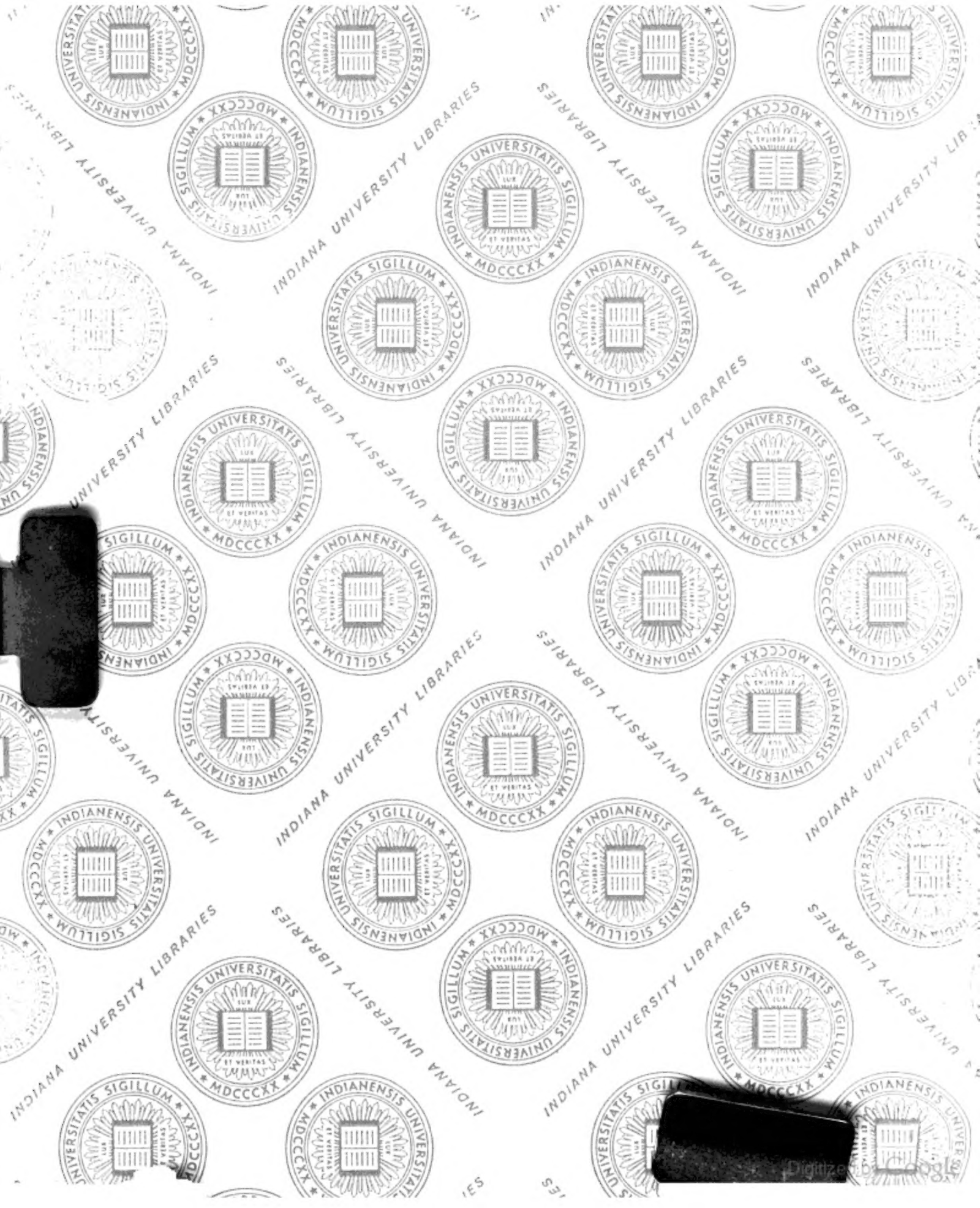
Digitized by Google


INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES
INDIANENSIS UNIVERSITATIS SIGILLUM
MDCCCXX
LUX
ET VERITAS

INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen und Nützlichen.

Jahrgang 1826.

Zweiter Band.

Nebst Register.

Frankfurt am Main,
bei Johann Friedrich Wenner.

Digitized by Google

575274

AP30
.I68
1826
v.2

INDIANA UNIVERSITY
LIBRARY

INDIANA UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

Register zur Iris 1826. 2r Band.

(July bis December.)

Gedichte.

Den Freunden, von W. M., Nr. 132. — Sommernacht, von P., 133. — Frühlingshuldigung des antiken Modernen, 134. — An Madame Amalie Neumann bei ihrer letzten Gastdarstellung in Halle im Juni 1826, 134. — Frühlingslamento des antiken Modernen, 135. — Amalie Neumann auf dem Theater zu Frankfurt a. 7. Juli 1826., 136. — Laidion und Leonidas, 136. — Der Zauberer, von P., 137. — Winter, 138. — Das Land der Träume, 138. — Antikritik. Der Teufel an einen modernen Kunstrichter, 141. — An Philomela, von W. Wagner, 142. — Klagen um die Ungetreue, 143. — Auf Burg Stahleck bei Bacharach, a. 27. Juli 1825., 146. — Des türkischen Dichters Baki Apotheose Sultan Suleiman's, 149. — An Napoleon, von Delavigne, übers. von W. Wagner, 150. — Darius bei dem Tode seiner Gemahlin, 152. — David und Absalom, von C. L. Kannegießer, 155. — Des türkischen Dichters Baki Trauergedicht auf den Tod Sultan Suleiman's, 156. — Schloß Falkenstein, Ballade von P., 157, 158. — Unerschöpfliches Thema. Elegie des Propertius an Mäcenas, 161. — Der Kedrich, Ballade von P., 162 — 164. — Lebensstreben, von W. Wagner, 165. — Der Alte und sein Uebersetzer, von O. D. B. F., 166. — Serbische Lieder, 171. 225. — An Fräul. Sonntag (31. Aug. 1826). Die Theilung des Musentempels, 174. — Ausruf eines Enthusiasten, als er Dem. Sonntag in der Susanna des Figaro gehört, 176. — Reisemoral, 177. — Guter Rath, von W. Wagner, 178. — Der Sommer, von W. Wagner, 181. — Sonnette an A., von J...l, 184. — Des Trinkers Jahreszeiten, von W. Müller, 185. — Lob des Friedens. Elegie des Tibullus, von A., 186. — Idealia, von Baggesen, 191. — Das Todten-Gericht, von Leop. Schefer, 192 fg. — Freiheit des Bühnendichters. Parabase aus des Gf. von Platen-Hallermünde neuestem Lustspiel (der verhängnißvollen Gabel), 196. — Der Chorus der Comödie an die Zuschauer. Parabase des dritten Actes, 197. — Parabase des vierten und fünften Actes, 198. — Das Vorgebirg der guten Hoffnung, 199. — Stoff zu einer modernen Schicksalstragödie, 200. — Braunschweigs Tod (in der Schlacht bei Belle Alliance), von Heilmann, 202. — Trinkspruch auf Oken, gesprochen b. d. Mahle der Naturfreunde Deutschlands auf dem Linke'schen Bade zu Dresden (20. Sept. 1826), von Hofr. Böttiger, 203. — Zwei Wanderer, von W. Wagner, 203. — Gespräch zwischen einem Kranken und einem Arzt, von P. K., 204. — Persische Mystik, 205 fg. — Das schwarze Roß, Ballade von P., 207 — 209. — Trinklied, 210. — Der Alte und sein Kind, 215. — Das Mährchen von den Verkehrten, 216. — Gedicht von Goethe, den Freunden, die den 28. Aug. in Weimar feierten, 217. — Dem 4. November, von S., 219. — Sprüche aus Saadi's Gulistan, 219. — Die letzten Dinge, 221. — Fassung, 222. — Frauengunst, 223. — Fester Sinn, 223. — Casuistische Frage an Imami aus Herat, 223. — Imami's Antwort, 223. — Lebensbilder, a. d. Griech. 227. — An Henriette, 229. — An Julie, am 19. Nov. 1826, von Adalbert, 230. — Gedichte, 232. — Gedichte von Baron v. Sydow, 233. 234. 237. 254. — Verlorne Liebe, 235. — Tag und Nacht, 238. — Baggesen, Gedicht von Friederike Brun, 240. — Sonnett von Shakspeare, von F. v. S., 241. — Der heilige Nikolaus, von S., 244. — Am Vermählungs-Vorabend zweier Liebenden, Ihnen gewidmet, von E. B. (10. Dec. 1826), 245. — Aus den Ueberlieferungen des Islams, 246. — Die Muse an den Dichter, von Baggesen, 247. — An Goethe's Geburtstag, von A. W. v. Schlegel, 248. — Proben aus einer Xeniengabe für 1827, 252. — Weihnachtslieder, von Novalis, 255. — Die Sterne, 256. — Andeutungen, 257. — Florenz, v. Grf. v. Platen, 258. — Das Vehmgericht (Sylvesterlied), 260.

Erzählungen und Mährchen.

Der Todestanz, von Kruse, (Fortsetzung) Nr. 130. 132. fg. — Porta Nigra, von C. Spindler, (Fortsetzung) 131. 134 — 140. — Die Sächsische Schweiz. Eine Frühlingspartie, 146 — 148. 151 — 155. 157. — Badescenen, aus dem Tagebuch eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder besucht, von C. Spindler, 156. 158 — 163. 165. 167 — 170. 204. fg. — Das Fest des Königs, v. Spindler, 171 — 185. — Die Frankfurter Messe. (Skizzen aus dem Tagebuch eines Peripatetikers.) 186 — 190. 194. fg. — Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen, von C. Spindler, 206 — 211. — Der Waldbrand von Leop. Schefer, 212 — 221. — Der rothnasige Lieutenant, (a. d. Engl.) 222 fg. — Eine Geschichte vom Galgenmännlein, von de la Motte Fouqué, 226 — 231. — Die Protectionen, von Spindler, 232 — 239. — Master Robert Schaal, 240 — 243. — Die Eidgenossen vor Mülhausen im J. 1587, v. Spindler, 252 — 259. — Mittheilungen aus einer ungedruckten Mährchensammlung, 260. —

Historische und biographische Skizzen.

Dr. Feßler's Rückblick auf seine siebzigjährige Pilgerschaft, Nr. 135. 137. fg. 142. fg. 145. 147. fg. 150. 152. 160. 163. fg. 169. fg. 173. 175. 177. — Die Audienz des Kaisers der Birmanen, 141. fg. — Die Flucht der 15 Gefangnen aus den Revolutionskerkern von Lyon, 143 — 145. — Baratier, v. A., 149. — Drei antike Frauen: Sappho, 180; Tanaquil, 182 — 184; Porzia, 184. Vom Grf. v. Benzel-Sternau. — Die Feier des königlichen Namenstages in Paris, v. M., 186. — Selbstbiographie einer Feder, 192. 193. 195. — Geschichtlicher Rückblick für Koran's Freunde, von Gf. v. Benzel-Sternau, 197 — 199. — Die Fugger. Aus Dr. Martin Luthers Schriften, 251. — Wie Frau Maintenon ihren Tag zubrachte. Von ihr selbst beschrieben, 251.

Literarische Charakteristik und Kritik.

Lord Byron's Werke, v. B., Nr. 133. — Jean Paul's Bild, 141. — Streifzug in das Feld der Kritikenkritik, v. B., 149. — Chateaubriand und Shakspeare, von B., 165. 168. — Literatur, 172. 194. fg. 200. 218. 234. 248. — Empfehlung der Allg. Aelternzeitung, 174. — Fichte's Gedanken über das Recensirwesen, 189. fg. — Schöngeistige Literatur, 201. 203. —

Digitized by Google

205. — Ueber Lingard's Geschichte Englands, von B., 202. — Dichterische Literatur, v. B., 203. — Solger's Urtheil über Grillparzers Sappho, 207. — Xenien auf den Verf. der Schuld, 211. — Neuestes Urtheil eines Britten über Lorenz Stark v. Engel, 223 fg. — Französische Poesie, 224. 233. — Ueber Shakspeare's Heinrich IV., 228. — Jean Paul's Werke, 239. — Eine Stimme über Aurelie, romant. Schausp. d. Vorzeit, von Frau v. Weissenthurn, 239. — Volks- und Kinderschriften, 241. — Almanache für 1827., 245—250. — Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller. Von Prorector Dr. Weber, 252 — 254. 257 — 259. — Perlenlese aus Jacobi's Briefwechsel, 253. 254. 256.

Länderkunde und Sittenschilderung.

Der Landwirth von Nordamerika, Nr. 187. fg. — Briefe auf einer Rheinreise, von W. Wagner, 196 — 200. — Die King's-Bench in London, v. S., 204. 205. — Bilder aus London, v. F. S., 232. 236. 243. fg. 246. 251.

Vermischte Aufsätze.

Fische der Vorwelt unter Frankfurt a. M., v. Dr. Römer —Büchner, Nr. 130. — Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale, 131. 133. fg. 137—140. — Neumodige Auferstehung, 143. — Chemische Uebersicht über die Lithographie, von Houzeau, 153. 159. fg. — Gelegenheitsprosa, 164. 167. 169. fg. 173. fg. 178. fg. 185. 211 — 213. 221 — 223. 226. 244. 249. — Schatten, von A., 195. Arabische Traurede, nach Hariri, von Fr. Rückert, 201.—Aus einer Briefsammlung, 214.—Ueber das Abformen menschlicher Körper in Gyps, 217.—Auch ein Paar Worte über die abgenöthigte Erklärung in Nr. 306. der Didaskalia, 229. — Rede des Rector Magnificus bei der Eröffnungsfeier der Ludwig-Maximilians-Universität zu München (15. Nov. 1826), 238. — Idee über die Errichtung eines von Frankfurt a. M. ausgehenden Vereins zur Beförderung der bildenden Künste, von D. M., 244. — Anrede an den Kronprinzen von Preußen bei seiner Ankunft in Coblenz im J. 1815. Worte von Görres, 247. — Kleine Controverspredigten, von Ll. 256.

Fabeln, Sprichwörter ꝛc.

Die Moosrose, Nr. 130. — Persische Fabel, 177. — Die Fabel von den drei Ringen, v. A., 191. — Eine halbe Centurie türkischer Sprichwörter, 193.

Conzert-Berichte und Musik betreffende Aufsätze.

Ueber die Gewalt und Grenzen der Musik, von Nicol. Vogt, Nr. 153 — 155. — Ueber Madame Schulze, als Vitellia, in der Oper Titus, Aufführung v. 29. Juli 1826, 159. — Vom 9. Aug., 162. — Ueber Iwan Müller, 225.—Conzert des Hrn. Heinrich Düring, 231. — Heinrich Wolff, 234. — Große musikalische Akademie, 260.

Auswärtige Nachrichten.

Auszug eines Privatschreibens von Braunschweig (Juni 1826) über die Gastdarstellungen des Hrn. Rottmayer, nebst einer vorausgeschickten Erklärung von Seiten der Redaction, Nr. 144. — Bericht von Leipzig (Aug. 1826) über die Gastdarstellungen der Dem. Lindner, 158. — Aus Mainz über's Theater, 246. 251. 257. — Aus Hanau über's Theater, 258.

Charaden, Logogryphe und Räthsel.

Charaden: Armband, Nr. 230. Fernrohr, 240. Flügelkleid, 209. Glückwunsch, 206. Ichneumon, 161. Lichtscheere, 235. Matrose, 141. Meineid, 181. Nachtlicht, 166. Rabenstein, 186. Rosenbach. Blumenthal, 171. Rothschild, 131. Schlagbaum. Baumschlag, 191. Sommersprossen, 151. Sonntag, 176. Trauerspiel, 136. Wasserträger, 245. Wein. Stein. Weinstein. Meteorstein. Grenzstein. Felsstein. Grabstein. Altarstein. Taufstein. Mauerstein. Kalkstein. Edelstein. Pflasterstein. Mühlstein. Flintenstein. Feldstein. Stein der Weisen. Steinwein, 146. Zeitlose, 196.

Logogryph: Goldfuchs, Nr. 220.

Räthsel: Der Buchstab N, Nr. 215. Freimaurer, 255. Gespinnst, Gespennst, 250. Nebel, Leben, 201. Porträt, 156. Rath, 250.

Theatersachen.

Eine Theaterkritik vom Jahr 1802, Nr. 205. — Erklärung von F. T. Kirchner, 209. — Otto von Wittelsbach, 222. — Vorschlag für das Theater, von Ll., 238. — Flüchtige Ideen über die französische Bühne, 242. —Ueber Bühnenkritiken, 243. —Einige Worte über den Text der Oper Faust, von Ll. 251. — Bemerkungen über den Theaterbericht aus Mainz, von P., 259.

Theater-Chronik.

Adelma, D., Nr. 191. 196. 201. Die Ahnfrau, T. 141. Das Alpenröslein, das Patent und der Shawl, S. 255. Arm und Reich, L. 250. Der Barbier von Sevilla, O. 220. 225. Die Bekehrten, L. 196. 201. Don Carlos, T. 181. Die Dorfschule, P. 166. Van Dyk's Landleben, S. 166. 245. Die Entführung aus dem Serail, O. 151. 161. Der Erbvertrag, D. 171. Die Erinnerung, S. 141. Es spukt, L. 136. Euryanthe, O. 156. Faust, O. 136. Figaro, O. 181. 235. 250. Das weiße Fräulein, O. 181. 186. 191. 210. 215. Der Freischütz, O. 136. 181. Gabriele, D. 136. 171. Gleiches mit Gleichem, L. 241. Der Großpapa, L. 206. 230. Der Hahnenschlag, S. 151. Die Heimkehr, D. 230. Der Hofmeister in tausend Aengsten, L. 225. Die Jäger, S. 156. Jakob und seine Söhne in Egypten, O. 201. Jessonda, O. 141. 151. 191. 215. Johanna von Montfaucon, S. 220. Johann von Paris, O. 176. Iphigenie in Aulis, O. 196. Don Juan, O. 171. 176. Kabale und Liebe, T. 225. Das Käthchen von Heilbronn, S. 196. Die beiden Klingsberge, L. 131. 206. Komm her! O. 196. 225. Des Königs Befehl, L. 240. Die Kreuzfahrer, S. 255. Kritik und Antikritik, L. 151. 181. 210. Der geraubte Kuß, L. 240. Der Kuß nach Sicht, L. 215. 230. Das Landhaus am Walde, O. 166. 201. Der leichtsinnige Lügner, L. 230. Liebe kann Alles, L. 136. Die Lotterieliſten, L. 196. 225. Meister Martin und seine Gesellen, 206. 255. Der Maurer und der Schlosser, O. 171. 215. 255. Das letzte Mittel, L. 235. Das Nachtlager in Granada, S. 215. 225. Nein! L. 250. Nummer 777, P. 136. Der geheime Oberfinanzrath, L. 166. Das unterbrochene Opferfest, O. 240. Otto von Wittelsbach, S. 230. Palmira, O. 206. 230. Der arme Poet, L. 136. 235. Preciosa, S. 191. Die eheliche Probe, L. 151. 215. Die neuen Proberollen, L. 136. 181. Dramatisch-musikalisches Quodlibet, 146. Die Räuber, T. 235. Emmy Robsard, S. 161. 250. Die Sängerinnen auf dem Lande, O. 161. 166. 206. Der Schauspieler wider Willen, L. 136. Der Schnee, O. 210. Schülerschwänke, B. 225. 230. Stille Wasser sind tief, L. 151. 206. Tancred, O. 220. Wilhelm Tell, S. 210. Titus, O. 146. 156. Tony, D. 201. Die Verstorbene, P. 151. Die Verwandtschaften, L. 250. Die Vestalin, O. 166. Aller Welt Vetter, L. 161. Der Vetter in Lissabon, S. 225. Die Waise aus Genf, D. 220. Die Waise und der Mörder, D. 191. Die Wiener in Berlin, B. 186. Die Zauberflöte, O. 131. 141. 220. 241. Der häusliche Zwist, L. 136. 196.

Miscelle.

Nr. 211.

Digitized by Google

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 130. Samstag, 1. Juli 1826.

Die Moosrose.

Freundlich und mild begrüßte Aurora den werdenden Tag; muntre Vögel entflatterten singend ihrem schützenden Neste; des Ostes kühlender Hauch durchbebte Bäume und Blumen, und der Engel der Blumen, der unter dem schirmenden Strauche einer lieblichen Rose sanft geruht hatte, sprach zu dem in Perlen des Frühthaus glänzenden Strauche: Für deinen erquickenden Schutz magst du dir etwas von mir erbitten! Schmücke mich mit neuem Reiz, flehte der Geist des Strauchs, und die Rose ward mit einfachem Moose geschmückt. In diesem bescheidenen Schmucke blüht nun die Moosrose als die reizendste ihres Geschlechts.

J . . . l.

Der Todestanz.

(Fortsetzung.)

„Zum erstenmal blickte ich in das wunde Innere des Vaters. Er erzählte mir nun jenen Traum, so wie Du ihn gehört, und seinen festen Glauben, fast alle seine Kinder verlieren zu müssen, den er jedoch immer beseitigt hatte, bis die harte Erfahrung schon angefangen, ihn zu bestätigen. Nun erfuhr ich, daß er seine Töchter in dieser stillen, strengen, fast klösterlichen Abgeschlossenheit erzogen, damit ihnen kein Geschmack eingeflößt werde für die Welt, die sie doch so jung verlassen müßten. Nie haben sie eine frohe, lustige Versammlung besucht, nie mit seinem Wissen an einer bloß geselligen Antheil genommen, und auch ich, mein Freund, habe seit der Zeit nur mit Schaudern an das Tanzen denken können. Stelle Dir aber vor, welchen Eindruck seine Erzählung und dieser sonderbare prophetische Traum auf mich machen mußten! Daß ich und die jüngste Schwester ausgenommen schienen, rührte mich nur wenig; litt nicht schon die Mutter, sagte die Vernunft, an dieser Krankheit, die sie auf ihre Kinder vererbt hatte, als ich geboren wurde, warum sollte ich denn eine Ausnahme seyn? meine Phantasie war thätig genug, um das Todesurtheil über uns Alle auszusprechen. Die Deutung, welche der Vater, um uns für sich zu retten, dem Traume zu geben suchte, hatte vielleicht nur sein väterliches Herz hinein gelegt; vielleicht hatte er, sich selber täuschend, den Traum anders gestaltet. Eine dumpfe, wilde Verzweiflung ergriff mich, der das Leben über alles liebte. Vergebens suchte der Vater mich zu beruhigen; als er meine finstere Gemüthsstimmung nicht mildern konnte, nahm er, aus Furcht wahrscheinlich, der Gegenstand eines altklugen Geredes zu werden, mir das Gelübde ab, Niemanden ohne sein Wissen und bis weiter, unser Geheimniß zu entdecken."

„Meiner Meinung nach blieb dieser Traum uns die gewisse Verkündigung eines unabwendbaren Geschicks, der Kampf zwischen Vernunft und Phantasie, zwischen Muth und Verzweiflung, Sinnen und Betäubung, rieb mich immer mehr auf. In der Zeit lernten wir uns kennen. Der Sturm in meiner Brust blieb Dir nicht unverborgen, obgleich Du nicht errathen konntest, woher er eigentlich entstand. Ich begleitete Dich nach Lübeck. Der Anblick des Todtentanzes ergriff mich auf eine ganz eigene Weise. — Ich sah eine Abbildung vom Traum meiner Mutter, aber ich meinte zugleich seinen Ursprung zu sehen. Eine magische Binde schien von meinen Augen zu fallen. Es war ein augenblicklicher Sieg des nüchternen Verstandes und seines prosaischen Scharfsinnes. — Es wurde mir klar, daß eben dies Bild, das gewiß auch einst die Mutter gesehen, und das damals in dem aufgeregten Zustande ihres Gemüths, bei der Recapitulation ihres Lebens, ihr vielleicht vor den Augen geschwebt, das Traumgesicht gebildet, dessen finstrem Fatum bis hieher der Vater und ich mit blinder muhamedanischer Ergebenheit gehuldigt hatten, statt die nachfolgenden Todesfälle allein der ansteckenden Brustkrankheit, deren Keim die Mutter selbst durch die zerstörende Tanzwuth in ihrem Innern entwickelt hatte, beizulegen. Mein schon weit fortgeschrittenes Studium der Heilkunde gab dieser Meinung Uebergewicht. Das innige enge Zusammenleben der Schwestern, der totale Mangel an Vorsicht, womit die Gesunden, und vorzüglich

die, welche der, der Krankheit schon verfallenen im Alter am nächsten stand, diese pflegten, mußte ja das Uebel immer mehr verbreiten. Es war mir, als wenn wir vorsätzlich in unsrer Blindheit eines immer neuen Mordes uns schuldig machten, statt durch kräftige Maßregel den Keim der schleichenden Krankheit zu ersticken. Ich eilte, von dieser Idee beseelt, trotz Deiner Bitte zurück. Ein fast exaltirter Eifer hatte mich ergriffen, ich wollte den Vater überreden, die übrigen Schwestern von der schon hinwelkenden Reginen zu trennen; allein seine tiefe Ueberzeugung von der Vergeblichkeit dieser Vorsicht, und der Eigensinn des Alters machten mein Bestreben fruchtlos."

„Nur nach vieler Mühe konnte ich erhalten, daß meine jüngste Schwester, fast noch ein Kind, die mir eben durch jenen Traum, worin ihr Leben so fest mit dem meinen verschlungen erschienen, mein Liebling geworden war, und der ich ganz die Liebe zugewendet, welche nicht das harte Geschick der Schwestern, sondern der unheimliche Gedanke an ihren gewissen Tod und mein unfreiwilliger Schauder vor ihnen, diesen entzogen — von ihnen getrennt wurde. Erst da ich dem Vater vorstellte, daß meine Ruhe, ja selbst mein Leben davon abhing, gestattete er, daß sie in der Hauptstadt unter meinen Augen erzogen werden durfte."

„Ich selbst begleitete sie dahin; ich wachte über sie mit einer Aengstlichkeit, deren Stärke meiner Liebe zu ihr gleich kam. Sie war nicht so lang aufgeschossen, wie die Schwestern in ihrem Alter. Zudem schien sie sich langsamer als jene zu entwickeln; auch war sie bald, so wie ihre Erziehung, ganz anders wie sie. — Ihr Frohsinn, ihre Lebhaftigkeit und Lebensfreude, die mir tiefe Wehmuth einflößte, entwickelten ihren Körper immer blühender; keine Spur von einer schwachen Brust war bei ihr zu entdecken; aber sie war und ist noch eine zarte Natur, die Blüthe eines überirdischen Klima's, möchte ich fast sagen."

„Ich kehrte lange nicht nach dem Vaterhause zurück; aber die Krankheit meines Vaters, die eine gefährliche Operation nöthig machte, brachte ihn nach der Hauptstadt mit den beiden noch übrigen Schwestern. Was ich voraus geahnt hatte, war schon erfüllt. — Jacobe war Regine geworden, Lucie Jacobe. Ich wußte es, und doch ergriff es mich; um so mehr, als ich, wie ich schon früher erwähnt, bemerkte, daß sie alle in der kurzen Blüthe ihres ephemeren Lebens einem Urbilde, der Mutter, sehr ähnlich sahen, und daher mehr oder weniger Aehnlichkeit mit dem Bilde hatten, obgleich nicht so täuschend, wie der flüchtige und erst nach langen Zwischenräumen wiederholte Anblick Deiner erregten Phantasie sie Dir vorgemalt. Aber sonderbar, fast vernichtend ergriff mich die Bemerkung, daß immer die jüngere Schwester in ihrer Blüthe, die der älteren in Anmuth übertraf, und der tägliche Anblick dieser zwei Mädchen, vor denen ich ein unheimliches Grauen und doch ein inniges Mitleid fühlte, erregte meine alte Verzweiflung, meine alte Furcht, — welche in solchen Augenblicken der von seinem Zauber entblößte Traum nicht verwischen konnte, — daß wir doch alle, mein Liebling, so wie ich, auch ein Opfer des angeerbten Krankheitsstoffes werden möchten. Ja meine Lage wurde noch dadurch drükkender, daß ich tausend Kunstgriffe, kleine Lügen, ja selbst verletzende Wahrheit benutzen mußte, um die Geschwister, die nebst dem Vater sich in einer Stadt befanden, aus einander zu halten. Ganz gelang es indessen nicht, und wer malt meine Angst in solchen Augenblicken? Deine Ankunft, Dein Irrthum vollendete die Größe meiner Verzweiflung. — Es war selbst nachher mir nicht möglich, Deinen liebevollen Brief sogleich zu erwiedern."

„Erst lange nach der Rückkehr meiner Familie vermochte ich, mich wieder zu erholen; allein die Medicin war mir längst verhaßt geworden, obgleich ich, der wie Du leicht begreifen kannst, lange in das Studium der unseligen Krankheit, der meine Familie unterlag, vertieft, auf einige Erfahrungs-Beispiele gestoßen war, denen nach es möglich sey, daß diese Krankheit, wenn sie zu einer gewissen Periode gekommen, sich so ganz in dem ihr schon verfallenen Opfer concentrirte, daß sie aufhörte, auf die Kinder überzugehen, die nach diesem Zeitpunkt, wiewohl selten, doch immer geboren werden konnten, obgleich ihre Geburt alsdann gemeiniglich das Leben der Mutter beschloß. Außerdem hatte mein Vater, der während unsers Zusammenseyns in der Hauptstadt meinen peinlichen Gemüthszustand bemerkte, Gelegenheit gefunden, ungeachtet meine Schwestern auch in die Hauptstadt eben so klösterlich, wie in das Vaterhaus, innerhalb der vier Wände seines Krankenzimmers, gebannt waren — mir ein tröstliches Wort darüber zu sagen, das mir indessen nur ein bitteres Lächeln abzwang. Er erzählte mir nämlich einen neuen Traum, den er nach dem Tode meiner Mutter gehabt und mir bisher verschwiegen hatte, weil ihm dieser für mich bedrohlich erschienen war, obgleich er ihm die Gewißheit gab, daß ich der allgemeinen Todesart seiner Kinder nicht unterworfen sey. Er hatte mich nämlich, ob jung oder alt konnte er nicht sagen, denn mein Gesicht wäre bedeckt gewesen, an einem fremden Orte, todt oder schlafend liegend gesehen. Alle meine Siebensachen waren um mich gehäuft und brannten lichterloh, aber der dicke Rauch hatte ihn gehindert, inne zu werden, ob ich mit verbrannte oder nicht." —

(Fortsetzung folgt.)

Fische der Vorwelt unter Frankfurt am Main.

Die geognostische Geschichte eines Bodens hat für den aufmerksamen Gebildeten, der sich nach allen Seiten des Lebens hin zu orientiren nicht überflüssig erachten kann, beinahe nicht geringeres Interesse, als manche Aufklärung über die Menschenhistorie. Durch die wissenschaftlichen Revolutionen der letzten Decennien hat diese Seite menschlicher Erkenntniß einen solchen Umfang, so viele tiefe und überraschende Aufschlüsse gewonnen, daß sie auch dem weniger Eingeweihten zugänglich und für ihn reich an Belehrung geworden ist. Unter den Deutschen hat Göthe, ziemlich viel früher, als viele seiner wissenschaftlichen Zeitgenossen, Gegenstände dieser Art seiner besondern und in eigenthümlicher geistigen Anschauungsweise ausgezeichneten Forschung besonders werth gehalten, und es sind jetzt wohl nicht viele Leser seiner italischen Reise, welche die in dieses Feld einschlagenden Capitel als einen lästigen Ballast ihrer Lectüre überschlagen. Zieht aber das Studium der Geognostik im Allgemeinen allerdings in ein weites und manche Vorbereitung erforderndes Gebiet, so muß wenigstens die Kenntniß des ihn unmittelbar umgebenden nächsten Erdreichs einem Jeden anziehend seyn. In dieser Hinsicht werden die Leser der Iris nachstehenden Aufsatz eines der thätigsten und eifrigsten Mitglieder unserer Senkenbergischen Naturforschenden Gesellschaft als eine Fortsetzung unserer jahrlichen Nachrichten von den Leistungen dieses trefflichen Vereines mit Vergnügen lesen.

Wenn unserm Geiste die Naturwissenschaft den reichsten und ergiebigsten Stoff zum Nachdenken gibt, so sind unter allen Betrachtungen keine erstaunender, als die Urkunden der allgemeinen Weltrevolution. Diese Weltannalen werden bezeichnet durch Meerthiere auf den höchsten Gebirgen, Knochen von Elephanten, Krokodilen ꝛc. aus den heißesten Wüsten Afrikas wie aus dem kalten Norden. Welch ein Feld für den Forscher, wenn man bedenkt, wie es einst war, und nun ist!

Aus den höhern Thierklassen werden sehr häufig Knochen von Landsäugethieren, sehr selten Ueberreste von Vögeln, und zwar nur von Wasservögeln, häufiger von Reptilien gefunden; am meisten findet man Zähne, Gerippe und ganze mumienartig erhaltene Fische. Diese Mumien der Thierwelt wurden bis jetzt wenig untersucht, und dies rührt wohl daher, weil die Ichthyologie wenig Liebhaber hatte, und meistens nur Ichthyophagen die Fische ihrer Gegend kannten.

In den meisten Werken über Petrefactenkunde wird wenig über fossile Fische, destomehr von Muscheln und Schnecken geredet, nur von Scheuchzer *), in der zu Verona erschienenen Veronesischen Ichthyolithologie *) und von de Blainville zu Paris in einer Abhandlung mit der Aufschrift: Poissons fossiles, in dem Nouveau Dictionnaire d'histoire naturelle. 27r Theil. Paris 1818. 8. S. 310 — 395 **) werden dieselben ausführlich abgehandelt. In letzterm sind die meisten Fundorte angegeben, aber hier, so wie in keinem andern Schriftsteller fand ich die Gegend von Frankfurt benannt, welche so reich an fossilen Fischen ist. Pappenheim, Solenhofen und Oeningen an der schweizerischen Grenze sind die Hauptorte Deutschlands, wo solche gefunden werden.

Wenn wir, sagt Lacepede, ***) in die Tiefen der Erde eindringen, und die Schichten des Erdkörpers, nebst der Substanz und Lage der Mineralien woraus sie bestehen, untersuchen, so können wir vermittelst der Geologie bald erkennen, ob die Denkmäler, die wir entdecken, zu einer der drei Epochen gehören, die man in der neuern Katastrophen-Reihe unseres Erdbodens annehmen muß, und welche die einzigen sind, die man noch einigermaßen errathen kann.

Die älteste dieser Revolutionen ist die letzte allgemeine Umwälzung, die unsern Erdkörper betroffen, und welche auf der ganzen Oberfläche desselben tiefe Spuren zurückgelassen hat.

Nach dieser allgemeinen Katastrophe muß man der Zeitfolge nach, die weniger allgemeinen Umwälzungen annehmen, die nur einen Theil des Erdballes zerrüttet haben.

Der gegenwärtige Zustand der menschlichen Kenntnisse erlaubt uns nicht, die Zeitpunkte dieser Ereignisse anzugeben; wir müssen sie daher sämmtlich zur zweiten Epoche rechnen, ohne jedem derselben eine bestimmte Zeit anzuweisen.

Zur dritten Epoche gehören die Umwälzungen, die so wie die der zweiten beschränkt waren, aber überdieß unterscheidende Merkmahle von der schrecklichen Wirkung der Vulkane, des unterirdischen Feuers, des Blitzes, und der electrischen Erschütterungen des inneren Erdbodens hinterlassen haben.

In dieser letzten Epoche wurden die vulkanischen Gebirgsarten von ungeformtem Basalt und poröser Lava erzeugt welche, in Lagern von verschiedener Mächtigkeit, mit vielen theils horizontalen, theils vertikalen Rissen und Spaltungen durchschnitten, diesseits der Nidda von Berkersheim nach Eschers-

*) Joh. Jacob Scheuchzer, Piscium querelae et vindiciae. Tiguri 4. 1708. Bildnisse verschied. Fische, welche in der Sündfluth zu Grunde gegangen. Zürich 4. 1708.

*) Ittiolithologia Veronese del Museo Bozziano, ora annessola quello del Conte Giovanni Battista Gazola et di altri gabinetti di fossili Veronesi, con la versione latina. Verona 1796. fol. mit vielen Kupfern.

**) Uebersetzt: Die versteinerten Fische, geologisch geordnet und naturhistorisch beschrieben von de Blainville, aus dem Franz. übersetzt und mit Anmerkungen von J. F. Krüger. Quedlinburg u. Leipzig 1823.

***) Discours sur la durée des espèces in Histoire naturelle des poissons. Paris 1821. 8. Tom. III. pag. LXXXII.

Digitized by Google

heim und Ginheim, woselbst er zum Theil von aufgeschwemmten Gebirgsarten, als Leimen, Thon und Sand unterbrochen wird, Grüneburg, Bockenheim, nach dem Grindbrunnen, durch den Main nach der schwarzen Steinkaute hinziehet, und sich allda nach dem Forsthaus zu verliert. Im Wald hinter Isenburg wird dieser Basalt wieder gefunden und zieht sich hinter Offenbach. Nach diesem die Stadt Frankfurt umgebenden Basaltzirkel erscheinen Flöz-Kalkarten, welche den Bornheimer- und Röderberg sowie jenseits des Mains, den ganzen Sachsenhäuserberg durch Lager von verschiedener Mächtigkeit bilden. Dieser Flözkalk ist von mancherlei Abwechslung in Ansehung von Farbe, Gewebe und Reinheit und meistens dicht mit erdigem Bruch mit vielen versteinerten Conchylien versehen; schiefrig mit geringen Dendriten kommt er bei der Ziegelhütte am Fuße des Sachsenhäuserberges vor. Nach der Stadt verschwindet mehr oder minder dieses Kalkgestein. Von oben nach unten in gleichförmiger Lagerung liegen die Gebirgsarten unter dem Kalkstein in folgender Ordnung:

a) mehrere Fuß mächtiger ockergelber, oft auch spargelgrüner Mergel, manchmal mit Gypskrystallen.

b) ein sehr leichter (der pariser Cubikzoll wiegt: 6 Quent, 46 Gran.) grauer Thon mit unzähligen kleinen Conchylien, der sich leicht mit den Fingern zu Staub zerreiben läßt.

c) ein seladongrüner bald heller, bald dunkeler, wenig harter, gleichkörniger und etwas blättriger Thon.

d) bläulicher wenig harter Thon. Diese Thonarten liegen sämmtlich auch unter der Stadt und zwar die letzte in einer Tiefe von 50 Schuh, außer der Stadt wird die Tiefe der Lagerung durch das Terrein bestimmt.

In der Vorzeit zogen sich in diesen Kessel den Frankfurt bildete, bei dem Zurücktreten des Wassers, Fische; da dieselben in einem besondern Fluidum leben, wo sie weniger zerstörenden Ereignissen ausgesetzt sind, und durch das aushaltender Gewebe der mehresten ihrer Theile sich länger in angeschwemmtem Thon erhalten können, so werden in demselben die zahlreichsten Denkmale ihres ehmaligen Daseyns gefunden. Am seltensten finden sich wirkliche, im natürlichen Zustande erhaltene Theile des Gerippes, gewöhnlich nur Abdrücke, welche oft das Ansehen haben, als wären sie durch einen Schlag entstanden.

Bei Grabung des Brunnens auf der neuen Judenbegräbnißstätte fand ich in dem unter c. bemerkten seladongrünen Thon, Pflanzenreste, die sehr den Fischschuppen glichen, so wie einige Ueberreste, von Insekten. Näher der Stadt, in der Gegend der Schützenhütte wurde ein Brunnen gegraben, und ich fand in dem nemlichen Thon Fischgräten, Rükenwirbel und Schuppen in großer Anzahl. An der nemlichen Stelle sollen sehr viele Fischgerippe zu Tage gekommen seyn, welche aber leider schon zur Ausfüllung weggefahren waren, und nur einen konnte ich von diesem Ort erhalten. Derselbe gleicht dem von Cuvier fossil de Paris. Rept. et Poiss. Fig. 16. und 17. beschriebnen Sparus? Perca? Es ist kein Abdruck, sondern ein unvollständiges im Thon erhaltenes Skelet; so daß eine Auflösung der Fleischtheile der Versteinerung vorausgegangen ist.

Er kommt wahrscheinlich von einem Brustflosser aus der Ordnung der Stachelflosser her. Der Körper ist kurz und verhält sich dessen Breite zur Länge, wie 1 zu 2. (nemlich Länge 3 Zoll, 8 Linien; Breite 1 Zoll, 10 Linien Pariser Maas) leider fehlt der Kopf, sowie Bauch und Brustflosse. Die Wirbelsäule ist gekrümmt, und man zählt 27 Wirbel. Rückenflosse $^{8}/_{17}$, Steißflosse $^{2}/_{4}$, Schwanzflosse rund und 24 Strahlen. Die Schuppen die überall zerstreut liegen, sind am vordern Rande grade und ausgezackt, und gehen bis in die Mitte enge Linien; hinten sind dieselben rund. Da der Kopf fehlt, so bleibt die Bestimmung dieses Fisches ungewiß, nur so viel ist gewiß, da er zu den Acanthopterygos gehört, und von denselben blos Coltus gobio, Gasterosteus aculeatus, Perca fluviatilis u. cernua in hiesiger Gegend gefunden werden, daß das Skelet einem Fisch gehörte, der dahier nicht mehr lebend angetroffen wird.

Die Arbeitsleute versicherten mich, daß es nicht selten seye, daß bei Grabungen von Brunnen sehr viele Fischgerippe gefunden würden, und vorzüglich in der Stadt selbst. Da nun die hiesige Gegend, derjenigen von Paris in so vielem gleicht, woselbst Cuvier auf dem Montmartre und dem Valerienberge Schätze von Fossilen erhielt, und nur durch gemeinschaftliches Wirken sich ein Ganzes erzielen läßt, so ersuche ich alle diejenigen, welche Gelegenheit haben, dahier beim Bauen in der Erde gegenwärtig zu seyn, besondere Aufmerksamkeit dem zu Tage kommenden Thon zu schenken, und alle vorkommende Abdrücke, Gerippe oder einzelne Theile von Thieren unserer senkenbergischen naturforschenden Gesellschaft mitzutheilen. Die große Theilnahme welche unsere geehrten Mitbürger dieser Gesellschaft schenken, deren Hauptzweck Beförderung der Naturkunde im Allgemeinen und im Besondern in hiesiger Stadt ist, läßt mich hoffen, daß meine Bitte, diesen schönen Zweck mit erreichen und unser naturgeschichtliches Museum überdieß noch durch das, was für dasselbe zum wichtigsten und merkwürdigsten gehört, durch Naturerzeugnisse unserer Gegend vermehren zu helfen, eine wohlwollende Aufmerksamkeit finden werde.

Dr. Römer — Büchner.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 131. Sonntag, 2. Juli 1826.

Porta Nigra.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung von Nr. 128)

3.

Es ist hier nicht der ungelegenste Ort, dem geneigten Leser zu melden, daß das Gasthaus des Hrn. Reking, zum Trierschen Hofe geschildet, am Abend ein sehr angenehmes Estaminet zu bilden pflegt, in dem sich Nähr-, Lehr- und Wehrstand freundlich zusammen findet, um sich bei einer Flasche Pichler, Backsteiner und Consorten des Lebens zu freuen, und dem Rebengott zu huldigen, der an der Mosel ein gar nicht verwerfliches Traubengold gedeihen läßt, obschon es den Beifall des Wandsbecker Boten nicht hatte. Der Ex-General-Controlleur, am Ziel seiner Reise, fand sich behaglich angesprochen durch die Jovialität der Gesellschaft um ihn her, und durch die Güte des Weins, und gehorsam dem Zuge seines Innern fing er an aufzuthauen, und sich keck in die Wirbelfluth des allgemeinen Gesprächs zu tauchen. Da er nun mit ungemeiner Volubilität seine Gedanken ausprudelte, bald Missolunghi's Vertheidiger in den Himmel hob, bald die Ursachen des europäischen Bankerottfiebers auseinander setzte, — bald der Dampfschifffahrt und ihren Appertinenzien den Stab brach, und alles dies mit einer Zuversichtlichkeit auskramte, die im Voraus schon jeden Widerspruch in Bann und Acht erklärt; so lenkten sich die Blicke der Versammlung in Kurzem auf ihn allein, und lächelnd ließen ihm die Chorführer derselben das einzige, das große Wort. So hieb er denn nun ungenirt die Kreuz und die Quere in seine Zuhörer ein, und würde vielleicht noch sprechen, hätte er nicht ein Wörtchen von Alterthümern fallen lassen. Aber, wie durch einen Talismann geweckt, saß nun ein Professor, der bisher die Statue der Gesellschaft gewesen war, auf seinem Lieblingsrosse, und tummelte es gar fröhlich herum. Er erzählte von dem uralten Ursprung der Stadt, die ein assyrischer Prinz zu erbauen so gefällig gewesen seyn soll, um den Liebesschlingen seiner alten aber berühmten Stiefmutter zu entgehen, — von der Römersäule bei Igel, von welcher die Gelehrten nicht wissen, was sie eigentlich vorstellen soll: ein von Caligula zu Ehren der Verlobung seiner Tochter mit einem belgischen Fürsten errichtetes Denkmal, — oder eine Ruh- und Ehrensäule des glücklichen und vornehmen Geschlechts der Secundiner, — oder einen Meilenzeiger; — und die am Ende keins von allen dreien ist. Mit patriotischem Eifer nummerirte er die Schicksale, die Trier betroffen hatten, sowohl unter dem römischen Adler, als unter den andern, die später mit ihren Fittigen die Stadt beschirmt; er sprach von dem Heerzuge des kleinen Fränzchen von Sickingen, der geschworen hatte, die Stadt in Grund und Boden zu schießen, und sie hinterher doch ganz ließ; — von dem großen Markgrafen von Brandenburg, der einst den leichtsinnigen Vätern der Stadt Trier eine derbe Lection zu geben für gut fand. Die Senatoren liebten nemlich die Freuden des Bacchus und der Ceres in solchem Maße, daß es ihnen ganz gerathen und ziemlich schien, in Zeiten der Noth und Gefahr die Rathsstube gar nicht mehr zu verlassen, sondern daselbst bei Tag und Nacht der Consumtion vaterländischen Weins, und dem ergötzlichen Karten- und Brettspiel obzuliegen. Daß sich die Herren, in solch wichtigen Geschäften verloren, um ihre Bürger nicht bekümmerten, war dem Markgrafen gleichgültig; aber sie bekümmerten sich auch nicht um die Söldner des tapfern Herrn, die in der Stadt einquartirt lagen, und an Brode und andern Victualien fast Mangel litten. Da entbrannte des Margrafen Zorn. Wartet, ihr Schoppenstecher! rief er: Ich will Euch regieren lehren! — Sprachs, richtete ein Feuerrohr gegen das Hauptfenster des Rathsaales, und schoß auf gut Glück unter die bankettirenden Väter des Vaterlandes hinein, wie der Flurschütze unter einen Schwarm kirschlustiger Sperlinge. Die grimmige Kugel schlug zwar, — Dank sey dem Vater Liber, — nur in die Wand, allein es war doch, als hätte sie den Regierenden sammt und sonders die Köpfe mitgenommen, oder mindestens zurecht gesetzt: denn sie verließen den gefährlichen Saal und hielten in Zukunft ihre Kränzchen hübsch zu Hause. — Nach dieser überflüßigen Abschweifung kehrte der Professor geschmeidig in das erste Geleis zurück, und zollte, nachdem er der ältern Regierung seinen Tadel nicht vorenthalten, der Neuesten ein warmes und aufrichtiges Lob. Vornemlich pries er die Liberalität des Kronprinzen, dem man es hauptsächlich zu verdanken habe, daß die ehrwürdige Porta Nigra wieder in ihrem alten Schmucke strahle, — erneut, ausgegraben, und gereinigt von dem Kirchlein, das der religiöse Geist früheren Jahrhunderte in das stolze Römergebäude geklebt hatte, . . . aus Instinkt, wie

ein Schwalbenpaar sein Nest an das Gebälk des Capitols hängt.

Die Porta Nigra? fragte Greutler, und seine Augen leuchteten wie Blitze. Aber mit einem halbtrocknen: „Ei! die muß ich auch in fleißige Schau nehmen!" schlug er die Augen nieder, weil die Blicke eines gegenübersitzenden weißköpfigen Geistlichen so neugierig und gespannt an den seinigen hingen, als wollten sie das bewußte Avertissement mit Komma und Punkt herausbuchstabiren.

Ganz recht; versetzte eben derselbe Geistliche. Ich bin auch ein Fremder, und werde nicht unterlassen das schwarze Thor zu besuchen. Es bleibt denn doch immer, — fügte er nachdrücklich hinzu — bis auf den heutigen Tag ein merkwürdiges, recht merkwürdiges Gebäude.

Ja wohl! flüsterte ein junger Offizier vor sich hin, der auch erst spät am Abend angekommen war, und nicht weit von dem Controlleur seinen Spargel verzehrte.„Gewiß ein merkwürdiges Gebäude!" Darauf sah er tiefsinnig vor sich hin, trank sein Glas aus, schob Essen und Zubehör bei Seite, und verließ bald darauf das Zimmer, um schlafen zu gehen.

Greutler folgte in Kurzem seinem Beispiele, denn die Motion auf dem Postwagen, der feurige Wein, und die allzulebhafte Conversation, die er bis jetzt unterhalten, hatten seinem Körper eine so behagliche Müdigkeit eingeimpft, daß er der Luft, sein Lager zu suchen, unmöglich widerstehen konnte. Der Geistliche allein, ein rüstiger Mann mit hellen schwarzen Augen, die seltsam gegen sein weißes Haar contrastirten, hielt unten bei der Flasche aus, bis alle Gäste schwanden, und das Estaminet, in Tabacksdampf und Weindunst gehüllt, einsam und öde zurückblieb.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

Zu allen Zeiten haben die geistigen Bestrebungen der Individuen, auf deren Gaben und Anstrengungen die literarische Bildung der Nationen ruhte, ihre exoterische und ihre esoterische Seite gehabt. Von keinem Volke, selbst nicht jenem klassischen Träger antiker Humanität, dem hellenischen Phönix, läßt sich behaupten, es sey durch seine Litteratur so durchdrungen worden, daß bis auf die untersten Stufen der Gesellschaft der an sich dem Menschen als solchem in jedem Stande zugängliche Geist des Schönen und Vortrefflichen ungetrübt hinabgeträufelt sey. Dem Attischen Pfahlbürger mußten Aeschylus und Sophokles ihre Tragödien durch die Prachtausrüstungen der Chöre für das schaulustige Auge, durch demokratische Gesinnungen ihrer Heroen, durch zeitgemäße Anspielungen auf Athens Macht Weisheit und Gerechtigkeit, Aristophanes die kecke Persifflage seines landsmännischen Philisterthums durch derbe, hart an die Rohheit streifende Späße einschmeichelnd machen. Alle drei Dichter, in denen sich die Großheit des antiken Dramas auf's erhabendste veranschaulicht hat, haben sich dieses Zolls an ihre Zeit und an die Bildungsbeschränkung ihres größeren Publikums auf eine Weise entledigt, daß sie der angebornen Würde und Hoheit ihrer Natur nicht das Geringste vergaben, während Euripides den tieferen Standpunkt, den er in unserer Schätzung seiner Verdienste einnimmt, zu einem guten Theile der allzu nachsichtigen Anbequemung an verwöhnten Zeitgeschmack zuschreiben muß.

Aber welcher Gunst einer gütigen Schickung hatten sich dennoch diese hellenischen Kunstheroen vor den Schöpfern ästhetischer Productionen in späteren Jahrhunderten, vor den Dichtern unserer Tage zu erfreuen! Ihr Volk war noch ein kunstsinniges Volk: es fühlte noch neben den Zwecken seines praktischen Daseyns eine höhere Bedeutung und Bestimmung des Lebens, es huldigte dem Schönen, wenn auch nur im dunkelen Gefühle, um dessen selber willen, es hatte die Kunst unter die Gegenstände religiöser Begeisterung aufgenommen, es brachte zu ihren Leistungen eine freie, unverkümmerte, festliche Stimmung mit, es zog sie nicht zu seinen Erbärmlichkeiten hernieder, zeigte sich willig, sich über diese von ihr erheben zu lassen. Kurz jene Genien hatten an ihrem Publikum ein bildsames Werkzeug vor sich, und wie der Olympier Perikles, unseres Erachtens die glänzendste Erscheinung Attischer Nationalnatur, nach dem geistreichen Ausdrucke eines Alten mit seiner Beredsamkeit auf seinem Volke wie auf einer wohlgestimmten Lyra spielte, so durften sie nur ihre Zuhörer in dem Tone ansprechen, welchen sie eines Organes der Musen am würdigsten hielten, um gewiß zu seyn, daß das Entzücken der Besten und Vortrefflichsten bald und ohne Mühe sich der Menge mittheilen werde, um ein allgemeines wünschenswerthes Einverständniß des Urtheiles hervorzubringen. Vor dem unerbittlichen Richterstuhle einer durch bloß lebendige Mittheilung erhöhten Oeffentlichkeit ermattete das Mittelmäßige bald in seinen Versuchen sich Bahn zu machen, und da keine literarischen Klatschinstitute, keine Barmherzigkeitsspitäler, keine anonymen Recensirgesellschaften dem literarischen Invalidismus einen Schlupfwinkel boten, so ging das Halbe, Schlechte, Seichte unrettbar im Meere schleuniger Vergessenheit unter.

Durch die Art, wie sich in jenen beneidenswerthen Zeiten des griechischen Alterthums literarische Leistungen verbreiteten, war für einen zarten Wechselbezug zwischen Gebern und Empfängern dieser geistigen Gaben auf das glücklichste gesorgt. Homer's Gesänge wurden durch kunstgeübte Barden zur Harfe, die elegischen Klagen des zartsinnigen Mimnermus, die kriegerischmuthigen Kampfgesänge des Tyrtäus zur Flöte, die Freiheits-, Trink- und Liebeslieder des Alcäus und seines Gleichen zur Leier unter aufmerksamen, staunenden, wonneberauschten Volkshaufen, auf Märkten, in Ringeschulen, an festlichen und feierlichen Tagen recitirt und gesungen. So befestigte sich Nationalgesang und Nationalgeschmack in lebendiger Brust, Sinn und Verständniß wirkten in unmittelbarer Anschaulichkeit, Natürlichkeit und bestimmte Wahrheit wurden unerläßlich-

Erfordernisse dessen, was allgemein gefallen, was die Herzen rühren, hinreißen, mit Thatenlust und Begeisterung anfüllen sollte. Darum stehen jene Dichterwerke der griechischen Blüthezeit in so deutlicher Nothwendigkeit da, man begreift, man sieht, daß es eben so seyn muß, und gar nicht tüchtiger gemacht werden könnte.

Die Bühne sicherte sich ihre Erfolge durch eine Reihe Veranstaltungen, die, indem sie sämmtlich in einem bedeutsamen und beziehungsreichen Nationalkultus, der Dionysusfeier, ihren Mittelpunkt fanden, vor kleinlichen und ungehörigen Ueberladungen geschützt, und durch den empfindlichen Oeffentlichkeitssinn des Volkes gegen die widrigen Anfechtungen persönlicher Selbstsucht und unlauterer Intriken verwahrt blieben. Welchen feinen Takt und welch reizbares Kunstgefühl nun das Attische Publikum in seinen Anforderungen an die Leistung des Schauspielers, welch gegenwärtiges Erinnerungsvermögen für die Beziehungen seiner dichterischen Literatur, welch eifersüchtigen Stolz auf die Virtuosität seiner Dichter es besessen habe, ist aus unzähligen Anekdoten und schriftstellerischen Ueberlieferungen bekannt und anderweitig genugsam erörtert.

Unter solchen Verhältnissen gab es und bedurfte es keiner besonderen Vermittelung zwischen den schöpferischen Geistern und ihrer Nation. Eine geschriebene Literatur war nur für wenige vorhanden; man kann nicht sagen für die Gebildeteren, sondern für die Reicheren, für die Liebhaber von etwas Ausschließlichem, allenfalls für die seltneren aus dem Leben sich zur nächtlichen Lampe zurückziehenden Weisen und Gelehrten. Denn die vielfache Gelegenheit, dichterische Werke mündlich vortragen zu hören, erleichterte, bei dem den Südländern eigenen glücklichen Talente schneller Auffassung und sicherer Festhaltung des vernommenen, die Aneignung des literarischen Eigenthums der Nation in einer Weise, für welche wir in unseren Alles Schwarz auf Weiß begehrenden Zeiten keinen Maaßstab haben. Was möchten unsere Schauspieler dazu sagen, wenn sie, statt aus wohlgeschriebener Rolle, aus dem vorsagenden Munde des Dichters memoriren sollten, und der Soufleurkasten sammt seinem Inhalt ohne Ersatz vom Theater verschwände?

Selbst die Meisterwerke der Prosa suchten sich für ihre öffentliche Bekanntwerdung eine Stätte der lebendigen Mittheilung in Odeen und sonstigen Versammlungsräumen, wenn schon es eine sanguinische Vorstellung von dem was in dieser Hinsicht antike Begeisterungsfähigkeit gethan und sich zumuthen lassen, voraussetzt, wenn man mit einigen Spätlingen der griechischen Welt von Herodotus seine neun Geschichtsbücher in der Rennbahn zu Olympia allen Hellenen vorlesen läßt. Thucydides, im 22sten Capitel seines ersten Buches, deutet unzweifelhaft auf diese Art öffentlicher Vorlesungen hin, wenn er von seinem tiefsinnigen und Folianten heutiger Staatsweisheit aufwiegenden Werke sagt, es solle nicht eine Certirarbeit zu augenblicklicher Anhörung, sondern ein Besitz werden für immer.

(Fortsetzung folgt.)

Auflösung des Räthsels in Nro. 125.

Das Geld.

Charade.

Wenn auf die Sonn' im Osten steigt,
Im Westen sich zum Sinken neigt,
Erscheint das Erste wunderbar.
Das Zweite oft vor Lanz' und Schwert
Dem kühnen Ritter Schutz gewährt,
Umgeben von der Feinde Schaar.
Was immer thatenreiches Leben
Gepaart mit Milde kann erstreben,
Gab Fürstenhuld dem Ganzen hin.
Am Strand der Themse, an der Seine,
Am Donauufer und am Maine,
Dort, wo die Apenninen ziehn,
Siehst du des Ganzen Zweige blühn.

Carl Kahn.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Sonntag den 25. Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Aufz. von Scribe, übers. von Mad. Ellmenreich, Musik von Auber.

Dienstag den 27. Das Geständniß, Lustsp. in 1 Aufzug von Kotzebue. Hierauf: Der Quartierzettel, Lustsp. in 2 Abthl. von Reinbeck. Zuletzt: Schildwacht, Tod und Teufel, Posse in 1 Aufz.

Mittwoch den 28. Die Zauberflöte, Oper in 2 Abthl. von Mozart. Hr. Vetter vom Leipziger Stadttheater trat als Tamino auf: eine treffliche Stimme, echter, klangreicher, kräftiger Tenor, in der Ausbildung noch etwas zurück, der Geschmack noch zu keiner Feinheit gediehen. Hr. Vetter wird aber, wenn er seine Bahn mit Fleiß und Enthusiasmus verfolgt, einmal als ein bedeutender Sänger glänzen; wir sind auf seine ferneren Leistungen sehr begierig und hoffen dann mehr von ihm berichten zu können. Hr. Dobler als Sarastro, Dem. Hauß als Königin der Nacht mögen die Nennung ihrer Namen bei so vielfältiger, schon verjährter Anerkennung als Zeichen des Lobes hinnehmen; es läßt sich den Aussprüchen über die Trefflichkeit ihrer Leistungen nichts zusetzen. Dem. Heinefetter d. j. hatte dagegen schon früher in diesen Blättern eine nähere Beleuchtung ihrer schönen Lösung der schwierigen Parthie der Pamina verdient. Diese junge Künstlerin zeigt bei den großen Schwierigkeiten, die sie von Anfang zu überwinden hatte, und wovon noch nicht alle überwunden sind, sich gleich brav und nachahmungswürdig in verständiger wie in künstlerischer, geschmackvoller und gefühlreicher Auffassung ihrer Themen. Was anders verlangt auch die künstlerische Bildung überhaupt als eine schöne Harmonie der intellectuellen und Gefühls-Kräfte; die höchste Erscheinung in der Kunst wird durch klare Beherrschung des Gefühls, der Phantasie stets am größten erscheinen. Diese Harmonie ist Gabe der Natur, sie ist in der Anlage stets vorhanden, der Künstler bildet nur höher aus — darum ist es auch ein Kennzeichen des wahren Talentes, daß es bescheiden auftritt, und wir müßten uns sehr irren, wenn wir dieses eigenthümliche Kennzeichen nicht an Dem. Heinefetter wahrgenommen und schon schöne Früchte tragen gesehen hätten. So war es Dem. Heinefetter durch die herrliche Naturgabe selbst weniger als durch strenge Beherrschung erreichbar, was wir jetzt schon, halb im Vorgefühl des noch

höheren, an ihr bewundern, die Zartheit, womit sie die weichen Tinten in die verschiednen Tongemälde trägt. Diese Abklärung ist ein frühes Kennzeichen höherer Weihe und berechtigt zu den größten Erwartungen. Nichts fehlte dieser herrlichen Stimme in einfachen Themen noch, als allenthalben das reizende Maaß, die durchgeführte Beherrschung; denn wie glockenrein und voll, und wo es die Stimmung will, wie zart spricht ihr Ton zum Ohr; und wird Dem. Heinefetter auch mehr mit der Sprache der Leidenschaft vertraut, welche großen Genüsse stehen dann noch im einfachen Gesang bevor. Das kunstvolle Singen erfordert dann freilich noch Schule, aber auch strenge Bewachung des seltnen Kleinodes, damit es vor Künstelei bewahrt werde, und nur das Gute vom Fremden, namentlich im italienischen Gesange lerne, worin indessen Dem. Heinefettes vermöge ihrer Anlagen nie sehr bedeutend werden möchte (zum Heil einer schöneren Bestimmung.) So schmerzlich uns auch der baldige Verlust fallen wird, ist es dem theilnehmenden Kunstfreunde einiger Ersatz, dieses Talent dann unter der Aufsicht eines Mannes zu wissen, der als Compositeur und praktischer Musiker, wie als Mensch gleich sehr verehrt wird. — Gehen wir nach dieser Abschweifung auf die heutige Leistung zurück, so müssen wir in dem gegenwärtigen Urtheile besonders den großen Genuß kunstmäßiger Beherrschung des kräftigen Organs aussprechen, den das ganze Publikum empfand. — Die Strebe-Pyramide dieser schönen Erscheinungen der Töne war die Arie: „Ach ich fühl's, es ist verschwunden." Hier sprach sich Lieblichkeit und Würde in schöner Verschmelzung aus und die Schattirung der Töne war so gelungen, daß auch der größte Kenner sehr wenig daran hätte zu tadeln gefunden; hoher Adel herrschte in diesen Tönen und die Lieblichkeit zugleich, die dem kindlichen Wesen Paminens eigen seyn soll — eins aber fehlte noch, die Leidenschaft. Dem. Heinefetter übereile sich in ihrem Ausdruck nicht — denn Gefühl muß nicht erzwungen werden; es wird, wenn die rechte Stunde erscheint, desto herrlicher hervorbrechen. Das Spiel war einfach und darum gut; auch hierin hat Dem. Heinefetter schnelle Fortschritte gemacht; die Bewegungen haben an edlem Ausdruck gewonnen, doch die Sprache bedarf noch einige Läuterung und feine Bildung.

Donnerstag den 29. Die beiden Klingsberg, Lustspiel in 4 Abthl. von Kotzebue. „Ich war im Theater" — sagt der alte Klingsberg — „man gab den Ring von Schröder, ich habe mich gefreut, mich selbst wieder einmal vor Augen zu sehen; das Stück ist gut und hat mir zu einer großen Celebrität verholfen." So ungefähr läßt Kotzebue in der Mitte seines Lustspiels den Bonvivant sprechen, und es liegt darin mehr Wahrheit, als Kotzebue selber dachte. Der versunkene Weltmann muß wohl einmal in jenem edleren Spiegel verflossener zwanzig Jahre schauen, um sich wieder zu erkennen — denn worin er sich jetzt herum treibt, sind Dinge, die ein reines Ohr nur mit Erröthen vernimmt; denn so miethet er einer armen verlassenen Frau, die einem Lieutenant nachzieht, ein Logis und will großmüthig für ihren Unterhalt sorgen; einer Kammerjungfer kauft er einen theuern Shawl, damit sie die Jahre des alten Sünders übersehe; ein Paar Ohrringe bewirken ein Stelldichein auf der Bastei, wo in allen Ecken gebusset wird — dort findet ein charmantes Zusammentreffen mit dem eigenen Sohne statt, doch eine würdige Matrone, des Alten Schwester, lenkt alles zum Besten. Der Vater will für den von seinem Sohn ihm gespielten Streich sich an dessen Braut, einer Putzmacherin (von altadelicher Familie) rächen; hier gibt es eine neue Scene, welche beweist, was der alte Herr vorher sehr naiv bemerkt: „daß er das Geschlecht der Putzmacherinnen wohl leiden mag." Er wird daselbst zu einer Anerkennung von Tugend gezwungen, die sich recht drollig ausnimmt und auf den sens moral hinausläuft: „daß jedes Weib verehrungswürdig seyn könne, sey es nun, daß sie Putz mache oder Putz machen lasse." Der Sohn kommt zu der rührenden Scene: ein Graf von dem echten liederlichen Herzen der Kotzebuischen Helden — er wirft die Ducaten wörtlich zum Fenster hinaus und schlägt sich sogleich wegen seiner Putzmacherin, wo er so verschwenderisch war, mit dem ehrliebenden Bruder derselben. Da dieser, des Lebens überdrüssig, sich in den Degen rennen will, benimmt sich der junge Graf eben so großmüthig als naiv — doch ist dieses fast die beste Stelle im Stück, schon darum, weil sie keine Handgreiflichkeiten à la Rehbock enthält, wie die übrigen Scenen. — Es zeugt von großer komischer Kraft, daß Hr. Otto, welcher den Vierziger von Schröder so trefflich spielt, diesen abgelebten Sechziger wieder so anziehend launig durchführt, daß man darüber Kotzebue's Versündigung an dem schönen Geschlecht und an dem guten Geschmack vergessen möchte. Neben den im Stück auftretenden Frauenzimmern, von Mad. Ellmenreich (Gräfin), Dem. Lindner (Henriette), Dem. Ursprauch (Amalie Friedberg), Mad. Weidner (Frau Wanschel) und Dem. Esser (Kammerjungfer) brav gegeben — war von den Mitspielenden sonst nicht viel zu rühmen. Hr. Linker hatte die Rolle des Baron Stein aushülfsweise übernommen und Graf Adolph Klingsberg von unserm Gaste Hrn. Dobritz, war eine fast durchaus verfehlte Leistung, die nur in der komischen Seite der Duellscene und im Rendezvous auf der Bastei von einigem Interesse war. Im Sentimentalen ist Hr. Dobritz sehr mittelmäßig, und nicht einmal auf Deutlichkeit der Aussprache verwendet der junge Mann die nöthige Sorgfalt.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 4. July. Gabriele, Drama in 3 Abthl. Hierauf: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lstsp.

Donnerstag den 5. Oper. (Unbestimmt.)

Samstag den 8. Die Zauberflöte. (Tamino Hr. Vetter.)

Sonntag den 9. Die Ahnfrau, Trspl. (Grf. Barotin: Hr. Ludwig.)

Montag den 10. (Zum Besten des Hrn. Vetter) Jessonda, Oper. (Nadori: Hr. Vetter.)

Berichtigungen.

In der gestrigen Iris ist Seite 523, Spalte 1, Zeile 7, zu lesen Decennien statt Decennium, in der Note vindiciae st. vindiriae, Spalte 2, erste Note lithiolitologia st. litholithologia, S. 524, Spalte 2. 3. 4. fossiles st. fossil, Zeil 24, Cossus st. Coltus.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 132. Dienstag, 4. Juli 1826.

Den Freunden.

Freunden, die mich liebevoll umschlingen,
Froh ertöne, feurig mein Gesang!
Hochentzückt soll mein Gefühl erklingen!
Meines Herzens aufgeregter Drang
Ströme hin zu All' den theu'ren Seelen,
Die mir gut sind auf dem Erden-Rund
Und sich brüderlich mit mir vermählen
Zu des Einklangs, treuem, schönen Bund.

Phantasie! hilf mir den Lieben sagen
Wie die Brust so freudig für Sie schlägt,
Wie mich Ihre Wonne, Ihre Plagen
Heiter stimmen, oder sturmbewegt,
Wie Sie Alle mir im Herzen leben
Schön gereiht zu einem Blüthen-Kranz,
Sich so blühendfest in mir verweben
Mild bestrahlt von gold'nem Freundschafts Glanz.

Wie mein Auge oft, wenn sie auch ferne,
Mit Entzücken auf den Theuren ruht,
Und beim Sonnenschein, beim Glanz der Sterne
In der Frühlingszeit, bei Winters Wuth,
Ihre Geister freundlich mich umschweben
Prangend in verklärter Harmonie,
Meiner Seele höh'ren Aufschwung geben
Himmels Blumen sel'ger Sympathie.

Herrlich! wenn bei fröhlichem Vereine
Freund an Freund sich wonnetrunken schließt,
Becher winken voll von reinem Weine
Und die Freude sprudelnd sich ergießt,
Wenn die gleichgestimmten Herzen glühen,
Nur Ein Sinn die Brüder froh durchbebt,
Schwinden alle herber Lebensmühen,
Geist durch Geist sich himmelwärts erhebt.

Wer gibt Trost dem armen kranken Herzen
Wenn es kummervoll darnieder liegt?
Stillet Gold der Seele Pein und Schmerzen?
Wenn das Glück dahin im Leben fliegt?
Nein! den Edlen kann nur Liebes-Treue
Trösten, wenn der Himmel sich umhüllt,
Wolkenlos erscheinet er aufs Neue
Wenn aus Freundes Busen Lind'rung quillt.

Liebend, liebend! will ich Sie umfangen
Theilen was bewegt der Freunde Brust,
Schmerzen stillen, fördern Ihr Verlangen,
Ihnen leben, wie sie mir, zur Lust,
Bis die letzte Stunde einst wird schlagen
Wenn mir's Aug' in ihren Armen bricht,
Und es tönet unter sanften Klagen:
„Treu war er! pflanzt ihm Vergißmeinnicht."

W. M.

Der Todestanz.

(Fortsetzung von Nr. 130)

„Wiewohl er tief über den Traum erschrocken war, hatte dieser ihn doch in vorgedachter Rücksicht getröstet, und darum theilte er mir ihn mit, obgleich er noch davor schauderte. — Nun war die Reihe an mir, ihn zu trösten, indem ich ihn darauf aufmerksam machte, daß dieser Traum, der wie die meisten Träume, Mangel an klarer Bestimmtheit hatte, wahrscheinlich schon in Erfüllung gegangen sey, da alle meine Sachen in dem Kopenhagener Bombardement verbrannt und ich selbst in einem kränklichen, nur halbbewußten Zustande, allein durch die Sorgfalt meiner Freunde der Gefahr entzogen worden war. — Er schien betroffen und schwieg; aber ich sah die Unzuverlässigkeit seines Glaubens an Träume noch klarer, als früherhin ein. Doch mehr, als dies alles beruhigte mich die langsame natürliche Entwickelung der schönen Blüthe meiner Amande, die nicht, wie ihre Schwestern, einer Treibhaus-Pflanze ähnlich sah, obgleich das leichte, ätherische Wesen eben so wenig die unsanfte Berührung, sowohl des irdischen Kummers, als die eines rauhen Klimas vertragen zu können scheint; und so bist Du — und das erhöht meinen Muth und bestärkt mich in meiner Hoffnung — zufällig oder nicht zufällig — ihr, ja ich darf es sagen — ihr zweiter Lebensretter geworden, indem Du sie dem Einfluß einer stürmischen und rauhen Herbstnacht entzogen, die hinreichend gewesen wäre, diese doch immer fremdartige Pflanze eines höhern Himmelstrichs zerstörend anzugreifen. — So führtest Du selbst, wie ein liebevoller Schutzgeist, sie in das Vaterhaus zurück, wo indessen der Todesengel die mit Blut bezeichnete Thür, wie ich hoffe zum letztenmal,

575274

auf lange Zeit berührt hat, weil die Sichel, die den Vater traf, zugleich das schon aufgeriebene Leben der letzten kränklichen Tochter abmähete.“ —

„In der That, ich hege noch immer die beste Hoffnung, — denn eben nicht das Ideale, das noch immer da ist, sondern die Fülle der Gesundheit, die ich dem Bilde gegeben, das strahlende Auge, das in keiner unheimlichen Klarheit brennt, die sanft erröthende Wange, die keine geheime Fiebergluth verdunkelt, besitzt das Mädchen, dessen romantischen Namen ihr die Mutter selbst gewählt hat, als sollte ihre Liebenswürdigkeit den Tod versöhnen — und so ist sie, ohne daß ich es ahnen konnte, wie zur Verheißung einer längern Dauer, dem Bilde mehr als die Schwestern, deren Züge sich nur zu bald verflüchtigten, ähnlich geworden, so wie auch ihre süße Anmuth in einer edlern Gestaltung, unter einer sorgfältigen mehr bildenden Erziehung sich weit weniger frühreif entwickelt hat. — Keine Spur eines im Innern nagenden Wurmes hat mein ängstlicher, forschender Blick noch entdecken können; nur erfordert, wie gesagt, ihr überaus zartes Wesen die sorgfältigste Obhut; denn bloß ein rauhes Wort kann es tief verwunden, und darum übergebe ich sie Dir, als meinem ältesten, meinem vertrautesten Freunde, dessen inneren Werth und Verdienst um mich ich gleich erkenne, — von ganzem Herzen, jedoch unter der Bedingung, daß Du nimmermehr ihrem oft und lebhaft geäußerten Wunsche, tanzen zu lernen, nachgibst; denn diese zu heftige, leidenschaftliche Bewegung, die der Mutter tödtlich geworden, die die Schwestern noch vor ihrer Geburt dem Tode geweiht, und mir ein Grauen ist, erträgt ihr zarter Körper, ihr leicht hingerissenes Gemüth nicht. Versprichst Du mir das?

Das Bild — ihr Bild — hatte während seines Berichts vor mir auf dem Tische gelegen, dessen himmlisches Lächeln und noch mehr die ruhige, klare Erzählung des Freundes, hatte den letzten Rest eines unheimlichen Gefühls aus meiner Brust verbannt, und eine noch liebevollere Theilnahme an dem schönen, zarten Geschöpf in mir erregt. Was wäre wohl anziehender, als wissend der Schutzengel eines bedrohten Daseyns zu werden? Die Ueberzeugung, daß ich unwissend es schon geworden war, erhöhete meine Liebe und meine Zuversicht. — Ich versprach ihm alles.

Laßt mich kurz seyn; kurz, wie das fast einzige und letzte glückliche Jahr meines Lebens. — Mögen nur kleine Freudenstrahlen daraus in den finstern Abgrund des Erdenelends, den ich selbst schaudernd Euch vorgemalt, hinein dämmern, damit er Euch nicht so widerlich erscheine, wie er herzzerreißend ist. Kurz denn, da Geschäfte noch meinen Freund an das Vaterhaus banden, und ich nicht gut, der äußeren Schicklichkeit wegen, das junge Mädchen, dem ich noch keine Erklärung gemacht, nach der Hauptstadt zurückbringen durfte, welches, selbst ehe die Ueberreste ihrer nächsten Verwandten zur Ruhe gebracht waren, in keinem Falle passend schien, wurde ein Ausweg, der sich uns darbot, eingeschlagen; um so mehr da die gesündere Luft und die einfachen Vergnügen des Landlebens, unsrer Ansicht nach, wohlthätig auf ihr tief verwundetes Gemüth wirken würden.

Der jetzt alte Graf, mit dem ihre Mutter einst den Todestanz angetreten, bekleidet schon längst das Amt seines verstorbenen Vaters, und bewohnte zu der Zeit ein Gut auf dieser reizenden Insel. Immer der Prediger-Familie theilnehmend zugethan, eröffnete er Amanden in seinem Schlosse eine Zuflucht; und so wurde sie noch an demselben Tage, unter dem Vorwande ihrer schon angegriffenen Gesundheit, den Trauerbildern des verödeten Vaterhauses entrissen.

Selbst mit dem Grafen bekannt, begleitete ich sie dahin; und während meines Bestrebens, ihre Liebe zu gewinnen, fand ich, daß ich sie schon besaß. Das Ende des Trauerjahres wurde zu unsrer Verbindung bestimmt. Ich hatte auch die Augen auf ein Gut geworfen, das ich gern statt des veräußerten kaufen wollte. — Theils um den Freund in neue Thätigkeit zu bringen, theils um selbst meine mir täglich lieber werdende Braut nicht verlassen zu müssen, und endlich, weil ein Dritter einen solchen Handel am vortheilhaftesten abschließt, ersuchte ich ihn, die nöthigen Einleitungen zu machen. — Er übernahm dies Geschäft gern; auch seine eigenen riefen ihn nach der Hauptstadt, und er reiste ab.

Indessen machten politische und finanzielle Verhältnisse einen solchen Ankauf immer gewagter. Die Sache wurde mit Fleiß in die Länge gezogen, und ich beschloß am Ende des Jahrs den Kauf nicht abwarten zu wollen, sondern, der einmal gemachten Bestimmung gemäß, Hochzeit zu halten. Amande schien sich noch immer einer glänzenden Gesundheit zu erfreuen. — Der Freund hatte uns schon ein provisorisches einfaches Ameublement und eine Wohnung in der Residenz besorgt; der Graf ließ sich es aber nicht nehmen, auf seinem Gute die Hochzeit auszurichten. Der Tag war schon anberaumt; wir erwarteten nur Emanuel, der in den letzteren Monaten seine Rückkehr immer von Zeit zu Zeit verschoben hatte. Zuletzt schrieb er, daß er bestimmt an dem Hochzeitstage erscheinen würde. Es blieb also bei den getroffenen Vorkehrungen.

Der Tag erschien, und er kam immer noch nicht. Da überreichte mir der Kammerdiener des Grafen einen Brief, den er den Tag vorher mit dem im Umschlage eingeschlossenen Auftrag erhalten, mir ihn erst kurz vor der Stunde der Trauung zu übergeben.

Er war von Emanuel, und enthielt folgende Worte:

„Werde nicht ängstlich, wenn ich nicht bei der Hochzeit erscheinen sollte, und schiebe um des Himmels Willen nicht die Trauung auf. — Was mich zurück hält, geschieht zu unsrer aller Besten. Du wirst mir selber dafür danken.“

Dies neue Räthsel verstimmte mich; aber ein Bräutigam darf sich keine Verstimmung merken lassen; und ein sonderbarer Zufall ließ mir sogar sein Ausbleiben, indem ich im Grunde doch nur eine Grille vermuthete, nicht unwillkommen erscheinen. Der Graf nemlich hatte meiner Bitte ungeachtet, der Sitte des Landes gemäß, und um der Jugend der Nachbarschaft eine Freude zu machen, einen Ball veranstaltet, bei welchem, nachdem die Trauung vorher in seiner Kapelle in der größten Stille vorgenommen worden, unsere vollzogene Verbindung erst bekannt gemacht werden sollte. — Ich wußte, wie ergreifend bloß der Gedanke vom Tanz auf meinen Freund wirkte, und zitterte schon vor den möglichen Folgen einer solchen Belustigung auf sein Gemüth — besonders, da er fast gegen seinen Willen an allerlei Vordedeutungen glaubte.

Es war mir gelungen, Amanden über die Verspätung des Bruders zu beruhigen, obgleich ich in der That seiner doch immer möglichen Ankunft mit sonderbarer Beklommenheit entgegen sah. —

Die Gäste versammelten sich; die Jugend lauschte schon erwartungsvoll der Musik, die von dem großen Saale herklang. Ich dachte nur an mein Glück. Da führte, zu meinem Erschrecken, der alte Graf seinen Sohn zu meiner Braut hin, um statt seiner den Ball mit ihr zu eröffnen, so wie die junge Gräfin Tochter mir zu gleicher Zeit die Hand bot. Ich achtete fast nicht auf sie, in der Bestürzung, womit ich mich dem Grafen mit der Versicherung nahete, daß Amande nie tanze, daß sie nie tanzen gelernt. — Vater und Sohn standen überrascht; diese Möglichkeit war ihnen gar nicht eingefallen!

„Aber," rief auf einmal der Sohn, braucht denn so viel Anmuth und Grazie das zu lernen, was ihnen angeboren ist?"

Amande, die vielleicht meine ängstliche Verlegenheit als Beschämung wegen ihrer Unwissenheit betrachtete, sah bittend auf mich, und sagte leise und unbefangen: „Ich habe es zwar nie versucht, allein meine Augen haben doch etwas abgelernt."

Was sollte ich sagen, und in der That — ich gestehe es, sah' ich nicht ein, warum ich wegen der Furcht des abwesenden Freundes mich einer Lächerlichkeit blos stellen sollte, da das Verlangen, die Anmuth meiner Braut siegen zu sehen, Stolz und Freude in mir erregte. Es galt ja nur von einem einzigen Menuet, und ich dachte schon mit leiser Unruhe daran, daß der zierlichste, wie der schwerste aller geselligen Tänze meiner Amande kaum gelingen würde. Die Gräfin und ich machten das zweite Paar aus, einige Honoratiores das dritte, vierte und vielleicht mehr.

Aber nachdem wir einige Touren gemacht, ging die Musik, auf Anstiftung des jungen Grafen, plötzlich zu einem raschen Walzer über, und die Tanzenden begannen, in immer schnelleren Kreisen sich um einander zu drehen. Es war, als rührte mich der Schlag; meine Füße wurzelten an den Boden; die junge Gräfin suchte vergebens, mich mit sich fortzuziehen; nur meine Blicke behielten Leben und Bewegung, und folgten Amanden, die leicht wie eine Sylphide, aber glühend, wie ich sie nie gesehen, mit hochwallendem Busen, in den Armen des Grafen schwebte.

Auf einmal öffnete sich die Thüre, die auf den Vorplatz führte — ich sah Emanuel in vollem Staate herein treten, aber noch auf der Schwelle blieb er stehen, — seine Augen starrten auf die vorbei walzende Amanda. — Fast in demselben Moment schlug er die Hände über den Kopf zusammen, und stürzte mit einem durchdringenden Schrei in den Saal hinein zu Boden.

Da wurden meine Füße plötzlich wieder los. Ich und mehrere eilten blitzschnell hinzu, hoben ihn auf und trugen ihn durch den Vorsaal hinaus in ein anstoßendes Zimmer, das eigentlich einen Durchgang bildete. Dies alles war das Werk eines Augenblicks — Aber Amanda hatte die Verwirrung gesehen und den Namen ihres Bruders gehört, der durchdringende, schneidende Schrei war in ihrem Herzen wiedergehallt. Außer sich, ohne sich zurückhalten zu lassen, fast mit Gewalt riß sie sich aus den Armen des Grafen, stürzte über den Vorplatz in das offene Zimmer hinein, und sank, nicht ohne Besinnung, aber stehend, weinend, in der heftigsten Gemüthsbewegung zu den Füßen des Bruders hin.

Die sonderbare Erscheinung Emanuel's, sein Geschrei, seine Ohnmacht hatten eine Verwirrung erregt, die — ich gestehe es — selbst mich weniger auf sie achten ließ. — Erst als er zu sich gebracht war, erschrak ich vor ihrer Todtenblässe. Es war, als säh' ich vor mir die sterbende Lucie in der geschmückten Braut, deren weißes Kleid und Myrtenkrone mich an den scheußlichen Bräutigam ihrer Schwester, der zwischen sie und mich urplötzlich zu treten schien, mahnten. Sie hing kalt, steif, schlotternd in meinem Arme. —

Sie wurde augenblicklich zu Bette gebracht und stand nie mehr auf. Ihre Krankheit nahm eine noch schnellere, aber eben so schreckliche Wendung, wie gewöhnlich, die eben so entsetzlich, wie natürlich war. — Nie, darf ich wohl sagen, hatte sich die arme Amanda in einer so heftigen Wallung, einem so erhitzenden Zustande, wie während ihres ersten und einzigen Tanzes befunden. Das jähe Erschrecken, noch mehr das plötzliche, schnelle Erkälten in dem offenen Zimmer nächst dem noch offeneren Vorplatz, den ein rauher Herbstwind durchzog, zu einer Zeit, wo die Verwirrung an keine Maßregel der Vorsicht denken ließ, hatte vernichtend auf den zarten Körper gewirkt, hinreichend genug, wenn auch nicht der Krankheitsstoff, der die Geschwister hingerissen, in ihrer Brust verborgen lag, denselben doch von außen hinein zu bringen. Aber schleichend war ihre Krankheit nicht; sie ergriff sie mit der Gewalt und Schnelle, wovon sie den Namen trägt; den vierzehnten Tag war sie todt. —

(Schluß folgt.)

Gedanken-Kaviar.

(Fortsetzung.)

Es liegt in dem Wesen einer tüchtigen Urart, daß sie Spielarten treibe, doch Abart ist schon Mislaut in der Hervorbringung. Wenn alte Stämme kleines Gestrüppe bringen, so zehrt die Nachkommenschaft Ruhm wie Stoff der großen Vorfahren auf: dann sind die Römer des Romulus und Augusts Römlinge des Romulus Augustulus geworden, und es bedarf nur einiger tüchtigen Barbarenstöße, um die morschen Ruinen vollends in Trümmer zu stürzen. Ein vollendeter Gallapfel ist edler als die kruppige Eiche, an der er gewachsen. Indessen zeigt sich drohende Abart nicht selten eben so gewaltsam im Gebrauche ihrer Kraft, als unregelmäßige, oft unedel in ihrem Ursprung. Matrone-Jungfrau Geschichte bezeugt es.

Die Alten hatten den Bockmenschen (Faun und Satyr) den Pferdmenschen (Centaur) den Fischmenschen (Triton, Najade, Syrene) den Vogelmenschen (Harpye) den Baummenschen sogar (Dryade, Hamadryade). Warum entging ihnen der Eselmensch, der doch gewiß jedem Jahrhundert angehörte vor wie nach der großen Fluth, die wir nach der Sünde nennen, und nach der Gnade nennen sollten? Um so fruchtbarer diese Abart sich von jeher erwies, um so leichter war sie in und aus der Fülle der unerschöpflichen Mythologie zu idealisiren und allgemein zu beglaubigen. Aber sie blieb für diesmal bei dem individuellen Exemplar Midas stehn.

Die feine Abart ist nicht selten eben so stolz auf das Gepräg ihrer Urform, als sie demüthig über ihren Stoff seyn sollte. Aber auch die geläuterte Abart wird nie an Werth die ungeläuterte Urart erreichen! Das bewähren alle Zeitalter, vorzüglich aber die Zeitsplitter und Menschenfezen aus den philantropisch-philosophisch-schnizelnden und platirenden Edukationsperioden. Dies Zeugniß wurde leider vollständig, seit die Jünger eines pädagogischen Tell, statt die Aepfel von den Köpfen der Jungen zu schießen, diese Köpfe selbst als wahre Ziel- und Exerzizienscheiben betrachteten und be- und einschossen. Herrische Abart hat einen Löwen zum Vater, oft nur einen Hund, und eine Livrei zur Mutter. Die geistlichen Abarten wurden in dem heißen Sand der Thebais ausgebrütet. Die Spieler sind nur eine Seitenlinie der Zigeuner, und das sogar nur im besten Falle, wenn sie so zu sagen ehrlich sind. Für die Kultur kezerischer Abarten heizten die Inquisitionen fensterreiche Treibhäuser, und opfernde Abart führt das Messer des Origenes, der sich zu Abelard verhält, wie Werther zur Ines de Castro.

Unter den lächerlichen Abarten (so zahlreich bei uns, als die Brüderschaften in Italien) gibt es leider viele, welche den Lachkrampf erregen müßten, hätten sie sich nicht schon in den Besitz des Thränenkrampfs gesetzt. Posaunende Abart sind die vulgo quaesiti der dunkeln Tagblatts- und hellen Nachtbeförderungs-Literatur; Wikel-, Windel- und Winkelkinder eines Minotaurus, der verirrte Aesthetik und Starrsinn zu Eltern hat. Sie sind aber auch, wie alles Uebel auf Erden, nothwendig, denn könnte es keine Bastarde geben, so hätten wir auch keine legitimen Kinder, und ein Erdball, der cirkassische Engel hervorbringt, konnte der Albinos nicht überhoben seyn.

Die schlimmste männliche Abart hat die Tonkunst zu verantworten und der Orient. Letzterm ist durch das fast antediluvianische Alter solcher schändlichen Anstalt in meinem Sinn der Sinn für alle Freiheit, folglich für alle geistige Cultur abgesprochen, und der italischen Nachahmung des Verbrechens gegen die Menschheit präsidirte gewiß Sta. Cäcilia nicht. Rasende Abart trägt rothe wie weiße Mützen, jene erinnern an die Galeren, diese an die Boudoirs: die naseweise ergab sich sonst gerne dem Studienschein, später scheint sie etwas tiefer in den Krausbart gefahren. Aber die kleine Reise that ihr wohl. Am Spieltrieb erwacht, zumal in der Jugend, gerne der Ernst; die Stöße der Zeit schieden das edle Korn aus der Spreu, und unserer Nachwelt wartet grünende Saat. Mystische Abart ist in dem Dünger dieser Zeit nach Verdienst unter — dafür aber manche mystifizirte aufgegangen, und auch mehr als eine unartige welche die Pflegerin schlägt, wie das Kind die Amme, daneben auch die und da die quäkende, die aus sonderbaren Conservatorien entsprungen, Demesthens Suade zu Sokrates Geist empfangen zu haben glaubt, aber erst durch die Kieselübungen des einen großen Atheners passiren sollte, und statt des Schierlings des andern nur die Ruthe erhalten wird.

Stolze Abart! Auch das mit Zusatz ausgeprägte Rollgold stellt mehr vor, als der im Gewölbe ruhende Goldbarren: sobald das Nützen höher im Anschlage steht, als der Nutzen; sobald die Maschinerie die Urfeder muttermörderisch aufzehrt, dann bleibt den Oresten der Uebercultur nur der Stolz auf die Missethat als Scheinschutz gegen die anstürmende Furienjagd. Ueber die stolze Abart stellt sich hoffärtig genug die verselnde, sich selbst Poesie taufend, geht sie gleich wie die Handwerksbursche in Almanachen, Taschenbüchern, Morgens-, Mittags-, Abends- und Mitternachts-, Frühstücks-, Diners-, Soupers-, Thee- und Pfefferdütenblättern — fechten. Abgeschmackte Parodie von Vater Wielands Prinz Biribinker, der doch Pomeranzenblüthwasser zum Besten gab!

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 133. Mittwoch, 5. Juli **1826.**

Sommernacht.

1.

Vom Vollmond wird die heit're Blumenau
Umbebt mit mildem, geisterhaftem Scheine;
Sein Strahl ruht auf dem dichtbelaubten Haine
Und der entfernten Berge Nebelgrau.

Im Sternenkranz schwebt er durch's lichte Blau,
Verschönt der Villen schimmernde Gesteine,
Bestrahlt die Wellenfluth im sanften Maine,
Und leuchtet auf des Domes goth'schen Bau.

Rings liegt die Flur gleich einem Zauberbild,
Der Brunnen plätschert zwischen Rosensträuchen,
Aus denen säuselnd stolze Erlen ragen.

Die Erde schläft, von mildem Traum umhüllt,
Und traulich tönen durch das tiefe Schweigen
Der Nachtigallen seelenvolle Klagen.

2.

Und durch die Pforte tret' ich jetzt hinein
Zum schönen Garten; auf den Blumenbeeten,
Auf den Alleen und den duftumwehten
Gebüschen liegt des Mondes Zauberschein.

Des Springquell's Säule steiget hoch empor,
Und stürzet plätschernd in das weite Becken,
Die Vöglein schlafen in den sichern Hecken,
Nur tönt noch ferne der Cikaden Chor.

Wie vor des Mondes zweifelhaftem Licht
Die Taxus Wände rings in Nebel flieh'n!
Doch stille! — Klang dort die Guitarre nicht?

Ach, Thekla singt aus naher Laub', umblüht
Von Geisblatt und süßduftendem Jasmin
Der lauen Nacht ihr sehnsuchtvolles Lied.

P.

Der Todestanz.

(Schluß.)

Ihre Schwäche schien dem unglücklichen Bruder seine physischen Kräfte wieder gegeben zu haben! Wie wüthend fuhr er gegen mich, gegen jeden auf, der ihn von der Seite der Kranken wegführen wollte. — Er wich — unbegreiflich wie sein nicht starker Körper es hat aushalten können — beinah nie von ihrem Bette. — Sie starb in seinen Armen, er bedeckte die Leiche mit heißen Küssen, man mußte ihn mit Gewalt von dem entseelten Körper reißen.

Aber fast in derselben Stunde kehrte eine sonderbarbare, dumpfe Ruhe in seine Seele zurück. — Er machte mir, so wie ich erwartet hatte, keine Vorwürfe, ließ sich aber erzählen, wie alles gekommen war, und berichtete seinerseits, mit einem bittern, aber herzergreifenden Lächeln, daß ihm eine langwierige Unpäßlichkeit abgehalten hätte, zu kommen. — „Ich habe an einem, wie die Aerzte meinten, kleinen Erkältungshusten gelitten," sagte er, „aber ängstlich, wie ich immer war, suchte ich sogleich den Keim der befürchteten Krankheit darin zu entdecken, und da der Arzt versicherte, daß dies Uebel in wenigen Tagen sich ganz heben würde, beschloß ich, von der Hochzeit wegzubleiben, um mich, wenn jener wahr gesagt, völlig beruhigen zu können, denn er hatte mir Stille verordnet, und wo nicht, um Eure kurzen glücklichen Tage nicht durch neue Sorgen zu trüben. Allein den Tag vor der Hochzeit ergriff mich eine unnennbare Angst. Der Traum der Mutter stellte sich vor meinen immer mehr erwachenden Sinn. Es fiel mir ein, daß Eure Hochzeit auf demselben Gute, vielleicht in demselben Saale gefeiert wurde, wo die Mutter sich mit den Ihrigen dem Tode geweiht hatte. Es war, als müsse ich hin, ein großes, mir doch unerklärliches Unheil zu verhüten. Ich begab mich sofort auf den Weg; auf der letzten Station bei der Fähre, wo ich auf Pferde warten mußte, zog ich mich an, um ohne Aufschub erscheinen zu können. — Ich erschien, um nichts zu verhüten, aber alles wurde mir klar — ich sollte das Geschick erfüllen."

Mein Freund war und blieb ergeben. — Der Tod der geliebten Schwester hatte ihn von dem seinen überzeugt. Seine heiße, ängstliche, unruhige Lust zum Leben war mit ihrem Leben verschwunden. Es war, als läge es schon hinter ihm; mit ungeduldiger Sehnsucht trieb es ihn nach den Vorausgegangenen.

Die Aerzte wollten behaupten, daß seine Krankheit — denn er fühlte sich schon körperlich unwohl — nur eingebildet sey. Und da er nun alles mit sich machen ließ, kostete es mir, der ich Euch von meiner Stimmung nichts erzählen will, nur wenig Mühe, ihn zu überreden, eine Reise mit mir zu machen. Ich wollte nach dem südlichen Frankreich gehen, dessen Luft so heilsam beschrieben wird. Er lächelte, aber als flammte die Lebenslust, gegen seinen Willen, wieder in ihm auf, wünschte er, wenn doch gereis't werden sollte, nach Italien zu gehen. „Er möchte" — sagte er — „doch die Werke der großen Meister kennen lernen, die er bald von Angesicht zu Angesicht zu sehen hoffte." —

Wir kamen auch hin, allein hier nahm bald seine Schwäche eine entschiedene Wendung. Die ansteckende Nähe der Kranken, die ich doch mit ihm getheilt, — vielleicht ein innerer Keim in den Beiden — denn es gereicht mir zum Troste, zu glauben, daß die Hoffnungen, welche seine Phantasie ergriffen hatte, auch nur Wahn gewesen, oder in der That, die Einbildung — denn wer vermag das Wahre zu ergründen — hatte ihm dieselbe Krankheit gegeben. Er starb nach eilfmonatlichem Hinwelken in Rom, auf dem Piazza Barbarini. Und als sollte die Weissagung des Vaters sich noch zu guterletzt bewähren, wurden nach römischer Weise — denn besonders in Italien ist diese Krankheit ansteckend — noch denselben Tag, als er gestorben und begraben war, alle seine Sachen — nur seine Papiere ausgenommen — die Geräthe seines Zimmers, und selbst dessen Tapeten, verbrannt. Ja, ein Freund, der zu gleicher Zeit mit mir in Rom sich aufhielt, und zwei Jahre später zurückkehrte, erzählte mir, daß die von Emanuel bewohnten Zimmer damals noch immer, als übel angeschrieben, unbewohnt da standen.

Nichts bekümmerte mich während der Zeit weniger, als finanzielle Angelegenheiten, und als ich zurück kam, fand ich, daß die wechselnden Verhältnisse meines Vaterlandes mir nur so viel übrig gelassen hatten, daß ich eben kein Bettler geworden bin, so wie das Geschick nur das Vermögen: alle um mich nur zu leicht traurig machen zu können.

So ist eine ganze zahlreiche Familie spurlos von der Erde, nur nicht aus meinem Herzen verschwunden, bloß dies Bild hinter sich lassend, das mir noch immer vorhält, wie eitel die Schönheit, wie zerbrechlich das Leben sey. —

L. schwieg, und fuhr zu schweigen fort, während das Bild noch einmal von trüben Blicken liebevoll begrüßt in dem schmerzlich bewegten Kreise herum ging. Der Abend, der mit lauter Freude begonnen ward, hatte sich schon längst allmählig in tiefe Nacht verloren. Die Freunde erhoben sich, und selbst die Jüngeren von ihnen, die mit stolzer Zuversicht und ausgelassener Eitelkeit die Gesundheit der Geliebten ausgebracht, trennten sich schweigend, nachdem ein warmer Händedruck den früher eben nicht günstig angesehenen Erzähler belehrt, daß er ihnen allen theuer und werth geworden sey!

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Fortsezung.)

Erst im alexandrinischen Zeitalter, seit man der Dichtkunst und der Wissenschaft für ihre Dienste im Staatsleben den Abschied gegeben, seitdem die Elemente des volksthümlichen Daseyns auseinandergetreten, der schöne Mittelpunkt des allgemeinen Interesse, die Freiheit, verschwunden war, gestaltete sich die freie Kunst des Dichtens und geistigen Producirens zu einem Metier; der Gelehrtenstand empfing eine abgesonderte Stellung im Leben, die lebendige Idee des Volkes zersetzte sich in die zwei capita mortua Gebildete und Pöbel, der Buchhandel kam auf, und das geschriebene Buchwesen begann die Welt zu überschwemmen.

Wir haben diesen Zustand, der seine Nachtheile gegen die überschwenglichen Begünstigungen jenes altgriechischen Treibens nicht verbergen kann, mit der Gesammtheit modernvölklicher Verhältnisse, die zum Theil schon in jenem Umschwunge wurzeln, den das antike Weltleben mit dem Tode Alexanders des Großen nahm, überliefert erhalten, und es würde von wenigem Erfolge seyn, zugleich aber eine weichliche Sehnsucht nach unwiederherstelldaren Bedingungen des menschlichen Daseyns verrathen, sich über denselben in weitläufige Klagen einzulassen, oder wohl gar unpraktische Mittel zu Umgestaltung desselben aufzusuchen. In die Zeit und ihre Umstände, wie sie jedesmal die Erzieherin des Menschengeschlechts, die Vorsehung, gegeben, mit freudigem Muthe, mit Klarheit und nach bestem Bewußtseyn und Kräften einzugreifen, auf daß an unserm Theile die Fortbewegung der Gattung nach einem idealischen Ziele keine Hinderung, ja die möglichste Förderung erfahre, weibischen Jammer aber und hülfloses Ringen nach Vergeblichem den schwachen Seelen zu überlassen, scheint die Aufgabe dessen zu seyn, der nicht umsonst leben mag. Die auffallendste und unwidersprechlichste Thatsache, welche sich als Folge besagtes Zustandes darstellt, ist die gänzliche Trennung des literarischen und politischen Geistes der modernen Nationen. Wir haben hiebei ein für allemal darauf

aufmerksam zu machen, daß wie in diesem Aufsatze, welcher geistige Erscheinungen übersichtsweise zu berühren, und keineswegs in ihren tieferen und gesonderten Beziehungen zu erörtern bestimmt ist, unter Literatur vorzugsweise das eigentliche Gebiet productiver und schönkünstlerischer Erzeugungen verstehen. Werfen wir nur einen Blick auf die Blüthezeit moderner Literatur: kaum die Italienische trägt noch eine Spur ihrer inneren Verwandtschaft mit der antiken auch darin, daß einige ihrer größten Heroen, Dante, Petrarka, Boccaccio zugleich mit der stürmischen Freiheit ihres Vaterlandes gewesen sind: einer Freiheit, deren unmittelbarer Anblick so wenig Reizendes hatte, daß Petrarka nichts inniger wünschte, als in den Zeiten des Alterthums gelebt zu haben. Spaniens Cervantes und Calderon dichteten, während ihre Nation unter dem finsteren und seelenlosen Regimente der Philippe verkümmerte. Shakspeare zwar zeigt in vielen seiner lebensreichen Gemälde, daß ihm die Gegenwart eines großen volksthümlichen Daseyns vor den leiblichen Augen schwebte; aber es sind doch nur zufällige und äußere Zugaben, welche sein Genius dem politischen Standpunkte der Nation verdankt; die eigentliche Grundlage seiner poetischen Wunderthätigkeit ist nicht außer ihm zu suchen. Ja die Wahrheit unserer Bemerkung hat sich gerade an ihm in einem denkwürdigen Sinne bewährt; seine Nation ist seit Elisabeths Zeiten und zum Theil auf der Basis durch diese interessante Herrscherin eingeführter nützlicher und fruchtbarer Bestrebungen zu einem ungemeinen, ja in der neuen Geschichte unerhörten, politischen Flor emporgestiegen; aber in eben dem Maaße ist der Sinn und die Bewunderung für diesen unvergleichlichen Meister der Musenkunst in den Seinen gesunken, und wird kaum jetzt durch das beschämende Beispiel fremder Nationen, wo Shakspeare's Geist eigentlich eine neue Heimath aufzusuchen gezwungen worden, so wie durch eine gewisse einseitige Eifersucht auf Namen künstlich wiederbelebt.

Wir lassen es an den Beispielen dieser Nationen, in denen eigentlich der Charakter der sogenannten romantischen Dichtkunst beschlossen liegt, bewenden, dem Leser die weitere Uebertragung des Gesagten z. B. auf die französische Literatur nach eigenem Belieben überlassend, um auf das uns Naheliegende überzugehen, und von der deutschen Literatur zu bemerken, daß ihrer eigentlichen Blüthe wohl Niemand Schuld geben wird, mit der glänzendsten Epoche deutschen politischen Lebens zusammengefallen zu seyn und etwa von ihm her einen besonderen Aufschwung genommen zu haben. Vielmehr hatte die Bemerkung, daß unter dem pflanzenartigen Traumleben deutscher Nation zwischen dem Hubertsburger Frieden und der französischen Staatsumkehr gerade die mächtigsten und gewaltigsten Strebekräfte geistiger Erhebung aufgetaucht und in solcher Zeit Geister wie Lessing, Göthe, Kant, und selbst noch Schiller, ihren Adlerflug zum Staunen ihrer Landsgenossen gegen die Sonne erhöht, in gutmüthigen Seelen während jener Tage, da der eiserne Tritt Napoleons alle Funken deutscher Selbstständigkeit zu zerstampfen bestissen war, die unmaasgebliche Tröstung zu Lichte gefördert, es könne eine deutsche Literatur immer noch, auch unter dem Scepter französischer Kaiserprinzen, auch bei französischer Geschäfts- und Gerichtssprache, auch bei französischen Einrichtungen der Schul- und Gelehrtenbildung in würdevollem Glanze fortbestehen, ja an Vielseitigkeit und Ideenreichthum erklecklichen Zuschuß gewinnen. Ein eigenthümliches Ergebniß dieser Sonderung literarischer und nationaler Verhältnisse tritt in dem Umstande hervor, daß, während in der altgriechischen Literatur eine Erscheinung aus der andern sich mit einem vollkommen organischen Fortschritte gleichsam als die höchste Blüthe der organisch fortschreitenden geselligen Entwickelung ausgebildet, in der modernen, und namentlich in der deutschen, weil sie nicht mehr als das nothwendige Product politischer Nationalgröße sich äußerte, sondern wie zufällig an die relative Geistesfruchtbarkeit einer Zeit vor der andern geknüpft schien, ihr Emporblühen keinen successiven Zusammenhang zeigt, sondern ihre bedeutenden und epochemachenden Hervorbringungen in entschiedener Vereinzelung, wenn gleich nicht ohne einen gewissen innern Bezug auf einander, zu Tage gekommen sind. Wir haben unsere epische, unsere lyrische und dramatische Periode, ja unsere durch Kunst mehr als Genie ausrichtenden Alexandriner zu gleicher Zeit, in buntem Treiben, untereinander erlebt. Eine zweite aus jener Scheidung hervorgegangene Eigenheit ist die vornehmlich in unserer deutschen Poesie bemerkbare Tendenz nach dem Universalen und Reinmenschlichen, bei welcher insbesondere das Volksthümliche zwar im Geist der Behandlung sich offenbart, ja je mehr wir in dieser Hinsicht den Grundtypus deutscher Sitte und Denkweise wiedererkennen, desto inniger uns anzieht, als Stoff aber rein zufällig wird.

Wir können in diesen Erscheinungen nur wichtige Vorzüge finden, welche unserer Literatur für die freudige Popularität und den großartigen Wirkungsumfang der antiken einen Ersatz gewähren. Wie der Charakter des antiken Lebens, in sofern es sich in dessen Mustervolke, den Griechen, ausgesprochen hat, die Naivität ist, so ist der des modernen die Freiheit. In jenem trieb die Blüthe einer höchsten geistigen Herrlichkeit nach nothwendigen Gesetzen, wie die einer Pflanze, hervor; in dem unsrigen erscheint sie als das Werk einer absoluten Willensthätigkeit, die sich ihrer Gesetze mit Besonnenheit bewußt wird, und neben ihrer selbstständigen Production sich ihre selbstständige Kritik aufgestellt hat. Wie die Verhältnisse sie gleichsam von der Hülse des nationalen Daseyns gelöst haben, strebt sie diesem von dem höheren Standpunkte des Menschlichen aus den Stempel der höchsten und würdigsten Ideen aufzudrücken und die große Geburt der vollkommnen Menschheit in der Zeit nach ihren Kräften in's Werk zu fördern. Und so sind wir alle-

dings überzeugt, es werde die Zeit kommen, da das Gegenbild jenes goldnen Alters der griechischen Vorwelt in das Leben trete, nach einem erhöhten, dem Fortschritte der Menschheit angemessenen Maaßstabe, da Kunst und Wissenschaft nicht mehr, wie jetzo, getrennt, sondern innigst verbunden mit dem Leben der Völker, ja anerkannt als dessen Seele und höchstes Gesetz, mit Freiheit die Idee des ewigen Wahren, Guten und Schönen ausbilden und in allen Geistern zu allmähliger Erscheinung bringen, auf daß Eins werde auf Erden Seyn und Denken, That und Wille, Sitte und Gesetz, und die höchste Dichtkunst das Leben selbst.

(Fortsetzung folgt.)

Lord Byrons Werke.

Die Pariser Ausgabe von Byrons Werken (englischer Text) in einem Band ist nun auch, ein paar Monate später als die Frankfurter, erschienen. Bei Vergleichung der beiden Editionen ergeben sich folgende Bemerkungen. Die Pariser Ausgabe ist mit weit kleineren Lettern gedruckt, als die Frankfurter, welche letztere für Jeden, dem seine Augen lieb sind, einen Vorzug hat. Die einzelnen Blattseiten der Pariser Ausgabe sind mit einer Linie eingefaßt, ein Geschmack, den man bisher für veraltet gehalten. Die Anordnung ist planlos: zuerst die Jugendgedichte (wonach zu erwarten war, daß die ganze Reihenfolge chronologisch seyn würde, was aber nicht der Fall ist): dann das Geißelgedicht auf die Schottischen Recensenten; hierauf die romantischen Gedichte von Childe Harold an bis Lara; es folgt das in einem ganz andern Ton abgefaßte Gedicht, der Fluch Minervas, an welches sich wieder zwei der romantischen Gedichte schließen. Beppo, der Vorgänger Don Juans, ist durch 300 Seiten von ihm getrennt, der Don Juan selbst, dieses Hauptwerk, ganz ans Ende verlegt hinter die vermischten Gedichte, ja hinter die wenigen Byroniana in Prosa; kurz diese Ordnung der Gesammtausgabe der Werke eines großen Dichters ist eine wahre Unordnung. Was die Pariser Ausgabe mehr hat, als die Frankfurter, macht sie eben nicht vorzüglicher. Sie gibt ein mit Details überladenes, schlecht compilirtes, Leben des Dichters auf 43 Seiten, nimmt das Fragment einer Uebersetzung des Morgante Maggiore auf, worin, obschon es 86 Stanzen sind, nicht ein Funken Byronschen Geistes zu finden ist, und hat auch die wenigen Parlamentsreden nicht verschmäht, aus denen man nur sehen kann, daß Byrons Genius ihn auf ein anderes Feld des Ruhmes angewiesen hatte. Was die Correctheit betrifft, so wird die Frankfurter Ausgabe der Pariser wohl vorstehen, wenigstens ist zu glauben, daß man in ihr nicht, wie in letzterer, so unverzeihliche Verstöße finden wird, wie sich z. B. gleich in dem Drama Marino Faliero einer zeigt, den wir, den Lobpreisern ausländischer Offizinen zur Beschämung, näher bezeichnen wollen. Act. 5. Sc. 1. des genannten Drama's wird dem Dogen das ihn zum Tod verdammende Urtheil vorgelesen; bei der Stelle, wo es heißt: Der Platz im Saal der Rathsversammlung worauf du als Doge gemahlt worden wärest (in der Reihe der andern Dogen) soll leer bleiben und mit einem schwarzen Schleier überdeckt werden; darunter aber kommen die Worte:

This place is of Marino Faliero
Decapitated for his crimes —

fällt der Doge dem Benintende in die Rede wie folgt:

——————————— His crimes!
But let it be so: it will be in vain.
The veil which blakens o'er this blighted name,
And hides, or seems to hide, these lineaments,
Shall draw more gazers than the thousand portraits
Which glitter round it in their pictured trappings —
Your delegated Slaves — the peoples tyrants. — *)

Diese ganzen sechs Verse fehlen in der Pariser Ausgabe und zwar aus dem einfachen Grunde, weil sie auch schon in der frühern Galignanischen fehlten und der neue Abdruck nach diesem ältern gemacht worden, während die Frankfurter Ausgabe in ihrem Text der besten Londner Edition gefolgt ist. Die Weglassung mag um so mehr als ein nahmhafter Mangel der Pariser Ausgabe gelten, als die Stelle eben eine der wenigen ist, wo der überreiche Dichter sich herabgelassen, die Grundideen von einem congenialen Geist zu entlehnen. Denn es leidet keinen Zweifel, daß ihm dabei mehr oder minder deutlich das Tacitische: sed praefulgebant Cassius atque Brutus, eo ipso, quod effigies eorum non visebantur (Annal. III. 75.) vorgeschwebt hat. Noch ein Unterschied der beiden Ausgaben darf nicht unerwähnt bleiben: Die Pariser kostet 13 fl. 30 Kr., die Frankfurter, in typographischer Beziehung gleich anständig ausgestattet und besser geordnet, nur 7 fl. 12 Kr., also nicht viel mehr als die Hälfte. Unter diesen Umständen wäre es immer möglich, daß das Zauberwort Paris diesmal seine Wirkung verlöre und deutscher Kunstfleiß Anerkennung fände.

B.

*) Wegen seiner Verbrechen! — doch es mag drum seyn! — Es wird sie nichts nützen. Der Schleier, der über dem geschmähten Namen hängt und meine Züge verbirgt, oder zu verbergen scheint, wird mehr Schauer auf sich ziehen, als die tausend Bildnisse, welche rings umher hängen in gemaltem Pomp: Eure Sklaven, des Volkes Tyrannen!

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 134. Freitag, 7. Juli **1826.**

Frühlingshuldigung des antiken Modernen.

Sieg! denn der Winter ist fort: sanft schaukelt die Erde der Zephyr,
Bäher die Wasser der Süd: Sieg! denn der Winter ist fort.
Wehen bewegen die Flur, es erschwillet der Busen der Erde,
Und der Gestaltungslust Wehen bewegen die Flur.
Hecken erprangen in Grün; in den Hauptschmuck hüllt sich der Fruchtbaum,
Sonnige Matten entlang prangen die Hecken in Grün.
Und Philomela erseufzt und zieht langathmend der Minne
Klagen, es lauschet der Hain, wie Philomela erseufzt.
Donnernd entstürzet der Höh durch geglättete Felsen der Gießbach
Alles erdröhnt, wo der Bach donnernd entstürzet der Höh.
Florens unendliches Reich es erwacht auf die Stimme des Maies
Tempes Thäler erfüllt Florens unendliches Reich.
Zwischen durchbrachnem Gestein blöckt frohausrufend die Heerde,
Aber die Echo entschlüpft zwischen durchbrochnem Gestein.
Balsam erfüllet die Luft von den blühenden Rebengeländen
Dort vom Violenrondeel tränkt sich mit Balsam die Luft.
Flieget der Hänfling zu Nest, so flüstern dort bräutliche Schwalben
Schauer der Frühlingslust wehet den Hänfling zu Nest.
Unterm Platanengewölb ist's jetzt anmuthig zu schlummern,
Kränze zu flechten ist süß unter'm Platanengewölb.
Wär' es zu sterben nicht süß und in Maienwonne zu enden?
Von der Geliebten umstrickt wär' es zu sterben nicht süß?

Porta Nigra.

(Fortsetzung von Nr. 131)

4.

Den Ex-General-Controlleur von Hagenwalde verfolgten allerlei seltsame Phantasmata in seinem unruhigen Schlafe, der um so beängstigender wurde, als dergleichen Traumgebilde sonst durchaus nicht in seinen Bereich gehörten. Allein heute war einmal eine Ausnahme von der Regel und der gute Greutler mußte sich es gefallen lassen das ganze Thema seiner Reise von Frankfurt nach Trier noch einmal durchzuspielen, wiewohl mit sonderbaren Variationen. Da saß er zum Beispiel beim Dessert im Weidenbusche, und die Knackmandeln verwandelten sich unter seinen Zähnen in niedliche Posthörnlein, die nicht satt werden konnten, das gemüthliche: „Liebe Minka, ich muß scheiden" und den Alexandermarsch vorzutragen, und mit satsamer Freudenmusik den Reisenden zur Schnellpost zu geleiten. Kaum aber sitzt er im Bauche derselben, als sie sich in einen ungeheuer langen Wurstwagen verkehrt, auf welchem der Controlleur in der anmuthigen Gesellschaft von Trödeljuden, Kesselflickern, Kammerjägern, Zigeunerinnen und Lumpensammlerinnen rittlings dahinfährt. Die Fahrt ist etwas kitzlich, denn sie geht oben am Himmelsbogen weg, statt auf der lieben Erde; indessen man gewöhnt sich leicht an's Wunderbare, und bald gewinnt der Controlleur so viel Fassung und Ruhe, in die Tasche zu greifen, um das oft berührte Avertissement hervorzuziehen, und zum Zeitvertreib noch einmal durchzulesen, da er ohnehin den Jargon seiner saubern Ritkollegen nicht versteht, und sich überhaupt mit dem Gesindel nicht abgeben will. Allein . . . o Schrecken! — er entfaltet das Blatt, und: siehe! die gute deutsche Schrift hat sich in chinesische Charaktere übersetzt, die er nicht versteht. — Zudem ist ihm rein entfallen, was eigentlich in der Zeitung gestanden, und nur der Anblick eines großen schwarz angestrichnen Scheunthors, auf welcher die

Luftwurst mit ungemeiner Schnelligkeit zusegelt, erinnert ihn, daß er zu einer Porta nigra beschieden ist, — daß Porta eine Thüre, — nigra eine schwarze heißt, und beide Worte nach der Weise der ihm wohl erinnerlichen: mensa oder rana deklinirt werden. Ehe er sichs versieht, hält die seltsame Equipage unter der Pforte; Trödeljuden, Kammerjäger, Kesselflicker, Zigeuner und Lumpensammler purzeln Kopf über in das bodenlose Luftmeer, und lassen den Controlleur allein auf seinem Wagen, der nun der Abwechslung wegen einen Carousselt-Lauf beginnt, an dem Freund Greutler einen lustigen Antheil nimmt, — bemüht, mit seiner Badine den goldnen Verlobungsring aus der treulosen Emerentia Munde zu stechen, die als Carousselt- und Stech-Plastron in der Gestalt eines Terminus unter der schwarzen Pforte hält. Nach tausend Fehlversuchen erringt endlich der Piqueur die Ehstandsfessel, die aber — treulos wie ihre Bewahrerin — von der Badine gleitet und dem Zigeunerpack in das Luftmeer nachrollt. — Nun fehlen aber Worte um den Sturz zu beschreiben, mit welchem Greutler ex abrupto dem Kleinod nachfolgt; viel weniger läßt sich sein staunender Abscheu, oder sein abscheuliches Staunen beschreiben, mit welchem er sich in dem Tintenfaß der unsichtbaren Loge: „Curiosa von Hagenwalde" wiederfindet, wie eine Schildkröte aus ihrer Schale guckend.

Hier kann man nicht leicht dem verehrlichen Leser verhehlen, welche Bewandniß es mit der Loge Curiosa habe; damit er ermessen könne, in welchem Grade gedachte Unsichtbare unserm Freunde zuwider seyn muß. — In dem Städtlein Hagewalde nämlich existiren, wie allenthalben, junge Leute; diese waren gern lustig und guter Dinge, und fragten weder, wie der Küchenzettel ihres Nachbars A. . . noch der Keller ihres Nachbars B... beschaffen ist; wie viel der Vetter Y.. in Cassa, noch wieviel der Vetter Z.. auf dem Kerbholze habe. Allein A und B. fragten nach ihnen; Y., und Z.. rechneten ihnen nach, unbefugter Weise. Der Areopag der Muhmen und Basen, der Vetter und Onkles richtete sie haarscharf, so daß sie einmal auf den Gedanken fielen, sich selbst auf den Richterstuhl zu setzen, und mit derselben Genauigkeit die Balken ihrer Nächsten an's Tagslicht zu fördern, mit welchen diese ihre Splitter beleuchtet hatten. So entstand die sogenannte unsichtbare Loge Curiosa: ein Name, dessen wahre Bedeutung noch nicht völlig klar ist. Eine vehmgerichtliche franc-maçonnerie, die jedoch von der eigentlichen sich in den allerwesentlichsten Punkten unterschied. So geizte z. B. das profane Publikum nicht nach ihren Diplomen und Receptionen: im Gegentheil; je freiwilliger die Loge mit ihren Patenten wurde, je mehr fürchtete man sich davor. Entfernte sich ein Hagewalder oder eine Hagewalderin nur um eines Strohhalms Breite vom Wege des Rechts oder der Schicklichkeit, — flugs schlugen vermummte Frohner bei Nacht und Nebel das mit Fraktur buchstaben geschriebne ungeheure Patent an's Haus des Schuldigen, worin er zum ordentlichen oder ausserordentlichen Mitgliede der Loge gestempelt wurde, und zwar mit Angabe aller Gründe. Dies Patent wurde von der halben Stadt gelesen, ehe der Ernannte nur seine Federn verließ, und — hatte er es endlich weggenommen, — mit Zusätzen aller Art im Städtchen herumgeplaudert. Beförderungen dieser Art gehören allerdings nicht zu den Erfreulichen, obschon die Loge es nicht an Titeln fehlen ließ. Der Plaudrer und die Klatschschwester wurden zu Sprechern, der Lügner zum Tischpoeten, der Verläumder zum frère terrible, der Verschwender zum Treßler ernannt. Allein die am öftesten vergebne Charge war die eines Curioso, und alle die gutmüthigen Leute, die sich ein bischen mehr, als Schick und Brauch ist, um die Angelegenheiten ihres Nebenmenschen bekümmerten, hatten vollgültigen Anspruch auf dieselbe. Freund Greutler, der berufen zu seyn glaubte, die Handlungen des Nächsten eben so gut zu controlliren als die Rechnungen seines Amts, fürchtete längst, ein Candidat der zweideutigen Curioso-Würde zu seyn, und dankte, — da seine Natur es nicht zuließ, ganz von der angebornen Neigung abzustehen — dem Himmel, als er Gelegenheit fand, sich in Baurathe Emerentia zu verlieben. Denn nun hatte er — tagtäglich um die Geliebte beschäftigt, keine Muse, sich in fremden Häusern umzusehen, und blieb bis zu seiner Abreise von Hagenwalde mit der gefürchteten Würde verschont.

Jetzt aber, in der Gährung des Traums, sitzt er im Tintenfaß der Loge, und hört, wie die verhüllten Censoren über seine Aufnahme deliberiren, und dieselbe endlich einstimmig beschließen und dekretiren. Mit übermenschlicher Kraft rührt er sich in seinem engen Behälter, und eben als der Präsident des geheimen Tribunals die Feder neben ihm eintaucht, um auch seinen Namen in das schwarze Buch zu schreiben, stürzt er sich mit seinem Kerker auf das schneeweiße Register, besudelt es mit ungeheurer Tintenfluth, und läuft, schwarz wie ein Mohr, den unsichtbaren Herren unter den Händen auf und davon. Die Versammlung verwandelt sich in kreischende Geyer und flattert ihm nach mit raschem Flügelschlage. Curioso! gellt es hinter ihm drein . . . Curioso! johlen die Gassenbuben von Hagenwalde, und werfen mit Steinen nach ihm.. Curioso! wiehern seine Freunde und Feinde, und er flieht, wie ein gehetzter Hase in das traulich stille Bettchen, das ihn vor den Verfolgern schützt, und in welchem er auch, über und über in Schweiß gebadet — erwacht.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Fortsetzung.)

Jene Erscheinung der Literatur nun nach einer doppelten von uns gleich Anfangs berührten exoterischen und esoterischen Seite, oder, wenn wir uns umschreibender Ausdrücke bedienen sollen, einerseits nach gemeinfaßlichen, dem schlichten und nur nicht rohen Sinne einer größeren Menge zugänglichen Gesichtspunkten, andererseits aber nach den Gesetzen eines feineren durch Studium des Classischen aller Zeiten und Völker gebildeten, und auf allgemeine Gültigkeit Anspruch machenden Urtheils, wird natürlich in einer solchen Epoche am meisten hervortreten, wo die Strebungen des Geistes am gründlichsten auf den Ausdruck der höchsten inneren Gesetze des Schönen und Vortrefflichen hinausgehen, und darum auch eine desto ausgebildetere Empfänglichkeit in dem Publikum voraussetzen. Denn nicht alle Glieder desselben können sich zu gleicher Zeit und in gleichem Grade diese Empfänglichkeit aneignen, und wie dem Leben als eigenthümlichster Charakter ein stetes Auf- und Abwogen und Ineinanderverschwimmen der thätigen Kräfte aufgeprägt ist, so wird sich die durch eine ganze Nation gehende Skala der Bildung von der äußersten Anfängerbeschränktheit bis zu der höchsten Vollendung auffassender Genialität in unendlichen immer neu auf- und abwachsenden Stufen rastlos fortbauen und nur eine verhältnißmäßige Annäherung Aller an das höchste Ziel der Einsicht und des Urtheiles erreichbar bleiben. Denn so wie der auf der höchsten Stufe dieser Skala stehende Theil der Nation eine höchste Bemächtigung der seinem Urtheile gebotenen für jetzt höchsten geistigen Leistungen gewonnen haben würde, müßte auch sofort das Begehren einer noch höheren Befriedigung in ihm entstehen, es müßten neue überschwengliche Leistungen geschehen, und die abwärts gehenden Stufen würden allmählich und nach einem unendlichen Aufschreiten in die Stelle der ersten einrücken, so daß ein Zustand, wo Alle auf gleiche Stufe des Urtheiles und der Erkenntnißbefähigung zu stehen kommen, gar nicht gedenkbar wäre.

Nun würde nur der Dünkel unfruchtbarer Stubengelehrsamkeit dafür halten können, jemehr sich eine literarische Production bloß einem eingeweihten Kreise von Gelehrten oder Methodischgebildeten genießbar zeige, desto vortrefflicher sey sie zu nennen, und die Bemühungen, einer größeren Menge, ja dem eigentlich und oft mit unverständiger Verachtung so genannten Volke den Zugang zu ausgezeichneten Geisteswerken anzubahnen, sey ein würdeloses den Halbgelehrten und Brotschriftstellern zu überlassendes Geschäft. Je mehr eine literarische Schöpfung sich dem Sinne der Menge einzuschmeicheln wüßte, ohne den Beifall der Besten und Gebildetsten zu verscherzen, für desto gelungener wäre sie zu halten; denn sie würde beweisen, daß ihr Urheber mit der stillen Gewalt, die auf ihn selbst die innersten und tiefsten Lebensbeziehungen seines Volkes geübt haben, unwiderstehlich Alle zu ergreifen, in Allen die leisesten, edelsten, menschlichsten Regungen durch seines Genius Zauber anzuregen wisse, und die große Kunst verstehe, das Niedrige zu sich empor zu heben, es sich selbst in seinem Bedürfnisse nach dem Höchsten klar zu machen, und seine innigste Neigung ohne die mindeste Aufopferung des eigenen edlen Selbst zu erkaufen. Das ist die Popularität der griechischen Sänger und Weisen gewesen.

Wer aber für das zahlreiche Publikum, welches, ohne den Vortheil einer gelehrten Erziehung zu haben, das Verlangen einer humanen Ausbildung durch Lektüre fühlt, die Befähigung zu dem Eindringen in den tieferen Geist der Literatur zu vermitteln, die verschiedenen Interessen aufzuklären, und die Theilnahme an dem Besten und Schönsten aufzuregen sucht, wird sich, falls er dabei mit gehöriger Sachkenntniß, mit Klarheit und redlichem Eifer zu Werke geht, kein sehr geringes Verdienst einer gewissen ästhetischen Pädagogik erwerben können.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

(Fortsetzung.)

Wenn der Name eines großen Mannes zum Würdenamen wird, so beweist es für das dem Menschen angeborne Gefühl der Würdigkeit. Cäsar, der sein Zeitalter begriffen, und mit der Imperatorsseele die kalzinirten Formen einer längst abgestorbenen Republik ergriffen; Cäsar, dessen längeres Wirken dem colossalen römischen Erbe eine neue Gestaltung und unserer Gegenwart ein anderes Daseyn bereitet hätte; Cäsar, der unter den Dolchen edelgesinnter aber verblendeter Schwärmer fiel, gab den Mittelmäßigen und Abscheulichen, welchen die trotz der Brutus und Kassius fortgebärende Natur seine Stellung verlieh, den Namen für die Macht, die er geschaffen hatte. Und jene tapfre Deutschen, welche der Held nicht zu bändigen vermochte, nannten ihre Monarchen Kaiser nach ihm, und ihr Reich das römische! So wurde er, der früh und plötzlich Verstorbene, ein herrlicher Erstgeborner einer neuen Zeit!

Der Römergeist war Welträuber geworden; Cäsar blieb unter den Welträubern der einzige Geist; so wurde er Weltherr. Aber noch einmal schlug der nur halbgezähmte Elephant den widerstrebenden Rüssel aufwärts, und der geniale Kormak verblutete unter seinen Fußtritten.

Könnte der Mann, welcher lieber Erster des Dorfs, als Roms Zweiter seyn wollte, jenseits erfahren, daß der Cäsar der Kritiker, Bayle, seine Denkwürdigkeiten sonderbar genug den Denkwürdigkeiten Larochefoucaults nachordnet; vermögte er dies beißende Urtheil über die bescheiden-stolze Hülle seiner Thaten

zu vernehmen — er würde lieber der erste Kritiker als der gepriesne Höfling seyn wollen.

Cäserea wäre ein schöner Name für die wenigen Geistesamazonen, welche die französische Sprache zofenhaft Maitresse-femmes nennt.

Das Ballet ist eine von den schweren leichten Sachen; doppelt schwer in der unallegorischmodernen Welt, welche die poetische Plastik für eine Art von Confektmacherin ansieht. Daher seine Ausartung zu Kanguruesprüngen. Ein gutes Ballet muß eine Art von dramatischem Räthsel — eine lieblich unter mimischer Hülle versteckte, aber belohnendem Errathen erreichbare Schöpfung des bildenden Dichtungsvermögens seyn. Eine Blume, die ihr Duft verräth; ein holder Traum, der, uns umgaukelnd, uns sanft beschäftigt, ohne bei'm Erwachen in Vergessenheit zu verfliegen, und ohne vor dem Erwachen alphaft auf uns zu lasten. Stellt euch ein Schauspiel vor, in welchem die Personen so leise sprächen, daß ihr sie nicht verstündet, und weil sie dies ahnten, mit den Gebehrden euer Aug zu dem Ersatz eures schwachen Ohrs in den Stand setzten, und die Arabesken des Tanzes verschönernd einflöchten — dann habt ihr ein Ballet, wie es in den meisten Fällen nicht ist. Ein bewegliches Gemälde durch lebendigen Gestaltenwechsel. Aber es gibt der Apell-Noverre zu wenige, dagegen der Lebensballetmeister, und zwar der schlechten, Legion. Die Ceremonien- und Plaisirmeister sind es von Amtswegen. Ueberhaupt ist die große Welt ein colossaler Tanzplatz, wo auch der steifste Fuß durch sehr natürliche Magie gelenk wird, wenn gleich die Grazien wenig dabei thun, die Gnaden aber viel. Uebrigens mag es wahr seyn, daß das Lebensdrama der Ballete bedarf, doch kluge Balletmeister bilden bedeutungsloses und ungeberdiges Springen auch hier zum geistreichen, gefälligen Kunstwerk. Mancher kleine Vestris ist doch nur ein Pirouettenheld, der mittanzen muß, und sich — lacht nicht ihr Freunde! wenn ihr könnt! — und sich einbildet, seine Entrechats würden bis China gesehn, bis Nova Zembla beklatscht, und von Klio selbst registrirt.

Das gute Mittelalter hat viele Lobredner, die es nicht kennen; viele, die es nicht verstehn; viele, die es heimlich verachten und öffentlich preisen. Die ersten machen überall Chorus, und sind die Legionshämmel, deren Felle nicht auf Colchis aufgehoben, von Drachen bewacht, und von Argonauten geholt, sondern zu Pantalons und Regenmänteln verarbeitet werden. Die andern dürften die Facultisten der gelehrten Dummheit und der dummen Gelehrsamkeit heißen, und werden zu allen Zeiten die Danaidensiebe gehörig befruchten, ohne darum irgend einer durstenden Seele einen Labetrunk kredenzen zu können. Die dritten aber werdet ihr jedem Heiland nachziehen sehen, von dessen reinen Samenkörnern sich Erndten erwarten und decimiren lassen. So wie der Zahlenzauber den zur Zahlensklaverei gebornen Nullen unwiderstehlich ist, so hinreißend wird für obbesagte Hämmel alles, was ihnen imponirt (wir haben kein vollgiltiges Wort für diese Sache, die uns ehrlichen Deutschen so oft wiederfährt); der Zwittersinn, dies Amalgama von Tag und Nacht, welches sich so häufig findet, führt die wasserschleppenden Wissensdanaiden instinktartig an die durchlöcherten Fässer, und steckten sie auf der Hälfte des Wegs zum Mittelpunkt der Erde. Aber die dritte unserer Categorien, die unschuldig, schwärmerisch und gemeinnützig thuenden Hamster und Wiesel, wo nicht noch schlimmere Thiere, wandern rastlos durch die Welt, zu suchen, wo es Speicher zu erklettern, Säcke zu zernagen und Mehlkästen zu leeren gibt; und herrlich taugt in ihren Kram die Rumpelkammer des Mittelalters; dieses klappernden Skelets, welches man gern zum wiederauflebenden Lazarus machen oder wenigstens dafür gelten lassen möchte. — Wir wollen unsern Kinderrock in Ehren halten, ihn aber nicht als Musterrock vor die Augen der mündig gewordenen Zeit stellen — und am allerwenigsten ihn von neuem als Sonntagsrock anzuziehn versuchen. Er zerreißt über unsern Mannesschultern, und wir werden ausgelacht; nicht die angenehmste Erfahrung in der Mitwelt, und in der Folgewelt nicht der ehrenvollste Nachklang!

An

Madame Amalie Neumann

bei ihrer letzten Gastdarstellung in Halle im Juni 1826.

Wie freundlich sich Natur und Kunst verbunden
Mit aller Anmuth Zauber dich zu schmücken,
Das haben wir in tiefer Brust empfunden;
Du kamst, wir sahn, und alles war Entzücken!

O daß die Zeit mit allzu rascher Eile
Dem Glück entflieht! Kein Flehn hält sie zurücke!
Nicht hört sie unsern Ruf: o weile, weile!
Nicht sieht die Wehmuth sie in unserm Blicke.

So sind die Tag' uns allzu schnell entflossen,
Wo wir dich Holde sahn in unsrer Mitte,
Das Herrlichste der Kunst durch dich genossen —
Und von uns lehren schon sich deine Schritte!

So lebe wohl! und nimm aus vollem Herzen
Den wärmsten Dank mit dir für alles Schöne,
Gewährt im hohen Ernst, in heitern Scherzen,
Du hochbegabter Liebling der Kamöne.

Dein holdes Bild wird immer uns umschweben,
Der Blick, der süße Ton, der uns bezwungen;
Laß du auch uns in deinem Herzen leben
In derer Herzen du so tief gedrungen!

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 135. Samstag, 8. Juli 1826.

Frühlingslamento des antiken Modernen.

Alles gesellt sich in Lust, und die ganze Natur ist ein einzig
Wonneconcert, an das Herz sinket Geschöpf dem Geschöpf,
Durch den Cypressenhain gießt wohllustathmend den Gluthstrom
Schwellender Bräutmelodien jetzt Philomele dahin.
Zärtlicher lächelnd begegnen die Blicke der Hirtin dem Hirten,
Setzt er vom Mund die Schalmei um zu vernehmen sein Lob.
Ich indessen durchstreife den Birkenwald auf der Anhöh',
Wo vor dem Auge dahin Thäler an Thäler sich reihn,
Wallende Saaten, bevölkerte See'n, rothschimmernde Dörfer,
Reinliche Höf', und der Fluß schlingt sich verbindend hindurch.
Aber sie rühren das Innere nicht, die gebreiteten Fluren
Und für die Hoffnung des Jahrs bleibt unempfindlich die Brust:
Denn es erneuet sich nun zum drittenmal wieder der Frühling
Dreimal reifte bereits schon für die Sichel das Korn,
Seit, Ungerührte, für dich mich der Sehnsucht Pfeile durchbohrten,
Seit mir die Seel' an der Gluth holdes Verlangens zerging:
Doch du spottest der Klag', und stellst dich für Scherz es zu halten,
Setzt' ich als Bürgen die gleich Amor und Venus im Schwur.
Traun! zur Verzweiflung bringst du mich noch, und während die Au'n rings
Während der See und der Wald, Städt' und Gefilde zum Preis
Schallen den Wonnegefühlen, die mimiger Frühling erreget,
Häng unversehns ich einmal unter dein Fenster mich auf.

Porta Nigra.

(Fortsetzung.)

5.

Bin ich denn noch Greutler, oder ein verhexter Narr? fragte er sich, und rieb sich die Augen. Liege ich denn in meinem Bette zu Hagenwalde oder zu Trier unter der Porta nigra? Bald besann er sich jedoch, daß er sich auf No. 3. im Trierischen Hofe befinde, und daß die Wallfahrtswoche schon in lebhaftem Gange sey. Denn unter seinen Fenstern zog eben mit Sang und Klang, mit Kreuz und Fahnen eine zahlreiche Prozession von Wallfahrern vorüber nach dem Matthäusstifte, oder Sankt Matheis, wie der Gemeine Mann es heißt. Der, dem Protestanten ungewöhnliche Anblick machte seine Neugierde rege. Er hutschte in die Kleider, und flog dem Zuge nach, der, aus Bauersleuten jeden Alters und Geschlechts bestehend, eine gewisse Ordnung hielt, die nicht übel ließ. Die Weiber, durchgehends mit weißen Kopftüchern — ein Schutz gegen die Sonnenhitze, — versehen, waren Paar und Paar in weiter Reihe gehend, die Ersten. Ihnen folgten die Männer; alle in blauleinene Kittel, die übliche Landestracht — gekleidet; die Hüte an Bändern über den Rücken gehängt, den Rosenkranz um den Hals, den Stab in den Händen. In der Mitte des Zugs ging der Geistliche der Gemeinde, die ihren Seelenhirten auf der weiten Wanderung nicht entbehren wollte. Als Gehülfen hielten sich in seiner Nähe die Aeltesten des Zugs, mit ausgezeichneten, bemalten und mit Kreuzen geschmückten Pilgerstäben bewaffnet, um Ordnung und Ruhe zu erhalten. Die Prozession beschloß eine sehr compendiöse Musikantenbande, die unter allerlei Märschen der ungeheuern, zehn Schuh messenden Wachskerze vortrat, welche, von der Gemeinde gekauft, dem heiligen Mattheis verehrt werden sollte, und von den Jungfrauen der Wallfahrtergesellschaft mit feierlichem Ernste einhergetragen wurde. — Den religiösen Convoi von hinten und

vorn betrachtend, schwenzelte Greutler ihm nach bis zur Stiftskirche, die in geringer Entfernung von der Stadt liegt, und in deren Vorhofe eine Art von Jahrmarkt Platz genommen hatte. Buden mit Kaufwaaren jeder Gattung, wie sie das Landvolk liebt, breitete hier ihre ländliche Pracht aus. Schnurrpfeifereien und nützliche Gegenstände, Steckenpferde und Kruzifixe lagen in bunter Eintracht neben einander. Während hier eine alte Hausehre ihrem Eheherrn eine baumwollene Nachtmütze erhandelte, kauften dort ein Paar rüstiger Buben für ihre Pfennige kleine papierne Wallfahrtsfahnen, auf denen das Bild des seel. Mattheis, in Holzschnitt sauber ausgeführt, zu sehen. Vor jenem Bänderkram kicherte ein halbes Schock junger Dirnen, bei diesem Kleinwaarenhändler — die vornehmste Butike des ganzen Markts — berathschlagten sich ein Rudel junger Bursche über den Ankauf einer Pfeife für den Herrn Schulmeister. Ein buntes Gedränge wogte hier durch einander, aus welchem, wie Leuchthürme aus hoher See, die Bänder- und Nestelrechen der hausirenden Trödler ragen. Am lebhaftesten geht es zu an jenen langen Tischen, die gastfreundlich die fern her Kommenden zu sich laden Denn hier wird Kaffee geschenkt aus dickbäuchigen Kesseln, und die blanke Reihe der braunen Schüsseln lockt die Weiber unwiderstehlich. Semmeln und Bretzeln, die Augenlust der Jugend, liegen aufgehäuft in großen Körben, und erwecken den Appetit, den das Mannsvolk, den Kaffee verschmähend, an andern Tischen befriedigt, wo stark gepfefferte Weiß- und Stockfische dampfen, und den Gaumen empfänglich machen für den Cider, der in jenen — nicht allzusaubern Eimern des Käufers wartet. Von Stunde zu Stunde, je höher die Sonne steigt, wächst das Gewühl, denn die Straßen gen Trier sind bedeckt mit kleinern oder größern Schaaren von Wallfahrern, die einzeln eintreffen, dem heil. Mattheis ihre Huldigung und Geschenke bringen, an seinem Grabe ihre Gelübde lösen, und nachdem sie eine Nacht auf ärmlicher Streu zugebracht, sich wieder auf den Rückweg machen. Jedes Haus der Vorstädte ist für diese Woche in ein Gasthaus verwandelt, und vor jeder Thüre lagern sich die Fremden in hellen Haufen auf dem Pflaster um zu ruhen. Hier wird offne Tafel gehalten aus den Körben, die den Pilgern auf starken Karren nachgefahren werden, hier wird gescherzt, gezecht, gebetet .. und geküßt, nach Laune und Gelegenheit. Die Pfeifen glühen, und während die Weiber vor aller Augen Wasch- und Reinigungsgeschäfte besorgen, schlummern entweder die Männer, oder unterhalten sich von den Fährlichkeiten ihres Zugs, oder liegen echt Lazzaronisch auf dem Rücken, die Arme über dem Kopfe gekreuzt, unbeweglich hinaufstarrend zu dem Kirchenpanier, das jede etwas bedeutende Pilgerbrüderschaft mit sich bringt, und zum Zeichen ihrer Anwesenheit aus den Fenstern ihres Standquartiers heraushängt auf die Straße.

Süßes Nichtsthun! freiherrliche Faulheit! rief Greutler aus, vor einem solchen plastischen Modell der vollkommensten Ruhe stillstehend, und in süßer Erinnerung zogen die Jahre seines eignen Lebens an ihm vorüber mit ihren vielen Ferien und Spieltagen. War doch sein ganzes Daseyn eigentlich nur ein Sabbath gewesen. Als Knabe hatte er — das Muttersöhnchen — die Schule geschwänzt ad libitum; als Akademiker das Studium der Kameralistik Andern und Fleißigern überlassen; als Praktikant den ganzen Tag .... Federn geschnitten, .. als Controlleur endlich, .. diese Würde verdankte er seinem größten Verdienst, nämlich seinem vielen Gelde ..... täglich ein Paarmal seinen Namen unterschrieben, und in vollem Fiduz auf die Fähigkeiten seiner Büralisten die Rechnungen im eigentlichen Verstande, nur ... gesehen. Die Liebe machte ihn endlich völlig frei von der Galeere des Dienstes. Seine Chefs fingen an, ihn zu controlliren, und fanden bald eine tüchtige Anzahl derber Böcke in seinen verwilderten Registern und Büchern. Nasen über Nasen erfolgten. Der verliebte Beamte überhörte die mündlichen, las die schriftlichen gar nicht, und schrieb den Tag über blos den Namen der geliebten Emerentia auf Tische, Schränke, Tapeten, Fensterscheiben und Tischtücher. Zum Unglück oder zum Glück jedoch setzte er einmal das wohllautende: Emerentia in der Zerstreuung unter eine bedeutende Kassenberechnung, die dem Regierungschef immediat in die Hände gerieth. Der alte krittliche Mann fand es wider alles Decorum, daß eine Staatsbehörde von einem Beamten controllirt werde, der nicht einmal genau zu wissen schien, zu welchem Geschlecht er sich zu zählen habe, und Greutler war zwar um seine Stelle, ... aber frei, ungebunden wie die Lerche in der blauen Luft. Nun flossen seine Tage dahin .... ein fröhlicher Sonntag, getheilt in Liebe, Behaglichkeit und Ruhe Allein seitdem die undankbare Baurathstochter ihre Maske abgeworfen, ... seitdem sie ihrem zudringlichtreuen Verlobten .... der geneigte Leser muß es leider doch einmal erfahren .... seitdem sie dem Bräutigam davongelaufen,.. seitdem verfolgten ihn alle Qualen der Unbequemlichkeit. Er verließ seine sybaritisch möblirten vier Pfähle, stürmte in's Leben und seine Gefahren wild hinein, und wir wissen ja bereits, mit welcher Vehemenz das Schicksal ihn nach Trier schleuderte, wo er gerade jetzt mit einem gewissen Neide den Bauernbengel aus der Eifel betrachtet, der sich an der Sonne schmort, und weder von der Liebe Notiz nimmt, noch von dem naseweisen Stadtherrn, der ihn begafft, als hätte er noch nie einen Faullenzer gesehen.

Bon jour, Herr Nachbar! rief eine freundlich brummende Stimme hinter dem Gaffer. Sie gehörte dem geistlichen Herren, der ihm gestern vis a vis gesessen. „Ich dachte nicht, daß Sie vor Mittag aus den Federn kriechen würden!“ fuhr der Schwarzrock nach den üblichen Complimenten fort: „Sagen Sie mir um des Himmels willen, lieber Nachbar,... denn

das sind Sie, sintemalen nur eine dünne Bretterwand unsre Zimmer scheidet. Sagen Sie mir einmal, was Sie in der verwichenen Nacht in ihrem Schlummer getrieben und begonnen haben! Ein freier schnellhändiger Romanenschreiber hätte ein dickes Buch schreiben können aus ihren Traumreden, die kein Ende nehmen wollten und so abentheuerlich waren, daß ich herzlich darüber lachen mußte, obschon ich, der schlaflosen Nacht halber, mich barbarisch ärgerte. —" Greutler antwortete nichts, schämte sich aber außerordentlich, zuckte die Achseln und ging mit niedergeschlagenen Augen in schnellem Trab neben dem Alten her, bis dieser ihn am Ermel festhielt. — „Halt!" seufzte er athemlos: „Sie steigen so darauf los, als wie Chamisso's Schlemihl in seinen Siebenmeilenstiefeln. Betrachten Sie nur einmal meine podagrischen Beine, und seyn Sie christlich gegen ihren Nebenmenschen."

Herzlich gern, stotterte Greutler in neuer Verlegenheit, und versetzte sich in den Leichenschritt; ich wollte zwar die Kirche besehen; wenn Ihnen jedoch meine Gesellschaft nicht zuwider ist, so begleite ich Sie in die Stadt zurück.

„Sehr verbunden;" versetzte der alte Herr, und hing sich freundlich und schwer an Greutlers Arm: „An der Kirche verlieren Sie nichts. Die sieht aus wie eine jede andre; weiß und kahl, ein Bild auf welchem Se. mohrische Majestät den Märtyrer Matthäus grausamlich enthaupten läßt, Wachskerzen von jedem Kaliber und ein geräumiger Opferstock, über welchem jedoch keine Spinne ihren Webstuhl errichtet hat; wie auf jener Hogarthschen Zeichnung Und — was eigentlich die Gesellschaft betrifft, so ist mir die Ihrige lieber, als die des Pastors jener Wallfahrtskirche, der dort unter den Bäumen herumsteigt und die gläubige Menge musternd, seinen Ueberschlag macht.

Greutler sah bei diesen frivolen Redensarten den Mann von der Seite und etwas bedenklich an. „Ich muß mich wundern," sprach er alsdann, „daß Sie den Pfarrer nicht begrüßten, da Sie doch ohne Zweifel sein Standesverwandter sind."

„Eben deshalb, liebster Nachbar;" versetzte der Geistliche: „Erinnern Sie sich der Spottrede jenes leichtfertigen Römers, wenn er von Auguren spricht, die sich auf der Straße begegnen?"

Greutlers schwächste Seite war die römische Literatur. Sein Nachbar begriff jedoch im Augenblick den fragenden Blick und das ungewisse Kopfnicken seines Führers, und schlüpfte echt weltmännisch über die kleine Blöße weg. Schnell hatte er ein ordinäres Conversationsthema auf die Bahn gebracht, auf welchem der Controlleur schulgerecht dahinreiten konnte. Dieser ließ sichs auch nicht zweimal sagen, und machte seine gewöhnliche Manège durch, bis sein Begleiter, mit dem er langsam auf der Straße fortschreckte, ihm in den Zügel fiel. „Sie gefallen mir, lieber Herr Controlleur," sprach er: „denn daß Sie ein solcher waren, weiß ich aus Ihren Nachtwandlersgesprächen, in denen Sie sich beklagten, daß ein Mann, wie der angenehme Controlleur Greutler mit Zigeunern, Rattenfängern und Lumpenhändlern auf einer Wurst fahren müsse. Also, wie gesagt, Sie gefallen mir, denn noch niemand hat es so verstanden, mir den Unmuth wegzuplaudern, den ich oft über den bösen Zustand meiner Beine empfinde, die vor wenig Monden eine hartnäckige Gicht befiel, welche bisher jedes Heilmittels spottete. Ich heiße Gallenbach, bin Domherr zu Hallenburg, das auf keiner Karte steht, aber nichts desto weniger existirt, und bitte mir Ihre Freundschaft aus. „Servitör!" Von Herzen gern; meynte Greutler, und war es recht wohl zufrieden, als nach Tische der neue Freund anspannen ließ, ihn zur Spazierfahrt einlud, ihm die römischen Bäder zeigte, die vermuthlich nichts weniger als Bäder waren, das Haus des Nero, das zu dem berüchtigten Namen gekommen ist, ohne zu wissen wie, und die wenig bedeutenden Ueberreste des Amphitheaters. Als sie das Letztere verließen, rief der Domherr: „Wir haben genug der Steine gesehen, liebster Mann; nicht wahr? jetzt lassen Sie uns über die Moselbrücke rollen, und Wettendorfs Häuschen besuchen, das Belvedere von Pallien, um einen langen Blick in die freie Natur zu werfen.

(Fortsetzung folgt.)

Selbstbiographie.

Dr. Feßlers Rückblicke auf seine siebzigjährige Pilgerschaft. Ein Nachlaß an seine Freunde und an seine Feinde. Breslau 1824.

Ein denkwürdiger, von den Einen mit bitterem Unglimpfe vielfach herabgewürdigter, von den Anderen mit schwärmerischem Feuer gepriesener Zeitgenosse hat in diesem ziemlich umfangreichen Werke sich selbst zu schildern versucht. Ist das Buch auch nicht mehr zu den neusten Neuigkeiten zu rechnen, so mögte es der Vorzug zu einer Erwähnung in diesem Blatte eignen, daß es nicht zu denjenigen Tagesserscheinungen gehört, bei denen immer eine den Eindruck der andern im Gemüthe des Lesers verschlingt, so daß immer nur die letzte den flüchtigen Vortheil hat, für ein Paar Augenblicke bedeutend zu bedünken. Feßler hat in mehrfachen Beziehungen Aufsehen erregt: durch seine Schicksale — ein labyrinthischer Lebenslauf hat ihn aus der Jesuitenschule zu Raab in Ungarn und aus dem Kapuzinerkloster zu der Stelle eines evangelischen Superintendenten, geistlichen Consistorialpräses und Bischoffs zu Saratow und neun umliegenden Statthalterschaften geführt; durch seine schriftstellerische Wirksamkeit — seine historisch-philosophischen häufig dialogisirten Romane, Mark Aurel, Aristides und

Themistokles, Abälard und Heloise, Attila, sein Alonso, Bonaventuras mystische Nächte u. s. w. haben in einer Epoche, wo man durch die Revolutionszeiten und durch die philosophischen Diatriben über Geschichte und Erziehung des Menschengeschlechts zum Genusse einer breiten und phantastischen Abhandlung der wichtigsten Interessen des Völker- und Menschenlebens aufgelegt war, zahlreiche Leser gefunden; durch seinen Antheil an philanthropischen Verbindungen — früher der Evergeten in Schlesien, dann des Maurerordens, den er nach eignen Ansichten zu gestalten gedachte und darüber eben so leidenschaftliche Bewunderer als eifrige, keineswegs gewichtlose Gegner erlangte; endlich durch seine kirchliche Thätigkeit als evangelischer Geistlicher, welche noch ganz neuerlich durch die höchst ärgerlichen Händel mit dem aus Rußland verwiesenen Pastor Limmer die Aufmerksamkeit des deutschen Publikums nach jenen Gränzpunkten europäischer Bildung gelenkt hat.

Darf man über Bücher psychologische Urtheile fällen, so müssen wir das vor uns liegende durch eine Wirkung anziehend nennen, welche wohl von keinem der Autoren, die sich den Augen ihrer Mitwelt darstellen, wie sie sind, oder wie sie sich erscheinen, und schwerlich auch von Feßler beabsichtigt ist: es macht seinen Verfasser dem Verstande eines nachdenkenden Lesers interessant, während es das Gemüth demselben abgeneigt macht.

Schöne Gabe reicher und edeler Seelen, sich mitzutheilen in allem, was ihr Leben und ihr Inneres bewegt hat, auch ihre Schwächen, ja ihre Fehltritte nicht zu verhelen, und doch würdig, bedeutend, liebenswerth, ja zu Begeisterung einnehmend zu erscheinen! Es liegt dieser seltene Vorzug keineswegs in den Reizen einer anmuthigen, natürlichen, faßlichbelehrenden, edel erhebenden, unmerklich sich einschmeichelnden Darstellung; wiewohl schon sie unendlich viel zu erreichen vermag, und ihre Erfolge, da ein schöner Styl zuletzt immer zum Theil Akt- und Abdruck einer schönen Seele bleibt, ihr gar wohl zu gönnen sind. Aber der eigentliche Zauber einer also fesselnden, erregenden, enthusiastisch bewegenden Mittheilung liegt in einem klaren, bestimmten, wohlthuenden Kerne sittlicher und gemüthlicher Tüchtigkeit, den uns keine bedeutsam-zuredende Phrase (lenocinium sermonis, Gekuppel der Sprache nannten dieß treffend die Alten) ersetzen, über die uns keine dreiste Derbheit der Selbstbekenntnisse trösten kann. Wichtige Dokumente für die Geschichte des inneren Menschen bleiben auch Darstellungen, die dieses höchsten Schmuckes entbehren: aber sie gleichen den anatomischen Studien eines Malers, die für den Künstler und Kenner unendlich viel Nützliches und Lehrreiches enthalten, von dem Zeichner Aufmerksamkeit und reichliche Würdigung erhalten werden, auch dem denkenden Liebhaber der Kunst, wenn er ihrer Entstehung und Entwickelung folgen will, unentbehrlich sind, aber nie die Befriedigung und den reinen Genuß eines wirklich sinnig und kunstreich ausgeführten Gemäldes gewähren, in welchem das Gemüth nicht blos Richtigkeit und Verhältniß der Formen, sondern auch Mannichfaltigkeit der Bewegung, Harmonie der Gruppirung, den Zauber des Lichts und der Schatten, Farbengluth und seelenvollen Effekt des Ganzen begehrt.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

(Fortsetzung.)

Ominos mit Roms Hauptgeiste zusammentreffend war die Art, wie sich der Senat Roms vermehrte. Fast immer ging der Zuwachs der Republik, wie jener seiner obersten Behörde, von fremder Vernichtung aus. Zu den ersten hundert Vätern des Gründers und Kains Romulus fügte der Untergang sabinischer Selbstständigkeit das andere Hundert. Verwirft man aber auch, was Dionys sagt, um dem Pfade des Livius zu folgen, so stieg dies zweite Hundert doch immer aus den Trümmern von Albalonga hervor. Tarquins Schöpfung allein scheint dem dritten Hundert einen friedlichen Ursprung gegeben zu haben, bis Sylla, in Roms Blut gebadet, Roms Bürger auf die erledigten Stühle rief, und Cäsar mit begierigen Blicken nach dem Purpur, den senatorischen Latusklavus vergeudete. — Aeltestes Document des Ahnenstolzes ist der Levitenadel; eins der nachältesten die Unterscheidung der Väter und der Conscripten im römischen Senate. Dieser Senat war gleichsam der Kopf der Welthüne, die von dem Wolfssäugling ins Völkerleben geführt wurde. Lieben kann man, fühlt man als Mensch die Würde und Bestimmung der Menschheit, Rom um keinen Preis: aber bewundern muß man es oft; und unter allen erobernden Weltmonarchen, war dies Volk der größte, mächtigste und ausdauerndste. So hoch schwingt sich die Macht einer auf die Reihenfolge von Menschenaltern gegründeten Anstalt und ihre Begeisterung über Gewalt und Geist eines Einzeln empor.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 136. Sonntag, 9. Juli **1826.**

Amalie Neumann
auf dem Theater zu Frankfurt
am 7. Juli 1826.

Ja, Dir hat sich die Kunst zu offenbaren
Gewürdigt, Dich getränkt aus ihren Wogen
Die Muse; Du hast Muttermilch gesogen
Von Grazien des Schönen, Guten, Wahren.

Und also hast Du mit dem wunderbaren
Doch offnen Zauber Alle süß betrogen.
Wie Orpheus Wild und Felsen nachgezogen,
Das lässest Du wahrhaft an Dir erfahren.

Vom Schein gelockt, vom Schein geschreckt, beweget
In rohem unerquicklichem Gedröhne
Auf schalem Alltagsmeere sich die Menge

Maaßlos und ziellos: Da erscheint das Schöne
Es wirket, denn es ist, und ruhig leget,
Ein zahmer Leu, alsbald sich das Gedränge.

Laidion und Leonidas.

Schwarz war die Nacht; Gewitter sausen
Tief schauerlich; die Ströme brausen
Vom Sturm empört; die Eichenwipfel
Durchwühlt der Wind, der Wandrer flieht
Da er das Wetter kommen sieht. —
Auf eines Hügels grünem Gipfel
Saß in der blüthenreichen Laube
Gleich der verwaisten Turteltaube
Die harrende Laidion.
Zu ihrer Lyra süßem Klange
Schmolz ihrer Engelstimme Ton
In Orpheus tiefem Klaggesange;
Und eine Liebesthräne bricht
Vom glänzenden Vergißmeinnicht
Des Auges, und bethaut die Wange
Und trübt ihr sanftes Angesicht. —
— Jetzt leget sie die Laute nieder,
Steht auf und lauscht, und setzt sich wieder,
Steht wieder auf, blickt um sich her, und spricht:
„Ihr Götter! ach noch kömmt er nicht,
„Der, den ich liebe, meines Lebens Licht!
„O mein Leonidas, du meines Herzens Wonne,
„Was zögerst du? Schon lange sank die Sonne
„In Thetis Schooß; o eile, schon
„Wie lange harrt hier deines Kusses
„Der süßen Liebe Vollgenußes
„Die ängstliche Laidion." —
Sie seufzet; ihr erstickt die Stimme.
Jetzt rauscht in seinem höchsten Grimme
Der Sturm, und das Gewitter brüllt,
Des Blitzes Feuerstrahl schießt nieder,
Flammt in der Fluth verdoppelt wieder,
Die aufgeregt vom Sturme schwillt,
Und fürchterlich empor getrieben
Den schwarzen Felsengrund enthüllt.
Sie warf sich nieder, rang die Hände:
„O Donner, schütze meinen lieben
„Leonidas vor deinem Grimm,
„Den frommen guten Jüngling! Wende
„Den mörderischen Strahl von ihm
„(Er ist verbrechenfrei) auf mich!"
Doch Strahl auf Strahl, und Schlag auf Schlag;
Der Sturm braust fort; der Fels erzittert
Vom schrecklichen Getös' erschüttert;
Die Woge brüllt; die Eiche splittert
Vom Blitz getroffen. Wer vermag
Des Mädchens Kummer zu beschreiben?
Die Sorgen und die Aengstlichkeit,
Die Ahndungen, die stets erneut
In ihrer Brust sich auf und nieder treiben.

Sie läuft auf ihres Hügels Spitze,
Schaut furchtsam um sich, während daß
Der Donner wüthet, und die Blitze
Sie rund umzischen, ruft im Ton
Des Wimmernden: „Leonidas!
„Leonidas! Dir ruft Laidion."
Sie ruft umsonst, er höret nicht!
Sie wirft sich nieder und verhüllt
Das furchterblaßte Angesicht,
Des blitzversengten Jünglings Bild
Schwebt stets vor ihr, ein Thränenstrom
Stürzt aus dem kummervollen Auge.
Gefühllos liegt sie ausgestreckt,
Ermattet von den schwarzen Bildern,
Die von dem Orkus aufgedeckt
Das Herz der Liebenden verwildern.
Am Boden liegt sie, einer Leiche
Gleich, und kein Gott den sie erweiche,
(O ich vermag dieß nicht zu schildern!)
Kein Helfer, — dessen Gütigkeit
Der Seufzer ihrer Qual erreiche!

Auflöser ihrer Leiden, steige
Aus deiner finstern Gruft und beut
Die kalte Rechte ihr! Gewiß
Bist du der Jammernden willkommen,
Der das Verhängniß ihren frommen
Leonidas, ihr höchstes Gut entriß.
— Doch siehe Wind und Wogen schweigen;
Der Blitz erlischt; die Elemente neigen
In einem Nu geschwisterlich
Zum trauten Liebeskusse sich,
Und freundlich wehend macht den Bund
Des Zephyrs Balsamathem kund.
Gekühlt, erfrischt mit neuen Kräften,
Durchdrungen von erquickten Säften
Grünt froh der Baum, ersteht die Blume
Und in des Aethers Heiligthume
Erhebt sich ruhig, lind und licht
Des Mondes sanftes Angesicht.
Der Friede der Natur weckt dich zu neuem Leben
Verlassene Laidion!
Sie fühlt sich und beginnet schon
Das matte Auge zu erheben,
Das Furcht und Gram ihr zugedrückt;
Sieht schüchtern um sich und erblickt
Des heißgeliebten Jünglings Hund,
Der wimmernd ihr die Füße leckt.
Vom Klageton des Thiers erschreckt
Schließt bange Ahndung ihr den Mund.
Sie rafft sich auf, blickt in die Höhe,
Kern Lüftchen mehr, das sie umzieht:
Der schwerbeklemmten Brust entfliehet
Ein tiefgeholter Seufzer: „Wehe
„Mir Rettungslosen! Wehe mir!"
Ruft sie empor; „du treues Thier
„Du wimmerst ach! vergebens hier!
„Der, den du suchst, ist nicht bei mir!"
Er blickt sie trauernd an, und rennt
Dahin wo, von dem Blitz entzündet,
Am Wege eine Eiche brennt,
Und ihr die Schreckenspost verkündet.
Sie folgt langsamen Schritts dem Thiere,
Und sieht im Flammenlicht der Eiche —
Leonidas, des heißgeliebten, Leiche.
Sagt, ist ein Mensch den nicht der Anblick rühre? —
Sie eilet zu dem Todten hin,
Thut einen Schrey und sinkt erblaßt auf ihn.

Eduard . . .

Porta Nigra.

(Fortsetzung.)

6.

Wer jemals besagtes Häuschen besucht hat, weiß, daß man von seiner ansehnlichen Höhe herab mit aller Bequemlichkeit, den dampfenden Moka vor sich, den glimmenden Havannahstengel im Munde, eine entzückende Aussicht genießt. Wer das allerliebste Erdfleckchen noch nicht betrat, der möge es indessen dem Verfasser dieser völlig wahren Historie aufs Wort glauben, denn er piquirt sich, etwas von schönen Aus- und Ansichten zu verstehen. — Der Domherr zeigte mit rühriger Geschäftigkeit, so gut es seine Gicht erlaubte, seinem jungen Freunde die Herrlichkeit der Gegend; die Felsen von Pallien im Rücken; auf steiler Höhe das Wallfahrtskirchlein des h. Markus, zur Linken das reizende Moselthal, durch welches der Fluß sich windet wie eine silberne Riesenschlange; zur Rechten die Fortsetzung des Thals, und in der Ferne die große Brücke über den Saarstrom; gerade vor den Blicken des freudetrunkenen Beschauers, von den Wellen des Flusses bespült, die alterthümliche Stadt, mit ihren vielen Kirchen und Thürmen, in deren Nähe sich die großen Stiftsgebäude von St. Paulin und St. Mathäus hoffärtig blähen, . . . in deren Rücken die Rebberge emporsteigen, die das edelste Traubengold läutern, so weit die Mosel reicht. Wie lustig schallt die Uhlanenmusik durch die grünenden Bäume über den Strom, wie fröhlich treiben die Schiffe thalauf und thalein auf der Fluth! Wie prächtig spiegelt sich in der Welle das blaue Himmelszelt!

Stumm lehnte Gallenbach auf der Lehne des Vorsprungs, und war in seinem Schweigen vielleicht andächtiger, als jemals in den Chorstühlen seiner Kirche. Greutler schwieg ebenfalls, allein seine Gedanken waren weder mit der schönen Aussicht, noch mit etwas Erhabnerem beschäftigt, sondern mit Emerentien allein, die er bald wieder zu finden hoffte. Indem aber seine Blicke unstät über die Häusergiebel der Stadt hinschweiften, fiel ihm ein dunkles Gebäude auf, das über die Nachbars Dächer weit hinausragend, allein zu stehen schien, und sich seltsam ausnahm. — Was mag das für ein Gebäude seyn? fragte er den Begleiter, mit dem Finger darauf zeigend.

„Ei! kennen Sie es denn nicht?" antwortete Gallenbach lächelnd. „Das ist ja das schwarze Thor, von dem Sie verwichene Nacht so viel fabelten, daß Sie es ohne Zweifel schon gesehen haben müssen, ob Sie gleich gestern Abend das Gegentheil versicherten. Ich hielt es daher für überflüssig, Sie heute dahin zu bringen."

„Die Wahrheit ist," entgegnete Greutler verlegen, „daß ich gestern Nacht von einem schwarzen Thore träumte; aber eben so wahr ist es, daß ich dieses Thor noch nie sah. Ich will es auch auf Morgen verschieben, es in Augenschein zu nehmen."

Der Domherr stand indessen da, mit verschränkten Armen, und betrachtete lächelnd und Kopfschüttelnd den düstern fernen Bau. Porta nigra! porta nigra! begann er endlich, und drohte ihr mit dem Finger: „Wenn du mich im Stich lässest!"

Greutler erschrack heftig bei diesen Worten, denn er dachte, der Geistliche hätte den Verstand plötzlich verloren. Indem aber wendete sich Gallenbach mit ganz ruhig lächelndem Gesicht nach ihm. „Sie halten mich vielleicht für einen Narren;" sprach er freundlich; „ich hätte auch wohl Lust, Sie mit einer drollig klingenden Geschichte bekannt zu machen. — Allein noch ist es nicht Zeit. Sie plaudern gern, Verehrtester, und das taugt vor der Hand nicht in meinen Kram."

„Glauben Sie das ja nicht," unterbrach ihn Greutler mit dem Ausdruck der lebhaftesten Neugierde. — „Vertrauen Sie mir."

„Mit nichten, lieber Curioso," lachte Gallenbach und klopfte ihm auf die Backen. „Eile mit Weile!"

„Curioso?" fragte Greutler beschämt und roth werdend. — „Auch das wissen Sie?"

„Auch das," erwiederte der Domherr lustig. „Ihre treulose Zunge, mein geübtes Ohr und der Wein haben eine Verschwörung gegen Sie gemacht. Indessen bin ich der Mann, der einen Scherz nie mißbraucht; darauf mein Wort. Ich dächte aber, wir stiegen jezt in den Wagen. Es wird unangenehm kühl, und meine Extremitäten sind wehleidig geworden."

Sie stiegen ein, Greutler ganz tiefsinnig über das Gehörte, und über den ernsten Anblick der Porta nigra, unter welcher er Morgen sein Schicksal erfahren sollte. — Verdammter Wein! dachte er bei sich: Verdammtes Plaudern, das ich selbst im Schlafe nicht lassen kann. Unbezweifelnd ist's, der wildfremde Kanonikus weiß, warum ich hier bin, und erlaubt sich, mich auf eine feine Weise aufzuziehen, wie gerade vorhin. Aber er soll wissen, daß ich sein Narr nicht bin.

(Fortsezung folgt.)

Charade.

Wo das Paar der vordern Sylben weinet,
Da verstummt der Dritten froher Scherz.
Nur des Ganzen Zauber gießt vereinet
Wonn' und Wehmuth ins bewegte Herz,
Wenn es zu der Tugend Lichtgestalt
Dunkler Mächte grauses Walten malt.

H.

Auflösung des Charade in Nr. 131.

Rothschild.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 1. Juli. Faust, romantische Oper in 2. Abthl. von Spohr. Ein neuer Gast in dieser Zeit der Gäste, diesesmal ein alter Bekannter, im Auslande gebildet, Hr. Louis Urspruch vom Dessauer Hoftheater, trat als Faust auf. Waren wir überrascht, den bei uns noch unbedeutenden Sänger zu wirklicher Gewandtheit im Spiel und Anmuth im Gesange herangreift zu sehen, so mußten wir uns doch sagen, daß zum Faust mehr gehört, als Hr. Urspruch, und noch verschiednen nicht unrühmlichen Vorgängern, hier geleistet. Die Stimme des Hrn. Urspruch hat etwas Angenehmes, aber sie ist nicht stark und es fehlt an den höhern Tönen, wo derselbe zuweilen zur Vereinfachung der Passagen und zur unteren Octave seine Zuflucht nehmen muß. Den künstlichen Gesang künstelte er, weil ihm die Kunst der Durchführung fehlte; wir meinen besonders die Arie: „Liebe ist die zarte Blüthe," welcher er technisch nicht gewachsen war, wiewohl er sie zart und mit Gefühl vortrug. Auch zum Spiel gehört bei Faust mehr als die gewöhnliche Theaterroutine; ist er gleich im Text nichts anderes als ein in die Zauberei gerathner Don Juan, der sich mitten in seinem lustigen Leben für die Menschheit aufopfern will, also nichts weniger als ein Faust, so verlangt es doch die Achtung vor der Hoheit und Würde der Composition, daß ihm entsprechender Ausdruck der Mimik und Rede durchweg zu Theil werde. So wirkte auf uns Hr. Hauser von Cassel, den wir dem Vernehmen nach bald den Unsrigen nennen, im Spiel und Gesang gleich trefflich, so wirkte Forti, edel imponirend, wiewohl mehr Lebemann, schon im Aeußern, so wirkte selbst Hr. Größer, der im Spiel sehr gelungene Parthieen hatte. Hr. Urspruch hat noch das Unangenehme eines Nasentons, der längere Monologe wie die letzte Reuescene unerträglich machen kann. Ungetheilten, ja außerordentlich lebhaften Beifall empfing dagegen Hr. Vetter in der Parthie des Hugo. Dieser kräftige Rittersmann im Kreise seiner Krieger mit einer Stimme hell, kräftig und klar wie das junge Morgenlicht, das er besingt, wie der Stahl, der in der Hand blizt und die Rüstung ziert; diese glänzende Entfaltung eines kräftigen Gesanges wird uns stets in Erinnerung bleiben. Das Sanfte: „O hochbeglückte Stunde ꝛc." war zwischen der Kraft von ergreifender Wirkung und das volle Austönen der Stärke in den höchsten Tönen selbst, so von keinem Andern gehört, faßte das Publikum mit überraschender Gewalt, ein lauter Jubel brach hervor und Hr. Vetter mußte das schöne Gesangstück wiederholen. Kunigunde wurde von Dem. Hauß wieder mit zauberischer Zartheit und Geschmeidigkeit des Vortrags behandelt. Hr. Dobler ist als Mephistopheles längst rühmlich anerkannt, daher zum Lobe seiner kräftigen, zugleich mimisch bedeutenden Darstellung nichts weiter. Dem. Heinefetter ist zum Röschen wie geschaffen; denn sie eint herrliche Einfalt mit jugendlicher Frische der Stimme zu einem zarten Gebilde der Tonkunst. Das Duett: „Folg dem Freunde mit Vertrauen," die Arie: „Könnt ich mich nennen ꝛc." in dieser Gediegenheit der Töne zu hören, ist ein großer Genuß. Lob verdient auch Hr. Tourny als Franz; wenn er sich nur nicht zuweilen Gewalt anthun wollte, würden wir seiner angenehmen Stimme in diesen für ihn geeigneten minder künstlichen Parthieen gerne zuhören. Das Spiel war zu herzhaft. — Von der scenischen Vernachlässigung haben wir so oft gesprochen, daß wir sie gar nicht mehr erinnern mögen. Eine Oper muß vor Allem in die Sinne fallen, und eine Zauberoper oben an. Aber was man in früheren Zeiten bei noch geringeren Forderungen des Publikums that, scheint jezt nicht mehr geleistet werden zu können. Wollte man doch nur den Grundsaz festhalten: Sparen — aber es dem Publikum nicht zeigen, nicht entgelten lassen.

Sonntag den 2. Der arme Poet, Schausp. in 1 Act von Kozebue. Hierauf: Der häusliche Zwist, Lustsp. in 1 Act von Kozebue. Zulezt: Nummer 777, Posse in 1 Act von Kozebue. Der arme Poet ist verschiedentlich ungerecht beurtheilt worden, als habe Kozebue das poetische Gemüth damit feiern wollen, und er hatte doch keinen andern Zweck, als im Gegentheil einen zerdrückten armen Schelm mit schwachem Verstand aber ehrlichem Herzen, der sich durch Reimereien das Leben fristet, wieder zu Ehren und im Alter zu Glück und Ruhe zu bringen. Diese Schilderung ist ihm so durchaus gelungen, daß sich Niemand, der den Lorenz Kindlein auch nur von einem mittelmäßigen Darsteller sieht, der Rührung (keiner erschlafften) erwehren kann. Hr. Ludwig von Hannover, zeigte sich über der Sphäre des Gewöhnlichen und hatte Momente, wo uns wohl Iffland selbst nicht mehr befriedigen konnte. Seine Erzählungen waren trefflich, seine harmlose Art zu seyn, zu entschuldigen gleich trefflich; wird Hr. Ludwig

in der Rührung, besonders des Schlusses, noch einiger tiefer ergreifende Töne treffen und mehr aus Einem Guß und Fluß spielen, so wird dieses Portrait höchst anziehend werden. Im häuslichen Zwist hatte derselbe Gast die Rolle des Nachbars; er führte sie mit Bühnengewandtheit durch, doch mangelte es dieser Leistung etwas an Laune. In der letzten Posse sahen wir den Pfeffer von ihm. Hr. Ludwig nimmt diesen giftigen Scribenten verschieden von der gewöhnlichen Art, in der er steif und steckig auftritt; er war ein geschmeidiger, was man im nördlichen Deutschland sagen würde ein geriebener Kerl, der den Leuten mit einer lustigen Art von Bosheit Nasen dreht. Indem wir in dieser Individualisirung das selbstständige Talent ehren, müssen wir doch an ein ne nimis erinnern, welches den Gast wohl die Aufregung eines (von dem zwar kleinen Publikum) reichlich belohnten Abends, minder beachten ließ. Hr. Ludwig wurde gerufen und ließ in der bescheidnen Anrede etwas von Hoffnung eines Engagements hören.

Montag den 3. Zum Vortheil der Frl. v. Langer: Der Freischütz, Oper in 3 Abthl. von Weber. Agathe, Frl. v. Langer. Hr. Wetter sang, wie der Zettel besagte, aus Gefälligkeit für Frl. v. Langer die Parthie des Max. Wir hoffen, daß er sie bald einem größeren Publikum zu hören geben wird.

Dienstag den 4. Gabriele, Drama in 3 Abthl. nach Scribe's und Mellesvilles Valerie, von Castelli. Hierauf: Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lstsp. in 1 Act nach dem Franz. v. Th. Hell. Wollte Dem. Lindner als Gabriele etwas Gezwungenes in der Haltung außer dem Bereich einer Blinden und einen etwas fremdartigen Accent aufgeben, so würden wir ihrer Darstellung unbedingte Trefflichkeit zugestehen — man kann wohl keinen schöneren, tiefer gefühlten Ausdruck für das wiedergewonnene Glück des Augenlichtes geben, als Dem. Lindner in der letzten Scene.

Donnerstag den 6. Es spukt, Lstsp. in 2 Abthl. von Fr. v. Weißenthurn. Hierauf: Der Schauspieler wider Willen, Lustsp. in 1 Act nach dem Franz. von Kotzebue, mit neuen Scenen von Gubitz. Von den hier aufgestellten Charakteren des Pfifferling, von Hrn. Ludwig, kamen wir zum Kellner, zum Musikus und zur Sängerin zu spät; der Soufleur oder Zettelträger war ganz Zungenfertigkeit, der Heldenspieler durch die glückliche Mimik in dem 2 procentigen spanischen Mantel ergötzlich (der Hauptspaß beruht auf dem Uebergang des Zitterns von der Seite zum Ganzen, so wie einen der Schlag auf der einen Seite trifft: „Sehen Sie dieser Arm, dieses Bein hat den Geist schon gesehen; nun sieht ihn auch das andere" ꝛc.); die letzte Maske des Juden zeigte den Gast im Besitz des rechten Jargons, den er nur nicht ganz festhielt. Die bekannte Declamation des Tauchers von Schiller, die nicht unbekannte Anecdote vom Hausrecht unterm Tisch und die neuere vom Tambour-Major (dem großen Trommler) waren im Ganzen brav, doch etwas flüchtig behandelt. Das Publikum ließ dem Gast volle Anerkennung widerfahren.

Freitag den 7. Zum Vortheil der Mad. Neumann: (zum Erstenmale) Liebe kann Alles, nach Schinks Bearbeitung von Shakspeares bezähmter Widerspenstigen in 4 Abthl. von Holbein. Hierauf: (zum Erstenmale) Die neuen Proberollen, Lstsp. in 1 Act von Lud. Robert. Shakspeares taming of the shrew wird von A. W. Schlegel so charakterisirt: „Bei diesem Liebeshandel ist ein Stück des Ariost mittelbar oder unmittelbar benutzt. Leicht skizzirte Charaktere und Leidenschaften, eine ohne mühsame Anstalten eingeleitete und in ihrem raschen Gange durch Bedenklichkeiten keiner Art gehemmte Intrigue; nur in der Art wie Petruchio (ein Edelmann von Verona) Catharinen (Tochter eines Edelmanns von Padua), die er, wiewohl zuvor gewarnt, auf seine Gefahr heyrathet, zahm zu machen weiß, ist der charakteristische Gehalt und die eigenthümliche Laune des Engländers sichtbar. Die Farben sind etwas stark aufgetragen, aber mit gutem Grunde. Daß der Trotz eines jungen Mädchens, im Widerspruch mit den Reizen ihres Geschlechtes, und weder durch körperliche noch Seelenstärke unterstützt, dem noch ungeschliffneren und grillenhafteren Eigensinn eines Mannes, den dieser nur verstellter Weise annimmt, bald weichen muß: eine solche Lehre kann auf der Schaubühne nicht anders als mit der handgreiflichen Deutlichkeit eines Sprichworts vorgetragen werden." Wenn Schlegel eine poetische Derbheit auf diese Weise apologisirt, so müssen wir wohl mit der prosaischen eines Schink und Holbein Nachsicht haben, denen wir doch das Wiederaufleben dieser Dichteridee (in dem lustigen Schuster im Gebiete des Niedrigkomischen angewandt) verdanken; aber einer Neumann verdanken wir mehr, denn als sie uns beweisen wollte, daß Liebe alles kann, sahen wir wohl, daß Mad. Neumann alles kann und in solchen Gemälden verwöhnter Dämchen aus grobem Gewebe jedes feine Fädchen aufzufassen weiß. Mehr denken wir bei einer baldigen Wiederholung zu berichten. Hr. Fehringer, im Ganzen recht brav, dürfte doch den militärischen Ton manchmal gemäßigter stimmen. Auch von den neuen Proberollen, einem sehr witzigen und didactisch reichen Gedichte des geistreichen Robert, das in dem Namen der auftretenden Schauspielerin (Amalie) die Zueignung schon verräth, das Nächstemal mehr: die Gouvernante, das Berliner (?) Dienstmädchen, der Recensent (ein goldnes Capitel), die Dichterin, die Sängerin, die alte Dame, bewiesen die große Gewandtheit und Aneignungsgabe der reichbegabten Künstlerin. Sie dankte gerufen mit einem Liedchen — um den Rosenkränzen zu entsprechen, die ihr, etwas verschämt (bei uns ist der Gebrauch fremd), nur von keiner Seite aus der Höhe beim ersten Aufrollen des Vorhangs zugeworfen wurden.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 11. Erinnerung, Lstsp. in 5 Act. Wardamm: Hr. Ludwig.

Donnerstag den 13. Jakob und seine Söhne, Oper in 3 Abthl. Jakob: Hr. Urspruch, vom Dessauer Hoftheater.

Samstag den 15. Stille Wasser sind tief, Lstsp. in 5 Abthl.

Sonntag den 16. Titus, Oper in 2 Abthl. Titus: Hr. Urspruch.

Montag den 17. (Zum Vortheil des Hrn. Dobritz): Die Drillinge, Lstsp. in 4 Abthl. Hierauf: Der Freimaurer, Lstsp. in 1 Act. Baron: Hr. Dobritz.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 137. Dienstag, 11. Juli 1826.

Der Zauberer.

Wenn durch den Forst der Nordwind saust,
Und starr die Fluren trauern,
Der Winter auf die Erde braust,
Mit allen seinen Schauern,
Wenn von des Himmel's trüber Höh'
Der Regen stürzet und der Schnee,
Und dürr die Wälder stehen,

Dann mach' ich mich zum Chemikus,
Und schaffe Wunderkuren!
Mein tücht'ger Talisman, er muß
Verwandeln Feld und Fluren;
Den Winter sammt Gefolge schreckt
Er in die ew'ge Nacht, und weckt
Den Frühling aus dem Grabe.

Tief unten in dem Keller liegt
Ein Faß mit Saft der Reben,
Zwei Flaschen draus, und rasch besiegt
Ist Winter's Graun und Beben,
Dann zieht der holde Frühling ein,
Die Lüfte werden blau und rein,
Und heiter strahlt die Sonne!

Und sitz' ich auch im Kämmerlein
Stumm, wie im Mutterleibe,
Verlassen, einsam und allein,
Und gucke durch die Scheibe,
So grünt, was staubig mich umliegt,
Vom starken Talismann besiegt,
Sogleich in Frühlingsprangen!

Der Stuhl wird dann zur Rasenbank
Der Tisch zur Rosenlaube,
Und an dem alten Kleiderschrank
Blüht Pfirsich, Birn' und Traube,
Die Bücher tanzen kreuz und quer
Als Rosenbüsche um mich her,
Und Nachtigallen singen.

Der Notenpult wird rasch zum Baum
Mit süßen, goldnen Früchten;
Es kann den heiter'n Frühlingstraum
Die Prosa nicht zernichten,
Ich taumle umher, und freue mich
Daß scheu der düst're Winter wich
Vor meinem Talismane.

Woran Natur viel Monden lang
All' ihre Kraft verwendet,
Das hab' im Nu ich frisch und frank
Begonnen und beendet;
Die Erde flieht, der Himmel lacht
Mir in noch nie geseh'ner Pracht
Mit hunderttausend Engeln.

Und plötzlich, sieh, eröffnet sich
Die Thür', an meinen Busen
Wirft rasch ein blühend Mädchen sich,
Noch schöner als die Musen!
Ich küsse freudig ihren Mund
Und um mich fängt das Erdenrund
Sich jubelnd an zu drehen.

Du schöne Welt, wie arm warst du
Mir ohne diese Freuden!
Pfeilschnell seh ich in einem Nu
Haß, Gram und Kummer scheiden,
Und sitze hier bei Kuß und Wein,
Hoch über Erdenleid und Pein,
Vergnügt im siebten Himmel!

p.

Porta Nigra.

(Fortsetzung.)

In diesem Augenblick warf der Domherr einige Worte hin, die den kaum befestigten Argwohn in Greutlers Busen wieder lacker machten. „Wie Schade ist's," sagte er: „daß ich verhindert bin, Morgen mich Ihnen zu widmen, bester Controlleur. Ich weiß zwar nicht, ob Ihre Geschäfte von der Art sind, daß Sie sich länger hier aufhalten werden?" — Greutler nickte bejahend. — „O, dann ist es gut," antwortete Gallenbach: „dann können wir das, was wir Morgen versäumen müssen, nachholen, denn ich möchte Sie gar zu gerne mit der Umgegend bekannt machen, die mir von einer früheren Anwesenheit her, immer in lieber Erinnerung geblieben ist."

„Auf ein Andermal," fiel Greutler hastig ein. „Morgen habe ich wichtige Geschäfte."

„Desto besser," versetzte der Alte, „mir geht es gerade so. Vormittags habe ich Briefe zu schreiben; . ." — „Und Nachmittags?" — „Nachmittags stehe ich Schildwache." — „Schildwache?" — „Ja wohl; bis zum späten Abend. Meine Beine werden's empfinden, indessen zu ihrem Besten geschieht's; darum sollen sie nicht mukken."

7.

Ich weiß gar nicht, wie mir der Gallenbach vorkömmt, brummte Greutler beim Auskleiden. — Seine geheimnißvollen Redensarten, sein kurioses Betragen .... Was in aller Welt hat er mit der Porta nigra zu thun? Ist denn jemand außer mir, den sie so gewaltig interessiren kann? . . Hm! scheint mir's doch beinahe manchmal, als ob der Leidige selbst in dem sogenannten Domherrn verborgen sey. Seine leichtfertigen Redensarten passen nicht zur Tonsur, und unter seinen grauen Kamaschen könnten allerdings ein Paar plumpe Pferdefüße einhertrampeln. Gott bewahre einen in Gnaden und Barmherzigkeit!

Greutler verrammelte heute Nacht seine Thüre doppelt, um dem Schwarzen es unmöglich zu machen, bis zu ihm zu dringen, und da er sich aus den Erzählungen seiner Großmutter erinnerte, daß Geister- und Teufelskarren Schlüsselöcher passiren, so verstopfte er das seinige mit Baumwolle, legte sich dann zu Bette, dachte an Emerentia, an das glückliche Morgen, das unter dem schwarzen Thore die Geliebte in seine Arme führen würde, und entschlief in hoffnungsvollen Träumen, die ihn umgaukelten, bis das helle Sonnenlicht ihm in die Augen schien, und den Langschläfer weckte. Unter dem sorgfältigsten Toilettengeschäft wurde der Morgen verbraucht; an der Tafel eine Flasche Champagner getrunken, alsdann ein Paar Stunden auf dem Kaffehause verlangweilt, und mit Schlage: „Sechs Uhr" stand unser Controlleur vor der schwarzen Pforte, die er bald ein Freudenthal zu nennen hoffte. Das erhabne Gebäude, das Jahrtausende an sich vorübergehen gesehen hatte, blickte ernst und trüb in Greutlers Leben, wie das Fatum in eine Tragödie. Die ungeheuern schwarzen Sandsteine schienen ein Monument der Trauer in die Luft zu bauen, und der melancholische Eindruck, den das verhängnißvolle Thor auf unsern Freund machte, wurde sehr durch den Umstand erhöht, daß nicht leicht ein Ort in der Welt weniger zum Warten, Hoffen und Harren eingerichtet ist, als eben dieser Römerbau. Platz genug in dem viereckigen Raume, von welchem die vier Thore aufgehen, aber nicht eine einzige Bank, nicht ein einziger Sitz. Das Zöllnergebäude, oder besser die Mauth- und Thorschreibers Bude, die diesen Raum durch ihre meschante Anwesenheit entstellt, wollte Greutler nicht betreten, noch weniger ihren Bewohner um ein Sitzmittel ansprechen, der lieben Neugierde halber. Die gute Alte, die in der Regel an Wochenmarkttagen unter der Prachtruine Semmeln, Obst und Schwefelhölzer feil bietet, hatte auch schon den Platz geräumt, und das Bänklein, auf dem wohl dann und wann ein müder Wanderer neben ihr ein Eckchen findet, mit sich genommen. Es blieb daher dem Expektanten keine Wahl, als stehend und umhergehend seinen Wartposten zu behaupten, bis es dem Schicksal und Emerentien belieben würde, zu sagen: Es ist genug!

Die ersten Minuten ging es vortrefflich. Den Stockknopf am Munde, die Nase in die Luft gereckt, schien der Controlleur allen Vorübergehenden ein eifriger Beobachter und Bewunderer des antiken Gebäudes. Aber Minute auf Minute verrann, auf allen Thürmen schlug es halb sieben, und dem Wartenden wurde sein Maulaffenposten höchst widerwärtig.

„Beliebt es Ihnen vielleicht auf die Zinne des Thors zu steigen, lieber Herr?" fragte der Thorschreiber mit abgezogner Mütze unter der Thüre seiner Baracke: „ich öffne Ihnen die Treppe."

Mit nichten; ich habe keine Lust — murrte Greutler mürrisch und busch! flog des Wächters Mütze auf den Kopf desselben und die Thüre hinter ihm zu. Von diesem Augenblicke an bohrten sich die Augen des Verschmähten ordentlich durch die Fenster des Häuschens durch, und in den seltsamen Fremdling ein, der wie angenagelt dazustehen schien, mit einer Miene, als wisse er nicht, warum? — Im Begriff, mit recht verdrießlichem Gesichte, nach seiner Uhr zu sehen, verließ Greutler einen Augenblick seine Stelle, und trat unter die gegen St. Paulin führende Pforte. Siehe! wer lehnt an einem der äußern Pfeiler des Gebäudes, und sieht ebenfalls verdrießlich auf seine Uhr? Der Kanonikus Gallenbach. Greutler tritt überrascht zurück. Der scharfe Blick des Andern hat ihn aber im Fluge erkannt. „Woher? wohin?" fragen Beide wechselseitig. „Ich ruhe von einem kleinen Spaziergange aus," antworten Beide wechselseitig. — Nun folgen von beiden Theilen Gemeinplätze über das Wet-

ten, den scharfen Wind, der sich eben erhebt, und es wird beliebt, in den innern Raum zu treten, wo der Luftstrom nur gemäßigt eindringt. — „Warum gehen Sie nicht lieber nach Hause?" fragt Greutler den Domherren, der peinlich einhertrippelt. — „Ich warte hier auf Jemand; versetzt der Geistliche nach kurzem Bedenken. — „Warum setzen Sie sich aber ohne Noth der scharfen Luft aus, Verehrtester?" — „Ich warte auch auf Jemand;" — entgegnete unser Controlleur sehr kleinlaut. — Hm! brummt Gallenbach in den Bart, und sieht Rechts ins Freie. — Hm! murrt Greutler, und sieht verdrießlich Links. Während aber nun die Beiden, die auf Jemand warten, nach Nord und Süd gucken, stellt sich neben ihnen Jemand ein, den sie nicht erwarten, und der sich durch ein ungeduldiges Sporngeklirr verräth. Es ist niemand anders als der junge Offizier, der vorgestern in Greutlers Nähe die Spargeln verzehrte, und heute ein weit finsteres Gesicht macht, als damals. — Oberflächliche kalte Begrüßung unter den Dreien: hierauf spaziert Gallenbach dahin, Greutler dorthin, und der Offizier in die Kreuz und Quere zwischen beiden. Der stumme Spaziergang unter dem Thore dauert, bis es Sieben brummt. Eine Bewegung des Unmuths wird in den Promenirenden sichtbar, und der Soldat, seinem Stande getreu, gibt diesem Unmuth zuerst Worte.

„Wissen Sie wohl, meine besten Herren," beginnt er mit rauher Aufrichtigkeit — „wissen Sie wohl, daß Ihre Gegenwart auf dieser Stelle mir recht fatal ist? Ich dächte, Sie machten sich endlich weiter, und störten mich nicht in meinen Geschäften."

„Gerade dasselbe möchte ich zu Ihnen sagen," erwiedert der Domherr bissig. „Ich kanns nicht leiden, wenn man mir Stunden lang auf Nase, Hand und Tasche guckt."

„Wurst wider Wurst;" fügt Greutler in gleicher Stimmung zu: „Sie sind mir auch fatal, recht fatal, und schicklich wär's, Sie beide ließen mich hier in Ruhe meinen Verrichtungen obliegen."

„Ihre Verrichtung ist, hier den Ueberlästigen zu spielen, wie Sie ihn vorgestern in Mekings Hause durch Ihr ungewaschnes Plaudermaul spielten;" ruft erbittert der Offizier."

(Fortsetzung folgt.)

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Fortsetzung von Nr. 137)

Daß wir in Andeutung dieser Versuche die Wirksamkeit literarischer Journale im Auge haben, hat sich dem aufmerksamen Leser ohne Zweifel von selbst ergeben. Was, anfangs in Nachahmung der zahlreichen englischen Wochenschriften, welche Verbreitung höherer Ansichten und wissenschaftlicher Ideen auf populärem Wege beabsichtigten, hernach in eigenthümlicher deutscher Gründlichkeit und Gediegenheit, freilich nicht ohne Zumischung von Ungehörigkeiten, deutsche Tag- und Monatschriften seit Cramers Nordischem Aufseher geleistet, bleibt einer abgesonderten Würdigung dieses Faches unsrer Literatur vorbehalten. Es genügt hier auf die Verdienste des deutschen Merkurs, des deutschen Museums, der Berliner Monatschrift, wenn schon sie alle noch zuweilen einige Pedanterie zeigen, und sich des reingelehrten Ballasts nicht ganz entschütteln können, erinnert zu haben, um der Behauptung einiges Gewicht zu geben, daß die jetzige allgemeine und löbliche Leselust und der daraus hervorleuchtende, auch wohl durch sie angeregte Trieb nach Bildung höherer Art im deutschen Publikum in ihren Fundamenten den Bemühungen solcher Zeitschriften zuzuschreiben sey. Mehr als diese Gemeinnützigkeit, eine edle Erhebung der Gebildeten zu den höchsten Ideen der Kunst und des Geschmacks, erstrebten die von den ersten Geistern der Nation geleiteten Horen, Propyläen, das Athenäum, die Europa, Tieks poetisches Journal, und selbst für die tiefsinnigen Speculationen der durch Kant begründeten deutschen Philosophie suchten Fichte und Niethammer einen größeren Kreis zu interessiren. Es ist bekannt, daß gerade dieses letzte Unternehmen dadurch, daß es einem der edelsten Geister des Vaterlandes eine seit Servets und Vanini's Verbrennung in solcher Allgemeinheit unerhörte Verfolgung zuzog, den klaren Beweis lieferte, wie wenig noch das deutsche Publikum für die Allgemeinerung solcher Geisteserhebung empfänglich gewesen. Aber Niemand glaube deßhalb, daß diese Beginnen fruchtlos gewesen, und darum hätten unterbleiben sollen. Es war mit ihnen wie mit aller Lehre, auf welche anzuwenden, was im Evangelium stehe: Einiges fällt an den Weg, Einiges auf das Steinichte, Einiges unter die Dornen, aber auch Einiges auf ein gutes Land. Und nicht die Masse des Behaltenen und Festhangenden ist es, welche der Wirksamkeit solcher Anstrengungen ihren Werth bestimmt, sondern der Geist der Auffassung, welcher vom Geiste der Verbreitungsweise wesentlich bedingt ist. Geist, Leben, Enthusiasmus für seine Bildung ist es, was das Volk bedarf, um sich in seiner Würde menschlicher Wesen zu fühlen, und aus der schöngeistigen und weltwissenschaftlichen Belehrung allmählich, aber zuverlässig den Erwerb anzunehmen, in welchem sich zuletzt alle für die Menschheit gedeihliche Bestrebungen begegnen müssen, sittlichen Fortschritt durch Intellectuellen.

Es ist nun hier nicht der Ort, den Grad der Bildung, welchen im Allgemeinen unser Publikum seit jenen denkwürdigen Vorfällen, ja Revolutionen der deutschen Literatur erreicht hat, näher bestimmen zu

wollen, und sich über die Erscheinungen einer in wenigen Jahren bis zu abentheuerlicher Lesewuth selbst in die untersten Classen hinabgedrungenen Theilnahme an den ästhetischen Fortschritten des Jahrhunderts auszudehnen. In wiefern die gerechten Klagen über solche Ausartung ihr Ziel finden werden in einer nach den allartigen Schwankungen der Zeit, die seit dem Eintritt der französischen Umwälzung bemerkbar wurden, nothwendig sich nach und nach einstellenden Beruhigung und Rückführung des Maaßes, dürfen wir wohl die lebhaft erregte Begier, in sofern selbst der menschliche Trieb nach Unterhaltung zu den Bildungshandhaben gehört, welche die Vorsehung uns gereicht hat, nicht geradezu verwerflich finden und nur wünschen, dieselbe in einem würdigen Sinne geleitet zu sehen.

(Fortsetzung folgt.)

Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Der Held dieser Selbstschilderung erscheint von früher Jugend als ein bei entschiedener Vorherrschaft des selbstischen und berechnenden Verstandes in der Nachwirkung frühzeitiger mystischen Eindrücke und einer formstrengen, Temperament, Willenskraft und Eitelkeit gewaltig bändigenden Schulerziehung sich zum Verstandesenthusiasten und Willensfanatiker potenzirender Charakter. Es gibt einen Mysticismus, der unter allen Arten dieser verrufenen Form, sich zu dem Uebersinnlichen zu erheben, die unerquicklichste und gefährlichste ist, wenn ein an innerer Nüchternheit und eigentlicher Herzensöde leidendes Gemüth die Schlußformeln des Verstandes und der Philosophie zu Hülfe ruft, um sich aus dem dichterischen Geräthe der Ueberlieferung und Symbolik eine Wohnstätte zusammen zu zimmern, welche durch einen gleißenden Firniß von außen die innere Halbheit, Unklarheit und Ungenüge zu verhüllen strebt. Die Täuschung eines scheinbar philosophischen Bestandes, einer überwiegenden Vernunftmäßigkeit solch eines Systems erfüllt ihren Schöpfer in der Regel mit derjenigen Ueberzeugungsherbigkeit, welche die Mutter des Fanatismus ist, und ihn eben so stolz und verschlossen für bessere Belehrung, als unduldsam gegen abweichende Gesinnung macht, ja im Bunde mit den Erhübeln wissenschaftlicher Emporkömmlinge, der Eitelkeit und dem Streben sich wichtig zu machen, zu jener Zelotenhypokrisie führt, die alles Heilige und Profane zuletzt ihren Zwecken Zunterordnend in den Händen eines berühmten Ordens zu einem furchtbaren Schwerte der Herrschsucht geworden ist.

Wollen wir auch nicht behaupten, daß Feßler uns geradezu zu diesem grellen Bilde gesessen habe, so können wir doch nicht verhelen, daß uns der Eindruck von Richtungen dieser Art aus seinem Werke vorzüglich geworden ist. Die charakteristische Mischung von weltlicher und geistlicher Eitelkeit und Schwärmerei, welche sich in dem Gebete des eilfjährigen Knaben ausspricht (S. 22), daß Jesus Christus ihn vor allem zum Doctor der Theologie, dann zum Märtyrer, und endlich zum Heiligen machen möge, erscheint sowohl in dem ganzen Buche des siebzigjährigen Mannes wieder, als insbesondere in der kleinlichen, man möchte sagen tändelnden Wichtigkeit, die er jedem seine Person und die Seinigen betreffenden Vorfalle beilegt, und selbst in dem Schmerze, den die Vaterhand dem Leben des Menschen sendet, damit er sich erinnere, wozu er da ist, sich mit selbstgefälliger Weitschweifigkeit spiegelt, wie wenn er S. 367 ausführlich mittheilt, was der Pfleger der Brüdergemeine zu Sarepta bei Gelegenheit des Liebesmahles nach dem Begräbnisse von Feßlers siebenjähriger Tochter Lobpreisendes über die Begrabene anführt!

Indem wir nun unseren Lesern überlassen, die Bestätigung, Milderung oder Verwerfung unseres Urtheils, (denn es wäre schlimm, wenn über der ersten Instanz der Recensentenkritik kein Appellationshof des selbstlesenden Publikums wäre) aus der eigenen Durchsicht des inhaltreichen Werkes zu schöpfen, geben wir nur einen Umriß der Lebensschicksale als gedrängten Auszug.

Ignatius Aurelius Feßler war der Sohn beiderseits katholischer Eltern, Johann Georg Feßler, ursprünglich aus dem Elsaß, eines ehemaligen Wachtmeisters, dann Gastwirth zu Czurendorff in Ungarn, und Anna Maria, geborne Kneidinger, einer Gärtners Tochter. Die Mutter, eine kirchlich fromme, aber bei mehrfachem Verkehr mit Lutheranern sehr humantolerante Frau, übte den Haupteinfluß auf seine häusliche Erziehung. Der Kirche war er schon bei der Geburt gewidmet, und nach dem dritten Jahre schritt er bereits, nach der alten Sitte katholischer Lande, die Kinder in Ordenstrachten zu hüllen, als kleiner Jesuit ernsthaft und gravitätisch einher, welches ihm dann auch als Gewohnheit geblieben.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Friedr. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nr. 138. Mittwoch, 12. Juli 1826

Winter.

In der Art des Shakspear'schen Winterliedes in: Der Liebe Müh' ist umsonst. Mit dem Beibehaltnen Refrain des genannten Liedes.

Wenn schneebedeckt der Baumast starrt,
Und durch die Haid' der Nordwind weht,
Der Hirsch im Schnee nach Futter scharrt,
Und still vor Kält' die Thurmuhr steht;
Nur matt die Sonnenscheibe blinkt,
Dann hör' ich's gern wenn's Käuzlein singt:
Tohu!
Tohu! Trewitt! ein lustig Lied
Jedes Susanna Würzbier glüht!

Wenn durch beeistes Fensterglas
Kein Menschenblick in's Freye schaut,
Wenn über Haide, Moor und Gras
Des Winters Macht Eisbrücken baut,
Wenn dürre Bäum' zerknickt der Sturm;
Dann singt das Käuzlein wohl im Thurm:
Tohu! ꝛc.

Wenn durch des Flusses Spiegelbahn
Bereift der Schlitten krachend fliegt,
Wenn eingefroren steht der Kahn,
Und starr der Dachs im Loche liegt!
Wenn Eis dem Wandrer hängt im Haar
Dann singet froh der Käuzlein Schaar:
Tohu! ꝛc.

Wenn um das flammende Kamin
Sich sammelt Herr und Knecht und Magd,
Wenn aufgesprengt die Wangen glühn,
Das Bettuch frieret in der Nacht,
Wenn sich der Hund verkriecht im Stroh,
Dann singt das Käuzlein schadenfroh:
Tohu! ꝛc.

Das Land der Träume.

Wenn müd' ich auf die Lagerstätte
Des Abends sinke, so umzieh'n
Mich heitre Träume um die Wette,
Und tanzen gaukelnd vor mir hin.

Im Arm der Freundschaft darf ich weilen,
Und Thekla, die kein Neid umschleicht,
Sie darf in meine Arme eilen,
Von Menschenbosheit unerreicht.

Hoch seh' ich über'm schalen Leben
Das Ziel erglänzen, schön, doch fern,
Und über Zeit und Daseyn schweben
Der Liebe und des Ruhmes Stern.

Und neue Wonne steiget nieder,
Und schönre Lebenstage nah'n,
Und in den Jubelsturm der Lieder
Durchflieg' ich rasch des Lebens Bahn.

Und Glaube, Liebe, Hoffnung, Tugend,
Sie senken liebend sich herab,
Der Genius schenkt' mir ew'ge Jugend,
Und leitet mich bis an das Grab.

Und Ehr' und Ruhm wird mir zum Lohne,
Das Glück naht in der Freude Tanz,
Und sieh, des Himmels Sternenkrone
Umschlingt den ird'schen Lorbeerkranz.

Nicht mehr muß ich am Staube kleben,
Frei schweb' ich durch des Himmels Raum.
O, könnt ich wie ich träume leben,
Und wie ich leb', o, wär's ein Traum!

Porta Nigra.

(Fortsetzung.)

Greutler fährt auf; die Vergleichung seiner Badine mit dem Säbel des Husaren hält ihn jedoch im Zaume, und der Letztere spricht wie obenweiter: „So viel mit Ihnen. Neugieriger wäre ich allerdings, die Geschäfte zu wissen, die den alten Herrn mit dem Zipperlein bewegen können, hier ein Luftbad in der Abendkühle einzunehmen.

Da Sie so ausnehmend neugierig sind, antwortete Gallenbach etwas giftig, so werden Sie uns die kleine Neugierde nicht verübeln, was Sie denn eigentlich hier wollen.

„Ich erwarte Jemand;" erwiederte der Offizier kurz.

„Wir auch;" replizirten die Gegner.

„Ich bin hierher bestellt;" fuhr der Erstere gewichtig fort.

„Wir auch;" wiederholten die Andern eben so gewichtig.

„So sind wir am Ende aus einerlei Ursache hier?" fragte der Husar spöttisch.

„Ich zweifle;" versetzte der Domherr: „meine Sache war nie ein Rendezvous, wie Sie es zu erwarten scheinen."

„Ein Husarenrendezvous," setzte Greutler hämisch bei.

„Halt, meine Herren!" fiel der Offizier ein: „Menagiren Sie sich; diese Bestellung ist von so eigner Art, daß ich darauf wette, Ihnen ist keine ähnliche noch je vorgekommen. Nicht von einem verschwiegnen Kammerkätzchen ist sie gebracht worden in parfümirtem Billet, sondern die durchdringendste Trompetenstimme von ganz Deutschland — das Intelligenzblatt von H. . . berief mich zum Stelldichein."

„Das Intelligenzblatt von H. . ." fragte Greutler betroffen.

„Das wäre!" fügte Gallenbach eben so hinzu.

„Belieben Sie zu sehen;" sprach der Husar mit gutmüthiger Offenherzigkeit, eine Brieftasche hervorziehend, aus der er ein Zeitungsblatt nahm: Vom sechs und zwanzigsten April eintausend achthundert und sechs- und zwanzig!

„Ei! das ist ja mein Datum!" riefen Greutler und Gallenbach zugleich, und flugs waren auch ihre Porte-feuillen blank, aus denen dasselbe Wochenblattexemplar an's Licht kam.

Der Offizier warf seltsame Blicke auf seine Gefährten. Hier muß ein Irrthum statt finden, sagte er langsam. Hören Sie nur den Anfang des Avertissements: „Der G. C. G. v. H., der seit einem halben Jahre. . . . ."

„Genug! das ist mein Avertissement!" unterbrach ihn Greutler.

„Das geht mich allein an!" polterte Gallenbach.

Der Offizier stand verdutzt. Endlich riß er einem Jeden das Blatt aus der Hand, durchflog den Inhalt mit eiligem Blicke, und gab es endlich mit düsterm Gesichte zurück. „Es ist in der That dasselbe Avertissement," meinte er. „Aber ich begreife nicht, wie Sie es auf sich beziehen können. Der Name ist doch so deutlich bezeichnet. G. C. G. v. H. . . ."

„Richtig, mein Bester," fiel Greutler hitzig ein: „General-Controlleur Greutler von Hagenwalde . . so heiße ich.

„Verehrtester! hier ist ein error, . . ." versetzte der Domherr mit vornehmer Ueberzeugung: „Groß-Capitular Gallenbach von Hallenburg . . . so muß es heißen; und dieses ist mein Name."

„Und ich versichre Sie," — schloß der Offizier triumphirend: „die Täuschung ist in der That sonderbar, aber die Aufforderung kann auf Ehre Niemand Anderm gelten, als gerade mir, dem Grafen Carl Gottfried von Hellborn. Ich reise wirklich seit sechs Monden umher, ein Kleinod wiederzufinden . . . ein Kleinod . . . ach, meine Herren . . . . Sie verstehen mich nicht. . . ."

„Was kümmerts mich;" rief der Controlleur: „ich suche auch ein Kleinod."

„Und ich;" bekräftigte der Domherr: „obendrein wohl noch das kostbarste von Allen. Also, partie égale, liebe Herren; noch gebe ich meine Sache nicht verloren."

„Ei! das thu' ich auch nicht; versetzte der Offizier," mit dem Säbel stampfend.

„Ich gewiß auch nicht," wiederholte Greutler, mit einem Kreuzhiebe die Luft durchschneidend. — Und nun erfolgte eine lange gedankenvolle Pause.

8.

„Das Beste bei diesem verwickelten Handel — hob endlich der Offizier an, — wäre nach meinem Bedünken, — da wir denn doch aufrichtiger geworden sind, als der Anfang unsers Gesprächs hoffen ließ, — in dieser Aufrichtigkeit fortzufahren, nur in nuce, wie die Gelehrten zu sagen pflegen, die Veranlassung darzustellen, die einen Jeden von uns bestimmte, besagtes Avertissement auf seine Person zu beziehen. — „Ein doppelter Vortheil geht aus sothaner Offenherzigkeit hervor: wir lernen uns kennen, und vertreiben uns die Zeit, da die Entwicklung des Buchstabenräthsels noch bis zur Stunde ausgeblieben ist, und vielleicht, — jetzt ists bald Acht, und es beginnt mit Macht zu dämmern — noch lange auf sich warten läßt. Ist Ihnen der Vorschlag angenehm, so beginne ich selbst, und verspreche mit Hand und Mund, Ihnen einen gedehnten Vortrag, nach Husarenweise, zu ersparen.

„Hm! ich wäre in der That neugierig...." versetzte Greutler halblaut, und reckte sein Ohr gegen den Mund des Grafen.

„Curioso! Curioso!“ lachte der Domherr, und drohte ihm gutmüthig mit dem Finger. — Indessen, lassen Sie hören, Herr Graf. Ich bin's zufrieden.

Ich werde gleich vollendet haben, begann der Graf. — Aus anständiger Familie entsprossen, mit den Gütern des Lebens hinlänglich versehen, glaubte ich, kühn die Augen zu dem schönsten Mädchen einer niederländischen Stadt erheben zu dürfen, in der ich eine Zeitlang garnisonirte. Gegenliebe belohnte meine Leidenschaft, allein ich mußte die Kränkung erfahren, von dem Vater meiner Angebeteten mit einem Korbe heime geschickt zu werden. Aehnliches widerfährt zwar Hunderten, allein die Gründe, aus welchen der Korb zusammengeflochten war, sind heutzutage etwas ungewöhnlich geworden. Alle flossen eigentlich in eine Caprice zusammen, die man Ahnenstolz nennt. Der alte flandrische Baron, dessen Stammherr — si fabula vera — von des tapfern Bouillon's Händen am heil. Grabe die Ritterwürde empfing, konnte sich nicht an den Gedanken gewöhnen, einem ahnenarmen Grafen de fraiche date die Erbin eines achthundertjährigen Hauses zu geben. — Die Liebe, liberal und sogar revolutionär von Haus aus, opponirte sich dem natürlichen Eigensinn, der aber mit einer durchgreifenden Maßregel seinen Willen wenigstens für den Augenblick durchsetzte. Die Geliebte verschwand und das Gerücht verbreitete sich, sie lebe bei einer Anverwandten an Preußens östlicher Grenze. — Ich Thor fiel in die Schlinge, und hatte nichts Eiligeres zu thun, als Urlaub zu nehmen, an des Königreichs Grenzpfähle zu jagen, das Haus der Cousine fast mit Sturm einzunehmen, und die Gesuchte . . nicht zu finden. Ja, noch schlimmer: die falsche Base schickte mich nach Bayern in den April. Seit einem halben Jahre jage ich wie ein Don Quixote durch das deutsche Land, und erfahre endlich vor einigen Wochen, meine Josephine befinde sich in Metz in einem Kloster. Ich bedachte mich lange, ob ich abermals der neuen Spur zu folgen hätte, als mir plötzlich dies Zeitungsblatt vor Augen kam, das alle meine Hoffnung belebte. Stellen Sie Alles zusammen, und es geht genau aus allem hervor, daß der leidende Engel sich seiner Haft entzogen hat, wahrscheinlich zu Rodemachern, wo ihr leutseliger Oheim wohnt, eine Zuflucht vor der väterlichen Tyranney fand, und mir hieher einen Boten schicken wird, der mich in ihre Arme führen soll, trotz allen Basen und allen Klöstern der Welt. In dieser Zuversicht wollte ich bereits nach Rodemachern galoppiren, allein die Furcht, die Theure vielleicht zu compromittiren, und der Wunsch, ihrem Willen nachzuleben wie dem heiligsten Gesetz, bestimmten mich, hier auszuharren, trotz meiner Ungeduld, die mit jeder Minute wächst, denn schon schlägt es drei Viertel auf Acht, und noch läßt sich kein Bote sehen.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Fortsetzung.)

Ein edeles Amt der Vermittelung zu üben zwischen wissenschaftlicher Forschung, idealischem Streben, meisterhafter Leistung der erhabenen Geister der Nation und dem empfänglichen Sinne der vaterländischen, nach höherer über das gemeine Bedürfniß und die Lebensnützlichkeit hinausgehender Bildung strebenden Mitwelt, diesen Sinn zu erwecken, wo er noch schlummert, zu beleben, zu leiten, zu erhöhen, wo er vorhanden ist, zu reinigen, zu bessern, wo ihn verkehrter Zeitgeschmack und die unlautere Erwerbgier jener zahllosen Miethlinge, welche die Musen zu feilen Dienerinnen des Pöbelsinns zu entwürdigen bemüht sind, verderbt und verwahrlost haben: dieses Geschäft weisen wir literarischen Tagblättern für das größere oder sogenannte gemischte Publikum zu ihrem Gebiete an, und erörtern noch, auf welchem Wege sie, unserer Meinung nach, ihrem Berufe am zweckmäßigsten genügen werden.

Zuvörderst sondern wir von ihren Bemühungen alle reinwissenschaftlichen Forschungen, d. h. alle Untersuchungen über die höchsten Gesetze des Denkens selbst, und ihre Erscheinungen in der geistigen Welt, alle Constructionen einzelner oder zusammengereihter wissenschaftlicher Wahrheiten nach diesen Gesetzen, alle in ein besonderes Gebiet des menschlichen Wissens, das nicht ohne gelehrte Vorbereitung zugänglich ist, gehörenden allgemeinen Abhandlungen, endlich aber alle diejenigen Leistungen ab, welche, auch in einem populären Gewande, doch ein Wissenswürdiges zum Gegenstande haben, das nicht in den Umkreis des Schönen, sondern des Praktischnützlichen einschlägt. Jene wählen sich zweckmäßiger die eigentlich wissenschaftlichen Journale oder die Form selbstständiger Werke, diese die populären, technologischen, kameralistischen und dergleichen gemeinnützige Zeitschriften zu ihrem Spielraum. Wir sind, wie schon oben angedeutet wurde, keineswegs überzeugt, daß das Bestreben, philosophische und sonstige reinwissenschaftliche Gegenstände zur Kenntnißnahme eines größeren Lesebereichs zu bringen, an sich zu tadeln sey: allein sowohl ist die Zahl derjenigen, welche ohne gelehrte Abrichtung dergleichen Ausführungen zu würdigen und unter sich zu bringen verstehen, allzugering, als daß ihnen eine vorzugsweise Berücksichtigung zustehen könnte; als auch sind im Zusammenhange mit ganz anderer Geistesnahrung und anderen Absichten, als dem, was wissenschaftlich strenge Belehrung bezweckt, jene Darstellungen selbst bei den Geistesmächtigen und Urtheilberechtigten keineswegs gegen Mißverständnisse so gesichert, als es der Gelehrte für seine Thätigkeit und seine Erfolge wünschen muß. Was aber hiebei von

entscheidendem Gewichte zu nennen, das ist die nothwendige Abwehr all der seichten, zudringlichen, charakterlosen Halbgelehrsamkeit, welche in dem Dünkel, daß Dinge, die ihr durch wohlmeinende Ueberschätzung, oder mißverstehendes Ungeschick auf solchen Wegen geboten werden, auch in ihren Horizont gehören, und sich ihrer Begutachtung unterwerfen, jenes ekelhafte Marktgeräusch unberufener Stimmführung, vorlauter Aburtheilung, und zuchtloses Meinungsgewirres bildet, das der Krebsschaden unserer geselligen Bildung, die Ursache abgeschmackter Ueberkultur in den Ständen, wo ohne den Kern einer klaren sittlichen Besonnenheit und bescheidener Genüge ein ungeduldiges Schnappen nach modischer Aesthetisirung und Aufklärerei sich eingenistet hat, das Verderben echter Wissenschaftlichkeit, und das Hemmniß wahrer Fortschritte der Humanität geworden ist.

(Fortsetzung folgt.)

Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Frühzeitig ward er mit der Geschichte der Heiligen bekannt, exaltirte seine Phantasie durch ihre Schicksale, klassificirte sie, nach ihrer mehr oder minder bewährten Liebe und Glaubensthätigkeit in mehr, minder Auserlesene und bloßes Volk, wollte aber doch nie ihre Fürsprache bei Gott und Christus benutzen, sondern nach dem Vorgange seiner Mutter im Gebete den unmittelbaren Weg einschlagen. Im achten Jahre, da sein Vater bereits vorher in Herrndienst getreten, kam Feßler nach Raab, wo er schon einen älteren Jesuitenschüler, dem die Mutter zur Bedingung machte, blos lateinisch mit ihm zu reden, als Repetenten erhielt, im Gymnasium aber, weil ihm das grammatische Sparwerk in seine frühzeitigen Kenntnisse einzuziehen verdrießlich fiel, Jahr aus Jahr ein auf der Eselbank blieb, bis ihn die Nachhülfe eines geschickten Kandidaten, und eine Klage beim Rector des Jesuitenkollegs ehrenvoll weiter beförderte.

Einen Beweis von frühem fanatischen Eifer erzählt der Vf. von sich S. 25: „Am Dienstage, Mittwoch und Donnerstag in der Charwoche ist jedes Mal zu Raab zahlreich besuchter Jahrmarkt. Der Hutfabrikant Schütz unterließ nie, von Presburg dahin zu kommen. Aus alter Gastfreundschaft nahm er alle Mal Quartier bei uns, und meine Mutter trug kein Bedenken ihm und den Seinigen Fleischspeisen vorzusetzen. Immer mußte ich den Tisch dazu decken, wodurch ich mich gezwungen wähnte, zur Sünde mitzuwirken. Durch ein Kunststück, welches ich in einem alten Buche, Hokus Pokus betitelt, gelesen hatte, wollte ich unsern lutherischen Gästen das Fleischessen in der Charwoche wenigstens ein Mal verleiden. Ich kaufte in der Apotheke einen Coloquinten-Apfel und rieb damit ihre Teller, Löffel, Messer und Gabel recht gründlich ein. Sie schmeckten die gräuliche Bitterkeit und suchten die Quelle derselben in der Speise; meine Mutter überzeugte sich selbst und sie vom Gegentheile. Das Tischgeräth wurde gewechselt, und Alles in guter Ordnung. Nach Tische nahm sie mich ganz allein in das Verhör; ich gestand meine That, und mein Strafurtheil war: weil ich wider die christliche Liebe, wie sie mir gründlich bewies, gesündiget habe, sey ich unwürdig am Charfreitag, am Ostersonnabend und Ostersonntag dem erhabenen Gottesdienst in der Kirche beizuwohnen; ich mußte das Haus hüten, das vierte Capitel der ersten Epistel Johannis auswendig lernen, und auch von dem geweiheten Osterlamm ward mir kein Bissen gereicht."

Nach Vollendung seiner Erziehung in den Jesuitenschulen zu Raab und Preßburg, im siebenzehnten Altersjahre hielt Feßler um Aufnahme in den Orden (der bald darauf aufgelöst wurde) an, ward aber unter dem Vorwande seiner Jugend vorläufig abgewiesen, worauf ihn ein Besuch bei seinem Oheim Georg Kreidinger, Lektor im Kapuzinerkloster zu Ofen, zu dem Entschlusse bestimmte, dieses armen, aber an nichts Mangel leidenden Ordens Mitglied zu werden. Am 9. July 1772 ward er zu Moor in der Stuhlweissenburger Gespannschaft als Novize unter dem Namen Bruder Innocentius eingekleidet. Sein mystischer Hang, sein Streben nach ausgebreiteter Gelehrsamkeit, besonders aber die niedrigen Aufwärterarbeiten, deren er sich als Novize unterziehen mußte, brachten ihn gleich anfangs mit seinem neuen Stande in Widerspruch, in welcher Stimmung ihm die Schriften Senekas, die ihm der Novizmeister Pater Onesimus mit den Worten reichte: Lerne von dem Heiden christlicher Geduld, Abtödung der Sinnlichkeit und Resignation! zwar eine angenehme, kräftige und nahrhafte Speise gewährten, nur aber die Absichten des P. Onesimus keineswegs erreicht wurden. Denkwürdig war es für F. daß bei der dreimal in verschiedenen Fristen wiederholten Stimmensammlung der Conventualen über seine definitive Zulassung in den Orden ein einziger Pater, der Jubelgreis Peregrinus, beharrlich wider solche war, weil er vorauszusehen behauptete, daß dieser Frater Innocentius in der Folge dem Orden manche Trübsale zuziehen würde.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 139. Freitag, 14. Juli 1826.

Porta Nigra.

(Fortsetzung.)

„Für Sie wird auch Keiner erscheinen, äußerte Greutler bedauernd. Setzen Sie sich in meine Lage, und Sie werden Ihren Irrthum einsehen. Bauraths Emerentia zu Hagenwalde war meine Geliebte, trotz dem was unser Krähwinkel sagte; nämlich: daß sie mich nicht ausstehen könne, u. s. w. Firlefanz, nichts als scoptische Redensarten. Ihre jungfräuliche Sprödigkeit hielt sie zurück, mir vor der Welt die Cour zu machen, wie ich sie ihr machte, und das von Rechtswegen. Uebrigens hatte der Papa sein Fiat gegeben, und somit war's gut. Jetzt stellen Sie sich vor: Wir waren schon verlobt. Renzchen weinte zwar, und that, als ob sie verzweifeln wollte, allein man weiß ja, wie die Weiber es machen. — In der Zwischenzeit, nämlich zwischen Verlobung und Hochzeit wurde sie auch recht zuthätig, recht gefällig, bis auf einmal, zu meinem Unglücke, sie durch irgend eine Klatschschwester allerlei von mir erfuhr, was ich selbst noch nicht weiß, was ihr aber so viel Herzeleid machte, daß sie plötzlich mit ihrer jüngern Schwester eine Reise unternahm — kein Mensch wußte wohin. Sie schrieb mir das alles in einem Briefe, den ihr Vater mir selbst überreichte. Himmel! schrie ich: Renzchen entflohen, aus Bekümmerniß über mich? wähnt sie mich treulos? wankelmüthig? bundbrüchig? Ich eile ihr nach, bis an's Ende der Welt und so weiter. — Der Baurath, ein harter Mann, lachte einmal übers andre ob der Sache, und sagte nur zu allem: Meinetwegen; treiben Sie was Sie wollen, Hr. Exschwiegersohn. Ich schaue mich um das Mädel nicht um. — Paff! saß ich zu Pferde, und wie ich zum Hofe hinaus reiten will, aufs Gerathewohl in die weite Welt, kömmt der Sekretär Buchsbaum daher, ein junger holder Mann, der auch bei Bauraths aus und einging, mit Renzchen Clavier spielte, ihren Garten besorgte, und dergleichen. „Reiten Sie mit Gott, lieber Controlleur;" ruft er mir zu: „So wie Sie mich sehen, setze ich mich gerade in den Wagen, und fahre aus purer Freundschaft für Sie in aller Herren Länder, bis ich Ihr Renzchen gefunden habe. Wohin soll ich die Nachricht addressiren? die günstige nämlich? — Ich besinn mich einen Augenblick, denn ein Reisender von Profession ist eigentlich addreßlos. — Blitz! rief er, und er lachte laut vor Freude. — Weiß ich nicht, wo Sie sind, so fordere ich sie auf verblümte Weise in den Zeitungen auf. Seyn Sie indessen ganz getrost. Was Sie nicht wissen, weiß ich. Was Sie nicht finden, finde ich, und wir sind ja Freunde, denn was Sie lieben, liebe auch ich. — So trennten wir uns, und ich habe durch dieses Avertissement den guten Buchsbaum als einen wackern treuen Nachbar kennen gelernt. Sie werden sehen, er kömmt noch vor Neun Uhr als Courier daher geritten, an seiner Seite mein Renzchen, deren Herz ich ganz wieder mit mir zu versöhnen gedenke.

Der Graf und der Domherr sahen sich schweigend an, und bissen sich recht fühlbar in die Lippen. „Noch hören wir die Courierpeitsche nicht knallen, die Rosse nicht trappen, sprach der Letztere, und somit habe ich Zeit genug, Ihnen aufzutischen, was mich hierher führt, obschon es bei weitem nicht so interessant ist, als das von Ihnen Erzählte. — Ich habe das Podagra, gleich manchem Gimpel und manchem Kanonikus. Alle Doktoren von nahe und fern mußten vor meiner Gicht mit Schande abziehen. Einige Monden reiste ich allenthalben umher, warf mein Geld hinaus, und in dem Grade, als der Beutel leerer wurde, wurden die Beine schwerer. In solcher Qual ließ ich einen Noth- und Hilfsschrei an berühmte und unberühmte Aerzte, medizinische Nachtwandler, sympathetische Doktoren und Magnetiseurs in den deutschen Anzeigen einrücken, und bat, schriftlichen guten Rath oder Recepte an die Redaction unter der Adresse G. C. G. v. H. einzusenden, worauf denn das Klingende, — schlug das Mittel an — erfolgen würde. — Lange Zeit keine Antwort, endlich die Anzeige in diesem Intelligenzblatte. Es springt in's Auge, daß niemand anders damit gemeint ist, als ich, der obige Adresse in der Zeit angab, daß irgend ein Menschenfreund ohne Doktorhut mir hier Rendesvous gegeben hat, mich von meiner Qual zu befreien — vermuthlich weil ihm die Mittel fehlen, zu mir zu reisen, besonders da er nicht weiß, wo und wer ich eigentlich bin,

— und daß folglich Sie, Beide, meine Herren, sich umsonst bemüht haben. Ich bedaure um so mehr, als Sie einen weiten Weg zu machen hatten, während ich in geringer Entfernung von hier vegetire.

„Täuschend! sehr täuschend! Seltsamer Conflikt!" rief der Graf, und rieb sich den Tituskopf.

„Ganz gut;" meynte Greutler, ungläubig lächelnd. „Sie haben aber übersehen, bester Herr, daß in dem Avertissement von einem verlornen Kleinod die Rede ist . . . . he? wie?"

„Sonderbare Frage!" lächelte der Kanonikus. „Verstehen Sie unter dem Worte Kleinod etwa nur goldne Halsketten und Uhren, brillantne Brustnadeln und silberne Tabaksdosen?"

„Wie trivial!" fuhr der Offizier auf: „Meine Geliebte ist mein höchstes Kleinod!"

„Eine Verlobte steht noch höher!" rief Greutler lebhaft: „Sie hat den Bräutigam schon viel gekostet, . . . und dann . . . der prächtige Verlobungsring, den sie nicht zurückließ . . . . Sie sehen, meine Herren, daß die Zeitung im figürlichen und im buchstäblichen Verstande nur mich meynen konnte."

„Ich will weder Geliebte noch Bräute niedriger taxiren als ein Juwel," schloß endlich der Domherr: „aber zugeben werden Sie mir, daß ich in der Gesundheit das höchste Kleinod des Menschen verloren habe."

9.

Indessen war es immer finsterer geworden, die neunte Stunde rückte heran, und die Katastrophe blieb aus. Der Zöllner zündete die Laterne vor seiner Bude an, und betrachtete mit verdächtig und argwöhnischen Blicken das Triumvirat unter seinem Thore.

„Der Kerl hält uns am Ende für Verschwörer," flüsterte der Domherr dem Offizier zu, der ihn auf besagte Blicke aufmerksam gemacht hatte! — „Oder für ein Gaunertrio, das seinen nächsten Raub verabredet;" verbesserte der Graf lächelnd.

Diese Worte fielen wie Donnerschläge in die Brust des Controlleurs, der einer der Aengstlichen war, die vor einem gerichtlichen Zeugniß beben, jede Verantwortung wie das Feuer scheuen, und, obgleich die personifizirte Unschuld, jeder Polizeijacke von Ferne schon ausweichen. Schon hatte er, um sich hier aus der möglichen Schlinge zu wickeln, Linksum gemacht, um unterm Schutz der dunkeln Nacht jedem Verdacht zu entweichen, als das fröhliche Liedchen eines Posthorns alle seine Gedanken wieder auf Emerentia zurückführte, und auf ihre gehoffte Ankunft. — „Hören Sie?" rief er, zitternd vor Neugierde, Freude und Erwartung. „Sie naht! Sie naht! Vivat Freund Buchsbaum!"

In der That rollte eine Extrapost heran. Aber als sie unter dem Thor einen Augenblick hielt, und die Laterne helle Strahlen in das Innere des Wagens warf, sah der scharfblickende Greutler Nichts als wildfremde Gesichter. Trostlos sanken ihm die Arme herab, und er ließ die Equipage gleichgültig vorüber rollen. Indem kam ein Reiter schnell und flüchtig angesprengt. „Das ist der Bote Josephinens!" jubelte der Graf und stürzte dem Pferde entgegen, doch auch an ihm trabte kalt und gleichgültig der Mustereiter vorüber, der sich verspätet hatte, und die Thore beinahe schon geschlossen glaubte.

„Das Schicksal saß also weder auf dem Bocke, noch im Sattel;" lachte Gallenbach. „Laß sehen, ob ich vielleicht glücklicher mit dem Burschen bin, der gerade zum Thore hereingeschlichen ist, einen zerknitterten Zettel in der Hand zu tragen scheint, und uns, an den Laternenpfahl gelehnt, aufmerksam mustert, wie mir vorkömmt."

Als er sich dem Burschen nähern wollte, kam dieser ihm entgegen, machte einige Zeichen, die ihn als einen Taubstummen beglaubigten und hielt dem Domherrn den Zettel mit fragendem Blicke entgegen, auf dem beim Schimmer der Laterne folgende Worte zu lesen waren: „Sind Sie der G. C. G v. H.?"

Bejahend nickte Gallenbach und winkte seinen Begleitern triumphirend. Diese traten näher, als der Bursche ein versiegeltes Briefchen aus der Tasche zog, und dem Domherrn artig überreichte. Der Letztere setzte sich in Positur, es zu erbrechen. „Halt!" rief der Offizier: „die Adresse?" — „Ist die des Avertissements," versetzte der Capitular: „Der Brief geht uns alle drey an, bis wir wissen, wen von uns er eigentlich angeht."

„So erbrechen Sie denn;" sprach der Graf nicht ohne Bewegung, und Greutler trat auf die Zehen, den Hals über des Offiziers Schulter streckend. Das Siegel sprang, und mit steigender Verwunderung lasen alle Drey die unbefriedigenden und verwickelnden Zeilen:

„Ihr Schicksal ruft Sie, wenn Sie ihm gehorsam
„seyn wollen, weiter. Verhältnisse verhindern für
„jetzt jede Aufklärung. Sie finden dieselbe jedoch
„unbezweifelt am vierzehnten Mai, dem Pfingstsonn-
„tage, Morgens Neun Uhr, zu Echternach, wenn
„Sie sich daselbst an dem Processionscrucifixe um
„diese Stunde aufhalten wollen. Werden Sie
„kommen?"

Kein Wort mehr noch weniger. „Das ist Spiegelfechterei der Hölle, glaube ich;" rief der Graf unmuthig: „Hand und Siegel ist mir unbekannt, aber ich werde kommen."

„Ich fürchte, wir sind geprellt;" setzte der Domherr kopfschüttelnd bei: „Auch mir ist Schrift und Pettschaft fremd, allein: ich werde kommen."

„Arme Freunde!" rief Greutler in mitleidigem Tone: „Sagte ichs nicht, Sie haben sich getäuscht? Mich trügt alles, oder ich erkenne in diesen Haken und Schnörkeln Renzchens Hauspfötchen, . . . diese Schelmerei, mich von einem Ort zum Andern in April zu schicken, ist eine ihrer gewöhnlichen Launen . . . . und . . . bemerken Sie das E. im Siegel? Emeren-

tia! Emerentia heißts? Ja ich werde kommen! und wollen Sie Zeugen meines Triumphs seyn, so fahren wir zusammen."

„Topp!" riefen die beiden Nebenbuhler, und wandten sich zu dem taubstummen Boten. Dieser war aber während der Lektüre auf und davon gegangen, und nirgends mehr zu sehen noch zu hören. Die drei Herren kehrten nun auch in's Gasthaus zurück, und suchten nach einer fröhlichen Flasche die Betten. „Wenn der Simpel, der Controlleur, Recht hätte, ich würde des Teufels!" flüsterte der Graf dem Kanonikus beim Abschiednehmen zu. Dieser zuckte aber die Achseln. „Meinethalben," sagte er endlich: „ich denke aber, wir werden uns gegenseitig viel auszulachen haben. Gute Nacht."

Und Freund Greutler? — „Göttliche Porta nigra! schelmische Emerentia!" rief er ein um das Andremal, küßte das räthselhafte Billet, und schlief wie ein Lazzarone.

10.

Der geneigte Leser wird jetzt ersucht, sich das kleine niederländische Städtlein Echternach, (das alte Ebternacum) so gut es geht, vorzustellen, wie es an seinem Ehrentage aussieht; nämlich an dem Tage der großen Springprocession, die ehedem am Pfingstdienstag abgehalten wurde, heuer aber am Pfingstsonntag gefeiert werden mußte. — Die uralte Stadt, deren Gastwirthe das ganze Jahr hindurch, den Fremden, die sich dann und wann zu ihnen verirren, Prämien zahlen sollten, wimmelt am Vorabend des Prozessionstages von Menschen, die kaum ein Unterkommen finden. Vorräthe von Speisen und Getränken werden im Ueberfluß herbeigeschafft, die schmutzigen Gassen gereinigt, Kirche und Häuser mit Blumen und Büschen geschmückt. Schenkt denn nun der liebe Gott einen echten und gerechten Maitag, so strömen schon in der frühesten Frühe unzählige Karavanen zu Fuß, zu Pferd und zu Wagen von Trier, Luxemburg, Thionville, und allen übrigen in nicht allzugroßer Entfernung liegenden Städten und Städtchen, Flecken und Dörfern auf den geheiligten Ort zu, der an diesem einzigen Tag — trivial sich auszudrücken — einen Schnitt macht für die dreihundert und vier und sechzig übrigen des Jahrs. Um acht Uhr Morgens verläßt die aus Sieben bis Neuntausend Menschen bestehende Procession die Pfarrkirche, und zieht durch die Stadt über die Brücke die über das Flüßchen Sauer führt, nach der Wiese wo das Processionscruzifix steht. Rechts und links ist die Straße von einer Masse von Zuschauern eingefaßt, die um vieles stärker ist, als die der Betfahrer.

(Schluß folgt.)

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Fortsetzung.)

Hiermit weisen wir nicht hinweg von dem hier abzusteckenden Gebiete literarischer Tagblätter, wir stellen vielmehr als höchst zuträglich und wünschenswerth auf die Erläuterung von Grundsätzen, welche in Beurtheilung des Schönen, Guten und Wahren zu befolgen sind, nach solchen Standpunkten, die zwar ihre innerste Wurzel in wissenschaftlicher Begründbarkeit haben, ohne die ihnen weder Wahrheit, noch Bestimmtheit, noch Folgerichtigkeit zu geben wäre, in ihrer Hervorhebung aber der unbefangenen, unverbildeten und regsamen Einsicht des Laien so gut wie des Gelehrten erreichbar sind. Denn es ist vom größten Belange, daß jede besondere literarische Erscheinung in Beziehung mit allgemeinen Ansichten und Grundsätzen gebracht werde, um Einseitigkeit und Verworrenheit zu verhüten, um das Urtheil zu leiten, um der ungeübten Kraft Stufen der Fortbildung zu bauen, und überhaupt um überall die Gewißheit gegenwärtig zu erhalten, daß das geistige wie das physische Leben und seine Erscheinungen ohne die Regel und die Ordnung höchster Vernunftgesetze nur ein gehaltloses, verworrenes, chamäleontisches Allerlei seyn würde. Nur begehre man nicht, daß dem Leser weiter nichts zugemuthet werde, als daß er die Augen aufthue und Sylben und Wörter zusammenreihe, daß der schlaftrunkene Elegant nach dem Rausche eines wilden Abends an der Hand der Musen sich sanft in den Schlummer versenke, daß die von ästhetischen Modemücken umtanzte Schöne an ihrem Putztische, während ihr das Zöfchen die Haare macht und die neusten Stadthistörchen erzählt, oder die Incrojables ihre so eben aus dem Vademekum geschöpften Afterdonmots vortragen, mit noch gähnendem Munde an der Frühstückstafel der Journale sich entnüchtern, und die Langeweile einer matten adellosen Seele mit dem unwillig eingenommenen Tranke Castalias ertödten wolle. Wer sich nicht schämt, in dieser Weise die Anforderungen seines Restes von geistigem Daseyn auf eine Linie zu setzen mit den gemeinsten Bedürfnissen seines Leibes, der verdient die Gesellschaft solcher Tagblätter, welche, sich im Kothe der Gemeinheit gefallend, von Taglöhnern gefertigt, für Taglöhner geschrieben sind.

Le sécret d'ennuyer est celui de tout dire, ist ein Ausspruch von Voltaire, der noch in einer Zeit gelten durfte, wo man las, um sich zu bilden, wo man Aufregung verlangte, um zu denken, und wo die Lectüre noch nicht unter die gemeinen Frohnemägde eines entsittlichten, im Rausche überschwänglichen Luxus und in der gräßlichen Leere übernächtiger

Langenweile abwechselnd zugebrachten Daseyns herabgesunken war. Wir reden von Journalen und musenkünstlerischen Bestrebungen als den Bildungsmitteln eines wieder zu sich kommenden, das Bedürfniß edlerer Erholung, menschenwürdigerer Zerstreuung empfindenden Geschlechtes, und überlassen die Wechselbälge der Zeit ihrer eigenen inneren Vernichtung.

Eine ineinandergreifende, Ein Ziel der Belehrung Bildung, Erheiterung, Erhebung von allen Seiten verfolgende Mannichfaltigkeit des Stoffes ist es, was dem Unterhaltungsgeist eines Tageblattes vornemlich zu Grunde liegen soll. Das Publikum befindet sich gleichsam in einem Gesellschaftssaale, der jedem Gesitteten, des Anstandes Kundigen, zu anmuthiger Mittheilung Aufgelegten, für wohlwollenden Antheil Empfänglichen offen steht. Redende und bildende Kunst, letztere jedoch nur in Hinsicht ihres reinmenschlich und ästhetisch interessirenden Theiles, die Natur in ihrem eigenen dichterischen Leben, wie in ihren Beziehungen zu der Welt des menschlichen Gemüthes, die Bühne der wirklichen wie der Ideenwelt, werden sich seiner Betrachtung, Empfindung, Erörterung und Beurtheilung darbieten. Wie aber nirgends das bloß Ablehnende, Verneinende, als ein Charakter tauglicher Gesellschaftlichkeit angesehen werden kann, und blos im Geleite eines gediegenen Umfanges von positiver Bedeutsamkeit, Lebenswärme und Hingebung zur Begründung eines harmonischen geistigen Genusses zu wirken vermag, so soll sich ein Blatt der bezeichneten Art auch keineswegs darauf beschränken, bloß durch Erörterung, lobende oder tadelnde Beleuchtung, Verwerfung und Zertrümmerung des anderweitig Geleisteten seine Zwecke auf das Publikum erreichen zu wollen, sondern es soll wesentlich ernsthaft versuchen, durch selbstständige Hervorbringungen innerhalb der räumlichen Schranken, die ihm aufgelegt sind, vor unpartheiischen und sachkundigen Augen zu bethätigen, weß Geistes Kind es sey. Mit Einem Worte, es zerfällt in einen praktischen und einen kritischen Theil. Es ist ganz eigentlich der Spielraum für das aufblühende, nur nicht mit Anmaßung und Selbstüberschätzung auftretende, sich versuchende, sich zu empfehlen bemühte Talent, es strebt ihm einen angemessenen Uebungskreis zu eröffnen, es im Publikum einzuführen, und die Aufmerksamkeit, das Wohlwollen, die Aufmunterung der Urtheilsfähigen für dasselbe zu gewinnen. Es sage Niemand, daß diese überflüssig oder gar schädlich sey, da eine wahrhaft genialisch begabte Kraft sich selber Bahn mache auch durch die kalten Regionen der Unbeachtetheit, der Ungunst und des Vorurtheils, Kampf aber mit den rohen Einseitigkeiten, die sich ihm entgegenwerfen, die Schwungkraft ihrer Fittige stärke, und sie nur desto siegreicher emportrage zu der Sonnenheimath des Ruhmes und großartiger Erfolge. Wir bemitleiden die schüchternen Gemüther, welche das stille Selbstgefühl innen treibender Kunstanlagen erschrecken und erstarren lassen durch den rauhen Luftzug einer mißbilligenden, einseitigen, wohl gar hämischen Richterstimme, zumal da die feile Gemeinheit und das schamlose Intrikenspiel, mit welchen das kritische Geschäft so oft verwaltet wird, lange kein Geheimniß mehr sind. Aber zu behaupten, daß eine Kraft, welche sich durch so etwas stören oder gar zerstören lasse, nur in der Einbildung gutmüthiger Enthusiasten bestehen könne, wäre ein hartes, barbarisches Urtheil. Die deutsche Literatur ist nicht ohne Beispiele, daß ausgezeichnete, hervorragende Talente durch solcherlei Hindernisse der öffentlichen Aufmunterung verkümmert, verschollen, untergegangen sind. Sodann bedarf die Literatur nicht blos der Genien von erster Größe, denen es eigen zu seyn pflegt, über die Köpfe solcher kritischen Känguruhs hinauszufliegen, ja welche die über sie gestülpte dantische Bleikapuze der Afterkritik ruhig wie einen Papierkragen abschüttelnd ungehemmt aufdringen zum freien Lebensäther; sondern in diesem Gebiete ist keine Kraft, wie gering sie sey, unwillkommen und verächtlich, wenn sie nur recht gebraucht wird, nicht unbescheiden über ihre Sphäre hinausstrebt, und nicht durch eine usurpirte Stellung überlästig, abgeschmackt und gefährlich wird.

Um aber die so eben erwähnte Förderung aufstrebender Gaben zu bewerkstelligen, ist es die Pflicht eines literarischen Blattes, von partheiischer Gunst und Abneigung gleich entfernt, keiner Kabale zugänglich, festhaltend einen klar erkannten, unabhängigen, dem Geiste der Literatur anständigen, Gesichtspunkt, eben so sehr die Kupplungsmittel einer falschen Popularität durch Zulassung, Duldung oder gar Anlockung des Verwerflichen und Verkehrten zu verschmähen, als sich vor Einseitigkeit, Pretiosität und Sonderbarkeit in Steigerung der Anforderungen bis zu unpraktischer Uebertriebenheit zu bewahren. Auf diese Weise wird es dem Vortrefflichen immer die bereitwilligste Anerkennung, dem Guten eine stete Bahn, dem sich hoffnungsvoll Versuchenden einen liberalen Spielraum, dem noch Ungenügenden einen nach Billigkeit beschränkten Uebungsblatz angedeihen lassen, das Schlechte, das Gemeine, das Pöbelhafte aber einmal für allemal auf das Entschiedenste von sich weisen.

(Schluß folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 140. Samstag, 15. Juli **1826**

Porta Nigra.

(Schluß.)

Alle Bäume am Wege hängen voll Neugieriger, auf Wagen, Gerüsten und Rossen wimmeln die Schaulustigen, . . . auf dem spitzen Rücken der Dächer reitet die waghälsige Jugend. Glücklich ist der, der sich mit Ellbogen und Knie einen Platz auf der Wiese erkämpft hat, von der die Procession wieder nach der Stadt kehrt, denn hier kann man sehen, wie plötzlich eine Menge von Tausenden, die kurz zuvor mit demüthig gesenktem Haupte, unter frommem Gebet ankam, nach einer kurzen priesterlichen Ermahnung, wie von Taranteln gestochen, sich in eine tanzende Bewegung setzt, die mit dem schottischen Tanze viel Aehnliches hat, einige Schritte vorwärts strebt, dann wieder einen zurückmacht, und auf diese Weise ohne Rast, ohne Ruhe, mit der heftigsten Kraftanstrengung, in der brennenden Mittagshitze, langsam und beschwerlich den Weg zur Pfarrkirche wieder zurücklegt. Ehe wir uns aber einlassen wollen, genannten Tanz näher zu beschreiben, ist es hier am Platze, zu berichten, daß in jenem bequemen Schwimmer, unsern oftbesagten Kreuzes, Freund Greutler sitzt, und sich mit dem neben ihm zu Pferd haltenden Grafen Hellborn unterhält. Vergebens sucht unser Auge den Domherrn, der zwar mitgekommen ist, — der Schwimmer ist sein eigner Wagen, — sich aber unmöglich die Freude versagen konnte, einen Gang durch die Menge zu machen; auf die Gefahr hin, seine Beine mißhandelt zu sehen. — Frägt Jemand nach dem Herrn G. C. G. v. H., sagte er schelmisch beim Weggehen, — so sagen Sie nur, Liebster, ich käme bald zurück. — Und hin ging er, um zu schauen und zu beobachten, und sich am regen Leben zu weiden. Greutler sah sich demnach auf die Conversation mit dem Grafen angewiesen, den er nicht leiden konnte . . . er wußte eigentlich selbst nicht genau, warum? Sein Bedürfniß zu plaudern überwand indessen die Antipathie, und die beiden Herren waren so eben in ein nicht uninteressantes Gespräch verwickelt, als auf einmal Hellborn seine Hand ergriffen fühlte, die ein ansehnlicher Mann mit weißen Haaren und vornehmem Aeußeren traulich schüttelte. „Willkommen, lieber Graf!" rief der Ankömmling. „So habe ich doch nicht umsonst gehofft." — „Herr Baron!" versetzte Hellborn mit lebhafter Freudigkeit, vom Pferde springend. „Darf ich?" — Der Baron öffnete seine Arme — Der Graf stürzte hinein. „Jetzt aber zu Josephinen," sprach der Baron bewegt. „Sie hat sehr gelitten, das arme Kind. Ich muß viel gut machen durch diese Ueberraschung, denn sie weiß von nichts, weiß nicht, daß ihre Pein endlich mein Herz gerührt, . . . daß ich sogar in Zeitungen Sie aufgerufen habe. — „Also . . . Sie waren es? ich habe recht gelesen?" fragte Hellborn freudetrunken: „recht verstanden? Gott sey Dank; aber das Räthselhafte der Bestellung machte mich beinahe irre. — „Schreiben Sie das auf meines romantischen Geistes Rechnung. Ihren Aufenthalt wußte kein Mensch, und doch mußten Sie bald an Ort und Stelle seyn, sollte mir die Tochter nicht sterben; daher der Aufruf in der Zeitung. — „Sterben? Josephine?" — Meine Verblendung hätte mir bald die geliebte Tochter gekostet. Doch weiter. „Durch den Ruf nach Trier, durch die Verlegung des Rendezvous hieher dachte ich Ihre Treue zu prüfen; sie hat sich bewährt. Es ist heute Josephinens Geburtstag. Sie sind das Angebinde, mit dem ich sie überraschen will. Ich überredete sie, ihre Schwermuth zu betäuben, das Volksgedränge hier mit anzusehen, und seit ich durch meinen staubstummen Boten wußte, daß wirklich der Hr. G. C. G. v. H. unter der Porta nigra eingetroffen, habe ich durch meine Heiterkeit Josephinens Heiterkeit wieder hervorgezaubert. Still und freudig hofft sie, und ihre Hoffnung soll noch heute zur fröhlichen Gewißheit werden. Kommen Sie, kommen Sie!" „Ja, wackrer Mann!" rief Hellborn. „Führen Sie mich zu ihr, der künftig mein Leben angehört." — Er übergab in der Eile dem Kutscher sein Pferd bis es abgeholt werden würde, und, in Wonne und Freude seinen Nebenbuhler gar nicht mehr bemerkend, eilte er Arm in Arm mit Josephinens Vater davon. Bald hatte der bunte Menschenstrom die Beiden in seinem Wirbel verschlungen, aber Greutler saß noch lange da wie eine Bildsäule und starrte den Verschwundenen

nach. Das kurze Gespräch hatte ihn unnachsichtlich von der Nichtigkeit seiner Hoffnungen belehrt, und — was er sich in seinem Leben noch nicht gestanden hatte .... er kam sich in diesem Augenblicke unaussprechlich albern vor. — „Verdammter Brief," rief er endlich; seiner Galle Luft machend ... „verdammtes Zeitungsblatt! verdammte Neugierde! unselige Emerentia!" Und zerrissen lagen die, früher so werth gehaltenen Blätter am Boden. Darauf verlor er sich wieder in ein dumpfes Hinbrüten; ... bald wollte er auf und davon gehen ... bald den Kanonikus noch tüchtig auslachen .... bald ... er wußte selbst nicht, was er wollte und sollte, blieb indessen in seiner Chaise sitzen, und verbarg sorgfältig sein Gesicht, wenn eine Uniform sich ihm näherte, denn in einer Jeden fürchtete er den schadenfroh-lächelnden Grafen an Josephinens Arm zu erblicken.

Indessen hatte der Priester unsern von ihm seine Predigt an die aus der Stadt angelangten Betfahrer gehalten, und endlich wurde das Zeichen zur Eröffnung der Processsion gegeben. Die barbarische Musik, die nun losbrach, weckte Greutler aus seinen Träumereien. Eine echt türkische Musik eröffnete den Zug mit Kakophonien, die zu einem Janitscharenfeste besser passen würden, als zu einem religiösen Akt. Hinter diesen unerbittlichen Musikanten folgt die bedeutende Schaar von Knaben und Mädchen, immer Drey in Front; die Flügelmänner sich an dem Schnupftuch haltend, das der in der Mitte Tanzende in beiden Händen fest an sich drückt. — Den Kindern, folgen die erwachsenen jungen Leute in gleicher Ordnung, und in Banden von drey- bis vierhundert Personen, zwischen welchen Kirchweihmusikanten einherschreiten, mit dem Gequitsch ihrer Saiten- und dem Geheul ihrer Blasinstrumente die Lüfte erfüllend. Die Gestalten, die in diesen Tänzerbanden sich auszeichnen, sind schon abentheuerlicher. Junge Bursche, die das Gelübde gethan haben, den ganzen sauern Pas mit über dem Kopf gekreuzten Armen zurückzulegen; ganze Trupps, die nach altem Herkommen springen: drei Schritte vorwärts, un zwei zurück, ohne sich mit der Tanzform abzugeben wie verdammliche Aufklärung sie eingeführt hat. — Die glühenden, in Staub und Schweiß gebadeten Gesichter, die rastlos fortdauernde, den Körper erschütternde Bewegung der Menge, — denn aus seiner Reihe treten darf Keiner, er müßte denn ohnmächtig niedersinken, — machen schon einen ernsthaftern Eindruck auf den Zuschauer, allein den heftigsten, ... einen in der That bekümmernden, gewähren die Schaaren von alten Leuten, die hinter dem jungen Volke einherkommen, unter Vortritt der sogenannten Studentenmusik, aus den herrlich gewählten Instrumenten: Geige, Flöte und türkische Trommel bestehend. Der Anblick dieser, von gleicher Schwärmerei ergriffenen silberhaarigen Greise und Mütterchen, wie sie, kaum vermögend die verwitterte Hülle zu tragen, sich aufreiben in der übertriebenen Kraftanstrengung, ist wirklich herzzerreißend, und mehr als einem Zuschauer drängen sich Thränen in's Auge, wirft er einen Blick auf diese frommen alten Gesichter, die mitten in der ungewöhnlichen Arbeit ihren andächtigen Ernst nicht verläugnen. Dem Verfasser dieser Historie wenigstens ist, als er dieser hagern und zitternden Gestalten, — dieser gelben, abgezehrten, kahlen Köpfe ansichtig wurde, — das Herz recht schwer geworden, und es war ihm plötzlich, da seine Phantasie zuweilen wunderliche Sprünge macht, als sähe er einen Todestanz vor sich, in welchem Meister Hain, in tausend seltsamen Formen das blühende Leben vor sich her in Schaaren zum Grabe treibt.

Greutler war Keiner von den Rührbaren; im Gegentheil hätte gar zu gern über das niegesehene Schauspiel gelacht, hätte er sich nicht an sein Mißgeschick erinnert. Aber — als schon ein großer Theil des Zugs seinen dreimaligen Weg um das Kreuz gemacht hatte, und nach der Stadt abgegangen war; als der letzte Troß herankam durch den Staubnebel, und Greutler unter den Vorderleuten, zwischen zwei robusten Sechzigern festgehalten, den Kanonikus erblickte, da wollte kaum der Geist den Muskelkrampf bezwingen, der in ein unbändiges Lachen auszubrechen verlangte. — Gallenbach war's, ohne Zweifel, der in bestaubter Kleidung mit hochrothem Gesichte und höchst derangirter Frisur, puhstend, schnaufend und laufend daher kam, bald im Schritt stolperte, die Beine schmerzhaft anzog, seinen Nebenleuten, die ihn fest umschlungen hielten, rechts und links Zornworte in das Ohr belferte, die aber auf den gleichgültig starren Gesichtern keine Veränderung hervorbrachten, und unter dem barbarischen Lärm verhallten. — So wurde der arme Kanonikus, von irgend einem widrigen Schicksale in die Tarantella gerissen, fortgezogen, fortgestoßen, und mußte tanzen, ob die steifen Beine das Veto gebrauchten oder nicht. Mitgefühl für den alten Mann bemeisterte sich Greutlers, der nicht begreifen konnte, wie der Kanonikus wohl auf die närrische Idee gerathen seyn möchte, zu springen; Er, der kaum zum Gehen tüchtig genug war. Der Controlleur folgte daher, so schnell er es vermochte, mit dem Wagen der Processsion, und nach Stundenlangem Suchen und Warten traf er den armen Gallenbach in Schweiß gebadet, blaß als läge er auf dem Todtenbette, erschöpft zum Sterben, in der Hausflur eines Wirthshauses zu Boden gesunken; von einigen mitleidigen Bauerweibern umgeben, die ihm Wein einzuflößen suchten. Ermattet reichte er dem Controlleur die Hand, und rief: „Ein Bett, verehrtester Freund ... ein Bett! ich wiege es mit Gold auf! — Mit genauer Noth fand sich für eine bedeutende Summe ein Hinterstübchen mit einem elenden Lager, auf welches der todmüde Tänzer ausgestreckt wurde. — Freundchen, lispelte er mit erschöpfter Stimme; „Merken

Sie sich die Regel: das Maul gehalten, wo das Reden nicht hilft. Mußte ich Sie verlassen? . . . wie ist mir's ergangen! . . . auf meinen Füßen ist das Volk herumgetrampelt . . . ich habe geschimpft . . . ich habe die Kerls verrückt genannt . . . paff! hatten sie mich in der Mitte mit ihren Bärenfäusten . . . und ich mußte mit machen, trotz meinem Widerstreben, trotz meinen Weihen, bis ich auf dem Marktplatz umfiel. — Wie ich noch ganz geblieben bin, ist mir ein Räthsel . . . aber sterben . . . sterben werde ich ganz gewiß; verlassen Sie sich darauf.

11.

Wer aber nicht starb, sondern von diesem Augenblick an, alle Gichtschmerzen verlor, und wieder munter und rüstig auf den Beinen wurde, war der Domherr. Tausendmal pries er das Intelligenzblatt, das ihn zur Reise zur Porta nigra persuadirt hatte, und nahm freundschaftlichen Abschied von dem Controlleur, der die lebhafteste Begierde zeigte, nach Hause zurückzukehren. Im Fluge langte er in Hagenwalde an. Seine Haushälterin, eine muntre acht und zwanzigjährige Wittwe, die ihrem Herrn des Baurathstochter längst mißgönnt hatte, schrie laut auf, als er, der längst Abwesende, von dem man bis jetzt keine Nachricht hatte, zur Zeit der Dämmerung in's Zimmer trat. — „Keine Kunde von Emerentia?" fragte Greutler ungeduldig, nach der ersten Begrüßung. — „Die Mamsell ist schon sehr lange wieder hier," versetzte die Ausgeberin schadenfroh, „und hat Ihren Ring gleich zurückgeschickt. Sie finden ihn im Schreibtisch, in der Schublade rechter Hand." — „Meinen Ring?" rief Greutler verdutzt. — „Baurath's haben Komödie mit Ihnen gespielt, lieber Herr;" fuhr die Haushälterin wie oben fort: „Papa wollten wohl im Anfang. Die hochnäsige Mamsell hat aber nie gewollt . . . ich hab' es Ihnen oft genug gesagt. Und endlich . . nach der Verlobung hat sie den Papa herumgekriegt, und ist davongelaufen . . . . bis auf ihr Landgut, eine halbe Stunde von hier. Darauf hat man Sie hinausgeschickt in alle Welt, und wie Sie fort waren, ist Mamsell Emerentia wiedergekommen, hat sich gefreut, den zudringlichen Menschen . . so hat sie Sie genannt . . los zu seyn, und am 10ten dieses Monats hat sie sich aufs Neue verlobt, und gestern war Hochzeit." „Verlobt? Hochzeit?" schrie Greutler, und sprang wie ein Besessener in sein Schlafkabinet, das er hinter sich zuriegelte. — „Kann den ein Mensch unglücklicher seyn, als ich?" fragte er den Himmel in komischer Wuth: „Porta nigra! schwarzes, kohlschwarzes Thor! an dem Tage, als ich unter deinen Gewölben fror, an demselben Tage hat sie sich aufs neue verlobt! Verhextes Thor, verhextes Wochenblatt! Schadenfrohes Schicksal. Der prahlerische Husar hat seine Josephine gefunden, der Domherr hat sich seine Gicht vertanzt; ich allein habe eine Niete gezogen! O mein Traum, mein ahnender Traum!"

Wäre er nicht so müde gewesen, er würde die ganze Nacht schlaflos durchjammert haben, allein der Körper unterlag den Strapatzen, und nach einem langen Schlafe fand der Controlleur zwei Ueberraschungen auf seinem Nachttische. Die Erste, eine Visitenkarte, des Inhalts: „Friedrich Buchsbaum und Emerentia Buchsbaum, geborne Schilder; Neuvermählte. p. t. v." Die Zweite ein Beweis, daß auch in Greutlers Entfernung der Leidige nicht müßig gewesen war, und seine Abentheuer in Trier und Echternach zu geneigten Ohren getragen hatte; nämlich: ein Patent der unsichtbaren Loge, das den Controlleur zum buon Cugino ernannte, ihm den Brudernamen: Porta nigra beilegte, eine eigne Würde für ihn schuf, und die Adresse führte: „An den Gran Curioso Greutler von Hagenwalde."

Ueber den Zweck literarischer Mittheilungen an das größere Publikum durch das Organ der Journale.

(Schluß.)

In unsern Tagen lebt sich's geschwind: die Geschicke der Völker reifen über Nacht, der Einzelne eilt, seinem Zeitalter nachzukommen, und in der Literatur ist diese große Agilität nicht zurückgeblieben. Die Breite ersetzt ihre Tiefe, die Zahl der schreibenden Hände versucht die Zahl der Köpfe zu ersetzen; jene sind die Achaier, diese die Troer, von denen es heißt:

Denn wofern wir beliebten, Achaier sowohl als Troer,
Schlachtend des Treubunds Opfer, auf jeglicher Seit' uns zu zählen,
Erst zu erlesen die Troer, wieviel dort eigenes Heerdes,
Aber wir selbst dann theilten nach zehnten uns ein, die Achaier,
Und je einen der Troer erwählten wir, Wein uns zu schenken,
Würde der Zehnte gar manches den Weineinschenker entbehren;
Um so viele, vermein' ich, sind mehr von Söhnen Achaia's,
Als dort wohnen der Troer in Ilios!

Dennoch gelingt es den Händen nicht Troja zu erobern, und die Helena, den Preis der Aesthetik, oder was sie sich darunter denken, heimzuführen; denn die Köpfe haben Bundesgenossen:

— Aber Genossen
Ziehen aus manchen der Städt' einher, speerschwingende Männer,
Welche mir sehr zusetzen, und nicht, wie ich mögte, gestatten,
Daß ich Troja zerstöre, die Stadt voll prangender Gassen.

Unter diesem Lagergewimmel und tagtäglichem Feldgeschrei, welches auch den aufmerksamen Blick zerstreuet, und nach tausend Punkten zugleich ruft, entgeht dem Schaubegierigen manches der Betrachtung Werthe, vieles wird im Getümmel überfahren und überlaufen, Anderes eilt so rasch dahin, daß es im Nu entschwunden ist, und die kleinen, doch auch nicht verdienstlosen, Abentheuer der ersten Kriegsjahre vor den Prachtthaten und der großen Eroberung des zehnten vergessen werden. In diesem Stücke dem Gedächtnisse und der Sorgfalt der Theilnehmenden nachzuhelfen, einzelnes Gute früherer Zeit, welches in Vergessenheit gerathen, verschollen, unbemerkt geblieben, hervorzuziehen oder wenigstens näherer Betrachtung zu empfehlen, und ebenso das in der Gegenwart sich Hervorthuende dem möglichen Uebersehen zu entreißen, ist ein zweites Geschäft eines Blattes, wie wir es im Auge haben, und bildet die Mittelstufe zwischen dessen praktischer und kritischer Thätigkeit.

Letztere nun ist freilich eine Aufgabe von schwieriger und zarter Natur, wenn sie nicht gelöst werden soll, wie wir es täglich gethan sehn. Denn viele der Weiber und Männer sitzen am kritischen Jordan, und waschen Wäsche; aber bei wenigen wird sie rein, bei manchen unsauberer, als sie zuvor war. Als unsere Literatur jung war, war es die Kritik mit ihr; stark, keck, derb, oft muthwillig, so daß den Blöden bange ward, und die Feigen erbebten; was aber ihrem Siegerschwerte entgegengetragen ward, und nicht gelernt hatte, wie der Homerische Glaukos

Immer der Beste zu seyn und zu überragen die andern,

das erhob einen gewaltigen Lärmen, wie das kleine Gevögel, das sich zu Dutzenden an den Bratspieß liefern läßt, den Falken durch Geschrei zu verscheuchen hofft. Das war die Zeit Lessings, des Patriarchen unserer kritischen Studien; in diesem Geiste setzten es die Schlegel in der Periode ihrer genialischen Jugend fort, und leisteten der Literatur die tristigsten Dienste, so wenig sie der verschämten Matronenweisheit ihrer vornehmen Zeitgenossen gefielen, die das Waschen unendlich gern hat, wenn es nicht naß macht. Sie hatte zwey herrliche Seiten diese Kritik: sie führte blanke, scharfe Waffen in kunstgeübter Fechterhand, und war nicht blos Abwehrerin des Unrechten, sondern auch Begründerin des Rechten. Es waren schöpferische Geister, die sie übten. Heutzutage finden wir es getrennt. Diejenigen, welche die Werke machen, sind die Einen, die Andern die, welche sie recensiren. Ueber diesen lächerlichen Mißstand haben wir köstliche, gediegene Worte von Fichte, in seinem wenig bekannten Leben Nikolai's, die wohl einmal in diesen Blättern eine Stelle verdienten.

Jener gehaltvollen, lehrreichen, erfolgschweren Kritik sich anzuschließen, mit Sachkenntniß und über das Kleinliche erhobenem Blick sich über die Erscheinungen der Literatur zu verbreiten, den großen herzerhebenden Zusammenhang zwischen den geistigen Produktionen aller Zeiten und Völker immer im Auge, nicht befangen in den Partheiansichten weder einer Schule noch einer Clique, voll treuer herzlicher Huldigung für das wahrhafte Genie, wo und in welcher Gestalt es sich zeige, gerecht gegen das erwogene, nicht unbesonnene Streben, scharf gegen die Anmaßung und Vorlautheit, unerbittlich, nachdrucksam, derb und entschieden gegen die Gemeinheit und die Frivolität, dieß ist eine Beschäftigung, denken wir, des Schweißes der Edlen werth. Es muß ein für allemal ausgesprochen seyn, und in einem Zeitalter, das der Seichtigkeit, der Armseligkeit, der Lüge so zugänglich ist, wie das unsere, immer wiederholt werden, daß es ein Höchstes in allem literarischen Bemühen gibt, in dem alle Strebekraft als in einem Gipfel zusammenläuft, zu dem nur die reine, unschuldvolle, begeisterte, besonnene, redliche Kraft emporsteigt; in dem keine Trefflichkeit Einer Seite unserer geistigen Natur bestehen kann ohne die andere; das, wenn auch nur Wenige es völlig erreichen, doch Allen als geliebtes, geehrtes Ziel vorschweben muß, die sich nicht gleich von vorn herein in die Kategorie der gemeinen Lohnknechte von selbst herabwürdigen. Nach diesem Ziele muß die Kritik eines würdigen Tageblattes beständig hinweisen; erkennt es nicht die Menge, erkennen es von den Besseren auch nur Wenige ganz, so steht es doch da als ein Gegenstand ihrer Ehrfurcht im stillen Gefühle wirkend, über den Spott der Elenden erhaben durch seine ewige Würde; und allmählich öffnet sich auch den blöderen Augen seine Vortrefflichkeit; es zieht sie an mit leiser, aber unfehlbarer Gewalt, und endlich tritt es Allen hervor in seiner Glorie und das Getöse der Nichtigkeit verstummt vor der allmächtigen Wirkung seiner ruhigen Majestät.

Die Iris hat mit Vorstehendem, zwar rhapsodisch, doch, wie sie hoffen darf, für den Theilnehmenden nicht undeutlich, ausgesprochen, in welchem Sinne sie fortan zu wirken gedenkt. Möge ihr der Beifall der Besseren nah und fern in einem Unternehmen, dessen Schwierigkeit der Redaktion wie den Mitarbeitern am wenigsten verborgen ist, zu wünschenswerther Aufmunterung nicht entstehen.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Friedr. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 141. Sonntag, 16. Juli **1826.**

Antikritik.

Der Teufel an einen modernen Kunstrichter.

(Eingesandt.)

Variatio delectat.

Herr Kritikus hör' Er' doch an!
Was hat ihm denn der Director gethan,
Der letzthin einmal auf den Brettern gewesen,
Daß Er mit seinem Kunstrichterbesen
So heimlichhöflich wie ein Bauernknecht
Nach ihm geworfen? Das ist nicht recht!
Zweierlei wird Er auf Erden,
Gelehrt und klug, wohl niemals werden:
Denn in Alles mischt er sich keck,
Wie unter den Pfeffer der Mäusedreck; —
Dieses mit allem Respect zu sagen,
Wie es gewöhnlich in unseren Tagen. —
Aber wer Ihn will machen gescheidt,
Wird wiederbringen vergangne Zeit,
Oder schneeweiß waschen den Mohren,
Der hat Mühe und Zeit verloren.
Drum hab' ich noch zu guter Letzt
Reimeweis an Ihn dieß aufgesetzt;
Seine Kolb' ihm einmal zu lausen,
Bevor ich komm' Ihn recht zu zausen.

Er schreibt und schmiert wider Groß und Klein'
Ohne Verstand in den Tag hinein;
Hebet an mit schwindender Nasen,
Zu wüthen, toben, lästern, rasen
Gegen alle Acteurs in der Comödia,
Als wär' Er von meiner Familia;
Sträubet sich als ein murrender Kater,
Will nur verlästern das ganze Theater,
Schnüffelt und schnuffelt bei allen Stücken
Fehlern nach, möchte die Welt berücken,
Schnauzt alles an, als wäre es Pack,
Wie eine Sau den Bettelsack.
Aber ihm soll das Licht dafür
Halten mein Bruder, nach Gebühr.

Ihn jetzt zu holen ist noch zu frühe,
Ist auch keine Kunst, lohnt nicht der Mühe.
Fuhren meine Ahnherrn, ohne Scheu,
Einst in der Gergesener Säu',
So kann ja wohl mit Haut und Haaren
Mein Bruder in einen Schmierer fahren.
Der soll Ihn dann unter der Perrüken
Ganz erbärmlich nagen und zwicken,
Ja, zeitlebens reiten und treiben,
Bald verbis, bald manibus, an ihn schreiben,
Bis Er durch seiner Schmieralien viel
Endlich wird werden ein Kinderspiel;
Bis die Jungen von Sachsenhausen,
Von Bockenheim, Oberursel und Hausen,
Groß und klein kommen zu Haufen,
Auf den Gassen einhergelaufen
Schreyend: „Wie grausam ist der wilde Bär,
Wenn er geht durch die Zeil einher!"
Denn wenn man, Kritikus, Ihn nähme
Und thät Ihn in die Schul', so käme
Der so gelehrte Hopsasa
Kaum zu sitzen in Tertia.

Der Mann denkt aber doch indessen,
Er habe die Weisheit alle gefressen.
Schimpft, tadelt ungeschliffen: darob
Ich auch mit ihm jetzt rede grob.
Hol' ich Ihn einst, so soll er mir
Meine Braten wenden für und für,
Denn wir brauchen in unserer Höllen
Ohnedem hierzu einen groben Gesellen,
Der nicht viel denkt, und mit der Hand
Für und tüchtig ist gewandt.

Nun sey Er ruhig! Eß' Er, trink' Er,
Den Gönnern, die ihn mögen, wink' er!
Schmier Er nur wacker drauf los, mein Sohn!
Endlich, aus Desperation
Kömmt Er, deß hab' ich keinen Zweifel,
In meine Hände. Ich bin

der Teufel.

Die Audienz des Kaisers der Birmanen.

Es erregt ein gemischtes Gefühl der Rührung und Hochachtung, wenn wir sehen, wie in unseren Tagen, die unter der blendenden Fülle des irdischen Genusses so manche tiefe Leere und so manchen erschreckenden Abgrund der Gemüths- und Sittenverhältnisse nur schlecht verstecken, einzelne von der Nichtigkeit alles Weltlichen ergriffene fromme Menschen nicht in der Geistes- und Seelentödung einer lichtscheuen dumpfigen werkheiligen Beschaulichkeit, sondern nach Art jener wahrhaften Religiosen, denen unser Vaterland, denen der Norden Europas mit dem Lebensfunken des Christenthums die Entwilderung seines Bodens und seiner Barbaren verdankt, in einer gefahrvollen, dornendesäten, aufopfernden Thätigkeit für das Seelenheil ihrer fernen noch im Götzendienst und somit in bloßer Halbmenschlichkeit hinlebenden Brüder ihrer Erdensendung eine Genüge zu thun hoffen, Vaterland, Familie, die Gemächlichkeit eines ruhigen und bequemen Daseyns, oft sogar Ehre und Reichthum dahinten lassen, und weite Meere durchschiffen, um den Segen des Evangeliums in entgegengesetzte Zonen zu tragen. Keine Begeisterung, die auf einem sittlichen Grunde beruht, und sich nicht zum Dienste eines verdrehten Verstandes mißbrauchen läßt, kann unsre Geringschätzung verdienen: darum wird in dem, was sowohl durch ganze Missionsvereine, als in's besondere durch die einzelnen Missionaire, wenn sie nur sonst in gutem Glauben handeln, unternommen wird, zwar immer manches Unvollkommene, Unausführbare, Unzweckmäßige nachgewiesen werden können; der reine Sinn der christlichen Liebe und evangelischen Eifers aber, der solche Unternehmungen in's Leben ruft, wird sowohl im Ganzen unsere Ehrfurcht, als im Einzelnen unser Interesse in Anspruch zu nehmen, wie zu erlangen, berechtigt seyn.

Das Letztere vornehmlich in hohem Grade zu erregen ist das Tagebuch eines Nordamerikanischen Ehepaars geeignet, des Herrn und der Frau Judson, welche in der Absicht, den Birmanischen Buddha-Anbetern das Christenthum zu bringen, ihre Heimath mit Ostindien vertauschten, und zehen Jahre dem selbsterkohrenen Berufe unermüdet und geduldig lebten, obgleich ihnen in dieser langen Zeit nicht mehr gelang als die Bekehrung vier armseliger Leute aus dem niederen Haufen. Die Frau, welche ihrer Gesundheit wegen nach Amerika zurückgekehrt ist, hat das Tagebuch in Briefen an einen Londner Freund herausgegeben. Wir beschränken uns heute auf die höchst anziehende Beschreibung der Audienz, welche die in ihren Bemühungen zu Ranguhn durch den Fanatismus der Götzenpriester gehemmten frommen Eheleute bei dem Birmanenkaiser zu Ava erlangten. Die Erzählung ist nach einem Auszuge des Quarterly Review im Anzeigeblatt der Wiener Jahrbücher der Literatur, 1826, erstes Heft

Es ergab sich täglich deutlicher, daß ein von den birmanischen Priestern angestifteter Verfolgungsgeist sich gegen die Missionäre zu regen und auszubrechen beginne; den Vizekönig von Ranguhn und seine Gemahlin, die sie früher beschützt, hatten sie verloren, weil der erstere nach Amrapurah zu einer hohen Stelle berufen worden war; und sein Nachfolger erließ einen Befehl des Inhalts: „daß niemand, welcher Hut, Schuhe, Sonnenschirm trage, oder zu Pferde sey, sich innerhalb des zur großen Pagode gehörenden Platzes sehen lassen solle.“ Da nun dieser Platz alle zu ihrer kleinen Missionsanstalt führenden Wege umfaßte, so war der Befehl offenbar gegen sie gerichtet, und die unmittelbare Folge davon war, daß sich keiner von den Eingebornen mehr ihnen näherte. Bei so bewandten Sachen war ein längerer Aufenthalt zu Ranguhn offenbar fruchtlos; es wurde daher beschlossen, daß sich Herr Judson und Bruder Colman, welcher sich der Mission beigesellt hatte, unverzüglich nach Neu-Ava begeben, und ihr Anliegen dem Kaiser vorlegen sollten. Der Vizekönig ertheilte ihnen ohne Schwierigkeit einen Paß, „um zu dem goldenen Fuße hinan zu wallen, und ihre Augen zu dem goldenen Antlitz zu erheben.“ Golden ist, wie es scheint, das allgemeine Beiwort des birmanischen Monarchen, und zwar mit vielem Grunde, weil er und die Pagoden im ausschließlichen Besitze dieses edlen Metalles sind, und der Gebrauch desselben seinen Unterthanen untersagt ist, welche sich mit Silber und Blei begnügen müssen. Diese beiden Metalle werden in Barren als Austauschmittel gebraucht. Der Herrscher des birmanischen Reichs betrachtet sich, gleich dem Kaiser von China, als den größten Potentaten auf Erden. Zu dem Kapitän Canning, welcher im Jahre 1810 als Gesandter nach Amrapurah gekommen war, sagte er ganz gravitätisch, wenn der König von Großbritannien im französischen Revolutionskriege um seinen Beistand angehalten hätte, so würde er ganz Frankreich zu dessen Verfügung gestellt haben.

Es war schwer, das Geschenk zu bestimmen, daß sie dem goldenen Antlitze darbringen mußten; nach einigem Hin- und Hersinnen und Berathschlagen kamen sie darin überein, daß dasselbe etwas mit ihrem Charakter übereinstimmendes seyn müsse; sie erkoren daher die Bibel dazu, indem sie ein aus sechs Bänden bestehendes Exemplar nahmen, das in Goldblech gebunden, und wovon jeder Band in ein reich verziertes Futteral eingeschlossen wurde.

(Schluß folgt.)

Jean Paul

nun auch, den vielgeliebten Alles Liebenden, haben wir, nach Vogels Portrait durch Bendixens Steindruck, als einen würdigen Pendant zu Göthe erhalten. Hier ist nun zuvörderst ein günstiges Vorurtheil der Name Vogel, dessen Talent der Darstellung treuherziger, inniger, naiver Natur so ausnehmend günstig ist, und ihm einen wohlbegründeten Namen unter Deutschlands Charaktermahlern erworben hat *). Sodann erhöht den Werth dieser Arbeit der Umstand, daß fast alle früheren Bildnisse Jean Pauls mißrathen und verfehlt sind, und namentlich es Niemanden hat gelingen wollen, uns diesen Seraph mit dem Lilienstengel, der so sinnig und treu den schönen Dichterberuf verfolgte, die Menschen in das Paradies zurückzuführen, aus dem sie der Flammencherub innerer Zerwürfniß fort und fort verstößt, in den Tagen seiner kräftigen Jugend so mit dem Pinsel zu treffen, wie er sanfte und starre, ernste und heitere, edle und sinnliche Menschenkinder mit seiner Feder zu zeichnen wußte. Wir müssen uns daher an einen Abendsonnenwiederstrahl von dem milden, unschuldig biederen, herz- und seelenvollen Gesichte halten, das uns in seiner ruhigen, liebevesten, gutmüthig offenen Natürlichkeit hier freundlich anspricht. Wie sollten wir uns seine Gestalt vergegenwärtigen? Denn in seinen Werken ist eine bunte Psyche, der kaum des Geistes Auge in all' dem lebenvollen Prachtspiele der tausendfachwiederspiegelnden Farben folgen kann. Das geistige, wohlthuende, entzückende Feuer seiner blauen Augen ist unter dem Hügel erloschen: auf wen es je mit seiner frommen Innigkeit gelächelt, den wird es auch bei diesem Bilde noch in der Erinnerung sanft durchbeben.

*) Dieses Talent ist an dem trefflichen Künstler ein Erbstück. Sein Vater zeichnete sich als Portrait- besonders als Kindermaler so aus, daß er allein von damaligen lebenden Malern einen Platz in der Dresdner Gallerie für eines seiner Werke erhielt. Dies stellt zwei seiner Kinder vor, deren eines der jetzige Maler V. selber ist. Sie sind mit unglaublicher Zartheit und Naivetät gemahlt. Die Virtuosität des Sohnes wurde auf eine glänzende Weise durch den königlichen Auftrag geehrt, die Kuppelbecke des Speisesaales in dem reizenden Schlosse zu Pillnitz auszumalen. Diese Darstellungen sind allegorische Figuren von ausgezeichneter Kunst und Anmuth.

Charade.

Mein Erstes wird der Wandrer seyn
In warmen Sommertagen,
Zumal wenn er Berg auf Berg ein
Hat schwere Last getragen.
Mein Zweit' und Drittes findet man
Im Garten, oft an Wegen.
Wenn Nelson eine Schlacht gewann,
War's Ganze mit zugegen.
Nur bitt' ich, mich im Buchstabiren
Nicht gar zu streng zu recensiren.

C. D. S.

Auflösung des Charade in Nr. 136.

Trauerspiel.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 8. Juli. Die Zauberflöte, Oper in 2 Abthl. von Mozart. Die Oper dürfte wohl mehreremal im Monat gegeben werden und keine Stimme erhöbe sich dagegen, keine Leere des Hauses wäre die Folge, kein Ueberdruß verursachte die sonst gewöhnlichen Störungen des Ab- und Zuströmens, des Plaudern, der Cureberechnungen. Wie stille ist es allemal, wenn der große Genius über die Bretter geht — und was wir hören, welchen Melodieen wir lauschen, sie sind selbst in den Ammenstuben längst von neueren verdrängt und auf den Drehorgeln hört man sie seit Jahrzehnten schon nicht mehr. Auch denkt Niemand so leicht daran, an den Werken dieses Meisters zergliedern und kunstrichtern zu wollen — eben so wenig fast, als man bei Betrachtung des Frühlings und Sommers auf die chemische Mischung der Pflanzenstoffe und auf den Umtrieb des Nahrungssaftes mit physiologischem Scharfsinn verfällt. Denn wer denkt wohl bei dem Duft der Blumen, bei dem Genuß der süßen Frucht, welche Mischung und Zeitigung grüner roher Stoffe zur Vollendung dieser Süßigkeit gehört. Und wie diese Mischungen selbst der tiefste Forscher nicht ergründet, so mag auch der gelehrte Musiker hier wie in einem Wundergarten wandeln, zu dessen Fülle und Mannigfaltigkeit ja Mozart selber kam, er wußte nicht wie. Dieser stumme Beifall nun, dieses Drängen in stiller Begeisterung, die sich so oft, wie in diesen Priestergesängen, zur Andacht erhebt, — alles das unwillkührlich Mächtige in der oft rührend einfachen Gestalt, diese Schöpferkraft, welche jedes in seiner eigenthümlichen Zunge wunderbar reden läßt — zeigt deutlich, wie Mozart wohl den Gipfel des Dramatikers in der romantischen (uns Neueren ganz eigenthümlichen) Kunst erreicht hat, und wie seine Nachfolger, die man immer frisch weg kritisirt und oft nicht mit Unrecht als Verstandesmenschen und Klügler bezeichnet, weniger Dichter als geistreiche Manieristen, sich oft um Formen quälen wie künstliche Blumenmacher, und den Duft mit süßen Parfüms oft täuschend nachahmen, der aber bald verfliegt. Hat doch selbst Weber, der talentvollste Dramatiker nach ihm (Spohr aber wird als Elegiker nicht erreicht), sich des Künstelns viel zu Schulden kommen lassen und die Engländer, welche

die theuren Reste des großen Mannes stolz bewahren, irren sich vielleicht nicht, wenn sie in seinen merkwürdigen Zügen mehr die Folgen anstrengender Studien als den aufstrebenden Genius wahrnehmen wollten. Man kann sagen, die neueren Musiker sind zu gute Philologen, die Grammatik fällt ihnen auch im Rausche der Begeisterung ein und so kommen denn viele grundgelehrt sinnreiche Wendungen und Motive zum Vorschein; Mozart aber blieb bei aller Gelehrsamkeit — ein Kind. — — Die neue Wiederholung der Zauberflöte fand viele aufmerksame Hörer, welche die gewohnte Macht unsrer Sänger, des Hrn. Dobler (Sarastro) der Dem. Hauß (Königin der Nacht), Dem. Heinefetter d. j. (Pamina) auf sich wirken ließen und noch einmal die kräftige, sonore und bildungsfähige Stimme unseres wackern Gastes Hrn. Vetter (Tamino) hören wollten. Hr. Vetter schien sich dieses zweitemal etwas mehr zusammen nehmen zu wollen, um zu zeigen, daß Weichheit und Anmuth ihm ganz eigenthümlich seyen; hiedurch gewannen einige Stellen, doch die Arie „dieß Bildniß" im Ganzen nicht. Wenn in ihr die rechte Gluth des vollen Ergusses einer so herrlichen Stimme waltet, dann ist der rechte Ausdruck gefunden. Hr. Nieser trifft hier den Ton unbedingt nachahmungswürdig; denn er eint ausnehmende Lieblichkeit mit regster Leidenschaft. Hr. Sesselmann als Sprecher zeigte sich im Besitz einer wohltönenden, vielversprechenden Baßstimme; seine Schüchternheit verdiente die Aufmunterung, die ihm freundlich entgegen kam. Die Gesänge der Nyaphen gingen weniger gut als das vorigemal; wir erinnern, wen es trifft, daß leidenschaftliche Beweglichkeit und kein Phlegma in diesen Stimmen herrschen soll; die drei Knaben waren durch ältere Mitglieder ersetzt, welches Anerkennung verdient, aber noch mehr den Wunsch fleißiger Einübung erregt.

Sonntag den 9. Die Ahnfrau, Trsp. in 5 Abthl. von Grillparzer. Gäste beschwören zuweilen noch diese unseligen Geister herauf aus den frischen Gräbern; diesen Hr. Ludewig von Hannover als Borotin. Er löste die Aufgabe allerdings mit Bühnengewandtheit; Würde und Anstand möchten nicht die volle Prägе erhalten haben; über eine Durchführung als Charakter läßt sich wenig sagen, weil die Rolle zu passiv ist; daher wir Hrn. Ludewig bald in einer würdigeren Heldenrolle sehen möchten. Hrn. Fehringer stand mehr Kraft zu Gebote als manchem seiner Vorgänger, doch können wir mehr nur Momente als ausgezeichnet anerkennen, unter diesen die der Zerknirschung und der Wiederkehr des Höllengeistes, eines Seelenstreites, der diesem Künstler unter andern auch als Rudolph in Körners Hedwig sehr gelingt. Bertha war von Dem. Lindner wahrlich zu schön bedacht für eine so traurige gespenstische Braut.

Montag den 10. Zum Vortheil des Hrn. Vetter: Jessonda, Oper in 3 Abthl. von Spohr. Im Elegischen sucht Spohr seinen Meister — wollte man ihm Cherubini dabei entgegensetzen, dieser hat mehr erhabene Größe — Spohr ist ganz Empfindung, süßes Traumleben, und darum konnte er seinem Talente keinen besseren Schauplatz wählen, als das Land der sanftesten Regungen, das Vaterland der Sakontala. Doch auch den Dramatiker müssen wir in ihm ehren, der so schöne Gegensätze wie des Indiers und Portugiesen, so schönen, wenn auch minder raschen Fortschritt der Gefühlsentwickelungen zu malen verstand. Was aber alles übertrifft, sind die indischen Blüthen: „Daß mich Glück mit Rosen krönе, neige sanft o Frauenschöne ꝛc." und das darauf folgende Duett mit „dahin ziehn," das etwas in der Sehnsucht mit jenem Liede der Mignon verwandt ist. Was in ersterer Hr. Vetter, in der zweiten dieser treffliche Tenorist mit Mad. Brauer so kunst- als gefühlreich ausführte, verdiente die wärmste Huldigung, den lebhaften Beifall den es empfing. Ungern sehen wir Hrn. Vetter so bald aus unserem schönen Sängerkreise, worin er gewiß mit Vergnügen wirkte, scheiden, und wünschen, daß er bald zu uns zurückkehren möge. Jessonda hat in Dem. Hauß eine würdige Repräsentantin erhalten, welche mit Kunst Gefühl immer mehr eint und dem Schwersten Genüge leistet. Sie fand ebenfalls die lebhafteste Anerkennung, besonders in den Gesängen des ersten Actes, die sehr zart und correct vorgetragen wurden. Hr. Dobler als Oberbramin Dandau war der würdige Grundton des Ganzen; die Todtenfeier erhielt durch ihn eine ernste würdige Erhebung. Hr. Toussaint gab sich Mühe, den Portugiesen General Tristan d'Acunha mit Feuer und Eleganz, sowohl des Gesanges als auch des Spiels auszustatten, aber die Leistung war die schwächste seines Hierseyns und die gezwungenen Tanzmeister-Stellungen muß er sich ganz abgewöhnen, wenn er einen angenehmen Eindruck machen will. Die beiden Bajaderen, von den Dem. Heinefetter gesungen, konnten nicht besser besetzt seyn, auch die Stimme der älteren Schwester hat viel Klang und Annehmlichkeit und würde im sanften idyllischen Genre bei gehörigem Fleiß bedeutend werden können.

Dienstag den 11. Wiederholung.

Donnerstag den 13. Erinnerung, Schsp. in 5. Abthl. von Iffland. Da Hr. Ludewig plötzlich erkrankt war, so spielte Hr. Otto die für den Gast angekündigte Rolle des Wardamm; wem wäre nicht die feine, gutmüthige und charakteristische Laune unseres edlen Veteranen bekannt. Eine ebenfalls meisterhafte Leistung ist Hrn. Weidners Geheimerath Saaler. Nach ihnen dürfen wir der fleißigen Behandlung und sinnigen Auffassung Henkiettens von Dem. Lindner, der Frau Wardamm von Mad. Ellmenreich, und des Doctor Rado von Hrn. Fehringer, mit besonderem Lobe gedenken.

Theater-Anzeige.

Montag den 17. Juli. Ein dramatisch-musikalisches Quodlibet. (Zum Besten des Hrn. Dobritz).

Dienstag den 18. Das Quartettchen im Hause, Lstsp. Frau, schau, wem! Lstsp. und der Quartierzettel, Posse.

Donnerstag den 20. Jacob und seine Söhne, Oper (Joseph: Hr. Ursprung.)

Samstag den 22. Die Kreuzfahrer, Schsp.

Sonntag den 23. Oper (Noch unbestimmt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 142. Dienstag, 18. Juli 1826.

An Philomela.

Warum, geliebte Philomela,
Besingst du deine Schmerzen nur,
Da doch, den Gram dir zu verscheuchen,
Sich Alles müht in der Natur? —

Die Frühlingswelt, wenn du dich nahest,
Umzieht mit frohem Leben sich;
Die Dryas birgt mit treuer Liebe
In ihrem kühlen Schatten dich;

Dir spendet Flora ihre Blumen,
Reicht ihrer Blüthen schönste hin;
Dir rieseln sanftbewegte Bäche,
Die durch des Thales Wiesen zieh'n;

Dir lacht ein azurblauer Himmel,
Di- glänzen Sternlein hell und klar;
Dir lauscht, gelehnt auf ihre Urne,
Die Nymph' im schilfumwund'nen Haar;

Dir dankt die zarte Freudenthräne,
Die in des Mädchens Auge bebt;
Dir jauchzt des Jünglings frohe Stimme,
In dessen Herz die Liebe lebt. —

Du klagst, weil deiner Liebe Freuden
Zerstöret hat des Schicksals Hand,
Und weil mit ihnen ach! die Ruhe,
Der Frieden deines Herzens schwand. —

Und deine Klage kann nicht enden! —
Unendlich ist der Liebe Schmerz,
Und Alles, was sich tröstend nahet,
Hat keinen Trost für's wunde Herz!

So will ich, Freundin, mit dir klagen.
Und theilen deiner Liebe Gram;
Denn ach! die Stunde ist gekommen,
Die meiner Tage Lust mir nahm.

Was ist das Leben ohne Liebe? —
Ein dürrer, blätterloser Baum,
Ein kalter Herbsttag voller Nebel,
Ein öder, unruhvoller Traum. —

Die Sonne, die am Abend sinket,
Kehrt mit dem jungen Tag zurück;
Doch nimmer kehrt, wenn es versunken,
Der Liebe unaussprechlich Glück!

Wilh. Wagner.

Die Audienz des Kaisers der Birmanen.

(Schluß.)

Auf diese Weise zu ihrem Vorhaben ausgerüstet, schifften sie den Irawaddy hinauf, erreichten am zwölften Tag Pyne, (gemeinhin Prome genannt), das 120 (engl.) Meilen von Ranguhn liegt, und ehemals der Sitz einer Herrscherdynastie war, jetzt aber in einem Zustande gänzlichen Verfalles ist; funfzehn Tage darauf gelangten sie nach Pahgan, einem in der Geschichte von Ava berühmten Orte, ungefähr 260 (engl.) Meilen von Ranguhn entfernt, der gegenwärtig eine ungeheure Ruine ist. Das ganze Land rings umher ist mit Ueberresten glänzender Pagoden und Denkmäler von jeder Art und Größe bedeckt; wovon sich manche im Zustande gänzlichen Verfalles befinden, mehrere dem Verfalle nahe, und andere die Merkmale neuerer Wiederherstellung an sich tragen. Die große Anzahl verfallener Pagoden mißt man der

Digitized by Google

vorherrschenden Meinung bei, daß es noch verdienstlicher sey, eine neue Pagode zu erbauen, als eine alte auszubessern. Nach sieben ferneren Tagereisen näherten sie sich endlich Neu-Ava oder Amrapurah, das ungefähr 350 (engl.) Meilen von Ranguhn liegt, und dessen goldene Pagodenzinnen in der Sonne blinkten. Der vorige Vizekönig von Ranguhn und seine Gemahlin empfingen die Ankömmlinge sehr gütig, und hörten die Darlegung der Umstände und Gründe, welche sie zur Reise nach der Hauptstadt vermocht, und ihren Wunsch, das goldene Antlitz zu schauen, theilnehmend an. Der Vizekönig, welcher nun die Stelle eines Staatsministers bekleidete, wies und empfahl sie an den Minister der Audienzen, oder Oberceremonienmeister Moung Zah, dem sie die Beschaffenheit ihrer Angelegenheit aus einander setzten, und ihm sagten, daß sie Missionäre oder Glaubensausbreiter seyen, daß sie vor dem Kaiser zu erscheinen, und ihm ihre heiligen Schriften, die sie bei sich hätten, nebst einem Bittgesuche zu überreichen wünschten. In demselben Augenblicke kam die Anzeige, daß der goldene Fuß herannahe. Sie wurden eiligst in einen großen, prachtvollen Saal geführt, wo man ihnen befahl, sich niederzusetzen, und die Bücher ihnen zur Seite legte. „Das Schauspiel," erzählt Herr Judson, „welches sich nun unsern Blicken eröffnete, übertraf in der That unsere Erwartung. Der ungeheure Umfang der Säulenhalle, die große Menge und die Pracht der Säulen, die ungemeine Höhe des Gewölbes, das ganz mit Gold bedeckt war, bot einen imposanten und staunenswürdigen Anblick dar. Es waren nur Wenige anwesend, und zwar offenbar lauter vornehme Kronbeamten. Wir harrten so gegen fünf Minuten, als sich alles in die ehrerbietigste Stellung rückte, und Moung Zah uns zuflüsterte, daß die Majestät in den Saal eingetreten sey. Wir blickten so weit, als die Pfeiler uns die Durchsicht gestatteten, nach der Seite hin; — da schritt er heran, ohne Begleitung, — in einsamer Hoheit, mit ungemein stolzem, wahrhaft morgenländisch-majestätischem Gange. Sein Anzug war reich, aber ohne Auszeichnung; in der Rechten trug er ein goldenes Schwert; sein hoher Anstand und der gebietende Herrscherblick fesselten aber vor allem unsere Aufmerksamkeit. Er schritt näher; alle Stirnen, mit Ausnahme der unseren, lagen nun im Staube; wir blieben knieend mit gefalteten Händen, die Augen auf den Herrscher gerichtet. Als er in unserer Nähe war, zogen wir seine Blicke auf sich, er stutzte, und blieb mit theilweise gegen uns gewandtem Antlitze stehen: „Wer sind diese!" „Die Prediger, großer König!" erwiederte ich. „Wie, du sprichst birmanisch. — Die Priester, von denen ich gestern gehört habe? Wann seyd ihr angekommen? seyd ihr Religionslehrer? seyd ihr, wie die portugiesischen Priester? seyd ihr verheirathet? geht ihr so gekleidet?" Wir beantworteten diese und noch mehrere andere dergleichen Fragen, die er an uns richtete; er schien Wohlgefallen an uns zu finden, und ließ sich auf einem erhöhten Sitze nieder. Seine Hand blieb am Griffe seines Schwertes, und sein Blick fest auf uns geheftet. Moung Zah las nun unser Bittgesuch vor. Dieses lautete im Wesentlichen dahin, daß sie amerikanische Religionslehrer seyen, und in der Absicht hierher gekommen wären, um das goldene Antlitz zu schauen, und um die Bewilligung zu bitten, ihre Religion in dem birmanischen Reiche predigen zu dürfen; und daß diejenigen, welche Gefallen an derselben finden sollten, es seyen Ausländer oder Eingeborne, von den Beamten der Regierung nicht behelligt werden möchten; dieß sey die einzige Gunst, um deren Gewährung sie den erhabenen Kaiser, den Beherrscher von Land und Meer, anzugehen hätten. Der Monarch hörte die Vorlesung des Gesuchs an, und streckte seine Hand aus; Moung Zah kroch heran, und überreichte sie ihm; er nahm und las sie von Anfang bis zu Ende mit Bedacht durch. Mittlerweile händigte ich Moung Zah einen Auszug aus einer in birmanischer Sprache verfaßten Abhandlung ein, worin alle für die herrschende Religion beleidigenden Stellen weggelassen, und das Ganze in den behutsamsten Ausdrücken und in der zierlichsten Fassung geschrieben war. Nachdem der Monarch das Gesuch gelesen hatte, gab er es schweigend zurück, und nahm die Abhandlung zur Hand. Unsere Herzen schwollen in banger Erwartung, und fleheten zu dem Allmächtigen um einen Ausfluß seiner Gnade: O erbarme dich Birmas! erbarme dich seines Beherrschers! — Doch wehe; der Augenblick war noch nicht gekommen. Der Monarch hielt die Schrift so lange in den Händen, bis er die beiden ersten Sätze gelesen haben mochte, worin es heißt, daß es einen ewigen Gott gebe, welcher den Zufällen der Sterblichkeit nicht unterworfen, und daß außer ihm kein Gott ist, und warf dieselbe mit gleichgültiger, wo nicht mit verächtlicher Geberde auf die Erde. Moung Zah nahte sich ihm abermals in tief bis auf den Boden gebückter Stellung, hob die Schrift auf, und stellte sie uns zu. Moung Yo machte einen schüchternen Versuch, uns zu retten, indem er einen der prächtigen Bände des Bibelexemplares aufschlug; der Gebieter achtete aber nicht darauf; unser Schicksal war entschieden. Nach einer kurzen Pause eröffnete uns Moung Zah die Willensmeinung seines kaiserlichen Gebieters in folgenden Worten: „Was den Gegenstand eures Gesuchs betrifft, so verfügen Se. Maj. nichts dieserhalb; was eure heiligen Bücher anbelangt, so können Se. Maj. solche nicht brauchen; — nehmt sie mit." Es wurde nun Bruder Colmans ärztliche Geschicklichkeit erwähnt, worauf der Monarch noch einmal den Mund öffnete, und sagte: „Bringt ihn zu meinem Arzte, dem portugiesischen Priester, welcher ihn prüfen und ausmitteln soll, ob er Uns in dieser Hinsicht ersprießlich werden kann, und erstattet Mir Bericht darüber."

Er erhob sich hierauf von seinem Sitze nach dem in unserer Nähe befindlichen Ende des Saales, wo er sich auf Ruhekissen hinstreckte, um der Musik zu lauschen, und eine Truppenparade in Augenschein zu nehmen. Wir aber wurden nebst unserem verschmähten Geschenke ohne viel Ceremonie eiligst hinweggebracht, und kamen durch die Thore des Pallastes leichter hinaus als hinein. Vorerst wurden wir zu dem Mya-Dehmen geführet, welcher eine Art von Protokoll über unsere Audienz aufsetzte, dabei aber zu sehr ins Helle malte. Hierauf mußten wir eine zwei Stunden lange Wanderung in der brennenden Sonnenhitze und dem Staube der Straßen von Amrapurah machen, bevor wir in die Wohnung des erwähnten portugiesischen Arztes gelangten, welcher natürlich alsbald erkannte, daß wir kein Arkanum besäßen, welches den Kaiser vor allen Krankheiten bewahren, und ihm ewiges Leben gewähren könnte. Wir kehrten hierauf nach unserem Boote zurück."

So waren denn alle ihre Hoffnungen auf den Schutz des Kaisers von Birma zu Boden geschlagen, und sie kehrten auf demselben Fahrzeuge, mit welchem sie nach Amrapurah gekommen waren, wieder nach Manguhn zurück.

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung von Nr. 138.)

Wir übergehen die vielfachen Prüfungen, Anfechtungen, Demüthigungen und inneren Kämpfe, die der in der Einbildung fromme, in der Einbildung begeisterte, in der Einbildung keusche Pater Kapuziner während seines zehnjährigen Aufenthalts unter den Brüdern erfährt. Eine junge gebildete Schneidermeisterin reformirter Confession zu Großwardein, der er einst einen schriftlichen Liebesantrag mit ganzem jugendlichen Feuer machte, klärt ihn durch ihre besonnene Abweisung über die dem weiblichen Geschlecht schuldige Achtung für sein ganzes Leben auf, nicht jedoch so wirksam, daß wir ihn nicht nachher, immer noch in der Kapuze, den Platonismus geistiger Liebe zu jungen gebildeten Damen von Stande bis in die Region der Küsse ausdehnen sehen, eine Lüsternheit, über deren tiefe Unsittlichkeit wir bei aller Billigkeit gegen die Schwäche menschlicher Natur uns auf die Seite des Erzbischöfflichen Consistoriums, das über diese Aufführung Herrn F. in Untersuchung zog (S. 130 fgg.), schlagen, und Herrn F. einer entschiedenen Unwürdigkeit zeihen müssen. In allen Formen ist das Spiel mit Gefühlen verwerflich; am verwerflichsten die Heuchelei, wenn man sich selbst und andere glauben machen will, eine sogenannte Begeisterung, sey sie religiöser, philosophischer, oder poetischer Art, drücke der sinnlichen Regung einen Adel auf, Kraft dessen man sich ihr ohne Nachtheil überlassen könne. In diesen scheinbar ganz unschuldigen Anfang geht die Geschichte aller frommen Gräuel zurück, welche je in der christlichen Welt zwischen Laien und Geistlichen geübt worden sind. Herr F. zeigt sich, er mag sich so weiß brennen wie er will, vor dem Richterstuhle jener geistlichen Behörde als ein gemeiner, lüsterner, verschmitzter Pfaff, und wenn wir ihm es im Uebrigen verdanken, daß er jene Jugendverirrungen, wie er das Capitel seiner damaligen Lebensperiode überschreibt, durch seine damals geschriebene Briefe sich selbst schildern läßt, so bleibt doch die Makel, welche das Helldunkel, in dem jene zweideutigen Verhältnisse in diesen Briefen gehalten sind, in unserem Urtheile auf ihn bringt, seine Schuld, da er es nicht nöthig befunden hat, sich wider die hier ganz natürliche allenfallsige Mißdeutung durch eine franke und unumwundene Erläuterung zu verwahren. Dadurch geht denn freilich ein wesentlicher Effekt des reinmenschlichen Interesses an ihm verloren: denn während das Schicksal solcher Personen, die aus Durst nach Geistesfreiheit und Wissenschaft die Banden eines ihr Streben einschränkenden kirchlichen Bekenntnisses, wohl gar einer Ordensklausur gesprengt haben, und unter andersdenkenden Glaubensbrüdern Schutz und Wirkungskreis aufsuchen, seiner Natur nach unbedingte Theilnahme fordert, widmen wir diese doch in ganz anderm Sinne z. B. einem Schad oder Reinhold, deren früheres Leben nur den Kampf einer edlen mit grausamer Beengung ringenden Kraft darstellt, als wir sie jetzt und nach einer solchen Selbstbiographie einem Feßler schenken können, den wir gelegentlich als wollüstigen Schwärmer, Intriguanten und echten Jesuiten kennen lernen. Wer sich mit den Vorurtheilen seiner Zeit in Streit einläßt, und den Werth seiner Leistungen in einem solchen Kampfe geltend machen will, den begehren wir vor allen als fleckenlos sittlichen, als muthig offenen, als wahrhaftigen Mann kennen zu lernen, Tugenden, ohne die man weder ein tüchtiger Mensch, noch ein achtbarer Philosoph seyn kann.

Durch eine zufällige Entdeckung, welche F., damals schon mit seinen Klosterbrüdern über seine und ihre Zwecke in entschiedener, wiewohl nur heimlich machinirender Fehde, über die in den Klöstern nicht selten stattfindenden Grausamkeiten und Tyranneien machte und zur Kenntniß der Regierung gelangen ließ, leistete er der Menschheit einen wichtigen Dienst. In der Nacht vom 23. zum 24. Februar, erzählt er (S. 93 fgg. und 147 fgg.) in einem Brief aus Wien, vom 12. März 1785, nach der eilften Stunde, wurde ich von einem Laienbruder geweckt. „Nehmen Sie",

sprach er, „Ihr Crucifix, und folgen Sie mir!" — Erschrocken fragte ich: „Wohin?" — „Wo ich Sie hinführen werde!" — „Was soll ich?" — „Das werde ich Ihnen dort sagen!" — „Ohne zu wissen, wohin und wozu, gehe ich nicht!" — „Der Guardian hat Kraft des heiligen Gehorsams befohlen, daß Sie mir folgen, wohin ich Sie führe!" — Sobald von Kraft des heiligen Gehorsams die Rede ist, wird jede weitere Weigerung Capital-Verbrechen. Mit Schaudern nahm ich mein Crucifix und folgte dem Laienbruder, der mit einer Blendlaterne voraus ging. Unser Weg führte in die Küche, aus dieser durch ein Paar Kammern. Bei Eröffnung der letzten rief mir der Bruder zu: „Sieben Stufen hinunter!" — Mir ward es enge um das Herz; es schien mir entschieden, daß ich kein Tageslicht mehr erblicken sollte. Wir gingen einen langen schmalen Gang, in welchem ich rechts, in der Mitte des Ganges, einen kleinen Altar, links einige mit Hänge-Schlössern versehene Thüren erblickte. Mein Führer schloß eine derselben auf und sprach: „Da liegt ein Sterbender, Frater Nicomedes, ein Ungar, der deutschen Sprache nur wenig kundig; dem sollen Sie die Seele aussegnen. Ich bleibe hier; ist er hingeschieden, so rufen Sie mich!" — Vor mir lag ein langgestreckter Greis in abgenutztem Habit, unter wollener Decke auf einem Strohsack; die Kapuze deckte sein graues Haupt; sein schneeweißer Bart reichte bis an den Gürtel. Neben der Bettstelle ein alter elender Strohstuhl, ein alter schmutziger Tisch und darauf eine brennende Lampe. Ich sprach einige Worte zu dem Sterbenden; er hatte die Sprache bereits verloren, gab mir jedoch Zeichen, daß er mich verstände. An eine Beichte war nicht zu denken; durch leises Zusprechen half ich ihm Liebe zu Gott, Reue über seine Sünden und Hoffnung auf göttliche Barmherzigkeit in seinem Innern erwecken; und als er mir durch kräftigen Händedruck seine innerliche Rührung zu erkennen gab, ertheilte ich ihm die General-Absolution. Gegen drei Uhr, nach viertelstündigem schwerem Todeskampfe, war er dort; sein Leiden hienieden geendigt. — Bevor ich den Laienbruder herbei rief, besah ich das Gefängniß genau; denn bei der Hülle des Entseelten schwur ich, diesen Gräuel dem Kaiser anzuzeigen. Auf meinen Ruf trat der Laienbruder ein, und im kältesten, gleichgültigsten Tone sagte ich: „Bruder Nicomedes ist weg!" — „Der mag froh seyn, es überstanden zu haben!" erwiederte mein Führer eben so kalt. — „Wie lange war er hier?" — „Zwei und fünfzig Jahre." — „Nun da hat er seine Vergehungen hinlänglich gebüßt!" — „Ja, ja! Indessen war er doch nie krank. Erst gestern Abend, da ich ihm seinen Krug Wasser und seine Collation (Brod) vorsetzte, rührte ihn der Schlag." — „Wozu ist der Altar im Gange?" — „Dort lieset ein Pater alle heilige Zeiten die Messe für die Löwen, und reicht ihnen die Communion. Sehen Sie da ist in jeder Thür eine kleine Oeffnung, welche dann aufgemacht wird; durch diese verrichten die Löwen ihre Beichte, hören die Messe und empfangen die Communion." — Sind mehr solcher Löwen hier?" — „Ich habe noch vier Stück, zwei Priester und zwei Laienbrüder, zu warten." — „Wie lange sind diese hier?" — „Der Eine 50, der Andere 42, der Dritte 15, der Vierte 9 Jahre." — „Warum?" — „Das weiß unser Einer nicht!" — „Warum werden sie Löwen genannt?" — „Weil ich der Löwenwärter heiße." — Ich hielt es nicht für rathsam, noch mehrere Fragen zu thun. Ich ließ mir von ihm in meine Zelle leuchten, und überdachte ruhig, was und wie es nun zu thun sey. — Am 24. Februar schrieb ich eine nachdrückliche Anzeige an den Kaiser, mit meines Namens Unterzeichnung. Am 25sten des Morgens gab ich einem alten weltlichen Studenten, Bokorny genannt, nach eidlich angelobtem Schweigen, meine Schrift. Um 8 Uhr war er in der Burg in dem Couriergange, wo gewöhnlich eine Anzahl Menschen mit Bittschriften harrten. Joseph nahm das Papier meinem Boten ab, sah es schnell durch, verwahrte es von den übrigen Eingaben gesondert und entließ meinen Mann mit drohender Ermahnung zur strengsten Verschwiegenheit." — Unter dem 16. Oktober meldet hierauf Feßler: „Seit meinem letzten Schreiben ist viel geschehen; ist viel, ist alles entschieden worden. — Ganz unerwartet erschien eine kaiserliche Commission in unserm Kloster, an ihrer Spitze der Regierungs-Rath Hägelin. Der Guardian ward vorgerufen, und nach Kloster-Gefängnissen gefragt. Seine Antwort war: Von Gefängnissen wisse er nichts, nur eine Correktions-Zelle wäre da, in welche widerspenstige Geistliche auf einige Zeit gesetzt würden. Von ihm nach dieser Zelle hingeführt, fand Hägelin in der Reihe der übrigen bewohnten Zellen eine, von den andern nur durch ein eisernes Gitter vor dem Fenster unterschieden. Hägelin, damit nicht befriedigt, fragte drei Mal den Guardian auf sein Gewissen und im Namen des Kaisers: ob keine andern Gefängnisse im Kloster wären? und drei Mal antwortete dieser mit Nein. — „Führen Sie uns in die Küche!" sagte Hägelin; und trotz aller Wendungen mußte der Guardian voraus. In der Küche wandte sich diese Commission sogleich rechts in die Waschkammer und aus dieser weiter. Die kleine Thür mußte aufgeschlossen werden. Da schien den Guardian eine Ohnmacht an zu wandeln (kein Gewissen, aber Furcht!).

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 143. Mittwoch, 19. Juli **1826.**

Klagen um die Ungetreue.

Schweig', o süße Nachtigall,
Deine sehnsuchtsvolle Kehle
Wecket tief in meiner Seele
Seel'ger Stunden Wiederhall!
Seel'ge Stunden, flohet ihr all'
Als sie von mir schied die Holde
Die so oft im Abendgolde
Sang am kühlen Wasserfall?
Schweig', o süße Nachtigall!
Schweig', o süße Nachtigall!
Denn ich will es nun vergessen
Jenes Glück, was ich besessen;
Schwand es doch gleich deinem Schall!
Aber ach! sein Wiederhall
Tönet noch in meinem Herzen;
Keine Lust nur, herbe Schmerzen,
Tönet er mir überall.
Schweig', o süße Nachtigall!
Schweige, süße Nachtigall!
Schweigend traure, denn es kehr
Die dich Liebeslaute lehrte,
Nicht zum kühlen Wasserfall,
Ach! es rufet überall,
Wie mein Klagen, stets aufs neue
Die geliebte Ungetreue
Auch dein Mund mit süßem Schall;
Schweigest nimmer Nachtigall!
Schweigest nimmer, Nachtigall!
Und dein Nachtgesang, so kläglich,
Lehrt mich, Armen, wie unmöglich
Je mein Klagelied verhall!
Und so laß uns überall
Klagend unsre Thränen streuen,
Ob der schönen Ungetreuen;
Lisple leiser Wiederhall!
Klage süße Nachtigall.

Die Flucht der funfzehn Gefangnen

aus den Revolutionskerkern von Lyon.

Völker und Einzelne vergessen nichts schneller als ihr Unglück. Wo heute im blutigen Schlachtengewühle der Tod seine Aernten hält, und in herzzerreißenden Jammerscenen die ganze Hülflosigkeit des Menschengeschlechts sich aufdeckt, da grünen über das Jahr die lustigen Saaten empor, und nur wenn einmal der Pflug an einem schlechteingescharrten Menschenbeine stockt, wird der Landmann an die Schrecken erinnert, die einst seine friedlichen Gefilde verheerten. Lange wächst das Gras über den Todtenhügeln der zahllosen Opfer, welche die Hydra des Terroristenschwindels in den ersten Neunzigerjahren einer verkannten und gemißbrauchten Freiheit auf Frankreichs Boden schlachtete; aber es ist weder undenkwürdig noch unnütz, daß zuweilen an die Gräuel erinnert werde, welche damals ein aus den Angeln aller sittlichen und staatlichen Verhältnisse gehobenes Volk an sich selber beging.

Die Stadt Lyon hatte sich nach dem berüchtigten durch einen sogenannten moralischen Aufstand herbeigeführten Sieg der terroristischen Bergpartei über die Girondisten im ersten Jahre der französischen Freiheit wider den Convent erklärt; im Anfange des zweiten (Spätherbst 1793) fiel sie, nach einer verzweiflungsvollen Vertheidigung in die Hände der entmenschten Freiheitsbanden. Ein Revolutionsgericht wurde sogleich eröffnet; zu Hunderten die Unglücklichen mit Kartätschen in Masse erschossen, und durch Soldatensäbel vollends niedergemetzelt. Herr Delandine, ein Lyonneser Gelehrter, Mitglied der ersten Nationalversamlung, der von der Flucht eingeholt und gefangen gesetzt, nicht aber zum Tode, sondern zur Einsperrung bis zum Frieden verurtheilt wurde, und nach Robespierres Sturz seine Freiheit erhielt, verfaßte in jenen Zeiten eine höchst anziehende Schilderung der Kerker- und Verurtheilungsschrecken, welche den gefangenen Lyonnesern bereitet wurden. Eine der ergreifendsten Parthieen dieses lebenvollen Trauergemäldes ist unstreitig die mit

wunder barer Beherztheit und Standhaftigkeit bewirkte Flucht von funfzehn jener Gefangenen.

Die Gefängnisse für die Abgeurtheilten waren zwei Kellergewölbe im Sitzungshause des Tribunals selbst. Links war der sogenannte gute Keller, wohin die bis zum Frieden Aufzubewahrenden gebracht wurden, rechts der böse Keller für die zum Erschießen Bestimmten. Wenn man am Fuße der Treppe, erzählt Herr Delandine, die von dem Tribunal in den Keller führt, sich rechter Hand wenden muß, so ist man verloren. Eine Thür öffnet und schließt sich wieder; man betritt einen langen und dunkeln Gang, der unter dem großen Hofe hingeht. Kaum hat der Gefängnißwärter den Verurtheilten hinein gestoßen, so wird er von vielen Personen angepackt, die ihm ohne Barmherzigkeit alles nehmen, was er noch von Werth bei sich hat, sogar Halstuch und Schnupftuch. Man durchsucht ihn, ob er vielleicht Geld versteckt habe, aber gewöhnlich läßt man ihm noch ein paar Assignate, damit er die letzte Henkersmahlzeit davon bezahlen könne; will er Widerstand thun, so prügelt man ihn; legt er sich aufs Bitten, so antwortet man ihm durch Schmähungen. „Fort Böswicht! heißt es, morgen sagst du kein Wort; morgen ist für dich der lustige Tag, morgen tanzest du die Carmagnole!" Eine zweite Thür, die sich nun zeigt, wird von Schildwachen mit aufgepflanztem Bajonet bewacht. Diese Thür ist der Eingang zum bösen Keller. Zur Zeit der ersten Hinrichtungen, als das Erschießen auf dem Platz Terreaux, gerade diesem Keller gegenüber, geschah, schlugen die Kugeln von allen Seiten durch die Luftlöcher hinein, sprengten Stücke von Steinen ab, und verwundeten im Abprallen mehrere Gefangene. Daraus wurde nichts gemacht, denn ihr Blut war ja so bestimmt, vergossen zu werden; aber als einem Gefängnißwärter der Arm entzwei geschossen wurde, verlegte man den Mordplatz nach dem Brotteaux.

Auf diesem Brotteauxplatze sollten auch den Tag darauf diejenigen erschossen werden, welche am 10. December 1793 sich glücklich durch die Flucht retteten. Der gedruckte Steckbrief, der überall angeschlagen und in alle Clubs und Sansd'armerien verschickt wurde, dient zum Beweis von dieser kühnen und glücklich ausgeführten Unternehmung.

Am 19. Frimäre, oder 9. December, waren zwei und siebenzig Gefangene verurtheilt und in den bösen Keller gesperrt worden, um hier ihr letztes Stündlein zu erwarten. Der folgende Tag war ein Decaditag*) und folglich keine Execution. Porral, einer der Verurtheilten, nützte diesen Aufschub, um auf Mittel zur Flucht zu denken. Seine Schwestern hatten mittelst einer Bestechung von 3000 Liv. sich den Eingang in diesen düsteren Aufenthalt erkauft, und zerflossen in Thränen bei Erblickung ihres Bruders. „Jetzt ist es nicht Zeit zu weinen," sagte Porral, „jetzt kommt es blos darauf an, sich mit Muth zu waffnen und zu versuchen, ob man sich retten kann. Bringt mir Feilen, ein Brecheisen, sonderlich Wein in Menge und sogar Dolche, denn man muß sich seiner Haut wehren, ehe man sich schlachten läßt. Durch jenes schmale und hohe Luftloch, das auf die Straße la Font geht, könnt ihr alles herunter lassen, und ich werde beständig dort warten und es euch abnehmen." Die Schwestern verließen das Gefängniß, und jede machte des Tages wohl zwanzig Wege. Sie trugen ihm auf die Art Feilen, ein Brecheisen, einen Meißel, wohlgeschliffene und breite Schlächtermesser, zwölf Poularden, und bei sechzig Bouteillen Wein zu. Porral hatte sich noch vier andere beherzte und tüchtige Gefangene zu seinem Vorhaben zugesellt; alles war verabredet, und endlich wurde es Nacht. Man brachte ein allgemeines Abendessen, das letzte in diesem Leben, in Vorschlag. Es wurde angenommen; man ermahnte sich wechselsweise der Tyranney zu trotzen, und beherzt wie Männer zu sterben. Der Wein floß in Strömen, benebelte die Köpfe, und bald waren die meisten Gefangenen in tiefen Schlaf gesunken. Um eilf Uhr in der Nacht schritten fünf Verschworne zum Werk. Einer von ihnen wurde an die Eingangsthür als Wache mit einem großen Fleischermesser gestellt, um dem Gefängnißwärter die Gurgel abzuschneiden, sobald er merke, daß er bei seiner gewöhnlichen Runde nach Mitternacht den geringsten Verdacht schöpfe, oder im mindesten ein Complott ahnde. Die andern zogen ihre Kleider aus, und suchten nun einen Ausgang. Am Ende des weiten Kellers ist ein schmutziger stinkender Winkel, der zum Abtritt dient, und dahinter eine breite Thür von doppeltem starkem Eichenholz; an diese Thüre legten sie Hand, allmählig gaben die Angeln nach, und das Bley, womit sie eingelöthet waren, fiel unter der Feile. Nun hätte die Thür weichen müssen; man hob sie mit dem Brecheisen, und doch wollte sie nicht kommen. Man konnte gar nicht errathen, was daran Schuld seyn könne. Man beschloß also ein Loch hinein zu schneiden, das man mit einem Meißel erweiterte. Nun wurde man gewahr, daß die Thüre vermittelst eines dicken Seils, das durch einen eisernen Ring lief, an einen großen entfernten Balken befestigt war. Weder mit dem Meißel, noch Brecheisen, noch Feile war diesem Seile beizukommen. Welch' ein unvermuthetes Hinderniß! Endlich ging einer in den Keller zurück und fragte, ob niemand ein Stück Licht oder Wachsstock bei sich habe? Der Notarius Fromental erinnerte sich bald schlaftrunken, daß er ein Stück Wachsstock besitze, und gab es hin. Der Wachsstock wurde angezündet, man wickelte ihn auf, um ihn zu verlängern, steckte ihn an ein Stückchen Holz, und brannte damit das Seil an. So wie es entzwei gebrannt war, gab die Thür nach. Man lehnte sie sachte an, damit man nicht den Einbruch bemerke, und suchte nun weiter zu gelangen.

Sie befanden sich jetzt in einem Keller von mitt-

*) Was ehemals der Sonntag gewesen war.

ler Größe. In der Mitte bemerkten sie auf dem Boden eine steinerne Platte, die einzige im ganzen Keller. Als sie an die Platte klopften, gab es einen dumpfen, hohlen Ton; sie schlossen also daraus, es wäre vielleicht hier der Eingang zu einem Canal, der nach der Rhone führe. Sie gruben die Erde um den Stein auf, bis sie das Brecheisen ansetzen, den Stein aufheben und umstürzen konnten. Mit der lebhaftesten Freude erblickten sie jetzt die Oeffnung eines Stollen, der wo seinen Ausgang haben mußte, und banden, um einen von sich hinab zu lassen, Schnupftücher zusammen, Joseph la Bâtre hielt sich daran an, stemmte fest beide Füße gegen die Wände des Stollen, und kam so glücklich hinunter. Man reichte ihm den Wachsstock; er untersuchte und sondirte überall, aber nirgends fand er eine Thür, eine Oeffnung, oder einen Ausweg. Dieses tiefe und unterirdische Gewölbe schien ein alter Schacht, oder gar ein unterirdischer Kerker gewesen zu seyn, worin vielleicht mancher Unglückliche hatte verschmachten müssen. La Bâtre stieg wieder hinauf, und seine Gefährten und er versuchten nun ihr Heil anderswo. Am andern Ende des Kellers war noch eine Thür, aber als ihre Kramen und Bänder gefeilt waren, ging diese Thür ebenfalls nicht auf. Man machte also, wie in die erste, ein Loch, um zu sehen, was daran Schuld seyn könnte. Diesmahl waren es zwei große Quaderstücke, die übereinander gelegt waren, und die Thüre verrammelten. Es mußte also eine zweite Oeffnung geschnitten und gemeißelt, das Brecheisen und ein Stück Holz, das man zum Glück fand, durchgesteckt, und so an der Thüre und den Steinen gehoben werden. Endlich gab das obere Quaderstück nach, und rollte auf den Boden. Nun ließ sich die Thüre oben niederbeugen, und unsere herzhaften Arbeiter befanden sich in einem geräumigen und großen Keller, der zum Nationaldepot einer ungeheuern Menge von Waaren und Gütern diente. Ein Koffer war geöffnet und ganz mit Hemden angefüllt. Die vier Gefangnen nützten diesen Fund, um ihre mit Schmutz, Schweiß und Ungeziefer bedeckten Hemden gegen reine Wäsche auszutauschen. Die Toilette war bald gemacht und schien allen von günstiger Vorbedeutung. Außer der Thür, durch welche sie eingedrungen waren, erblickten sie noch zwei andere: An welcher sollten sie nun ihr Glück versuchen? Kaum hatten sie mit der Feile an der einen zu arbeiten angefangen, als hinter der Thüre in der Entfernung ein Hund zu knurren und anzuschlagen begann. Die Bestürzung war allgemein; vor Angst und Schrecken erstarrte jedem Arbeiter Herz und Hand! Diese Thür stieß an die Wohnung des Gefängnißwärters. Jetzt erinnerte man sich, daß es gleich zwei Uhr schlagen würde, und daß dieß die Stunde sey, wo er seine Runde zu thun pflege.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Der Locus delicti war nun entdeckt; eine Beschreibung desselben wurde zu Protokoll genommen, worauf einige Laienbrüder die Gefangenen in den Speisesaal hinauf führen mußten. Dort blieb die Commission mit den Unglücklichen allein, um sie zu verhören. Dabei ergab sich, daß Drei, die Patres Florentinus und Paternus, und der Laienbruder Nemesian, bereits in völligen Wahnsinn gerathen waren. Der Löwenwärter wurde gerufen, um an ihrer Stelle zu antworten. Aus seiner Aussage ergab sich, daß Nemesian, als er 20 Jahr alt war, durch die Lehre seines Novizmeisters: er müsse in allen Menschen Gott ehren und lieben, anfänglich in Schwärmerei, dann in die Thorheit verfiel, zu Hause und auf den Straßen vor jedem Menschen auf die Knie zu fallen und ihn um den Segen zu bitten. Um dieser Thorheit willen war er eingesperrt worden; er saß, 71 Jahr alt, im fünfzigsten Jahre. — Pater Florentinus war, nach der Aussage des Löwenwärters, eines ungeheuern Verbrechens schuldig: er hatte, mehrmaliger Beschimpfungen wegen, seinem Guardian ein Paar Ohrfeigen versetzt; jetzt 73 Jahr alt, saß er im zwei und vierzigsten. — Pater Paternus ging Nachmittags immer ohne Erlaubniß des Guardians aus dem Kloster, um Besuche zu machen, kam jedoch immer zu rechter Zeit nach Hause. Dieses willkührliche Auslaufen konnte ihm nicht gestattet werden, und da er es nicht lassen wollte, so wurde er festgesetzt. Von 56 Jahren seines Alters verlebte er funfzehn im Gefängniß. — Da die zwei Uebrigen bei vollkommenem Verstande waren, so wurde der Löwenwärter entlassen. Der Laienbruder Barnabas war, seiner Aussage nach, Kaufmannsdiener in Wien, hatte sich in seines Prinzipals Tochter verliebt, dieser ihm das Mädchen verweigert; der Verliebte wurde aus Verzweiflung Kapuziner. Während seines Probejahrs starb der Kaufmann; die Tochter schrieb ihrem Geliebten, er möchte austreten, kommen und sie glücklich machen. Der Novizmeister unterschlug den Brief; Barnabas verpflichtet sich in seiner Unwissenheit durch die unauflöslichen Gelübde dem Orden. Bald darauf sieht ihn das Mädchen bei der Messe dem Priester dienen, ruft ihn zur Pforte, erzählt, was geschehen ist, und überhäuft ihn mit Vorwürfen über seine Treulosigkeit. Er weiß von Allem nichts, läuft in äußerster Verzweiflung zu dem Guardian, wirft ihm Rosenkranz und Regel zu Füßen, mit der Erklärung: er wolle nimmer beten, beichten, noch von einem Pater dieses Ordens das Abendmahl nehmen. Der Guardian ließ ihn ohne Weiteres einschließen; er saß neun Jahr und ist 38 Jahr alt. — Pater Thurnblus hatte mit Lust die Schriften Wieland's, Gellert's, Rabener's u.

s. w. gelesen und sich dieselben angeschafft. Der Guardian nahm sie ihm als ketzerische und verbotene Bücher weg. Er fand Mittel, sie noch einmal zu bekommen; der Guardian nahm sie ihm zum zweiten Mal. Zum dritten Mal raufte er sich darum mit dem Guardian: es kam zum Handgemenge; Thuribius wurde nun in einem abgelegenen Klostergemach eingesperrt, so oft der Guardian mißlaunig war, in die Bibliothek geführet, auf den großen Tisch hingelegt, von Laienbrüdern gehalten und vom Guardian mit Ochsenziemern geschlagen. Auf diese Weise hatte der arme Mensch gegen 600 Streiche in einem Jahre bekommen, bis der Laienbruder Florentianus Eder sich drohend vernehmen ließ, des Guardians Grausamkeiten gehörigen Orts anzuzeigen. Thuribius wurde nach Wien gebracht und in das Gefängniß gesetzt. Er saß 5 Monate, 10 Tage, und war jetzt 28 Jahr alt. — Der Provinzial und der Guardian wurden sogleich von der dazu ermächtigten Commission, bis zu weiterer Entscheidung des Kaisers, ab officio suspendirt. Durch die kaiserliche Enscheidung wurden sie hart bestraft, und dem unmenschlichen Mönchs-Unfug für die Zukunft vorgebeugt. Die Gefängnisse in den Klöstern mußten zerstört werden; Vergehungen gegen Klosterzucht ohne Sittlichkeit durften höchstens mit Einschließung des Schuldigen auf einige Zeit in eine ordentliche Klosterzelle bestraft, der Vorwand des Wahnsinns oder der Raserei nie dazu gebraucht, wirklich in Wahnsinn Verfallene sogleich an die Barmherzigen Brüder oder an andere Krankenhäuser abgegeben werden.

(Fortsetzung folgt.)

Neumodige Auferstehung.

Der Doctor James Hotham von Morpeth aus Northumberland, der aus der Schweiz zurückkömmt, hat, sagt man, berichtet, daß sich kürzlich daselbst, am Fuße des Gotthardsberges, eine Meile von Airole, im Thal von Levantina, ein Ereigniß der außerordentlichsten Art zugetragen hat. In der Tiefe einer Höhle hat man, unter einer, von einer Lavine herrührenden, Eismasse den Körper eines Mannes von ungefähr 30 Jahren entdeckt. Da dieser Körper so frisch schien, als wenn ihn erst vor einer halben Stunde der Schein- oder wirkliche Tod getroffen hätte, so ließ ihn der Doctor Hotham frei machen und herausbringen; und, nachdem man ihn entkleidet, befahl er, ihn in kaltes Wasser zu tauchen, so daß er sich mit einer Eis-Schicht oder Rinde umgeben fand. Hierauf setzte man ihn in lauwarmes und kurz darauf in heißeres Wasser. Endlich legte man ihn in ein gewärmtes Bett, wo man die bei Scheintodten gewöhnliche Behandlung anwendete, in Folge deren er wieder zum Leben gebracht wurde. Wie groß war jedermanns Erstaunen, als der Gerettete, so wie er den Gebrauch seiner Sinne wieder hatte, in englischer Sprache erklärte: er sey Roger Dodsworth, Sohn des Antiquars desselben Namens, 1629 geboren, der, bei seiner Rückreise aus Italien, im Jahre 1660, ein Jahr nach seines Vaters Tode, unter einer Lavine begraben worden sey.

Der Doctor Hotham soll, nach derselben Nachricht, hinzugefügt haben, daß Herr Dodsworth eine große Steifheit in allen Gelenken fühle, aber daß sie nach und nach wieder so beweglich, wie vor dem Unfall, werden würden. Wenn Herr Dodsworth, völlig hergestellt, in sein Vaterland zurückkommt, so kann man voraussagen, daß er die öffentliche Neugierde in hohem Grade beschäftigen wird.

Das letztere bedarf wohl keiner Versicherung; wenn nur das erstere, nämlich die Ankunft des Wiedererstandenen eben so gewiß ist. Uebrigens dünkt uns die Entdeckung, unter allen wichtigen unserer Zeit, vorzugsweise empfehlungswerth; es ist eine, bei dem jetzigen Barometerstand, recht angenehm kühlende Methode, sich, wenn es jemanden jetzt nicht in der Welt gefällt, ein wenig der Tagessorgen zu entschlagen, und nach anderthalb Hundert Jahren wieder nachzusehen, ob es besser hier unterm Monde geworden ist. Nachdem viele Menschen, das, was sie erhalten wollten, und endlich sich selbst, nur allzulange, in Spiritus gesetzt, so daß der Spiritus fast rar geworden, ist es, nach dem Gesetze des Wechsels aller irdischen Dinge (wie das Brownsche System auf die gastrische Methode folgte) nach gerade Zeit, sich in Eis zu setzen. Künftig wird der unerhörte Geliebte nicht den Lebensfaden gleich ganz durchschneiden; es gibt nun eine Mittelstraße — einen Interimstod; die Drohung lautet nun: „wenn du mich nicht erhörst, so lasse ich mich — in Eis setzen!" Dies geschieht dann an einem bekannten Orte, und es ist darauf zu wetten, daß, sind 6 — 8 Jahre und etwa eben so viele Liebhaber vorübergegangen, die Bußfertige kommen wird, den Verschmähten in der Stille aufzuhauen, wenn die zurückbleibende Steifheit dann nur noch aus dem Herzen zu vertreiben ist. Vielleicht würde sich auch mancher in Eis setzen lassen, um vor gewissen gar zu unhöflichen Gästen ein wenig Ruhe zu haben — der müßte indessen incognito schlafen gehen und seine Ruhestätte nur einem nicht interessirten Freunde vertrauen, denn diese erwähnten Gäste wären sonst im Stande, nach Auslösung mancher Liebespfänder, sich hart daneben eineisen zu lassen, und das erste, was der Wiedererwachende zu sehen bekäme, wäre eine kleine mit den fatalen Worten „Nach Sicht" beginnende Denkschrift, in der Hand des nur allzuunzertrennlichen Freundes.—

Berichtigung.

Seite 571, Spalte 2, Zeile 2 von unten; lies vom 12. März 1782 statt 1785.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 144. Freitag, 21. Juli **1826.**

Die Flucht der funfzehn Gefangnen

aus den Revolutionskerkern von Lyon.

(Fortsetzung.)

Einer von den vieren wurde abgeschickt, um im ersten Keller nachzusehen, ob nichts entdeckt und ihr Vorhaben verrathen sey; die andern beschlossen mit ihrer Arbeit so lange einen Stillstand zu machen, bis er wiederkommen werde. Sie bedurften überhaupt einiger Erholung, denn ihre Kräfte waren allgemach erschöpft; sie frühstückten unterdessen. „Ich bin kein Freund von Wein, sagte einer von diesen Gefangenen hernach zu mir, aber nie hat er mir besser geschmeckt, als unter diesem finstern Gewölbe. So oft man mir einschenkte, fühlte ich meinen Arm gestärkt, und Herz und Muth erfrischt. Damals lernte ich einsehen, daß der Rebensaft der wahre Tröster im Unglück sey." Der Abgeschickte kam wieder zurück, und that Rapport. Bei seiner Ankunft im Keller erschrack er, als er den Gefängnißwärter erblickte, der schon gekommen war, seine Runde zu machen; folglich hatte er auch nicht seinen Hund bellen hören können. Der fünfte Verschworne, welcher, wie ich oben erwähnt, auf Schildwach gestellt worden war, hatte ihn gebeten, ihm noch das letzte Vergnügen zu machen, und eine Bouteille Hermitagen-Wein mit ihm auszustechen. Der Gefängnißwärter wollte ihm diese Bitte nicht abschlagen, setzte sich bei ihm nieder, und ließ sich so tüchtig zutrinken, daß er mit schwerem Kopf und einem großen Schlafbedürfnisse für die übrige Nacht seinen Abmarsch nahm. Mit frischem Muth legten nun alle von neuem Hand ans Werk. Statt jener fatalen Thür, hinter welcher der Hund geknurrt, griffen sie nun die zweite an. Es war eine Flügelthür; ein eiserner Stab an eine kleine eiserne Kette gelegt, verschloß den einen Flügel; in Kurzem war ein Ring von der Kette gesprengt, der Stab aufgehoben, und die Thür offen. Allein noch sahen sie nicht das Ende ihrer Arbeiten; im Gegentheil, je weiter sie kamen, je mehr schienen sich die Schwierigkeiten zu häufen. Die Thür führte auf eine lange und weite Gallerie; auf der einen Seite war zwar eine Thür, aber sie ging nach dem Hofe zu, und ihre Absicht war, immer gerade aus ihren Weg wo möglich nach dem Comödienplatz fortzusetzen. Wirklich entdeckten sie an dem Ende der Gallerie eine zweite Thür, aber sie vernahmen dahinter ein Geräusch. Sie legten das Ohr an, lauschten, und versuchten endlich, ob sie nicht durch die Klunzen und Spalten etwas entdecken könnten. Zum Glück brannte noch ein Rest vom Feuer dahinter, und machte die Gegenstände kenntlich. Es waren Leute, die auf einer Streue lagen. Einer von ihnen stand auf; er trug eine Montur, und erzählte im Bauerndialect, wie viel contrerevolutionäre Räuber man nun bald erschießen werde. Mit Zittern erkannten diese Räuber, daß es die Wachtstube sey, die sich beim Eingange der Comödie befände, und die sie vergessen hatten. Hier war es also unmöglich durchzukommen, und es blieb ihnen kein anderer Weg zur Flucht übrig, als die andere Thür. Leise und mit der äußersten Behutsamkeit lösten sie das eine Schloß ab. Welche freudige Ueberraschung! Eine Treppe zeigte sich ihren Blicken; es war die Treppe, die hinauf zum Versammlungszimmer des Departements, und unten nach dem großen Hofe führte. Es schlug bald fünf; die Nacht war dunkel und kalt; es schneyte und regnete zugleich. Die vier Gefangenen umarmten sich mit Entzücken, und wollten nun gleich die Flucht ergreifen; allein einer von ihnen machte noch zum Glück die Bemerkung, daß dieß gerade das Mittel sey, die Frucht so vieler gehabten Mühe und Angst zu vereiteln. „Das östliche Gatter ist verschlossen, sagte er, und wenn wir zu dieser ungewöhnlichen Stunde vor den Wachen im Hof und bei dem großen Perron vorbeigehen, so wird Lärm, und man nimmt uns beim Kopf; hingegen, wenn wir so klug sind und bis 8 Uhr des Morgens warten, wo jedermann frei durch den Hof passiren kann, so können wir uns unter die Hin- und Hergehenden mischen, und niemand wird auf uns Acht geben. Die Henkersknechte binden die Verurtheilten erst nach 10 Uhr; in der Zwischenzeit, von 8 bis 10, können alle Gefangene entwischen: nur müssen sie die Vorsicht brauchen, von vier zu vier Minuten immer nur nicht mehr als drei und drei wegzugehen; alsdann wird niemand Verdacht schöpfen, und das Gefängniß leer seyn, ehe je-

mand es gewahr wird. Wir haben noch drei Stunden übrig. Während dieser Zeit theile ein jeder von uns das Geheimniß noch zwei anderen Bekannten mit. Unsere funfzehn werden sich also zuerst entfernen. Der letzte von den funfzehn muß es wieder funfzehn anderen sagen, und ihnen dieselbe Vorsicht einschärfen. So können sie alle nach und nach entwischen." — Jedermann billigte den Vorschlag, und fand ihn wohl und sicher ausgedacht. Die letzte Thür wurde wieder angelehnt, und einer zur Wache dabei gestellt, um jeden nieder zu stoßen, welcher so unbesonnen handeln, und vor 8 Uhr zu entfliehen versuchen würde. Aber gewiß, es wurde eine mehr als heroische Ueberwindung und Standhaftigkeit dazu erfordert, so am Rande des Abgrunds noch drei Stunden zu harren, da es nur eines Schritts bedurfte, um in Freiheit zu seyn. Die Verschwornen begaben sich wieder in den Keller, und jeder suchte sich die Gefangenen aus, die er von der Flucht benachrichtigen wollte.

Der Notar Montellier, ein Mann von dem einnehmendsten Gesicht und sanftesten Charakter, war einer von den ersten, dem man das Rettungsmittel eröffnete. „Ich danke ihnen, lieber Freund," antwortete er dem, welcher ihm den Vorschlag that, „aber ich will meine Sache nicht verschlimmern; denn ich muß ihnen im Vertrauen sagen, daß man mich für meinen Bruder angesehen hat, der längst in der Fremde ist. Die Richter wissen es aber nun, daß ich aus bloßem Mißverstand ein Gefangener bin, und noch diesen Morgen werde ich in Freiheit gesetzt werden." So wiegt die Hoffnung den Menschen noch am Grabe ein! Um Mittag war Montellier hingerichtet! — Dem Baron Chaffoy, einem großen, wohlgemachten, geistreichen Jüngling, wurde derselbe Antrag gemacht. „Das Leben," erwiederte er, „hat keinen Reiz mehr für mich; alle Bande, die mich daran fesselten, sind zerrissen. Ich hatte mehr denn 30,000 Liv. jährliche Einkünfte; man hat mir Alles genommen; meinen rechtschaffenen Vater, dessen Tugenden gewiß nicht ein solches Schicksal verdienten, haben sie guillotinirt. Ich glaube so wenig, wie er, ein solches Loos verdient zu haben; unterdessen habe ich beschlossen, mich ihm zu unterwerfen" — Sein Entschluß war fest gefaßt, und alle Bitten konnten ihn darin nicht wankend machen. Chaffoy blieb, um zu sterben. — Noch kurz vor 8 Uhr entdeckte man die bevorstehende Flucht dem Camel, einem jungen, geschickten und tapfern Mann, und der während der Belagerung Beweise von der größten Herzhaftigkeit gegeben hatte. „Komm!" sagte einer zu ihm, „wir fliehen; jetzt gleich!" — „Fliehen?" antwortete er, „und was soll aus meiner armen Frau werden?" — Als er diese Worte hervorbrachte, waren Camel's Blicke verwirrt; sein Verstand war irre; alle Kraft und Muth war von ihm gewichen; er vermochte nicht sich aufrecht zu halten, oder von der Stelle zu gehen. „Adieu, Camel!" rief man ihm zu. — „Adieu, meine Freunde," gab er zur Antwort. „Glückliche Reise!" — So blieb er betäubt und kraftlos auf seiner Streue liegen, bis die Henkersknechte kamen, ihn banden und fortschleppten.

Die funfzehn Gefangene, welche sich durch die Flucht retteten, waren: Joseph la Bâtre, Georg Felissant, ein Kaufmann; Bernhard Porral, ein Tuchmacher; Jacob Georg Gabriel, Secretär beim Departement; Johann Franz Vincent; Coste Jordan, Kaufmann; Johann Franz Düffourd, aus Chambéry, ein Kaufmann, der mit Stickereien handelte; Mathias Nèple, ein Seidenfabrikant; Johann Baptiste Ménard; Margaron, ein Florhändler; Guinand; Janand; Jacob Visandier; Andreas Maria Olivier; Benedict Couchoux von St. Etienne, und sein Sohn Peter Couchoux.

(Schluß folgt.)

Gedanken-Kaviar.

8.

Maler haben sich durch treu-schöpferische Nachahmung, wie durch genial-wahre Erfindung thierischen Lebens und Daseyns verewigt. Unsere Satyriker — die wenigen guten nämlich — und unsere Humoristen — beinahe so selten wie unsere Homeristen — sie sind eigentlich die moralischen Thiermaler. Vorzüglich sollten die Lustspieldichter es seyn, sie, welche den Zauberstab führen, der circe'isch Ulissesgefährten umwandelt, damit man betroffen auf den Gedanken komme, es sey doch edler, auf Odüsseus Fußstapfen zu wallen, als im Stall' einer Fee zu grunzen. Wollten sie — die Lustspieldichter nämlich — sich damit beschäftigen, die plumpe wie die verfeinerte Thierheit in Mensch und Menschenwelt, so schlau sie sich auch verkleide, und so prächtig und so geschmackvoll, dennoch vor die unerbittliche Palette zu ziehen, wie reich wären die plötzlichen Wahrheits- und Darstellungsmillionäre! Würden sie sich dabei einige Mühe nehmen, dem Publikum, welches in unserm lieben Vaterland immer des Titels, als eines vertraulich zuraunenden und stachelnden Cicerone's bedarf, ihre Absicht so deutlich zu bezeichnen, als es mit dem guten Geschmacke und dem Wunsche, wirksam zu seyn, im Einklange steht, so könnte eine neue Gattung für die Bühne unter dem allerdings etwas kategorischen Kategorientitel: Thierstücke entstehn. Er sey ihnen hiedurch vorgeführt bis auf Weiteres, etwa so wie ein Ankömmling, aus welchem sich für das allgemeine Beste etwas machen ließe, von dem ehrlichen Oberkammerherrn bei Hofe vorgestellt wird: er läßt seine Brauchbarkeit merken, doch nicht zu sehr, damit man nicht zu frühe auf den in solchen Fällen nicht ungewöhnlichen Gedanken komme, gar nichts aus ihm zu machen.

Sollte es aber mit dem neuen dramatischen Ehrentitel wirklich Bedenken finden und behalten, so könnte uns die freundliche Assonanz, diese zehnte Muse

und Nothhelferin der Klingeldichter, mit dem Surrogat der Thürstücke auf den Brinen erhalten. Die Thüre ist ein so unschuldiges als unentbehrliches Loch in der Welt (denn wären die Fenster nicht, mit dem Unheil der Thüren hätte es wirklich nicht so viel auf sich, und wer seine Thüre nicht zu bewahren weiß, gehört von Rechtswegen auf die Straße) daß wir unsere Comödienbereicherung auch durch sie einführen können.

Die papiernen Tapeten, und die mit ihnen tändelnde Decorationslaune (denn sie regiert jetzt oft an der Stelle des guten Geschmacks in den häuslichen Einrichtungen, wie im Kunstwesen, das durch sie zum Unwesen wird), diese Matadors eines papiersüchtigen Zeitalters, haben eine schöne Sitte älterer Zeit ganz außer Uebung gesetzt. Ehmals zierte man bekanntlich die Stellen zwischen den Zimmergesimsen und den Thürrahmen mit mehr- oder minder oder auch gar nicht passenden Gemälden. (Passen auch immer alle Leute in das Zimmer, in welchem sie sind?) Was der völligen Ausbildung und Benutzung der Sitte noch gebrach, hätte ihr leicht gegeben werden können, wäre sie nicht kurz und gut deportirt worden. Ein gefälliges Kunstwerk schon, ohne weitere Bedeutung, füllte den jetzt alles Sinnes entsetzten Raum behaglich für Aug' und Phantasie; es gab wenigstens etwas zu schauen und über dem wiederholten Sehen endlich auch etwas zu denken. Nimmt man aber reiche historische Züge, allegorische Fülle, Anspielungen, Launenspiele, als solche Satelliten des größern oder kleinern Luxus, so eröffnet sich eine Welt von glücklichen Ideen, ein wahrer Orbispiktus für Geselligkeit und ihren Kunstgenuß. Um sich an Papier durch Papier zu rächen, könnte wenigstens die schriftstellerische Magie, so oft mit dummen Teufeln im Mephistopheleskakte, des Namens wenigstens der Thürstücke sich bemächtigen und in Skizzen oder voller Ausführung durch Druckerschwärze malen, was, der materiellen Farben entbehrend, durch den Bund mit dem Genius dichterische erhielte. Gelungene Auffassung der Wirklichkeit, anziehende Verknüpfung derselben mit Ideal, würde, unter fester und schöpferischer Hand hervorgehend, den Namen mit Wahrheit bekleiden, und das Auffallende dieser umgebildeten Thürsteher die Gewöhnlichkeit zur Neugier, die Neugier zum Genießen, der Genuß zur Idee führen, welche letztere zuletzt auch dem Verzärteltsten wohl thut, wie allmählich gewöhnte Luft dem Schwächsten.

Erklärung.

Als die Iris in ihrem Blatte vom 16. July der poetischen Polemik eines achtbaren Mitgliedes der hiesigen Bühne eine Stelle einräumte, wurde sie durch die Rücksicht geleitet, daß in einem Orte, wo nur zwei Tagsblätter den Theaterangelegenheiten Aufmerksamkeit widmen, sobald das eine sich in einer entschiedenen Weise kritisirend ausspricht, das andere sich ohne Partheilichkeit der Stimme des Gegentheils nicht verschließen könne, so lange ihr nicht Inserate zugemuthet werden, welche sich mit dem Tone des gesellschaftlichen Anstandes nicht zu vertragen scheinen. Bei jenem Gedichte hatte sie darüber um so weniger eine Bedenklichkeit, als dasselbe, was der Einsender mit Vordedacht der Divinationsgabe seines Gegners, zu der freilich auch einige Bekanntschaft mit der Litteratur hinzukommen mußte, zu enträthseln überließ, nur die in keineswegs verstärktem Tone variirte Persifflage eines ehemaligen Kunstrichters war (dessen Name übrigens durch diese Applikation nicht gekränkt werden sollte), und den Beifall eines erleuchteten und hochgebildeten Mannes, des berühmten Grafen Brühl, gehabt hatte. Die Iris durfte sich durch die der Ueberschrift zugefügte Bemerkung „Eingesandt" der Gefahr enthoben halten, für ihre Rechnung in diesen Streit gezogen zu werden. Daß diese Gränzlinie von Seiten der Gegner in der pragmatischen Darstellung am Ende von Nummer 198 der Blätter für Geist, Gemüth und Publicität unbeachtet geblieben, kann sie hier nur zu der Erklärung für diejenigen ihrer eignen Leser, veranlassen, die bei keinem Angriffe ein vollkommenes Stillschweigen billigen: daß sie auf litterarische Fehden einzugehen nur da ihren Grundsätzen gemäß halten wird, wo dieselben, über die Tendenzen roher Klopffechterei hinaus, durch Gewicht und Takt der Entgegnung eine Bürgschaft zugleich für den Ton der Polemik und für den Werth ihres Resultats gewähren. So wird man es ihr nicht für Kampfscheu auslegen, wenn sie sich die beiläufigen Qualificationen, welche ihr in obenberührtem Artikel zu Theil werden, ohne Erwiederung gefallen läßt, ja dieselben mit Bereitwilligkeit acceptirt. Man hat ihr Prätension und Reizlosigkeit vorgeworfen. Die Iris gesteht zu, daß sie die Prätension macht, dem gebildeten Publikum Interesse einzuflößen, welches in ästhetischer Tageslektüre etwas mehr begehrt, als den Zeitvertreib oberflächlicher Klatschereien, die grotesken Tiraden phrenetischer Kunsttheorieen, und die unreifen Hagbutten von den wilden Hecken des Parnassus; demjenigen Publikum, welches nach einem, auch in der heutigen edleren Welt nicht unbeliebten Kunstrichter des Alterthums

Beifall jenem gewährt, der das Schön' ihm bringt mit dem Guten:

Sie bekennt sich reizlos in Hinsicht der Schönheiten, welche einem Blatte den Triumph verschaffen können, als Venus vulgivaga im Lande umzuziehen, indem sie für ihre Tendenz nach den angegebenen Grundsätzen keineswegs den Maasstab derjenigen Popularität anlegen kann, welcher allein ihr eine so zahlreiche Bewerberschaft zu verschaffen im Stande wäre.

Nach dieser Erklärung bittet sie auch das, was ihr nachstehend durch eine würdige und unbetheiligte Hand zugekommen ist, als von ihrer eigenen Einmischung ganz unabhängig zu betrachten.

Auszug eines Privatschreibens.

Braunschweig im Juny 1826.

— — Ihrem mehrfach geäußerten Wunsche, bisweilen etwas über die hiesige Bühne zu hören, kann ich vor jetzt wohl nicht besser entsprechen, als wenn ich Sie von den Gastdarstellungen eines Ihrer Landsleute unterhalte. Hr. Rottmayer, Mitglied des Nationaltheaters zu Frankfurt, befindet sich nemlich seit einigen Wochen hier und erfreut unsre Stadt mit seinen in jedem Betracht gediegenen Bühnenleistungen, als deren erste derselbe die Rolle des Felix Wahr im leichtsinnigen Lügner gewählt hatte. Offen muß ich Ihnen bekennen, daß ich bei diesem Stücke das Theater eben mit keiner großen Erwartung betreten habe, da ein Frankfurtisches angeblich Geist- und Gemüthvolles Blatt, diesen Darsteller des leichtsinnigen Lügners durchaus nicht empfohlen hatte und bei den schon Jahre langen übeln Ausfällen desselben mit Zuversicht zu erwarten stand, daß der Beurtheiler nicht bisweilen selbst in der Rolle des leichtsinnigen Lügners aufgetreten sey. Um so angenehmer mußte es auf mich wirken, als ich bei meinem Eintreten in das Parterre aus sichrer Hand erfuhr, daß der Gast in der Probe eine sehr angenehme Sensation erregt und Se. Durchlaucht unser Herzog, sowie sämmtliche Directoren welche derselben beigewohnt, von dem jungen Mann im höchsten Grade befriedigt worden seyen. Wirklich hat Hr. Rottmayer eine Darstellung dieser Rolle gegeben, wie ich dieselbe auf der hiesigen Bühne noch nicht gesehen habe. Dieselbe war gedacht, ohne daß der Zuhörer die Meditationen dieser Rolle empfinden mußte. In der Conversation zeichnete Hr. Rottmayer sehr richtig den feinen Weltmann, dem die wahre Erkenntniß des Bessern nicht fremd ist und in der leicht dahin schwebenden Lüge nur den phantasiereichen Kopf, den die Eitelkeit zu all den seltsamen und komischen Sprüngen verleitet. Das Ganze war ein heitres Bild, welches in seinem unnaturgetreuen Colorit unserem gesammten Publikum einen recht vergnügten Abend bereitete, wofür dasselbe aber auch dem wackern Künstler den rauschendsten Beifall spendete, welcher sich bei dem jedesmaligen Abgange desselben, sowie oft mitten in der Scene immer steigender wiederholte. Gleichen Genuß verschaffte uns Hr. Rottmayer in seiner zweiten Gastdarstellung, in der Rolle des Eduard Rapid in dem Lustspiele: der Schneider und sein Sohn. Diese Parthie, welche von ungeübteren Darstellern leicht zur Caricatur verzerrt wird, fand in unserm Gaste den Mann, welcher das medium tenuere beati auf eine recht schöne Weise zu beherzigen wußte, welches, vereint mit der sinnreichen Darstellungskraft des Hrn. Rottmayer uns durchaus nicht eine Nachahmung des Gemeinen, wohl aber in der Person des jungen Rapid eine poetische Figur in dem Gewande des Witzigen und Charaktervollen vorführte. Das zahlreiche Publikum ertheilte auch in dieser Vorstellung dem Verdienste seine Kronen; denn wo die Rolle nur irgend eine laute Anerkennung zuließ, erschallte das gefüllte Haus von jubelndem Beifall. Nächst diesem trat Hr. Rottmayer in dem Lustspiele: Die beiden Philibert, als Philibert der jüngere auf. Leichtsinn, Gutmüthigkeit und Offenherzigkeit vereinte unser Gast mit geläufiger Zunge und abgerundeter Tournüre zu einem komischen, höchst anziehenden Gemälde, welches, indem es das Zwerchfell unseres lachlustigen Publikums erschütterte, dessen Hände zum schallenden Applaus in Bewegung setzte. Den Cyclus der Gastrollen beschloß Hr. Rottmayer als Baron Gluthen in dem Lustspiele: Das letzte Mittel. So wie es demselben in allen früheren Rollen gelungen war, unser Publikum in vollstem Maaße zu befriedigen, so erfreute auch derselbe in diesem Stücke durch schönes, charaktervolles Spiel, welches in seinen leichten angenehmen Wendungen und durch feine Komik Lust und Heiterkeit erzeugte und mit lautem Beifalle belohnt wurde. Eine der gelungensten Leistungen in dieser Rolle scheint mir die Scene, wo die Baronin Waldhüll der Frau von Silben das verzweifelte letzte Mittel, ihre vergebliche Heirath mit dem Baron Gluthen, eröffnet. Dieses bange Erwarten, als der Baron Perlen zählen soll, dieses die Zunge lähmende Erstaunen, dieser Unwille, den nur die Höflichkeit des Mannes von Erziehung zurückhält — verbunden mit dem übrigen stummen Spiel, schien mir der Darsteller unübertrefflich zu geben.

Soweit ich den Herrn Rottmayer aus diesen Rollen habe kennen gelernt, glaube ich denselben als ausgezeichneten, denkenden Schauspieler, nicht blos als Rollenspieler erkannt zu haben. Zwar habe ich denselben nur in Lustspielen gesehen; wer jedoch wie dieser Gast die Natur mit ihren geheimsten Zügen in poetischer Auffassung so darzustellen vermag, kann unmöglich in Stücken ernsteren Inhaltes eine Leistung ins Leben stellen, welche so gemeine Vergleiche, wie ich unlängst in einer Beurtheilung der Donna Diana in jenem bezeichneten Blatt habe lesen müssen, entschuldigen können. Für den thätigen Mann, welcher seine Kunst mit Lust und Liebe umfaßt, müssen solche unwürdige Reibungen nur höchst traurig seyn, in dessen Folge derselbe endlich nachlässig wird, oder die Bühne, wo ihm nur steter Unmuth blüht, verläßt und das Publikum um einen guten Schauspieler betrogen wird.

Indem ich Sie bitte, mir diese Abschweifung in die Schattenseite von Künstlers Erdenwallen zu verzeihen, bemerke ich nur noch schließlich, daß, wie ich aus sichrer Hand erfahren, dem Herrn Rottmayer hier die ehrenvollsten Anerbietungen gemacht worden sind und daß, wenn sonst nichts im Wege steht, wir vielleicht hoffen können, denselben bald den Unsrigen zu nennen.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 145. Samstag, 22. Juli **1826.**

Die Flucht der funfzehn Gefangnen

aus den Revolutionskerkern von Lyon.

(Schluß.)

Das Schicksal dieser Flüchtlinge war sich nicht gleich. La Bâtre und Félissant, jeder zwei und zwanzig Jahr alt, zeigten den größten Muth, und hatten die größten Ansprüche auf Leben und Glückseligkeit. Sie entrannen glücklich dem Tode, der sie verfolgte. Vincent, Ménard, Nekple und Olivier wurden von neuem gefangen und auf das Schaffot gebracht. Die Unbesonnenheit des Nekple war daran Schuld, daß die sechzig übrigen Gefangenen, die noch im Keller waren, sich nicht auch retten konnten. Er war der letzte von den funfzehn, und nach dem entworfenen Plan sollte er heimlich noch funfzehen andere Gefangene davon benachrichtigen; aber da er mit seiner Flucht eilte, so trat er blos in den Keller und schrie: „Rette sich, wer kann, die Passage steht offen!" Es entstand ein gewaltiger Lärm; alle Gefangene sprungen auf und wußten nicht, ob Nekple den Verstand verloren hat, oder ob er Wahrheit redet. Einige suchten den entfernten Ausgang, aber durch den großen Lärm wurden die äußern Schildwachen aufmerksam und riefen die Gefängnißwärter. Sogleich stürzte alles von innen und außen nach der Treppe; ein starkes Piket eilte herbei; die Thüre ward verschlossen und alle Ausgänge wurden besetzt; aber funfzehn Gefangene fehlten, und die Nachricht von ihrer Flucht verbreitete sich durch die ganze Stadt. Man schickte Eilboten an alle Sectionen und Commandanten; man verdoppelte die Thorwachen, und unternahm eine allgemeine und strenge Haussuchung, die um 10 Uhr begann, und zu deren Deckung alle Truppen ins Gewehr treten mußten.

Olivier, ein reicher und gutherziger Hagestolz hatte sich in eine finstere Gasse zu Delabat geflüchtet, auf dessen Ehrlichkeit er sich verlassen konnte. Dieser nahm ihn wohl auf und versteckte ihn in einen finstern Winkel. In eben dem Augenblick traten die Commissarien herein, durchsuchten das ganze Haus und schmähliten, als sie das Porträt eines Geistlichen fanden. Sie rissen es in Stücken; der Eigenthümer nahm das übel und sagte: es sey das Bildniß seines Bruders. Zur Strafe nahm man ihn beim Kopf, verschloß sein Haus und drückte das Siegel darauf. Als sie weg waren, kam Olivier aus seinem Schlupfwinkel hervor, fand alles verschlossen, und fürchtete, er würde hier hülflos verhungern müssen. Er hatte nicht so viel Besonnenheit zu warten, bis es Nacht würde, um zu versuchen, ob er die Thüre erbrechen und sich retten könne, sondern er polterte im Hause umher und seufzte laut. Eine alte Nachbarin hört das, läuft ganz erschrocken in die Section, und betheuert, daß der Teufel oder ein Kobold bei ihrem Nachbar umgehe, und Alles zerschmeiße und zerbreche. Die Commissäre kommen, öffnen das Haus und finden den Olivier. Er wurde wieder in den Keller gebracht, und hatte seinen Tod nur um einen Tag verspätet.

Porral, einer von den Hauptanstiftern dieser glücklichen Flucht, und eben so listig als beherzt, war der erste, welcher bei der Wache des Comödienhauses vorbei zu gehen wagte. Im Vorbeigehen sagte er zur Schildwache: „Camerad, es schneyt, es ist sehr häßliches Wetter; an deiner Stelle ließ ich mich nicht so naß machen, sondern ging hübsch in die Wachstube." — Der Soldat dankte ihm und befolgte seinen Rath. Dadurch bekamen die andern Flüchtlinge freies Feld. Porral flüchtete sich zu einem Manne, der für einen Erzpatrioten anerkannt war. Die Commissarien kamen dahin, und erzählten von der abscheulichen Flucht der Böswichter aus dem Gemeindehause. Sie setzten sich um zu frühstücken; der Flüchtling verlor nie die Fassung; er trank und aß mit ihnen, und fluchte auf die Gefängnißwärter, daß sie nicht besser Acht gäben. Bald darauf schlich er sich weg und suchte die Stadt zu verlassen. Als er auf den Platz Bellecour kam, fand er die ganze Gensd'armerie aufmarschirt, und die Haussuchung hatte daselbst ihren Anfang genommen. Er begab sich zu ein Paar Bekanntinnen, welche das Verlangen, einen Unschuldigen zu retten, beherzt machte. Sie versteckten ihn auf den Boden, wo er sich in einen Winkel duckte und ein breites Bret vor sich setzte. Die Section kam, visitirte bis auf den Boden und wunderte sich, daselbst ein großes Faß zu finden, das durch ein Vorlegschloß verwahrt war. Die Commissarien befahlen, es aufzumachen; aber die Hausbesitzerinnen hatten in der Bestürzung den Schlüssel ver-

gessen und mußten wieder hinunter bis ins erste Stock gehen, um ihn zu holen. Während dieser Zeit, die dem Porral ein Jahrhundert dünkte, rückte ein Commissär am Bret, wendete sich wieder um und lehnte sich mit dem Rücken daran. Ein anderer Commissär rief, es wäre drollig, wenn wir einen von den Spitzbuben hier im Faß fänden. „Nein, ich glaube vielmehr daß Silberwerk darin ist," erwiederte der dritte, „denn es ist schwer. Diese Weibsleute scheinen mir reich und haben gewiß nicht so viel eingebüßt, als sie vorgeben." Endlich kam der Schlüssel; das Faß wurde aufgemacht, und man fand nichts als Salz darin. Die Visitatoren sahen hierauf auf dem Dache nach und entfernten sich. Gegen Abend verließ Porral, als Bauerfrau verkleidet, einen Korb am Arm, den andern auf dem Kopf, ohne Hinderniß die Stadt.

Gabriel, der keinen Zufluchtsort wußte, hatte sich in den Morast Perrache versteckt. Er grub ein Loch in den Sumpf und senkte sich hinein; den Kopf bedeckte er mit Gesträuch. Es schneyete und er war bald eingeschneyet. Gegen Abend wollte er sich heraus machen, aber Arme und Füße waren steif, und versagten ihm ihren Dienst. Seine Kräfte hatten ihn verlassen, aber nicht der Muth. Bei der nahen Gefahr zu erfrieren, wagte die Natur noch einen letzten Versuch. Es gelingt ihm, eine Hand zu bewegen und nach und nach heraus zu rutschen, aber seine Füße blieben erstarrt und ohne Gefühl. Hierauf wälzte er sich im Schnee so lange hin und her, bis das stockende Blut unvermerkt wieder zu laufen anfing, und Wärme und Leben zurückkehrte. Endlich konnte er einen Fuß fortsetzen; und so gelang es ihm allmählig, während der Nacht diese Stadt des Blutes und des Mords zu verlassen. Die beiden Couchoux darf ich auch nicht vergessen. Der Sohn hatte seinen Vater zum Gefährten seiner Flucht erkoren; aber dieser 80jährige Vater hatte geschwollene und aufgebrochene Beine. „Rette du dich, mein Sohn," sagte er zu ihm, „du hast Zeit und Gelegenheit dazu, rette dich, ich befehle es dir; aber ich kann nicht mit; ich habe genug in der Welt gelebt, und wenn ich dich in Sicherheit weiß, will ich gerne sterben!" Der Sohn betheuerte ihm auf das Heiligste, daß er das Gefängniß ohne ihn nicht verlassen werde, und daß seine längere Weigerung also ihrer beiden Tod seyn würde. Der Vater mußte dieser großmüthigen Aufopferung endlich nachgeben, und kam, auf seinen Sohn gestützt, bis an die Treppe; doch alle seine Bemühungen weiter zu gehen, waren hier vergebens; er konnte wohl mit den Füßen auf der Erde fortrutschen, aber nicht sie in die Höhe heben. Sein 22jähriger Sohn bedachte sich keinen Augenblick; ob er gleich nicht groß und schwach von Kräften war, so gab ihm doch der Wunsch, seinen Vater zu retten, Muth und Stärke. Er hockte ihn auf den Rücken und trug ihn bis an die Barriere. Beide sind glücklich entkommen.

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Diese und ähnliche Aufdeckungen geheimer Mönchsumtriebe, bei welchen seine Thätigkeit dem Orden nicht verborgen bleiben konnte, vornemlich aber eine gegen die Principien des geistlichen Staats im Staate gerichtete, von Joseph beifällig aufgenommene Flugschrift: Was ist der Kaiser, zogen Fr. die empfindlichsten Beengungen und Verfolgungen seiner Klosterbrüder zu, deren einer sogar einen Mordanfall auf ihn machte (S. 180 fg.). Indeß würde es für einen Auszug zu wenig Reiz haben, wenn wir berichten wollten, wie F. sich in seinen stillen Studien, noch mehr aber in den Plänen zu endlicher Befreiung vom Klosterzwange dafür entschädigt, wie er durch mächtige Gönner die Erlaubniß, die Klosterkurse mit Besuch der Vorlesungen an der kaiserlichen Universität zu vertauschen, erlangt; wie er nicht ohne höchst weltliche Eitelkeit über seinen Triumph diese Erlaubniß benutzt und sich endlich zum Doctor der Theologie öffentlich disputirt.

Jetzt concurrirt er zu der Professur orientalischer Sprachen und der Auslegung des alten Testaments auf der von Joseph erneuten Universität zu Lemberg, erhält dieselbe, legt das Kapuzinergewand ab, und tritt in den Stand eines Weltgeistlichen.

Im März 1784 war F. zu L. angekommen. Der Beifall, den er erhielt, machte ihn desto eifriger in seinen Studien, zog ihm aber auch viele Neider zu, und besonders machte er sich den ehemaligen Jesuiten verhaßt, zumal ihm von den Kapuzinern her schon ein edler Leumund vorausgegangen war. So hatte er also die Anhänger zweier in ihrem Wesen, wie in ihren Wirkungen sehr verschiedenen, ja einander feindseligen Orden gegen sich.

Am 13. Mai 1787 kam Kaiser Joseph nach Lemberg, um von dort aus zu einer Unterredung mit der Russischen Kaiserin Catharina zu reisen. Ueber den Aufenthalt des unvergeßlichen Monarchen in Galiziens Hauptstadt theilt F. Einiges mit, was wir auch hier ausheben, da selbst der kleinste Zug an solchen historischen Charakteren, zumal wenn sich darinne der edele Mensch offenbart, von allgemeinem Interesse ist. Er besuchte die theologischen Seminarien des griechischen und lateinischen Ritus. In ersterem wohnte F. Wir lassen hier seine Erzählung folgen: „An der Pforte des Semminariums für den griechischen Ritus empfingen ihn der Rector, den er weder eines Anblicks noch einer Anrede würdigte (derselbe hatte sich nämlich außer intrikirter Verdrängung seines Vorgängers Härte gegen die Untergebenen, und einen höchst ärgerlichen Lebenswandel zu Schulden kommen lassen, über welches Alles jetzt bei dem Kaiser eine Klagschrift vorlag) und die Professoren der theologischen Fakultät, unter welchen ich ihm in netter Abbé-

Kleidung am meisten mochte aufgefallen seyn. Auf die von ihm verlangte Angabe meines Namens und ehemaligen Standes, erwiederte er freundlich lächelnd: „Jetzt ziemlich luftig," und unterhielt sich forthin nur mit mir. Im Hofe standen die Seminaristen, über zweihundert, nach ihren Classen, in zwei Reihen aufgestellt. Er ging die Reihen hinunter und herauf, besah jeden, und fragte mehrere, die ihm entweder der ausdrucksvollen Physiognomie, des guten Wuchses, oder des Alters wegen auffielen, um ihren Namen. Hierauf befahl er ihnen, sich nach ihren Landsmannschaften zu stellen, und rühmte die Schnelligkeit, mit welcher die Galizier, Ungarn, Slavonier und Croaten abgesondert sich darstellten. Alle Museen, Dormitorien und Zimmer durchgehend, trat er auch in das meinige. Unter flüchtigem Anblicke meiner Bücherschränke fielen ihm des Helvetius Schriften in das Gesicht. „Dies Buch" sprach er, „wird von Rom aus selbst Bischöfen verboten; wer hat es Ihnen erlaubt?" Meine Antwort: „Ew. Majestät und mein Gewissen;" nahm er mit Wohlgefallen auf. Er liebte fertige, kurze und freimüthige Antworten; wer damit zauderte, oder ihm nicht unwandelbar in die Augen sah, hatte schon dadurch viel bei ihm verloren. Sein Blick hingegen fixirte stark, und sein Uebergang von der anziehendsten Popularität zur höchsten Majestät war meisterhaft und eindringend. In dem Speisesaal kostete er das Brod, und war damit zufrieden. Im Corrections-Zimmer erzählte er mir, daß bei der Untersuchung der Klostergefängnisse in den Nonnenklöstern Spuren weit größerer Grausamkeiten, als in den Mönchsklöstern entdeckt worden seyen; ferner, daß der Garten des Kapuzinerklosters auf dem neuen Markt für 20,000 Gulden verkauft worden sey an Milano, der das schönste Caffeehaus darauf erbauet habe. Bei Grabung des Fundamentes sey ein Skelet, ohne Zweifel eines unglücklichen Mönches mit eisernem Band und Kette um den Hals gefunden worden. Ohne in das Rectorat einzutreten, kehrte er zu seiner Kutsche zurück. Die vier theologischen Hörsäle wurden ihm zwar gezeigt, aber von ihm nicht besehen. Manches hatte er italienisch, seine Lieblingssprache, vieles lateinisch, fertig und richtig, das meiste deutsch, ganz im Wienerischen Dialecte gesprochen.

„Allen Menschen zugänglich, unterhielt er sich doch mit denen, die nichts von ihm verlangten, am liebsten und längsten; sie zutraulich und aufrichtig zu machen, hatte er ganz in seiner Gewalt. Das erfuhr ich am 15ten. In einen blauen soliden Leibrock gekleidet, verfügte ich mich, nach geschlossenen Vorlesungen, in des Kaufmann Preschels Haus, wo er vier Zimmer, das hinterste seine Kanzeley, bewohnte. Meine hebräische Anthologie (einen zweckmäßigen Leitfaden für exegetische Vorlesungen, den F. gerade damals herausgegeben,) hatte ich in der Tasche. Bücher ihm zu präsentiren, war gewagt; es war bekannt, daß er einige Professoren in Pavia damit etwas unsanft zurückgewiesen, und einen ruhmwürdigen Numismatiker, der ihm sein Werk mit Münzabbildungen überreichen wollte, mit den Worten: „er hätte seine Zeit besser anwenden können," gekränkt hatte.

„Der wachthabende Offizier hieß mich sogleich in das dritte Zimmer hineintreten, und daselbst warten, bis der Kaiser aus der Kanzeley heraus käme. In keinem dieser Zimmer war Wache; so sicher war er im Gefühle seiner Erhabenheit. Er kam, und seine Anrede war: „So gefallen Sie mir besser; forma virum neglecta decet." und das sah ich an ihm selbst; denn seine Stiefletten waren nicht gereinigt, und in seinen Strümpfen bemerkte ich Löcher. —

„Was sind Sie hier?" fuhr er fort.

„Ewr. Maj. treuer Diener, als Schriftgelehrter und Pharisäer, verfolgt, und ohne zu verfolgen in Geduld harrend, bis Ew. Maj. geruhen, mich im Namen Jesu zum Nachfolger der Apostel zu berufen."

„Das kann mit der Zeit geschehen; fahren Sie nur so fort. — Gehen Sie hier in den Chor?"

„Als Ewr. Maj. Beamter bin ich aller klösterlichen Verrichtungen und Obliegenheiten entbunden."

„Sie fasten also auch nicht?"

„Nur, wenn dem Seminariums-Koch etwas Menschliches begegnet."

„Dann sind Sie Kapuziner, wie ich."

„Bis auf das Gelübde der Armuth; dieß halte ich strenger, als Ew. Majestät."

Er faßte anstatt seinen, meinen Rockknopf und sprach: „Nicht einmal dieser Knopf ist mein."

„Auch nicht der meinige, denn ich bin ihn noch schuldig." daß dies etwas naseweis war, bemerkte ich an seinem ernsthaften, majestätischen Blick, mit dem er weiter sprach:

„Schreiben Sie hier nichts?"

„Ich habe geschrieben" (und hiermit zog ich meine Anthologie hervor und überreichte sie ihm). Ich war genöthigt dies Buch herauszugeben, weil das Seminarium nicht im Stande ist, eine hinlängliche Anzahl Exemplare hebräischer Bibeln anzuschaffen." — Er nahm das Buch und las den Anfang des ersten Buchs Mose im Grundtext ohne Anstoß her. „Sehen Sie, so hat man mich in meiner Jugend es lesen gelehrt; aber sagen Sie mir, verstehen Sie wirklich unter dem Ruach Aelohim den heiligen Geist, die dritte Person in der Dreieinigkeit?" Indem er dieß sprach, legte er das Buch auf den Tisch:

„Ich bin Ewr. Majestät Aufrichtigkeit schuldig; ich sehe in dem Ruach Aelohim nichts weiter, als den gewöhnlichen hebräischen Superlativ, den heftigsten Wind; denn die Hebräer, für welche Moses eigentlich schrieb, waren für eine Offenbarung der Vielo oder der Drei einigkeit in Gott noch nicht empfänglich; oder Moses müßte an den Schiva in der indischen Trimurti gedacht haben; denn kennen konnte er ihn, weil er in die Geheimnisse eingeweiht war, welche

die Egyptier von den Aethiopiern, einer indischen Colonie, überkommen haben.

„Es ist mir angenehm, Sie nicht nur als fleißigen, sondern auch als denkenden Mann kennen zu lernen.“ — Der übrige Theil des Gesprächs betraf Einzelheiten der Lokalverhältnisse, die wir hier überspringen. Noch eine Anekdote dagegen, welche die Begeisterung des Volks für seinen Monarchen zeigt, finde hier eine Stelle. „Am 17 Mai des Nachmittags hatte der Kaiser zum zweitenmal die theologischen Hörsäle besehen. Als er wieder in den Wagen stieg, sah er eine Menge Equipagen vorbeifahren. Auf seine Frage, wo diese Leute hineilten, antwortete ich, nach Zboisk, einem allgemeinen Erholungsorte der Beamten und Kaufleute, eine Viertelstunde von der Stadt. Er befahl nach Zboisk.

Bei seiner Ankunft daselbst, wollte der jovialische Wirth, Vogetzer, in Ohnmacht fallen; seine dicke runde Frau schrie mit ausgestreckten Armen aus vollem Halse: „Jesus Maria Joseph! der Kaiser, um Gottes Willen, der Kaiser!“ die Gäste und die Kegel-Aufsteller liefen auseinander, Geld, Mäntel und Kleider im Stiche lassend. Helllaut lachend befahl der Kaiser den Rückzug, und plötzlich stand alles wieder auf seinem Platze in Ordnung. Er geboth allen, das Spiel fortzusetzen, und, als die Gubernial-Sekretairin Albrecht eine schlechte Kugel warf, sprach er: mit Erlaubniß, meine Herren, für die Frau; nahm die Kugel, zeigte ihr, wo sie aufwerfen müßte, und schob sieben Kegel mit dem König. Wie ein Blitz war der Wirth Vogetzer auf dem Platze, und nahm Kugel und König weg und lief fort, mit jubelndem Geschrei: „Diese Kugel soll niemand mehr in die Hand kriegen; diesen König niemand mehr niederwerfen! in Silber gefaßt sollen sie auf meine Kinder und Kindeskinder kommen, zum Denkzeichen an unsern großen Kaiser.“

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

9.

Seth Ward, ein mächtiger Mathematiker und schwacher Mensch, erfand als jener, was er als dieser bewährte: Aproximationsmethode. Er war vom Diener seines nur Namensverwandten Samuel Ward bis zum Bischoff und Ordenskanzler des Honny soit qui mal y pense gestiegen oder geklettert. Aber wehe seiner Würdigung, wendet man den Ordensspruch mit Strenge auf ihn selbst an. Als Königsfreund hatte er Stelle und Freiheit verloren; sechs Jahre später lies er sich durch das Resultat seiner einsamen, aber wahrscheinlich nicht erbaulichen Betrachtungen und einen Lehrstuhl in Oxford (den man dem abermals verjagten Grävius abgenommen) zu den Independenten hinüberziehen. Als Bischoff wurde er (was unter dem Schutz der Insul nicht begegnen sollte) schwachsinnig, und seiner Amtsverrichtungen unfähig: der Grund lag in seinem scharfen Aerger über die von Dr. Pierce gegen ihn erhobene Abstreitung seines Rechtes auf — gedeihliche Sorge für die ihm anvertrauten Seelen etwa? nein! — auf die Vergebung der Pfründen in seinem Sprengel. Als große Verdienste bleiben dem astronomischen Theologen und bischöflichen Politiker seine Wirksamkeit für Errichtung der Londoner Akademie der Wissenschaften, und die Schiffbarmachung des Flusses bei Salisbury. Burnet nennt ihn einen Mann von umfassender Gelehrsamkeit, gründlichen Mathesispriester, vielleicht Uebergelehrten, dessen Gemüth jedoch wenig Zutrauen eingeflößt. Wem fällt hiebei nicht das schöne Biblische: „Und wenn ihr alles hättet, und hättet die Liebe nicht“ ein? Wetterfahne im Windhauch, drehte er sich nach fremder Gewalt und eignem Vortheile. Daß er die Convention beschwur, belud ihn mit dem Haß der hohen bischöflichen Kirche. Lord Clarendon erachtete ihn (warum wol?) für höchst tauglich zur Kirchenregierung, und war sein großer Beschützer: ein Umstand, der Ward mit lebendigen Hoffnungen des Ehrgeizes erfüllte. Er war ein großer Politiker und mittelmäßiger Theologe (wiewol man füglich in beiden Fächern zugleich ausgezeichnet seyn könnte). Vielleicht lag in seiner mathematischen Stärke der Grund seiner theologischen Asthenie. Seine Aproximationsgabe soll jedoch (wir wollen billig seyn) seinen Charakter nicht geradezu verdammen; oft ist Aproximation nur das Lieblingsmanoeuvre unbestimmter Seelentaktik, und dann käme Ward mit der (freilich nicht sehr rühmlichen) Note der Schwäche davon. Indessen lehrt auch wol schon sein Leben, was aus diesen schwachen Elementen heraufmodert.

Unbegreiflich bleibt's für den ungebildeten, aber edeln Menschen — traurig, wiewol begreiflich, für den Menschenkenner, — daß es unter den Leviten und Diakonen des Heilands solche und so viele Wards geben konnte, noch gibt, und immer geben kann!

Berichtigung.

In Nr. 144, S. 579, Z. 14 v. o., statt Nahme, lies: Manen u. Z. 15, statt sollte, sollten. S. 580, Z. 8 v. o. statt: vor jetzt, lies: für jetzt. — Das. Z. 13 v. u. statt: unnaturgetreuen — lies: naturgetreuen.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

N° 146. Sonntag, 23. Juli **1826.**

Auf Burg Stahleck bei Bacharach.

Am 27. Juli 1825.

Wie dort mit moosgem Gestein
Des alten Schlosses Reste steh'n!
Es spiegelt sich im blauen Rhein,
Und ist selbst noch zerfallen schön.

Wie hat doch die Vergänglichkeit
Die große, stolze Burg zerstört!
Jetzt ist der Eingang frei und breit,
Den Thurm und Zugbrück' sonst verwehrt.

Kein Knappe schaut vom Söller mehr,
Kein Wächter stößt mehr in das Horn;
Im Burghof ist es öd' und leer,
Bedeckt ist er mit Heck' und Dorn.

Kein Ritter beut die Rechte mir
Und führet gastfrei mich zum Mahl,
Gefault ist Fensterwerk und Thür
Im hochgewölbten Rittersaal.

Der Busch nickt von der Zinn' herab
Und Epheu rankt um's Fenster sich;
Still ist es rundum wie ein Grab,
Und leer, und todt, und fürchterlich.

Von diesen hohen Sälen klang
Der Becher Schall in's Thal hinab,
Und bei dem frohen Mahle sang
Der Harfner deutsche Lieder ab.

Jetzt liegt in Moder, Schutt und Graus
Die Mauer und der hohe Thurm,
Und durch das halbzerfall'ne Haus
Heult rauh und bang der wilde Sturm!

Wo einstens in des Gartens Au'n
Die Liebe hielt ihr Freudenfest,
Wächst Unkraut nun, und Vögel bau'n
In wild Gestrüpp ihr heimlich Nest.

Wo Waffenklang und Jagdgeschrey
Die Schläfer in der Burg geweckt,
Bläßt jetzt ein Hirte die Schalmey
Und ein verirrtes Lämmchen blöckt!

Zerfallen ist die Ruhebank,
Wo oft der müde Pilger saß,
Und auch das Kreuz am Wege sank
Und liegt, umrankt von hohem Gras.

Was bildete, bedeckt mit Moos,
Wohl einst dies modernde Gestein?
Ein Keller war es, weit und groß,
Gefüllt mit edlem, deutschen Wein.

Nicht mehr eilt jetzt mit dem Pokal
Hinab bebender Diener Schaar,
Reicht ihn nicht mehr im hohen Saal
Den frohen, kühnen Rittern dar.

Hier trotzte Mauer, Thor und Thurm,
Hier gab es häufig Fehd' und Krieg,
Die Feinde wagten manchen Sturm,
Und es gelang manch schwerer Sieg.

Hier flog, vom Bogenstrang geschnellt,
Der gift'ge Pfeil, der Schwerd hieb klang,
Hier war's vielleicht, wo mancher Held
Verlassen mit dem Tode rang!

Hier sammelte sich zum Turnier
Der Ritter und der Frauen Schaar,
Hier war das Kirchlein einst, und hier
Liegt umgestürzt der Traualtar.

Bang schreit im Thurm der Eulen Chor,
Die Taube girrt auf schwankem Zweig,
Und um des Schlosses düst'res Thor
Schlingt sich verwachsenes Gesträuch.

Wie herrlich war es einst wohl hier,
Und nun — ist Alles, Alles hin!
Hin Kampf und Gastmahl und Turnier,
Und Lieb' und Treu' und frommer Sinn!

Denn Alles ist jetzt Schutt und Staub,
Zernichtet Pracht und Herrlichkeit,
Das große, weite Schloß ein Raub
Der gierigen Vergänglichkeit!

Die Namen die von Thal zu Thal,
Die einst von Mund zu Mund geirrt,
Vergessen sind die Edeln all',
Wie man auch uns vergessen wird!

Nichts bleibt, was herrlich uns begrüßt,
Der Erde schönste Blume fällt;
Blüh'n, prangen und vergehen ist
Das Loos des Schönen auf der Welt!

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

Es ist eine angeborne Unart des Menschen, die aber wiederum aus seinem tödlichen Instinkte, das Leben in seinen Reizen möglichst zusammenzudrängen und als ein Ganzes zu genießen, hervorgeht, daß er überall, wo ihm Natur oder Menschenwitz einen Gegenstand geistigen Vergnügens darbringt, sogleich darauf aus ist, ihn in Verbindung mit allem dem zu bringen, was ihm sonst wohl schon dergleichen in größerer oder geringerer Aehnlichkeit begegnet. Hier kann es nun nicht fehlen, daß nach Beschaffenheit des Temperamentes, der Launen, der geistigen Empfänglichkeit ein solcher Genuß eben so gut zerstückt und verkümmert, als auch vervollständigt und erhöht werden kann, wie denn eine dem äußeren Eindrucke ohne große Reflexionsfähigkeit hingegebene Seele mit vorschnellem Vergleichen und Abschätzen bei der Hand zu seyn pflegt, während ein gebildetes Gemüth in den gesammelten Erinnerungen Beruhigungspunkte genug aufzufinden weiß, nach welchen das Gegenwärtige in eigenthümlicher Bedeutung herausgehoben werden und in der Vergleichung keineswegs verlieren darf.

Es war wohl nur eine sich häufig zeigende Jaktanz der Reisevielwisserei, wenn die in ganz eigenthümlicher Ergreiffamkeit glänzende Gegend, in der wir gegenwärtig einen kleinen Durchflug versuchen wollen, den Namen der Sächsischen Schweiz erhielt. Bis auf den Charakter einiger Bergschluchten und Thalwindungen, die allerdings an manche Naturbildungen der Tyroler und Graubündtner Alpen erinnern, dergleichen sich aber zuletzt in jeder Gebirgsgegend wiederfinden, ist in jenen Regionen keine Spur von Schweizerischer Gebirgsformation, und man thut, denken wir, einer Gegend, wie der Natur selbst, sehr Unrecht, wenn man sie nur durch die Bezeichnung einer trocknen Wiederholung des schon anderswo und in anderem Maasstabe Vorhandnen zu ehren gedenkt. Aber viele Reisende sehen und beschreiben wie Handwerksbursche: eine Gegend hat hohe Berge, gespaltete Felsen, romantische Schluchten; die andere auch; Wasserfälle, gefährliche Wege, überraschende Blickflüchten (wollen wir es einmal wagen, die Echappées de vue also zu purificiren?), und was dergleichen mehr ist, das auch dem plumpen Urtheile nahe liegt, sogleich wird die eine zur Copie der anderen, und der gewissenhafte Protokolliste des Naturreizes ist nur vergnügt, in seinem Kopfe wie in einem Reisenecessaire alles in wenigen Schubfächerchen beisammen zu haben. Man denke sich riesenhafte, sich in zahllosen Fortsetzungen ausbreitende Gebirgspyramiden, ihre Gipfel ragend in ewigem Eise, demnächst sich absetzend in gewaltigen Schneefeldern, unter diesen saftiggrünende Matten, mit einsamen Sennhütten, hiernächst ungeheure Waldgürtel, nach dem Fuße zu endlich die oft wie Schwalbennester anklebenden Dörfer und Weiler in ihren Obst- und Fruchtgeländen; zwischenhin die wunderbaren Seeen, das Auge lockend in ihre magische Tiefe, entzückend durch das reine Grün ihrer plätschernden Wellen, von allen Seiten in sie einströmend, jetzt mit leisem Geriesel, mit vertraulichen Gemurmel, mit ernstem ruhigen Einwogen, jetzt mit donnerndem Getose, Quellen, Mittelflüße, Felsenbäche; Wasserfall an Wasserfall; in den Höhen das grause Gekrächz der Geier, in den Tiefen das gesellige Blöcken der Heerden, mitten hindurch die belebten Landstraßen ländervereinend sich schlingend; eine ununterbrochene Abstufung von dem majestätischen furchtbaren Schweigen einer Region, wo das Daseyn aufhört, bis zu dem lautesten lustigsten Gewimmel aller Kräfte des Lebens — und man hat die Schweiz. Wo sich so ein bestimmtes Naturgepräge, in immer neuen Gruppirungen und Gestalten, im Ganzen aber stets wieder nach demselben Maasstabe des Ungeheuren und grell Contrastirenden über ein ganzes Land hin erstreckt, da muß schon an sich eine Vergleichung mit einer eigenthümlichen Parthie des niederern Landes kleinlich und ängstlich werden. Ein entschiedener Hauptstrom Europas hat sich in Zeiten, die über alle Geschichte hinausgehen, aus dem böhmischen Gebirg-

kessel eine Ableitung erzwungen; die Reste des alten Gebirgs stehen umwaschen an seinen Ufern umher: senkrecht klaffen die Schluchten hernieder, wo er sich durchgedrängt hat; nach allen Seiten hinauf ist dieselbe Zerklüftung und Durcharbeitung der Wasser sichtbar; das flüssige Element hat hier das feste überwunden, wogegen in der wahren Schweiz das Gebirg sich durchaus als das herrschende darstellt, durch das die Wasser sich jetzt nur gleichsam hindurchstehlen, oder, wie es Vater Rhein gemacht hat, höflich herumgehen müssen, während gleichwohl auch hier die unzähligen Binnenseen Zeugniß ablegen, wie einst nach des alten Jonen Thales Principe das allmächtige Wasser Alles bedeckt hat, daher es nicht mit Unrecht Pindar dem Golde vorzieht, und unsere Nichtpindare es in naiver Bewußtlosigkeit in ihren Versen wohlgemuth fortwirken lassen.

Die gigantische Zertrümmerung rückt die malerischen Erhabenheiten unseres Meißnischen Hochlandes in eine großartige Enge zusammen; abenteuerliche Felsgestalten, wild durch einander liegende Schichten und Geschiebe geben ihnen den Charakter eines einfachen melancholischen Ernstes; das bedeutsame Grün der Nadelwaldungen erhöht diesen Eindruck: so daß, so wenig sich diese Höhen mit den Alpen messen können, die majestätische Wirksamkeit ihrer Gruppirungen auf das Gemüth nicht geringer erscheint. Fehlt ihnen die contrastvolle Bekleidung des Schnees und Eises, entbehren sie jenes wunderbaren Zaubers, jener Schlaglichter aus der Ewigkeit, wenn im Nachglanze der untergehenden Sonne die weißen Hörner rosig die späte Nacht durchglühen, so zieht an ihrem Fuße der schöne breite Strom den Geist zu den belebten Städten der Menschen heran, in das reiche volle Daseyn des tausendgestaltigen Verkehres, in die tiefe Welt der Menschenthätigkeit wie des Menschenleidens, und ein nicht minder anziehender Betrachtungskreis, als jener feierlicherhebende, stellt sich der bewundernden geschäftigen Seele entgegen.

Gleich von Dresden aus, wo man entweder an den imposanten terrassenförmigen Ufergeländen der rechten Elbseite stromaufwärts wandelt, oder am linken flacheren Ufer hinauffährt, ahndet man, daß es hier einer höchst bedeutenden malerisch reichbegabten Landschaft entgegengeht. Bald stellt sich links das anmuthige, im schmalen Thalgrunde recht traut und heimlich liegende Pillnitz dar, würdig und genügend, einem edlen Fürstenhause die Erholung sommerlicher Ländlichkeit zu gewähren, denkwürdig als der Platz, wo der erste Schritt zu Befehdung der nun in das siebenunddreißigste Jahr die sittliche Welt durchschauernden großen Ideenbewegung beschlossen wurde, der in den Waldungen von Argonne einen unerwarteten Stillstand machte. Es ist noch früh im Jahre, erst gegen die Hälfte des April, der seinen wetterwendischen Charakter diesmal ganz besonders feindselig entwickelt, doch aber für unsere Gebirgsreise ein Paar heitere Tage gewährt. Die schönsten Hyacinthen- Tazetten- und Narcissenbeete erquiken Auge und Geruch in dem Pillnitzergarten, wie wohl die im Schlosse rings um schweigende Einsamkeit verkündet, daß hier das wahre ermünschte Leben noch nicht aufgewacht ist. Die inneren Räume dieses Aufenthaltes sind ihrer Bestimmung gemäß ausgestattet, und die in den Wohnungen eines sächsischen Fürsten nie vermißte Kunst hat mannichfache Veranlassung gefunden, ihren großherzigen Gönnern in entsprechender Weise zu huldigen. Aber wir lassen diese Herrlichkeiten für eine eigene kleine Lustpartie zurück, um die Paar Tage ganz mit dem Genusse der Natur auszukaufen. So wird auch der sinnvoll angelegte, durch die natürliche Oertlichkeit an mannichfachem Reize gewinnende Park kaum flüchtig beschaut, selbst der sich über ihm erhebende Porschberg, 1100 Fuß über der Meeresfläche, nicht erstiegen, weil man denkt, die Aussicht, welche er in das obere Gebirgland bietet, von dessen inneren Hochpunkten noch reichlich genug genießen zu können, den Fernblick aber an der Elbe hinunter, in das paradiesische Thal von Meißen, theils vom Thurm der Dresdner Kreuzkirche, theils von dem des ehrwürdigen Meißner Domes schon gehabt hat, oder noch zu gewinnen hofft.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Was tönet so fröhlich, was tönet so laut
Herüber vom schimmernden Saale,
Als hätte man dort sich um Bräut'gam und Braut
Versammelt zum festlichen Male?
Was stimmet zur Freude dort jegliche Brust?
Mein Erstes, es weckte die Töne der Lust.

Doch wie es mit zauberisch wirkender Kraft
Erquickung und Wonne dem Herzen,
Dem Geiste selbst hohe Gedanken oft schafft,
So bringt es auch Unheil und Schmerzen;
Und wie es erhebet, so würdigt's herab,
Es öffnet den Himmel uns so wie das Grab!

Mein Zweites erscheinet, zum Staunen der Welt,
Oft hoch in den wolkigen Lüften,
Oft sieht man's im Felde zum Wächter bestellt;
Oft hauset es tief in den Klüften.
Bald kündet es Namen und Thaten der Zeit,
Bald wird es zu heiligem Dienste geweiht.

Verwendung des Mittels.

Das Mittel wird in Form von Tabletten verwendet.

Dosierung.

Die Dosierung beträgt 3 Tabletten täglich.

Herstellung.

Das Mittel wird durch Mischen der Wirkstoffe hergestellt.

Anwendungsgebiet.

Das Mittel wird bei Kopfschmerzen angewendet.

Gegenanzeigen.

Das Mittel darf nicht angewendet werden bei Überempfindlichkeit gegen Acetylsalicylsäure.

Nebenwirkungen.

Es können Magenbeschwerden auftreten.

Wechselwirkungen.

Das Mittel darf nicht mit Blutgerinnungshemmern eingenommen werden.

Schwangerschaft.

Das Mittel darf in der Schwangerschaft nicht angewendet werden.

Stillzeit.

Das Mittel darf in der Stillzeit nicht angewendet werden.

Fahrtüchtigkeit.

Das Mittel beeinträchtigt die Fahrtüchtigkeit nicht.

Überdosierung.

Bei Überdosierung können Übelkeit und Erbrechen auftreten.

Lagerung.

Das Mittel ist trocken und bei Raumtemperatur zu lagern.

Packungsgrößen.

Das Mittel ist in Packungen zu 10 und 20 Tabletten erhältlich.

Stand der Information.

Diese Information wurde im Januar 2024 erstellt.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 147. Dienstag, 25. Juli **1826**

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Man ist Morgens bei guter Zeit, d. i. für reisende Stadtbewohner beinahe noch in der Halbscheide des Winters und Frühjahrs, nach sieben Uhr ausgefahren; um 9 Uhr in Pillnitz; nach einiger Rast gegen 12 Uhr in Lohmen, einem großen schönen auf der Höhe muntergelegenen Pfarrdorfe. Über das Mittagessen soll auf der sogenannten Bastei eingenommen, und dazu in der Bergluft ein wackerer Appetit erwandert werden; daher der Wagen für sich an den bezeichneten Ruheplatz gesendet, und die Fußwandelung nach dem Ottowalder Grund angetreten wird. Zuvor indeß bringt uns der in Lohmen angenommene Führer in das dortige Schloß, jetzt einen Oeconomiehof, auf einen Altan, wo wir einen romantischen Ausblick auf die Oeffnungen des Liebethaler- und Wesenitzgrundes mit ihren fallenden Waldwassern genießen, und mit Theilnahme vernehmen, wie vor geraumer Zeit ein arbeitmüder Landmann, der an dieser Stätte eingeschlafen, im schlaftrunkenen Wahne, daß er in seinem Gemache sey, sich erhoben und in die 76 Fuß abgehende schroffe Tiefe gestürzt, ohne eine lebensgefährliche ja nur verkrüppelnde Verletzung davon zu tragen.

Eine Viertelstunde ungefähr in süd-östlicher Richtung von Lohmen gelangt man zu einer mannesengen romantisch-bewachsenen Felsenschlucht, zwischen welcher man sich auf einer sicher angelegten Treppe von 114 Stufen zu dem Ottowalder Grund hinunter windet, einem tiefen Thale, auf dessen beiden Seiten mehr oder minder senkrecht über 100 Fuß hohe Felsenwände, oft in überraschend-grillenhaften Gestaltungen, in einem Abstande von 20 bis 30 Fuß, hie und da auch wohl noch enger, sich entgegenstarren, zuweilen geräumige Grotten und therähnliche Durchgänge bilden. Durch das Thälchen schlängelt sich ein klarer Bach, der die Ufer auch in dieser frühen Jahreszeit nicht ohne schmückendes Pflanzengrün ließ. Da nun die Felsen ringsum mit Flechten, Farrenkräutern und Moos bekleidet sind, der Tannenwuchs aber die Dekoration dieses wie anderer Gebirgtheile der sächsischen Schweiz vorzugsweise ausmacht, so wurde bei dem heiteren sonnenhellen, ja frühlingswarmen Wetter kaum verspürt, daß man sich erst im April befinde. Die Felsen bestehen aus einem grauen sehr harten Sandsteine, der in Lagern über einander liegt, nach unten sich fortziehend, und in Quarz und Granit übergehend, oben mehr zerklüftet und gespalten. Dieß ist die Steinart des ganzen Gebirgs.

Zwischen diesen Felsen nun ergießen sich von allen Seiten kleine Bergwasser, die in eiligem Laufe, nicht selten anmuthige Kaskaden bildend, dem unten rieselnden Bächlein zustreben, bei starken Regengüssen aber das enge Thal so anfüllen, daß der Wanderer wie von einer Sündfluth überrascht wird, und bei der Schroffheit der Steinmassen, die ihn umgeben, in ernstliche Verlegenheit gerathen kann. Es zieht sich aber dieser Grund etwa anderthalb Stunden weit allmählich gegen die Bastei empor, vor welcher er sich in einen prachtvollen Hochwald ausbreitet, durch welchen zu wandeln, selbst wenn man vom Regen durchfeuchtet war, ein Entzücken ist. Wir hatten nämlich viele ganz wunderbare Gruppirungen, welche mehrentheils besondere, nur nicht gar geschmackvolle, Namen erhalten haben, nach Gebühr bewundert, und waren an mancher trauten, mancher schauerlichen Stelle verweilt, waren die Kluft, des Teufels Küche, den Löwenkopf (eine im Felsen vorspringende Thierphysionomie) vorbeigekommen, und hatten die düstere Zusammendrängung der Felsen erreicht, welche man die Hölle nennt, eine Oertlichkeit, die an die majestätische Schreckbarkeit der sogenannten Via mala in Graubündten, oder der wilden Waldpfade an der Tamina bei dem Bade Pfäfers in St. Gallenlande erinnert, als Jemand aus der Gesellschaft, ergriffen von den erhabenen Eindrücken der Natur, den Ausruf that: nun sollte uns nur noch ein Gewitter zwischen diesen Felsen überraschen; wie majestätisch müßte der

Donner widerhallen! Da begab sich's, gleichsam als lasse sich der Berggeist herab, dem kecken Begehren der Wanderer willfährig zu seyn, oder als wolle er sie für den Vorwitz solcher Wünsche mit einem kleinen Schrecken entlassen, daß sich in kurzer Zeit das vorher heiter in die Spalten hereinlächelnde Blau bewölkte, Donner rollten, Blitze leuchteten, und ein gar nicht behutsamer Regen uns, die wir die Regenschirme getrost in dem Wagen gelassen, zu durchnässen drohte. Man sah sich verduzt an, als wolle man sich gestehen, daß man die Natur unfromm herausgefordert. Indeß war die plötzliche Erscheinung sehr bald erklärt, da wir nur einen Himmel von 3 Ellen Breite, wie in dem Räthsel der Virgilischen Hirten, über uns gehabt, und in unseren Felsengrüften sich das Wetter nicht konnten zusammenziehen sehn. Da nun jedes Ungemach durch die Theilung unter Viele erträglicher wird, auch gegen das heftigste Gepraſſel die überhangenden Höllenklüfte und die glücklicherweise von dem Führer nachgetragenen Mäntel schützten, so stellte sich die gute Laune bald wieder her, und man genoß mit der ästhetischen Beschaulichkeit, welche gegen die dabei auszuhaltenden äußeren Unstatten unempfindlich macht, die großartige Wirkung eines starken und anhaltenden Gewitters in so schauerlichen Felsenhallen. Wer sich die Erfahrung nicht zu verschaffen im Stande ist, ein solches Naturphänomen unter sich zu haben, etwa auf einer 8000 Fuß hohen Alpe, oder mitten in ihm zu stehen, wie Faust auf dem Blocksberge, darf sich überzeugt halten, daß er auch in der besagten Weise bedeutende und erhebende Eindrücke empfängt.

Man ist allmählig, an unzähligen Seitenthälchen, die jedes seine eigenthümlichen Schönheiten haben, aber eine längere Aufenthaltszeit nöthig machen würden, vorüber bis gegen 600 Fuß über der Elbfläche emporgestiegen, und auf Einmal zeigen sich die bretternen geräumigen Sommerhütten, welche, die Geselligkeit zahlreiches Lustwandler-Besuches ankündigend, die erfreuliche Gewißheit geben, daß man das Ziel der doch ziemlich anstrengenden Fußparthie erreicht hat und auf der Bastei steht. Unverzüglich wendet sich die Schaar, der Müdigkeit vergessend, unbesorgt um die Nothwendigkeit sich auszutrocknen, Einer dem Anderen zuvoreilend, nach dem mit eisernem Geländer sicher gefaßten vorderen Belvedere des 970 Fuß über dem Meere stehenden Felsens, welcher senkrecht unter uns in schwindelnder Tiefe die Elbe zeigt, die, ein gelbes Band, dem blonden Tiberis des römischen Dichter gleich, dem Blick einen vermittelnden Halt darbietet, an dem er über dieses wechselvolle grandiose Panorama hin- und wiederschweift. Wiesen und Saatfelder schmiegen sich unten zutraulich an den befreundeten Strom, der uns die ihn befchiffenden Fahrzeuge wie Blättchen Papier zeigt; links, auf unserer Seite, die starren Felsenmauern, einen gezackten Halbzirkel bildend, der gar wohl den Gedanken einer Vestungsbastion erregen mag, wie denn besonders manche Partheien dieser Steinmassen sich wie von Menschenhand geschaffene Thürme und Bollwerke ausnehmen; am Fuße derselben das Dörfchen Niederrathen, und über ihm hin das Meer von bewachsenem Gesteine in wilden, ungeheuren Blockwänden, die uns vor der Hand jede weitere Aussicht nach dieser Seite verdecken. Dagegen haben wir südlich, erst links neben der schmalen Ebene des rechten Elbufers, die sich von der Bastei nach Schandau herumschlingenden Gebirge; zu unserer Rechten aber unten vorn am Strome einige stille heimliche Dörfer, dann nah und fern freistehende und zusammenhängende Höhen in unendlicher Ausbreitung weit an dem Horizonte, und das Auge schwelgt über ein gebirgiges Amphitheater hin, das sich auf der einen Seite in die fernen in Nebel verschwimmenden Spitzen des Erzgebirges, auf der anderen des böhmischen Waldgebirges verliert. Hier bieten sich nun als besondere Ruhepunkte die interessanten Höhen dar, welche gleich riesigen oben abgeschnittenen Pfeilern oder ungeheuren Würfelvielecken aus ebener Fläche senkrecht und vereinzelt emporsteigen, riesenhafte Prallsteine, welche sich der uralten Fluth trotzig in den Weg gestemmt und ihrem Verwaschungs- und Vergleichungs-Syſteme Widerpart gehalten, so daß sie nun als Berginseln in dem Elbegrunde hervorragen. Diese sind uns zunächst hüben der Lilienstein, wiewohl er bei den sich zwischen dem Geklüfte bergenden Windungen der Elbe ebenfalls am linken Gestade zu liegen scheint, drüben der Königstein; jener bloß wild bewachsen, wie man denn, ihn besteigend, einen umfangreichen Hain auf seiner Platte durchwandelt, dieser bekränzt mit der bekannten Vestung, die als unerobert den Namen einer Jungfrau selbst vor dem gewaltigen Städtebezwinger, den kein Merkurius von seinem Kalypsofelsen St. Helena heimholen wollte, behauptet hat. Bei diesem Anblicke einer so auf steilrecht gerundetem Berggipfel sich herlagernden Veste wird einem das homerische Bild recht deutlich, wenn es heißt, es werden gelöfet der Städte Stirnbinden. Wie ein Paar verbrüderte Riesen sind der Königstein und der Lilienstein hier neben einander vor das Auge gelagert. Weiter hin streben eben so der Pfaffenstein, die Jungfernsteine, die Kuppelsteine, nebst ähnlichen Höhen, und ganz hinten die Zschirnsteine und der Zirkelstein empor. Die beiden Winterberge, und der Schneeberg auf sächsischer, der Rosenberg und der Sattelberg auf böhmischer Seite lagern sich wie ruhende Löwen an die Gränzen des Gesichtskreises, und zeigen schon von hieraus ihre imponirende Höhe.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Wenn wir nach so ausgezeichneten Beweisen von Gnade und Anerkennung, wie sie Fr. durch die Allerhöchste Person des Monarchen in Lemberg zu Theil wurden, gleich darauf unsern Vf. erzählen sehen, wie er auf einer noch im Juli desselben Monats nach Wien gemachten Reise in sich eine entschiedene Unzufriedenheit mit Josephs Regierungsweise wachsen fühlt und dieser Unzufriedenheit mit Eifer Nahrung zuträgt, so gibt uns dies wenigstens kein erfreuliches Bild von der Dankfähigkeit seiner Seele gegen Wohlthäter, wie wir denn diese schöne Tugend auch in anderen Schilderungen seiner Lebensschicksale nicht hervortreten sehen. In dem oben gerügten Zwielicht ist übrigens auch diese allmähliche Motivirung zu seiner Flucht aus Lemberg gehalten, ein Beweis entweder von sehr großer historischer Ungeschicklichkeit, die Thatsachen in ihr rechtes Licht zu stellen, für welchen Fehler wir Herrn Fr. zu fein erklären müssen, oder von der Unsicherheit, durch die ihm auch noch in späterer Erinnerung sein Gewissen hinsichtlich der Rechtlichkeit seiner damaligen Schritte getrübt wurde.

Durch die vermeinten Ränke seiner Gegner, noch mehr aber durch die Erschütterung, welche das Studium des Spinoza in seine bereits längst nicht mehr römisch-orthodoxen, sondern jansenistischen Ansichten von Theologie brachte, seiner Amtsstudien und überhaupt aller Theologie völlig überdrüßig, faßte er den Entschluß zu Ausarbeitung seines Mark Aurel, um das Bild eines weisen und gerechten Regenten in einem historisch-psychologischen Gemälde aufzustellen. Da er hiezu die dialogische Form wählen wollte, so nahm er sich vor, zur Uebung in dieser Form (großartige Motive zum Dichten!) ein Trauerspiel (Sidney) zu schreiben, dessen Stoff aus der Regierungsgeschichte Jakobs II. von England genommen war und zu freisinnigen Deklamationen und Diatriben gegen Tyrannei und pfäffische Umtriebe manche Gelegenheit gab, deren es denn auch voll ist. Eine dem Professor der Theologie höchst lächerlich anstehende Eitelkeit bewog ihn, das Stück dem Rathe einiger Bekannten zu Folge dem Theaterdirektor zu übergeben, wo es denn bei vollem Hause und unter anhaltendem Beifall auf die Bühne gebracht wurde. Die Unschicklichkeit rächte sich auf der Stelle, indem, ob mit Recht oder Unrecht, lassen Fs. eigene Bekenntnisse über seine Stimmung gegen den Kaiser für uns in Zweifel, die pathetischen Freiheitstiraden als Anspielungen gedeutet, die fernere Aufführung des Stücks untersagt, und gegen den Vf. eine Untersuchung eingeleitet wurde. Da floh F. am 2. Febr. 1788 Abends 7 Uhr aus Lemberg.

Er gelangte nach Breslau zu Buchhändler Korn, dem Verleger seiner in's orientalische Fach einschlagenden Schriften. Bald darauf nahm ihn Graf Wilhelm von Schönaich-Carolath als Gesellschafter, und kurz hernach dessen Neffe, der Erbprinz Erdmann Heinrich v. Carolath als Bibliothekar und Studiendirektor bei seinen Söhnen zu sich. Damals brachte er den jungen Fürsten auf Bitten seiner Gemahlin, der Prinzessin Amalie von Sachsen-Meiningen, von dem übertriebenen Hange zum Freimaurerwesen und zur Herrnhuterei zurück, Tendenzen, die in zwei späteren Epochen Fs. an ihm sehr warme Pflege gefunden haben. Er gesteht, daß er, noch ehe er in eine Loge aufgenommen worden, durch den Beichtstuhl über das ganze Treiben dieses Ordens Aufklärung gefunden, und frühzeitig sich über die Nichtigkeit aller Grade und Logensysteme unterrichtet habe. Bei welcher Gelegenheit (es war noch während seiner Laufbahn in Ungarn) er zum freien Maurer eingeweiht worden, berührt er nicht näher.

Am 10. Juli 1791 trat Feßler zu Beuthen in Schlesien geräuschlos durch die in die Hände des dortigen Predigers gethane Erklärung, daß er sich hinführo zur evangelisch-lutherischen Kirche halten und an ihrem Abendmahl Theil nehmen wolle, aus dem Schooße der katholischen Gemeine. In der Fortsetzung seiner politisch-philosophischen Schriftstellerei und im Studium der kantischen Philosophie brachte er damals seine Tage, sogar von den wenigen Pflichten im Hause Carolath entbunden, ohne aus der freundschaftlichen Verbindung mit derselben zu gerathen, in ländlicher Stille zu. Bald entspann sich eine Theilnahme an dem Familienleben eines achtbaren Ehepaars mit drei Töchtern. Die Entstehung dieses Verhältnisses, und die Verheirathung mit dem einen dieser Mädchen charakterisirt Fs. Wesen als Mensch zu sehr, als daß wir ihn hier nicht sollten selbst reden lassen. Aber auffallend ist sie, diese Unklarheit über Antheilnahme und wahre Zuneigung, an dem beinahe vierzigjährigen den Denker, den Philosophen, den Weltbürger bekennenden Manne: unbegreiflich ist sie, diese gewissenlose Kälte, mit der man fern von allem Gefühle begeisterter Liebe ein schuldloses Mädchen so ausmoralisiren kann, wie in dem langen hier mitfolgenden Briefe geschieht, um nachher sie die Qualen einer zehnjährigen selbstsüchtigen, von ihrer Seite unfreiwilligen Eheloſigkeit in der Ehe austrinken zu lassen; ein Uriasbrief gegen den eigenen inneren Adel ist sie, diese harte reuelose Ruhe, mit welcher der siebenzigjährige Greis die Geschichte einer so unseligen Verbindung, einer solchen unhochzeitlichen Hochzeit, wie es ein Grieche bezeichnen würde, mittheilen kann.

„In einem kleinen Städtchen, unweit Carolath, wohnte eine allgemein geachtete bürgerliche Familie in stiller Häuslichkeit, einfacher Sitte, genügsamer Zu-

friedenheit mit ihrer Nothdurft und schöner Eintracht zwischen dem Hausvater, der Hausfrau und drei freundlichen Töchtern. Ich hatte sie oft besucht; aber den Fehler der Mutter, in dessen Befangenheit sie, aus übel angebrachter mütterlicher Zärtlichkeit, die ganze Hauswirthschaft mit Ausschließung ihrer Töchter allein führte, hatte ich eben so wenig, als die völlige Unerfahrenheit und Unbehülflichkeit der letztern im Hauswesen, jemals wahrgenommen, daher alle Leiden in der Folge. Ich fühlte mich angetrieben, hier zu wählen, und meine Wahl erklärte sich für die jüngere, ungeachtet ich noch einigen Mangel an geistiger Ausbildung, und eine gewisse Trägheit des Geistes an ihr nicht unbemerkt lassen konnte. In der täuschenden Hoffnung, das werde sich geben, verlangte und erhielt ich ihr Jawort. Allein, schon nach öfters wiederholten Besuchen erkannte ich die Nothwendigkeit, sie mit meinen Forderungen und Eigenthümlichkeiten auf das bestimmteste in Kenntniß zu setzen; und, wenn sie an ihrer Kraft, die einen zu erfüllen, die andern zu ertragen, verzweifelte, ihr bei Zeiten noch den Rückschritt zu erleichtern. Bevor wir noch miteinander verlobt waren, schrieb ich ihr aus Breslau, wohin der Fürst meine Begleitung gefordert hatte, in unbegränzter Aufrichtigkeit.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

10.

Des Menschen Wesen ist Unbestand! sagten schon Sokrates und Pater Abraham a Sancta Klara — ich sage es mit beiden großen Männern, deren erster als Ketzer Schierling, der andere als Prediger Chokolade trank, indem ich eben über einem alten verrosteten Worte, dem unansehnlichen Zwischen eine solche Fülle anklebender etymologischer Spinnenweben entdecke, daß mir die Wichtigkeit des Zwischenzustands im menschlichen Leben so klar wird, als seine Permanenz. Vom Zwischenakt im Theater bis zum Zwischenreich in der deutschen Geschichte, und vom Zwischenspiel auf der Weltbühne bis zum Zwischenbuch eines Bi- oder gar Trigamie mit seinen Verlegern betreibenden, selbst aber von dem auf Zwischenreden gar nichts haltenden Magen getriebenen Autors, zeigt sich allenthalben das Bedürfniß des Erdenbewohners, das Leben geistig zu verkürzen und physisch zu verlängern. Er kann sich weder gewöhnen, das Entschlummern der Hülle, welches er Tod nennt, für einen Zwischenauftritt zu halten, und hieraus Beruhigung gegen den materiellen Ablauf der Lebensquellen zu schöpfen; noch mag er es über sich gewinnen, die Silberflut der Zeit, hastig verrinnend für den geistigen Schmecker, aber träge dahin schleichend für geistige Schnecken, von den Zwischengeisseln zu entbinden, mit welchen sie der dumpfe Sinn der Erdenknechte immer schneller dahintreibt. Inzwischen sind dem Welt-Einsiedler oft die Zwischenakte mehr werth, als das Hauptstück, mit welchem er seiner höhern Bestimmung zuwider Geist und Kraft tödten muß, und mancher Bibliothekar hat die Last der Folianten durch Zwischenblätter erleichtert.

11.

Die moralischen Componisten haben gut Dacapo an das Ende ihrer Arien und übrigen Tonstücke sezen. Die klimpernden Menschlein thun, als sähen sie es nicht. In der Andacht allein, und zwar in der ostensibel-mechanischen wird es beehrfurchtet. In Briefen und auf Tabaksdosen wird es auch geduldet; jene wiederholen Complimente und Versprechungen in eben dem Maaße, in welchem beide nichts gelten, und diese sind das einzige Organ der Mittheilung bei vielen Menschen, welches sie um deswillen auch so disponibel bei sich führen in der Tasche, wie der Stockfisch den Magen im Kopfe. Frager, Greks, Faunen, Hetären, Jaherrn und Lügner halten auch noch etwas auf das gute Dacapo, welches hingegen von Neologen, Theorienschmidten und Ordensleuten mit vervielfachten Schleiern des Incognito bedeckt wird, damit ihnen ihr Kram nicht zu Verlust gehe. Wollt ihr in der Welt euer Dacapo mit Ehren durchtreiben, so richtet euch bei Zeiten auf gefällige Variazionen ein! In dieser Kunst, obwohl sonst in keinem Punkte, gleichen sich Beharrlichkeit des moralischen Endormeurs und Ausdauer des rastlosen Genius.

12.

„Es gibt viele Menschen, die unglücklicher sind, als du" gewährt zwar kein Dach, darunter zu wohnen, allein sich bei einem Regenschauer darunter zu retiriren, ist das Sätzchen gut genug.

13.

Die Menschen versprechen sich jezt so viel von Amerika und dessen politischem Zustande, daß man sagen könnte, die Wünsche, wenigstens die heimlichen, aller aufgeklärten Europäer hätten eine westliche Abweichung, wie die Magnetnadel.

Berichtigung.

Nr. 145, S. 582, zweite Spalte, Zeile 30 l. übler Leumund st. edler. Nr. 147, S. 586, Spalte 1, Zeile 4 von unten lies Berührungspuncte. — Sp. 2, Zeile 23 v. oben lies Blickfuchten.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 148. Mittwoch, 26. Juli **1826.**

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Jezt wenden wir noch einen flüchtigen Blick der beschränkteren Aussicht in unserem Rücken zu, wo wir das Städtchen Wehlen unten am Flusse malerisch liegen sehen, und beschleunigen um so mehr unseren Zug zu der unter dem Schutze eines Felsüberhangs liegenden Wirthschaftsküche des eben erst von dem Dorfe Rathen heraufziehenden und sich zum Empfange der im Sommer ununterbrochenen Gastbesuche einrichtenden Wirthes, als sowohl der Magen sich über die ihm bei so rastlosem Umherziehen (es ist gegen 4 Uhr Nachmittags) zugemutheten Fasten dringend beschwert, als auch die in der Zugluft des Belvedere erkalteten Glieder an Vorsicht für die Gesundheit mahnen. Die Mittagskost im Freien zu genießen, daran läßt der durchweichte Boden und die noch immer träufelnden Bäume nicht denken, wenn schon man durch die hölzernen Schoppen gegen den ersten Anprall der Witterung geschüzt wäre. In der Küche nun gibt es eine wahrhaft malerische Scene, durch die Alle sogleich an die noch eben in der königlichen Gallerie bewunderten Ostade's erinnert werden. Ein ungeheures Feuer lodert auf dem großen Heerde; der Wirth mit ein Paar Gehülfinnen gehen geschäftig ab und zu, um die noch sehr unvollständigen Vorräthe ihrer Lebensmittel für die frühzeitigen Gäste baldigst zuzubereiten; rund umher sucht sich's Jeder nach den Umständen auf einem alten Stuhle, Bank oder Holzblock bequem zu machen, damit er den erfrornen Körper der wohlthätigen Gluth nahe bringe, wobei denn, wie billig, den Damen der überall gebührende Ehrenplatz dießmal deste herzlicher gegönnt wird, als sie von der kleinen Unbilde des Wetters am leichtesten gefährdet werden könnten. Sich umzukleiden konnte Niemand denken, da es an der Gelegenheit hiezu in diesen extemporirten Wohnungsräumen gänzlich fehlte. Und so ergab sich auch aus dem weiteren allseitigen Wohlbefinden, daß den Wagsamen fast immer das Glück beisteht.

Endlich ist die sehnlichst erwartete frugale Mahlzeit fertig, dießmal auch verwöhnten Gaumen köstlicher mundend, als die Sybaritenkost der besten Gasttafel am schönen Rheine, und selbst die Säfte des dort gewöhnlichen Würzburger Weines verfehlen nicht, in allen Ermüdeten eine erquickende wiederherstellende Kraft zu äußern. Zur Fröhlichkeit brauchte kein Becher zu stimmen; sie hatte sich unter der anregenden, mannigfaltigen Natur-Betrachtung frisch und lebendig erhalten, ja erhöht; wie denn, wer nicht, sobald er auf eine Reise zum Thor hinaus fährt, gleich anfangs in einen rosenfarbnen Humor geräth, am besten lieber gleich wieder umkehrt, und die Vordedeutung besserer Stimmung erwartet, weil in der Regel eine anfänglich trübe Färbung der Seele troz aller Zerstreuung und Unterhaltung nachzudunkeln nicht abläßt.

Also schmauseten wir, in behaglicher Ruhe vereinigt,
Dort um den einsamen Tisch, auf hölzernen Bänken und Sesseln,
Aber es würzte das Mahl Frohsinn und muntre Gesellschaft.

Auf der östlichen Seite der Felswand, deren Complex den Namen Bastei trägt, dem westlichen Belvedere gegenüber, besteigt man zwischen Klippengezacke auf schmalem, nicht ganz gefahrlosem Pfade, der aber an allen abschüssigen und bedenklichen Stellen auf Befehl des jezigen Königs mit Stufen ausgelegt, und durch Geländer gesichert ist, eine zweite höhere Platte, von der man den wilden Gesteinzug in seinen seltsamen oft überraschend sich wie Menschengebäu darstellenden Bildungen vor sich hat, im Mittelgrunde die Stadt und das Schloß Hohnstein auf kühnem Felsenvorsprunge, am ferneren Horizonte aber unabsehbare Kuppen gewahrt. Wilde Großheit ist der Charakter dieser umgrünten schweigenden Felsenwüste. Ein tiefer furchtbarer Abgrund gähnt unmittelbar unter uns, wie wenn sich eine Gasse aus einer verschüt-

teten Riesenstadt aufgethan hätte; an ihm hin kann man die wunderlichen Gestalten der Felsen recht hervortreten sehen. Diese Schlucht zieht sich eine geraume Strecke ostwärts, u. sie sich in andere Zerklüftungen verliert und durch das Gebüsche gedeckt wird.

Was aber in diesen grauenvollen Felsenwindungen sowohl hier als in den oberen Theilen der sächsischen Schweiz am meisten Wunder nimmt, sind die deutlich bemerkbaren Spuren, daß einst diese Oeden nicht bloß als vorübergehende Nothräume, sondern zu dauernder Wohnung von Menschen benuzt worden. An Stellen, wohin jezt der Wanderer nur schüchtern seinen Fuß sezt, zeigen sich die Gleisen schwerer Wagen; an der Bastei war über einen halsbrechenden Schlund eine Brücke geworfen, und man sieht in den Felsen die Spuren der einst eingerammelten Balken. Nun weis man zwar, wie wenig unsere ritterlichen Altvordern vor den Hindernissen der Natur erschrokken sind, wo es galt, für ihr keineswegs christliches und menschliches Wegelagerer-Leben einen sicheren Hinterhalt zu begründen: diese kühnen und unserer Vorstellung von dem, was Menschen, zumal ohne die Hülfsmittel unserer jetzigen Mechanik, möglich machen können, kaum zugänglichen Felsenansiedlungen aber gehören offenbar nicht in die christliche Ritterzeit, welche ihre wilden Bergnester wenigstens wohnlich zu gestalten wußte, sondern einer heidnischen Vorzeit an. Es ist bekannt, daß bis in das zehnte Jahrhundert hinein im Meißnerlande der slavische Stamm der Sorben sich gehalten hat, dem Christenthume beharrlich widerstehend, bis ihn Heinrich des Vogelstellers Waffen zur Unterwerfung und Annahme des Evangeliums brachten. Die Geschicklichkeit der slavischen Völker in mechanischer Manipulation und körperlichen Bewegungen, im Klettern und Springen, ist beinahe sprüchwörtlich. An diese denkend begreift man die Anlegung jener Schlupfwinkel in wilden Felshallen leichter. Es war ein troglodytisches Volk; auch in Thüringen finden sich verschiedene Spuren ihrer Ansiedlung in solchen natürlichen Festungen, während die Volkssage die abenteuerlichsten Mährchen an diese merkwürdigen Stätten geknüpft hat, wie man in einer äußerst romantischen Gegend des Ilmthales, bei Buchfahrt im Weimarischen, eine Reihe schwer zu ersteigender Höhlen in einer Bergwand zeigt, wohin sich die Thüringer vor dem Zuge des Attila geflüchtet haben sollten, den dieses Volk bekanntlich selbst mitmachte. In den Zeiten, da vor der Uebermacht der christlichen Sachsen die sorbische Herrschaft über Meissen und einen Theil der Thüringischen Gränzmarken unterging, mochten den Verfolgten gerade solche Höhlen zum Verbergen ihrer Familien und geringen Habschaft dienen. Sie zogen nicht massenweis vor dem Sieger weg, sie unterwarfen sich, und wurden Christen zum Schein, heimlich den alten Götzendienst fortübend. Es war wie mit den Mauren in Granada.

Wir haben nicht Zeit, uns in dem Orte Rathen, den Ruinen der beiden kühn in die Felsen angelegten, zum Theil vielleicht schon sorbischen Burgen Alt- und Neurathen, und den benachbarten romantischen Waldthälern umzusehen, sondern fahren von der Bastei aus über Rathewalde nach Schandau, nicht ohne unterwegs an manchen hervorspringenden Plätzen auszusteigen und die einzelnen Partheien des reichen und herrlichen Gemäldes von den verschiedenartigsten Standpunkten aus zu genießen. Bei Porschdorf fahren wir auf einer bedeckten Brücke über die Zusammenströmung zweier Gebirgswasser, die nunmehr den Lachsbach bilden, welchen entlang unser Weg in tiefer Dämmerung nach Schandau geht, wo wir nicht ohne einige Gefahr, auf dem steilen Pfade noch umgeworfen zu werden, ja in einem entscheidenden Momente nur durch die Entschlossenheit des Kutschers und die gefällige Beihülfe einiger Reisegesellschafter gerettet, anlangen.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Der Brief, welchen Fr. mittheilt, ist folgender:

„Vor allem ist zu unserm künftigen Glücke unerläßlich nothwendig, daß wir gegenseitig uns selbst kennen lernen; und hierbei fordere ich von Ihnen Glauben, daß ich mich Ihnen nicht besser, nicht schlechter hinstellen wolle, als ich wirklich mit mir selbst bekannt bin. Mein Herz ist weich, ist biegsam, ist jeder sanften Einwirkung empfänglich, solange nicht irgend etwas meiner Ueberzeugung den Streit ankündiget; dann wird es Stahl; dann verschwinden alle Verhältnisse vor meinen Augen, dann sind mir Vater, Mutter, Freund, Frau nichts; dann stehe ich mit meinen Grundsätzen fest auf dem Platze, und trotze durch Verachtung der ganzen Welt. Ich bin nichts durch Laune; alles, was ich bin, ist Product meines Denkens und meiner Erfahrungen. Dieß Product ist nicht nur in meinem Kopfe, es ist auch in das Leben übergegangen, und eben darum unabänderlich. Dieß auf Sie angewandt, ist bei der Bestimmung des Grades Ihres künftigen Glückes nicht mehr die Frage: ob Sie meine Denkungsart, im Falle Sie Ihnen mißfiele, umschaffen können? denn das werden Sie nie vermögen, weil dieselbe mit meinem Wesen innigst verwebt ist; sondern, ob Ihre Denkungsart mit der meinigen übereinstimme, und zwar nach ihrem ganzen Umfange

und nach allen ihren Einschränkungen? Weiter, ob sie sich auf dem Wege der Ueberzeugung (wer diesen nicht geht ist für mich verloren) zur Annehmung meiner Grundsätze würden leiten lassen, im Falle sie nicht schon auch die Ihrigen wären? Hieraus sehen Sie, wie nothwendig es ist, daß sie meine Grundsätze untersuchen, prüfen, mit Ihren Gesinnungen, Leidenschaften, Gefühlen, Wünschen und Bedürfnissen vergleichen. Das wirksamste Mittel dazu gab ich Ihnen selbst in meinem Marc-Aurel an die Hand: dort habe ich mein Denken und Seyn, meine Einsichten und Grundsätze in allen möglichen Situationen dargestellt; Sie dürfen nur aufmerksam seyn, so werden Sie den ganzen Menschen in mir errathen, und mich gründlicher kennen lernen, als irgend ein Mensch in der Welt, ohne diesen Schlüssel, mich kennt.

„Ich fordere von der Seele, die das engste, edelste, heiligste Band der Menschheit mit mir eingehet, daß sie rastlos mit mir zur Vollkommenheit des moralischen Menschen hinstrebe: dieß ist in meiner Seele nicht nur gedacht, sondern auch empfunden, so innigst empfunden, daß in dem Augenblicke, in welchem ich bei meiner zweiten Seele die geringste Gleichgültigkeit oder Trägheit für ihre moralische Ausbildung bemerkte, sogleich auch meine Zuneigung, Achtung und Liebe für sie in ziemlich starkem Grade sinken würde. Doch, meine Geduld ist unerschöpflich mit einem langsam Schreitenden; ich werde ihn ziehen, werde ihn liebreich tragen, wenn er nicht mehr gehen kann; will er aber vorsätzlich stehen bleiben, vorsätzlich zaudern, oder wol gar nervös und lendenlahm sich hinlegen; dann verschwindet meine Geduld, und an ihre Stelle tritt Verachtung. — Es gibt der Veranlassungen mancherlei, aus welchen unter Eheleuten Mißhelligkeiten entstehen können; sind Sie für mich, bin ich für Sie geschaffen; so werden sie unter uns gar nicht, oder sehr schwer entstehen. Vielleicht fragen Sie: im Falle dergleichen unter uns entstände, wie ich mich dabei benehmen würde? Hier die gerade, freimüthige Antwort: sanft wie ein Freund; kalt und fest wie ein Fels! Gesetzt aber, dieß Benehmen fruchtete nichts, dann erbarme sich Gott über uns! Nie habe ich irgend eines Menschen Herz beleidigt oder erbittert; immer griff ich es von einer empfindlichern Seite an; ich rührte, demüthigte, beschämte, erschütterte es zur Reue. Ich reizte nicht durch heftige Ausfälle, verwundete nicht im Zorne, kränkte nicht durch Vorwürfe; sondern strafte mit Kälte. Nennen Sie mich nun einen guten, oder bösen, leicht verträglichen, oder gefährlichen Menschen; ich gehe meinen Weg, weil ich glaube, daß er der rechte ist.

„Groß, Geliebte, ist Ihre Bestimmung im Verhältniß zu der ganzen Kette der Dinge; groß ist Ihre Bestimmung in dem besondern Verhältnisse zu mir. In der Kette der Dinge sind Sie ein vernünftiges Wesen; Vernunftsinn, in dem Weibe feiner, schärfer, mächtiger, als in dem Manne, ist ihr höchster, heiligster Lenker und Gesetzgeber. Jede vorsätzliche Unterdrückung seiner Regungen ist Beleidigung gegen das Ganze, ist Abfall von Gott, ist Entwürdigung Ihrer Selbst. In dem Verhältnisse zu mir sollen Sie der Preis seyn, womit die Vorsehung den langen Kampf, den ich bisher mit dem Verderben der Zeit und mit dem Eigensinn des Glückes bestanden habe, belohnen will. In Ihnen soll mein Geist Ruhe, mein Herz Trost finden; in und mit Ihnen mein ganzes Wesen sich veredeln. Dieß ist viel, gute Seele, sehr viel; und doch, entweder dieß alles, oder gar nichts; nie war ich mit dem Theile zufrieden, wo ich Fähigkeit, das Ganze zu leisten, fand. Spannen Sie Ihre ganze Geisteskraft, umfassen Sie die Größe und den Umfang ihrer Bestimmung; fassen Sie Muth! Lassen Sie die ganze Macht Ihres Stolzes sich erheben; er biete Ihrer Vernunft die Hand, damit Sie das werden, was Sie zu werden stark genug sind.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

14.

So wie alles auf Erden keimt, blüht und welkt, so auch der Bart, (scheint er gleich eine Art von Hyder unter dem Schermesser) doch mehr noch als er, die Weise ihn zu handhaben, wie denn nicht selten, vom falschen Smaragden der Reichenau bis zu den Glasperlen auf den Dorfmärkten, die Form mehr werth ist, als die Sache. Die zarte Mode hat das struppige Kinngebüsche nicht gefürchtet und Kleinmeisterin Eitelkeit beschäftigt sich mit dieser Steppe ihres Reichs wie mit den Diamantgruben desselben; dem großen Karl, diesem Zaar Peter der Franken, ähnlich, der Heere zum Siege, Völker auf der Bahn der Kultur und Zerstörung führte, und die Gemüßbeete seiner Kammergüter besichtigte.

Ein Conzil in der Vaterstadt Hannibals verbot den Geistlichen die langen Bärte, (damals schlummerten die Capuziner noch im Schooße des Faums) doch andern nicht minder glaubwürdigen Quellen zufolge gebot sie ihren Hirtenheerden diese Zierde. Zu allen Zeiten laborirte Gesetzgebung am Dunkel, und Geschichte an Ungewißheit. Im klassischen Alterthum hingegen spielte der Bart ohne den mindesten Widerspruch auch eine klassische Rolle. Erst als das von Alexander in die Tasche gesteckte Griechenland Persien besiegte, lernte es nach dem Vorbild sei-

nes königlichen Thebe-Verheerers den Sitten der Ueberwundnen gehorchen, und, erobernd erobert, seine Jahrhunderte hindurch geehrten Bärte dem Messer barbarischer Eleganz preisgeben. Ein ganzes Volk, dessen Abglanz noch in der berühmten eisernen Krone besteht, erhielt von dem stattlichen Schmucke den Namen, ein redendes Wappen eigner Art. Und obschon die Morgenländer den Griechen den Bart abnahmen, so steht dennoch in dem heutigen Orient seine Glorie in voller Blüthe: man sieht daran wol, daß in jenem Lande des Opiums und des Korans die Frauen sich müssen küssen lassen. Bei den Arabern gilt sein Abschneiden als Strafe, wie anderswo die Nasendiminution und Ohren-Uebereröffnung. Den Bart in die Hand nehmen und küssen, ist große orientalische Höflichkeit; eine zwar etwas schmutzige, doch nicht demüthigere Huldigung als unser erleuchtetes, obwohl trotz des hellsten Sonnenscheines nicht erleuchtendes Hutabnehmen.

Es waren eigentlich die Neugriechen, welche den ver- und bedrängten Bart wieder zu Ehren brachten. Nach dem bartreichen Rom kamen die ersten Barbiere aus dem durch Römerschwert besiegten Sizilien; und so schnell nahm der Umschwung der Sitten überhand, daß man dem großen Scipio Afrikanus sehr übel deutete, seine Kinnperücke bis zum vierzigsten Jahre behauptet zu haben. August unterdrückte ihn im fünf und zwanzigsten; seine Nachfolger ächteten ihn noch eher; Hadrian, der Julian Apostata der Bartwelt, machte eine vorübergehende Ausnahme, und Heliogabal war Kaiser und Exkaiser, ohne noch einen Bart zu haben. Wir Deutsche übertreiben sonst nicht gerne, wenn schon nicht schwer, die Nachahmung ausländischer und nachbarlicher Moden: indessen war es doch mehreren Exemplaren patriotischer Begeisterung vorbehalten, die Deutschheit kolossal zu bebarten, so wie sich die Moustachen der wüthenden Jakobiner zu den Grenadieren und Sapeurs der Kaisergarde gereitet hatten.

Cicero erzählt von einer Bildsäule des Herkules, welcher ihr Goldbart von der angreiflichen Andacht der Quiriten allmählig weggeküßt wurde: mancher lustige Gemahl der steinreichen Frau macht es nicht besser mit ihrem Golde, obgleich sie keinen Bart hat. Das erste Gedeihen dieser Manneszierde lag wohl in der Wildheitswiege des Menschen; die Kultur fand den Bartdienst eingesezt, und ehrte ihn, wie Ostern und Pfingsten, so fest bestimmte Epokenfeiern, zu beweglichen Festen wurden, um die Abgötterer an ihren Gewohnheiten zu ihrem Heil zu führen. Sehr wahrscheinlich (sogar nach Simsons Geschichte auf den geweihten Blättern) beruhte des Bartes älteste Würde auf der Urkunde der Kraft; er war eine Art natürlichen Ordenszeichens, und dieselbe Hand, welche ihn wohlgefällig streichelte, verschloß die schwächern Frauen in den Harem.

In der Sprache unserer Voreltern wurden Mann und Bart als gleich bedeutende Worte für einander gebraucht, wie in der französischen Eleganzzeit Mann und Chapeau. Alle jezt in Bart endigende Namen deuteten zuverlässig auf Bart. Analog bleiben uns nur noch der Milch- und Dummbart. Die Zeiten ändern sich. Die Bärte wichen den Messern wie die Lanzen den Spazierstöckchen. Auch die Hüte werden jezt von den Frauen mitbesessen, oft gar nur ihren Sklaven aufgesezt, wie sonst den Freigelassenen. Zuerst fielen die Bärte, dann die Toupés, jezt verschwinden täglich die Haare selbst mehr. Geht es so fort, so zählt man vielleicht künftig nach Perücken; hat aber die Ausbildung vollends den höchsten Grad erreicht noch Nullen. Z. B. Ein herrlicher Ball; es waren zweihundert Damen, und doppelt so viel Nullen da! Vielleicht heißen die Frauen dann Zähler; sind nicht die Männer jezt schon mitunter nur Nenner?

In dieser Hinsicht war die nur zu schnell vorübergeschwundene neueste Bartrestauration gleichsam tröstlich, doch ach! nur ein Blitz in der Nacht, nach ihm um so dunkler! Schon mit der Revolution, welche die Köpfe genug angriff, trat die bedeutende Reaktion ein. Gerechterweise lasse man ihnen den Ruhm, daß sie Roth mit Schwarz, selbst mit Farbe auf Farbe tüchtig schattirten. Echt eroberisch stets weiter um sich greifend, hüllten sie allmählig das Gesicht mit Orangoutangsglorie ein, bis von Feldzug zu Feldzug der herrliche Hermaphrodit, Bürger-Krieger, immer weiter in Ofenhoker und Flintenknecht auseinanderging, und die Favoriten des letzten die Furien des ersten wurden.

Die stolze Zierde des männlichen Kinns fand einen Vertheidiger an Johann Peter Volzani, gelehrter Weise Pierius Valerian umgetauft, einem ausgezeichneten Literator des fünfzehnten Jahrhunderts. Er gab nicht mehr als drei Werken das Daseyn, welche schon durch ihre Titel interessiren, wie glücklich gebildete Menschen durch Züge, Gestalt und Haltung, auch eh' man sie näher kennt. Hieroglyphik heißt das eine seiner Kinder, in nur 58 Büchern Auslegung der egyptischen und andern Geheimschriften. — Von dem Jammer der Gelehrten nennt sich das andere, (ein reichhaltiger Stoff und arme Leute!) und das dritte ist die Schutzrede für die Priesterbärte, von ihm seinem vormaligen Schüler, dem Kardinal Hippolit Medizis zugeeignet. Noch 1639 wurde sie in Leipzig wieder aufgelegt. Wunderbar, daß kein Fixfinger sie in den barbarophilischen Jahren 1813 bis 1816 wieder auffrischte, wenigstens auftischte.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 149. Freitag, 28. Juli 1826.

Des türkischen Dichters Baki Apotheose Sultan Suleiman's.

Nachts, als in des Himmels Ferne,
Leuchtete das Heer der Sterne;
Als der Mond die Fackel trug
Und die Milchstraß' Funken schlug;
Als Merkur, des Himmels Schreiber,
Schleuderte der Schnuppen Leiber,
Venus wohlgemuth die Leyer
Tönte zu des Himmels Feyer;
Als im Himmelskreis, dem runden,
Sonnentrommel war verschwunden,
Mars, mit einem goldnen Schwerte,
Fehd' und Kampf die Himmel lehrte,
Jupiter mit Weisheitlichte
Saß als Herrscher zu Gerichte,
Und Saturn, der alte Fante,
Saß auf ind'schem Elephante:
Als ich solchen Schmuck und Zier
Schaute, sinnend für und für,
Bei der Sterne Perlenschaar,
Ward mir's wie die Sonne klar,
Meinem innern Auge war.
Das Geheimniß offenbar; —
Diese Herrlichkeit und Pracht
Hat der Herr der Welt gemacht;
Herr von Ost und West, von Meer und Land,
Schah, Sultan, Suleiman genannt.

In der Milchstraß' Ketten schloß
Er des Himmels flörrig Roß.
Lenz sehnt sich nach seinem Duft,
Herbst bei ihm um Gabe ruft.
Furcht vor ihm macht Cedern zittern,
Sterne fallen in Gewittern.
Zur Vernichtung führt sein Schwert
Das auf Feinde niederfährt.
Seine Schönheit strahlt als Sonne
Und erfüllt die Welt mit Wonne,
Steigt von Erden auf zum Himmel
Und herab mit Glanzgewimmel.
Ist's ein Wunder, daß die Nachtigallen
Lob der Rosenstirne widerhallen?
Seine Feste soll das Glück kredenzen
Und der Sphären Becher golden glänzen!

Streifzug in das Feld der Kritikenkritik.

Unser sogenanntes Publikum muß nothwendig, wenn es irgendwo im Reiche der Dinge zu Hause ist, ein sehr geduldiges nachsichtsvolles Wesen seyn. Denn was ihm täglich von den Leuten, die doch ihren Brodherrn in ihm erkennen, angemuthet wird, übersteigt allen Glauben. Die es noch am besten mit der Population der Lesewelt halten, nehmen an, sie sey höchst unwissend, man könne ihr alles erdenkliche aufbinden, sie habe ihre ganze wolfeile Weisheit aus dem Conversationslexikon zusammengebettelt, und es bedürfe daher auch keiner ausgewachsenen sondern nur einer angehenden noch halb schlummernden Intelligenz um sie aufs anmuthigste zu unterhalten. Besagte Population, so wenig sie, im Ganzen genommen und nach Ausscheidung der Unmündigen, zu diesem geistesarmen Maasstab passen mag, hat doch die üble Gewohnheit, sich nicht zu regen, die schamlosesten Wechsel, die auf sie, noch dazu auf Sicht, gezogen werden, mitleidsvoll einzulösen, das Scribleherr nur durch schweigende Verachtung, ja oft durch passive Duldung, und in gewissen Fällen, wo das Gewohnheitsrecht sich geltend macht, durch ironische Aufmunterung zum Beharren auf dem Idiotenweg zu stigmatisiren. Daraus erzeugt sich denn eine stets zunehmende Frechheit; die schaalsten Köpfe fühlen sich berufen, mitzusprechen; daß es gilt, Ideen zu haben, daran denkt keiner; Luftgespinnste, Wortgepränge, Phrasen ohne Gehalt, Nachbetereien, ungesalzene Witzboldereien, und vor allem leeres, kaltes Geträtsch — so gemein gefaßt, wie es noch vor wenig Jahren nicht hätte auftreten dürfen — dies der Hauptfapel von Neun Zehntheilen unserer sogenannten literarisch-belletristischen Tagblätter. Hat man denn eine Zeitlang dem Unwesen zugesehen, hat man schmerzlich empfunden, daß kein kritischer Herkules sich zu den zwölf Arbeiten finden will, die alle an den Stall des Augias erinnern, fühlt man sich unmuthig bewegt, daß die Generation im Verhältniß ihrer eingebildeten Vorschritte wahrhafte Rückschritte in der literarischen Bildung macht, begegnet man der unendlichen Philisterei, die auch den Wohldenkenden, wenn sie nicht wach sind in der bessern Disciplin, so leicht sich anschmiegt — so ergreift einem ein Mißbehagen, das, auch ohne Hoffnung auf Weiterver-

breitung und gemeinsame Abwehr, fast mit Gewalt sich Luft zu machen strebt.

Text zu diesen Noten findet sich, wo man nur hinsieht. Wer aus Noth, oder Gewohnheit, oder Langmuth — denn es könnte ja doch einmal besser werden! — die Journal-Literatur verfolgt, wird der odiosen Beispiele zur Bewährung des Gesagten nicht bedürfen. Auch verlohnt es der Mühe nicht, die unsägliche Mittelmäßigkeit der meisten auf sogenannte Unterhaltung Anspruch machenden Blätter im Einzelnen nachzuweisen. Was soll man aber dazu sagen, wenn in einer gelehrten Zeitschrift, die eine ganze Reihe Professorennamen an der Stirne trägt, wenn in den Heidelberger Jahrbüchern der ergangenen Rüge unerachtet (S. die Zeitung der fr. Stadt Frankfurt vom 20. Sept. 1825), die Collectivrecension der Romane des Waverley-Verfassers von einem der englischen Sprache Unkundigen eben so geistlos fortgesetzt wird, als sie zum Aerger aller Verständigen angefangen worden war? Kann man das Publikum wegwerfender behandeln, als indem man, ohne alle Apologie und als ob sich's von selbst so verstünde, die anmaaßliche Beurtheilung der ganzen Folge von Werken einer reichen Phantasie nach wohl oder übel gelungenen aber jedenfalls nur eine schwache Idee von dem Urstoff gewährenden Verdeutschungen in die Lesezirkel ausfliegen läßt, und so den Ignoranten-Dünkel verräth, was man selbst nicht im Original zu lesen verstehe, sey auch über der Sphäre der bescheidenen Masse, auf deren Belehrung es abgesehen? Ueber so allgemein verbreitete und gelesene Romane, wie die des Verfassers von Waverley, muß entweder etwas Bedeutendes oder es braucht gar nichts gesagt zu werden. Ein so trockner Auszug, wie der in den Heidelberger Jahrbüchern, ist ohne ersichtlichen Zweck; er könnte nur Entschuldigung finden, wenn er einer kritischen Ansicht zur Basis diente; diese aber fehlt ganz; sie ist auch offenbar über dem Vermögen des Recensenten, und so ergibt sich, daß es nur auf handwerksmäßiges Ausfüllen einiger Druckbogen angesehen war.

„Die kritischen Gewebe" — sagt Jean Paul — „hängen voll bunter Mückchen; sie lassen kein einziges ohne Zergliederung aller seiner mikroscopischen Eingeweide durch, aber die Bienen, die geistig und leiblich schwersten Werke, fangen sie selten auf." So ist bis heute noch kein tüchtiges Wort über viele der wichtigsten Erscheinungen unserer und der ausländischen Literatur gesprochen worden, während die gelehrten Zeitungen sich in endlosem Schwall ergießen über Ephemeren, die meist vergessen sind, wenn die Recension zum Abdruck kommt. Die glücklich vollendete Ausgabe der Werke Ulrichs von Hutten, die sieben geheimnißreichen Bände des Magus aus Norden, die gesammelten Schriften F. H. Jacobis, die in Deutschland noch ganz unbekannten und doch viele bekannte weit übertreffenden englischen Dichter Wordsworth und Crabbe, selbst Byrons spätere Poesien — alle diese, und wie viele andere Erzeugnisse schöpferischer Geister unserer Periode, sie sind nicht vorhanden für unsere Recensiranstalten. Wollt ihr euch nicht an die Riesen wagen, so laßt doch auch die Zwerge in Ruhe unbemerkt, wie sie da waren, mögen sie ins Meer der Vergessenheit sinken. Erspart uns, wir bitten recht sehr, eure albernen Visa reperta über unreife oder verkrüppelte Geburten!

Sieht man indessen, wie die bedeutenderen Erzeugnisse der Literatur, wenn sich die Söldlinge der Tagblätter an sie wagen, beurtheilt werden, so muß man fast wünschen, daß das Manum de tabula noch strenger beobachtet würde. In Nr. 37 und 38 der Iris ward unter der Aufschrift „Zurechtweisung eines Wegweisers" ein auffallendes Beispiel von der Art oder vielmehr Unart gegeben, womit Th. Hell (Winkler) in der Abendzeitung über die Bentzel Sternausche Uebersetzung der Youngschen Nachtgedanken zu berichten sich anmaßte. Seitdem ist dieses Werk auch im Literarischen Conversationsblatt (Nr. 131. vom 7. Juni 1826) zugleich mit der Schmidschen Fehlgeburt angezeigt und wie man es nennt recensirt worden. Mit welcher Befugniß, darauf mag ein materieller Schnitzer schließen lassen, der in die Categorie der oben beklagten Geringschätzung des Publikums, als dem man sich nicht scheut Unwahres zu berichten, gehört. Bei Gelegenheit einer ziemlich flachen, nichts weniger als gerechten und von Geschmack zeugenden vergleichenden Würdigung der gedachten Uebertragungen heißt es nemlich: „Beide Uebersetzer haben zwar treu übersetzt; mit dem Unterschiede zwischen Treu- und Freiübersetzen kommt man indessen heut zu Tage in unserer Uebersetzungsliteratur nicht mehr aus. Beide haben auch im Versmaas des Originals übersetzt und doch verschieden. Die Verdeutschung des Grafen Bentzel Sternau schließt sich mehr unsern strengern Schulen an. Fast durchgängig stimmt Vers mit Vers, was denn zu manchen Abkürzungen und Elisionen Veranlassung gegeben hat, während Schmidt, sich nicht so getreu an die Verszahl haltend hie und da einen Vers hinzugegeben hat."

Wenn die Vorzüge der Bentzel Sternauschen Arbeit nicht tiefer lägen, als in einer (bei dem concisen, sententiösen, oft epigrammatischen Young in einer Uebertragung in ein andres Idiom ohne gänzliche Erstarrung der Sprache gar nicht erreichbaren) Zusammendrängung in die gleiche Verszahl, so müßte man sie für mißlungen erklären, denn sie braucht durchgängig mehr Verse als das Original. Die erste Nacht hat bei Young 460, bei Bentzel Sternau 503, die zweite bei Y. 696 und bei B. St. 810 Verse, und dieß Verhältniß findet sich durch alle neun Nächte. Allerdings hat Schmidt noch mehr Raum gebraucht, um seine Verwässerungsmethode anzuwenden, wie denn bei ihm die erste Nacht 549, die zweite 857 Zeilen, die er Verse nennt, aufweißt. Dabei bleibt aber un-

widersprechlich, daß der Referent im Conversationsblatt sich nicht einmal die Mühe gegeben hat, das englische Original zur Hand zu nehmen, als er seine Behauptung von der fast durchgängigen Uebereinstimmung von Vers mit Vers aufstellte.

Zum Schluße noch ein kleiner Beitrag zur Characteristik des Hrn. Th. Hell, als schlagenden Beweis, mit welcher naiven Bequemlichkeit dieser blinde Blindenleiter die Dictatur im Wegweiser der Abendzeitung übt.

Nachdem die in den Nro. 37 und 38 der Iris enthaltene Zurechtweisung, begleitet von einer ganzen Reihe Parallelstellen, erschienen war, fand der Verleger der Benzel Sternauschen Uebersetzung angemessen folgendes Inserat an die Redaction des Wegweisers der Abendzeitung mit dem Ersuchen um Aufnahme gelangen zu lassen.

Zur Berichtigung eines partheiischen Urtheils. Der Wegweiser der Abendzeitung (1825, 9. Oct.) empfiehlt durch eine von Th. Hell unterzeichnete partheiische Beurtheilung die in der Arnoldischen Buchhandlung zu Dresden erschienene Schmidtsche Uebersetzung von Young's Nachtgedanken, und sucht die in dem Verlag des Unterzeichneten herausgekommene Uebersetzung desselben Gedichts, von dem Grafen v. Benzel Sternau vergleichungsweise herabzuwürdigen. Wem daran gelegen ist, zu wissen, was von diesem Hellischen Geschmacksurtheil zu halten, wer sich überzeugen will, wie tief die Schmidtsche Arbeit unter der Benzel Sternauschen steht, der findet den Gegenstand in der „Zurechtweisung eines Wegweisers" erschöpft, welche in Nr. 37 und 38 der Frankfurter Iris für 1826 abgedruckt, auch der Redaction der Abendzeitung, für den Fall, daß sie die grundlose durch ihren Wegweiser verbreitete Ansicht selbst zu rectificiren geneigt wäre, mitgetheilt worden ist. Frankfurt a. M. im März 1826.

H. L. Brönner.

Hierauf erfolgte nachstehendes Schreiben: Dresden am 12. März 1826. Auf Ihren ausgezeichnet unartigen Beitrag zum Wegweiser der Abendzeitung würde ich gar nicht antworten, wenn nicht auf der andern Seite die Anmuthung, ihn dort abdrucken zu lassen, entweder ungemein naiv, oder höchst ehrend für meine eben von Ihnen angegriffene Unpartheilichkeit wäre. In dieser letztern Beziehung halte ich es daher für Pflicht, Ihnen zu schreiben, daß ich unbedingt Ihrer Aufforderung Genüge leisten würde, wenn die mir mitgesandten in der Iris mit vielem Raumaufwande abgedruckten Stellen der B. St. Uebersetzung wirklich so viel besser als die Schmidtsche wären, wie Sie es behaupten. Da ich Ihnen aber in den mitgetheilten Stellen wieder eben so viel Verstöße von B. St. anzeigen will, als Sie durch gesperrte Lettern Schmidt angerechnet haben, so kann ich eben, gerade weil ich unpartheiisch bin, nicht von meinem Urtheile das ich am 19. Oct. 1825 abdrucken ließ, abgehen. Karl Winkler, gen. Hell, Königl. Sächs. Hofrath.

Halten wir unsern Mann bei seinen eignen Worten. Zuerst vermischt er den Einsender des Inserats, das er, gegen die Gebühr, aufzunehmen verpflichtet war, mit dem Verfasser der Zurechtweisung, der sein Urtheil begründet hatte und daher nicht mit leeren Worten zu widerlegen war. Sodann zeigt Hr. Hell-Winkler, daß er in seiner Allgenügsamkeit sogar versäumt hat, die gedachte Zurechtweisung zu lesen, woraus hervorgeht, wie wenig ihm daran gelegen war, sein falsches Urtheil wenigstens vor sich selbst zu rechtfertigen. Was aber noch stärker ist, der Hr. Hofrath hat sich in seinem Antwortschreiben so fest gefahren, daß man ihm daraus beweisen kann, er habe nicht einmal seines Protegé's Schmidt Machwerk zur Hand genommen, als er die Vergleichung anstellte, die ihn nach seinem Vorgeben zu der Ablehnung des Inserats bewogen hat.

In der Iris Nr. 38 wird nemlich gesagt: „Die ausgehobenen Parallelstellen sind genau abgedruckt, eine Bemerkung, die hier nöthig ist, indem man sonst glauben könnte, die vielen in der Schmidtschen Version durchschossen herausgehobenen Worte sollten etwaige Mängel auszeichnen. Der Uebersetzer, verlegen sich auszudrücken und mit Recht Unverständlichkeit besorgend, glaubte sein selbstgeschaffnes Dunkel durch recht viele Lichter aufhellen zu müssen. Er hat offenbar nach dem der Eberts'schen Uebersetzung (Ausgabe von 1768) beigedruckten englischen Texte gearbeitet und nicht viel mehr gethan, als Eberts Prose durch ihre Einzwängung ins Versmaas zu verderben. Dieß ergibt sich eben aus dem häufigen Gebrauch der Auszeichnung durch größere Schrift, welche zu Eberts Zeit noch im englischen und deutschen Druck Mode war; jetzt aber weit seltner angewendet wird, weil man mit Recht annimmt, das hauptsächlich zu betonende Wort müsse schon durch seine Stellung, wie durch den Sinn der ganzen Phrase hervortreten."

Also gerade die irrige Annahme, vor welcher man sich ausdrücklich zu verwahren bemüht gewesen, hat Hrn. Hell-Winkler in seiner leichtsinnigen Prüfung geleitet! Grade die Stellen, auf welche Schmidt, ein treuer Nachtreter Eberts, durch durchschossene Lettern einen Druck legen will, sieht sein Freund als solche an, die man dem Uebersetzer als Verstöße anrechne! Und nicht einmal ein flüchtiger Blick in die Schmidtsche Arbeit belehrte den unbeholfenen Vertheidiger seines partheiischen Urtheils, daß er durch so plumpen Mißgriff sich nicht als kritischen Hellseher bewähren könne!

B.

Baratier.

Gelehrte Wunderkinder sind ein Produkt der modernen Verhältnisse, und nur eine Ausartung von moderner Weltansicht kann zu der unseligen Lust verführen, dergleichen Unglücksgeschöpfe künstlich produciren zu wollen, wie Herr Dr. Witte der Aeltere an Herrn Dr. Witte dem Jüngeren versucht hat.

Das Alterthum, klar und groß wie es war, hatte keinen Sinn für die Weisheit verstaubter Bibliotheken; es wollte das Wissen im Leben, und verschmähte das Leben im Wissen. Kinder mit der Weisheit der Männer wären ihm eine mitleidswerthe Verirrung vom natürlichen Laufe der Kraftentwickelung gewesen: vorzeitige Geister hatte es auch, aber keine gelehrten Mißbeetmelonen. Die Dichterin Erinna starb in ihrem neunzehnten Jahre, die vierte Grazie und die zehnte Muse: gelehrte Parcen dagegen wie das ein und siebenzig Jahr altgewordne Fräulein Schürmann, welches einst vor der schwedischen Christina den Jesuiten, wie der ehrliche Jöcher sagt, in einer Unterredung aus der Theologie einen solchen Schweiß austrieb, daß sie sie öffentlich beschuldigten, sie müsse einen Spiritum familiarem haben, hat weder Griechenland noch Rom gekannt.

Die gewöhnlichste Art unserer heutigen gelehrten Wunderkinder macht es so: sie lernt lesen und schreiben, und etwas zählen; dann durchläuft sie die Schule etwa bis Tertia, worauf sie entweder für sich studiert, d. h. das Pflaster tritt und in die Comödie geht, oder sich als gelehrten Corrector für die alten Sprachen und das Französische einer Buchhandlung anbietet, und wenn eine solche dazu ein billiges Bedenken trägt, Romane, Recensionen und großartige Schilderungen für das Herz schreibt, den Bogen für acht Groschen wie weiland Dr. A. in Erfurt, einer der beliebtesten Bellettristen in der großen Zeit der Petermännchen, der Raugrafen von Dassel, des Kuno von Kyburg und all der nun leider allzufrüh vergessnen Edlen! Ist dann die unersetzliche Blüthe der hohen idealischen Jugendkraft verwelkt, ist der transcendentale Kraftrausch verflogen, sind die Himmelswonnerosensphärenlichtgebilde vor der rauhen, nakten, niedern, gemeinen, schalen, hungerleiderischen Wirklichkeit zerronnen, dann freilich bequemt sich auch der erhabene Geist zu der abominabeln, prosaischen, nüchternen, der Unaussprechlichkeit ganz unfähigen Thätigkeit des werkeltägigen Lebens und läßt sich mit verachtender Großherzigkeit herab Stiefeln zu wichsen, Röcke auszuklopfen, mit einem Worte von dem Schönen zum Nützlichen herniederzu steigen.

Seltener, als Merkwürdigkeiten der Schöpfung, als Grillen der Natur sind die frühzeitigen Köpfe, bei deren Hervorbringung diese sonst so wohlthätig bedenkende Mutter es versehen, wenn sie den mächtigen Spiritus in ein dünnes Glas, den Geniuspolyphem in einen Menschpygmäenleib eingesperrt. Ein solcher war, hundert Jahre vor unserem Witte, Jean Philippe Baratier, Sohn des französischen Predigers zu Schwabach, geb. am 19. Jänner 1721. Im dritten Jahr konnte er fertig lesen, im vierten vollkommen französisch und deutsch, im fünften lateinisch sprechen. Er hatte diese Sprachen wie angeboren gleich durch mündliche Uebung gelernt, indem der Vater bloß lateinisch, die Mutter französisch, das Gesinde deutsch mit ihm reden mußte (Carl der Fünfte sagte: Deutsch rede ich mit meinen Pferden; er dachte von seinen Pferden, wie manche Schriftsteller von ihrem Publikum, das Deutsch, was er rede, sey für sie gut genug); im fünften Jahre lernte B. griechisch, im sechsten hebräisch, im achten las er die Bibel fertig im Grundtext, im eilften fing er an gelehrte und geachtete Bücher zu schreiben, im dreizehnten war kein Kirchenvater, den er nicht gelesen, und über die Kirchengeschichte konnte er nach Belieben disputiren; im vierzehnten correspondirte er mit den Akademieen zu London und Berlin über die kitzlichsten Gegenstände der Mathematik, die er für sich gelernt; (die Berliner Akademie machte ihn kurz darauf zu ihrem Mitgliede); im nämlichen Jahre disputirte er sich in Halle zum Doctor. König Friedrich Wilhelm I., Friedrich des Einzigen Vater, setzte ihm zu Gefallen den unterdeß nach Stettin berufenen Vater nach Halle und ließ mit würdiger Freigebigkeit für die weitere Ausbildung alle wünschenswerthen Fonds anweisen; der junge B. studirte nun neben der Mathematik auch die Rechte, im neunzehnten Jahre erhielt er von der Pariser Akademie die schmeichelhaftesten Belobungen wegen seiner Bemerkungen über das Verhältniß der Magnetnadel, und im zwanzigsten war er — todt.

Er hat an sechzehn Schriften, zum Theil von Umfang, über biblische Literatur, biblische Kritik, Kirchengeschichte, Chronologie, Münzkunde, Philosophie und Mathematik drucken lassen, vieles blieb handschriftlich unvollendet zurück, er schrieb bald lateinisch, bald französisch, bald deutsch. Sein Todestag war der 5. October 1740, in dem Jahr, da Friedrich II. den Thron bestieg.

X.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 150. Samstag, 29. Juli 1826.

An Napoleon.

Von Delavigne, übersetzt von Wilh. Wagner *).

Von Licht und Finsterniß, von Ruhm
Und Nichtigkeit ein wunderbar Gemisch, bist du
Ein feindliches Gestirn den Königen, so wie
Der Freiheit; auf den Gipfel trug von deinem Glück
Ein Sturm dich, — und ein Sturm warf dich
Herab, o du, der auf der blut'gen Bahn nichts fand,
Was deinem Glücke glich, als nur dein Unglück selbst!

Es beugten unter deinem Fuß die Berge sich
Und öffneten die Siegesbahn,
Sterblicher Gott, für dich, du Herr der Elemente;
Die Sonne scheuchte weg den Sturm der Regennacht
Und schien zu deinen Festen,
Und kündigte der Welt mit hellem Strahl dich an,
Mit bangem Schrecken sah nach dir Europa hin,
Und deiner Stimme Ton und deiner Augen Wink
Erschütterten die ganze Welt.

Dein Odem ordnete das regellose Chaos,
Dein Bild verhöhnete den Raub der Könige,
Und, stehend auf dem Erz eroberter Kanonen,
Sprach mit dem Himmel es von seiner Thaten Glanz.
Der Gottesdienst erhob von neuem sich, und die
Sonst streitenden Partheyn verbanden alle sich,
Für dich zu mischen ihr Gebet.
„Herr segne, — sprachen sie — den Sieger von Tabor,
„Erhalte uns den Kriegesheld!"
Ach! hätten sie hinzu zu deinem Ruhm gefügt:
„Erhalt' den Herrscher uns, Gott, eines freien Volks!"

Du würdest herrschen noch, wenn du es nur gewollt,
O du, der Freiheit Sohn, entthronetest deine Mutter,
Griffst ihre Rechte an mit frevlerischer Hand,
Und trugst im stolzen Sinn, sie gänzlich zu erdrücken;
Allein das Grab, bestimmt für sie,
Verschlingt früh oder spät den stolzen Herrscher; ein
Tyrann stirbt oder fällt, — unsterblich ist nur sie.

*) In dieser, mit möglichster Treue ausgearbeiteten Uebersetzung ist überall das Versmaaß des Originaltextes beibehalten, aber der Reim war an vielen Stellen nicht zu erreichen.

Gerechtigkeit und Treu und Schwur hast du verhöhnt,
Und eines Bündnisses geheiligt Recht verkehrt.
Hispanien, mit dem wir oft Gefahr und Ruhm
Getheilt, willst in ein Joch du zwängen; weil du nicht
Ein neues Diadem zu deiner Doppelkron'
Zu fügen wagst, willst du ein Schattenbild von dir
Auf seinen Thron erheben.

Doch deine Hoffnung war umsonst!
Die Priester steuern sich, die Krieger wechselnd an;
Von ihnen angeregt, erhebet sich das Volk.
Seht ihr die Zeichen nicht, verkündend nahen Fall?
Von unsichtbarer Hand berühret tönt vom Thurm
Die laute Glock' herab; sie tönet: Aufruhr! Sturm!
Der Helden Statuen bewegen ihre Waffen,
Und manche Thrän' herab aus ehr'nen Augen quillt,
Und mancher Tropfen Bluts rinnt aus dem Marmorbild
Des Welterlösers, und wohl mancher Schatten stieg
Aus seiner Gruft, und mahnt zum Krieg. —

In einer Nacht, zur Stund', wo dunkle Träume walten,
Und vor den Sterblichen das Bild des Todes ziehn,
Zur Stund', wo Brutus einst mit seinem Genius
Geredet, der den Fall der Roma ihm verkündet
Zur Stund', wo Richard einst, gequält von bangen Träumen,
Die Rachegeister all' von seinem Haus erblickt,
Die um ihn her gedrängt nach ihm mit Dreyen sah'n,
Und riefen: „Sieh! du stehst am Ende deiner Bahn!" —

Da wachte sinnend noch Napoleon; es war
Vor Mattigkeit hinab sein Haupt zur Brust gesunken, —
Und sieh! da traten nun urplötzlich vor ihn hin,
Drei Jungfraun, drei ihm wohlbekannte Schwestern.

Die erste trat mit stolzem Siegesschritt heran,
Den Arm gestützt an Frankreichs Fahn',
Die Stirn geschmückt mit einem Eichenzweig,
Und einer Römerin an edler Haltung gleich.
Auf ihrem Fahnentuch sah man der Farben drei,
Von Pulverdampf geschwärzt, bestäubet und entzwei
Gerissen, doch verkündend blut'gen Sieg. —
— Die Jungfrau rief zurück den Tag des ew'gen Ruhms.
„Ich kannt' als Krieger dich; als König sey gegrüßt!" *)

*) Je t'ai connu soldat; salut, te voilà roi.
„De Marengo la terrible journée
„Dans les fastes, dit-elle, a pris place après moi;
„Salut; je suis sa soeur ainée." —
Delavigne.

„Marengo's schreckenvoller Tag
„Er steht nach mir in deinem Festkalender; ich
„Bin seine ält're Schwester. Sey gegrüßt!
„Ich führte dich zum Sieg, ich schützte deinen Lauf,
„Ich richtete im Kampf die matten Streiter auf;
„Er trat der strenge Tod, ehrfurchtvoll, dir nicht nah',
„Da er mit selt'nem Muth dich, Krieger, streiten sah. —
„Du gabest meine Fahn' für einen Scepter hin? —
„Erzitt're! — Dein Gestirn, ich seh' es abwärts zieh'n. —
„Gewalt wird schwach und fällt, wenn keine Grenz' sie kennt!
„Dein Reich versinkt, du stehst an deiner Thaten End'!" —
Die zweite war geschmückt mit einem Palmenzweig,
Und mit Egyptens Beute;
Ihr Auge strahlte hell und muthentbrannt
Und ihre sieggewohnte Hand,
Sie triefte von dem Blut erschlag'ner Omariden;
Sie hielt des Cäsars Schwert
Und Ptolemäus Compaß:
„Ich kannte dich verbannt; als König sey gegrüßt!
„Des Tabors ruhmbekrönter Tag
„Er steht nach mir in deinem Festkalender; ich
„Bin seine ält're Schwester, sey gegrüßt,
„Du hast verherrlicht mich am Fuß der Pyramiden;
„Die Söhne Ismaels hast du am Nil besiegt;
„Du hast die Künste da in deinen Schutz genommen,
„Als Theben unterging und Memphis ward zerstört.
„Wenn du in deinem Flug abwichest von der Bahn,
„Warst du dem Adler gleich, der muthig himmelan
„Sich schwingt und suchet hell'res Licht.
„Den Scepter trugest du mit Unterdrückersinn! —
„Erzittre! — dein Gestirn', ich seh' es abwärts ziehn, —
„Gewalt wird schwach und fällt, wenn keine Grenz' sie kennt,
„Dein Reich versinkt, du stehst an deiner Thaten End'!" —

Die letzte naht sich nun, mit Ketten ach! beschwert,
Den Blick zur Erd' hinab gesenket; jeder Schritt
Läßt eine blut'ge Spur zurück.
Sie nahet schwankend sich und spricht
Mit halberstickter Stimm': „Stirbt und ergibt sich nicht!"
Fern ist von ihr der Schmuck, der stolze Sieger ziert;
Doch mit Zypressen hat die Stirne sie umwunden,
Schön sind sie, wie ein Lorbeerkranz.
„Wenn du von Throne fällst, dann wirst du mich erkennen;
„Vernimm' und zittere; denn ach! kein and'rer Tag
„Wagt neben mir zu steh'n in deinem Festkalender;
„Ich hatte keine ält're Schwester!
„Von Heldenmuth und Schmerz ein traurig Angedenken
„Bin ich; den Königen will ich die Freiheit schenken;
„Die Sclavenkette, die sie schmählich lang getragen,
„Will ich zerschlagen. —
„Du warst ein großer Mann! — Und zweifeln wird man wohl
„Im Lauf der späten Zeit, ob deine Heldenschaaren
„Sich herrlicher gezeigt in dreißig Siegesjahren
„Oder am letzten Unglückstag,
„Vom Himmel muß ich weg dein stolz Gestirn verweisen,
„Zerbrechen dir das Schwerd, die Krone dir entreißen. —
„Gewalt wird schwach und fällt, wenn keine Grenz' sie kennt;
„Dein Reich versinkt, du stehst an deiner Thaten End'! —
Drauf nahmen alle drei den Weg zurück zum Himmel.
Napoleon erwog, in tiefen Ernst versunken,
Was sie gesagt und was sie dräuend prophezeyt.
Doch es verscheuchte bald der Trommeln lauter Schlag
Aus seiner Seele weg die schreckensvollen Bilder;
Sie flohen, wie beim Strahl der Morgensonn' die Nacht.
Auf jenen Wagen, der da Krieg und Sclaverey
In alle Länder trug, schwang er sich wiederum
Und eilte kühnen Muths in feindliches Gebiet;
Die Rosse, athemlos, mit Schaum und Staub bedeckt,
Sie, die die Sonnenglut des Südens nicht ermattet,
Sie standen an der Beresina still.
Betrogen von dem Rath niedriger Schmeichelei
Vertraute er zu sehr dem trüg'rischen Geschick,
Und schlief in seinen Armen ein
Und träumte, daß er nun der Herr der Erde sey.
— Doch ach! er ward erweckt von einem Donnerschlag,
Und schauet — wo ist er erwacht? —

Verlassen und allein, zur Einsamkeit verbannt,
Verwies ihn sein Geschick an fernes Inselland;
Doch, wie sein Unglück groß und muthig blieb er, stand
Aufrecht, bis daß der Tod ihn fand.

Und an den Klippen dort, wo er zum Schiffbruch kam,
Da war es, wo der Tod in seinen Arm ihn nahm;
Es trauert nun das Meer, die lauten Wogen zieh'n
Um seinen Sarg, beweinen ihn! —

Ein kleines Eiland nahm den großen Helden auf,
Ihn, dem die Welt zu eng' für seinen Siegeslauf
Erschien, — und mit ihm stieg in's einsam stille Grab
Sein weltbeherrschend Reich hinab! —

Ein Fischer stehet wohl am lauten Meeresstrand,
Wirft seine Netze aus und freut sich seiner Beute,
Zieht heimwärts dann, tritt auf des Helden Grab und weiß
Nicht, wer darunter ruht.

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung von Nr. 148.)

„Gern will ich Ihnen auch den Weg dahin zeigen, wenn es Ihnen Ernst ist, ihn einzuschlagen; wenn in Ihnen der Grund da ist, ohne welchen alle Wegweisung vergeblich ist. Dieser Grund ist: wahrhafte, standhafte, alles dahingebende, alles umfassende Liebe; eine Liebe, die sich weniger in Worten, Blicken, Umarmungen, als in Gesinnungen und Handlungen zeiget; nicht Spiel der Sinnlichkeit, sondern Ausströmung eines reinen, veredelten, tugendhaften Herzens: eine Liebe, die, der Vernunft unbedingt unterworfen, kein fremder Reiz der Sinn-

„lichkeit schwächen, an sich ziehen, erschüttern, beflecken kann. Finden Sie mich dieser unter Menschen äußerst seltenen Liebe unwürdig; fühlen Sie Sich unfähig, diese Liebe in ihrem ganzen Umfange und im vollen Maaße mir zu geben, so wäre unsere Verbindung der Eintritt in ein elend-jammer-unglücksvolles Leben. Der Schein dieser Liebe, wäre er auch noch so künstlich angenommen, würde mich nie blenden, nie befriedigen können; wir wären beide an Ketten geschmiedet, die wir nicht sogleich wieder sprengen könnten. Die albernen Alltags-Redensarten: „Das Weib muß ihren Mann lieben, wenn sie ihm auch nicht gut ist; — das Weib muß ihren Mann lieben und ihm treu bleiben, wenn auch ihr Herz wenig oder gar nichts davon empfindet;" sind Ungereimtheiten, die von Menschen wohl unzählige Mal gesagt, aber nie erfüllet werden: weil Empfindungen sich weder nach dem Wörtchen muß beugen, noch durch Sprüche einflößen und erhalten lassen. Wenn also Ihre Liebe nur Täuschung Ihrer Selbst wäre; wenn Sie den Wunsch, mich lieben zu können, für Liebe selbst hielten; wenn Sie in lichten Augenblicken Ihrer Selbstprüfung, in welchen alle Selbsttäuschung verschwindet, zu sich sagten: Liebe fühle ich zwar nicht, aber ich will meine Pflicht thun, will mich bestreben, ihm so viel Liebesdienste zu erzeigen, daß er in dem Glauben, er werde geliebt, Beruhigung finde; wenn einer oder der andere dieser Fälle bei Ihnen, oder auch bei mir statt fände, so bauten wir auf lockern, sandigen Grund; unser Tagewerk würde täglich wieder zusammenfallen; ich würde in meinem Wahne, daß ich geliebt werde, Dinge von Ihnen wünschen und erwarten, die nur dem wahrhaft liebenden Herzen möglich sind; Sie würden meine Wünsche und Erwartungen übertrieben, unbescheiden, ungerecht finden, weil Sie mir nur einen täuschenden Glauben an Ihre Liebe, nicht Liebe selbst geben könnten. Ist aber Ihre Zuneigung für mich wirklich das, was Sie scheinet, wahre, innige Liebe; dann ist der Grund Ihrer Vervollkommnung und meines glücklichen Seyns gelegt: dann habe ich nichts mehr zu thun, als Sie auf einige Mittel aufmerksam zu machen, welche Sie sicher zu dem erwünschten Ziele führen werden.

„Gewöhnen Sie sich zur beharrlichen Besonnenheit und Aufmerksamkeit auf Sich selbst; lassen Sie Sich nie durch Geschäfte, durch Gesellschaft, oder durch Vergnügungen so mächtig hinreißen, daß Sie auch nur einen Augenblick vergessen, was Sie Sich selbst schuldig sind; dadurch wird sich das wenige Flatterhafte, Tändelnde, Flüchtige, das Ihnen aus den Jahren Ihrer frühern Jugend noch übrig ist, aus Ihrem Charakter verlieren; der schönste, edelste Anstand wird an die Stelle desselben treten; Sie werden in der Kunst, mit Würde und Grazie aufgeweckt und fröhlich zu seyn, bald Meisterin werden.

„Ich habe in Ihrem Charakter zwei Züge bemerkt, welche Sie, bei ermangelnder Aufmerksamkeit auf Sich Selbst, leicht auf Abwege führen könnten. Diese Züge sind Unschuld, das ist, Unerfahrenheit und Unbekanntschaft mit den Künsten der Bosheit; und dann etwas Schwäche; beide, mit einander vereinigt, erzeugen in Ihnen Zutrauen gegen jeden Menschen, der in der Maske der Güte und Treuherzigkeit sich Ihnen darstellt. Sie haben in Ihren Verhältnissen und Umgebungen mehr gute, als böse Menschen gesehen, sind Selbst züchtig und unverderbt; sind also nur zu geneigt von niemanden, der Ihnen herzlich und freundlich zulächelt, Arges zu vermuthen. Unschuld und Schwäche, mit einander vereinigt, machen, daß Sie Sich gern Ihrer heitern, fröhlichen Laune überlassen, so lang Ihnen nicht in Ihrem Betragen gradezu etwas Unanständiges in die Augen springt. Die Folgen, die daraus entstehen können, vorherzusehen und zu berechnen, abzuwägen und aufzuhalten oder abzuwenden, ist und kann jetzt noch nicht Ihre Sache seyn, weil größere Erfahrung und Menschenkenntniß dazu erforderlich ist. Eben darum müssen jetzt gespannte Aufmerksamkeit auf Sich Selbst und stete Gegenwart des Geistes, den Mangel an Erfahrung bei Ihnen ersetzen.

„Wenn, in Befolgung dieses Fingerzeiges, edler Anstand und Würde sich Ihnen werden eingeprägt haben, so wird auch Ihr Geist sich unabläßig mit ernsthaften und würdigen Gedanken beschäftigen; Sie werden von der Erkenntniß Ihrer Selbst zur Kenntniß der Menschen übergehen; jeder Mensch, der Ihnen vorkommt, wird Ihnen ein Buch werden, aus dem Sie die Weisheit zu leben und die Weisheit zu genießen lernen. An das Aufmerken und Beobachten gewöhnt, werden Sie an andern Menschen weder Schickliches noch Gemeines übersehen; aus ihren guten Eigenschaften, so wie aus ihren Fehlern, werden sie schätzbare Vortheile zu Ihrer eigenen Ausbildung ziehen; werden dort klar sehen, wo die weiblichen Maulwürfe blind sind, dort das Richtige erkennen, wo gewöhnlichen Gänseseelen noch nichts davon ahndet; Sie werden dort durchdringen und Geistesgenuß schöpfen, wo die lieben Mutterschafe nur gähnen, blöcken, ewig wiederkauen und nie verdauen.

„Lesen Sie nicht viel, aber oft und lange, was gelesen zu werden verdient. Ich will nichts weniger, als daß Sie eine gelehrte oder belesene Frau werden sollen, denn solche Geschöpfe sind mir unausstehlich; daß Sie aber ein kluges Weib, daß Sie eine Denkerin im vollsten Sinne des Wortes werden, das wünsche ich sehnlichst, das ist zu meiner und Ihrer Glückseligkeit unumgänglich nothwendig. Mir liegt wenig daran, wie viel Bücher Sie in einem

Jahre, wie viel Blätter Sie an einem Sonntage ausleſen; aber daran liegt mir, wie viel Wahrheiten, Geſinnungen und Grundſätze Sie in das Leben übertragen, wie ſchnell Sie Ihre Begriffe aus dem Geleſenen berichtigen, beſtimmen, erweitern und einſchränken; wie viel Sie aus dem Geleſenen zur Veredelung Ihrer Gefühle bearbeiten; wie unverkennbar Sie in Ihren Aeuſſerungen und Handlungen, in Ihren häuslichen Verrichtungen und in Ihrem geſellſchaftlichen Betragen zeigen, daß Sie geleſen, gedacht, geforſcht, verglichen, und den Geiſt des Geleſenen ſich angeeignet haben. Wenn Sie hieraus einerſeits abnehmen können, wie Sie leſen ſollen, ſo werden Sie andererſeits wohl errathen, daß ich mit Ihrem bisherigen Leſen nicht ganz zufrieden ſey. Unmöglich konnten Sie alles bisher Geleſene ſogleich begriffen, ergründet, erſchöpft haben; und doch hörte ich Sie noch kein einziges Mal zweifeln, oder anſtehen und fragen: ein Zeichen, daß Sie bei dem Leſen zu wenig denken, daß das, was Sie leſen, Ihre Aufmerkſamkeit zu wenig beſchäftiget.

„Da ſitze ich, um an Sie zu ſchreiben; aber was, das weiß ich wirklich nicht.“ — Damit beginnet Ihr letzter, wirklich ſehr kurzer Brief an mich; und ich bekenne Ihnen, daß ich darüber ein wenig erſchrack. Der eigentlichſte und angemeſſenſte Stoff zu Briefen, welche die Freundin, oder das liebende Mädchen, an ihren Freund zu ſchreiben hat, ſoll entweder Darſtellung ihrer Gefühle, oder Verlangen nach Unterricht ſeyn. In zwei Fällen vermag das Mädchen nicht, ihre Gefühle darzuſtellen; ein Mal wenn ſie wirklich nichts fühlet, und dann wenn ſie ſich ihrer Gefühle nicht deutlich bewußt iſt, weil ſie zu wenig aufmerkſam auf ſich ſelbſt, zu ſelten ſich ſelbſt gegenwärtig iſt. Welchen Fall ſoll ich bei Ihnen annehmen? — In zwei Fällen iſt das Mädchen unvermögend, ihr Verlangen nach Unterricht in ihren Briefen auszuſprechen: ein Mal, wenn die Bildung ihres Geiſtes wirklich ihre geringſte Sorge iſt; wenn ſie ſich damit begnüget, fortzuſchleichen mit dem Haufen gemeiner Geſchöpfe, welche zufrieden, daß ſie zu ſtricken, zu nähen, zu kochen verſtehen, ſich niedlich kleiden und putzen, roh und unwiſſend doch liebenswürdig mit jungen Männern ſich herumnecken, und im Tanzſaale, ohne ſchickliche Haltung, ohne Anſtand und Grazie, Bachantinnen gleich an Wildheit, herumwalzen; dann der zweite Fall, wenn ſie in beſtändiger Zerſtreuung oder Abweſenheit des Geiſtes zu leben gewohnt iſt; wenn denken, ſich ſammeln, Blicke in ſich ſelbſt thun, für ihre Seele das peinlichſte Geſchäft iſt. Welchen Fall ſoll ich bei Ihnen annehmen; da Sie ſchrieben: „Hier ſitze ich, um an Sie zu ſchreiben; aber was, das weiß ich wirklich nicht?“ Würde ich Ihnen wohl unrecht thun, wenn ich den letztern annähme, da ich ſeit der ganzen Zeit unſerer Bekanntſchaft noch nicht eine einzige Frage, Ihres Herzens Veredelung, Ihres Geiſtes Ausbildung bezweckend, noch nie einen Zweifel, oder eine Einwendung einer auf ſich aufmerkſamen, denkenden Seele von Ihnen vernommen habe? Andere, nicht Sie tragen die Schuld, wenn Ihnen Zerſtreuung und Gedankenloſigkeit zur Natur geworden; aber bedenken Sie die Folgen, die davon nur zu bald auf Sie zurückfallen könnten! Wären Sie dreißig Jahre alt, ſo würde ich darüber kein Wort gegen Sie verlieren; da Sie aber erſt Ihr zwanzigſtes zählen, noch regſame Kraft und nicht geringen Stolz beſitzen; ſo muß ich Sie ſpornen, ernſtlich Hand an das Werk zu legen, die koſtbare Zeit an Ihrer Geiſtes- und Herzensbildung anzuwenden, damit Ihr Stolz auf einen feſten Grund ſich ſtützen könne.

Sie hoffen in der Verbindung mit mir glücklich zu werden? Es kommt alles darauf an, mit welchen Geſinnungen ich Sie zur Frau nehme; ob nur darum, weil ich mein Wort gegeben, ob nur aus gutmüthigem Mitleiden; oder ob ich Ihnen, als einer treuen Lebensgefährtin, Herz und Hand reichen könne, aus innigſter Liebe und aufrichtiger Achtung Ihres geiſtigen Werthes. Kann nur das letztere Sie beglücken, ſo müſſen Sie auch die Bedingung erfüllen, unter welcher allein es möglich iſt, dieſe innigſte Liebe und aufrichtige Achtung zu gewinnen. Darum bitte ich Sie bei allem, was Ihnen theuer und heilig iſt, dieß alles ernſtlich zu bedenken, und es tief in Ihr Herz dringen zu laſſen. Schon dieſe nachdrücklichen Vorſtellungen zeigen, wie groß meine Hoffnung von Ihnen, wie hoch meine Meinung von Ihrem guten Willen, von Ihren Kräften und von der Stärke Ihrer Seele ſey. Sie können alſo Selbſt auf dieſen Brief ſtolz ſeyn, und zwar mit noch größerm Fug und Recht, wenn Sie ihn zum Inhalt aller Ihrer Gedanken, Empfindungen, Geſinnungen, und zum Ziel Ihrer Beſtrebungen erheben.“

(Fortſetzung folgt.)

Berichtigung.

Nr. 148, S. 593 der Iris, Spalte 2, Zeile 22, ſtatt einſamen lies eichenen. Nr. 149, S. 600, Sp. 1, Z. 17, ſtatt Schürmann lies Schurmann. Sp. 2, Z. 12, ſtatt angeboren lies angeborne.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 151. Sonntag, 30. Juli 1826.

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Wir lassen uns durch das trauliche Städtchen hin in das Bad führen, ein ansehnliches und wohlgelegenes Gasthaus am südlichen Ende, der Sammelplatz der zierlichen Gesellschaft, sobald mit dem anbrechenden Sommer die neun Heilquellen, die eine Viertelstunde von der Stadt im Kirnitschgrunde entspringen, und durch die rühmlichen Bemühungen eines patriotischen und unternehmenden Bürgers, des Kaufmannes Hering, in jeder Art zugänglich gemacht sind, die schöne Welt aus den nächsten Umgebungen, so wie aus Dresden und andern nahen Punkten heranzieht. Bei dem Eintritte in das Haus schallt uns Musik entgegen und man geleitet uns sofort in einen geräumigen und freundlich dekorirten Saal, wo zu der kernhaften Musik einer Gesellschaft Böhmen, deren Virtuosenkünste dort herum weit und breit die gesellige Fröhlichkeit beleben helfen, einige muntere Paare sich zur Quadrille angestellt haben. Nicht lange, so regt sich in einigen Mitgliedern unserer Reiseschaar die Tanzlust, man setzt sich, den mitgebrachten Appetit nach einem guten Abendschmause einstweilen vergessend, in aller Geschwindigkeit einigermaßen in einen tanzfähigen Aufzug, und bald bewegt sich, durch die liebreich begrüßten Ankömmlinge vermehrt, eine größere Zahl von Paaren durch den Saal, und erst spät gelangen die Reisenden nach den vielseitigen Genüssen dieses Tages zur nächtlichen Ruhe.

Die am Abend nicht unfreigebig bedachten Böhmen verfehlten nicht durch eine schöne Symphonie am frühen Morgen die in frohe Träume versenkten Schläfer zu wecken, und einem poetischen Anfang des neuen Tages an das poetische Ende des verflossenen zu knüpfen. Wie man die Fenster in den heitern Gemächern aufthat, zeigte sich rings im frischen Morgenlichte eine reiche Gebirgslandschaft, durchweht von erquickenden Lüften; denn die Nacht hatte sich sanft abgeregnet, und ein heiterer genußvoller Frühlingstag kündigte sich unter den günstigsten Vorzeichen an. Auch waren keineswegs alle Glieder der Gesellschaft erst durch die melodischen Töne wach geworden; sondern mehrere, hieß es, hatten, noch ehe der Morgen graute, sich aufgemacht, um die Sonne auf den nahen Bergen zu begrüßen, und fanden sich erst zum Frühstück bei den Uebrigen ein. Man sagte sich, daß einen ganzen Frühling durch in diesen stillen Räumen sorglos weilen zu dürfen, in aller Frühe, den Rehen gleich, an diesen romantischen Felsen umher zu klettern, dann den Tag über sich einem süßen Nichtsthun in dem Sinne, wo es eine leichte heitere Beschäftigung des Geistes ohne den Zwang der Pflicht bezeichnet, den Abend einer so natürlich frohen, gutmüthig theilnehmenden Geselligkeit hinzugeben, einem genügsamen nur nicht verwöhnten Sinne gar wohl als ein Stück Paradies in den Lebensteppich eingewebt gelten könne, und beklagte die Nothwendigkeit, schon morgen wieder von der ganzen Herrlichkeit scheiden zu müssen.

Gleich links vom Badhause steigt man eine Felsenwand entlang nach einem durch den Ueberhang des Gesteins traulich umschirmten Platze empor, von welchem aus man eine freundliche Aussicht nach dem Städtchen und der Elbe zu genießt. Hier hat man in einer Nische 1817 die Büste Luthers aufgestellt, und die Jubelfeier des Reformationsfestes würdig begangen. Weiter hinauf an einem Felsenvorsprunge über der Mündung des Kirnitschbaches in die Elbe, eröffnet sich die Aussicht auf den Lilienstein und die an ihm sich hinziehende lachende Elblandschaft. In etwas veränderter, noch reicherer Ansicht stellt sich dasselbe Gemälde von der Postelwitzer Höhe dar. Steigt man landeinwärts über die Höhe hin, unter der sich das Badhaus befindet, so gelangt man zur sogenannten Ostrauer Scheibe, einer Anhöhe über dem Gebirgdorfe Ostrau, südlich von der Kirnitsch, von wo man die imposanteste Aussicht auf die gewaltigen Felsenkegel und Bergrücken dieses wundersamen Hochlandes, sowohl diesseits als jenseits der Elbe hat. Wir haben hüben (Schandau selbst liegt auf dem rechten Ufer, an welchem her unsre ganze Reise gegangen) gegen Osten und Süden die hohe Liebe, den großen Winterberg und den böhmischen Rosenberg,

drei große grüne schön abgesetzte Berge, nicht unähnlich unserem nachbarlichen Feldberg; vor ihnen her die Steinkegel Falkenstein, die Schrammsteine; drüben von Süden nach Westen den Kahlstein und den Zirkelstein: letzterer ragt wie ein ungeheurer Wartthurm weit in die Ferne, während seine Nachbaren durch größere Breite und Masse die Felsengestalt weniger verleugnen; sodann die gewaltigen Zschirnsteine, sich darstellend wie das Fundament eines riesigen Amphitheaters, die Kuppelberge, den Padstein, die Bärsteine und die übrigen Felswürfel des linken Ufers in einem ungeheuren Höhenringe, der durch den Lilienstein in unserm Rücken geschlossen wird.

Mit kalter Küche für einen völlig im Freien durchzulebenden Tag aus dem trefflichen Gasthof zum Bade wohlversehen, fahren wir etwa um acht Uhr in dem reitzenden Kirnitschgrunde am rechten Ufer des Baches hin, zu unserer Linken am Wege eine steile Sandstein- und Granitwand, oben bewachsen, zur Rechten drüben über dem Bache die hohen Ostrauwände, die in einem herrlichen Buchenwalde sich absenken, und die ebenso reich bewaldete hohe Liebe. Sanftes Mattengrün leitet den wollusttrinkenden Blick zwischen dem munter einherrauschenden Bergwasser und den schönen Höhen hin und her; in dem Vorholze weiden Rehe und gucken neugierig nach den vorüberziehenden fröhlichen Gästen. Denn bald ereifert man sich über sich selbst, daß man in einem so reizvollen Orte sich durch die Beine vernunftloser, für solche landschaftliche Schönheiten ganz unempfindlicher Geschöpfe kann dahinschleppen lassen; man läßt fahren, was zum Wandern zu schwach ist, und begibt sich auf die hocheigenen Füße. So strebt die Caravane lustig vorwärts, bis wir zu einer gebirgigen Waldecke gelangen, wo in abliegender Schluft der Beuthenbach zwischen Felsblöcken in ein natürliches Becken herabstürzt und einen romantischen für diese Gegenden ziemlich hohen Wasserfall bildet. Die anstehenden Granitblöcke, die einzelnen Waldwasser und Klüfte, die frühzeitigen Blumen, Alles lockt die Lustwandelnden von der gleichmäßigen Fortsetzung ihres Marsches ab, tausenderlei Scherz wird geübt, die so zarte und sinnvolle Sitte der Frauenzimmer, sich für die Erinnerung an einzelnen besonders anziehenden Stellen ein Blümchen oder Kräutchen in das Taschenbuch zu pflücken, bleibt nicht ohne neckische Bemerkungen von Seiten der Personen, die über die Jahre so glücklicher Sentimentalität leider hinaus sind. Hierbei ist nun Ein Zweifüßler insonderheit eine unerschöpfliche Quelle für witzige Anspielungen und unterhaltende Diskussion. Es ist dieses der Führer, ein, von Lohmen mitgenommener in diesem Fache als erfahren empfohlener seltsamer Mann, der unter einem Anfluge von Bildungssinn, ja von Nobilität der Denkart, den gewöhnlichen auflauernden Eigennutz dieser Art Leute keineswegs verleugnete, ja ihn in dieser Mischung von Würde und Niedrigkeit oft in desto lächerlicherer Zweideutigkeit hervorscheinen ließ. Er hatte sich einige Glieder der Gesellschaft gleich anfangs durch philanthropische Bemerkungen geneigt gemacht, und in's besondere, als er bei Erwähnung des Umstandes, daß in der Sächsischen Schweiz an den schwierigen Stellen die Damen auf Tragsesseln durch Menschen fortgeschafft werden, während man sich anderswo hierzu der Esel und Maulthiere bedient, die von Jemand gethane Aeußerung, daß es dem Gefühle der Humanität widerstrebe, zu dergleichen Diensten einen Mitmenschen herabgewerthet zu sehen, in jener weinerlich-erbaulichen Weise glossirte, welche bei guten Seelen ihre Wirkung selten verfehlt. Da er ohne unser Zuthun in Erfahrung gebracht, daß die meisten seiner Geführten aus Süddeutschland und namentlich aus Frankfurt gekommen, wußte er auf eine unverfängliche Weise manches zum Ruhme dieser Landesgenossen anzubringen, wobei er seine Welt- und Völkeransichten nicht ohne Pathos an den Tag zu legen bemüht war. Die Engländer, sagte er, wenn sie diese Gegend bereisen, controlliren jeden Punkt mit ihrer Reisebeschreibung und Landcharte, halten sich an keinem länger auf, als allenfalls hinreicht, um zu wissen, daß sie da gewesen sind, starren in's Blaue hinein, und gebehrden sich wie Leute, die sich zu fliehen suchen, ohne etwas anderes finden zu wollen. Die Franzosen gerathen in Entzückung, und thun eine Ausrufung über die andere; die Preußen verfallen in das Poetische und setzen die malerischen Schönheiten der Landschaft in zierlichen und wortreichen Anpreisungen auseinander; die Reichsländer genießen das Schaugericht der Natur in behaglicher Theilnahme; sie machen nicht viel Worte, aber man sieht es ihnen an, daß sie dabei etwas fühlen und Sinn für die Sachen haben. Wobei er auch den Umstand herauszuheben nicht vergaß, der wohl nach Gelegenheit der Reisegesellschaft seine Nationalfarben verändern wird, daß sie wenig auf das Geld sähen und splendid seyen, dagegen er in's besondere die holzen Bürger Albions als gräuliche Knicker und Hellerumwender übel wegkommen ließ. Seine Art, die Gesellschaft auf einzelne Partihien und ferne Oertlichkeiten aufmerksam zu machen, hatte sich aus der Sprache der Maler und Dichter gemeinschaftlich eine gewisse Zahl Stichworte zu eigen gemacht, die in den handgreiflichen Declamationen, in welche er sie einflocht, nicht selten einen höchst grotesken Contrast des Lächerlichen brachten, wie denn die klingenden Bezeichnungen, dunkler Hintergrund, Horizont, mahlerische Ferne und dergl. sich fleißigst in vornehmer Nachlässigkeit in seinen Descriptionen ausbreiteten, und den Bombast unserer neusten volksthümlichen Poesey gut genug nachahmten. Unglaublich drollig aber zeigte er sich in der Kunst, die Maaße seiner gewöhnlich zu gering angegebenen Entfernungen, sobald die Wegmüdigkeit der Wandernden ihn darüber zur Rede setzte, in der Abschätzung nach

Minuten und gleichsam Minuten, oder in halben Stunden, die eigentlich nur zehn Minuten betrügen, in's Gleiche zu bringen, und sich selbst bei Ehren zu erhalten, sobald etwa deutlich wurde, daß er es darauf abgesehen, sich an irgend einem wohlgelegenen Orte gütlich zu thun, oder wohl gar die vorausbestimmte Reisezeit um ein oder ein Paar Tage zu erweitern, und so sich desto länger nützlich zu machen.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

(Viersylbig.)

Mit froher Pracht, mit goldnem Schein
Die ersten dich umgeben,
Indeß die andern, arm und klein,
Sich neben dir erheben,
Als Theile dessen, das ihm dient
Der hoch zu steigen sich erkühnt.
Zu nützlichem und schlimmem Zweck
Weiß er's zu brauchen dreist und keck.

Zwar wird, im Ueberfluß empfah'n
Das Ganze dir bedeuten,
Nicht eben auf der Schönheit Bahn,
Ein glänzend Vorwärtsschreiten:
Doch tröste dich! Rasch ausgesä't
Verschwinder's rasch; nur aufersteht
Es wieder grade zu der Zeit,
Wo sonst des Schönen viel gedeiht.

Auflösung des Charade in Nr. 146.

Wein. Stein. Weinstein. Meteorstein. Grenzstein. Felsstein. Grabstein. Altarstein. Taufstein. Mauerstein. Kalkstein. Edelstein. Pflasterstein. Mühlstein. Flintenstein. Feldstein. Stein der Weisen. Steinwein.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 22 July. Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Abthl. von Mozart. Wer hört nicht die im Charakteristischen wie im Lyrischen gleich wunderbare Oper aus des Meisters eigenstem Lebensroman stets mit Theilnahme und Bewunderung, wer kann die Sehnsucht und die Treue, welche Belmonte und Constanze in so süßen Tönen athmen, ungerührt vernehmen — man möchte, was Lessing von Romeo und Julie sagte, auf die Entführung anwenden: „die Liebe selbst führte dem Dichter die Feder"; er dichtete das Werk in der Zeit der ersten Jugendliebe, und wenn Liebe die Poesie des Lebens ist, so ist sie hier, bei dem Dichter, die eigentliche Psyche der Dichtkunst, die Blüthe der Romantik geworden. — Das Publikum wird, so oft auch die mozartischen Werke zur Aufführung kommen, wohl schwerlich darüber klagen. Dieses beweist für seinen musikalischen Geschmack, der nur immer die gehörige Nahrung verlangt, um der musikalischen Sittenverderbniß vorzubeugen und die vorübergehenden Modecompositionen unschädlich zu machen. Hierbei dürfen wir auch den ernsten Sinn unseres Künstlervereins ehrend in Anschlag bringen, der den Genuß durch Eindringen in den Geist dieser Compositionen, durch Kraft und Milde, durch Präcision und Correctheit des Ausdrucks unendlich erhöht. Sollen wir bei so schönem Einklang einen Wunsch äußern, so ist es der, daß das Orchester etwas gedämpft werde, damit die Singstimmen freier und mit minderer Anstrengung wirken können. Denn wie reich auch Mozart die Instrumentalpartie bedachte, so liegt bei ihm doch zu sehr die Seele und Bedeutung in den Singstimmen, als daß das Orchester die Färbung und Schattirung anders als mit großer Maaßhaltung und Durchsichtigkeit der Formen hineintragen dürfe. — Die echt mozartische Anmuth der Töne hörten wir in Hrn. Nieders Belmonte, nach einer kleinen Abwesenheit mit gesteigertem Interesse. Kunstreich war gleich ihm Dem. Hauß in der Ausführung der, man kann sagen halsbrechenden Parthie Constanzens, doch scheint diese ihrem Organ weniger zuzusagen, vielleicht den wenigsten, da sie in einer Raum anderen als schneidenden Höhe viele Empfindung fordert — wozu ein kleines Wunder gehört. Eine andre eben so künstlich gebaute Parthie, die Königin der Nacht, erfordert nicht diese Anmuth, nicht diese Art der Empfindung. Blondchens heitre, tröstende Töne wurden gewiß von Dem. Heinefetter mit Lust vernommen; in dem Ab- und Zugeben, der Stärke und Weichheit, hat sie auch in dieser Parthie hübsche Fortschritte gemacht. Hr. Tourny als Pedrillo ließ sich im Gesang minder gewandt als mit Wohllaut vernehmen, aber seine körperliche Haltung war von Geschmeidigkeit am weitesten entfernt. Mit dem Muth fassen und drein schreien ist es nicht gethan, die Rolle will gefühlt seyn, der Muth aus dem Charakter hervorgehen. Hr. Dobler ist ein meisterhafter Osmin, als Bassist wie als Mime.

Sonntag den 23. Die eheliche Probe, Lstsp. in 1 Aufz. nach dem Englischen. Hierauf Kritik und Antikritik, Lustsp. in 4 Abthl. von Raupach. Das kleine englische Lustspiel hat eine nicht eben neue Intrigue, auch gehört es nicht zu den neuen Stücken, aber es ist wirklich wohlthuend, an dem älteren Product auch ein feineres wiedergewonnen zu haben, sittlich, mit komischen Situationen und leichter Intrigue. — Die blinde Hitze des Ehegerichtsrathes, der sich von seiner Frau belauschen läßt, verdient eine Bestrafung wie die unwiderlegliche, harmlose mit der Aufzeichnung in dem Schächtelchen. Wie sich in solchen einfachen Schilderungen der Laune und des geselligen Tones der Komiker am besten bewähren kann, so haben wir auch an Hrn. Otto (Ehegerichtsrath Dr. Treumund) und an Mad. Schultze (Mariane) ein Paar gesehen, das sich durch jene feine Laune und Welttournüre auszeichnet, die in dem milderen komischen Ausdruck das charakteristische Behagen nachlassen. — In dem zum Zweitenmal gegebenen Raupach'schen, literarisch-polemischen Lustspiele wurde Hr. Rotsmayer nach

ehrenvollen Gastspielen im nördlichen Deutschland, von dem Publikum mit anhaltendem Applaus unverkennbar günstig empfangen. Möge der wackre junge Künstler aus diesem Beweise des allgemeinen Wohlwollens die beruhigende Ueberzeugung gewonnen haben, daß sein bisheriges eifriges Streben keineswegs fruchtlos geblieben ist und daß wir ihn sehr ungern verlieren würden. — Hr. Rottmayer hat sich zwar noch zu keiner eigentlichen Originalität erhoben, aber er ist ein fleißiger und seiner Kunst mit Begeisterung lebender Schauspieler. Einen entschiedenen Beruf hat er zum Komiker, weil er die Lächerlichkeiten mit psychologischem Scharfblick wahrnimmt und nach guten Vorbildern auszubilden strebt. Sein Spiel ist desto angenehmer, da der Feinheit der Beobachtung Bescheidenheit des Benehmens, Achtung des Wohlanständigen in einem Grade entspricht, worin er manchen ungerechten Tadler beschämen dürfte. Zum Tragiker mangelt ihm nicht sowohl das Aeußere, denn es gab von jeher kleine Helden und Heldenspieler — als die Beherrschung des Gefühls, Leitung der Phantasie durch gründliches Studium, ein Eifer, welche sich strenge Rechenschaft von jeder Gefühlsäußerung und leidenschaftlichen Regung gibt. — Da es Hrn. Rottmayer mit seiner Kunst so sehr ernst ist, so wird er gewiß bald zu jener ruhigen, besonnenen Abklärung gelangen, welche am Ende aus dem drängenden Jünglingseifer so schön hervorgeht. Das echte Talent kehrt auch nach Umwegen immer zum Wahren zurück.

Dienstag den 25. Der Hahnenschlag, Schausp. in 1 Act von Kotzebue. Hierauf: Stille Wasser sind tief, Lustsp. in 4 Abthl. nach dem Engl. von Schröder. Dieses Lustspiel ist wahrscheinlich spanischen Ursprungs, vielleicht aus Novellen bearbeitet, woraus die Engländer oft ihre Bühne bereicherten. Das Stück heißt im Englischen Rule a wife and have a wife und ist durch die Beschreibung Lichtenbergs von der Darstellung Garricks als Don Leon, der in der Verkleidung eines Bedienten auftritt und dem die gnädige Frau eine Officiersstelle kauft, berühmt geworden. In einer der Novellen des Cervantes findet sich die Nebenintrigue des betrügerischen Pärchens (Antonette und Wallen) fast aufs Haar erzählt, bis auf den schlimmen Ausgang, daß dem betrogenen Kriegshelden im eigentlichen Sinn kein Haar auf dem Kopf bleibt. Es ist der Fähndrich Campuzano, der „aus dem Hospital der Auferstehung, welches in Valladolid vor dem Thore del Campo liegt, hervorkam, seinen Degen als Stock gebrauchend und so schwach auf den Beinen und so blaß im Gesicht, daß man ihm wohl ansah, er habe die vielleicht in einer kleinen Stunde gewonnenen Säfte in drei Wochen wieder ausgeschwitzt." Die Betrügerin ist hier nicht die Kammerjungfer, sondern die Freundin der abwesenden Besitzerin des Hauses. — Die Novelle heißt: „Die betrügliche Heirath und das Gespräch der beiden Hunde Scipio und Berganza," aus E. A. Hoffmanns Fortsetzung von des Letzteren Lebenslauf wenigstens dem Namen nach bekannt. — „Meine goldne Ketten," erzählt der Fähndrich Campuzano seinem Freunde, dem Licenziaten Peralta, „die Hutschnuren und Kleinodien, welche ich ihr zur Verwahrung anvertraute, waren nichts weiter als Messing, aber so gut gearbeitet, daß nur durch den Probierstein oder durchs Feuer ihr geringer Werth entdeckt werden konnte." — „Auf diese Art stand zwischen Euch und Donna Estefania das Spiel wohl ziemlich gleich," bemerkte Peralta. — „So gleich," sagte Campuzano, „daß wir nur wieder die Karten zu mischen brauchen; allein das Unglück besteht darin, daß sie sich meiner Ketten wieder entledigen, ich aber mein trauriges Anhängsel nicht wieder los werden kann, denn ich mag mich nun dazu stellen, wie ich will, so bleibt sie doch immer mein Eigenthum." — „Dankt dem Himmel, Herr Campuzano, daß es ein Eigenthum mit Füßen und davon gegangen ist, Ihr aber nicht verpflichtet seyd, dasselbe zu suchen." — „Das ist allerdings wahr; allein ohne sie zu suchen, finde ich sie immer in der Einbildung, und wo ich auch seyn mag, ist meine Schmach mir gegenwärtig." — „Ich weiß Euch hierauf nicht anders zu antworten," schloß Peralda, „als durch folgende zwei Verse Petrarca's:

Che chi prende diletto, di far frode,
Non si ha di lamentar, se altro l'inganna.

Mittwoch den 26. Jessonda, Oper in 3 Abthl. von Spohr. Die schöne Darstellung wurde durch die vollendete Anmuth des Hrn. Nieser als Nadori sehr erhöht.

Donnerstag 27. Die Rosen des Herrn von Malesherbes, Lustsp. in 1 Act von Kotzebue. Hierauf: Humoristische Studien, Schwank in 2 Acten von Lebrün. Zuletzt: Die Verstorbene, Posse in 1 Act von Lebrün. Hr. Ludewig, von einer schweren Krankheit wieder genesen, trat in dem letzten Lustspiel als Pfeffer auf und bewies darin Mäßigung, ohne der Laune Abbruch zu thun.

Theater-Anzeige.

Montag den 31. July. Euryanthe, Oper. Euryanthe: Dem. Madier. Eglantine: Mad. Schulze.
Dienstag den 1. August. Fridolin, Schsp.
Mittwoch den 2. Die Entführung, Lstsp. und Der Allerweltsvetter, Lustsp.
Donnerstag den 3. Johann von Paris, Oper.
Samstag den 5. Die Sängerin auf dem Lande, Oper. Rosa: Mad. Schulze.
Sonntag den 6. Emmy Robsard, Schsp.
Montag den 7. (Zum Besten der Madame Schulze) Sargines, Oper. Sophie: Mad. Schulze.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 152. Dienstag, 1. August 1826.

Darius
bei dem Tode seiner Gemahlin.

Einsam sitzt der Perserkönig
In dem ungeheuren Heer.
O, ihm ward des Glücks nicht wenig,
Doch des Unglücks ward ihm mehr.
Wiederum geschlagen!
Das kann er ertragen,
Hat er doch genug noch Waff' und Wehr.

Aber wo sind seine Lieben,
Wo der Freunde reiche Zahl?
Wo sind Mutter, Kinder blieben,
Wo sein trautestes Gemahl?
Ach, sie sind gefangen!
Und mit wildem Bangen
Denkt er das und denkt es tausendmal.

Jeden Laut verbot sein Wille,
Unzugänglich will er seyn;
Dennoch durch die tiefe Stille
Tönt ein halbverhaltnes Schrein.
Einer seiner braven
Jüngst vermißten Sclaven
Tritt, dem Feind entflohen, zu ihm ein.

Und der König schnell: „Erzähle,
Es zu wissen thut mir noth.
Ha dein Blick! Doch nichts verhehle,
Brächtest du mir gleich den Tod."
Da beginnt der Treue,
Nein, verstummt aufs neue:
„Lebe, spricht er, doch dein Weib ist todt."

Sprichts und weint und sonder Weile
Weint mit ihm der nächste Hauf,
Und ein schrecklich dumpf Geheule
Nimmt durchs Lager seinen Lauf.
Aus den Schmerzensfluten
Blitzen Zornesgluten
In des Königs wilden Blicken auf.

„Alexander, Kronenräuber!
O, das hab' ich dir verziehn!
Aber mußt du gegen Weiber
Auch den feigen Mordstahl ziehn!
Hat er es verbrochen?
Hat er sie erstochen?
Für den Frevel gibt es keine Sühn'."

Und der Sclav: „Laß dich belehren,
Unrecht thust du deinem Feind.
Nein, er hielt dein Weib in Ehren,
Und er war vielmehr ihr Freund.
Liebreich stets sie hegend,
Brüderlich sie pflegend,
Hat er jetzt geweint, wie du geweint."

Macht dieß Wort den König milder,
Bricht der Schmerzen Uebermacht?
Aber nein, er scheint nur wilder,
Finster, heimlich wie die Nacht,
Keine Worte findend,
Nur mit Blicken kündend
Seines Busens schlimmeren Verdacht.

„War so zärtlich seine Klage,
War sie ihm so lieb und traut!
Was ich auszusprechen zage,
Was mich schon zu denken graut:
Hatt' er gnug der Stirne?
War sie seine Dirne?
Sprich es aus mit einem einz'gen Laut."

Nein, spricht der mit festem Tone.
Doch wie in Verzweifelung
Ruft der König: „Ha, zum Lohne
Lügt mir deine schnöde Zung'!
Konnt' er sie wohl sehen,
Und noch widerstehen,
Nein, sie war zu schön und er zu jung."

Und der Sclav: „Beim Strahl der Sonnen,
Er ist rein, rein wie ihr Licht!
Doch da dein Vertraun zerronnen,
Foltre mich, ich zage nicht, —

Will den Tod erleiden,
Aber im Verscheiden
Spricht mein Mund, was er anitzo spricht."

Und Darius ist bezwungen,
Und es glaubt sein großes Herz,
Von Bewunderung durchdrungen,
Löset sich sein herber Schmerz.
Wie die Thräne quillet!
Wie er sich verhüllet,
Und nun fleht und blicket himmelwärts!

Meines Vaterlandes Götter,
Schützet mir zuerst mein Reich.
Aber gibt es keinen Retter,
Fall' ich denn, so bitt' ich euch:
Gebt es keinem andern,
Gebt es Alexandern,
Keiner ist dem edlen Sieger gleich."

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

In seinem Bestreben nun, die gute Laune der Reisenden zu möglichst vielseitigem Vortheile für sich auszumünzen, sah dieser Freund es gar nicht ungern, wenn man sowohl seinen Aeußerungen als seiner ganzen Person das Lächerliche abgewann, und that unter der Hand das Seine, diesen lustigen Geist der Gesellschaft in Athem zu erhalten. Man hatte seinen Namen Fiedler allmählich ganz vergessen, da ein Mißverständniß oder eine absichtliche Parodie irgend Jemandes ihn mit der Benennung Fintleter begrüßt hatte, dem Namen eines englischen Lords, der sich durch Anlegung eines überaus herrlichen Vergnügungsortes oberhalb Dresdens, des sogenannten Fintleterschen Weinberges, in bestem Andenken erhalten hat. So schien es ihm denn gar nicht unbequem, sich nach einer triftigen und salbungsreichen Auseinandersetzung, denen er sich mit Selbstzufriedenheit hingab, durch ein: sehr wohl, Lord Fintleter! beehrt zu sehn, und den maitre de plaisir mit einem gewissen vornehmen Anstande darzustellen.

Dieser Mann nun wandelte jetzt leichtes Schrittes vor uns her, eine lange hagere Gestalt, mit kahlem, verschmitztem Gesicht, für die Jahreszeit allzusommerlich in ein überall zu kurzes Jäckchen gekleidet, hülfreich hinzuspringend, wo irgend Jemand etwas zu vermissen schien, allmählich mit einem halben Dutzend schweren Mänteln, und, weil der gestrige Tag gewitzigt hatte, fast eben so vielen Regenschirmen sich beladend, und so die bergigen Pfade wohlgemuth und unter stetem Gespräch emporkletternd. Denn bei der wirthlich am Wege gelegenen Heidenmühle müssen auch die Letzten aus dem Wagen, und nun wallen wir, über einen Steg an's linke Kirnitschufer gelangt, den gewaltig steilen Hausberg in einem von Heidekraut und Gestrüpp umgebenen Schneckenpfade empor, an manchem Absatze ruhend, und die aus dem Gehölz herauflachende grüne Tiefe des verlassenen Grundes begrüßend. Hier segnen wir die zarte Sorgfalt des hochbejahrten Königs, welcher, obschon nie selbst in diese Wildniß gekommen, wiewohl er noch jährlich die Bastei mit seinem Besuche beehrt, doch nicht nur diese Gebirgpfade für die Freunde der Natur aushauen, sondern auch überall mit sicheren Brustwehren, so wie an höheren und gefährlichen Stellen mit Stufen versehen lassen, in der That ein Verdienst, das derjenige zu schätzen wissen wird, welcher in anderen romantischen Gegenden seines Vaterlandes, wo ihm keine so wohlwollende Vorkehrung begegnet, zu überlegen hat, ob er den Hals an die Genüsse der landschaftlichen Schönheit wagen will.

Wir haben die Höhe des Hausberges erstiegen, und indem wir vermeinen, in einer völlig wilden Waldumgebung zu stehen, wo uns auch schon die zur Nothdurft nachhelfende Hand der Kunst zu Vermeidung allzubeschwerlicher Anstrengungen willkommen ist, erstaunen wir nicht wenig, wie wir uns nach der Rechten hinwenden, und einen herrlichen Tannengang durchwandeln, welcher mit Aufmerksamkeit und Sinn angelegt, dem schönsten Parke nicht zur Unzier gereichen würde, im Sommer aber den Heraufwandelnden ein wollüstig labendes Obdach wider die sengenden Sonnenstrahlen darbieten muß. Hier gehen wir ein Paar hundert Schritte munter einher, vergnügt, daß man wieder auf ebenem Boden ist, und Brust und Athem sich erholen kann. Auf einmal öffnet sich der Schattengang: welch ein Anblick! Riesig, in den ungeheuersten Dimensionen, steht ein Felsenthor vor uns auf freiem Platze, durch welches hindurch wir in einer höchst malerischen Gruppirung die waldigen Höhen des kleinen Winterberges erblicken. Man darf kühn behaupten, daß dieses Naturschauspiel in seiner Art einzig ist, und eine der erhabensten Scenen auf dem Erdrunde bildet. Wir treten in die Felsenhalle: von dieser Seite ist ihr Eingang zwanzig Fuß hoch und achtundzwanzig breit; sie wird immer weiter und weiter, bis wir die jenseitige Oeffnung erreichen, welche über fünfzig Fuß hoch und siebenzig Fuß breit ist. Eine breite mit Geländer versehene Bank umgibt hier ihren Rand; unter uns aber, jäh hinab, gähnt ein Abgrund von mehr als fünfhundert Fuß Tiefe, und aus diesem ungeheuren Fenster haben wir nun eine der großartigsten Berganſichten vor uns, und können sie mit sicherer Muße durchmustern. Man fühlt sich auf einen Augenblick an das Ende der Schöpfung

versetzt; kein lebendiger Laut in diesen ungeheuren schroffen Klippen, diesen wildwuchernden Gebüschen, diesem sich in melancholischer Großheit vor uns breitenden grünen Kuppenmeere. Hier dächte Niemand an die Schweiz! Kein Dorf, kein Meierhof, keine Sennhütten und fröhlichen Heerden: wo lebende Wesen weilen, das ist hier Alles in der Tiefe geborgen, und hinter den Höhen und Felsen versteckt. Wie am Himelajah oder auf den Cordilleren fühlt man sich, wo die Natur ihre ersten Werkstätten aufgeschlagen, und nur noch Ungethüme der Oede, keine geselligen des Menschen bedürfenden Thiere, und keine Menschenherzen hervorgebracht.

Nun aber sehen wir uns alsbald wieder, selbst in diesen schroffen Felsenräumen, heimisch: wir nehmen Platz an den wohlangebrachten Tischen und Bänken zu den Seiten der Halle; wir packen unsre Vorräthe aus, und die liebende Thätigkeit der Frauen gibt uns sogleich die tröstliche Versicherung, daß unser hülfloser beklommener Zustand in diesen Wildnissen nur ein eigensinniger Traum war. Draußen, am Eingange der Höhle, wo man vom Tannenweg herkommt, befindet sich ein in die Felsen angelegtes Häuschen mit reinlicher Küche, und auf die Kunde, daß heute Gäste erscheinen würden, hat auch schon der im Sommer hier ein Marketenderleben führende Wirth aus einem nahen Oertchen mit seiner Schwester sich eingefunden, so daß nun alsbald die mitgebrachte Chokolade bereitet werden kann. Hier nimmt sich die Geschäftigkeit unserer Gefährtinnen in der kleinen Höhlenküche in eigenthümlicher Liebenswürdigkeit aus, und die vom Heerd aufschlagenden Flammen, die ihre Gesichter bestrahlen, bringen uns manche Erinnerung sowohl Schalken'scher Beleuchtungen, als überhaupt manches hübschen holländischen Wirthschafts-, Küchen- ja Zigeunerstückes.

Diese Felsenhöhle führt den Titel der Kuhstall. Wäre derselbe wirklich von der entfernten Aehnlichkeit des geräumigen Gewölbes mit einem langen Viehstalle hergenommen, so müßte man den Poeten verwünschen, dessen Phantasie sich bei dem Anblicke einer so prachtvollen natürlichen Halle in die Dunghaufen eines Kuhstalles versenkt hatte. Wie? könnte man fragen, hat denn nicht unter so vielen Schöngeistern Dresdens, das noch jetzt in Deutschland das solideste Porcellan und die meisten Verse liefert, irgend einer die Versündigung seines Zunftgenossen durch Erfindung einer sinnvolleren Benennung sühnen mögen? hat nicht der ansehnliche daselbst bestehende Liederkranz, der mit großsinniger Anstrengung der daniederliegenden deutschen Poesie als ein vernünftiges Consilium medicum aufzuhelfen bemüht ist, und darin so schön den alten Deutschen gleicht, daß er nach Tische, an der Liedertafel, von germanischem Rebensafte in die nöthige Begeisterung versetzt, besagte Aufhülfe überlegt, und dann am nüchternen Morgen die schönsten und kühlsten deutschen Reime als trefflichen Niederschlag gegen die krankhafte hyperpoetische Verzückung des Publikums ausgehen läßt — hat nicht dieser edle Liederkranz einmal eine ordentliche Sitzung daran wenden wollen, um jenen unliederlichen Namen Kuhstall in einen erhabeneren freischütz- und wolfsschluchthaften umzugestalten? Nein, es ist dies nicht geschehen, so sehr zu wünschen wäre, daß einmal eine förmliche poetische Commission mit Taggeldern und freier Post in die ganze sächsische Schweiz umhergeschickt würde, damit sie die übelklingenden Namen der wohlgestalteten Natur überall umtaufte und poetisch adonisirte. Unser Kuhstall aber soll überhaupt den seinigen nicht den Poeten, sondern der Noth verdankt haben, indem im dreißigjährigen Kriege, wo das Sachsenland besonders von den Schweden unter Feldherr Banner, seit 1631, zehen Jahre lang auf das härteste mitgenommen worden, geflüchtete Landleute mit ihrem Vieh in diesen Einöden eine Verbergungsstätte gefunden, das Rindvieh aber in dieser bequemen und höchst geräumigen Halle untergebracht.

Während unsere Damen für unsere Mägen besorgt sind, durchklettern wir einstweilen mit unserem Fintler die ganze umfangreiche Felsenmasse, um nachher den schönen Erquickerinnen als desto kundigere Führer dienen zu können. Wir wenden uns aus der vorderen geräumigeren Oeffnung zuerst westlich, und gelangen über eine Anzahl zum Theil wunderlich gestalteter Felsen, zwischen engen Löchern und schmalen abschüssigen Schluchten, über vorspringende Platten und kleine natürliche Höfe zu dem Gipfel des Gesteines, dem sich über den Kuhstall wölbenden Bogen, dessen Fläche 615 Fuß über dem Elbespiegel und 965 Fuß über dem Meere liegt. Hier haben wir den großen Gebirgwall der böhmischen Gränze, den wir schon aus der unter uns befindlichen Halle gewahrten, in bedeutenderer Ausdehnung nach Mittag und Morgen zu vor uns; hinter uns nach Mitternacht zu haben wir Wald; gegen Abend hin zeigt sich der Lilienstein, die Bärsteine und der Pfaffenstein in den Blickfluchten, welche die mächtigen Felswände um uns hereinlassen. Wir können nicht satt werden, die Altane, welche auch hier zwischen dem wildesten Geklipp auf das sorgsamste mit Geländern geschützt sind, zu besteigen, und uns der gemäldehaft von Felsen umrahmten Fernsichten nach der Elbe hin zu erfreuen, so daß wir schier besorgen müßten, die Freundinnen unten ungeduldig zu machen, wenn nicht an den nördlichen jähabgeplatteten, aber, wie überall traulich umbuschten Felsenwänden herunter eine Unterhaltung mit ihnen vergönnt wäre. Sie schwindeln unten über die steile Höhe, in der sie uns gewahren, und heißen uns unsres Lebens wahren.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Tausend andere ihres Geschlechtes würden nach Empfang dieses Briefes alle Verbindung mit dem vielfordernden Manne abgeschnitten haben; dasselbe hätte auch das gute Mädchen thun sollen, und wir hätten zehn Jahre eines leidenvollen Lebens weniger gehabt. Allein sie versprach, alle meine Wünsche zu erfüllen und bat nur um Geduld. Wir wurden verlobt und am 25. Januar 1792 ehelich eingesegnet, ohne jemals der Segnungen Gottes und der Natur theilhaftig zu werden, weil sie zu begierig darnach seufzte und schmachtete, und in Aufschub desselben sich unglücklich nicht nur fühlte, sondern auch zeigte; ich mit der Revision meines Marc-Aurels zur zweiten Auflage, und mit meinen zwei griechischen Staatsmännern unablässig beschäftigt, und in einer schönen Ideen-Welt mit ganzer Seele lebend, meine Empfänglichkeit für den Genuß der physischen Welt unterdrückt, und jede Anregung dazu mit Ekel zurückgewiesen hatte. Eine unvermeidliche Folge davon war, daß in der verehelichten Jungfrau das unbefriedigte Gefühl in bleibende Unzufriedenheit, diese in den entschiedensten Haß gegen mein literarisches Treiben überging, und in oft wiederholten bittern Vorwürfen über gänzlichen Mangel an Liebe sich äußerte.

Der letzte Funke meiner Zuneigung erlosch, nachdem ich im folgenden Jahre meine herzlich geliebte Mutter aus Presburg zu mir genommen; die heftige Gemüthsart der mißvergnügten Schwiegertochter, die ehrwürdige, von allen geachtete alte Frau auf mancherlei Weise gekränkt, die Mutter bisweilen in Erbitterung, oft mit Grund sich beklagt, und so beide mich in beständigem Kampfe zwischen meinen kindlichen und meinen hausväterlichen Pflichten erhalten hatten. Nicht besser ward es mit uns, nachdem am 9. Februar 1795 meine Mutter in ihrem 66sten Jahre ihre Tage beschlossen hatte; und weil der Fürst i. J. 1796 durch seine ökonomische Lage nothgedrungen war, am 25. April mit seinen sämmtlichen Hofbeamten auch mich zu entlassen, wir am 6. May in Berlin angekommen waren. Dort nöthigte mich ihr gewöhnlich heftiges Betragen und wochenlanges Schmollen, dasselbe ihr endlich (8. Januar 1798) ausführlich, ohne Bitterkeit und Uebertreibung schriftlich vor Augen zu legen. Ich begann die Darstellung mit folgenden drei Sätzen:

„Unser Verhältniß ist unabänderlich, und wir müssen unglücklich seyn, weil ich unmöglich anders werden kann, so lange Du nicht anders werden willst."

„Du kannst nicht anders werden wollen, so lange Du von Deiner Güte, von Deinen Resignationen, von der Gerechtigkeit Deiner Unzufriedenheit so innig überzeugt bist, daß jede Zurechtweisung vergeblich bleiben muß."

„Es bleibt uns also nichts anders mehr übrig, als daß wir mit Anstrengung unserer ganzen Kraft, anständig und unserer würdig uns gegenseitig so lange dulden, bis entweder mein Tod Dich frei macht; oder bis Du Dich selbst von der Pflicht überzeugst, Deine Scheidung von mir, trotz den Urtheilen der Welt, nachzusuchen."

Nach folgerichtiger und ruhiger Durchführung dieser Sätze schloß ich:

„Also völlige Umwandlung Deiner Gesinnungen und Deines Betragens; mein Tod; — Deine Scheidung; dieß sind die einzigen drei Punkte, an welche uns ein sechsjähriges Beisammenseyn geführt hat. Was willst Du? Du mußt entscheiden. Wähle Dir jemanden, wen Du willst, um Dich mit ihm zu berathen. Ich stelle mich vor jeden Menschen, vor den Du mich forderst."

Allein, es blieb alles noch vier Jahre lang bei dem Alten, wie bisher, doch unser gegenseitiges Betragen war beharrlich so, daß nicht einmal unsere nächsten Bekannten vermuthen konnten, daß sie höchst unglücklich, ich nur nicht glücklich war. Im Jahre 1802 wurden wir endlich gesetzlich geschieden, und nach neun Monaten kam sie, von mir unversehrt, in die Hände eines würdigen Mannes, den sie schon nach einem Jahre mit Vater-Freuden beglückte. So gefiel es dem ewig weisen Vater der Menschen, die Dissonanz aufzulösen, welche unsere Unvorsichtigkeit und Uebereilung in die Harmonie seiner Haushaltung hineingetragen hatte. Seit jener Zeit möchte ich sorgfältig jedes gute Mädchen vor dem Mißgriffe warnen, ohne die strengste Prüfung ihrer selbst, mit einem Gelehrten, an dem sie männliche Festigkeit, mehr Geist, als Sinnlichkeit, und durch kein physisches Bedürfniß zu störende Selbstbeherrschung bemerkt, sich einzulassen, und möchte jedem Hausvater, der seine Mutter kindlich liebt und verehrt, den Rath ertheilen, ihr alle mögliche Pflege ihres Alters zu leisten; aber unter keiner Bedingung sie zu sich in das Haus zu nehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 153. Mittwoch, 2. August 1826.

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Wir durchstöbern die einzelnen Klüfte der sich westlich fort- und absetzenden Kuhstallfelsen. Hier gelangen wir, uns tief zusammenduckend in eine enge, über eine Kluft durch eine Leiter zu ersteigende Höhle, das Schneiderloch genannt, wo einst ein verwegener Schneider, als Anführer einer Räuberbande lange Zeit ein Schrecken der Gegend, vor den anhaltenden Nachstellungen der Behörden Jahrelang Schutz gefunden haben soll; eine angemalte Schere bezeichnet vorn am Felsen das halsbrechende Loch. Weiter vorn klimmen wir zu einem anderen, aus dem ein schöner Buchbaum wundersamer Weise ohne sichtbare Nahrung für seine Wurzeln hervorgesproßt ist, und welches darum das Buchenloch genannt wird. Wir kriechen durch einen niedern Schlund, mit Namen die krumme Karoline, und gelangen zum Pfaffenloch, wohin sich im fünfzehnten Jahrhundert ein von seiner zu den Hussiten übergetretenen Gemeinde verfolgter Priester gerettet, und, aufgespürt, in einen nahen schauderhaften Abgrund, seitdem die Pfaffenklause benannt, gestürzt worden. Vorn endlich, nach unseren Frauen zu, besteigen wir die Kanzel, einen natürlich ausgetieften Felsenvorsprung, der im dreissigjährigen Kriege dem Prediger der hieher geflüchteten Landleute gedient, um zu der unten versammelten Gemeinde zu reden.

Auf der oberen Platte des Kuhstalles finden wir überall Spuren ehemaliger Bewohnung, einen verfallenen Wasserbehälter, Felsenkeller, die Vertiefungen eingerammelter Balken, und selbst an höchst unbequemen Stellen Fahrgleisen. Ob nun diese Ansiedelung Sorbisch oder aus ritterlichem Mittelalter gewesen, und hier wirklich eine Burg Neuwildenstein gestanden habe, darüber sind die Ortskundigen selbst im Zweifel. Die erschreckende Verwegenheit früherer Geschlechter in Zugänglichmachung so ungeheurer Steilen wird aber dem Reisenden an dem deutlich Sichtbaren hinlänglich beurkundet. Wir wenden uns nunmehr links nach Osten hin und steigen in einer höchstmerkwürdigen schmalen Ritze zwischen zwei großen Felsenwänden, die einander gerade gegenüber kaum mannesweit auseinander stehen, und wie ein ungeheures aufgeschlagenes Buch über uns wie über einige Fliegen zusammenzuklappen drohen, 180 Stufen im Felsen hinunter, wo man uns noch eine geräumige Grotte, die Wochenstube, zeigt, in welcher während jener Schreckenstage der schwedischen Verheerung die armen Frauen der Geflüchteten ihr Kindbett gehalten haben sollen; ja man wollte uns versichern, daß noch vor nicht langer Zeit diese natürliche Felsenkammer der Frau eines hier hausenden Sommerwirthes zu diesem Behufe habe dienen müssen.

Unsere Ostadischen Wirthinnen haben ihr köstliches Gebräu zu Stande gebracht, und nach einem wohlausfütternden Frühstück wird ohne sonderliche Consultation über das Gesicht, das hiebei ein gewissenhafter Physikus machen würde, sogleich das Mittagessen angeknüpft, bestehend in dem trefflichsten Butterbrote, zu dem sowohl des Schandauer Badewirthes lockeres Weisbrot, als des armen Kuhstallwirthes tüchtiges und gesundes Gebirgbrot genugsam vorhanden war, in rohem Schinken, einer Lieblingsspeise der Sachsen, die in der stärkenden Bergluft vortrefflich mundet, und Göttingerwurst. Nun ging der Becher fröhlich um, und die heiterste geselligste Mittheilung, stets neu angeregt durch die berauschenden Eindrücke dieser unendlich grandiosen Natur, würzte das ländliche Mahl zu einem Genusse des üppigsten Ueberflusses.

Jetzt schließen wir uns mit unseren Damen zu einem Lesekränzchen und Recensiranstalt in dem Kuhstalle zusammen. Ach das leidige Volk, denkt nun manches frohe Naturkind, sogar in den Kuhstall schleppen sie Bücher mit, und fangen an unter den herrlichsten Felsenhallen, wo sich unsereins nicht satt suchen könnte an Immergrün und Epheu und Kukuksblümchen, damit man nur all' die köstlichen Stellen mit einem Zeichen in das Stammbuch brächte, eine sentimentale langweilige Geschichte zu lesen, am Ende gar aus Heinrich Clauren, der niemals fertig werden kann, und wo man sich halb todt ärgert über die schönen Blousen und Spitzenschleier und Souvenirs, die seine Frauenzimmer alle Augenblicke geschenkt bekommen,

und vollends über die reichen Bräutigame, die ihnen, so zu sagen, vom Himmel fallen! So etwas thut man doch wahrhaftig lieber zu Hause, und wenn man in Gottes freier Natur ist, genießt man die Natur! Und vollends das Recensiren: damit gibt sich doch nur höchstens ein alter verkommener Magister oder sonst so ein gelehrter Hungerleider ab, und doch gewiß keine vernünftige Reisegesellschaft. Geduld, schöne Freundin! wir lesen hier die ungeheure Schmetterlingssammlung von Namens- und Spruchinschriften, welche nicht nur an allen Seiten der äußern Oeffnung der Kuhstallhöhle, sondern vermittelst eigens angehefteter Bretterchen selbst oben an der überhangenden Bogenwölbung angebracht sind. Denn damit die Wanderer ihre Namen hier verewigen können, führt der Wirth beständig einen großen Pinsel und Druckerschwärze, und wer die Summe von 2 Thaler 8 Groschen anwenden will, bekommt einen eignen Platz für sein Gedächtniß, wie auf einem Kirchhofe, indem dieses dann auf einem besonderen Brette oben mit halsbrechender Arbeit von einer ungeheuren Leiter befestigt wird. So fanden wir den bekannten General Miloradowitsch mit seinem Adjutanten sammt der Jahrszahl 1821 in diese seltsame Chronik eingetragen, wie wir überhaupt zu bemerken Gelegenheit hatten, daß vornehmlich Ausländer sich der kleinlichen Eitelkeit überlassen, neben diesen Riesendenkmalen der Schöpfung ihre liebe Person einer bretternen Ewigkeit zu übergeben. Wir fanden uns nicht berufen, den tausend und abertausend Namen in allen Ecken und Enden dieser Schluchten und Steine die unsern zuzufügen, und begnügten uns mit einer einfachen Einzeichnung in das hier wie anderswo gewöhnliche Fremdenbuch, wo hunderterlei witzige und aberwitzige Bemerkungen der Nachfolger warnten, sich etwa noch durch hinzugethane Sentenzen und Bemerkungen hervorthun zu wollen. Ueber die kindische Sitte aber, interessante Räume durch Ankleksung von Namen zu verunstalten, ja über die Gemeinheit, durch rohe Plattheit das sittliche Gefühl zu mißhandeln, wäre wohl ein ernstes öffentliches Wort an seiner Stelle, wenn man hoffen dürfte, durch Worte in der Welt zu wirken. In dieser Beziehung fanden wir einen Ausweg, den die preußischen Behörden mit dem sogenannten Schwedensteine bei Lützen, dem denkwürdigen mit sieben Pappeln umpflanzten Steine, an welchem Gustav Adolph ausathmete, getroffen haben, der Dankbarkeit theilnehmender Reisenden würdig. Eine in der Nähe des Steines aufgerichtete Tafel besagt, daß diejenigen, welche versucht werden möchten, ihre Namen an diesem das Andenken eines seltenen Mannes bezeichnenden Steine anzubringen, dieß lieber unterhalb der Tafel in der sie tragenden Seule thun mögten. Wir fanden die vortreffliche Wirkung, daß weder der Stein noch die Seule eine andere Person in Erinnerung brachte.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber die Gewalt und Grenzen der Musik.

Von Nicolaus Vogt.

Während des fürchterlichen und blutigen Kampfes der philosophischen, theologischen, und politischen Partheyen habe ich öfter und ernsthaft meine Stimme erhoben, und, wie man in meinen Schriften sehen kann, nicht ohne Nutzen und Warnung gesprochen; da aber die Brennmaterialien dieses Kampfes noch immer und vielleicht gefährlicher unter einer trügerischen Asche fortglimmen, und nur auf einen heftigen Windstoß warten, um in einen neuen, schrecklichen Brand aufzulodern; so will ich mich in meinem Alter lieber zu der Leyer des Orpheus wenden, welche, wie man sagt, Steine bewegt und wilde Thiermenschen bezähmt habe. Die Musik spricht eigentlich nicht durch Worte, sie kann keine philosophische, oder theologische, oder politische Streitsätze aufstellen, durch sie entsteht keine Knyerey, als wenn, wie mein seliger Bruder sagte, der Nachtwächter von Cassel falsch bläßt, oder singt;*) es entstehen bei ihr keine politische Umtriebe oder Rebellionen, als wenn die Saiten springen. Die Musik ist das liebe, unbefangene schöne Götterkind, welches zwar nicht sprechen und räsoniren, aber seine nöthigsten, schuldlosen Bedürfnisse durch gewisse Töne, durch Minen, Blicke und Deutungen doch jedem verständlich machen kann. Deswegen wird der folgende Aufsatz eigentlich nur als eine ästhetische Spielerey eines Dilettanten erscheinen; er wird aber, wie ich hoffe, einen denkenden Leser auf die nahe Verwandschaft derselben mit Moral, Politik, Gesetzgebung und Pädagogik aufmerksam machen.

Unter allen alten Völkern, welche wir aus der Geschichte kennen, haben die Griechen alles das, was den menschlichen Geist veredeln und bilden kann, vorzüglich zu einer vollständigen Erkenntniß gebracht. Deswegen haben sie auch sowohl in ihren Staats-, als philosophischen Schulen die Erziehungskunst überhaupt in Musik und Gymnastik abgetheilt. Durch jene sollte das Vorzüglichste, was den Geist, durch diese, was den Körper bildet, bei der Jugend geweckt und geübt werden.**) Dadurch wollten sie zu verstehen geben, daß die Verstandesübungen durch die Grammatik, Logik, Arithmetik, Mathematik, Physik und Mechanik, zwar sehr nöthig und schätzenswerth seyen und sie haben sie auch zu eignen Disciplinen und Wissenschaften erhoben; aber sie sezten doch bei ihrer Erziehung die Musik weit über sie, weil diese eigentlich

*) Johann Heinrich Vogt; ein Denkmal nebst Fragmenten des Verstorbenen. Mainz 1791.

**) Die Griechen begriffen unter dem Worte Musik nicht, wie wir, allein die Tonkunst, sondern auch die öffentliche Religion, häusliches und öffentliches Beispiel, vaterländische Geschichte und Poesie ꝛc. und nannten die Göttinnen oder Vorsteherinnen derselben Musen.

diejenigen Kräfte und Fähigkeiten in dem Menschen anregen und entwickeln sollte, welche sein wahres Glück und seine zum Menschen und Staatsbürger erforderlichsten Eigenschaften befördern und bilden.

Welche sind nun aber diejenigen Kräfte im Menschen, die sein wahres Glück befördern, ihn zum wahren Menschen und guten Staatsbürger bilden? welche sind jene vorzüglichen Eigenschaften, welche ihn vom Thiere unterscheiden, und wozu das edelste Thier, selbst der Affe und der Orang-Utang gar keine Anlage hat? welche sind jene uns selbst unerklärbaren, aber uns angebornen und folglich in uns unvertilgbaren Gefühle, so die edelsten Gesinnungen und größten Thaten der Weltgeschichte hervorgebracht haben? Ich will sie euch nennen, Männer von Athen: und jeder Mensch, welcher für einen edelgebildeten also, wahrhaft civilisirten gelten will, wird sie in seinem Geiste und Herzen selbst finden. Es sind die hohen Gefühle der Minne oder Liebe der Schönheit, *) der Tapferkeit, der Ehre und der Religiosität. Aus der Minne entspringt die eheliche Liebe, die Familienliebe und endlich die Vaterlandsliebe, aus dieser die Tapferkeit oder der Muth, wenn nämlich der Liebhaber oder Hausvater oder Patriot zur Vertheidigung des Geliebten, oder des Hauses oder des Vaterlandes aufgefodert wird. Aus diesem Muthe entspringt die Selbstachtung und die Hochachtung des Volks, folglich die Ehrliebe, die Großmuth, aus dieser die Pflichterkenntniß, folglich die Religiosität, aus allen endlich die zeitliche und nach der christlichen Lehre durch Glaube, Hoffnung und eine höhere Liebe auch die ewige Glückseligkeit **). Die Bildung des Herzens oder Gemüthes, welcher eigentlich der Sitz aller dieser Gefühle ist, muß also die erste Sorge aller consequenten und guten Pädagogen oder Erzieher seyn: die Bildung des Verstandes ist zwar auch ein vorzüglicher Bestandtheil einer vollkommenen Erziehung, aber nicht darum, weil in ihm der Sitz des menschlichen Glücks, sondern der Erkenntniß dessen ist, was den Menschen wahrhaft glücklich macht. ***) Das Gemüth ist eigentlich der reiche, genießende grundbesitzende Herr, aber der Verstand ist nur dessen Haushofmeister oder Buchhalter, welcher dem Herrn zeitlich die Rechnung über die Einnahme und Ausgabe vorlegen muß, damit dieser nicht Bankrout macht. Der Verstand ist das Werkzeug der Begriffe, Urtheile und Schlüsse, der Berechnungen und Ausmessungen, aber er hätte nicht einmal einen Begriff von den edlen Gefühlen, ja nicht einmal von den thierischen Bedürfnissen und Verrichtungen des Menschen, vom Hunger, Durst, Schlaf ꝛc. wenn ihm dieselbe nicht das Gemüth oder Bedürfniß zuvor als ein Object des Denkens vorstellte. *)

(Fortsetzung folgt.)

*) Man sollte, wie in andern Sprachen die Wechselliebe beider Geschlechter Minne, amor, amour, und die christliche oder Menschenliebe Liebe, charitas, charité, nennen, um beide zu unterscheiden.

**) Nur die christliche Religion hat uns diese drei höhere Gefühle, den Glauben, die Hoffnung und die Liebe anbefohlen, und sie über alle andere erhoben; sie scheinen auch eines unmittelbar göttlichen Ursprungs und die triftigsten Beweise ihrer Göttlichkeit zu seyn.

***) Man sollte auch deswegen einen Unterschied zwischen Erziehung und Unterricht machen; weil jene der Bildung des Gemüthes, diese des Verstandes dient; denn das, was das Gemüth bildet, kann nur angewöhnt oder erzogen werden; aber alles, was den Verstand bildet, muß erlernt oder unterrichtet werden. Daher wird von einem Erzieher viel mehr Moralität erfodert, als von einem Unterrichtsgeber. Selbst ein nicht ganz moralischer Mensch kann doch guten Unterricht in der Mathematik und Logik geben. Er hat's nur mit Maas- und Denkformen zu thun.

*) Unsere sogenannten gebildeten oder civilisirten Menschen können nicht einmal mehr diese natürlichen oder thierischen Bedürfnisse befriedigen, ohne das Gefühl der Schönheit und Minne. Ohne dieses, wie vieles Eß-, Trink-, Schlaf- und Wohnungs-Ameublement, wie viele Handwerker und Gegenstände der Kunst und des Handels fielen weg! Die Thiere finden ihre Nahrung in einem schmutzigen Trog, ja selbst in einem Pfui sehr schmackhaft; und der sehr consequente Philosoph Diogenes wohnte in einem Fasse, schlief auf Stroh, aß Kräuter und Wurzeln, und warf sogar seinen Becher weg, als er einen Jungen aus der hohlen Hand trinken sah. Ohne die von mir angegebenen Gefühle könnte kein Gedicht, keine Epopee, kein Drama, ja nicht einmal ein Theater bestehen, das nicht dem Publicum höchst langweilig werden müßte. Man sieht Ifflands Schauspiele nicht einmal gern, weil er diese Gefühle nur in häuslichen Auftritten spielen läßt, was würde aus einem Dichter oder Schauspieler werden, der sie nicht zum Stoffe seiner Kunst machen wollte? selbst das Lustspiel ist nichts anders als eine Geißel ihrer Affectation und ihrer Ausschweifungen.

**) Da die Iris neben dem Schönen auch das Nützliche in seinen edleren und allgemein wichtigen Beziehungen im Auge hat, so glaubt sie durch obigen Aufsatz, der eine höchst belehrende und deutliche Vorstellung von der Möglichkeit und dem Wesen der Lithographie gewährt, diesen Gesichtspunkt erfüllend ihren Lesern eine nicht uninteressante Mittheilung zu machen.

Chemische Uebersicht über die Lithographie **).

Von Hrn. Houzeau, Pharmazeut zu Paris.

Die Lithographie ist eine so allgemein verbreitete, und mit so vielen Vortheilen verbundene Kunst, daß nur wenige Menschen ganz unbekannt mit derselben bleiben konnten; allein selbst jene, welche sich vorzüglich mit ihr beschäftigten, konnten sich nicht erklären, wie ein Stein, auf welchem sich eine Zeichnung befindet, die weder vertieft noch erhaben ist, auf seiner ganzen Oberfläche die Wirkung einer mit Druckerschwärze beladenen Walze aushalten kann, ohne daß er ganz

schwarz wird, während bloß jene Stellen diese Schwärze leicht aufnehmen, welche mit einer Kreide von besonderer Zusammensetzung gezeichnet wurden. Ihre Verwunderung stieg sogar noch höher, als sie sahen, daß eine Zeichnung, welche durch Terpentingeist vollkommen ausgelöscht wurde, nach einiger Zeit, wie durch Zauber, wieder erscheint, und daß man zu diesem Zwecke bloß eine mit Druckerschwärze beladene Walze auf der Oberfläche des Steines zu bewegen braucht; daß endlich diese Schwärze bloß an den gezeichneten Stellen hängen bleibt, ohne die übrigen Theile, welche vorher mit einem Schwamm befeuchtet worden waren, zu verunreinigen.

Die Lithographen, erstaunt über dieses Resultat, suchten dasselbe zu erklären, und stellten, ohne über die Bestandtheile ihrer Kreiden oder jene des Steines nachzudenken, nach den Thatsachen, welche sie beobachteten, eine Theorie auf, nach welcher sie dasselbe der bekannten Eigenschaft der fetten Körper, in Kalksteine einzudringen, und zurückgestoßen zu werden, wann diese mit Wasser geschwängert sind, zuschreiben. Wäre dieß der Fall, so wäre ihre Kunst keine rein chemische, wie sie es behaupten; denn ist die Eigenschaft des Fettes in Kalksteine einzudringen, und sich nicht mit Wasser zu vermengen, eine chemische Eigenschaft? Diese Erklärung, die einzige, welche sie gaben, ist auch nichts weniger als genügend; sie ließ noch immer Zweifel, und gestattete dem Geiste auch nicht, alle beobachteten Erscheinungen zu erklären.

Da ich eine genügende Erklärung zu geben wünschte, so trachtete ich, die Natur aller zur Lithographie gehörigen Körper gehörig zu studiren, um, wo möglich, zu entdecken, auf welche Weise dieselben auf einander wirken; ehe ich aber meine Versuche über diesen Gegenstand angebe, will ich ganz kurz die Methoden anführen, nach welchen man in den Steindruckereien verfährt.

Ist ein Stein mit der fetten Kreide, oder mit der lithographischen Tinte, mit der Feder, oder mit dem Pinsel, gezeichnet, so richten ihn die Lithographen, ehe sie ihn abdrucken, auf folgende Weise zu: man gibt dem Stein eine Neigung von 45 Grad, und gießt schnell Salpetersäure darauf, welche, nach dem Tone der Zeichnung, mit 10 — 15 Theilen Wasser verdünnt ist; unmittelbar nachdem sich an allen Stellen des Steines nun das Aufbrausen gezeigt hat, gießt man eine große Menge Wasser darauf um die Einwirkung der Säure, welche durch eine längere Berührung der Zeichnung ihre halben Farben, die zartesten Theile nehmen, und sie endlich ganz zerstören würde, sogleich aufzuheben. Der hinlänglich ausgesüßte Stein wird mit einer concentrirten Auflösung von arabischem Gummi überzogen, um ihn gegen die Berührung aller fremden Körper zu schützen; nach 12 — 15 Stunden, manchesmal auch gleich darauf, nimmt man den Gummi weg, und gießt auf den befeuchteten Stein eine hinlängliche Menge Terpentingeist, um die Zeichnung ganz auszulöschen, d. h. um alles zu entfernen, was nicht mit dem Steine verbunden ist; der Stein scheint hierauf ganz weiß zu seyn; befeuchtet man ihn aber, und setzt man ihn senkrecht den Sonnenstrahlen aus, so sieht man die ganze Zeichnung, weil die Kreide, mit welcher sie gemacht wurde, sich nicht befeuchten läßt, und daher im Lichte matter aussieht, als der übrige Theil des Steines. Hierauf nimmt man eine Walze, die mit Druckschwärze bedeckt ist, welche aus Kienruß, der durch Calciniren seines brandigen Oeles beraubt wurde, und aus Leinöl, das durch lang fortgesetztes Eindampfen verdickt wurde, bereitet wird; rollt man nun diese Walze auf der ganzen Oberfläche des Steines herum, so erscheint die Zeichnung nach und nach wieder, und obschon die Walze sowohl die gezeichneten, als die nicht gezeichneten berührt, so werden doch bloß die ersteren schwarz. Man braucht dann den Stein nur mit einem Blatte feuchten Papiers zu bedecken, und ihn unter die Presse zu bringen, um einen Abdruck der lithographirten Zeichnung zu erhalten. Durch abwechselnde Wiederholung dieser beiden Operationen erhält man eine große Menge ähnlicher Abdrücke.

Die Begießung mit der Säure hat einen sehr wichtigen Zweck; es wird dadurch die Zeichnung etwas erhaben gemacht, und vorzüglich die Oberfläche des Steines aus einem kohlensauren Salze in ein salpetersaures verwandelt, damit sie für fette Körper undurchdringlich wird. Denn, so auflöslich auch der salpetersaure Kalk ist, so bleibt doch eine sehr dünne Schicht mit dem Steine verbunden. Diese Schicht ist sehr glatt, und wird, wenn sie feucht ist, und wenn man sie mit einem fetten Körper berührt, nicht davon beschmutzt, während eine Oberfläche von kohlensaurem Kalke unter gleichen Umständen denselben sehr leicht absorbirt. Diese Beobachtung kann man jeden Augenblick bei der Ausübung der Lithographie machen; denn, ritzt man einen Theil des zubereiteten Steines, und vergißt man ihn neuerdings mit Salpetersäure zu übergießen, so sieht man, daß die Stelle, wenn sie auch noch so gut befeuchtet ist, doch die Druckerschwärze annimmt, und dadurch die Abdrücke verunreinigt. Schwefelsäure und Salzsäure wirken beinah eben so; allein die Salpetersäure verdient den Vorzug, weil das Salz, welches sie bildet, leichter auflöslich, als das schwefelsaure, und schwerer auflöslich, als das salzsaure Salz ist, und daher auf dem Steine eine Schicht von hinlänglicher Dicke zurückläßt, während das salzsaure Salz ganz weggewaschen werden würde, und das schwefelsaure Salz, indem es dem Steine nur sehr schwach anhängt, sich bei der Wirkung der Presse und der Walze ablösen und den kohlensauren Kalk nackt zurücklassen würde.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 154. Freitag, 4. August **1826.**

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Links vom Eingange der großen Halle senkt sich ein durch Stufen bequem gemachter feuchter und dumpfiger Weg zwischen dem von Sträuchern und Moos umflorten Gesteine in den Habichtsgrund, eine tiefe wirsige Waldschlucht, hinab, die ein klarer Quell durchschlängelt. Hier sehen wir uns noch einmal nach dem von hier aus eine Höhe von 700 Fuß betragenden so eben verlassenen natürlichen Felsenpallast um, der unseren Blick noch lange fesselt und mit seiner ernsten Hoheit in der Erinnerung unvertilgbar steht.

Eine Strecke lang durchwandeln wir den allmählich ansteigenden Moorgrund zwischen hohen Tannen, Birken und Buchen, und erreichen nunmehr den Basaltgrund, welcher das Gestein der beiden Winterberge bildet. Diese Steinart findet sich außer diesen beiden Felsbergen nur noch in wenigen Gebirgsstücken der sächsischen Schweiz. Ein sich durch das Gehölz schlängelnder steil neben einem lieblichen und lauteren Bergwässerlein hinführender Pfad trägt uns unter den gewaltigsten Anstrengungen bei der ungemeinen Frühlingshitze des Tages über die Basaltgeschiebe empor, und wir empfinden doppelte Qual, die des Steigens, und die des Sieges über unseren Durst, während das hellste Wasser ganz nahe rauscht und sprudelt, wobei diesmal die Evanatur der Begierde mehr in den Söhnen als in den Töchtern jener Altmutter des Menschengeschlechtes laut wird, und nur der letzteren sanftes Bitten die unmäßige Trinklust der ersteren hier, wo jeden Augenblick windige Waldecken mit verführerischer Zugluft zum Rasten einladen, bemeistern kann. Nun aber bietet uns eine fremde Anstrengung anderer Art Stoff genug über die alte, von Moses und Homer an bejammerte, Kläglichkeit des Menschenloofes Betrachtungen anzustellen. So sehr uns Freund Einleiter, der nicht so eigennützig ist, um nicht auch seinem Nebenmenschen zu gönnen, was er selbst nicht mitnehmen kann, zugeredet, alles, was einigermaßen des Bergsteigens ungewohnt ist, auf Tragbahren zu laden, so hat doch nur Eine unserer Damen den allgemeinen Vorstellungen Gehör gegeben, um nicht die mühsame und Gemsenbehendigkeit erfordernde Ueberkletterung all des Geklippes und Gezackes mit eigenen Füßen zu unternehmen, während, was sich etwa von dicken und bequemen Herren bei der Gesellschaft befindet, absonderlich durch das Beispiel einer anderen Dame, die leicht wie eine Gazelle dem Zuge immer fröhlich voraushüpft, in seinem Gewissen sich beschämen läßt, an ein anderes moyen de transport als die eignen werthen Glieder zu denken. In der That kann es doch keinen leidigeren Anblick geben, als wenn sich Kraft und Mark in männlicher Natur so verschrumpft und vergichtbrüchigt haben, daß sie, um das Große und Schöne der Freiheit auf Bergen und Höhen zu genießen, der Sänften, der Esel und anderer unbehülflichen Maschinen nöthig haben, und wer es dann durchaus nicht lassen kann, seine halbirte Menschheit also umherschieben zu lassen, der schließt sich wenigstens billig von einer resoluten und jugendlich erregbaren Gesellschaft aus. Für unsere Dame nun war auf dem Kuhstall gleich anfangs ein Tragsessel herbeigeschafft worden, und vier Träger hatten sich eingefunden, um sie abwechselnd den vierstündigen Weg über die Winterberge nach der Elbe bei dem böhmischen Dorfe Hirniskretschen, wo die Rückfahrt nach Schandau zu Wasser bewirkt werden sollte, zu transportiren. Es waren gutmüthige kräftiggebaute Männer, aber die Blässe ihres Gesichts zeugte, daß dieses Geschäft ihrer Gesundheit keineswegs vortheilhaft seyn könne, und wenn man erwägt, daß sie an Kreuzbändern über der Brust ihre Last fortbewegen, und dabei bald in schroffer Jähe bergab, bald eben so steil bergunter zu wandeln haben, immer festes, gleichmäßiges und sicheres Trittes, weil ein einziger Fehltritt oft ihnen und der getragenen Person halsgefährlich werden kann, so begreift man, wie sowohl ihre Brust leiden, als eine gewisse in sich zusammengezogene Aengstlichkeit und Umsicht ihre Stimmung beeinträchtigen muß, so daß ihre Beschäftigung gar wohl zu den traurigsten Frohnen der Menschheit gerechnet werden kann. Gleichwohl würden sie auf eine Veränderung dieser unerfreulichen

Veranstaltung, auf die Einführung der hierzu so trefflichen Esel z. B. sehr unwillig werden, und allerdings würde ihnen dadurch eine reichliche Erwerbquelle verloren gehen, denn sie werden gut, wiewohl nach Verhältniß ihrer Kraftanwendungen immer nicht übertrieben bezahlt. Wir gaben für ihre vierstündige Arbeit dem Manne einen preußischen Thaler, wobei sie es mit sächsischer Herzlichkeit als eine willkommene Dreingabe hinnahmen, daß wir sie von Zeit zu Zeit aus unserem Weinvorrathe auf dem sauren Wege erquickten, und ihnen für eine Stunde Rückweg einen Platz in unserer Elbgondel einräumten.

Nach manchem vergossenen Schweißtropfen und gethanem Stoßseufzer hatten wir einen Höhenvorsprung des kleinen Winterberges erreicht, wo eine Reihe Ruhebänke zu bequemerer Rast Gelegenheit unter dem Schatten hohes Nadelholzes bot. Eine kräftige Erfrischung aus den Resten unseres Kuhstallschmauses, die der gute Fintleter auch nicht ohne manchen sehnsüchtigen Blick auf die verhüllten Schätze heraufgeschleppt, blieb nicht ohne wünschenswürdige Wirkung, und getrosteres Muthes eilten wir nunmehr zum Winterhause, einem auf gewaltiger furchtbar abspringender Klippenplatte errichteten Pavillon, von welchem man die wildromantische Gebirgansicht der Kuhstallmündung in reizender Veränderung in geradem Ausblicke nach Osten hin vor sich hat. Vor Zeiten hatte hier ein Jagdhaus zum Andenken an ein Jagdabentheuer Churfürst Augusts I. gestanden, der im Jahr 1558 bis an diesen jähen und nur einen ganz schmalen Zugang gestattenden Felsenvorsprung einen weißen Hirsch hitzig verfolgt hatte, als das geängstigte Thier, an der Schärfe der Klippe angekommen und keinen Ausweg sehend, sich plötzlich umwandte, und so seinem bestürzten Verfolger eine Zeitlang wie überlegend gegenüber stand. Hier galt es dem Churfürsten einen kühnen Schuß, er that ihn, und das Thier stürzte zerschmettert rücklings in die Tiefe. Sein Sohn Christian, der ihn auf dieser Jagd begleitet, ließ als Churfürst jenes Waldhaus bauen, das allmählich verfallen war, und seit 1818 durch diesen zierlichen Pavillon ersetzt ist, der durch eine deutsche und durch eine lateinische Inschrift jenen Vorfall in Erinnerung erhält.

Nachdem wir die Aussichten dieser malerischen Stelle mit aller Muße genossen, vollenden wir noch den kurzen Weg zum Gipfel des kleinen Winterberges, wo wir 1560 Fuß über der Meeresfläche stehen, setzen aber unsere Wanderung ohne langen Aufenthalt nun auf sanfter abgehendem und ansteigendem Pfade, über Basaltfelsen, üppige Wiesen und Buchenhöhen, welche durch erquickendes Waldwasser gelabt werden, nach dem großen Winterberge fort, den wir, da ihm sein kleinerer Bruder zur Brücke dient, ohne weitere Schwierigkeit und in weniger als einer Stunde Zeit erreichen. Unter seiner freistehenden, buchenbekränzten Kuppe kühlen wir uns in einem vom Wetter ziemlich mitgenommenen Waldschuppen von der Hitze des Weges, verzehren den letzten Theil unserer Eß- und Trinkbarkeiten, und betreten nun die 1770 Fuß über dem Meere stehende Höhe, um die Krone aller bisher gehabten Aus- und Umblicke in freiem Entzücken zu bewundern. Denn hier haben wir in einem Kreise von vielen Meilen eines der reichsten und wechselvollsten Panoramen romantisches Gebirgslandes vor uns, und die mannichfaltigsten Entfaltungen von waldigen Höhen, anmuthigen bewässerten Matten, grünenden Saatfeldern, Dörfern, einsamen Gehöften, fernen am Horizont verschwimmenden Städten und blauen Höhen, welchem allen denn hier wiederum die majestätische Elbe zum verbindenden Mittel dient, tragen den Blick auf den Wogen des üppigsten Genusses. Wir gehen die Gränzen unseres Gesichtskreises in regelmäßiger Ordnung durch, und nehmen dabei die Elbe zum Führer. Diese bricht gegen Abend hin aus waldigen Bergabhängen zwischen Felsenwänden hervor und leitet uns zwischen den schon oft benannten Felskegeln ihrer Uferfläche fernhin nach Nordwesten, wo wir Pillnitz, die Thürme von Dresden, die Höhen bei Meißen, und über sie in dämmernder Nebelferne ragend, den Colmberg bei Oschatz, eilf Meilen von unserem Standpunkte, gewahren. Nach Mitternacht hin haben wir zunächst an Hohnstein eine Stütze des Auges, über welchen Punkt hinaus der Falkenberg, die Gebirge bei Arnsdorf und Wilthen in der Lausitz, der Augustusberg bei Königsbrück, und die Zinnen des Schlosses Moritzburg sich zeigen. Nach Morgen zu haben wir, im Nordosten, die lausitzischen Berge Nesselberg und die Lausche, und über einem waldigen Rücken den Spitzberg bei Oderwitz; näher bei uns den böhmischen Tollenstein; im Südosten, über den nahen Rosenberg hinaus, den Kaltenberg, den Kleisberg bei Böhmisch-Zwikau, den Falkenberg bei Gabel, und in blauer Ferne den Jeschkenberg im Bunzlauer Kreise, welchen uns der Führer gar als die schlesische Schneekoppe angab, wiewohl es nicht unmöglich scheint, daß bei recht hellen Sommertagen der Saum des Riesengebirges von hieraus möge sichtbar werden. Nach Mittag gewandt fesselt uns zuvörderst der gigantische Schneeberg, rechts herüber vom Rosenberge, der Sattelberg, der Geiersberg, die Höhen, an deren südlichen Waldthalen Töplitz liegt, ganz fern am Horizonte nachbarlich gelagert der Hasenberg bei Theresienstadt, und der Göltsch bei Ausche, den Fintleter als den weißen Berg bei Prag bezeichnete. Gegen Südwest zeigt sich der Donnersberg bei Bilin, näher über die Kuppelberge herüber der Geisingberg bei Altenberg im sächsischen Erzgebirge, weiter gerade nach Niedergang hin, von dem Königstein seitab, den Gesichtskreis beendend, der Luchberg, von welchem herüber über die Gegend von Mayen hin, wo

im siebenjährigen Kriege der bekannte Finkenfang statt fand, der Blick sich nach den waldigen Höhen von Tharand wendet, und zu dem Elbufer und den Thürmen von Dresden zurückkehrt, nach dem er nach allen Seiten hin einen Diameter von nahe an vier und zwanzig Meilen durchmessen hat.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber die Gewalt und Grenzen der Musik.

Von Nicolaus Vogt.

(Fortsetzung.)

Indessen bleibt die menschliche Natur dem Menschen selbst ein unerklärliches Räthsel, weil das Göttliche in ihm so nahe an das Teufliſche grenzt, ja oft selbst in das Teufliſche übergeht. Daher sagt der Apostel Paulus sehr wahr: „Ihr habt aber nicht nöthig lange zu suchen, um ihn zu finden, diesen unbekannten Gott; denn wir leben, weben, bewegt und sind in ihm. Er wird auch nicht durch überredende Vernunftschlüsse der menschlichen Weisheit, sondern durch das Zeugniß des Geistes und die innere Kraft dargethan. Wie der Mensch nichts vom Menschen weiß, ohne den Geist, so kann auch niemand etwas von Gott wissen, ohne durch den Geist Gottes, der sich offenbahrt. Gott ist aber nicht in dem Bauche, sondern im Geiste; denn das Reich Gottes ist nicht Essen und Trinken, sondern Gerechtigkeit und Frieden und Freundschaft im heiligen Geist. Wir fühlen ein anderes Gesetz in unserm Fleische, welches widerspricht dem Gesetz unsers Geistes und uns fesselt und gefangen hält. Offenbar sind aber die Werke des Fleisches, als da sind: Ehebruch, Hurerei, Unreinigkeit, Unzucht, Abgötterei, Zauberei, Feindschaft, Hader, Neid, Zorn, Zank, Zwietracht, Verschwörung, Aufruhr, Haß, Mord, Saufen, Fressen und dergleichen; die Frucht des Geistes aber ist Liebe, Freude, Friede, Geduld, Freundlichkeit, Gütigkeit, Glaube, Sanftmuth, Keuschheit. Die Liebe ist sanftmüthig, sie ist freundlich ꝛc." *)

Wie also die obenbenannten edlen Gefühle uns zur Tugend und Glückseligkeit führen, so, nach Aristoteles, ihre Ausschweifungen entweder in ein Zuviel oder Zuwenig Energie zu Lastern und Unglück. Die deutsche Sprache hat allein für Beides bestimmte Wörter, indem sie die ersten Suchten (von Suchen) die andern Leidenschaften (von Leiden) nennt. So wird die Minne durch ein Zuviel Eifersucht, durch ein Zuwenig Kaltsinnigkeit; die Tapferkeit durch ein Zuviel Herrschsucht, Despotismus durch ein Zuwenig Feigheit; die Ehrliebe durch ein Zuviel Ehrsucht, Stolz durch ein Zuwenig Niederträchtigkeit; die Religiösität durch ein Zuviel Verfolgungssucht, Fanatism durch ein Zuwenig Gleichgültigkeit, Indifferentism. Hier tritt also das hohe Tribunal der Vernunft ein, an welches sowohl das Gemüth als der Verstand in letzter Instanz appelliren müssen, auf daß sie das natürliche Gleichgewicht sowohl unter Beiden, als den Gefühlen selbst erhalten oder wieder herstellen, und jedem seine gehörigen legitimen Grenzen anweisen möge; *) und darum haben alle große Philosophen, Gesetzgeber, Pädagogen und Religionsstifter die Erhaltung dieses Gleichgewichts als die schwerste Aufgabe ihrer Untersuchungen und Anstalten angesehen. **)

Indessen kömmt die Vernunft auf ihrem hohen Richterstuhle selbst in Verlegenheit, wenn ihr das Gefühl der Religiosität, welches blos subjectiv ist, ein Object der Andacht oder der Verehrung abfodert; denn die übrigen edlen Gefühle haben in der Natur selbst schon ihr Object und alles das, was die Philosophen entweder über die Gottheit oder Unsterblichkeit der Seele gedacht oder geträumt haben, konnte weder unter Aufgeklärten noch Unaufgeklärten einen echten Glauben daran erwecken. Sie wird sich also am Ende selbst der höchsten Vernunft unterwerfen und von dieser das Object der Religiosität fodern müssen, welches nichts anders, als die geoffenbarte Gottheit seyn kann. Man sieht hieraus, daß das uns angeborne Gefühl der Religiosität die Vernunft selbst zu einer geoffenbarten Religion führt. ***)

Ein kalter Verstandsphilosoph, wie Epikur oder Helvetius könnte zwar gegen alle diese edlen Gefühle einwen-

*) Diese Stellen des Paulus habe ich aus dem XVII. Kap. der Apostelgeschichte, und seinen Briefen an die Römer K. VII, 14 — 23., an die Corinther II, 11 — 16. und an die Galater V, 16 — 24. zusammengesetzt.

*) Ueber alles das habe ich in meinem Werke „System des Gleichgewichts und der Gerechtigkeit" I Theil gleich in den ersten Kapiteln, wo ich von der Natur des Menschen und seinen Kräften rede, meine Gedanken mitgetheilt.

**) Daher auch die politischen Benennungen Gleichgewicht der Macht, Gleichgewicht der bürgerlichen Gewalten ꝛc. Plato hat dieses in seiner Republik vortrefflich dargethan, indem er zuerst dieses Gleichgewicht in dem einzelnen gerechten Menschen, dann in einem gerechten Staate auseinander setzt. Montesquieu ist der letzte politische Schriftsteller, welcher davon noch als Triebfeder der verschiedenen Staatsverfassungen redet. Unsre neuen Verfassungen und Erziehungsanstalten sind blos auf Zahlen- und Formenlehren, Geld und Menschenzahl, folglich Habsucht und Ueppigkeit gegründet, wie ich das in dem zweiten Theile meines historischen Testaments Seite 203: „Von den Nationalkräften und der öffentlichen Erziehung" dargethan habe.

***) Die Erörterung dieses wichtigen Punkts gehört zu meinen ernsteren Schriften.

den, daß sie nur Producte einer verirrten Einbildung seyen; allein alsdann würde der bürgerliche Mensch, wie in den letzten Zeiten des römischen Reichs, oder wie während der französischen Revolution nur zu einem feineren Raubthier herabgewürdigt werden. *) Am Ende wird ein jeder gebildete Mensch, welcher in sich selbst blickt, sagen müssen: diese Gefühle sind nun einmal wie der Hunger, Durst und Schlaf, eine Eigenheit unsrer Natur; und es wird keinem Philosophen oder Gesetzgeber gelingen, sie darin zu vertilgen. Selbst Lykurg in Sparta oder Diogenes in seinem Fasse konnten nur dadurch ihre natürliche Richtung schwächen, daß jener sie der Vaterlandsliebe, dieser seinem philosophischen Stolze unterordnete.

Wir wollen nun das Gesagte auf die Musik, oder, wie die Deutschen sagen, auf die Tonkunst anwenden, denn die Griechen nannten alles das Musik, was das Herz oder Gemüth bildet. Die Tonkunst bedarf aber zu ihrer Vollkommenheit selbst der Hülfe des Verstandes, indem zwei ihrer Haupterfoderniße, obwohl sie mehr auf ihren mechanischen als poetischen Theil Bezug haben, unter das Gebiet des Verstandes gehören. Die Tonkunst bedarf nämlich des Tonmaaßes und des Zeitmaaßes, welche beide entweder der Logik oder Mathematik unterworfen sind; das erstere dient durch die gehörige Tonstimmung in Höhe und Tiefe der Harmonie, daher die Kunstwörter Soprano, Alto, Tenore, Basso ꝛc. die Terz, Quint, Octav ꝛc. in Moll und Dur; das zweite dient vorzüglich der Melodie, daher das Allegro, Andante, Largo, Adagio etc. die verschiedenen Takte in Viertel und Achtel ꝛc. Die Melodie ist die wahre Tochter der musikalischen Poesie; die Harmonie ist nur ihre Begleiterin, ihre Putzmacherin, ihre sie verschönernde und unterstützende Kleidung. Wir finden schon in den Dramen, wenn sie gut aufgeführt und gehörig declamiet werden, das Tonmaaß von Höhe und Tiefe und das Zeitmaaß in dem Langsam- oder Geschwindsprechen der Schauspieler; so muß z. B. in dem Monolog aus Hamlet: Seyn oder nicht seyn, das erste seyn hoch und das lezte seyn tief betont werden, weil vor dem lezten das nicht den höheren Ton trägt; so muß auch der ganze Monolog in Rücksicht des Zeitmaaßes durchaus Adagio und mit Pausen gesprochen werden. Diese Abwechslung des Ton- und Zeitmaaßes gibt besonders die Ophelia an den Tag, wenn sie in der Narrheit spricht.

Cicero hat gewiß den Anfang seiner Rede: Cum multa divinitus a majoribus nostris etc. pathetisch, folglich Adagio, und den der Rede: Quousque tandem Catilina abutere patientia nostra heftig, folglich Allegro gesprochen; so sind auch die Zeit- und Sylbenmaaße der Gedichte musikalisch, der Spondaeus Adagio, der Dactylus Allegro, wie z. B. bei Virgilius: monstrum horrendum, ingens etc. und quadrupedante putrem sonitu quatit ungula campum. — Auf diese schon in der Declamation vorkommende Musik bauten große Tonsetzer das sogenannte Recitativ: die Tonkunst kann aber nicht, wie die Sprachkunst oder Grammatik, zugleich Begriffe und Gefühle ausdrücken, ihr Gebiet erstreckt sich nur und hauptsächlich über Leztere, sie ist, wenn ich so sagen darf, die eben so unerklärliche Grammatik der Gefühle, wie diese uns selbst unerklärlich sind; sie ist die wahre Sprache des Herzens oder Gefühls.

Ich habe sowohl über die beschreibende oder malende, als über die gefühlausdrückende Musik in dem Aufsatze: Ueber Haydn's Schöpfung und Mozarts Don Juan (siehe Nr. 65 u. f. vorigen Jahrs der Iris) meine Gedanken mitgetheilt; da wir aber hier hauptsächlich von der lezteren reden, will ich das, was ich dort gesagt habe, mit nicht zu verkennenden Beispielen und zwar aus allgemein bekannten Opern und Oratorien belegen. *) Ich werde sowohl von dem, was die edlen Gefühle selbst betrifft, als ihren oben angeführten Ausschweifungen, die dazu passendsten Musikstücke anführen. Sie werden selbst ohne Worte und Text in einem jeden gefühlvollen Menschen auch die sie betreffenden Gefühle erwecken. Wenigstens habe ich davon sowohl an mir als andern, ja selbst ungebildeten Leuten die auffallendsten Erfahrungen gemacht. **)

(Schluß folgt.)

*) Siehe die Schilderung und Vergleichung dieser Zeiten in meinem System des Gleichgewichts und der Gerechtigkeit, II. Theil in den lezten Kapiteln, Seite 242. u. f.

*) Sie werden sowohl auf dem hiesigen Theater als in dem Cäcilienvereine aufgeführt.

**) Da die angeführten Musikstücke oft hier gegeben werden, kann jeder der Leser die Erfahrung selbst machen.

Berichtigung.

No. 153, S. 613. Spalte 1, Zeile 21 st. Pfaffenklause l. Pfaffenklunze. S. 614, Spalte 2, Zeile 16 st. Knyerey l. Ketzerei. Z. 26. st. wir l. wie. Z. 28. st. Moral l. Moral. S. 615, Spalte 1, Z. 16 setze das Comma st. nach, vor also. Zeile 33 st. welcher l. welches. S. 616, Spalte 1, Zeile 41 st. zu l. zu. Z. 49 st. Theile l. Töne. Spalte 2, Z. 18 nach nicht gezeichneten setze Theile.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 155. Samstag, 5. August **1826.**

David und Absalom.

Der König wandelt unter Palmen
Und rührt das goldne Saitenspiel,
Und es frohlockt in heilgen Psalmen
Sein überwallendes Gefühl.

Da tritt vom Lauf wild verstöret
Der treulste seiner Wächter auf:
„Dein liebster Sohn hat sich empöret
Und mit ihm naht ein mächt'ger Hauf."

Der König muß in's Elend ziehen,
Dahinten lassen Stadt und Thron.
Vor seinem Sohn muß er entfliehen,
Und dennoch liebet er den Sohn.

Doch bald versammeln sich der Treuen
Gar viel' um den Vertriebnen her.
Er darf ein Treffen nicht mehr scheuen,
Ein Treffen fodert selbst das Heer.

Da ächzet er: „ihr wollt es haben,
So ziehet hin, doch ohne mich.
Nur schonet mir den zarten Knaben
Und fahret mit ihm säuberlich."

Dann steigt er auf des Thurmes Zinne,
Ihm bangt vor seinem eignen Glück,
Und späht, nicht wer das Feld gewinne,
Nur nach dem Sohne späht sein Blick.

Er kann es länger nicht ertragen,
Er steigt herab vom hohen Thurm.
„Triumph, wir haben sie geschlagen!"
So tönt es durch den Schlachten-Sturm.

„Herr König, du bist König wieder,
Vollendet ist der frevle Krieg.
Nun sing' und spiele neue Lieder
Und danke Gott für deinen Sieg."

Doch David bleibt noch unerfreuet,
Hört kaum den jubelnden Willkomm,
Und fragt, was er zu fragen scheuet:
„Wo ist mein Sohn, mein Absalom?"

Der Bote senkt den Blick zur Erde
Und stumm verkündigt er das Leid.
Seht nun des Königes Geberde!
Er weinet, er zerreißt sein Kleid.

„Nie kann ich fortan Freud' erwerben
Und säß' ich auf Jehova's Thron;
O! hätt' ich dürfen für dich sterben,
Mein Absalom, mein Sohn, mein Sohn!"

Wohl geht er wieder in den Palmen,
Wohl höret man der Harfe Klang,
Doch keine fröhlich-lauten Psalmen,
Nur leisen, klagenden Gesang.

C. L. Kanneg'eßer.

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Fortsetzung.)

Schwer ist es, sich von diesem lebenvollen, großartigen Schauspiele zu trennen; und während die Gesellschaft, am Genusse des Schönen gesättigt, sich in der Jägerhütte sammelt und ruhet, um den Rest der heutigen Fußreise, bei dem nun, der Aussage unserer ortskundigen Begleiter nach, das Piedestal ganz besonders mit Klettern und Springen wird in Anspruch genommen werden, muthig zu Ende zu bringen, rennen immer noch Einzelne zu dem herrlichen Gipfel zurück, weil sie von so viel Anmuthigem, wie von einer Geliebten, nicht so Knall und Fall Abschied nehmen können. Endlich bricht die frohe Karavane auf, und wir wandeln südöstlich einen lustig abwärts gehenden Gebirgpfad durch wildes Gesträuch und hochstämmige Waldung, oft muthwillig die Glieder werfend, eines dem anderen den Rang ablaufend, ohne Sorge vor dem das Gehüpfe bedrohenden Gestrüpp, während die Bedächtigeren, und mit ihren Kräften haushälterisch umgehenden, sich in der Nähe des Tragsessels halten, an welchem unsere Freundin unter munterem Gespräch

vorwärts gebracht wird. Auch sie jedoch muß mehrere Male des steilen Abhanges halber ihren Sitz verlassen und einzelne Strecken zu Fuße zurücklegen. Herrliche Fernsichten eröffnen sich unterweilen, sich bald wieder im Gebüsche verschleiernd, durch das uns begleitende Gehölz. So gelangen wir links ab, dem Laufe eines Waldquelles nach, an einem Waldgrunde hin, der die Aussicht in reizende grüne Tiefen eröffnet, an unserem Wege besetzt mit stets wechselnden Hügeln und Felsen, an denen wir uns im Zickzack hinbewegen, bis an eine offne lichte Stelle, von deren Höhe herab ein blinder Harfenspieler die Waldwaller schon fernher durch seine Töne lockt. Es ist ein Greis aus der Gegend, durch wunderbare Lebensschicksale denkwürdig, jetzt ein pflanzenhaftes besinnungsloses Alter in Tönen verträumend. Die Zauber der alten Fabelwelt erwachen in unserer Brust. Wie wir so hinwandeln, durch die Sonne begränzt, von den Eindrücken so bedeutsamer Natur, von der reinen Freude uneigennütziger Geselligkeit höher gestimmt, glauben wir auf einem Pilgerzuge nach dem heiligen Ganges dahinzuschreiten, unser selbst vergessend, unser Sinnen und Fühlen ganz der Natur und dem in ihr wohnenden Geiste geöffnet.

Unser Pfad führt uns nunmehr über die Grenze des Königreichs Böhmen, nach einer wüsten und traurigen Moorfläche, der Brand genannt, weil einst hier ein Waldbrand die Vegetation verödete. Malerisch senkt sich der Weg durch Waldwände, an einem Bache, der Jordan genannt, vorüber; von wo wir zwar kein Fläschchen geweihtes Wassers, wie Herr von Chateaubriand aus dem palästinischen Jordan, doch aber einige Stengel wilden Rosmarin, dessen Geruch mit erfrischender Strenge labt, zurückbringen. Das Bächlein schleicht zwischen dürftigem wüsten Gestrüppe schläfrig dahin, ohne durch sanftes poetisches Murmeln, oder durch helle plätschernde Welle, oder zum Trunke ladendes Crystall zu reizen. Jetzt wendet sich durch Heidelbeerkraut, das an die Regionen unseres Feldberges erinnert, der Steig nach dem Rande des düsteren Prebischgrundes, der einen schroffen Abfall von 1200 Fuß Tiefe zeigt; aus ihm erhebt sich mehrere hundert Ellen hoch der einsame Prebischkegel, ein ungeheurer Felsenthurm; ähnliche Naturwarten ragen noch an mehreren Stellen an dem Geklipp hervor, über das hinweg wir eine reizende Landschaft des an malerischen Naturscenen so reichen Böhmerlandes erblicken. Jetzt geht der Pfad mehrere hundert Stufen hinab an abschüssig gewundenem engen Geklippe hin, wo das angebrachte Geländer uns treffliche Dienste leistet; wir gewahren ein romantisch am Felsen hängendes einer Einsiedelei ähnliches Sommerhaus, und stehen plötzlich auf einem kühn über die Tiefe hinüberspringenden Felsenbogen, unter dem wir die idyllisch ruhende Landschaft um den grünen Rosenberg gelagert vor uns haben. Dieß ist das Prebischthor, eine imposante Naturgestaltung, einem in die Felsen gesprengten Thore ganz gleich, 120 Fuß hoch, und eben so breit, die obere, wie bei dem Kuhstall völlig zugehende Wölbung 60 Fuß lang. Wir stehen hier 1400 Fuß über dem Meere. Zum letztenmale ruhen unsere Augen auf einer Fernsicht in das böhmische Land, die im schon nebelvollen Hintergrunde die Gebirge von Aussig zeigt. Wir lenken unsre Schritte, nachdem wir das Prebitschthor auch unten in seiner Halle durchwandelt und bewundert, in die Waldtiefen zurück, wo wir immer unaufhaltsamer manchen steilen und durch den Laubabfall des vorigen Jahres schlüpfrigen Abhang nach dem Niveau der Elbe zu, hinuntersteigen. Seltsame Felsenformationen ziehen auch hier uns fortwährend an. Nach einem beinahe senkrechten Herniederklettern durch eine enge Waldschlucht, das Harzgründel genannt, führt man uns rechts in ein amphitheatralisches Felsengewölbe, aus einer fortgesetzten Reihe von natürlichen Grotten bestehend, welche die heiligen Hallen genannt werden. Schon senkt sich die Sonne, und vor uns, durch das düstere Thal herauf, leuchten unzählige Feuer durch die Waldnacht, durch welche das Gestrüpp zu einem befruchtenden Dungmittel für die Waldung umgeschaffen wird. Unser Weg führt über manchen noch glimmenden Aschenhaufen dahin, nicht ohne Gestolper, bei der jäh abgehenden Tiefe. Die Waldarbeiter stehen in Gruppen, uns freundlich begrüßend, um die lodernden Haufen: es herrscht die heimliche Waldeskrautlichkeit, in welcher wir an das Walten des Rübezahl und der Berggeister zu denken gewohnt sind. Aber solche Scenen werden todt in der Feder, nur in Farben festgehalten vermögen sie das Bild der lebendigen befreundeten Gegenwart wieder hervorzuzaubern.

Endlich haben wir das ebene Land wieder erreicht, wir ziehen aber immer noch in Waldumgebung durch ein äußerst romantisches enges Thal, den Bielgrund, vom Bielbache durchströmt, an welchem hin wir von Zeit zu Zeit eine wild und zauberisch gelegene Mühle vorbeikommen; jeder Moment bietet eine Ansicht, würdig, daß sie der Pinsel eines Berghem oder die geniale Feder unseres frühverblühten Fohr verewigt hätte. In zunehmender Dämmerung betreten wir das böhmische Gränzdorf Hirniskrätschen, den äußersten Punkt unserer Gebirgspartie, zehn Stunden oberhalb Dresden, wo wir die für uns bereit gehaltene Gondel besteigen und zwischen den romantischen Ufern der Elbe hin auf dem ruhigen schmeichelnden Strome, die reiche Erinnerung des heutigen Tages in lebhaftem Gespräche tiefer einsenkend und zurechtlegend, die zwei Stunden nach Schandau zurücklegen, wo uns eine treffliche Abendmahlzeit erwartet, und für die heutigen Mühseligkeiten und Entbehrungen reichlich entschädigt.

(Schluß folgt.)

Ueber die Gewalt und Grenzen der Musik.

Von Nicolaus Vogt.

(Schluß.)

Die edlen Gefühle.

Die Minne oder Liebe.

Unter Liebe verstehen wir hier das Gefühl, welches unter beiden Geschlechtern obwaltet, und was die Thiere gar nicht fühlen; man sollte es also Minne (amor, amour) nennen zum Unterschiede von Menschenliebe (charitas, charité). Wir setzen sie nur insoweit unter die edlen Gefühle, als aus ihr die eheliche Liebe hervorgeht, denn die leidenschaftliche Liebe ist schon eine Sucht, welche zwar zu einem hohen Glücke, aber auch zur Narrheit und Laster führen kann. Deswegen haben sie die großen Tonsetzer auch leidenschaftlich entweder in tiefer Schwermuth oder heftiger Freude ausgedrückt, wie z. B. Sarti in dem Lungi da te ben mio, Mozart in dem Rondo Adagio der Cosi fan tutte; ferner in dem Duett von Sargine und Sophia; die zur ehelichen Liebe führende Minne ist sanfterer Natur und zeigt sich schon frühe in den jugendlichen Herzen durch eine unbewußte Sehnsucht an, und mich dünkt, daß sie Paisiello in der Arie der schönen Müllerin: nel cor piu non mi sento und Winter in der Arie: Ich war, wenn ich erwachte, am deutlichsten ausgedrückt haben. Von der ehelichen Minne finden wir: treffliche Beispiele in der Lilla oder cosa rara von Martin, und in den zwei Arien im Don Juan, welche Zerlinchen singt: Bati! Bati o bel Massetto und vedrai carino. Die Arie des Figaro — voi che sapete geht zwar in einem lieblichen Minnegesang, schweift aber schon, besonders bei dem Sospiro, gemo, in Leidenschaft oder Sucht aus.

Tapferkeit.

Jeder Marsch oder tempo di marcia hat schon einen muthigen kriegerischen Gang, wenn es nicht, wie im Achilles ein Todtenmarsch seyn soll; auch die Arie, worin Figaro dem Pagen den Soldatenstand vormalt, soll zu Tapferkeit anreizen durch die Beschreibung der Schlacht und des darin am Ende angebrachten Marschtempo. Das Gefühl der Tapferkeit drückt sich aber entweder in Ruhe mit einem Tempo majestuoso, wie zum Beispiel im Judas Maccabäus „Dem Krieger weissagt Kranz und Lohn" oder durch ein Tempo Allegro wie: „Auf, Heer des Herren!" Von beiden gibt die Kerker-Arie des Mursey im unterbrochenen Opferfest Beweise.

Ehrliebe.

Das Gefühl der Ehre entspringt zum Theil aus dem Gefühle der Tapferkeit, zum Theil aus dem Gefühle der Würde; sein Tempo ist oder gränzt daher an das majestuoso. Liegt die Tapferkeit zum Grunde, so nimmt es einen kriegerischen Anstrich, wie z. B. die Arie, welche Richard Löwenherz im Kerker singt, geht es aus dem Gefühle der Macht und Würde hervor, so wird die Musik gebietend, wie z. B im unterbrochenen Opferfeste, wo der Inka im Finale singt: „Mir gehört das Recht allein"; wird es durch wechselseitige Ehrenbezeugung erweckt, so ist die Musik prachtvoll, wie in dem ersten Finale des Don Juan, wo die drei Masken eintreten.

Religiosität oder Andacht.

Das Gefühl der Andacht ist aus Ehrfurcht, Bewunderung, Gottesliebe, Demuth und Kindlichkeit zusammengesetzt, man wird daher auch finden, daß die großen Tonkünstler, welche Kirchenmusik*) oder andere feierliche Gesänge gesetzt haben, eines oder das andre dieser Gefühle nach Maaßgabe des Textes vorhören lassen; so ist z. B. in den Priesterchören der Zauberflöte**) oder in dem Chor: „Großer heiliger Gott," aus den vier Jahrszeiten; in dem Duett: „O Herr und Gott, von dem Güte," aus der Schöpfung; in dem Judenchor, aus Jacob und seine Söhne ꝛc Ehrfurcht und Bewunderung; in dem Benedictus, qui venit von Haydn, kindliche Zuversicht; in dem Adagio aus der Schöpfung: „Du nimmst den Athem weg" Demuth und Zerknirschung; in dem Allegretto zwischen Adam und Eva, in dem o clemens! o pia! von Pergolese, in dem Chor der Jungfrauen, wo sie das Lamm opfern, im ersten Finale des unterbrochenen Opferfestes, Kindlichkeit vorherrschend. Das Agnus Dei in Mozarts Requiem, der Schlußchor im ersten Finale des Titus und der Chor o voto tremendo in Idomeneo, sind Gesänge voll Andacht, tiefer Trauer und Gottesfurcht; so wie die aus der Schöpfung: „Und deiner Hände Macht zeigt an das Firmament," und „Dich beten Erd' und Himmel an," Jubelgesänge voll Bewunderung und Freude.

Die Suchten.

Eifersucht.

In dem Gesange der Elvira aus Don Juan herrscht durchgängig Eifersucht, bis in dem letzten Finale, wo Resignation und Frommheit diese Leidenschaft schon ausgelöscht hat; da aber ihre Eifersucht

*) Der alte einfache Kirchenchoral gab eigentlich den berühmten Tonsetzern neuerer Zeit einem Palestrina, Marcello, Pergolese, Bach, Händel, Graun, Haydn und Mozart den wahren, heiligen, kirchlichen Ton an.

**) Den Grund zu diesen zwei herrlichen Priesterchören hat Mozart offenbar aus der Kirchenmusik und dem Choral gestohlen, obwohl sie an heidnische Gottheiten Isis und Osiris gerichtet sind. Er ist hier ein musikalischer Kirchenvieh geworden.

immer durch Liebe, wie z. B. in dem Terzett am Fenster, oder durch Mitleid, wie in dem schönen Sextett, gemäßigt wird, so ist ihr Gesang nicht so heftig und abstoßend. Er geht meistens in Tempo andante. Dagegen sind die Arien: Tutte nel cor vi sento in Idomeneo, und „O wie will ich triumphiren" in der Entführung Presto, Allegro voll schneidender, abspringender, heftiger Töne des Zorns und der Rache, besonders drückt das Schnüren — Schnüren in letzterer Arie gemeine Schadenfreude aus. Rossini hat bei Othello im letzten Act das Gräßliche dieser Sucht meisterhaft gegeben, und man sieht an dieser ganzen Oper, daß er, wenn er die Ohren nicht kitzeln will, dramatisch setzen kann.

Herrschsucht — Despotism.

Die Herrschsucht entsteht meistentheils aus einem übertriebenen Gefühle der durch Tapferkeit und Sieg erworbenen Uebermacht; obwohl diese auch zuweilen durch andere Künste gewonnen werden kann; aber auch in diesem Falle äußert sie sich durch ein gewisses Gefühl von Größe; sie läßt sich daher in der Musik entweder durch stolze, gebietende Töne mit Stoßinstrumenten, Pauken und Trompeten oder Posaunen, Andante oder Adagio, wie z. B. Cortez und der Oberpriester, oder in heftigen, abstoßenden und zerschmetternden Tönen Allegro, Presto, wie z. B. in Axur und in der Fanisca vernehmen. Ueberhaupt aber ist der Ausdruck der Suchten in der Musik sehr gemischt, weil bei ihnen Uebermuth, Rache, Zorn und Gewalt mehr oder weniger zum Vorschein kommen. Nur große Tonsetzer verstehen es, sie gehörig zu charakterisiren.

Ehrsucht — Stolz.

Bei dieser Sucht haben wir ein neues Beispiel von dem Vorhergesagten. Kräftig, offen und Allegro spricht sie sich z. B. in der Arie des Oronte in der Palmira aus; zuerst nachdenkend und im Recitativ, dann heftig und triumphirend wechselt sie in der ersten Arie des Mafferu, frech, kräftig und Adagio in dessen Anklage gegen den Murney.

Verfolgungssucht — Fanatism.

Auch der Ausdruck dieser Sucht trägt einen Anstrich, eine Beimischung der vorigen Suchten. Man findet als Beispiele davon den Chor der Scythen in der Iphigenie, die Endchöre in den beiden Finalen des unterbrochenen Opferfests, den Priesterchor in Cortez, und dem Judenchor im Tod Jesu: Sein Blut komme über uns.

Die Leidenschaften.

Kaltsinnigkeit.

Davon hat uns Mozart in seinem Don Juan die meisten Beispiele geliefert. Es spricht sich Kaltsinn sowohl gegen Elvira, als Donna Anna und Zerline aus; in dem ersten Terzett und Quartett gehn die Töne bei den Worten poverina-povera ragazza in Spott über; in dem Terzett an dem Fenster steigert und parodirt er sogar den Klaggesang der Elvira spottend nach. Kurz alle seine Töne und die leichte, hüpfende Begleitung der Instrumente verrathen Kaltsinn, Leichtsinn und Spott. Diese Laster sprechen sogar nach dem Beispiele des Herrn aus der Arie des Leporello Madamina, il catalogo è questo.

Feigheit.

Wie uns Mozart in dem Don Juan die Kaltsinnigkeit schildert, so in dem Leporello die Feigheit. Gleich bei der Ermordung des Gouverneurs erscheint in dem was er singt, seine furchtsame Seele. Noch auffallender lauten die Töne der Furcht und Feigheit in der Kirchhofscene, am deutlichsten in dem schönen Sextett bei dem Uebergang der Musik mit den Worten: viver lasciate me per carita; selbst die dreifache Wiederholung, wo er zu entwischen sucht, trägt diesen Charakter.

Niederträchtigkeit.

Auch davon haben Leporellos Charakter und Arien einen starken Anstrich; wie gleich die erste Arie, wo er trotzen und das Duett, wo er aus Don Juans Diensten treten will. Beides ist nur gehuchelter Trotz. Denn der dienstfertige, gefräßige Sclave erscheint im ersten und letzten Finale wieder ganz im Charakter der Niederträchtigkeit. Ein noch auffallenderes Beispiel dieses Lasters hat uns Mozart an dem Basilio im Figaro gegeben. Hier ist sie zu gleicher Zeit mit List, Heucheley, Anbringerey und steter Unterwürfigkeit verbunden. Diesen Charakter hat auch Rosini im Barbier von Sevilla sehr treffend durchgeführt.

Gleichgültigkeit — Indifferentism.

Bei diesem Laster würden wir wieder zu dem Don Juan zurückkehren. Leichtsinniger und frecher hat es noch kein Tonsetzer gegeben, als hier Mozart. Am auffallendsten erscheint es in der Kirchhofscene und in dem letzten Finale, wo Elvira erscheint. Weder die Furcht des Leporello, noch die reine Liebe der Elvira, noch die Schreckworte des Geistes können ihn erschüttern, er hüpft über diese Klaggesänge mit leichtsinnigen Tönen hin, ja spottet sogar noch, indem er sowohl in der Kirchhofscene als in dem letzten Finale den Gesang des Leporello und der Elvira parodirt.

Frankfurt a. M. Herausgegeben von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 156. Sonntag, 6. August 1826.

Des türkischen Dichters Vaki Trauergedicht auf den Tod Sultan Suleimans.

Der Du gefangen hältst im Netze den Ruhm und die Ehre,
Dessen Thatenlauf lange beschäftigt die Welt!
Endlich kommt doch der Tag, der letzte des Frühlings des Lebens,
Und der Tulpe Gesicht färbt sich als Abfall des Herbsts.
Endlich bleibet Dir nichts als trockener Hefen des Staubes,
Und den Becher der Lust nimmt Dir das Loos aus der Hand!
Sage, wie lange schließt noch sorglos das Auge der Schlummer?
Ist Dir am Herrn der Welt dieses nicht Beispiel genug?
Er, der Reiter des Glücks, deß weit ausgreifendem Rosse
Als ein Tummelplatz lange zu enge die Welt;
Er, deß funkelndem Schwerte die Ungarn die Köpfe verbeugten,
Und die Franken sich huldigend warfen in Staub; —
Er senket nieder zur Erde das Haupt wie Blätter der Rosen,
Steigt in den Sarg, wo das Loos Ihn wie Juwelen verschließt!

Wahrlich, Er war die Zierde des Glücks und der Herrlichkeit Hauptschmuck!
Alexander an Macht und dem Darius gepaart.
War Er gleich der Herr des Schicksals, des Looses der Menschen,
Er mit Willen sich dennoch ins Schicksal ergab.
Aber fern von euch zu glauben, Er that es aus Schwäche;
Als Er das Leben verließ, wollt' Er sich nahen dem Herrn.
Schnell durchflog er die Bahn hienieden der Zeit und des Raumes,
Glück und Herrlichkeit hielten den Bügel ihm an.
Sieh', Er hat sich auf zu den Zinnen des Himmels gehoben;
Diese Erde war Seiner Gedanken nicht werth.

Lang ists Tag: erwachet der Schah der Welt nicht vom Schlafe?
Wann erfüllet Er funkelnden Glanzes das Zelt?
Hin auf den Weg sind unsere Augen gerichtet geblieben,
Keine Kunde kommt uns von dem Staube des Glücks.
Hin sind die Rosen der Wangen; Er liegt mit trockenen Lippen,
Wie die Rose, getrennt von dem erfrischenden Naß.
Löset das Haar, Hyacinthen, und klaget in tiefester Trauer;
Berge, gießet den Quell euerer Thränen ins Thal!
Spieen die Meere aus die verborgenen Schätze des Abgrunds,
Eine Perle wie Ihn brächten sie nimmer ans Licht.
O, mein Herz! in dieser Zeit bist du der Vertraute,
Komm, wie die Flöte, komm, weine und weine mit mir!

Wie die Cypresse den Wuchs von Deinen Lanzen erblickte,
Wagte sie's nicht mehr störrig zu scheinen und frei.
Wo Dein Fuß hintritt, dort sind die Menschen versammelt,
Hinzustreun auf den Weg Leben und Seelen und Geist.
Eine rüstige Schaar von eisenumgürteten Helden
Hast als Schwerter Du über die Erde zerstreut.
Tausend Feuertempel hast Du in Moscheen verwandelt,
Wo die Glocken getönet, tönet der Ruf des Gebets.
Aber nun tönte die Paucke der Reise; Du gingest von hinnen,
Und der erste Paß ist die edenische Flur.

Preiß dem Herrn, der Dich in beiden Welten verherrlicht,
Deine Stirne schmückt Sieger- und Märtirerkranz!

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wiedersucht, von S.

Die Wirthstafel.

Ich habe zwar, um weder meinem Freunde noch mir selbst in dem geräuschvollen Wirthshause lästig zu fallen, dasselbe verlassen und eine kleine Wohnung in einem stillen Privatgebäude bezogen, allein ich kann unmöglich, ohne unhöflich zu scheinen und den Grafen zu kränken, alle die Einladungen ausschlagen, mit welchen mich seine Güte überhäuft. Wir sind übereingekommen, wöchentlich einmal an der Table d'hote des angesehensten Gasthauses der Stadt zu speisen, um die schöne und vornehme Badewelt zu mustern. Gestern waren wir zum erstenmale, unsrer Verabredung gemäß, Gäste der eleganten Tafel. Der Saal war ge-

räumig, die Gesellschaft hingegen auch ungemein zahlreich. Mir wurde angst und bange unter den vielen Leuten, allein diese Scheu, eine natürliche Folge meiner langen Clausur, verschwand gar bald, als ich sah, daß, einige nähere Bekannte des Grafen ausgenommen, sich niemand um uns bekümmerte, und mir durch Zufall ein glücklicher Platz beschieden war. Zu meiner Linken nämlich saß mein alter Freund, zu meiner Rechten ein kleiner freundlicher Mann, der gesprächig und zuvorkommend schien, und, wie ich in der Folge bemerkte, mit einem ergötzlichen Humor ein so leises Sprachorgan verband, daß, mein aufmerksames Ohr abgerechnet, kein Nachbar, keine Nachbarin sich rühmen konnte, nur ein Wörtchen von seinen sarkastischen Bemerkungen zu vernehmen. Die erste Beobachtung, welche mir an der, hundert zwanzig bis dreißig Convertis enthaltenden Tafel auffiel, war das frische und gesunde Aussehen der Gäste. Die Bäder mußten allerdings eine ungemeine Heilkraft entwickeln, da sie die Rosen des Wohlseyns auf die Wangen der bei weitem größern Majorität der Eßlustigen zu pflanzen vermochten. Denn von ein Paar Gesichtern, die, obgleich erst sechs bis achtundzwanzigjährig, bereits alle Falten des Alters, die Blässe eines langsamen Dahinwelkens, eine Art von hippokratischer Physiognomie trugen, spreche ich nicht. Solchen Jünglingsgreisen hilft nicht Kraut, nicht Bad. — Indessen belehrte mich mein Nachbar zur Rechten gar bald, daß man die eigentlichen Badbedürftigen nicht an den Tafeln der eleganten Welt suchen müsse, die nur Zerstreuung, Vergnügen und Genuß in ihrem Badleben beabsichtige, und ich mußte mich meiner Einfalt schämen, da ich mich genau erinnerte, daß es vor dreißig Jahren in den Bädern von Spa, Pyrmont und Aachen, die ich zu besuchen Gelegenheit hatte, ebenfalls nicht anders Sitte gewesen war. — Sie können mir glauben, sprach mein redelustiger Nachbar, daß viele von den anwesenden Tafelgenossen und Genossinnen, die das Bad unter dem Vorwand einer Unpäßlichkeit besuchen, als Krankheitskandidaten die Heilquelle verlassen. Die Glocke, die uns vor einigen Minuten das Signal des Tafelschmauses gab, hat schon manchen ehrlichen Magen zu Grabe geläutet, die Ballmusik an den heißen Tagen in dem zum Ersticken voll gepropften Saale, hat schon mancher Schönen den Kehraus aufgespielt, Roulette und Compagnie bereits mehr als Einen honetten Mann an den Bettelstab, auf's Siechbette, ins Grab spedirt. Ich bringe hier weder die Leichtsinnigen, die, von den ex officio genommenen Bädern zu höherer Reizbarkeit gestimmt, sich unbesonnen der kühlen Nachtluft aussetzen und sich zu Grunde richten, noch die Wüstlinge, die ihre Jahre geflissentlich vergiften, in Anschlag. — Ich mußte ihm Recht geben, und bedauerte im Voraus die Opfer des Vergnügens, die sich der unerbittliche Gott aus den vorhandnen Tafelfreunden erlesen würde. Die Mahlzeit, mit den ausgesuchtesten Leckereien den Tisch überladend, sprach der nothwendigen Bade-Diät bittern Hohn. Die unverdaulichsten, aber niedlich und reizend zugerichteten Speisen führten die Begierde der Gutschmecker in Versuchung, welchen in ihrer Arbeit zuzusehen, ein wahres Vergnügen war. Einen sonderbaren Kontrast boten indessen die Damen dar, die .... seltsame Laune der Mode!... sogar in den zwanglosen Badeverhältnissen, ein beengendes Ceremoniell in Kostüme und Gewohnheiten beibehielten, und in steifen Schnürleibern, in großem Putze, viele den Blumenhut auf dem Kopfe, die Handschuhe an den Händen, zu Tische saßen, und ihrem Panzer, wie ihren kostbar aufgeputzten Gewändern zu Liebe, vielleicht mäßiger seyn mußten, als ihnen angenehm war. Mein Freund hatte sich der Pflicht unterzogen, eine ältliche Dame die an seiner Seite saß, und sich in dem obenberührten Falle befand, mit freundlichem Gespräch zu unterhalten, und mir ward, da mein Nachbar gerade in eine Lieblingsspeise vertieft war, die Muße, die verehrliche Tafelrunde in genauern Augenschein zu nehmen. Sie war unstreitig eine sehr glänzende, und aus heterogenen Bestandtheilen zusammengesetzt. An dem einen Ende der Tafel wurde auf gut deutsch gescherzt und gelacht, an dem andern schäumte neben französischen Weinen französischer Witz. Englisches Phlegma saß neben italienischer Schwatzhaftigkeit; mir gegenüber gaben zwei interessante Mädchen durch ihre Anmuth sogar der fatalen holländischen Mundart den Reiz des Zierlichen. In allen Zungen wurde gesprochen, gescherzt, beurtheilt, gelobt, getadelt, und dasselbe rege und vieltönige Gewimmel wiederholte sich hinter den Sesseln der Gäste, wo eine Schaar von Livreen in allen Farben und Formen sich herumtrieb. Jeder, der nur den geringsten Anspruch auf Auszeichnung zu machen hat, bringt einen oder mehrere Diener mit, die dem Gebieter serviren, ihm zum Frommen, andern Mitspeisenden hingegen, die nicht mit Domestiken versehen sind, zum offenbaren Nachtheil. Ich richte zum Beispiel meine Augen auf den köstlichen Rehziemer, der unweit von mir aufgestellt ist; ich öffne den Mund, um meinen Nachbar zu ersuchen, mir das Wildpret näher zu schieben, doch das Wort erstirbt mir im Munde, denn ein reich galonnirter Jäger entführt so eben die saftige Beute an das obere Ende der Tafel, wo der Herr Graf oder Marquis zufällig gleichen Appetit verspürt hat. Ich lasse den Blick links über den reich besetzten Tisch schweifen und eine Schnepfe erregt meine Eßlust. Ich raune einem vorüberfliegenden Marqueur meine Sehnsucht in's Ohr, und muß froh seyn, daß der Mensch sich die Zeit nimmt, mich anzuhören, und so human ist, meiner Bitte zu willfahren. In der Erwartung des Lieblingsbissens lege ich Messer und Gabel zurecht, falte die Serviette auf meinem Schooße breiter, allein sie entsinkt meinen Händen, da ich sehen muß, wie der Mohr des Herzogs oder Prinzen oben an der Tafel meinem Marqueur die Schnepfe abjagt, und in seinen schwarzen Händen dem Ehrenplatze zuträgt.

(Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Es hat Natur und Kunst das Daseyn mir gegeben,
Du fährst durch meine Macht im Tode fort zu leben,
Zu jung erschein' ich dir, zählt' ich der Jahre viel,
Und sey ich noch so wahr, bleibt Täuschung doch mein Ziel.

Auflösung der Charade in Nr. 151.

Sommersprossen.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 29. July. Titus, große Oper in 2 Akten, Musik von Mozart. Mad. Schultze vom königl. Hoftheater zu Berlin, die Vitellia, als Gast. — Mozarts Töne sind uns immer willkommen; allein sie werden es doppelt, wenn ein Gast, wie Mad. Schultze, sie uns vorträgt. Die vortreffliche Sängerin, welcher schon ein bedeutender Ruf vorausgegangen war, gab die Parthie der Vitellia mit der Kraft, und der südlichen Leidenschaftlichkeit, die ihr zusteht, und erndete die vollwichtigste Anerkennung ihrer Verdienste, welche sie auch auf die glänzendste Weise vor uns geltend zu machen wußte. Der Umfang ihrer Stimme ist ausgedehnt, ihre Intonation rein, kühn und sicher, ihr Triller der schönste, den man hören kann. Die Stärke und Gediegenheit ihrer Stimme bewährte sich als sie, dem so stürmisch als unbedacht geäußerten Wunsche eines gewissen Publikums entsprechend, die Arie mit Bassethornbegleitung im 2ten Akte auf die gefälligste Weise wiederholte, und trotz der übermäßigen Anstrengung mit gewohnter Sicherheit und Kraft gab. Wir wurden angenehm überrascht, in Mad. Schultze die Schauspielerin mit der Sängerin gepaart zu sehen. Nur kam es uns bisweilen vor, als ob Mad. Schultze ein bischen zu viel spiele. Das Zuviel übersieht man übrigens gerne, in einer Zeit, wo die Majorität der Sänger sich allzuwenig um die Mimik bekümmert. Der werthe Gast wurde nach geendigter Vorstellung mit dem tobendsten Beifall hervorgerufen, und erschien an der Hand des Hrn. Nieser, in Begleitung der Dem. Bamberger, um mit einer stummen Verbeugung zu danken. — Dem. Bamberger, die den Sextus gab, stand würdig neben der imponirenden Vitellia. Die Parthie des Titus ist eine der gelungensten Leistungen unsers wackern Tenoristen, Hrn. Nieser. Die übrigen Parthieen wurden mit unverkennbarem Fleiß dargestellt, und es bleibt uns nichts übrig als noch einige Fragen aufzuwerfen, die eigentlich die Anordnung des Ganzen betreffen. Warum mußten unsere Ohren abermals das fatale: Didus hören? Warum wird der Name: Berenice mit italienischem Accent ausgesprochen? Warum verläßt die Deputation des Senats, die in der Thronscene des ersten Akts den Kaiser umgibt, den Letztern so schnöde, nach Beendigung des Auftritts mit Volk und Kriegern davon laufend, und den Fürsten mit seinen Liktoren zurücklassend, die bei dem Abgang des Kaisers demselben nicht nur nicht vortreten, wie sie thun sollten, — denn ihre Pflicht war, dem Gebieter freie Bahn zu machen durch das Volk, — sondern obendrein noch durch eine andre Coulisse abgehen, als Er? Wie kommt es ferner, daß bei dem Brande des Capitols alle Volksbewegungen so ruhig, zahm und friedlich von Statten gehen? Man wird uns vielleicht einwenden, daß Alles dieses ein altes Herkommen ist, allein die Bühne verlangt stets ein junges frisches Leben. Die Rundmärsche und Illusionszüge, in welchen eine Handvoll Statisten ein ewig sich erneuendes Heer repräsentirt, thun es allem nicht. — Da wir einmal auf dieses Kapitel gekommen sind, so können wir nicht umhin, die völlige Apathie und Theilnahmslosigkeit des weiblichen Chors zu rügen. Unter dem männlichen Chorpersonale sind doch einige Individuen, die, wenn die übrigen mit untergeschlagenen Armen in die Welt hinausschauen, dergleichen thun, als nähmen sie Theil an dem was vor ihren Augen geschieht. Allein unter den Damen des Chors finden wir auch diese einige nicht. Haben sie einmal ihre, wahrscheinlich durch altes Herkommen eroberte rechte Seite eingenommen, so stehen sie auch, wie Bildsäulen. Man würde sie unbedenklich für solche halten, verriethen sie nicht etwas Leben, wenn sie den Mund zum Gesang oder zum Gekicher öffnen. — So auch in der heutigen Darstellung. Weder der Verlust des geliebten Kaisers, noch seine unerwartete Wiedererscheinung machte Eindruck auf die stolzen Römerinnen. Doch warum auch? Die Damen wissen ja, daß alles dieses eine abgekartete Sache ist, und daß man, mit Hamlet zu sprechen, auf der Bühne nur zum Spaß vergifter.

Sonntag den 30. July. Die Jäger, ländliches Sittengemälde in 5 Akten, von Iffland. Hr. Ludewig den Oberförster als Gast. — Refer. entsinnt sich, vor langen Jahren einen Zettel von Iffl. Jägern irgendwo gelesen zu haben, der, mit einem ärgerlichen Druckfehler behaftet, dem Publikum statt eines ländlichen Sittengemäldes ein länglich es ankündigte, und siehe! am Abend war es in der That mehr als zu lang. Heute ist ihm jedoch dieses Schauspiel, trotz seiner Ausdehnung, gar nicht länglich vorgekommen. Denn das Streben eines unverkennbaren Talents zur Höhe der Kunst ist ein interessanter Führer durch ein Ifflandisches Rührspiel. — Hr. Ludewig — Oberförster — hatte herrliche Momente, und wir waren gespannt bis zum Schluß, wie er den Charakter wohl durchführen würde. Hr. Ludewig zeigt zu viel Eifer für die Kunst, und zu viel Bescheidenheit, [illegible] uns zu zürnen, wenn wir sagen, daß er noch nicht in [illegible] Kunst vollendet, aber wohl der Vollendung würdig, und fähig ist. Seine kühne und zugleich besonnene Hand wird ohne Zweifel einst den Ehrenkranz aus dem Heiligthum der Muse gewinnen und ihn mit gerechtem Selbstbewußtseyn sich aufs Haupt drücken, allein noch sind manche Schwierigkeiten zu beseitigen. Diejenigen aber, mit denen der junge Künstler am meisten zu kämpfen hat, sind: üble Gewohnheiten in Ausübung seines Berufs, die man selbst nicht bemerkt, aber sich leicht wieder abgewöhnen kann; ferner: Mißverstehen der Kunst in der Meinung, sie auf das Treffendste zu üben. — Was die heutige Rolle betrifft, so machen wir Hrn. Ludewig auf Gang und Bewegung aufmerksam. Beides nimmt er, so lange er ohne Affekt spricht, würdevoll und gut. So wie aber die leidenschaftigen Momente eintreten, so wird Haltung und Gang unpassend, die Arme bewegen sich im Auf- und Niedergehen zu heftig, und das Bild streift an die Grenze des Komi-

schen. Aefnlichen Effekt machen verschiedene Stellungen, die Hr. Ludewig im letzten Akt annahm, und die zum Glück immer schnell von durchaus gelungnen verdrängt wurden. Hr. Ludewig stellte nach unsrer Ansicht im 5ten Akt den rüstigen Warberger allzu niedergedrückt dar, und das Wanken und Zittern der Gestalt, — bei einigen Anlässen von vieler Wirkung — kam zu oft. Schließlich möchten wir Hrn. Ludewig, indem wir seinen Verdiensten vollkommene Gerechtigkeit widerfahren lassen, fragen, ob es wohl gut ist, wenn der Oberförster in der Scene mit dem Amtmann (Akt 4) die berühmte Rede von der Baumpflanzung, den Amtmann parodirend, schließt? Diese Parodie klingt hämisch, und böser Spott ist wohl dem biedern Warberger völlig fremd. — Der Gast wurde hervorgerufen, und dankte auf eine Art, die unsers innigen Beifalls würdig schien, da es sich in Betracht des wahren Kunsteifers unsers Gastes voraussetzen läßt, daß er die Vorzüge unsers würdigen Veteranen, Hrn. Otto, mit aller Aufrichtigkeit anerkennt. — Hr. Rottmayer gab den Anton ausgezeichnet gut, so wie Hr. Weidner den Amtmann. Hr. Leißring (Gerichtschreiber) war eine ergötzliche Karrikatur. — Mad. Clmenreich spielte die Oberförsterin im Ganzen genommen brav, aber ein herzlicherer und hausmütterlicherer Ton dürfte nicht schaden. — Kordelchen von Zeck war viel zu heftig, viel zu wenig boshaft. — Die Rolle der Friederike, wurde von Dem. Ursprung gegeben. Das Ensemble war gut, der Gang der Handlung ungestört.

Montag den 31. July. Abonnement suspendu: Euryanthe, große romantische Oper in 3 Akten. Musik von C. M. v. Weber. Euryanthe: Dem. Madler vom Gßhl. Darmstädt. Hoftheater. Eglantine: Mad. Schultze. — Das seichte und reizlose Sujet dieser Oper ist schon so häufig besprochen worden, daß Refer. von demselben schweigt, wie auch von der Composition, die, entweder verkannt, oder nicht erkannt, immer noch nicht die Stelle zu behaupten fähig ist, auf welcher blinde Bewunderer sie gerne sehen möchten. Darum nur Einiges von der Darstellung. Dem. Madler (Euryanthe) schien etwas leiser zu seyn; sie sang leise, und entfaltete nur in der Höhe die Silberschwingen ihrer Stimme. Das Spiel war manierirt, im Anbeginn befangen. — Mad. Schultze (Eglantine) zog heute wieder wie ein siegender Stern über den Horizont unsrer Bühne. Ihre Stimme beherrschte das übercomplette Orchester, das in seinen Accompagnements gewöhnlich gegen die Singpartie zu stark hervortritt, und errang sich den ungetheiltesten Beifall des gedrängt vollen Hauses. Ihr Spiel, besonders im letzten Akt, war überladen. Das Lärmpublikum erlobte wieder ein Da Capo von der bereitwilligen Künstlerin, und rief sie am Schluß der Oper heraus. Sie erschien mit Dem. Madler Hand in Hand, und sprach einige verbindliche Worte. Dem. Madler that desgleichen. Ref. verstand zwar nicht was sie sagte, allein, es ist eben so gut; denn das Hervorrufen überhaupt ist ein seltsames Ding. Der Künstler muß sich noch dafür bedanken, daß er das Glück hatte, dem Publikum zu gefallen. Diese Sitte ist aus England zu uns gewandert, und ein bischen ausgeartet im Vaterlande selbst. Denn früher warfen die Engländer dem hervorgerufenen Mimen ihre Börsen zu, und der Beschenkte hatte Grund zum Dank. Jetzt reicht man mit einem kleinen Applaus und einem magern „Bravo!" aus. — Hr. Nieser sang den Adolar mit Anstrengung und anmuthiger Kunst. Hr. Dobler gab den Lysiart mit gewohnter Kraft und Präcision. Hr. Toussaint ist zu loben um der Resignation willen, mit der er den seltsamen König von Frankreich darstellte, der Dichterin und Componist — wahrscheinlich heimliche Fürstenfeinde — mit Nichts ausstatteten, als mit der Erlaubniß, überall dabei zu seyn, wo sich etwas entwickele, oder auch nicht entwickelt. — Besagte revolutionäre Denkart des Componisten und Autors hatte sich gewissermaßen dem subordinirtern Personale mitgetheilt. Die Jäger behandelten ihren König so zu sagen en ami. Sie drängten sich dergestalt um ihn, hinter und vor ihn, daß die Majestät beinahe in die Klemme kam. Das sieht sich sehr übel an und verletzt Form und Schicklichkeit, die zu den Zeiten Ludwigs des Sechsten eben so gut Mode war, als heutzutage. Die Scenerie ging im Ganzen genommen, gut genug; abgerechnet die zu frühe Verwandlung, und daß die Theaterschlange das Kriechen noch nicht recht erlernt hat.

Dienstag den 1. August. Fridolin, Schsp. in 5 Akten von Holbein. Gottfold v. Felseck: Hr. Ludewig.

Theater-Anzeige.

Montag den 7. (Zum Besten der Mad. Schultze): Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper. (Rosa: Mad. Schultze).

Dienstag d. 8. Des Königs Befehl, Lstsp. und: Aller Welt Vetter, Lstsp.

Donnerstag den 10. Oper. Noch unbestimmt.

Samstag den 12. Van Dyks Landleben, Schsp.

Sonntag 13. Oper. Noch unbestimmt.

Montag den 14. (Zum Besten der Pensionsanstalt): Der Ober-Finanzrath, Lstsp. in 2 Abthl. Hierauf: Das Landhaus am Walde, Oper in 1 Aufz. Zum Beschluß: Die Dorfschule, Posse in 1 Aufz.

Berichtigung.

Nr. 154. Seite 618, Spalte 2, Zeile 18 statt dann, lies denn. Zeile 34, st. bergab l. bergan.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 157. Dienstag, 8. August **1826.**

Schloß Falkenstein.

(Ballade von P. *)

Schon decket abendlich Dunkel den Wald,
Die Vögel fliegen zum Neste,
Der Mond glänzt am duftigen Berge, da schallt
Des Wächters Trompet' aus der Veste
Des edeln Herrn von Falkenstein,
Am Thor harrt zu Fuße der Ritter von Sayn,
Der im Schlosse Einlaß begehret,
Weil die Nacht ihm den Rückweg verwehret.

Die Wache meldet den Harrenden an;
Bald klirren die mächtigen Riegel,
Die Zugbrücke fällt, und aufgethan
Sind des riesigen Thores Flügel,
In den weiten Hof tritt bei Fackellicht
Der Burgherr heraus, grüßt den Ritter und spricht:
Ihr scheinet müd von der Reise,
Kommt, labt Euch an Trank und an Speise.

So führet er freundlich den Fremdling zum Saal
Und setzt sich ihm traulich zur Seite,
Die holde Irmgardt kredenzt den Pokal,
Da stürmet mit Schmerz und mit Freude
Urplötzlich der Liebe allmächtige Lust
Durch des jungen Ritter's klopfende Brust,
Er fühlet ein namloses Sehnen
Und sein Auge füllt sich mit Thränen.

Auch Irmgardt, als sie den Becher ihm bot,
Fühlt plötzlich sich seltsam beweget,
Und sie wird bleich und glühend roth
Und laut es im Busen ihr schläget.
Verschämt senkt sie zur Erde den Blick,
Doch willenlos kehrt er zum Jüngling zurück
Und weilt auf den herrlichen Zügen
Mit innigem, süßem Vergnügen.

Und als der Morgen mit rosigem Strahl
Der Berge Gipfel umbebet,
Die Dämmerung flieht aus dem waldigen Thal
Und am Himmel die Sonne sich hebet;
Reicht Kuno trauernd der Holden die Hand,
Klimmt nieder an drohender Felsenwand,
Und ach, wie schwer fiel das Scheiden
Den schuldlos liebenden Beiden.

Oft kehrte nun Sayn bei dem Grafen ein
Und verlebte dort seelige Stunden,
Er fühlte sich an Falkenstein
Stets fester und fester gebunden.
Die herrliche Jungfrau, sie krönte sein Glück,
Denn Liebe verhieß ihr zärtlicher Blick,
Und einst entschwebt ihrem Munde:
Dich lieb' ich! in seliger Stunde.

Doch folgte Sorge der Seligkeit,
Denn stolz war der Vater der Holden,
Dem irdischer Segen und Herrlichkeit
Mehr als himmlische Liebe gegolten.
Dieß wußte Sayn, doch wollt' er kühn,
Den ewigen Sorgen zu entflieh'n,
Seine Liebe offen gestehen
Und Irmgardt's Hand erflehen.

Einst stand er bei'm Grafen am Fenster und sah
Hinab von dem schwindelnden Rande.
Da sprach er: Am schönsten ferne und nah
Liegt Euere Burg wohl im Lande,
Nur schade daß Niemand zu Wagen und Roß
Die felsigen Pfade zu Euer'm Schloß
Durch wuchernde Tannen und Eichen,
Ohne Lebensgefahr kann erreichen.

Ei, sprach der Alte, wer heißt Euch denn
So oft mich hier oben besuchen?
Was treibt Euch zu mir, ihr seltsamer Mann,
Durch die Schlünde voll Eichen und Buchen?
„Ach, seufzte der Jüngling, ich halt's nicht zurück,
Hier oben blüht meines Daseyn's Glück,
Denn die höchste Wonne der Erden
Kann nur in Irmgardt mir werden!"

*) Das Interesse des Gegenstandes und die einem sich versuchenden noch nicht achtzehnjährigen Talente gern zugewendete Theilnahme wird der etwas ausgedehnten Behandlung Nachsicht erwerben.

Verdrießlich strich sich Herr Ellrich den Bart.
„So", sprach er nach einigem Sinnen,
„So wollt Ihr mein einziges Töchterlein zart,
Herr Ritter von Sayn, denn minnen?"
Und als mit dem Feuer der Leidenschaft
Der Jüngling bestätigt der Liebe Kraft,
Spricht Ellrich: „Ihr habt meinen Willen,
Könnt Ihr ein Verlangen erfüllen."

Im Voraus geh' die Bedingung ich ein!
Ruft der Jüngling; „Ihr habt meinen Seegen,"
Erwiedert der Graf ihm, „Herr Ritter von Sayn,
Sobald Ihr auf ebenen Wegen,
Die Ihr in der nächstkommenden Nacht,
Wo'm Thalgrund bis hierher zu Stande gebracht,
Mit Brautgefolge, zu Rosse
Einreitet auf meinem Schlosse!"

„Dann werd' ich Euch, sprach er mit lachendem Hohn,
Als liebender Vater begrüßen,
Dann werd' ich in Euch einen glücklichen Sohn
In die Arm' an die Brust mir schließen.
Doch scheinet Euch diese Bedingung zu schwer,
So nahet meinem Schlosse nicht mehr,
Sonst werdet Ihr, traut meinem Worte,
Verschlossen finden die Pforte!"

Mit diesen Worten enteilt er dem Saal.
„Auf baldiges Wiedersehen!"
Ruft er dem Jüngling zu, dessen Qual
Die spottenden Reden erhöhen.
Zertrümmert in einem Augenblick
Sieht er sein ganzes Lebensglück,
Und eilt aus Falkenstein's Mauern
Das Herz voll Klagen und Trauern.

Oft trennt die Gebüsche sein breites Schwert,
Kaum kann er den Durchgang gewinnen.
In einsamer Mühle besteigt er sein Pferd,
Und jaget verzweifelnd von hinnen.
Das Höchste zu wagen beschließt er kühn,
Und durch der Wälder säuselndes Grün
Eilt er auf gefährlichen Wegen
Dem Sayner Bergwerk entgegen.

Hier grüßt ihn des Bergmanns fröhlich: Glück auf!
In das Dunkel des Schachtes schweben
Die einen hinab, indeß sich herauf
An's Tageslicht andere heben.
Das schimmernde Silber, das glänzende Gold
Heraufzufördern, der Göpel rollt,
Die Bälge blasen, es knarren
Mit Erzen beladen die Karren.

Wild tobt das Gewässer laut brausenden Fall's
Hoch über die Räder, es hämmern
Die Knappen in Tiefen des Erdenball's,
Wo keine Sonnen je dämmern,
Und tief aus der ewigen Dunkelheit,
Mit giftigen Dünsten im traurigen Streit,
Aus Felsgesteinen und Trümmern,
Die wandernden Grublichter schimmern.

Sayn sprengt um die Berge, bis endlich ein Greis
Ihn fröhlich erkennt und begrüßet;
Es ist der Steiger, den liebeheiß
An's Herz der Jüngling schließet.
Der Alte kannt' ihn als spielendes Kind,
War stets gegen ihn treu und liebend gesinnt.
Dem klagt mit bethräneten Wangen
Der Jüngling Herrn Ellrich's Verlangen.

Der Steiger schüttelt das schneeweiße Haupt,
Und spricht: ach Junker, es grämet
Mich selbst, doch s'ist unmöglich, glaubt
Mir altem Bergmann, und nehmet
Ihr alle Knappen auch aus dem Schacht,
Nicht vollenden können in einer Nacht
Trotz Fleiß, und Müh' und Stärke
Sie die Hälfte vo'm riesigen Werke.

Da drücket muthlos der Ritter den Sporn
Dem schäumenden Roß in die Seite,
Und über Haiden, Hecken und Dorn,
Stürmt er hinaus in die Weite.
Bis an einer Wiese, mit Primeln besät,
Der Rappe sich bäumet, und schnaubt und steht,
Und spornet und schlägt auch der Reiter,
Das zitternde Thier geht nicht weiter.

Da steiget Sayn von dem dampfenden Pferd,
Den Zaum um ein Felsenstück schlingend,
Und in der Hand das gewichtige Schwerdt
Sucht er, das Gebüsche durchdringend,
Die Ursach' zu finden warum wie gebannt
So ängstlich vorhin der Rappe stand,
Doch auf der Wiese Mitte
Hemmt ihm Erstaunen die Schritte.

(Schluß folgt.)

Die sächsische Schweiz.

Eine Frühlingspartie.

(Schluß.)

Noch einmal erquickt unter dem gastlichen Obdache des Bades zu Schandau durchziehen wir am frühen Morgen das muntre gewerbfleißige Städtchen, um uns auf die für uns bereit stehende Eldgondel zu begeben. Auf dieser anmuthigen Wasserfarth ergötzen uns nun in mannigfacher Abwechslung die bald reichbewachsenen, bald in nakten wilden Felsriffen hervorsprin-

genden, bald ungeheure Steinbrüche, bald malerisch heimliche Mühlen, freundliche Dörfer, Meierhöfe und Jagdhäuser an uns vorüberführenden Ufer. Bei dem Anblick der Steinbrüche belustigt uns die Art, wie man die hochoben losgelösten Blöcke sich selbst überläßt, daß sie donnernd an den ebenen Boden herniederrollen. Wir hören von uns vorbeikommenden Fahrzeugen grüßen: Guten Morgen gebe Gott! und unsere Schiffer erwiedern: Dank Gott dem Herrn! wobei wir erfahren, daß sich diese Begrüßung nach Verhältniß der Tageszeit ändert, und um die Mittagsstunden herübergerufen wird: Gott ehre! geantwortet aber: Gott ehre wohl! Am Abend dagegen kehrt der Gruß des Morgens zurück: Guten Abend gebe Gott! als Antwort aber: Dank Gott dem Herrn! Bei welchem Brauche die alte Bemerkung wiederkehrt, daß eine herzliche Anerkennung der Bedürftigkeit unserer Natur, und eine schlichte Erhebung zu der göttlichen Allmacht am meisten unter den Ständen angetroffen wird, die bei ihrem Gewerbe den blinden Kräften der Elemente am meisten bloßgestellt, eines starken Vertrauens auf den Schutz einer höheren Hand auch am mehrsten bedürfen, zum sichtbaren Zeugnisse, daß freudige Entschlossenheit und wahrer Muth, die wir gerade auch wieder bei Fischern, See- und Bergleuten so oft in so überraschender Kühnheit antreffen, in einem lebendigen religiösen Gefühle wesentlich wurzeln.

Unter den merkwürdigen Gestaltungen der Uferfelsen, an welchen wir vorüberkommen, werden wir im Voraus auf zwei aufmerksam gemacht, die eine unterhalb Schandau, welche das Profil August des Starken, des bekannten Churfürsten, der als Polenkönig an Carl XII. von Schweden einen so erbitterten Gegner und an Stanislaus Lescinsky einen Rivalen fand, genau darstellen soll, die zweite unterhalb Königstein, eben so das getreue Conterfay von Ludwigs XVI. Profile. Wiewohl uns nun diese Vergleichungen schon in des Lohmen'schen Pfarrers Nikolai Wegweiser durch die sächsische Schweiz, einem kleinen ganz nützlichen Reisebüchlein, vorgekommen sind, und wir uns des alten Vorurtheils aus unserer Schulzeit nicht ganz entschlagen können, daß alles Gedruckte wahr seyn müsse, so denken wir doch an das alte Sprüchwort: jede Vergleichung hinkt, und denken, man werde wohl bei diesen Formähnlichkeiten fünf müssen gerade seyn lassen. Wie aber sind wir erstaunt, als uns an einer bestimmten Stelle der Schiffer zuruft: Da haben Sie August den Starken! und wir hinter uns das scharfgezeichnete imposante Profil dieses Monarchen, dessen Gestalt bekanntlich etwas Heroisches und wahrhaft Herrschermäßiges hatte, von der Perücke an, ganz wie es an der übrigens schlecht costumirten und geschmacklosen Reiterstatue auf dem Markte in Neustadt-Dresden sich zeigt, wie von einem Silhouetteur nach riesenmäßigen Dimensionen in den Felsen ausgeschnitten, mit unseren Augen sehen, ja diesen Anblick in unmerklich abschwächenden Veränderungen beinahe eine Viertelstunde lang im Gesichte behalten! Nunmehr war der Glaube an die zweite Aehnlichkeit hinlänglich begründet, der sich denn seiner Zeit ebenfalls gerechtfertigt fand, nur daß in dem Profile, das nach dem unglücklichsten der Bourbonen benannt worden, der Familientypus in den Gesichtsformen dieses Königshauses allgemeiner hervortritt, so daß man auch allenfalls an Ludwig XV. denken kann.

Wir gelangten gegen eilf Uhr auf dem rechten Ufer an den Ort Halbstein, dem Schlosse Königstein gegenüber, und ein Theil unserer Reisegesellschaft landete an dieser Seite, um den hier gerade über uns ragenden Lilienstein, welcher höher ist, als der Königstein, zu besteigen, während die Uebrigen sich nach dem unten am Fuße der Veste liegenden Städtchen Königstein übersetzen ließen, weil sie sich nicht aufgelegt fühlten, noch zu guter Letzt eine so anstrengende Seitenparthie auf solch einen steilangehenden Felsriesen mitzunehmen. Sie versprachen uns demnach, in anderthalb Stunden wieder unterhalb des Liliensteins zu landen, und uns einzunehmen. Der eine unserer Fährleute erbot sich, unser Führer zu werden. Obgleich nun der Fels hart am Ufer zu liegen scheint, so zieht sich doch erst der Weg wohl eine Viertelstunde weit querfeldein bis zu dem Dorfe Ebenheit, das an seinem Fuße liegt, und von wo man an der Südseite zwischen Gestrüpp und Gehölz auf einem sich im Zickzack windenden, Schweiß kostenden Pfade, über rollende Sandgeschiebe emporsteigt. Wo die Felsen unersteigbar emporstarren, führt uns eine Balkenbrücke über die Abgründe hinüber, und zuletzt bringen uns Stufen zwischen den Felsenspalten auf die mit Kiefern und Fichten bedeckte Kuppe, welche 1300 Fuß über dem Meere ragt. Wir schreiten durch einen ansehnlichen Wald dahin bis zu einer Spitzsäule, welche zum Andenken an August den Starken errichtet ist, der im Jahr 1708 den Lilienstein erstiegen. Die Inschrift besagt, mit Anspielung auf seine durch Carl XII. von Schweden erlittenen Bedrängnisse, in lateinischer Sprache folgendes: „Friedrich August, König (von Polen durfte er vermöge einer Bedingung des Ranstädter Friedens nicht mehr hinzusetzen), Kurfürst zu Sachsen, wie er über das Glück durch Tugend, so ist er auch zuerst auf diesen Felsen emporgestiegen und hat den Zugang bequemer machen lassen." Vor der Spitzsäule haben wir eine bequeme Felsenbank dicht am Abhange, wo wir Platz nehmen, nicht ohne wackere Begier nach den mitgebrachten Erfrischungen greifen, und dabei die prachtvolle Aussicht, deren Genuß hier bei dem kühnen Platze, an welchem wir uns befinden, einen gewissen stolzen Schwindel einflößt, mit langen Zügen des schwelgenden Auges zu uns nehmen. Stromaufwärts liegt Schandau unten vor uns, der Winterberg

lenkt unseren Blick nach Böhmens Gränze, über dem Strome drüben gleiten wir an verschiedenen uns nun längst befreundet gewordenen Felsenkegeln nach dem Königsteine hinüber, der mit seiner Festungskrone, die hier nach ihren einzelnen Gebäuden ausführlich vor uns sich ausbreitet, so wie mit dem traulich sich unten in die Bergschlucht hinschmiegenden Städtchen als Zwillingsbruder unseres Felsensitzes vor uns steht. Auch der Lilienstein hat ehemals eine Burg gehabt, von der aber durchaus kein zusammenhangender und eine Anschauung gewährender Ueberrest vorhanden ist.

Nach der nöthigen Rast und Erfrischung wenden wir uns von unserem Platze hinweg nach der Nordseite zu, um hier die Aussicht auf Dresden, und die sich gegen Meissen hinschlingende Elbe zu gewinnen; unmittelbar vor uns haben wir, in vertraulicher Nähe, die Bastei, Rathen, Wehlen. Im Osten sodann, wozu wir aber erst den Wald querdurchschneiden müssen, sehen wir Hohnstein und die sich um diese romantische Feste gruppirenden proteischen Gestaltungen des morgendlichen Theiles der Sachsenschweiz. Auch zeigt man uns hier die Gebirgstraße, welche im Jahr 1813 Napoleon nach dem Lilienstein anlegen lassen, um Kanonen heraufzuschaffen und den Königstein zu beschießen; was durch die Seitenunternehmungen der Verbündeten unterbrochen und abgewendet worden. Die am Lilienstein von den Franzosen begonnenen Verschanzungen sind theilweise stehen geblieben.

Jetzt uns nach der nordöstlichen Seite des Felsenwaldes wendend, steigen wir auf einem höchst romantischen Wege hernieder, wo aus den hochgrünenden Tannen muntere Weidenkätzchen hervorlugen und den Frühling verkünden. Wir drehen uns um die Nordseite des Berges durch Gebüsch und über Gestein wieder nach der Elbe zu, wo wir nicht lange im grünen Rasen ruhen, als unsere Freunde vom Königsteine herüber anlangen und wir die Wasserreise unter Scherz und heiterem Gespräche fortsetzen, bis wir ungefähr um drei Uhr Nachmittags unser Schifflein an den Kai der Vorstadt von Pirna anlegen sehen, worauf wir alsbald durch das gutgebaute freundliche, sich bequem und in reinlichen breiten Räumen ausdehnende Städtchen in das Gasthaus zum weißen Rosse ziehen, wohin unser Wagen von Schandau vorausgegangen und für ein gutes Mittagessen bereits gesorgt ist. Allerdings machte dies der Hospitalität in diesem Hause alle Ehre, und unter der traulichsten Unterhaltung und Rückerinnerung an die reiche Ausbeute von Reisegenüssen, die wir in diesem herrlichen Gebirglande miteinander getheilt, tafelten wir behaglich und lange. Nach Tische erfreuen wir uns an den schönen blühenden Hyacinten- und Tazettenbeeten im Garten des Wirthshauses, und wie wir so der nachmittägigen Muße pflegen, weil wir sämmtlich ein zeitiges Eintreffen in Dresden, da nun doch der Tag nicht weiter benutzt werden kann, nicht wünschen, so wird der Vorschlag eines Mitgliedes der Gesellschaft, die Reihe gesammelter Reiseerfahrungen noch mit dem Besuche des Sonnensteins zu beschließen, angenommen. Dieß ist ein auf einer felsigen Anhöhe über der Stadt gelegenes, ehemals festes Schloß, seit dem Kriege Augusts des Starken mit Carl XII. berühmt als Bewahrungsort des unglücklichen Partheigängers Patkul, seit 1758, wo es die Preußen eroberten, geschleift, jetzt wohlthätig dienend als gesunder und heiterer Aufenthalt eines der größten und durch seine Einrichtungen musterhaften Spitäler für Geisteskranke. Wir wurden zu dem Aufseher und Aerzte desselben, Dr. Pienitz geführt, welcher uns durch den Hospitalmeister Bornschein, einen sehr unterrichteten und gebildeten Mann, in denjenigen Räumen der Anstalt umherführen, und diejenigen Einrichtungen besichtigen ließ, welche den Laien belehren und ihm einen übersichtlichen Begriff von dem wichtigen Zwecke und der Wirksamkeit des Institutes geben können, ohne einer unzarten Neugier Befriedigung zu gestatten und die Unglücklichen zum Gegenstande einer unstatthaften Schaulust zu machen. Sehr tröstlich spricht Einen hier der Gedanke an, wie durch die bequemsten und heitersten Wohnungen, deren Fenster durchgängig auf die liebliche und lachende Elblandschaft führen, welche sich zu den Füßen des Sonnensteins hinbreitet, durch geräumige mit Gelegenheit zu Unterhaltung und zweckmäßiger Körperthätigkeit aller Art in reicher Anlage versehene Gärten, durch ein besonderes schönes Lokal für Genesende, vor allen aber durch die liebreichste und sorglichste Behandlung, das Loos eines beklagenswerthen Theiles der Menschheit in einem wahrhaft großen Sinne erleichtert wird.

Nachdem wir noch die kleine einfache, mit ein Paar Bildern von Kranach gezierte Kapelle gesehen, und vom Schloßaltane dem reizenden Anblicke der Gegend noch einen Abschied zugewendet, eilten wir in unseren Gasthof und bald darauf zu Wagen nach Dresden zurück.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 158. Mittwoch, 9. August 1826.

Schloß Falkenstein.

(Ballade von P.)

(Schluß.)

Vor seinem Blick, wie aus Nebel gewebt,
Zieht aus des Berges Spalten,
Vom blassen Schimmer des Mondes umbebt,
Ein Haufen kleiner Gestalten.
Und auf der Wiese duftigem Grün
Sieht er die Gnomen des Berges zieh'n,
Und bald mit fröhlichen Sprüngen
Im zierlichen Tanze sich schwingen.

Durch Felsgestein und durch Wiesengrün
Geht flüchtig des Tanzes Ringen,
Und auf und ab, und her und hin
Die Geister den Reihen schlingen.
Stets nah'n ihrer mehr, den moos'gen Kranz
Im strupp'gen Haar, zu'm Mondscheintanz,
Und zwischen Eiben und Primeln
Die jauchzenden Geisterchen wimmeln.

Bekränzt mit Rosen, in zierlicher Hand
Den Lilienstab, lenkt aus der Mitte
Der Gnomen, im reichen Purpurgewand
Der Geisterkönig die Schritte
Zum staunenden Jüngling, und winkt ihn herbei,
Der Ritter folgt ihm zweifelnd und scheu,
Da tönet fröhliche Kunde
Von des grüßenden Königes Munde:

„Du Armer, den hoffnungslos Liebe bewegt,
Ich komme Dir Hülfe zu bringen;
Wonach Ihr Menschlein vergebens Euch regt,
Das kann uns Geistern gelingen!
Versprichst Du mir wenig zum dankbaren Lohn,
So siehet die morgende Sonne schon
Vollendet auf's Schönste, auf's Beste
Den Weg nach Falkenstein's Veste!"

„Ich verlange nichts Böses, verlange nicht viel,
Nur das: Deine Knappen durchwühlen,
Bis an der heimlichen Geisterwelt Ziel
Die Berge, aus seinen Asylen
Verscheuchen mein trauerndes Völkchen sie.
Darum, versprichst Du mir, daß Du nie
Dein Bergwerk willst weiter betreiben
So sollst Du in Kummer nicht bleiben."

Mit Freuden willige darin ich ein,
Ruft der Jüngling, Du rettender Engel!
„Gut," spricht der Gnom', „und ein Bergwerk wird Dein
Voll Silber und Gold, ohne Mängel.
Ich zeig' es noch heut' Deiner Knappenschaft,
Und dann vollend' ich mit aller Kraft,
Worauf ich mein Wort Dir gegeben,
Und will Dich stets schirmend umschweben!"

Wie Morgenröthe, wie Nebelduft
Zerflossen die leichten Gestalten,
Und Jubel ertönt durch die ruhige Luft
Aus der Berge gähnenden Spalten.
Der Ritter besteiget das harrende Roß
Und flieget pfeilschnell nach seinem Schloß,
Erwartet mit liebenden Sorgen
Und banger Hoffnung den Morgen.

Graf Ellrich sitzet im hohen Saal
Und trinket fröhliches Muthes:
„Nun wähle Dir einen anderen Gemahl,
Doch sey er edleres Blutes.
Schlag' Dir den Buhlen aus dem Sinn!"
So herrscht er nach der Tochter hin,
„Denn nimmer wird's ihm gelingen
Das tolle Werk zu vollbringen!"

Die holde Irmgardt, sie klaget laut
Mit herzzerreißendem Jammer,
Die Augen mit rinnenden Zähren bethaut,
In ihrer einsamen Kammer.

Es fliehet der Tag von der munteren Au,
Die Ferne umziehet nebliges Grau,
Doch senket kein Schlummer sich nieder
Auf Irmgardt's Augenlieder.

Die Nacht umfängt düster die träumende Welt,
Des Tages Gluthen verrinnen,
Da zieh'n aus dem Berg durch das ruhige Feld
Die Gnomen, das Werk zu beginnen.
Rasch klappert der Hämmer gedoppelter Schlag,
Und tausendfach hallet das Echo ihn nach,
Es jagen die rasselnden Karren,
Und Seile und Ketten schnarren.

Es wirbelt der Staub in dem Mondenlicht,
Die Eichen des Waldes erzittern,
Die Tannen stürzen, der Fels zerbricht
Und Aeste und Zweige splittern.
Die Erde schüttelt die Bürde ab,
Sie öffnet sich wie ein endloses Grab,
Und hinein mit Bäumen und Felsen
Sich stürzende Bergstücke wälzen.

Rasch fliegen am Monde die Wolken vorbei,
Die Gipfel der Bäume sausen,
Den begonnenen Weg glättet blank und frei
Der Sturm mit entsetzlichem Brausen.
Und von dem wilden Sturm der Nacht
Das Waldgevögel voll Schrecken erwacht,
Und in des Windes Heulen
Tönt das Schreien der Geier und Eulen.

Vom Toben wird alles auf Falkenstein wach.
Geweckt von dem wüthenden Sturme
Eilt Ellrich behende aus seinem Gemach.
Da schlägt Eins die Glocke vom Thurme.
Und wilder erhebt sich der brausende Nord,
Und reißt Gebüsche und Wälder fort,
Und in das Brechen und Krachen
Tönt ein lautes, spottendes Lachen.

Jetzt ist es ruhig, des Mondes Licht
Glänzt im farbigen Fensterglase,
Und vor dem staunenden Ellrich liegt
Die breite, blendende Straße.
Er reibt sich die Augen und traut ihnen kaum,
Verschwunden ist Felsen, Gebüsch und Baum,
Und gehauen in Felsengesteine
Schlingt der Weg sich durch dämmernde Haine.

Er eilet zu Irmgardt, die ängstlich wacht,
Das Auge zum Himmel gewendet.
„Dein Buhle," so spricht er, „hat heute Nacht
Unmögliches herrlich vollendet.
Der Weg ist nicht fleißiger Menschen That,
Im Sturm und Dunkel ist es gemacht,
Ich fürchte, sein glühendes Lieben
Wird Dich und ihn noch betrüben."

„Denn hat er Hülfe vo'm Bösen begehrt
Und sein ewiges Heil verloren,
Dann bleibst Du ihm ewig als Braut verwehrt.
Das hab' ich mir heilig geschworen!
Ich gab mein Wort, und hielt es stets gern,
Doch wich er von seinem Gott' und Herrn,
Dann soll er, Gott mag mir's bezeugen,
Mit Dir nie das Brautbett besteigen!"

Jetzt grauet der Morgen und hoch zu Roß
Sprengt Sayn, auf geebneten Wegen,
Mit einem stattlichen Dienertroß
Der dämmernden Feste entgegen;
Erschrocken läßt sie der Thorwächter ein
Und pfeilschnell flieget der hoffende Sayn
In's Schloß, mit glühenden Wangen
Die blühende Braut zu umfangen.

Er eilt nach des Saales geöffneter Thür
Rasch über die tönenden Stufen,
Hier trifft er die Holde, den Vater bei ihr,
Er grüßt sie mit freudigem Rufen:
„O Vater, jetzt gib mir die Tochter zur Frau;
Dein Verlangen ist herrlich vollführet, schau
Im Hofe die Pferde und Wagen,
Die uns zu der Feste getragen."

Doch ernst spricht Ellrich: „Eu'r Ehrenwort,
Herr Ritter, was mußtet Ihr geben,
Daß im Nu dieß alte Geklüft schwand fort?
Doch nicht das unsterbliche Leben?"
Und froh spricht Sayn: „Ein alter Schacht
War Lohn für die Arbeit dieser Nacht,
Und der Berge gutthätige Schaaren,
Sind's, die meine Baumeister waren!"

Da führet der Vater die liebliche Braut
Dem glücklichen Jüngling entgegen,
Und in dem Aug' eine Thräne ihm thaut:
„Nie fehl' es Euch Guten an Segen!
Nimm Jüngling das Liebste aus meiner Hand,
Die Tochter sey Dir ein Unterpfand
Der ewigen Freundschaft und Treue,
Die ich von nun an Dir weihe!"

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Meine traurigen Blicke folgen den usurpatorisch entrissenen Speisen in die Ferne nach, aus der sie nimmer zurückkehren, denn die Umgebungen der Schnepfen- und Rehliebhaber sorgen schon dafür. Ich mustre nach diesen fehlgeschlagenen Versuchen die in meinem nächsten Bereich stehenden Gerichte; da aber dieser Ragoutrest gerade von den lieblichen Holländerinnen in Beschlag genommen wird; jene Artischocken in die schönen Hände der mir schief gegenüber sitzenden Baronin gerathen, und von derselben an eine weit entfernte Cousine gesandt zu werden das Glück haben; da mein Freund die eben von einer Rundreise anlangenden Beefsteeks christlich unter sich und seine Nachbarin theilt; die Maccaroni, die mein Nachbar mit neapolitanischem Heißhunger verschlingt, meinem Magen nicht zusagen, so muß ich nolens volens mich an die Hausmannskost der Table d'hôte halten, nach der ohnehin kein Graf einen Jäger, noch ein Herzog seinen Mohren ausschickt. Außer einem massiven Lord, der den schmackhaften Rinderbraten nach Kräften heimsuchte, und einem steinreichen und kerngesunden Oekonomieverwalter, der sich wider Willen in die glänzende Gesellschaft gefunden hatte, und seinen kleinen Thaler nicht umsonst gegeben haben wollte, störten mich keine Mitbewerber in meinem frugalen Schmause, der demungeachtet noch festlich genug wurde, da der humane Marqueur zum Ersatz für die zu Wasser gewordene Schnepfe, mir ein Forellchen zukommen ließ, mit dem ich meine Mahlzeit beschloß, und wieder an meine Gesichtermusterung ging. „Sie kommen heute nicht gut weg?" fragte mein Nachbar, sich den Mund andächtig abwischend. „Versprechen Sie nur in Zukunft dem Kellner ein Trinkgeld, und er läßt Ihnen die Erstlinge der Speisen zukommen, denn auch an dieser berühmten Table d'hôte gilt das allgemeine Sprichwort: Wer gut schmiert, etc." — Ich versicherte den Rathgeber, daß ich in sechzig Jahren schon die Kunst gelernt hätte, mich über den Verlust einiger Lieblingsschüsseln zu trösten, und daß ich weit mehr Behagen daran fände, die Gallerie menschlicher Gesichter zu betrachten die sich hier dem Kennerauge in überraschender Mannigfaltigkeit darbiete. — „Sie sind ein Freund der Physiognomik, ein Spion menschlicher Fehler und Vollkommenheiten?" fragte mein Nachbar weiter. „Topp! Herr College, ich liebe dieses Studium dann und wann, habe mir einen guten Blick angewöhnt, und wäre wohl im Stande, Ihnen, da ich seit einigen Wochen diese Gastafel besuche, eine Skizze der vorzüglichsten Anwesenden unter den uns zunächst Sitzenden zu entwerfen." — Ich betheuerte dem Beobachter, daß ich Nichts sehnlicher wünsche, und er nahm, da die Tafelmusik begonnen hatte, und die Unterhaltung lustig und lärmend wurde, den Faden seiner Rede bereitwillig auf. — „Lassen Sie uns mit Ihrem Freunde beginnen," sprach er. „Der Graf Salben, der sein ganzes Leben im Feldlager zugebracht hat, und in seinen alten Tagen sich bemüht den Jüngling zu spielen; allein das vortrefflichste Herz, eine jugendliche Einbildungskraft, sie reichen nicht hin, die Myrthe der Jugend um ein kahl werdendes Haupt zu schlingen, und der graue Schnurbart, vor welchem bisher der Tod die Waffen streckte, müßte braun oder schwarz seyn, um Eindruck auf die Herzen der Damen zu machen. Diejenige indessen, die er zu unterhalten das Glück hat, würde sich jedoch nicht an dem greisen Barte stoßen. Sie ist eine von den heirathslustigen Wittwen ältern Schlages, die wenn man ihr die pechschwarzen cylindrischen Kunstlocken raubte, das Roth von der Wange wischte, die Zähne entwendete, mit welchen sie Meister Hirsch Salomen so freigebig versieht, und den tyrannischen Panzer auszöge, der ihre überfüllte Wohlbeleibtheit in eine ziemlich plastische Form preßt, wohl einige Jahre mehr zählen würde, als der Graf, nach dessen Ruhm und Hand sie angelt. Jeder Sommer sieht sie zwei bis drei Bäder besuchen, aber führt ihr auch das Glück einen Freier zu, der Trug von Wahrheit nicht unterscheidet, so hat es doch nie Bestand. Ihr neidischer Dämon kartet es immer so, daß ihr der Bräutigam begegnen muß, wenn sie aus dem Bade kommt. Das ist nicht die Frau, die mich eingenommen hat, sagt der Ueberraschte, zieht sich zurück, und sie darf sich Glück wünschen, daß sie noch nicht um ihres Geldes willen einen Mann gefunden hat. Neben ihr sitzen Nr. 1, 2 und 3 die drei Fakultäten der Theologie, der Jurisprudenz und der Medizin, in der Person der drei jungen liefländischen Freiherrn, die auf der benachbarten Hochschule studiren und seit mehreren Wochen ihren Professoren Vakanz gegeben haben. Die Philosophie fehlt als vierte ergänzende Fakultät. Was soll aber im Bade überhaupt die Philosophie? werden Sie fragen; um so mehr als Sie neben den Studenten den Exprofessor der philosoph. Wissenschaften gewahren, der, umgeben von seiner verblühten Gattin, einer unbedeutenden Tochter und zwei ungezogenen Rangen von Söhnen, sich dergestalt an der frohen Tafel langweilt, daß er genöthigt ist, seine Linke beständig vor den gähnenden Mund zu halten. Wie gewaltig sticht dagegen die heitre Nachbarschaft ab, wo eine Reihe von blühenden Mädchengesichtern wie ein Maitag über Pomonens Segen steht, der so eben aufgestellt wird. Es sind die Töchter eines Banquiers aus einer sehr bedeutenden Stadt unsers Vaterlandes. Der Vater, der sich vom Hande

zurückzog, besucht jährlich dieses Bad, um sich und den Seinigen Vergnügen zu verschaffen, denn er hat ein Herz für jugendliche Fröhlichkeiten, und dabei ein Auge für die Gesundheit seiner Töchterblumen. Er liefert das auffallendste Gegenstück zu dem milzsüchtigen und Galle kochenden Vicomte, der die Ausschweifungen eines sybaritischen Lebens an dieser Quelle gut zu machen gedenkt, und zugleich seine kokette Gemahlin mit ihren blassen Stieftöchtern hoffärtig zur Schau stellt. Sehen Sie nur, wie das sich spreizt, wie das äugelt und lacht! Der Tanzmeister hat hier sich selbst übertroffen. Doch hinweg von diesem schlechten Stück französischer Schule zu den derbern Gestalten welche die englische uns liefert. Der Lord, der sich in jenem Sessel dehnt, ist eine solche. Sie sehen, er befindet sich ziemlich wohl, ist aber dennoch in steter Verzweiflung, durch die Zerrüttung seiner Finanzen genöthigt zu seyn, Altenglands Rostbeef, den Plumpudding der City meiden zu müssen. Und dennoch saß er einst im Rohre, hatte eine hohe Stelle in Indien, und man kann ihm gerechterweise nicht den Vorwurf machen, als hätte er versäumt seine Pfeifen zu schneiden; aber, wie gewonnen, so zerronnen. Für den Verschwender sind Tonnen Goldes nur Schaumblasen, und des Wüstlings verdientes Mißgeschick, wenn es anders eines ist, nur ein Einkommen von zweitausend Pfund zu besitzen, muß seine liebenswürdige Gattin, die Brunette mit den interessanten rührenden Zügen und dem schwärmerischen Blicke, theilen.

(Fortsetzung folgt.)

Correspondenz-Nachricht.

Da wir uns der Anwesenheit unserer Demoiselle Lindner nach einem künstlerischen Ausfluge wieder zu erfreuen haben, so wird es unsern Lesern nicht uninteressant seyn, folgendes über ihre Aufnahme im Auslande zu lesen:

Leipzig im August 1826.

— — Unter die erfreulichen Erscheinungen, welche bisweilen auf unsrer Bühne statt finden, gehört das Auftreten der Dem. Lindner vom Nationaltheater zu Frankfurt am Main. Folgende Parthien hatte dieselbe gewählt: Dorothea in Herrmann und Dorothea, Madame Schnell in den Proberollen, Kätchen von Heilbronn, Ophelia in Hamlet, Margaretha in den Hagestolzen, Minna in der Talentprobe, Susette in den Rosen des Herrn von Malesherbes, Suschen im Bräutigam aus Mexico und Klärchen in Egmont. Wahrheit und Naturtreue sind es, welche das Spiel dieser ausgezeichneten Künstlerin charakterisiren und wodurch dieselbe einen Zauber ausübt, welcher unwiderstehlich jedes Herz fesselt, jedes Gemüth innigst anspricht und zur lauten Bewunderung hinreißt. Daß Dem. Lindner vielseitig gebildet ist, dafür spricht nicht allein die Wahl der obigen Stücke, denn auch andre Schauspielerinnen haben dieses gethan, sondern die Ausführung derselben, deren jede zweckgemäß und tief gedacht war und in schöner Form sich frei von aller Uebertreibung und Haschen nach Theatereffect hielte. Wie die sanfteren Charaktere in freundlichem Colorit und zarter Mischung sich entfalteten, so trat in schärferen Zügen der lebensfrohe Bursche in der Talentprobe sorglos in das Leben. Sein: „guten Tag, alter Suitier" war eben so der Wirklichkeit abgelauscht, als Kätchens sanftes: „Mein hoher Herr" als Margarethens stilles Verlangen, die Stadt zu sehen, als Klärchens kindliche Zutraulichkeit zu dem geliebten Egmont. Der vorzüglichste Glanzpunct aller Gastdarstellungen war jedoch die Rolle der Ophelia in Hamlet. Den Wahnsinn der armen Unglücklichen gab Dem. Lindner mit einer fürchterlichen Wahrheit. Es war kein schreckendes und doch ein schreckliches Bild, schroff und dennoch zart, schaudererregend und jedes Herz zum tiefsten Mitleid ansprechend. Wenige Augen blieben thränenleer bei dieser so vollendeten künstlerischen Leistung und tiefe Stille herrschte noch eine Weile als die Darstellerin abgegangen war, bis sich endlich das entzückte Publikum selbst wieder fand und seinen Dank und sein Lob in einem langen, lange anhaltenden Applaus aussprach. Gleichen Beifalls erfreute sich Dem. Lindner in den übrigen Rollen und wenn auch dieselbe nach ihren ersten Darstellungen nicht hervorgerufen wurde, so mag dieses der Unterschied von andern Scheinkünstlerinnen seyn, welche zu Anfang durch Uebertreibung und angebrachte Theatercoups das Publikum blenden, hervorgerufen und nachher vergessen werden, da hingegen Dem. Lindner, je länger sie hier verweilte, ihren künstlerischen Ruf immer mehr befestigte und das Hervorrufen in den späteren Stücken immer allgemeiner und rauschender wurde. Was diesem ausgezeichneten Beifalle noch ein besonderes Gewicht verleiht, ist, daß derselbe rein der Kunst gefolgt, nicht durch immerwährendes Erscheinen an öffentlichen Orten, durch Bilden von Faktionen und dergleichen erzwungen worden; wie denn die Künstlerin während ihres Hierseyns mit ihrem alten Vater ein eingezogenes und sittsames Leben führte.

Möge das Glück sie geleiten in ihre Heimath! ihr Andenken wird allen Leipzigern unvergeßlich seyn.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 159. Freitag, 11. August **1826.**

Badeſcenen,

aus dem Tagebuche eines reiſenden Sechzigers, der die Welt wieder ſucht, von S.

(Fortſetzung.)

Sie iſt in Calcutta geboren, unter einem Himmelsſtriche, der, wie wir ſehen, weiblichen Reizen nicht ungünſtig iſt, und die Rangſucht ihrer Eltern warf ſie in die Arme des Molochs. Wenn ich ihr in die holden Augen ſehe, ſo kömmt mir vor, als müßte ſie über dem Meere ein treues Herz zurückgelaſſen haben, und ſich in der Geſellſchaft des kreddgängigen Nabobs und ſeiner geſchmacklos gekleideten und meerkatzenmäßig gebildeten Tante nicht am Behaglichſten finden. Die Letztere, ein Muſter engliſcher Geziertheit, pflegt ihren ziemlich geräumigen Mund zuſammenzukneifen, um ihn klein zu machen, die Geſellſchaft zu lorgnettiren, um etwas vorzuſtellen, allein ſie macht ſich, wie billig, lächerlich, und ihre Sequentes, das franzöſiſche Völkchen, das ſich in bunter Reihe bis zu jener Prachtmelone erſtreckt, und, ohne ſich zu geniren, die Deſſertteller unbarmherzig plündert, haben die engliſche Karikatur zur Zielſcheibe ihres Witzes gemacht. Ich würde die Fröhlichkeit der jungen Herren und Damen von ganzem Herzen gut heißen, wenn ſie ſich etwas anſtändiger ausdrückte, und weniger Zweifel gegen ihren angeblichen Rang einflößte. Die Nachtzettel und das Badeblatt führen die luſtigen Fremden als Oberſte und Rentiers, als Damen von Stande und Herren von Adel auf; prüfe ich aber die ſchlauen Blicke jener runden Blondine, die etwas populären Manieren ihrer geſchminkten Freundin, die eckigen Geberden der Herren, und ihre Schnurrbärte von geſtern genauer, ſo dürfte ich in Verſuchung gerathen, die Damen für liebenswürdige Griſetten, ihre Begleiter für gemüthliche Comptoirdiener anzuſehen, die aus der benachbarten Gränzſtadt gekommen ſind, einige Tage in unſerer Mitte vornehm zu thun. Betrachten Sie dagegen, — jenen Alltagsperückenſtock übergehend, der ſich zerarbeitet, einer neben ihm ſitzenden Gouvernante in ſchlechtem Franzöſiſch zu ſagen, wie abgeſchmackt er ſich ſelbſt vorkömmt, — den Anſtand der gräflichen Familie dort an der Ecke des Tiſches. Da leuchtet Erziehung hervor, da iſt feines Benehmen zu Hauſe, ohne Hochmuth, ohne Ziererei, Anmuth mit Adel verknüpft. Darum hat ſich auch der Prinz, der ſicher keinen Fehler hat, den ausgenommen, daß er den Appetit nach Schnepfen mit Ihnen theilt, ſeinen Platz neben den jungen Gräfinnen, die ein Muſter von Sittſamkeit und Bildung ſind, gewählt. Nun kommt eine Gallerie von Kammerherren, Hofdamen, d. h. geweſenen, oder in Urlaub ſtehenden. Dieſer feinen Geſellſchaft ſchließt ſich per fas et nefas ein geadelter iſraelitiſcher Banquier an, der das Verdienſt beſitzt, immer zu gehöriger Zeit ſein Geld hergegeben zu haben. Die Feuermauer zwiſchen ihm und den lieblichen Holländerinnen die Ihr Ragout verzehrten, bildet der Vater der Letztern, ditto ein Wechsler. Sie müſſen geſtehen, daß er rückſichtlich ſeiner Blutsverwandtſchaft zu den Mädchen und Nationalverwandtſchaft zu dem Iſraeliten zum mur mitoyen zwiſchen ihnen vortrefflich paßt.“ — Hier drohte ich meinem Cicerone mit dem Finger. Er lächelte aber harmlos und fuhr fort: „Wir gerathen jetzt in eine vornehmere Rangordnung. Wie gefällt Ihnen jener Legationsrath, der ſeine Aprikoſen mit einer Wichtigkeit verſchluckt, als wären es Protokoll-Verhandlungen ſeiner Amtsſitzungen? Wie finden Sie ſeine Frau, die dicke Baronin, welche, nicht zufrieden Ihnen die Artiſchocken entzogen zu haben, auch noch das Zuckerwerk zuſammenräumt, nach dem Ihnen vielleicht der Mund wäſſerte? Was halten Sie von ihrem Cicisbeo, dem Johanniter, der ſeine ſechzehn Ahnen in Leinwand auf der Bruſt tragend, die unerbittlichſte Adelsprätenſion darſtellt? Drei Plätze ſind leer neben ihm. Er bezahlt ſie dem Wirthe, als ob ſie eingenommen wären, denn er will ſie nur einer ſtiftsfähigen Nachbarſchaft eingeräumt ſehen. Dieſe drei an den Tiſch gelehnten Stühle ſind die Kluft, welche den ſtolzen Ritter von den Künſten und ihren Gönnern trennt. Der junge Mann mit dem finſtern Geſichte iſt ein Maler, ... ein hübſches Talent, ein Schüling [illegible] Johanniters, der wohlbeleibte freundliche Mann zu ſeiner Seite iſt der anſpruchloſe Erbe eines ſchönen Landes, der öfters dieſe Tafel mit ſeiner Gegenwart be-

ehrt, und sammt der Freifrau, die an Engelsgüte von keiner übertroffen wird und als Nachbarin des Herzogs eine Zierde dieses Saals ausmacht, ein Vorbild für alle vornehmen Leute seyn sollte. Jenes blasse Gesicht eine Gesellschafterin der würdigen Baronesse. Nun gelangen wir in das Gebiet der Künste. Bemerken Sie den hagern Mann dort? Er ist ein Tonsetzer der bessern Gattung, dem man nur den einzigen Fehler vorwirft, seine Collegen oder besser ihre Werke nie ungehudelt zu lassen, ja sie manchmal zu plündern. Jedoch" .... Hier fielen die Tafelmusiker, gleichsam als wollten sie durch ein brausendes Lebehoch den Tadel des Kritikers in der Geburt ersticken, mit einem lärmenden Tusch in seine Rede. Zur selbigen Zeit erklangen aber Trompeten und Waldhörner vor den Fenstern des Speisesaals, und die daraus entspringende Cacophonie verursachte einen allgemeinen Aufstand. Da die von der Straße herauf Trompetenden unbarmherzig fortschmetterten, so ergriffen die im Saal Musizirenden die klügste Parthie, und schwiegen. Die mobilen Glieder der Tafelrunde sprangen an's Fenster, die minder Beweglichen erhoben sich nur von den Stühlen um hinaus zu sehen, und die an bleierner Verdauung oder an podagrischen Uebeln Laborirenden rührten sich nicht in ihrem Sessel. Ich war von der zweiten Classe, und sah vor dem Hotel eine ungeheure Menge vom Gassenpublikum versammelt, in dessen Mitte sich ein monströser Triumphwagen mit rothen silberverzierten Decken behängt, von ein Paar elenden Rossen gezogen, langsam fortbewegte. Ein altspanischer Ritter lenkte die Thiere, zwei abgetragene Jokeys rannten mit Zetteln in alle Häuser, ein Türke las einen derselben mit lauter Stimme vor; doch niemand hörte auf seinen emphatischen Vortrag, indem alle Blicke auf den Wagen geheftet waren, in welchem amphitheatralisch sitzend, eine Menge von romantischgeputzten Damen, Herren und Kindern zu schauen war, über deren Häuptern weit erhaben, der Stern der ersten Größe flimmerte. Mr. Niemeczeck, premier artiste acrobate dans son genre, angethan wie ein König der Wilden, nichts destoweniger aber mit unendlichen Ketten umwickelt, mit langem Bart versehen, und mit dem prächtigen Federschmuck in den ersten Stock der Häuser nickend. Ein liebliches Kind auf den Knieen haltend, und sich sonnend in den Strahlen seines Selbstgefühls sah er hoch hernieder in unser demüthiges Tafelzimmer, und Fürsten hätten von ihm den Herrscherblick ablauschen können, mit dem sie den widerspenstigsten Völkern zu imponiren gewiß seyn würden. Erst als die unbegreiflichen Kunststücke abgelesen waren, in denen sich die Reiter und Seiltänzer-Gesellschaft, heute für das Publikum sich aufzuopfern, vorgenommen hatte, und der Zug sich weiter bewegte, sah ich einige Reiter als Vortrab dahin eilen, es waren ihr aber sehr wenige und in ärmlichem Costüm. Nicht minder seltsam nahm sich die Musikbande aus, die aus sechs bis sieben Mann bestehend, mit weißen Kutten ausstaffirt in einer zurückgeschlagenen Chaise den Künstlerzug schon weit in die Ferne hinaus verkündeten. Lachend kehrte Alles wieder zu der Tafel zurück. — „Sie haben nun unsern Franconi, unsern Furioso gesehen, sprach mein Nachbar, und diese willkommene Episode hilft mir ganz allerliebst auf den Schluß meiner Tafeltopographie, oder wie Sie es nennen mögen. Maler, Tonsetzer, Künstler vor dem Fenster, zu Pferd und zu Wagen, haben wir gehabt. Betrachten Sie aber nun die drei Personen dort an jener Ecke des Tisches. Sehen Sie den großen hübschen Mann in der Mitte? Er wirft so eben dem einsammelnd. Musikhamster einen kleinen Thaler auf das Notenblatt, und spielt vornehm mit seiner breiten goldnen Uhrkette. Das ist der Direktor der hiesigen Bühne. Die Dame zu seiner Rechten, elegant gekleidet, und hübsch von Gesicht, die mit der Lorgnette die Tafel bestreicht, ist seine Gattin, der magre Mann zu seiner Linken, der mit einem wahren Tyrannenlächeln das Stückchen Zucker in die Kaffeeschale wirft, ist sein Regisseur. Sie bemerken gütigst, daß die Repräsentanten der dramatischen Muße sich es wohl seyn lassen, und über die Seiltänzerparade mitleidig lächelnd, sich auf den Stühlen schaukeln? Das Erstere würde auf gute Geschäfte deuten, das Zweite wenigstens beurkunden, daß Thalia hier geschätzter sey als die Kunst der Franconi und Ducron, wenn es nicht Illusion wäre. Die Wahrheit aber ist, daß das Publikum, das sich sonst Komödie vorspielen ließ, jetzt selbst mit den Schauspielern Komödie spielt, nämlich es geht nicht in das Theater. Es geht oder auch nicht in den acrobatisch-olympischen Cirkus, mag der Vorstand der Bühne hier Champagner trinken, oder jene armen Seiltänzer sich von der Juliussonne zu Mohren rösten lassen. Doch ich bemerke, daß die Herrn am Ende der Tafel aufstehen, und es Zeit ist meine Schilderung abzubrechen. Ich sage Ihnen also nur oberflächlich, daß unter jenen Gästen außer dem Grafen, der Ihnen den Rehziemer entführen ließ, und seiner Begleitung, sich ein Virtuose auf dem Waldhorn, ein Hofschauspieler, ein Bildhauer und ein Schriftsteller befinden. Dem Letztern thut man allzuviel Ehre an, wenn man voraussetzt, er sey hier, um ein Conterfei des Badelebens zu entwerfen. Augenscheinlich kann er nicht drei zählen, und seine einfältige nichtssagende Miene widerlegt schon hinlänglich jenes Gerücht. — Ich endlich, mein Verehrtester, ich bin von Geburt ein Frei-, durch mein Vermögen ein freier Herr, übe mich im Auffassen moralischer Porträts, und hoffe auf der Promenade mit Ihnen bekannter zu werden, und Sie mit den übrigen Herren und Damen, die zu schildern jetzt die Zeit nicht erlaubt, bekannt zu machen."

(Fortsetzung folgt.)

Chemische Uebersicht über die Lithographie.

Von Hrn. Houzeau, Pharmazeut zu Paris.

(Fortsetzung.)

Der zum Steindrucke taugliche Stein ist dichter kohlensaurer Kalk, Werner's dichter Kalkstein, und die schieferartige Abart, von Hauy. Am häufigsten wird der von Solenhofen angewendet. Er erhielt den Namen Schiefer, weil er sich, wie Thonschiefer, in wagerechten Schichten befindet, deren Dicke und Härte in dem Maaße zunimmt, als man sich weiter von der Oberfläche des Bodens entfernt. Er gehört zu den tertiären und Uebergangs-Gebirgen, und die Lager davon sind 2 — 3 Fuß dick, und beiläufig in der Tiefe von 6 Fuß. Das Herausfördern desselben ist sehr leicht; man braucht ihn nur in würfelförmigen Massen herauszunehmen, und deren Blätter durch einen starken und plötzlichen Schlag von einander zu trennen. Sein Bruch ist muschelig, etwas flach. Die französischen Steine zum Steindrucke erhalten wir von Châteauroux; sie sind dichter, ihre Textur ist fester, und ihr Bruch manchesmal splitterig. Sie sind nicht, wie die deutschen, in parallelen Schichten abgesetzt, sondern bilden ein bedeutendes Flötz, welches man nicht bloß sägen, sondern auch noch großen Theils aufopfern muß, um die häufigen Höhlen zu vermeiden, welche sich in demselben befinden. Ohne diese großen Nachtheile wären wir Deutschland nicht mehr zinsbar; denn die französischen Steine sind zu Feder-Zeichnungen den deutschen weit vorzuziehen; und stehen ihnen bei Zeichnungen mit der Kreide nicht nach. Man entdeckte so eben einen neuen Steinbruch, welcher noch mehr mit den Steinen von Solenhofen wetteifert, und dieselben bald in Vergessenheit bringen wird.

Alle diese Steine bestehen fast ausschließlich aus Kohlensäure und Kalkerde; eine Bedingung welche durchaus nothwendig ist, damit sie mit den lithographischen Kreiden eine Verbindung eingehen können. Man darf ja nicht glauben, wie man es früher that, daß alle Steine, welche fette Körper eindringen und sich mit Wasser befeuchten lassen, zum Steindrucke taugen; sondern die Kreide muß auch nicht bloß mechanisch von Theil zu Theil dringen, sondern die Zusammensetzung des Steines verändern, und mit demselben eine besondere Verbindung geben, welche die eigentliche Zeichnung liefert, und welche ich bald untersuchen werde.

Da ich die Bestandtheile des Steines kannte, so blieben mir nunmehr die der Kreide auszumitteln. Ich sah, daß sie aus Seife, Talg, Wachs und Gummi-Lack besteht, welche bei einer hohen Temperatur zusammengeschmolzen, und hinlänglich mit Kienruß gefärbt werden, und fing nun an einzusehen, daß eine wahre chemische Verbindung zwischen dem Steine und der Kreide statt haben könne. Unter den vier Substanzen, aus welchen die lithographische Kreide besteht, schien mir die Seife diejenige zu seyn, welche diese Verbindung bilden konnte; denn sie besteht, wie man weiß, aus Soda in Verbindung mit Oelsäure und Margarinsäure. Jedermann weiß, daß, wenn man Seife in einem Wasser auflößt, welches kohlensauren Kalk enthält, dieses Wasser sich trübt, milchig wird, und zuletzt einen bedeutenden Bodensatz gibt. Dieser Niederschlag besteht aus den fetten Säuren, welche die Soda verließen, und sich mit dem Kalke verbanden, zu welchem sie näher verwandt sind, und mit welchem sie unauflöslichen oleomargarinsauren Kalk geben.

Diese Daten brachten mich natürlich auf den Gedanken, daß durch unmittelbare Berührung der Seife und des kohlensauren Kalkes dieselbe Wirkung hervorgebracht werden könne, und daß die lithographische Zeichnung eine wahrhaft salzige Verbindung, oleomargarinsaurer Kalk, sey; dieser Körper besitzt auch wirklich, wenn er sich in sehr dünnen Schichten befindet, wie es beim Steindrucke der Fall ist, ganz besondere Eigenschaften Man untersuche eine, mit seifenartiger Kreide gezeichnete Stelle, welche durch Terpentingeist ganz ausgelöscht wurde, und man wird dieselbe viel weißer finden, als jene Stellen, auf welche nichts gezeichnet wurde. Die Härte des Steines wird dadurch vermehrt, denn, wenn man mit der Spitze eines Federmessers einen leichten Riß auf demselben macht, so wird man sich aufgehalten fühlen, wenn man an die gezeichnete Stelle kommt, wo sich oleomargarinsaurer Kalk befindet; allein nicht gezeichnete Stellen brausen mit verdünnter Salzsäure sehr leicht auf, während an den gezeichneten gar kein oder ein sehr schwaches Aufbrausen statt hat, indem die dünne Schicht von oleo-margarinsaurem Kalke den Stein gegen die Wirkung der Säure schützt. So natürlich mir diese Ansicht schien, und so sehr sie auch mit den bekannten Theorien im Einklange steht, so wollte ich derselben doch nicht früher vollkommen trauen, als bis ich sie durch die Erfahrung bestätigt fand; ich wartete daher, ehe ich alle Zweifel aufgab, bis ich aus dem gezeichneten Steine eine Oelsäure und Margarinsäure abgeschieden haben würde. Zu diesem Zwecke bereitete ich eine Auflösung von lithographischer Tinte, als wenn ich mit der Feder hätte zeichnen wollen, und bestrich damit einen vollkommen reinen Stein. Nach 24 Stunden entfernte ich mit Terpentingeist alles, was sich nicht verbunden hatte. Der Stein wurde dadurch sehr weiß; ich mußte nun die Schicht des gebildeten oleo-margarinsauren Salzes herabnehmen, was ich dadurch bewerkstelligte, daß ich die Oberflächen von zwei, auf ganz gleiche Weise zubereiteten, Steinen mit Sand und Wasser gegen einander rieb, und den weißen Bodensatz, der sich dadurch bildete, sorgfältig sammelte. Dieses Verfahren wiederholte ich mehreremale, um eine hinlängliche Menge oleo-margarinsauren Kalkes zu erhalten. Durch Abwaschen des Steines mit destillirtem Wasser, bis dasselbe keine Spur von Seife

mehr anzeigte, überzeugte ich mich, daß alles entfernt war, was sich nicht mit dem Steine verbunden hatte. Die aus oleo-margarinsaurem und kohlensaurem Kalke bestehende Masse behandelte ich nun mit Weinsteinsäure; der kohlensaure Kalk zersetzte sich dadurch leicht, der oleo-margarinsaure erforderte aber eine Temperatur von 100 Grad zu seiner Zersetzung. Das Ganze gab mit Weinsteinsäure eine weiße halbflüssige Masse, welche ich mit warmem höchst wasserfreien Alkohol behandelte; durch öfteres ähnliches Behandeln schied ich alle freie Oel- und Margarinsäure ab. Die alkoholische Auflösung ließ dieselben bei Vermengung mit einer hinlänglichen Menge destillirten Wassers leicht fahren; die Flüssigkeit wurde milchigweiß, und bei ruhigem Stehen sammelten sich die Säuren auf der Oberfläche; sie wurden nun durch ein Filtrum abgeschieden, und durch langes Auswaschen gereinigt. Nach dem Trocknen waren sie weiß, besaßen einen etwas ranzigen Geruch, und brannten mit schöner Flamme. Ihre alkoholische Auflösung röthete das Lackmus-Papier, gab mit Kalkwasser und basischem essigsaurem Bley einen häufigen Niederschlag, und gab durch Sättigung mit ätzender Soda wahre Seife. Zuletzt trennte ich noch mit Löschpapier die Oelsäure von der Margarinsäure.

Da ich auf einen einzigen Versuch wenig Vertrauen setzte, so wiederholte ich denselben mehrere Male; allein ich erhielt immer dieselben Resultate, selbst bei Abänderung des Verfahrens.

(Schluß folgt.)

Theater.

Ueber Madame Schulze, als Vitellia, in der Oper Titus, Aufführung vom 20. Juli.

(Eingesandt.)

Mad. Schulze ist als Sängerin eine merkwürdige Erscheinung. Der Umfang, die Kraft und die Geläufigkeit ihrer Stimme sind ganz geeignet, diejenige Bewunderung zu erregen, welche etwas selten Gefundenes uns einflößt. Wir geben, die Wunder der Natur, die aus fernen Landen zu uns gebracht werden, anzustaunen, warum nicht noch lieber eine kunstvolle Sängerin? — Wie ich es aber anfangen soll, zu erklären, daß ich mich mit dem Gesange der Mad. Schulze überhaupt und mit ihrer Darstellung der Vitellia insbesondere gleichwohl nicht so recht befreunden konnte, dazu weiß ich bei dem ungemessenen Beifall, den das Publikum heute spendete, keinen Rath. Wenn in seltenen Fällen der Kunstrichter und das größere Publikum einander widersprechen in ihrem Urtheile, so kommt dieses wohl daher, daß der Kunstrichter an dem Paradiese des Schönen Wache halten, und selbst das Ungeheure abweisen muß, wenn es nicht schön ist. Augenscheinlich ist solcher Widerspruch zwischen zwei Autoritäten bisweilen heilsam, ja nothwendig; denn wären sie immer einig, so würden sie vielleicht bald über der Kunst gemeinschaftliche Sache machen. Aber darauf ist zu wetten, daß wenn auch Publikum und Kunstrichter Anfangs über Mancherlei verschiedenen Sinnes sind, nachgerade beinahe immer ein Einverständniß herbeigeführt wird. Mit der Kraft ihrer Stimme schweift Mad. Schulze oft über die Gränzen des Schönen hinweg, denn an jedes Produkt aus dem Gebiete des Schönen muß auch unabänderlich der Maaßstab des Schönen angelegt werden können — und mit der Geläufigkeit derselben treibt sie einigen Mißbrauch. Wenn Mad. Schulze die Kraft ihrer Stimme walten läßt, so ist es nicht ein Klang, welcher ergreift, sondern ein Schrey, welcher erschreckt. Man glaubt sich immer plötzlich davon überfallen, und möchte sich gerne dagegen verwahren, wenn es anginge. Das scheint daher zu kommen, daß Mad. Schulze den Ton nicht anschwellen und wieder sinken läßt, sondern ihn gleich in seiner ganzen Stärke aus der Kehle stößt. Dadurch wird er grell und das Ohr vermißt das Wohlthuende der Abstufung. Ueberdieß hat die Stimme nichts Einschmeichelndes und der Vortrag ist durchaus nicht geeignet, sanfte Empfindungen auszudrucken, woran die Partie der Vitellia doch so reich ist. Heftige Gemüthsbewegungen sind das eigentliche Feld der Mad. Schulze, doch auch hier geht sie so vehement, so schnaubend zu Werke, daß man manchmal glauben möchte, die Oekonomie des Athems sey ihr gänzlich fremd. Soviel über Mad. Schulze im Allgemeinen. Ihr Spiel können wir füglich übergehen, weil darüber die Meinungen nicht getheilt sind. Höchst merkwürdig bleibt ihre Darstellung der Vitellia noch dadurch, daß sie uns von dem Berliner Geschmacke Kunde gibt. Denn nie hätte das verderbliche Spiel mit Verzierungen zu einer so unerhörten Potenz gesteigert werden können, hätte nicht der Geschmack des Publikums dazu verleitet. Ist man in dem überbildeten Berlin über den einfachen Gesang erhaben, so ist es auf jeden Fall besser, die Werke großer Meister gar nicht aufzuführen, als sie, wie heute mit der ersten Arie der Vitellia geschah, ganz und gar unkenntlich und lächerlich zu machen. Eine Umarbeitung Mozarts wäre nur dann möglich, wenn es zugleich möglich wäre, seine Asche ins Leben zurückzurufen. Mad. Schulze aber möge es uns verzeihen, wenn wir den Bericht über ihre Vitellia hiermit beschließen.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 160. Samstag, 12. August 1826.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Er empfahl sich freundschaftlich, und ich eilte auch, in Gesellschaft meines Freundes dem Tumult zu entkommen, den der Aufbruch der Gäste verursachte, und zu welchem die Unzahl von ambulirenden Galanterie-, Parfümerie-, Handschuh- und Cigarrenhändlern, die den Saal und seine Zugänge überschwemmten, nicht wenig beitrug. Im Vorgemach hatte ein recht hübsches Mädchen eine Lotterie in Bijouteriewaaren und Schnurrpfeifereien angelegt. Den zuvorkommenden Manieren der schönen Lotterieeinnehmerin und dem starken Zuströmen der jungen Männer zufolge mochte wohl das beste Loos des Glückshafens nicht auf der Liste stehen, die das Mädchen dienstfertig umherreichte. Meinem guten Selben fiel es plötzlich ein, seine Stutzerrolle zu spielen, und erstellte sich zu den Würfeln, so graziös als möglich die schöne Krämerin fixirend. Ich aber, meinen sechzig Jahren weniger vertrauend, schlich mich ganz stille aus dem Getümmel ins Freie, und suchte den Schatten.

Der Offizier und sein Hund.

Ich saß einsam auf meinem Stübchen und durchblätterte Zeitungen, als nach kaum hörbarem Klopfen sich meine Thüre leise öffnete und ein braunes bärtiges Gesicht in das Zimmer blickte. Dem Gesicht folgte bald die ganze Gestalt. Ein Mann mittler Statur, mit ungeheurem Schnurr- und Backenbart, in eine Art von Pelesche gehüllt, stellte sich mir mit nachlässiger Verbeugung vor. Der Besuch kam mir unerwartet, allein ich hatte nicht lange nach seinem Zweck zu fragen, denn der Fremde begann ohne Weiters seinen Spruch mit einer Geläufigkeit, die mich in Erstaunen setzte. „Ich habe gehört, hob der Mann in der Pelesche an, daß ein ehemaliger Kriegsmann, der durch seine Verdienste keinen unbedeutenden Grad in der militärischen Hierarchie erlangt hat, hier angekommen sey, und dieses Haus bewohne." — Ich wies ihm mit ziemlich verlegener Miene einen Stuhl, den er alsobald in Besitz nahm, und mit obiger Volubilität fortfuhr: „Ueberzeugt, daß Sie mein Herr, mit der Unbeständigkeit des Glücks so vertraut geworden sind, als es wohl jeder Soldat wird, bin ich so frei, Sie zur Theilnahme an dem Schicksal eines alten Kriegers aufzufordern, dem statt nicht unverdienter Lorbeern nur unverschuldete Nesseln zum Kranz gewunden wurden." Der Nesselbekränzten gibt es viele, erwiederte ich. Von wem sprechen Sie aber eigentlich, mein Herr?

„Von mir selbst;" antwortete der Fremde unbefangen. „Ich bin ein Opfer des Schicksals, an dem mein Muth erlahmte; dem ich mit dem Degen in der Faust nur vorübergehende Gunstbezeugungen abzudringen vermochte. — Ja; setzte er weicher hinzu, — das Geschick hat mich bezwungen; ich stand ihm in fünfzig Schlachten, aber hier . . . hat es mich niedergedrückt. Ich muß mich ihm beugen, und in der Brust edler Waffenbrüder, . . . sie mögen unter meinem vaterländischen Paniere oder unter einem fremden gefritten haben, . . . Ersatz für seine Ungerechtigkeit suchen."

Nichts bewegt mich schneller als der Schmerz auf einem männlichen Antlitz; ich rückte daher dem Gebeugten näher, und horchte mit gespannter Aufmerksamkeit. „Kaum bedarf es einer Erwähnung," sprach derselbe, „daß ich unter den Feldzeichen eines gestürzten großen Mannes erzogen wurde, daß ich diesen Siegesfahnen mit Eifer folgte. Meine Aussprache, meine Haltung, mein Orden endlich .... der große Mann befestigte ihn eigenhändig auf dem Schlachtfelde in meinem Knopfloch ..... beweisen es zur Genüge. Was hilft aber eine ehrenvolle Laufbahn im Drang gewaltiger Umstände? Der Koloß des Jahrhunderts ist nicht mehr, unsre Zeit ist die schmerzlicher Erinnerungen. Mein treues Ausharren wurde übel belohnt; in meiner Person ein wackrer Vaterlandsfreund mehr von seinem heimathlichen Heerde gestoßen. Neapel, Piemont, Spanien sahen mich nach der Reihe unter

ihren Fahnen fechten .... Amerika hätte einen zweiten Bolivar oder Washington in mir erobert. Die undankbare Columbia verschmähte meine Anträge, und mein Unstern führte mich nach dem Land der Pyramiden, wo ein staatskluger Statthalter des ottomannischen Reichs bereits mehrere meiner Landsleute aufgenommen hatte. Ich ward Ibrahims Vertrauter, der Erste, der einen Funken der Aufklärung unter die afrikanischen Milizen warf, und wäre wohl nimmer von des Vizekönigs Seite gekommen, hätte er nicht den Entschluß gefaßt, Morea zu unterjochen. Ich hatte vor Allen hievon Kunde, und mein Gemüth ertrug den Gedanken nicht, gegen Griechen die Waffen führen zu sollen. Ich verließ alsobald die Dienste des Statthalters von Egypten, und, nicht geneigt nach dem Beispiele einiger Waffengefährten mein Heil bei dem Thronerben von Persien zu versuchen, kehrte ich nach Europa zurück. Meine ersparte nicht unbeträchtliche Habe sollte meine Existenz in einer Gegend der Schweiz oder der österreichischen Monarchie sichern, allein der Himmel hatte es anders beschlossen. Die Feluke, auf der ich heimwärts segelte, gerieth in Brand .... mit genauer Noth rettete ich das nakte Leben in einem Boote; mein Vermögen ging aber gänzlich zu Grunde. Ich nahm freilich meine Zuflucht zu einem kleinen Capital, das ich vor einigen Jahren in gültigen Wechseln und Obligationen den Händen eines Freundes anvertraut hatte, und kam damit auf die vergangene Frankfurter Messe. Beim Herausgehen aus dem Schauspielhause stiehlt mir aber ein Spitzbube die Brieftasche aus meinem Kleide, und macht sich mit seinem Raub davon. Meine letzte Hoffnung war nun ein treuer Freund, der sich in hiesigem Bade aufhalten sollte, und von dem ich jede Hülfe erwarten durfte. Mit der möglichsten Aufopferung reise ich hieher ..... finde aber den Retter nicht, sondern erfahre, daß er an der Gränze von Rußland sich aufhält. Nun bin ich .... wie hart es mir auch fällt, es zu gestehen.... in einer ganz verzweifelten Lage, in der mir nichts anders übrig bleiben wird, als eine Kugel vor den Kopf, finde ich nicht einen Biedermann, der mir aus meiner Verlegenheit in hiesigem Orte hilft, und Mittel an die Hand gibt, jene Reise bis an die russische Gränze antreten zu können. Ihre weißen Haare, mein Herr, haben mir gestern, als ich Sie auf der Promenade an mir vorübergehen sah, Vertrauen eingeflößt, und mir den Muth gemacht, Ihnen ein Geständniß zu thun, das einem Soldaten, wie Sie fühlen, ungemein schwer fällt, und höchstens einmal im Leben von ihm gewagt wird."

Hier schwieg er einige Augenblicke, und sah düster gegen den Boden. Ich hätte ja kein Mensch, kein alter Degenknopf, kein Vertrauter des Unglücks seyn müssen, hätte diese kurze, freimüthige, nicht ohne Selbstgefühl gegebene Darstellung seines Mißgeschicks mich nicht empfänglich für sein Anliegen gemacht. Als ich nun aber bei mir selbst überlegte, auf welche Weise ich dem Vertrauen des Unglücklichen am genügendsten würde entsprechen können, fuhr er fort:

„Nicht um meinetwillen allein habe ich den sauren Schritt gethan ... vor einer Batterie hätte mir das Herz nicht so geklopft. . .allein um eines treuen Freundes willen, der mich seit langen Jahren nicht verließ, und nun — alt und schwach geworden — von mir allein seinen Unterhalt erwarten darf. Sehen Sie hier, sprach er, einen Hund den ich bisher nicht bemerkt hatte, unter seinem Sessel hervorrufend. „Sehen Sie hier meinen guten Lavaleur, den unermüdeten Gefährten all' meiner Mühseligkeiten. Der Pudel ist nicht schön, die rechte Vorderpfote durch einen unglücklichen Schuß verstümmelt und hinkend, allein ein treueres Gemüth gibt es nicht. Sie haben gewiß in Gossicourts Denkwürdigkeiten von dem sogenannten Bataillons-Hund gelesen? Er steht vor Ihnen. Wenn ich mich recht entsinne, so war von seinem Tode die Rede, allein das Gerücht ist falsch. In Rußlands Steppen ging mein Regiment zu Grunde. Lavaleur, der sich gerade zu demselben hielt, schloß sich an mich an, und blieb, seine bisherige Flatterhaftigkeit vergessend, mir treu und hold. Unverzagt folgte er mir in das Leipziger Blutfeld, stand in den Gefechten von Champ-Aubert und Montmirail mir zur Seite, schwamm nach Elba und zurück, wurde mit mir zugleich bei Waterloo verwundet, und wich, durch meine Sorgfalt geheilt, nimmer von mir. Piemont, Neapel, Spanien durchhinkte er auf meiner Fährte, unter dem glühenden Himmel Aegyptens war seine Treue dieselbe. Gestern theilte er mit mir mein letztes Stück Brod. Ihn hungern zu sehen, schneidet mir durchs Herz, denn, wenn ich auch für mich, als letzte Wegzehrung, eine Kugel hätte, nimmermehr könnte ich mich entschließen, den wackern Pudel voranzusenden, den der Tod tausendmal verschont hat, und der, ginge ich allein hinüber, auf meinem Grabe verhungern würde, da er von keinem Menschen Nahrung annimmt, als von mir. Unser einziger Trost ist das Kesmet der Mahomedaner, der Glaube an eine unausweichbare Vorausbestimmung".

Der Offizier streichelte den Hund, der freundlich und zutraulich zu ihm aufsah, und die gelähmte Pfote hob, um sein Gewand schmeichelnd zu berühren. Dieses Bild mahnte mich, wie dringend es sey, hier zu helfen, und ich that, was meine Verhältnisse erlaubten. Dem Krieger standen die hellen Thränen in den Augen. Er drückte meine Hand. „Ich danke Ihnen für das Darlehn," sprach er; „Lavaleur wird Brod haben, ich werde, an Entbehrungen gewöhnt, meinen Freund erreichen. Von dort aus sende ich Ihnen zurück, was Sie mir großmüthig vorstrecken. Als Unterpfand nehmen Sie dies, das einem Soldaten theurer als das Leben ist."

Er wollte sein Ordenskreuz losmachen, und mir aufdringen. Daß er dieses Ehrenzeichen mir als

Pfand ausliefern wollte, war ein Beweis seiner Gewissenhaftigkeit, daß ich es jedoch nicht annahm, war nur meine Pflicht. Ich wünschte ihm glückliche Reise, und wir schieden, Lavaleur, sein Herr und ich, wie es schien, nicht unzufrieden von einander. —

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung von Nr. 152.)

Die Untersuchungen über den schlesischen Euergetenbund, eine philanthropische Gesellschaft, welche in jenen Zeiten der heißesten Revolutionstage politischer Umtriebe verdächtigt wurde, brachten Feßlers Namen unter die Augen Friedrich Wilhelms II., welcher denselben eigenhändig mit seinem Rothstift auf der Liste der Angeschuldigten durchstrich, und dabei schrieb: Der ist kein Schwindelkopf, er ist monarchisch gesinnt, wie sein Mark Aurel zeigt. Obnun gleich diese günstige Ansicht des Königs dazu beigetragen haben muß, daß F. bald nach seiner Niederlassung in Berlin bei der Finanzsektion der neu- ost- und südpreußischen Verwaltung angestellt wurde, so gelang es ihm doch nie, dem Monarchen selbst persönlich nahe zu kommen, weil es dessen Umgebungen, nach Feßlers Berichte, zu sagen beliebte: Feßlers Kopf sey gut, aber wie mögets mit seinem Herzen ausseh'n? Schlimm für Herrn F. daß die warmblütigen Nichtphilosophen, denen sein Buch doch auch zu Gesichte kommen muß, unmittelbar vorher die Geschichte seiner ersten Heirath gelesen haben.

Seine Thätigkeit als Euerget hat Herr F. in seinem 1804 zu Freiberg erschienenen aktenmäßigen Aufschluß über den Bund der Euergeten, die als Freimauer in seinen sämmtlichen Schriften über Freimaurerei, Freiberg 1804, und seinen Rückblicken auf die letzten sechs Jahre meiner Logenthätigkeit, ebendaselbst 1805, geschildert, daher er sie in diesem jetzigen Werke übergeht; woher auch wir um so weniger Veranlassung nehmen wollen diese Perioden seiner gemeinnützigen Bestrebungen zu beleuchten, als diese Bestrebungen jetzt zu den veralteten Dingen gehören. Seine Lebensschicksale, während er im Preußischen lebte, bieten, die Drangsale des Krieges von 1806 abgerechnet, welche er mit vielen Tausenden biederer und edeler Menschen zu theilen hatte, nichts Besonderes dar. Die Bekanntschaften vorzüglicher Geister und Gelehrten, welche sorgfältig aufgeführt werden, gewähren in so nakter Nomenklatur nichts Anziehendes. Jeder sich einigermaßen Fühlende sucht natürlich in die Berührung der Ausgezeichneten zu kommen, welche in der Bildungsgeschichte seines Volkes Epoche machen: aber es hat geringen Werth, von sich rühmen zu können: diesen oder jenen genialen Schriftsteller habe ich gekannt, so und so sah er aus, diese Lebensart pflegte er zu führen, seine Frau war eine geborne N. N., er hatte so und so viel Kinder, davon die meisten nicht gerathen sind; er hatte bei Tische, oder in der Unterhaltung, oder in Gesellschaft die und die Unart, z. B. daß er denen, die mit ihm sprachen, die Knöpfe vom Rocke drehte, u. s. w. Von wahrhafter Bedeutung wäre allein, wenn man sagen könnte, wie das Studium dieses oder jenes Geistes auf die Veredlung unsres Herzens oder auf die Entfeßlung unserer Psyche gewirkt, falls man auch wirklich einigermaßen etwas geworden ist. Davon aber ist natürlich in alten Tagen, wenn man schon sich von seinem Weibe scheiden lassen, wenig mehr zu erleben: da ist man lange schon so was Bedeutendes für sich selbst, daß man von den großen Mitlebenden nur eben so viel annimmt, als der Puder beträgt, den man im Vorüberstreifen von ihrer Perücke abbekommt. Heutzutage kommt das ehemals zur Manie ausgeartete Antichambriren bei großen Namen selbst unter jüngeren Gelehrten, die sonst gern einen Dalai Lama haben, außer Mode, und die Poeten z. B., welche noch in gutem Andenken in ihrem lieben Vaterlande bleiben wollen, müssen von Zeit zu Zeit eine nahmhafte Summe daran wenden, um es zu durchreisen, damit sie sich bei den Landsleuten auffrischen. Wir lassen daher Herrn F. sich ohne weitere Bemerkung das Seine darauf zu Gute thun, wenn er im Umgange mit Fichte, Jean Paul, Hirt, Uhden, Johannes Müller, Hufeland nicht minder als mit Zacharias Werner, Kotzebuje (wie er schreibt,) und der Madam Maier-Hendel-Schütz die reinsten gesellschaftlichen Genüsse zu sich nimmt.

Auch seine Reisen nach Halberstadt und Hamburg, welche F. in ausführlicher Weise mittheilt, wobei seine Beflissenheit auf historische Treue so weit geht, daß er selbst die Herzensgeständnisse leidenschaftlicher Damen und seine hochweisen Niederschlagmittel ihres Feuers, mit Bezeichnung des Standes und der Namenanfänge zur Schau stellt (eine sehr bischöfliche Diskretion gegen Personen, die, wenn sie noch leben, Vergessen jugendlicher Unbesonnenheit, und wenn sie todt sind, den Glimpf des alten achtbaren Wortes: de mortuis nil nisi bene verlangen dürfen), halten wir nicht für besonderer Erwähnung würdig, da wohl jeder Hofmeister einmal Zöglinge von einer Stadt zur anderen gebracht hat, ohne daß er deren Transport wie den eines reisenden Elephanten beschrieben, und die Wallfahrten zum Allvater Gleim in Halberstadt seiner Zeit zur Genüge besungen und besprochen worden sind. Auf solche breite Weise wären Bücher leicht genug zu machen, und werden nur zu oft gemacht. Zuletzt wird jeder Landpfarrer die Reise von seinem Pfarrdorfe in sein Filial beschreiben, und das Publikum ihm die Diäten bezahlen.

(Fortsetzung folgt.)

Chemische Uebersicht über die Lithographie.

Von Hrn. Houzeau, Pharmazeut zu Paris.

(Schluß.)

So brachte ich z. B. bei der gewöhnlichen Temperatur das Pulver eines lithographischen Steines mit einer concentrirten Seifen-Auflösung zusammen. Nach einigen Tagen wusch ich es mit vielem Wasser ab, und ließ sogar das gebildete oleo-margarinsaure Salz mit einer hinlänglichen Menge destillirten Wassers kochen. Nachdem ich mich überzeugt hatte, daß die Abwaschwasser nichts mehr enthielten, behandelte ich das Ganze mit verdünnter Salpetersäure, wo die Zersetzung dann bei der gewöhnlichen Temperatur erfolgte. Den Tag darauf schwammen auf der Salpetersäure kleine unregelmäßige Massen von Oelsäure und Margarinsäure, deren äußere Theilchen, durch die Einwirkung der Salpetersäure gefärbt, die Flüssigkeit schwach gelb färbten. Diese Säuren wurden getrennt, mehrere Male ausgewaschen, hierauf mit Alkohol behandelt, und durch die gewöhnlichen Mittel aus ihrer Auflösung abgeschieden. Sie waren weiß, und besaßen alle Eigenschaften der Oel- und Margarinsäure.

Dieser Versuch, auf mehrere Arten wiederholt, setzte mich in den Stand, zu beobachten, wie jede Art von Stein sich zur lithographischen Tinte verhält. Der Stein von Solenhofen verbindet sich viel leichter mit den fetten Säuren der Seife, als der von Châteauroux, der viel dichter ist; denn unter ganz gleichen Umständen erhielt ich aus ersterem eine viel größere Menge der fetten Säuren, als aus letzterem. Man darf aber deswegen nicht glauben, daß der französische Stein minder gut sey; denn die Schicht von oleo-margarinsaurem Kalke braucht nicht mehr dick zu seyn, damit die lithographirte Zeichnung schöne und zahlreiche Abdrücke gibt.

Wendet man zur Zersetzung des fetten Kalk-Salzes keinen Ueberschuß von Säure an, so entsteht eine neue Verbindung; der Theil der fetten Säuren, welcher von der Salpetersäure ausgeschieden wurde, geht an das, noch unzersetzte, oleo-margarinsaure Salz, verbindet sich damit, und erzeugt ein saures margarinsaures Salz, welches sich in warmem Alkohol von 30 Grad sehr leicht auflöst, und sich beim Abkühlen in Gestalt von sehr dicken, vollkommen weißen Flocken abscheidet. Der Alkohol, aus dem sie durch Filtriren abgeschieden wurden, enthält noch etwas davon, was er durch Eindampfen losläßt, oder was man durch Zusatz von überschüssiger Salpetersäure leicht zersetzen kann. Die Flüssigkeit scheint anfangs durchsichtig zu seyn, weil die frei gewordenen fetten Säuren im Alkohol aufgelöst bleiben; verdünnt man sie aber mit Wasser, so trübt sie sich, wird milchig, und die Säuren kommen auf die Oberfläche derselben.

Aus dem Vorhergehenden läßt sich schließen, daß die Kalksteine allein zum Steindrucke taugen, und daß unter diesen bloß der dichte kohlensaure Kalk angewendet werden könne; denn der erdige kohlensaure Kalk und die Kreide leisten der Presse zu wenig Widerstand, saugen zuviel Wasser ein, ihre Theilchen lösen sich zu leicht ab, während der zuckerartige kohlensaure Kalk, wegen seines krystallinischen Gefüges und seiner zu großen Dichtheit, sich der nöthigen Verbindung mit der fetten Kreide widersetzt. Auch die mit anderen Arten von Kalk angestellten, Versuche waren fruchtlos Man behauptete, die lithographischen Steine ließen sich durch besondere Zusammensetzungen, durch Porzellan, Metall-Platten ꝛc. ersetzen; allein dem ist nicht so; denn den Zeichnungen, welche man mit diesen verschiedenen Körpern erhält, fehlt es an Kraft und Nettigkeit, und sie sind nicht im Stande, eine größere Zahl von Abdrücken zu geben, ohne daß sie immer schlechter und schlechter würden. Hätten die Lithographen, ehe sie diese verschiedenen Substanzen anwendeten, über die Natur ihrer Kreide, über die Wirkung derselben auf den kohlensauren Kalk nachgedacht, so würden sie sich eine große Menge fruchtloser Versuche erspart haben.

Es läßt sich aus dem Angeführten auch schließen, daß der Talg, das Wachs und das Harz in der lithographischen Säure unnütz sind; aber mit Seife allein läßt sich nicht zeichnen, denn sie besitzt zu wenig Festigkeit; es ließen sich keine reinen und zarten Striche mit derselben machen, und da ihre Farbe auch jener des Steines sehr ähnlich ist, so könnte man die Zeichnung nicht beurtheilen; vorausgesetzt, daß die Seife durch Kienruß hinlänglich gefärbt wäre, so würde sie doch nicht gegen die Wirkung der Salpetersäure schüzzen, welche man zur Zurichtung der Steine anwenden muß; es würde ein Theil zerstört und aufgelöst werden, so daß die schwachen und dampfartigen Stellen beim Abdrucken mißlingen könnten. Der Talg beseitigt diese Nachtheile, indem er die Seife gegen die Wirkung der Säure schützt; das Wachs und der Gummi-Lack geben derselben das gehörige Mark und die nothwendige Härte.

Es läßt sich hoffen, daß die Lithographen, wenn sie die Körper, mit welchen sie arbeiten, besser kennen, sowohl ihre Kreide als ihre Verfahrungs-Art vervollkommnen können, und ihre schöne Kunst auf eine höhere Stufe von Vollkommenheit bringen werden.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 161. **Sonntag, 13. August** **1826.**

Unerschöpfliches Thema.

Elegie des Properzius, an Mäcenas.

Fragt ihr, woher mein Lied von Liebe nur immer ertönet?
Zärtlicher Schmerz mich allein macht bei der Menge bekannt?
Nicht Kalliope zeiget mir solchen Gesang, noch Apollo:
Geistesgewandtheit gibt uns nur das Mädchen allein.
Ob sich ihr blendender Reiz mir in Koischem Flore verrathen,
Strömet die Rolle vom Preis Koischer Tücher sofort;
Ob um die Stirn ich irren gesehn die geringelten Locken,
Freut sie sich, daß ihr das Haar prangt in bewunderter Zier;
Ob Melodieen der Lyra ihr schneeiger Finger entlocket
Staunen wir, wie ihr so leicht glitt durch die Saiten die Hand.
Ob sie herniedergesenket die mühsam wachenden Aeuglein,
Sinn' ich ihr, dichterisch neu, tausend Ermuntrungen aus.
Ringt sie mit mir schamhaft um die halbentrissene Hülle,
Ja dann rauschet der Mund stolz Iliaden daher.
Was sie auch immer beginnet, und was je irgend sie redet,
Aus nichts selber empor wächst mir die größeste Mähr.
Hätten mich so, Mäcenas, die himmlischen Mächte begünstigt,
Und, in den Kampf der Hero'n Schaaren zu führen, verliehn:
Nicht die Titanen erhüb' ich, noch wie auf Olympus sie Ossa
Thürmten, daß Pelions Höh'n würden zum Himmel ein Pfad;
Nicht auch Thebä, die graue, noch Pergama, Ruhm des Homerus,
Und wie auf Xerxes Wort zweifache Fluth sich vereint;
Remus Gewaltanspruch, noch den Muth der erhab'nen Karthago,
Cimbrische Drohungen, noch Marius herrlichen Sieg:
Thaten und Kriege, wie sie Dein Cäsar führte, besäng' ich,
Säng', als den Zweiten des Lieds werthen, mit Cäsar Dich selbst.
Dächt' ich an Mutina, dächt' an die Bürgerleichen Philippi's
Und an Sicilisches Meers Flottengefecht und Triumph,
An die zerstreueten Heerde des alten etruskischen Stammes,
An den bezwungenen Strand, wo sich der Pharus erhebt;
Oder ich säng' Aegyptus und wie mit gefesselten sieben
Wassern der Nilgott bang zog in die ewige Stadt;
Oder wie Könige bogen den Hals in vergoldete Ketten,
Oder auf heiligem Steg Attische Schnäbel gerollt:
Würde dem Waffengepräng Dich stets einweben die Muse,
Immer, ob Ruh man, ob Streit wählt', ein bewährtes Haupt.
Theseus kennt bei den Schatten, es kennt bei den Göttern Achilles
Der des Irion Sohn, der des Menötius an;
Aber phlegräischen Hader des Zeus, und Enceladus Aufruhr
Wird Kallimachus nicht tönen aus schüchterner Brust.
Und mein Busen ist schwach, in geharnischtem Verse die Gottheit
Cäsars auf das Geschlecht Phrygischer Ahnen zu baun.
Schiffer erzählen vom Wind, von dem duldsamen Stiere der Pflüger,
Her nennt Wunden der Held, Lämmer und Ziegen der Hirt.
Also beschränken sich uns auf vertrauliches Lager die Schlachten,
Was jedweder versteht, damit verbring' er den Tag.
Liebend zu sterben ist schön; nicht weniger schön, sich an Einer
Minne zu gnügen: wohlan, möge die Eine mich freun,
Daß ich beseliget ihr ganz leb', und verführet dereinst mich
Andere Gluth, dann nur herber mir nahe der Tod.
Doch Sie, froh ja gedenk' ich's, verwirft leichtfertige Mädchen,
Und um der Helena Fehl ist sie der Ilias gram.
Müßt' ich den Trank auch leeren, den rasend in Gluth für den Stiefsohn
Phädra gemischt, den Er ohne Gefährde geschlürft,
Müßt' an Circeischem Saft' ich vergehn, und müßt' in den Kessel
Mich auf Iolkischem Heerd sieden die Kolchierin:
Weil dieß einzige Weib mein Sinnen und Denken gefangen,
Will ich aus dem Haus auch ziehen als Leiche vereint.
Jeglichem menschlichen Weh sind heilsame Mittel gefunden,
Einzig die Liebe verschmäht Hülfe der kundigen Hand.
Dir, Philoktetes, heilte den eiternden Schenkel Machaon,
Phönix Auge genest unter Chironischer Kunst;
Und den Androgeos rufet mit Keetischen Kräutern in's Leben,
Daß er zum Heimathheerd kehrt, Epidaurias Gott.

Mysias Fürst auch, wie von Hämonischem Speer' er die Wunde
Fühlt, so fühlt er hernach Lindrung von eben dem Speer.
Aber vermag Jemand mein Uebel zu heben, allein dann
Wird er in Tantalus Hand stecken die schwindende Frucht;
Wird anfüllen die Räume den rinnenden Krügen der Jungfraun,
Daß auf dem zarten Genick ewig nicht laste die Fluth.
Er auch wird von dem Felsen des Kaukasus lösen Prometheus
Arm', und den Vogel hinweg scheuchen von Mitten der Brust.
Kein Kraut nützet, es hilft der Epidaurinn nächtige Kunst nicht,
Und Perimede fühlt hier sich die Zauber versagt.
Denn wo wir nicht Anlaß, noch sichtbare Streiche gewahren,
Bleibet, woher so viel Schmerzen entstehen, verhüllt.
Nicht Arzneien bedarf, nicht weichliche Polster der Kranke,
Keine Beschwerniß bringt Klima und Witterung ihm.
Frisch ist er: plötzlich betroffen erfahren die Freund', er ist Leiche,
Solch unsicheres Loos zieht, wer der Liebe sich weiht.
Drum wann immer zurück mein Leben verlanget das Schicksal,
Und ich ein Name nur noch bin auf dem Marmor der Gruft,
Unserer Jugendtage beneideter Stolz, o Mäcenas,
Der Du in Leben und Tod würdigen Schutz mir gewährt,
Wenn da einmal dein Weg Dich vorbeiträgt unserem Grabe,
Laß anhalten das Joch deines Britannergeschirrs,
Und die Worte vergönne dem Staub, nicht wehrend der Thräne:
Dem Unglücklichen gab grausam ein Mädchen den Tod.

X.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Am nächsten Morgen wandelte ich in der schönen Allee, die nach dem Kloster führt, auf und nieder. Plötzlich erblickte ich von Ferne unter den Spaziergängern meinen Besuch von gestern. Ich war erfreut, mit dem Manne wieder zusammenzutreffen, obschon ich ihn bereits auf der Reise geglaubt hatte. Ich winkte ihm zu, und hoffte, eine Stunde im Gespräch mit dem Weitgereisten verplaudern zu können. Er näherte sich mir auch; ich glaubte indessen zu bemerken, es müsse ihn irgend etwas verstimmt haben, denn es lag eine gewisse Verlegenheit auf seinem Gesichte. — Sie sind noch hier? fragte ich ihn freundlich. Ich dachte Sie schon weit von mir. — Er sprach von Verhältnissen, Umständen u. s. w. — Wo ist denn der gute Lavaleur? fuhr ich fort, vergebens nach dem Pudel umschauend. „Er ist krank," erwiederte sein Herr, „ich ließ ihn zu Hause." — Ich bedauerte sehr, allein mit einemmale brach der Fremde das Gespräch ab, und empfahl sich, als der liebenswürdige Husarenmajor von W. herangekommen war, auf eine etwas brusque Weise. Kaum aber war er einige Minuten entfernt, als der Major, der ihm nachgesehen hatte, sich zu mir wendete. „Können Sie den auch, lieber Eremit?" fragte er mit verächtlichem Spott. — Ich bejahte. — „Hatte er Sie ebenfalls gebrandschatzt?" fuhr er im selben Tone fort. — Ich wollte ausweichend antworten, allein auf meinem Gesichte mochte er die Wahrheit lesen, denn er schlug ein helles Gelächter auf, und trieb tausend Tollheiten. Ich mußte lange um Erklärung bitten, bis es ihm endlich gefiel, mir dieselbe zu geben. — „Sie haben mit einem Abentheurer zu thun gehabt," versetzte er endlich, „der schon seit einigen Wochen im Bade herumschleicht, und allen wackern Soldaten, die sich hier aufhalten, auf die rührendste Weise den Beutel gefegt hat." „Der Ausdruck ist hart, Herr Major," äußerte ich, etwas empfindlich. — „Hart aber gerecht;" erwiederte er „Daß der Mensch das Port d'epée trug, ist wohl nicht zu bezweifeln, ob es aber mit seinem Orden, mit Ibrahims Gnade, mit der reichbeladnen und verbrannten Feluke seine Richtigkeit hat, weiß ich nicht. Vor Zeiten trieben sich sogenannte genuesische, modenasische, parmesanische und sardinische Hauptleute in den Bädern herum und prellten die Leute; heutzutage sind die Pseudo-Konstitutionsmärtyrer an die Reihe gekommen. Der Herr in der Pekesche ist ein solcher. Trösten Sie sich indessen, lieber Eremit. Sie sind nicht der Einzige, den er hinters Licht geführt hat. Die hohen Herrschaften, die Generäle und Staabsoffiziere in ihrem Gefolge, die militärischen Badegäste, Ihr Freund selber und meine Wenigkeit theilen Ihr Schicksal. Alle hat er geplündert, und, was man leider wie immer zu spät erfuhr, ihre Gaben am Zech- und Spieltisch oder in den Armen gemeiner Hetären vergeudet. Erst gestern hat man dem Trunknen, der in einem der ersten Gasthäuser seine Wohlthäter und ihre Fürsten schmähte, und auf Kosten der Letzteren seinen ehemaligen Feldherren in die Wolken erhob, der sich im Grabe umdrehen würde, wüßte er wie sein sogenannter Zögling seinen Namen besudelt, . . mit Nachdruck die Thür gewiesen. Er müßte die Stadt räumen, wenn es nicht ein Jeder der von ihm Betrognen unter seiner Würde hielte, der Polizei ein Wörtchen von seiner Industrie in die Ohren zu sagen."

Wir waren unter diesem Gespräch in die Stadt zurückgekehrt, da gewahre ich den Pudel des besagten Ibrahimisten, ruhig auf der Schwelle eines kleinen Wirthshauses liegend. „Hätte ich doch nimmer geglaubt, sagte ich, daß der arme Lavaleur einem solchen Herrn gehöre." — „Wer ist Lavaleur?" frägt der Major. — Kennen Sie den chien de bataillon nicht? — „Leider nein." — Dort, jener Pudel ist Lavaleur. — „Was meinen Sie damit?" — Sie wissen nicht? —

„Keine Sylbe.“ — Ich erzähle; der Major fällt wieder in sein unauslöschliches Gelächter zurück. „Nein, das ist doch zu arg,“ ruft er aus; „die Lüge ist ganz neu, ganz köstlich! Er hat Sie mit allen Waffen angegriffen, einen completten Sieg errungen. Der Monsieur wohnt in diesem Hause, dieser Hund ist aber bestimmt nicht der Seinige, denn ich sah ihn schon im vergangnen Jahre auf jener Schwelle liegen.“ — Ich widersprach und lockte den Hund mit dem Namen Lavaleur! Er blieb aber stolz auf seinem Posten. Dennoch war ich nicht geneigt dem Major beizustimmen, welcher behauptete, der Quidam habe sich des Hundes bedient, wie gewisse Bettlerinnen gemietheter Kinder, allein während wir noch über den Pudel verhandelten, trat eine Magd, den Korb am Arm aus dem Hause, rief: Medor! und der Pudel hinkte ihr schwänzelnd und folgsam nach. — „Lavaleur scheint incognito seyn zu wollen,“ flüsterte mir der Major kichernd zu, und ich mußte am Ende gute Miene zum bösen Spiel machen, und mitlachen. —

Der Polizei mußte aber dennoch ein Wörtchen von dem Erwerb des Glücksritters in die Ohren geraunt worden seyn, denn nach einigen Tagen sah ich ihn, zufällig an seiner Herberge vorübergehend, von einigen Dienern der öffentlichen Ordnung begleitet, den Weg nach dem Thore einschlagen. Medor-Lavaleur lag gleichmüthig auf der Schwelle und sah den Ernährer ruhig abziehen. Der Letztere hatte aber Dreistigkeit genug, mir im Scheiden zuzurufen: „Und auch Sie, mein Herr, müssen Zeuge der Ungerechtigkeit seyn, die mich von dannen reißt? Bin ich nicht zum Unglück geboren?“

Kesmet! erwiederte ich achselzuckend und kehrte dem Entarteten den Rücken.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Drei Sylben hat mein Wort — errathen möcht' ich's hören.
Die Erste kann wohl Niemand lang entbehren,
Am wenigsten der Egoist,
Dem sie das Liebst' auf Erden ist.
Was aber uns die Zweite sagt,
Liebt man an Kleid und Schuh und tausend andern Dingen;
Bei Häusern wird darnach gefragt,
Auch bei der großen Bücherfracht,
Die jährlich uns die Messen bringen.
Des Wortes dritt' und letztes Glied
Braucht der Franzos, um etwas sein zu nennen.
Doch laßt uns jetzt das Ganze kennen!
Es ist ein Thier, das man bei uns nicht sieht,
Das Asien erzeugt, Egypten sich erzieht,
Als Hausthier, Ratten, Schlangen
Und Mäuse wegzufangen.
Ob du's errathst, soll mich verlangen.

v. P.

Auflösung des Räthsels in Nro. 156.
Porträt.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Mittwoch den 2. August. Die Entführung, Lstsp. von Jünger. Hierauf: (Zum Erstenmale). Der Aller Welt Vetter, Lustsp. nach dem Französischen von E. Lebrün. Der Allerweltvetter! Auf dem Zettel stand er; Abends wurde er durch eine andre Kleinigkeit repräsentirt. Unser Repertoir gleicht gar oft mit seinen mannichfachen Ankündigungen und Abänderungen einer schlauen Kokette, die dem schmachtenden Liebhaber ihre Gunstbezeugungen von ferne zeigt, zurückhält, und nur dann und wann sparsam zu kosten gibt, damit ihre Reize mehr im Preise steigen.

Donnerstag den 3. Aug. Die Entführung aus dem Serail, Oper v. Mozart. Constanze: Mad. Schultze. Schon wieder eine Entführung! Aber eine Entführung in's Reich der Töne, in Mozarts Schöpfung. Türken und Publikum thaten ihre Pflicht. Die Ersteren sangen ihrem großen Bassa Lieder, das Letztere empfing dessen Constanze mit allgemeinem Beifallgeklatsche. Mad. Schultze schien heute nicht völlig bei Stimme zu seyn. Im Anbeginn war einiges Distoniren bemerkbar. Indessen zeigte sie doch viele Ausdauer und Kraft in der Höhe, namentlich in der 2ten Arie, die sie unverkürzt gab. Unpassend schienen uns mehrere willkührlich geänderte, sehr unmozartisch [illegible] eingefügen. Eine Sängerin wie Mad. Schultze bedarf nicht gerade Rossinischer Tändeleien um den Preis zu erringen. Alles an seiner Stelle. Die überladene Mimik sowohl des Bassa als Constanzens während des berühmten langen Ritornells war auch nicht an ihrem Platze. Dergleichen kitzelt den friedfertigsten Satyr. — Pedrillo (Hr. Tourny) affektirte eine übertriebene Beweglichkeit. Sein allzureiches Kostüm stört. Eben so illusionswidrig war sein überlautes Rufen: „Blondchen, Blondchen!“ ehe er in das Fenster der Letztern stieg. Die Wachen des Bassa mußten alle einen Schlaftrunk bekommen haben, hätten sie dies Geschrei nicht hören sollen. Das Schluß-Terzett im 1sten Akt ging nicht exakt. In dem Finale des 2ten war nicht Einheit, nicht Sicherheit. — Der europäische Luxus greift Platz in dem Gebiete des Bassa. Die Janitscharen trugen gewichste Stiefeln.

Samstag den 5. Aug. Hedwig, Drama von Körner. — Schneider Fips, Lstsp. v. Kotzebue.

Sonntag den 6. Aug. Emmy Robsard, Schsp. v. Lembert. Am Bemerkenswerthesten sind und bleiben in diesem, dem Scottischen Roman sehr untergeordneten Schauspiele die Hrn. Fehringer (Leicester), Weidner (Varney), Rottmayer (Tressilian), Leißring (Foster) und Hassel (Lambourne).

Montag den 7. August. (Zum Vortheil der Mad. Schultze): Die Sängerinnen auf d. Lande, Op. in

2 Abthl. Musik von Fioravanti. Rosa: Mad. Schultze. Ja wohl eine Rose! eine Centifolie, die mit hundertfältigem Zauber besticht, und ihr Recht als Königin siegreich geltend macht. Mad. Schultze bewegte sich heute in einer Sphäre, die ihr erlaubte, den ganzen Reichthum ihrer Kunst vor dem staunenden Publikum zu entfalten. Die Eleganz und Rundung ihres Vortrags, die Sicherheit und Anmuth ihrer Cadenzen, die Reinheit und Kraft ihres Trillers zeigten sich heute unübertrefflich. Die Einlage aus Spontinis Nurmahal wurde von der Künstlerin mit einer Fertigkeit und Ausdauer gegeben, die nichts zu wünschen übrig ließ. Mit steigender Bewunderung hörten wir unsern liebenswürdigen Gast dasselbe angreifende Gesangstück von Anfang bis zu Ende wiederholen, um dem Dacaporuf des Publikums zu genügen. Nicht minder gefiel die im 2ten Akt eingelegte italiänische Scene von Mercadante, und das sehr zahlreich versammelte Publikum rief die gefeierte Sängerin mit dem größten Enthusiasmus hervor. — Hr. Passel (Bucephalo) war der freundliche Momus, der uns durch seine ächte Komik leicht und bequem über das lose Sandgetriebe der erbärmlichen Dichtung hinweghalf, die wahrhaftig nicht die schöne Musik Fioravanti's verdient. Sein Aeußres, eine köstliche und nicht übertriebne Maske, sein ausdrucksvolles Geberdenspiel und sein passender Buffogesang vereinigten sich zu dem schönsten Ganzen, das man sich denken kann. Hr. Passel ist origineller Komiker, denn er versteht es seinen Charakter zu schaffen und ihn in einem Gusse durchzuführen. — Hr. Nieser gab den Carlino so gut, als man es von ihm gewohnt ist Seine Stimme besitzt nicht die nöthige Stärke für die angreifende Parthie, es war indessen ein Genuß, von ihm Schultze und ihm das schöne Duett: „Gib mir nun Kraft, o Liebe" vortragen zu hören. Agathe und Gianina wirkten nach Kräften zum Ganzen bei. Marco wurde von Hrn. Toussaint nicht ohne Beifall dargestellt.

Dienstag den 8. August. Die Erben, Schsp. von Fr. v. Weissenthurn. Hierauf zum Erstenmale: Aller Welt Vetter, Lustsp. nach Picard in 1 Akt, von C. Lebrün. Der Allerweltvetter! Einmal schon ist er ausgeblieben, das Zweitemal hätte er getrost auch wegbleiben können. Eine Eintags- oder besser: Einabendsfliege, deren Fortdauer nicht wohl assekurirt werden kann. Ganz gewöhnlicher Larifari! Ein Mädchen das Einen heirathen soll, den es nicht will; ein Pinsel von Liebhaber, der es gern hintertreiben möchte, aber selbst viel zu albern dazu ist. Ein armer Teufel von Gourmand endlich, der um eines splendiden Diners willen, den Allerweltvetter und Retter vorstellt. Ueberdies der anzuführende Bräutigam, der nur deshalb Casimir Probe heißt, damit gesagt werden könne, daß diese Probe Casimir der Braut nicht gefällt; schließlich ein Wucherer, der sein Handwerk nicht versteht, indem er in offener Gesellschaft von dem Einen 8000 Thlr. fordert, und dem Andern eine gleiche Summe zustellt, — durch diese seltsame Zutäppigkeit indessen den wahrlich sehr leicht geschürzten Knoten des Stücks zerhaut. Die übrigen Personen kommen gar nicht in Betracht. Die wenigen Bonmots, die — rari nantes — aus der Fluth auftauchen, eben so wenig; — man müßte etwa mit dem Ungezogenen des Wucherers: „Geschäfte machen und Prellen ist einerlei!" eine Ausnahme machen; — aber zwei Betrachtungen dringen sich uns bei dieser Gelegenheit auf. Erstens: Ist es nicht ein Unglück, wenn ein junger dramatischer Schriftsteller durch einige gelungne Productionen Beifall erringt? Man möchte es beinahe glauben, denn statt Besseres zu leisten, setzt er uns seine Federproben als schmackhafte Schüsseln vor. — Zweitens: ist es nicht ein Uebelstand mehr, wenn solch ein Autor zugleich selbst Schauspieler ist? Ganz gewiß. Jeder seiner Uebersetzungen oder Bearbeitungen oder Nachbildungen werden wir nur seine Individualität aus dem Spiegel gucken sehen. Die beste Frucht des Auslandes läßt er liegen, wenn er seine Person dabei nicht vortheilhaft zeigen kann. Den Schund — Sit venia verbo — tischt er uns auf, weil er eine schöne Rolle darinnen hat. — Hr. Rottmayer, (Antoine) verdient den Dank des Publikums für die lebendige Darstellung seines Charakters. Das durch Zufall uns zu Ohren gekommene Urtheil einer Dame im Parquet: „Das Stück taugt nichts, aber der junge Mann spielt doch ganz charmant" unterschreiben wir von ganzem Herzen. Hr. Kirchner gab uns den Typus eines Elegants gewisser Klasse recht vorzüglich. Das Stück ging im Ganzen rasch, gerundet; ein sichrer Beweis seiner großen Mittelmäßigkeit daher, daß es demungeachtet nicht gefiel. Wir werden es wohl noch ein Paarmal sehen müssen, aber . . . de bon gré, — oder malgré?

Mittwoch den 9. Aug. Titus, Oper von Mozart. Vitellia: Mad. Schultze.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 15. August. Der Wollmarkt, Lstsp. u. Aller Welt Vetter, Lstsp.

Donnerstag den 17. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper. (Rosa: Mad. Schultze).

Samstag den 19. Die beiden Philibert, Lstsp.

Sonntag den 20. Der Erbvertrag, Schsp.

Montag den 21. (Zum Besten der Mad. Schultze): Jessonda, Oper. (Jessonda: Mad. Schultze).

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 162. Dienstag, 15. August **1826.**

Der Kedrich

Ballade, von P.

„Leb' Vater wohl, leb' Mutter wohl,
„Fort muß ich, muß nach Deutschland fort!
„Jetzt schmückt mich Säbel und Pistol,
„Und mein Geschäft ist nun der Mord.
„Lebt wohl ihr Schwestern und ihr Brüder,
„O, weinet nicht, ich kehr' ja wieder!"

Und Vater, Mutter pressen ihn
An's treue Herz, die Kinder weinen;
Wohl fühlet er, schwer sey's zu flieh'n
Aus dem geliebten Kreis der Seinen;
Die Brust durchbebt's mit Angst und Schmerzen,
Und fort eilt er mit wundem Herzen.

Fort eilt er zu der Liebsten Haus
Und Thränen zittern ihm im Blick:
„Leb' wohl! Mich treibt der Sturm hinaus,
„Ach, niemals kehr' ich wohl zurück.
„Du theures Liebchen, laß das Weinen,
„Die Liebe wird uns dort vereinen!"

Und an sein Herz die Theure fällt,
Und klaget: Nie kehrst du zurück?
Was bleibt mir auf der weiten Welt;
Mit dir entflieht mein Lebensglück!
O Karl, die Liebe mag dich schützen
Wenn Feindeswaffen dich umblitzen.

Mit Trommelschall und Hörnerklang
Zieh'n jetzt daher zu Roß und Fuß
Die Regimenter, da reicht bang
Dem Freunde sie den Abschiedskuß
Und winkt ihm schluchzend, denn das Reden
Betäuben Trommeln und Trompeten.

Durch der Geliebten dichte Reih'n
Zieht aus dem Stadtthor ernst das Heer;
Fort geht es schnell durch Flur und Hain,
Bald sehen sie die Stadt nicht mehr;
Und bei der Abendsonne Glänzen
Verlassen sie schon Frankreichs Gränzen.

Rauh war und wild ihr General
Und Menschlichkeit ihm unbekannt;
„Nun," rief er, „wüthe Brand und Stahl!
„Bedenkt es, hier ist Feindesland,
„Hier dürft ihr rauben, morden, brennen,
„Und Alles um Euch euer nennen!"

Da flammt der Säbel in der Hand,
Sie morden wild was widersteht,
Zum Himmel steigt der Dörfer Brand,
Ob auch der Landmann knieend fleht,
Hohnlachend droh'n sie mit dem Schwerdte
Und rauben Geld, und Brot, und Heerde.

Zerstörung wüthet um sie her,
Der Jammer folgt auf ihrer Bahn,
Die Dörfer stehen öd' und leer,
Der Landmann fliehet wo sie nah'n.
Der Rhein ist ihrer Bosheit Zeuge
Und wälzt sich durch zerstörte Reiche.

Tief kränket dies des Jünglings Brust,
Denn in ihr schlug ein menschlich Herz,
Kühn wehrt er der entmenschten Lust
Und lindert der Verarmten Schmerz.
Doch vor der wilden Räuber Grimme
Verhallet nutzlos seine Stimme.

Bald kömmt die Kunde, daß schon nah
Und kampfbereit der Deutschen Heer
Ein eifriger Spion ersah,
Und daß es, wachsend mehr und mehr
Schnell bei dem Städtchen Lorch am Rheine
Mit Frankreichs Adel sich vereine.

(Fortsetzung folgt.)

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Die Promenade I.

Es schlug fünf Uhr, der Wecker meiner Pendüle trommelte mich aus dem Schlafe. Christian stand, meine Badegarderobe auf dem Arm haltend, vor meinem Bette. Ich blinzelte seitwärts durch die Jalousieen; es war ein heller blauer Tag vor dieselben gelagert. „Oeffne das Fenster," befahl ich meinem alten Freunde. Er that es, und bemerkte, daß es einen grimmig heißen Tag geben würde. Ich schauderte, denn in meinem einsamen Buchenwalde bin ich von der drückendsten Hitze entwöhnt worden. An dem Fenster vorbeigehend, winkte mir die duftige Kühle unter den Kastanienbäumen der Promenade so einladend zu, daß mein Entschluß auf der Stelle gefaßt war. „Ich werde heute nicht baden," sagte ich zu meinem Christian, und warf mich in andere Kleidung.

Während dessen brannte aber schon die Spirituflamme unter meiner Kaffe-Dampfmaschine. „Ich werde auch nicht zu Hause frühstücken" fuhr ich, dies bemerkend, fort. „Darum lösche die Flamme aus, oder besser, trinke Du den aromatischen Mokka statt meiner. Ueberhaupt, liebe alte Seele, stelle Du heute den Herrn des Hauses vor, denn ich werde den ganzen Tag nicht nach Hause kommen. Fällt etwas Wichtiges vor, bin ich auf der Promenade zu finden; um 9 Uhr Abends holst Du mich jedoch zuverlässig ab, und vergissest meine seidne Mütze und meinen grauseidnen gesteppten Rocquelaure nicht." Christian verwunderte sich über mein Vornehmen, allein Erstens ist er an Subordination gewöhnt, Zweitens spielt er gern hin und wieder den Hausherrn, speißt im Salon, schlummert auf dem Sofa, und raucht sein Pfeifchen Swicent zu vorhanggeschmückten Fenstern hinaus. Daher schwieg er, reichte mir Hut und Zuckerrohr, und ich ging. Oefters schon hatte ich die Schatten der Promenade aufgesucht, heute aber hatte mich die Luft angewandelt, unter ihrem Schutz den ganzen heißen Tag zu verleben. Es war noch alles ruhig und stille unter den mächtigen Bäumen, die Läden der Kaufleute waren noch verschlossen, die Laterne in der Mitte der Alleen flackerte noch. Ein schlaftrunkner Marqueur öffnete so eben die Flügelthüren des Promenadecaffeehauses; einzelne vom Beitig herab kommende und zum Wochenmarkt eilende Bauerdirnen durchschnitten den Spaziergang. Ich bestellte mein Frühstück; es wurde mir ins Freie gebracht, wo ich, mit dem Rücken an einen tüchtigen Stamm gelehnt, die ganze Anlage übersehen konnte. Nach und nach wurde es lauter in den Boutiken, deren Inhaber aus ihrem Nachtlager aufstiegen, was, unter den äußerst niedern Budendächern angebracht, einem Sarge nicht unähnlich seyn mag. Eine Schaar von Hunden wurde fürs Erste herausgelassen, die Eigenthümer folgten nach und nach, beschäftigt, ihre Waaren aufzustellen, pfeifend, singend, mürrisch oder freundlich grüßend. Die Eigenthümerinnen schlüpften in Mäntel und Schleier gehüllt in's Bad. Auch in meiner Nähe wurde es lebendiger, Frühstücksgäste ließen sich an benachbarten Tischen nieder, die Tassen dampften, der blaue Cigarrenrauch wirbelte lustig auf in die reine Luft. Noch ist es kühl, aber alle Vorzeichen verkünden eine drükkende Hitze. Die Badepolizey ist indessen bemüht, die Wirkungen derselben zu mindern, denn so eben bewegt sich ein Pferd, (das einzige das die Promenade betreten darf) einen Karren ziehend, durch die Allee. Auf dem Letztern liegt das Faß der Danaiden; immer aufgefüllt, ergießt es seinen Inhalt auf den sandigen Boden, und benetzt ihn mit wohlthuender, die Luft erfrischender Kühle. Um sieben Uhr ist die Promenade gesäubert, die Läden sind größtentheils offen, der Bazar legt seine Herrlichkeiten zur Schau, noch fehlen aber die Käufer. Denn nur vereinzelt lassen sich spazierende Gäste sehen, die Mehrzahl ruht von dem Bade aus, oder macht ihre Toilette, oder frühstückt. Demungeachtet fehlt es nicht an Unterhaltung. Auf der Brücke nach der Vorstadt wimmelt es von Marktleuten. Durch die Klosterallee rollt ein Karren nach dem andern zur Stadt. Durch die englischen Anlagen jagt ein Postillon nach dem andern, neue Badegäste in staubigen Reisewagen herzubringend. Im Vorgrunde balgen sich Hunde in buntem Gemisch, gaffen die Bauernbuben an den Kupferstichen, mit welchen der Bilderhändler seinen Laden freigebig verziert hat. Zu meiner Rechten in dem Caffeehause üben sich zarte Hände auf dem Fortepiano. Zu meiner Linken schallt aus dem entferntern Schauspielhause des unsterblichen Mozarts Don Juan, der heute Abend an die Reihe kommen soll. Unter diesen Bildern, diesen Tönen schwinden die Viertelstunden, eine nach der andern dahin, während welchen die Lebhaftigkeit des Platzes zunimmt. Nun erscheinen auch Damen im tiefen Negligée. Die Familien des Mittelstandes finden sich ein, gehen langsam hin und her, mustern neugierig, kauflustig, die zur Schau gestellten Waaren, und verlieren sich in den Anlagen. Um meinem Auge Abwechselung zu gestatten, folge ich ihnen, obschon die Sonne bereits gewaltig gegen die Colonnade des Conversationshauses prallt, nähere mich immer mehr der jubelnden Opernprobe, biege aber links ein, und rette mich in das Lesekabinet des Buchhändlers, wo in ziemlich elegantem und köstlich kühlem Lokal deutsche und französische Blätter und Broschüren zur Kost des neugierigen

Geistes aufgehäuft liegen. Der Geist speißt langsamer und üppiger als die physische Maschine; daher vergehen ein anderthalb Stündchen bald, die Durchsicht von Kupferstichen, die der zuvorkommend artige Eigenthümer des Instituts den Schaubegierigen vorlegt, nimmt eine fernere halbe Stunde hin, der Besichtigung einiger nicht werthlosen rings aufgehängten Gemälde wird noch ein Viertelstündchen geweiht, und man verläßt das Museum, schenkt dem benachbarten Glaswaarenmagazin einige freundliche Blicke, lauscht ein Paar Minuten an dem Hause des Thespis, wird aber von der ungewissen Dunkelheit, die darinnen herrscht, zurückgeschreckt, und geht endlich durch neugepflanzte Alleeen unter die breiten Kastanienbäume zurück, um das Auge an Merkurs Schätzen zu vergnügen. Welche Mannichfaltigkeit! welche Waarenrepublik! Parfümeurs und Stiefelmacher, Schnittwaarenhändler und Pfeifenkrämer, Regenschirmfabrikanten und Putzmacherinnen, Bijoutiers und Kinderspielzeugverkäufer stehen hier in vergnüglicher Eintracht neben und gegen einander. Allein auch diese Eintracht ist nur Schein. Mit argwöhnischem und mißgünstigem Auge hütet ein jeder seinen Concurrenten, beneidet sein Glück, oder belächelt seinen Verlust, und auch in diesen bescheidnen kaufmännischen Kreis hat Kabale aller Art ihren Weg gefunden.

Die Zeitungs-, Bücher- und Waarenschau hat mich indessen ermüdet. Ich lasse mich auf einer Bank vor einer der Buden nieder, und betrachte harmlos die wachsende Menge, die sich an mir vorübertreibt. Junge Elegants in ihren Morgenkleidern, alte Herren in jugendlichen Gewändern eilen geschäftig auf und nieder, während die Frauen kaufend an den Boutiken verkehren. Die interessantesten Gespräche wechseln unter den Auf- und Abspatzierenden. Der eine schwatzt von Pferden, der zweite von Hunden, die Grauköpfe von Spiel und Mädchen; die Jünglinge von Regierungen und Politik. Verkehrte Welt! und dennoch die beste. Hat doch alles nur ein Ziel, so auch meine Spatziergänger. Die Glocke brummt Elf, alle Uhren fliegen aus den Taschen, mit wichtigen Mienen sehen sich die Besitzer derselben an, und als ob ein: Kehrt! commandirt würde, drehen sich Alle in einer Richtung und eilen von dannen. Wohin gehen diese Herren? frage ich einen höflichen Nachbar. — „Zum Spiel, mein Herr;" ist die Antwort. „Kasse, Croupiers, Alles hat sich schon in den Saal begeben, die Pointeurs dürfen nicht säumen." — So, so. Wo hält man Bank? — „In dem Conversationssaale." — Ist denn das Spiel Conversation? — „Sie scherzen." — Doch nicht so ganz. Ich war bisher der Meinung, der Name solle stets die Sache bezeichnen. Warum heißt man das Haus nicht Spiel- statt Conversationshaus?

„Lieber Herr, wir können froh seyn, daß darinnen gespielt wird. Im entgegengesetzten Falle wäre es für das Publikum verschlossen." — Wie so? Ist ein Kursaal oder Conversationshaus nicht öffentlich? — „An andern Orten vielleicht; hier aber nicht so eigentlich. Voriges Jahr nemlich wurde das Gebäude vollendet und eröffnet mit Schmäusen, mit Bällen, mit thés dansans, die von den vornehmsten Badegästen gegeben, und von ihrer Kaste ausschließlich besucht, von dem Gesammt-Publikum durch die Fenster angesehen werden konnten. War solch ein Fest vorbei, war auch der Saal geschlossen, und der Künstler, der darinnen ein Concert geben wollte, mußte das Local mit Gold aufwiegen. Heuer hingegen hat man den Saal gemeinnützig gemacht, und zu diesem Behuf drei Spieltische darin errichtet." — Ah! ah! eine wahrlich gemeinnützige Conversationsanstalt, zu welcher jeder Theilnehmer ein erkleckliches Entrée zu bezahlen hat. Ich danke, lieber Nachbar, für die Erläuterung, behalte mir's aber vor, den Spielwinkel ein andermal zu betrachten. —

Ich entferne mich von dem gütigen Beisitzer, und eile zu einer andern Bank, um von einem neuen Standpunkte die äußerst belebt gewordene Wandelbahn gehörig zu beschauen. Die Lustwandler drängen sich in breiten Reihen durch die Alleeen; Gespräch, Geplauder, Geschnatter, Gekrächz von allen Seiten. Geputzte Damen, geschniegelte Herrchen, solide Leute, junge und alte Geschmacksmuster und Zerrbilder in wechselndem Gemeng. Sie würden sich im Wege seyn, in zu lebhaftes Gedränge gerathen, wenn nicht jene Conversation einen wirksamen Ableiter abgäbe, denn mit jedem Augenblick kommen neue Equipagen angerollt, und bringen frische Spazierlustige in den ersehnten Schatten. Karossen mit allen möglichen Schnörkeln der Heraldik verziert, Kutscher, Bediente, Jokeys und Jäger, Rosse von allen Raçen, umlagern die Promenade, in der es summt und schwirrt, wie in einem Bienenstocke.

(Fortsezung folgt.)

Theater.

Ueber Madame Schulze, als Vitellia, in der Oper Titus, Aufführung vom 9. August.

Nur das, was man gering schäzt, wird nicht der Rede werth geachtet; was weitläufig besprochen wird, muß über das Gewöhnliche hervorragen. Das bedeutende Talent verschmähet die mitleidige Nachsicht, worauf die Mittelmäßigkeit ihr zweideutiges Daseyn gründet. Von dem Rechte, nicht von der Gnade erwartet es sein Urtheil. Wenn man uns darum in den nachfolgenden Bemerkungen über Mad. Schulze etwas strenger als gewöhnlich findet, so wird man unsere Beweggründe zu würdigen wissen. Nicht sie, die vielgefeierte Künstlerin, gab uns Anlaß zu dieser Strenge, denn ihrem seltnen Talente steht eine liebenswürdige Bescheidenheit zur Seite; aber uns umtönet das Geschrey des Pöbels, welcher, jede Mittelstraße verschmähend, die Künst-

ler entweder in dem Weihrauch der Anbetung, oder in dem Schwefeldampfe der Verdammniß erstickt. Es ist, als wäre ein Streit zu schlichten zwischen den vielen Vorzügen der Sängerin und ihren wenigen Mängeln. Die Vorzüge, als der ungleich mächtigere Theil, sind schon genugsam vertheidigt und angepriesen worden; und die Zeit ist da, wo auch die Mängel einen Vertreter finden müssen. Es mag allerdings Muth dazu gehören, die Rechte des Schwächern geltend zu machen, und da, wo alle Welt preißt, zweifelhaft den Kopf zu schütteln; allein die Ueberzeugung flößt uns diesen Muth ein.

„Eine Sünde pflanzt sich nicht fort," sagt Jean Paul, und jeder Sünder erkennt sie an; ein unterstützter Irrthum kann ein Jahrhundert verfinstern. Darum berede man sich doch ja nicht, daß das Vergnügen, ein Kunstwerk oder eine Kunstleistung öffentlich zu beurtheilen, ein bequemes, ein unschuldiges sey. Denn wenn auch, vermöge einer seltsamen Anomalie, unsere Sucht, über Künste zu urtheilen, noch weit größer ist, als unser Eifer, uns in Künsten zu üben, so pflegt doch dem blinden Eifer das hellsehende Urtheil nur ganz von ferne nachzuschleichen. Bekanntlich gibt es zweierlei Urtheile in ästhetischen Dingen: das eine, aus dem angebornen Gefühle entspringend, leitet oft sicherer, als das andere, welches Studium voraussetzt. Dem Mangel an Wissen kann ein richtiges Gefühl sehr leicht zur Seite stehen, das tiefste Studium hingegen dieses inneren Leitfadens nicht wohl entrathen. Darum wird das Urtheil des Laien selten vergriffen seyn, ausgenommen, wenn es sich den höheren Anstrich des Wissens gibt. Wollte man dieses doch öfter beherzigen, so würde das Rezensiren meist überflüssig seyn, welches, wie Arzneymittel die körperlichen, so die geistigen Organe nur unterstützen soll. Wenn man aber die natürliche Bahn verläßt und zu verschrobenen Theorien greift, um schön zu finden, was nur gekünstelt ist, dann muß die Kritik einschreiten, und an die ewigen Gesetze ermahnen. Das Schönste ist immer dasjenige, was mit der höchsten Zweckmäßigkeit die höchste Einfachheit verbindet. Man halte diesen Grundsatz fest, und frage sich dann, ob der Gesang der Mad. Schulze, wenn auch noch so staunenerregend, schön genannt werden kann, d. h. ob er den Sinn für das Schöne befriedigt, ob er sich einen Weg zu unserem Herzen bahnt. Laßt uns aufrichtig seyn. Der Vortrag der Mad. Schulze ist kunstreich im höchsten Grade, und für den figurirten Gesang wie geschaffen. Alle Coloraturen, die nur in einer Singschule enthalten seyn können, werden von ihr in Einen Abend, ja in eine einzige Arie zusammengedrängt. Darum möchte auch Mad. Schulze in den neueren italienischen Opern willkommner seyn, als in den Mozart'schen, die dergleichen Ueberladung durchaus nicht vertragen. Mozart hat — z. B. in der ersten Arie der Vitellia — der Sängerin hinreichende Gelegenheit gegeben, Geläufigkeit der Stimme zu zeigen. Was man hinzufügen wollte, würde nur das Verständniß stören, den Gang der Empfindung hemmen. Denn Empfindungen soll der Gesang aussprechen; Schnörkel aber, und immer wieder Schnörkel, können nicht das Vehiculum der Empfindung seyn. Ich will wohl glauben, daß das Selbstgefühl die Künstlerin verblende, allein gewöhnlich pflegt man es für Mangel an Einsicht und Geschmack anzusehen, wenn die zufälligen Verschönerungen dem wesentlich Schönen zum Opfer gebracht werden.

Die Stimme der Mad. Schulze hat einen Umfang, der die gewöhnliche Sopranhöhe übersteigt, und in der Tiefe — freilich in einem anderen Register — an den Alt reicht. Aber wir dürfen uns auch nicht verhehlen, daß die tiefen Töne von c bis g abwärts hohl, klanglos und rauh sind, die höheren aber von g bis d aufwärts viele Anstrengung kosten und allzusehr an den Unterschied zwischen Schall und Klang erinnern. Wir dürfen uns nicht verhehlen, daß es der Stimme überhaupt an Frische, dem Organe an Zartheit gebricht. Doch es ist freilich unser eigner Verlust, die Sängerin nicht vor sechs bis acht Jahren gehört zu haben. — Einige störende Angewohnheiten möchten noch jetzt leicht zu überwinden seyn. Dahin gehört vor allem das Ziehen und Schleifen der Töne, so daß sie einander nachklingen. Man sollte glauben, Mad. Schulze wollte hierin der Geige nachahmen. Dahin gehört ferner, daß sie zuweilen mitten in einer Figur bei dem höchsten Tone derselben inne hält und sie dadurch aus ihrer Lage verrückt. Ueberhaupt ist der Gesang der Mad. Schulze sehr schwer zu begleiten, weil sie beinahe allenthalben ritardirt. Besonders auffallend ist dieses in der zweiten Arie der Vitellia mit obligater Clarinetbegleitung. Zu tadeln ist auch die sprachwidrige Betonung, die fehlerhafte Declamation. So kommt unter andern in der ersten Arie eine Stelle vor:

„Du sollst mich dankbar finden."

Mad. Schulze sang aber:

„Du sollst mich dankbar finden."

Gerade der Ton der letzten Sylbe (es war das zweigestrichene d) ward über die Gebühr lang angehalten, was ungemein verletzte. Auffallend ist es, daß Mad. Schulze im Recitative an den unrechten Stellen und allzubemerklich Athem nimmt. Soll vielleicht die Heftigkeit der Empfindung dadurch angedeutet werden? Gewiß eben so wenig, als der Muth, die Entschlossenheit durch heroisches Schleudern der Sätze angedeutet werden kann.

Irgend ein großer Schriftsteller sagt, man müsse die Musik nie sehen, nur hören. Dieses findet seine volle Anwendung auf Mad. Schulze, denn ihre hochtragische Aktion hat für ungewohnte Zuschauer Momente, wo man eine ernste Stimmung nicht wohl festhalten kann. Dieß mag übrigens seine Entschuldigung darin finden, daß Mad. Schulze auf großen Bühnen heimisch, wo das Haschen nach Effekt verzeihlicher ist.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 163. Mittwoch, 16. August 1826.

Der Kedrich.

Ballade, von P.

(Fortsetzung.)

Da geh'n die Franken über'n Rhein
Und lager'n in des Waldes Nacht,
Zieh'n bei dem Frühroth aus dem Hain
In wilder kriegerischer Pracht,
Bei'm Schall der Trommeln und Trompeten
Bereit zum Sterben wie zum Tödten.

Und horch! Auch dort die Trommel schallt,
Und in der Morgensonne Schein
Entwickelt sich vor ihnen bald
Des Feindes Macht in stolzen Reih'n,
Das Fußvolk naht in langen Zügen,
Kanonen rassel'n, Reiter fliegen!

Bang pocht der Krieger Herz, schon naht
Mit Kampfmusik der Gegner sich,
Kampf athmet Führer und Soldat,
Die Hörner schmettern fürchterlich.
Im Sturmschritt führet seine Leute
Der Franken General zum Streite.

Noch einmal denket Karl nach Haus,
Wo trauernd die Geliebte weint,
Dann sprenget er im wilden Braus
Mit seinen Reitern in den Feind.
Ein still Gebet schickt er zum Himmel
Und stürzt in's wilde Kampfgetümmel.

Die Trommel rast, es wogt der Kampf,
Die Kugel'n sausen her und hin,
Kanonen donnern, Staub und Dampf
Verhüllt das Heer, die Lüfte glüh'n;
Die Bombe platzt, Kartätschen streichen
Und thürmen Leichen hin auf Leichen.

Geschäftig wüthet Graun und Mord,
Hell brennt der Sonne Mittagsgluth;
Laut tönet das Kommandowort,
In Strömen fließt der Streiter Blut.

Und Abend wird's, und Riesenschatten
Der Berge fallen auf die Matten.

Fort wogt die Schlacht in's düst're Thal,
Das sich durch steile Berge schlingt;
Im Abendrothe flammt der Stahl,
Und mancher wackre Streiter sinkt;
Die Franken seh'n mit wildem Schießen
Von nahen Bergen sich begrüßen;

Da weichen sie, und vorwärts dringt
Der Deutschen Heer; das Licht verglüht;
Der Franken stolze Fahne sinkt,
Und ihr besiegtes Heer entflieht.
Mit sinnverwirrendem Gelärme
Flieh'n hin und her die flücht'gen Schwärme.

Auch Karl, verfolgt und blutend, jagt
Dem nahgelegnen Kedrich zu,
Der hoch in düst're Wolken ragt,
Und sprengt an ihm hinauf im Nu.
Jagt über Dornen, Heck' und Haide
Bis auf des Berges andre Seite.

Da hält er auf dem steilen Fels
Hoch über der bewohnten Welt;
Fern dämmert unten das Gehölz,
Der Rhein schlingt sich durch blühend Feld,
Entgegen gähnt ihm Tod und Sterben
Und hinter ihm bräut das Verderben.

Denn hinter ihm die Felsenwand
Erklimmte schon der Feinde Schaar,
Karl blickt hinab vom Schwindelrand
Und Todesschauer sträubt sein Haar.
„Ihr Heil'gen," ruft er, „habt Erbarmen
„Und rettet mich verlornen Armen!"

Hoch bäumet sich sein Roß, rings zieht
Ein Feuerschimmer um ihn her,
Angst faßt sein Herz, die Wange glüht,
Und selbst das Athmen fällt ihm schwer.
Und nebenan sieht er, mit Beben,
Sich einen düster'n Mann erheben.

(Schluß folgt.)

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Da schlägt es Zwölfe, und wie die Sonne des Tages, so steht auch das Gestirn dieses herrlichen Lustplatzes in seinem Zenith. Denn der würdige König von B * * mit seiner erlauchten Gemahlin, umgeben von seinen liebenswürdigen Töchtern, zur Seite sein anspruchsloser Schwiegersohn, betritt in Begleitung mehrerer anderer schätzbaren Fürstenfamilien, zu Fuße kommend, ohne Vorreiters- und Lakaienprunk die Promenade. Einfache Kleidung, leutseliges Betragen, unbefangnes Hingeben in die unter ihm stehenden Verhältnisse zeichnen den geliebten Monarchen aus. Darum fliegen ihm auch alle Herzen entgegen, darum entblößt sich unwillkührlich jedes Haupt vor ihm, darum ehrt man ihn hier, als ob er auf seinem Erbe einherginge. — Ich war so eben beschäftigt, einige pia desideria in meinen Gedanken zu ordnen, während der Fürst vorbeiging, und mit den Seinigen unter dem Zelt eines geschmückten Kaufladens Platz nahm. Das Gewühl zerstreute mich aber dergestalt, daß ich die meisten derselben vergaß, und daher außer Stande bin, sie in diesen Blättern niederzulegen. Ich schlich daher an den Bilderladen, betrachtete die Porträts einiger schlecht getroffenen Marschälle Frankreichs, die besser gelungenen Bildnisse der Pariser Schauspieler, ergötzte mich an den Karrikaturen der grimatiers, vor welchen lebende Karrikaturen ihr Observatorium aufgeschlagen hatten, und lootste auf diese Weise die erste Nachmittagsstunde herbei. Nun verließ alles Schaarenweise den traulichen Sammelplatz, sogar die Conversation hatte ein Ende, weil der Glockenschlag: Eins! an die Bedürfnisse des Magens mahnte. Die Equipagen rollten ab, und im Nu war es still und öde unter den Kastanien. Aus den Buden der Verkäufer dampfte die wirthliche Suppe, und ermüdet von dem mannichfaltigen Schauspiele dieses Morgens suchte ich auch einen Platz an einem Tischchen der Restauration. —

Die Promenade. II.

Der Tisch des Hrn. Restaurateurs ist delikat, man muß es bekennen. Der Keller geht mit seiner Küche einen parallelen Schritt. Von der schnellen Bedienung, und ihrer eleganten Reinlichkeit war ich erbaut; von dem Preise hingegen nicht so ganz, denn er war übertrieben. Wie kann es aber auch wohl anders seyn? Ist der Pächter des Ganzen nicht ein Fremder? Hat er als solcher nicht das Recht, seinen deutschen Nachbarn das Fell ein bischen über die Ohren zu ziehen, weil er französisch spricht, und wir keine Industrie haben? Es beweist in der That eine schlechte, wann sich kein Landeskind zur Uebernahme eines solchen Etablissementes findet, und die Behörde den fetten Bissen ohne weiters einer fremden Schmarotzerpflanze überlassen muß. Denn ich will nicht glauben, daß eine deutsche Behörde auf Kosten und wider Willen ihrer deutschen Mitbürger einen Fremden begünstige. Uebrigens beweist Letzterer eine lobenswerthe Unpartheilichkeit. Er skalpirt nemlich seine Landsleute mit demselben Messer, das deutsche, englische und russische Köpfe in Anspruch nimmt. — Mein Zweck war indessen erfüllt; ich hatte eine kleine lukullische Mahlzeit gehalten, und mich nicht von der Promenade entfernt, der ich den heutigen Tag ausschließlich zugedacht. Der Herr des Hauses, der den Segen seiner Wirthschaft in seinem Embonpoint vor sich herträgt, schenkte mir nun die Ehre seiner Aufmerksamkeit, ließ sich an meiner Seite nieder, und lamentirte mir von den schlechten Zeiten vor, die ich leider weder aus den Rubinen seines Gesichts zu lesen, noch aus dem Klimpern der großen Thaler, mit welchen seine Hände in den Beinkleidertaschen ihr Wesen trieben, zu errathen im Stande war. Er theilte mir mit, daß die Zahl der Gäste gegen vorige Jahre gewaltig abnehme, daß die Oekonomie allenthalben grassire, daß endlich das edle Spiel dergestalt in Verfall gerathe, wie noch nie unter gesitteten Völkern geschehen sey. Das Erstere konnte ich nicht widerlegen, das Zweite nur billigen, und vollends in dem Dritten sah ich keins von den übelsten Zeichen der Zeit. Ich lernte indessen bald den Beweggrund obiger Klage kennen. Der gute Mann ist selbst der Unternehmer des Spiels, und muß eine sehr bedeutende Abgabe dafür erlegen. Nun entschuldigte ich freilich sein Leid, konnte es aber durchaus nicht theilen. Um dem Gespräch eine andere Wendung zu geben, ließ ich mir Caffee reichen, und setzte mich ihn zu genießen vor das Haus, das bereits einen langen Schatten warf. Ein Mensch in griechischer Kleidung, auf zwanzig Schritte von Rosenöl duftend, seines Zeichens ein Parfümerie- und Schnurrpfeifereihändler, nahm, ein kleines allerliebstes Mädchen an der Seite, unfern von mir seinen Platz. Er wechselte mit mir einige französische und italienische Worte, pries mir seine Oele, seine Essenzen, wollte mir durchaus von seinem Rosenextrakt aufdringen. Ich verwies ihn an meine weißen Haare, an meine schlichte Kleidung, und rieth ihm, die Jugend mit seinen Wohlgerüchen zu versorgen. — „Wozu?" fragte mich hierauf der Mensch mit schnippischem Nasenrümpfen, und krabelte an seinem Schnurrbart. — „Wissen Sie denn nicht, mein Herr, daß die Jugend die Rosen selbst pflückt, mit ihrem frischesten Balsamgeruch? Dem Alter nur gehört die Erinnerung an vergangene Blüthenzeit!" Hatte der Spitzbube nicht recht? Ich konnte nichts darauf antworten, kaufte aber doch nichts von seiner duftenden Erinnerungsessenz. Griechenland hat den Signor Tagan wohl schwerlich je gesehen, aber die Nachkommen der Perikles und Alcibiades würden ihn ohne

Bedenken zu den Ihrigen zählen, solch eine unbefangne Laune, von Spitzbüberei, Gewandtheit, Spekulation und Sinnlichkeit gemischt, belebte seine Züge. Ich hatte Gelegenheit, in der Folge zum öftern seine Handlungsweise zu beobachten. Das Kind, welches das Seinige hieß, und ein completter Zier-Affe war, wurde von ihm als Magnet gebraucht, das Publikum, besonders das weibliche, anzuziehen. Das Kostüm that bei Vielen auch das Seinige, das lüsterne verlebte Gesicht verfehlte bei gewissen Einzelnen ebenfalls seine Wirkung nicht. Sein Bagatellenkram war beinahe immer von Kauflustigen umringt, öfters ganz geleert, aber die Posten des Serails, die egyptische Rosenessenz u. s. w. nahmen doch kein Ende. Der Pseudo-Grieche, der seine Leute kannte, gleich einem ächten, füllte seine Büchsen und Schachteln mit, in den nächsten Buden aufgekauften, Kleinigkeiten, besprengte oder mischte sie mit einem wohlriechenden Wasser, und die Gläubigen nahmen ihm für Dukaten ab, was ihm nur Groschen gekostet hatte, und stritten sich um die geringfügigen Waaren, als ob sie gerade direct aus der Levante in Livorno oder Marseille angekommen wären.

Doch es schlägt Drei, und die bisher ziemlich einsame Promenade füllt sich aufs Neue. Längs dem Conversationshause hin, in dem breiten Schatten, auf eleganten Tabouretten, neben elegantern Marmortischen sitzend, brüstet sich ein allerliebster Blumenflor der schönsten und geputztesten Damen. Unter mannichfachem Kosen, Scherzen und Schwatzen werden Erfrischungen eingenommen. Während Orangeblüthen, Himbeernsaft und Eis den Gaumen kühlen, ertönen, das Ohr zu kitzeln, Weber's Zaubermelodieen, Rossini's Semper idem's, recht artig ausgeführt von einer Gesellschaft reisender Musiker, die sich den Sommer über im Bade aufhalten, und auf der Promenade alle Nachmittage von drei bis fünf Uhr zur Ergötzlichkeit der Anwesenden frohnen müssen.

Man lächle nicht über den Ausdruck. Er versteht sich buchstäblich. Die armen Jünger Euterpe's bezahlen mit dieser Frohnarbeit die Erlaubniß sich im Bade aufhalten und zusehen zu dürfen, wo etwa ein Verdienst für sie abfällt. Es ist ihnen verboten, für diesen Ohrenschmaus etwas von den Zuhörern zu verlangen, und das ist sehr recht. Die Gäste kommen gerade von der Tafel, wo sie ohnehin Musik zu bezahlen hatten. Von freien Stücken gibt aber das Publikum den Musikern Nichts, und wenn das auch gerade nicht sehr recht ist, so ist es doch einmal gebräuchlich. Folglich erhalten sie für die zwei geopferten Stunden Nichts, bezahlen dadurch ihren Miet, und die Behörde hat das Geheimniß gefunden, das Vergnügen der Gäste auf die uneigennützigste Weise befördert zu sehen. Eigennütziger ist schon der junge Thor, im Costüm eines Mameluken, der mit einer derben Kurierpeitsche bewaffnet die Allee heraufspringt, sich an den Stufen des Promenadehauses auf einem Beine dreht, mit seiner Peitsche knallt, und mit einemmale davon läuft, als ob ein Tiger auf seinen Fersen säße. Wer ist das? frage ich meinen Nachbar zur Rechten. „Je n'en sais rien," antwortet der Faquin, (übrigens ein ehrlicher Deutscher) und bläßt mir eine Wolke Havanah-Dampf unter die Nase. „Darf ich fragen....?" beginne ich zu meinem Nachbar links, und bedaure die Frage im Augenblick, da ich bemerken muß, daß ich an einen grauäugigen, stark benasten maulaufsperrenden Schotten gerathen bin, der nicht geeignet ist, viel Vorurtheil für die Landsleute des genialen Walter Scott einzuflößen. Er schweigt, oder besinnt sich auf eine Thorheit, als eine redselige Dame, schon bejahrt, stark geschminkt, mein vis-à-vis, mir aus dem Traume hilft. „Der junge Mensch ist ein Schnellläufer, berichtet sie mich, der schon gestern seine Kunst produzirt hat, und heute eine Strecke von einer Stunde hin und her in 35 Minuten zurücklegen wird." Indem ich der Gefälligen danken will, hält mir auf einmal ein Mensch im blauen Ueberrocke eine blecherne Büchse vor, ungefähr wie ein Straßenräuber einem ehrlichen Manne die Pistole auf die Brust setzen würde. Ich sehe ihn fragend an. „Für den Schnellläufer" peroriet er mit einer Stentorsstimme. — Wo läuft er? — „In der Allee nach dem Kloster." — Ganz gut; ich sehe ihn aber nicht laufen. — „Gleich viel. Sie werden ihn doch unterstützen." — Wenn ich aber nicht Zeuge seiner Kunst bin? — „Gleich viel. Der junge Mensch muß auch leben." — Dieses Argument schlug mich aus dem Felde. Ich besann mich nicht gleich auf die liebenswürdige Antwort, die vor Zeiten ein französischer Minister einem sollizitirenden Invaliden gab, und griff daher in die Tasche. Mein Nachbar, der Faquin, verschanzt sich hinter Bollwerke von Tabacksqualm in dem der hektische Sammler nicht ausdauern kann, der Schotte wirft ihm einen Blick zu, der ihm begreiflich macht, daß von dem Inselbewohner alles, nur kein Geld zu erhalten seyn dürfte. Die Dame endlich, die wie ich bemerke, zu keinem meiner Gesellschafter gehört, hat keine Scheidemünze bei sich, und muß zu meiner Bereitwilligkeit ihre Zuflucht nehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung von Nr. 160.)

Im Jahre 1797 machte F. die Bekanntschaft der Berliner Familie Wegeli, und die dritte Tochter Caroline Marie, damals in ihrem 23ten Jahre, zog ihn besonders an. Durch wechselseitige Berührungen ihrer Schicksale wurden sie einander vertraut, der Verlust des Vaters und der Mutter machte dem

verwaisten Mädchen einen Beschützer nöthig, und Feßler, der sich bestens bestrebt hatte, seine neue Freundin, wie man wohl zuweilen sagen hört, sich nach seiner Hand zu ziehen, trat mit ihr am St. Cäcilientage (F. nennt die Tage gern nach ihren Heiligen) d. i. den 22. Nov. 1802, Er sechs und vierzig, sie acht und zwanzig Jahre alt, an den Altar. Der bekannte Jugendschriftsteller Wilmsen traute sie.

Aus bedrängten Umständen, denen sich F. bei der kriegerischen Lage der Dinge im Preußischen Preis gegeben sah, befreite ihn das dankbare Andenken eines seiner alten Lembergischen Schüler, des Professors Lodi am pädagogischen Institute zu Petersburg, der ihn zum Professor der orientalischen Sprachen und der Philosophie für die geistliche Alexander Newsky-Akademie daselbst vorschlug. F. erhielt den Ruf und kam im Januar 1810 mit seiner Frau und drei Kindern, die sie ihm bis dahin geboren, in St. Petersburg an. Bald nachher kam Frau F. mit dem vierten Kinde nieder. F. zählt nunmehr die zahlreiche Bekanntschaft auf, welche er sich alsbald in dem neuen Wirkungskreise erworben, unter denen sein besonderer Gönner, Staatsrath Pesarovius, aus seiner Einmischung in das literarische Skandal zwischen F. und Pastor Limmer schon längere Zeit bekannt ist, Staatsrath Turgenew aber als Theilnehmer an den verbrecherischen Umtrieben gegen das Kaiserhaus durch die Zeitungen noch jetzt in frischem Andenken steht. Es wird diesem hier, außer großer Erhebung seines Geistes und seiner Gelehrsamkeit, nachgesagt, er sey ein ritterlich und unbiegsam rechtschaffener, darum auch von Vielen verkannter Mann gewesen.

Das neue Lehramt erlitt aber bald, wie in Lemberg, collegalische Anfechtungen, und besonders seine Würdigung alter und neuer philosophischen Bestrebungen zog F. Verdrüßlichkeiten zu, bei denen er sich auf einen Kampf nicht einlassen wollte, und nachdem er, wie er sagt, durch des Kaisers Gnade zum correspondirenden Mitgliede bei der zur Redaction der Gesetze verordneten Kommission, mit der Freiheit, in Petersburg zu bleiben, oder sich sonst, wo er wolle, im russischen Reiche niederzulassen, ernannt worden, erhielt er am Ende des Juny 1810 die erbetene Entlassung von seinem Lehramte. Auch über diese Katastrophe erfahren wir von Herrn F. nicht so viel, als zu völliger Aufhellung der Verhältnisse wünschenswerth gewesen wäre.

Da F. jetzt seine Geschichten der Ungarn und ihrer Landsassen, zu welchen er seit drei und zwanzig Jahren gesammelt hatte, und welche bekanntlich nunmehr in zehn Bänden vollendet sind, in der ihm vergönnten Muße zu Stande bringen wollte, sehnte er sich nach einem stillen Orte, und begab sich nach Wolsk, einer Kreisstadt in der Statthalterschaft von Saratow, 110 Werste von letzterer, an der Wolga anmuthig gelegen. Er führte dort die Oberaufsicht über eine Pensionsanstalt des Collegienraths Slobin, die Propyläen genannt. Da dieser Gönner in beschränktere Umstände gerieth, verfügte sich F. von Wolsk, wo er seine neunjährige Tochter Aurelia begraben mußte, nach Saratow, wo ihm der Civilgouverneur Pantschulidsew eine edle Theilnahme gewährte. Von dort aus machte er im Jahr 1815 eine Wallfahrt zu der Brüdergemeine nach Sarepta, wo sein im Formelwesen, wie sich trotz seinen Protestationen aus der eigenen Darstellung oft genug ergibt, von Anfang an befangener Sinn durch die Süßlichkeit dieser religiösen Betrachtungsweise unwiderstehlich angezogen ward, und F. sich dieser Gemeine ohne Weiteres anschloß. Es ist aber gar keine Frage, daß eine religiöse Form, welche sich in dem gefährlichen empfindsamen Spiele mit den würdigsten und achtbarsten Begriffen des Heiligen so gefällt, daß sie sich für ihre Andacht eine eigne Reihe symbolischer Sprachformeln schafft, denen sie sich statt des klaren und besonnenen Nachdenkens, oder statt wahrhafter gläubiger Erhebung des Herzens bedient, um dem Unaussprechlichen nahe zu kommen, einem wirklich philosophischen Geiste so wenig zusagen kann, als einem edelen in lebendiger Liebe und in thätigem Glauben lebenden Herzen. Ein spitzfindiger, schlaufinniger, zur Intrike und Kabale geneigter Charakter freilich, welcher das Reich Gottes auch ein klein wenig mit weltlicher Waffe auszurüsten gedenkt, wird in solch einem Systeme sehr viel Anziehungspunkte finden, die seinen Verstand allenfalls mit dieser Empfindungsstrapazirung aussöhnen. In wiefern Herr F. durch solche Mittelglieder der Ueberzeugung zu dem Geschmacke an der Herrnhuterei hingeleitet worden, überlassen wir denjenigen Lesern, die seine Darstellung über seine kirchliche Wirksamkeit als Generalsuperintendent von Saratow in dem Buche selbst mit Aufmerksamkeit lesen.

In Sarepta verlor F. seine jüngste in St. Petersburg geborne Tochter Angelika Maria, und erhielt gerade damals die Nachricht, daß die Ersparungen des Staatshaushalts die Einziehung seines Gehalts nöthig machten. In seinen Verlegenheiten halfen ihm die Unterstützungen mächtiger Freunde und christlich theilnehmender Menschen. Ein Jahr später wurde auch die traurige Verfügung wieder aufgehoben.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nr. 164. Freitag, 18. August **1826.**

Der Kedrich.

Ballade, von P.

(Schluß.)

„Du sahest heut das Morgenroth,"
Ruft der ihm zu, „zum Letztenmal;
„Vor dir gähnt der gewisse Tod
„Am Klippenfels, dort Feindesstahl.
„Stehst an den Marken deines Lebens
„Und zu entflieh'n hoffst du vergebens!"

„Doch deiner Jugend jammert mich,
„Drum hör', was du zuerst im Thal
„Lebendiges erblickst, erstlich
„Mit deinem blutgetränkten Stahl,
„Sey's Wurm, sey's Mensch; ich will dich retten,
„Befolgst du dies, aus Tod und Ketten."

Umschwebest du mich finst'rer Geist?
Ich folge deinen Worten nie,
Ruft Karl, was mir dein Mund verheißt,
Führt in's Verderben nur, entflieh!
Eh' treffe mich der Feinde Degen
Als daß ich zieh' auf deinen Wegen!

„Zu Haus harrt die Geliebte dein,
„Und weint um dich in Angst und Noth;
„Du zauderst, und kannst dich befrei'n,
„Vielleicht durch eines Wurmes Tod;
„Doch, willst du meinem Rath nicht hören,
„So fall' von feindlichen Gewehren!"

O Lina, klaget Karl, doch sprich,
Befreist du mich nach deinem Wort,
So rede, was erwartet mich,
Lös' ich mich nicht durch einen Mord?
„Dann bist du, spricht der Geist, mein eigen,
„Mein, vor dem sich die Teufel beugen!"

„Doch wer durchziehet jetzt das Thal?
„Was lebet hält sich bang versteckt!
„Rings drohet Mord und Brand und Stahl,
„Das Echo wird vom Schuß erweckt;
„In jenen wild verheerten Gründen
„Da wirst du keinen Menschen finden.

„Sieh, Reiter sind dir nachgejagt,
„Sind, Rettungsloser, dir schon nah;
„Willst du das thun, was ich gesagt?"
Da rufet Karl verzweifelnd: Ja!
„So rette dich der Hölle Wunder,"
Ruft jener, „reit den Fels hinunter!"

Der Finstre schwindet. — Feindesschwert,
Bedroht schon Karl'n, da pfeilschnell fleugt
Mit Buschwerk und Gestein das Pferd
Hinab, bis es das Thal erreicht;
Da schießet unter dem Gebieter
Der Feinde Rohr den Rappen nieder.

Still ist's im Thal, kein Vogel fliegt,
Kein Fisch springt auf im hellen Rhein,
Kein Würmchen naht, kein Käfer wiegt
Auf Blumen sich, es schweigt der Hain,
Nur vor sich siehet Karl mit Schrecken
Ein lächelnd Kindlein in den Hecken.

Da fliehet schaudernd Karl zurück,
Und Thränen netzen sein Gesicht:
„Dich also traf mein erster Blick
„Dich schuldlos Kind ermord ich nicht!
„O Höllengeist du hast gelogen,
„Und schrecklich, schrecklich mich betrogen!"

„Ermordest du das Kind nicht bald,
„So lebst du keine Stunde mehr!"
So von dem andern Ufer schallt
Des bösen Donnerstimme her.
Stolz wandelt er dort auf und nieder,
Und droht und lacht, und drohet wieder.

Da stürzt ein Weib den Pfad herab,
Und jubelt laut und herzt das Kind:
„So hab' ich wieder dich, mein Knab,
„Komm mit zum Vater, komm geschwind!"
Und mit dem Kind flieht sie in Eile,
Erschreckt steht Karl gleich einer Säule.

Und neu erwacht rings die Natur,
Der Fische Heer spielt in dem Strom,
Die Vögel zieh'n durch Wald und Flur,
Und durch der Haine grünen Dom
Springt frohes Wild, die Lerchen steigen,
Und Jubel tönt aus allen Zweigen!

Hell steigt der Mond am Himmel jetzt,
Da geht, umflammt vom Feuerschein,
Von keiner Welle Fluth benetzt,
Der Böse pfeilschnell über'n Rhein,
Und langt, das Opfer zu empfangen,
Mit gier'gen Armen nach dem Bangen.

Der flieht zurück, doch sicher schlingt,
Der Geist den Riesenarm um ihn,
Laut heult der Sturm, der Boden sinkt,
Karl kämpfet, ringt, und kann nicht flieh'n.
Er unterliegt im Riesenstreite,
Und kalte Nacht verschlinget beide!

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Um nun aber hierbei die Leser mit einem ausführlicheren Bilde von Fß. damaliger Denk- und Lebensweise zu unterhalten, lassen wir hier eine Stelle folgen, welche über den Geist seiner Annäherung an die Brüdergemeine einen Aufschluß gibt. „Das einfach Erhabene, Eindringende und Herzerhebende des Gemeinde-Cultus hatte mit ergreifender Macht auf mein Gemüth gewirkt, und sehr oft Thränen der Rührung mir entlockt. Keine Gemein- oder Singstunde, zu welcher Freunde zugelassen wurden, blieb von mir unbesucht; keine Gelegenheit, bei Beerdigungen, das beruhigende Bild des Todes, als fröhliche Heimkehr zur Gemeinschaft der Heiligen in Gott, blieb von mir unbenutzt; und überall ward ich mir der Gebundenheit meines klügelnden Verstandes durch eine mir unbekannte Macht, und des freien Aufschwunges meiner Gefühle bewußt, mein Herz war von uneigennütziger, reiner, heiliger Liebe erwärmt; meine Gemüthsstimmung beharrlich elegisch, wehmüthig und sehnsüchtig.

Am Abende des Tages, an dem unsere hingeschiedene Tochter aus dem Hause in die Leichenkammer war weggetragen worden, las ich mit der trauernden Mutter aus Augustin's Bekenntnissen nach Gröninger's Uebersetzung, ihrem, wie sie es nannte, Herzensbuche, das Leben, den Tod und die Beerdigung der Mutter des Heiligen. Hierauf verlangte sie wieder einmal die Geschichte seiner plötzlichen Bekehrung zu hören, und nachdem ich in eben diesen Bekenntnissen VIII. Buches 12. und des IX. B. 1. Kapitel gelesen hatte, nahm sie meinen Alonso zur Hand, um dessen Erwachen zum Leben mit Sanct Augustin's Bekehrung zu vergleichen. Sie las von S. 215 — 230. (Thl. II.) Sie wollte sich nun darüber mit mir besprechen; aber ich war unfähig, ihr Stand zu halten, so sonderbar fühlte ich mich überrascht, so gewaltig im Innersten erschüttert. Das Bedürfniß, allein zu seyn, trieb mich auf meine Stube. Wäre mir das Aeußere des Buches nicht bekannt gewesen, unmöglich hätte ich glauben können, daß das Gehörte von mir war gedacht, von mir war geschrieben, und dennoch seit vollen acht Jahren nicht das lebendige Eigenthum meines ganzen geistigen Selbst geworden sey. Der Blitz hatte getroffen, hatte mich zu Boden geschlagen, gerade zur gelegensten Zeit; ich war ihm zubereitet durch das Gefühl meines doppelten Verlustes, der Grundlage meines äußern häuslichen Bestehens, und meines geliebten Kindes. Sein Schlag machte mich auch meine innerliche Lebensnoth, meine geistige Nichtigkeit tief empfinden. Ich konnte nicht denken, nicht beten, nur weinen und seufzen. Unwillkührlich schlug ich das vor mir liegende Buch auf; es war das Neue Testament; mein erster Blick fiel auf die Worte: „es steht geschrieben: Ich will zu nichte machen die Weisheit der Weisen, und den Verstand der Verständigen will Ich verwerfen." Es drängte mich weiter zu lesen. Allmählig milderte sich der Sturm. In den Worten: „Das Verachtete hat Gott erwählet, und das da nichts ist, daß er zu nichte mache, was etwas ist;" fand ich das Räthsel meines sechzigjährigen Traumes von Leben aufgeschlossen, fand ich den Schlüssel zu dem Unerklärbaren meines gegenwärtigen Zustandes.

Das Wissen und das Leben der Demuth hatte mir von jeher gefehlt; ohne dasselbe konnte ich zur Verklärung des Glaubens nicht gelangen. Immer wollte ich vor Gott etwas mehr, als nichts, und in meinen andächtigsten Augenblicken wenigstens etwas mit Ihm seyn. Wegschwanden die dichten Wolken, welche den Grund meiner gegenwärtigen Bestürzung mir verhüllten; ich erkannte den Herrn über mir, der mich zu nichte machte, so weit ich mir etwas zu seyn dünkte, damit Er erst etwas aus mir mache. Der in vollster Klarheit in mir aufsteigende Gedanke, daß Gott zu allem, wodurch er in seiner Machtfülle sich offenbaren will, lediglich des Nichts bedürfe, und nur die reinste Leerheit seiner, alles erfüllenden Einwirkungen empfänglichstes Element sey, war die Regung eines neuen Lebens in mir. Heilige Worte, welche ich sonst hundertmal gelesen, gesprochen, oder gehört hatte, und todte Worte mir geblieben waren, fuhren mir diesen Augenblick wie Lichtstrahlen und Feuerflammen durch die Seele: „Gott mein Leben ist nichts vor Dir! — Du wohnest in der Höhe und im

Heiligthume, und bei denen, die zerschlagenen und demüthigen Geistes sind, damit Du erquickest den Geist der Gedemüthigten, und das Herz der Zerschlagenen. — Du gibst mir den Schild Deines Heils, und Deine Rechte stärket mich, indem Du mich demüthigest, machest Du mich groß. — Ich danke Dir, daß Du mich demüthigest, um mir zu helfen. — Ehe ich gedemüthigt ward, irrete ich. — Es ist mir lieb, daß Du mich gedemüthiget hast, damit ich Deine Rechte lerne. — Ein geängstetes und zerschlagenes Herz wirst Du, Gott, nicht verachten. Schaffe in mir ein reines Herz und gib mir einen neuen gewissen Geist. Laß mich hören Freude und Wonne, damit die Gebeine fröhlich werden, die Du zerschlagen hast."

Durch dies alles wurde ein mächtiges Gefühl meiner Nichtigkeit und Nichtswürdigkeit vor Gott in mir aufgeregt; aber es beunruhigte, es kränkte mich nicht; je hingebender ich mich ihm überließ, desto stiller und ruhiger ward es in meinem Herzen, und mein Geist lebte in der hellsten Erkenntniß, daß der Friede Gottes höher sey, denn alles Treiben, Trachten und Streben des Verstandes, in dem ich bisher befangen, wohl ahnen, bisweilen in lichten Augenblicken sogar erkennen und darstellen konnte, was und wie es in meinem Innersten seyn sollte; aber immer unvermögend war, zu machen, daß es also werde: und doch, von Eigenliebe eingeschläfert, träumte, daß es wirklich also in mir sey. Von dieser Stunde an ward das große, ewige Buch, die Bibel, mein tägliches Handbuch. Vergeblich würde ich dem, in der Nacht der Verständigkeit noch Irrenden, und überflüssig dem, von der Religion Ergriffenen erzählen, mit welcher Klarheit und Tiefe mich bisweilen biblische Aussprüche überraschten; wie lebendig sie jede unterdrückte Spur der Kindlichkeit in mir erweckten; welchen Umfang sie meiner religiösen Anschauung eröffneten; in welchem anmuthigen Lichte sie mir das allmählige Herabsinken des Göttlichen zu dem Menschlichen bis zur gegenseitigen Durchdringung zeigten."

Welche starke Betonung auf das liebe Ich und auf persönliche Verhältnisse von diesem zerknirschten Herzen dennoch gelegt werden, zeigt die weitläufige Erzählung von dem Begräbniß seiner sechsjährigen Tochter und dem darauf gefolgten Liebesmahle. Es ist schön und menschlich, unserer hingegangenen Lieben in jedem Sinne liebevoll und herzlich zu gedenken, gesetzt auch, sie seyen uns in Jahren entrissen, wo ein Vernünftiger noch kein Urtheil wagt, was die Welt und die Menschheit an ihnen verloren habe. Aber ein solcher Schmerz ergießt sich würdiger in die verwandte Brust der Mitbetrübten, als auf den anmaßungsvollen Plan des Druckpapiers, auf dem nur gar zu sehr an die kostbare Trauer eines Leichenkarmen erinnert wird, wo der Dichter mit anständig an's Auge gehobenem Schnupftuche auszurufen scheint: Seht her, auch ich kann weinen! Was soll man aber sagen, wenn gar die Apotheose dieses sechsjährigen Engels (Teufel von sechs Jahren wäre ja doch auch zu viel auf dieser Erde) mit dem Sermone, den der Gemeinpfleger Parep bei dem Liebesmahle gehalten, beschlossen wird? Hier heißt es: Es wurde gesagt: „Wie sich ohne alle Abrichtung von Seiten der Aeltern, und Nachahmungssucht ihrerseits, ihre schöne Eigenthümlichkeit im Sprechen und im Thun entwickelt; wie früh ihre Anlage zur tiefsten Gemüthlichkeit und Gottseligkeit im Beten sich geoffenbart; wie offen, freundlich, lieblich sie auch dem fremdesten Menschen sich genähert; mit welcher Zartheit und Liebe sie alles, Menschen, Thiere, Spielsachen, und besonders Blumen, umfaßt und behandelt; wie sie schon am Ende ihres zweiten Jahres sich, als Sachwalterin straffälliger Dienstboten dargestellt, und wenn ihre Fürbitte nicht erhöret wurde, sie durch überraschende Ermahnungen an die Mutter, z. B.: „Wenn die Leute nicht arm wären, würden sie nicht dienen müssen, die Armen aber kränken, sey Sünde;" geltend zu machen gesucht hatte."

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

Wenn gleich die Iris den, einem Frauenzimmer verzeihlichen Wunsch hegt, nicht zu einfärbig gekleidet zu gehn, sondern, gleich ihrer himmlischen Taufpathin, in bunten Lichtern zu spielen, so setzt sie sich doch vor, ihre Gewande aus selbstfabricirtem Zeuge zusammenzusetzen, und möglichst wenig anderswo erbetnen oder erbettelten Stoff dazu aufzubringen. Um aus der Allegorie zu fallen, sie bewahrt sich zwar das Recht, Artikel, welche nicht durch Eigenthümlichkeit der Einkleidung sich als wesentlich ästhetische Erzeugnisse kund geben, sondern durch einen bloß Wißbegierde befriedigenden gemeinnützigen Inhalt sich als journalistisches Gemeingut darstellen, nach wie vor von Zeit zu Zeit, gleich ihren Schwestern, zu entlehnen, denkt sich aber der zuweilen auch vorkommenden Licenz, andere Blätter in ihren Blumenbeeten productiver Darstellung zu plündern, in sofern sie nicht etwa kritische Zwecke zu theilweiser Aushebung bestimmen könnten, ihrerseits zu enthalten. Es bringt indessen die Vielseitigkeit und Fülle literarischer Tagserscheinungen es mit sich, daß Ein Blatt nicht von Allem sich in dem schöngeistigen Gebiete hervorthuenden aus eigner kritischen Prüfung Notiz nehmen kann, wenn schon es wünschen muß, nicht hinter dem Currenten zurückzubleiben. Die Iris gedenkt daher, aus der Durchsicht dessen, was ihre Gespielinnen in dieser Art leisten,

Veranlassung zu Bemerkungen und Mittheilungen zu schöpfen, die, ohne fremdes Eigenthum anzutasten, doch einzelnes Wissenswürdige, das der Aufmerksamkeit des Publikums in mehreiei Gestalt geboten zu werden verdient, zusammenstellen, und sich in Digressionen dem Zwecke, literarische Wahrheiten populär zu machen, auch in ihrer Weise nähern. Sie hat diese Artikel Gelegenheitsprosa überschrieben, weil sie nichts weiter ansprechen, als für augenblickliche Eingebungen und Anregungen, die nur den Keim, nicht die Entwickelung zu weiteren und umfassenderen Belehrungen enthalten, und dem Leser die Hauptsache weiter zu bedenken überlassen sollen, angesehen zu werden wünschen, wie ein Gelegenheitsgedicht das Seine gethan hat, wenn es ein bestimmtes Gefühl bei augenblicklicher und vorübergehender Veranlassung schlicht, klar und zweckmäßig ausspricht, ohne sich in der Begier Vergangenes und Künftiges in eine Gluth seherhafter Begeisterung zu verschmelzen, mit Anmaßung zu spreizen.

Der berühmte und gelehrte Bibliothekar Dr. Ebert in Dresden gibt in der Walther'schen Buchhandlung daselbst eine periodische Schrift: Ueberlieferungen zur Geschichte, Literatur und Kunst der Vor- und Mitwelt heraus, welche vornehmlich handschriftliche Schätze, besonders auch aus der Hinterlassenschaft interessanter Gelehrten, antiquarische Curiosa, biographische Notizen und literarisches Allerlei enthalten. Wir haben bekanntlich in einem gewissen Sinne eine ähnliche Zeitschrift für Schlesische Merkwürdigkeiten dieser Art von Büsching; die Ebertische wird den Vorzug des allgemeiner berührenden Inhaltes haben, und der gediegene Ruf des Herausgebers bürgt dafür, daß das Publikum hier eine würdigere Unterhaltung finden wird, als die berüchtigten Curiositäten geben, deren Grundbestimmung so übel nicht gewesen wäre, wenn es dem Unternehmer hätte gelingen können, in sich die Aufgabe eines Aufsehers einer der interessantesten deutschen Bibliotheken mit dem genialen Berufe des Biographen solcher transcendenten Charaktere, wie Rinaldo Renaldini ist, zu vereinen.

Der geistreiche Friedrich Rückert hat in seiner freien Nachbildung der Makamen des Hariri, eines durch Silvestre de Sacy kürzlich bekannt gewordenen und herausgegebenen Arabischen Dichters, den Freunden seiner Muse ein neues Geschenk dargebracht. Makamen sind nach seiner Erklärung eigentlich unterhaltende Aufsätze, Erzählungen, Novellen. Ob nun das Publikum in dem obigen Werke diese Erklärung immer werde gerechtfertigt finden, und nicht die meisten Leser in einem Vortrage folgender Art:

Ich besuchte in Meraghet die Staatskanzlei,
Zwar war ich Staatsgeschäften ganz fey,
Doch fand sich dort immer eine Confession
Von Leuten von allerlei Confession
Und Profession,
Die sich besprachen über allerhand,
Was ich verstand und nicht verstand u. s. w.

an die bekannte grillenhafte Reimerei, wo der Thorschreiber Lorenz vom Magister Posenz belehrt wird:

Es sind seine Excellenz,
Der Herr Baron von Gablenz,
Neffe des Generals Polenz u. s. w.

werden erinnert werden, lassen wir dahin gestellt; denn obgleich wir das Büchlein schon ganz leibhaftig zu Gesichte bekommen und durchblättert haben, fühlen wir uns doch außer Stande, über dasselbe ein Urtheil zu wagen. Was schon so oft erkannt worden, wird sich jedem Liebhaber von vergleichender Sprachenkunde auch hier bewähren, daß die deutsche Sprache seit dreißig Jahren eine wahrhaft proteïsche Gestaltungsfähigkeit und Nachbildungsgeschick erlangt hat, die wenigstens auf die Aussenseite hin Allen Bewunderung abnöthigen kann. Aber wonach wir eigentlich hier fragen mögten, ist, warum uns Rückerts reiches und vielseitiges Talent immer nur entweder kleine Blümchen, allerdings stets zu den zierlichsten Sträußen gebunden, Bonbons und Gewürzkörner aus dem eigenen Speicher seines Geistes, oder fremde eingemachte Früchte liefert, und seine schönen Gaben zu zersplittern liebt? Ist nicht über unsre wenigen produktiven Köpfe eine gewisse Indolenz gekommen, ein Indifferentismus, der unmöglich seine Gründe bloß in ihnen haben kann? Welchen Antheil an der Schuld trägst du, liebes Publikum? Greife einmal in deinen Busen!

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 165. Samstag, 19. August **1826.**

Lebensstreben.

Wer im Besitze nur des armen Sinnenlebens
Sich reich und glücklich wähnt, nur nach dem Schatten greift,
Der trügerischen Lust, die ihm die Welt verheißet,
Und unbefriedigt stets mit seinen Wünschen schweift;
Wer schwindelnd stets hinab zum engen Wirbel blicket,
In dem die Alltagswelt bunt kreischend sich bewegt;
Wer nur im Wechseltanz von schwankenden Gefühlen,
Wie sie die Wirklichkeit, die ärmliche, erregt,

Sich selbst zu finden glaubt; wer nie mit festem Willen,
Gält' es auch schweren Kampf, nach jenem Ziele ringt,
Das immer heller sich dem Suchenden erzeiget,
Und wie ein Leitstern durch des Lebens Dunkel dringt:
Dem mag das Schicksal wohl, was er begehret, rauben,
Der klaget wohl mit Recht, daß er ein Spielball nur
Des blinden Zufalls sey, daß Dunkelheit und Nebel
Umhüllen überall der Wahrheit leise Spur.

Wohl schrecklich mag es ihn in ernster Stund' ergreifen,
Wenn in die Leere er von seiner Seele sieht,
Und wenn, das Labyrinth des Lebens zu durchschauen,
Er endlich, doch umsonst, vergeblich nun sich müht;
Wenn mit Beschämung er die Sclavenketten schauet,
Die er im tollen Wahn sich selber angelegt,
Und wenn die lange Reih' verlorner Lebenstage
Vor seinem irren Blick gespenstig nun sich regt. —

Sey du willkommen mir, der Freiheit göttlich Leben,
Nach dem der freie Geist mit Kraft und Liebe ringt!
Du lehrst verachten uns des Sinnentandes Gaben,
Mit denen Sünde oft verrätherisch uns winkt;
Du lehrst ein höh'res Gut, ein dauerndes, uns kennen,
Du bleibst im Wechsel treu, wenn Alles uns verläßt;
Du zeigest uns den Weg durch Lebenslabyrinthe,
Machst freudig uns im Glück, im Unglück stark und fest.

Wenn in die Zukunft wir, in die umwölkte, schauen
So zagt die Seele nicht; wir seh'n sie freudig nah'n,
Und ob sie Schmerzen auch, ob Freuden sie uns bringe,
Sie leitet uns nicht ab von unsrer Lebensbahn.

Als uns're Herrscherin kann nimmer sie erscheinen,
Beschränken kann sie nie des freien Geistes Lauf;
Wenn auch das äuß're Glück sie feindlich uns zerstöret,
Wir bau'n ein schöneres in unserm Innern auf.

Das kann kein Lebenssturm erschüttern und zerstören;
Denn seine Pfeiler sind auf festen Grund gebaut,
Und Einen haben wir, der wird es liebend schützen,
So lang' die Seele ihm, dem Ewigen, vertraut! —
So sey nach Freiheit denn, nach geistiger, gerungen,
Zerbrochen sey das Joch der niedern Sclaverei!
Was kann den festen Muth, den starken Willen brechen?
Auf, rüste dich zum Kampf, wie müh'voll er auch sey!

Wilh. Wagner.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Der Schnellläufer macht überhaupt keine brillanten Geschäfte. Eine brodlose Kunst; ein seltsamer Künstler, den jener König von Macedonien, der mit seinen Linsen so freigebig war, gewiß nur mit einer neuen Courierpeitsche vergnügen würde. Denn nur das Schnellseyn gilt heut zu Tage; das Laufen ist nicht mehr Mode. Die Läufer sind reduzirt, weil alles eilt ohne die Füße zu ermüden. Unsre Postklepper sind routinirt, ihre Führer haben Peitschen, die Eilwagen durchstürmen den Continent, die Dampfschiffe durchfliegen den Möven zum Trotz die hohe See, Telegraphen schreiben alles Denkwürdige einander durch die Lüfte zu, die Taubenpost wird obendrein, aufs Neue eingerichtet, wahrscheinlich von Aleppo nach Brüssel eine Station, von da aus höchstens zwei nach Mexiko bilden. Wozu also noch Läufer? Sie sind unnütze Möbeln. Sogar bei dem Heer, wo Gelenkigkeit und flinke Glieder geschätzt werden, ist das Schnell-

laufen so eine Sache. Lief man lange vorwärts, so kann man mit einemmale die Grille bekommen, auch einmal zurückzulaufen, und hat gleich in frühern Zeiten Mancher durch das Letztere sein Glück, wenigstens seine Haut salvirt, so fällt das doch heutzutage, wo alle Soldaten der Welt Helden geworden sind, wie billig weg. — Wer kümmert vollends hier im Bade sich um den seltsamen Fußvirtuosen? Etwa jener Kaufmann, der nach einem unbedeutenden Handelsunglück seinen Gläubigern davongelaufen ist, um sich im Bade mit seiner hagern Gattin zu zerstreuen von dem Schwall verdrüßlicher Geschäfte? Oder jener Domherr, der, ein Gegenstück zu dem subtrahirenden Kaufmann, wegen einer verdrüßlichen Multiplication seine Heimath auf einige Zeit zu verlassen für gut fand? Oder diese Dame, die, dem ehelichen Joche für einige Wochen entlaufen, dort am Arme ihres Hausfreundes lustwandelt? Oder jenes Mädchen, die das elterliche Haus vor Kurzem mit einem Verführer verließ, um nie mehr dahin zurückzukehren? Oder dieser Hofschauspieler, der sich in das Badegewühl stürzte, um nicht Zeuge der Triumphe eines neuangestellten Nebenbuhlers seyn zu müssen? Oder jener Wucherer, der einem spaßhaften Schuldner nachsetzend, von seinem Geldkasten Urlaub nahm, um hier mit täglich länger werdender Nase einer falschen Fährte nachzuspüren? Behüte Gott! Alle diese Herren und Damen wissen recht gut was Laufen heißt, und zu was es gut ist. Aber sie laufen anständig auf Pferden, in eignen und Postkutschen, und beachten wenig den Fußlaufenden, der in dem Staub ihrer Räder erstickt.

Wie aus einem sichern Hafen in die stürmische See, also sehen die glücklichen Promenadegäste von ihren Marmortischen hinaus in die Anlagen, wo sich Wolken von Sand und Staub thürmen, denn um diese Stunde, — die fünfte des Nachmittags — fahren viele Equipagen aus in das Weite, und da ihre Besitzer von der Zahl der Spaziergäste abgezogen werden müssen, so folgt daraus, daß die auf einen Punkt Conzentrirten sich vereinigen müssen. Nun beleben sich die engen verschlungenen Pfade in den englischen Anlagen, nun ersteigt man die Anhöhe, auf welcher ein in rustiker Manier erbautes Häuschen eine zauberische Aussicht auf Schloß, Städtchen, Gebirg und Thal gewährt. In dem großen Saale des Conversationshauses dreht indessen der Zufall die Roulette, mischt das Glück die Karten, streut der blinde Plutus seine Schätze aus. Ich will aber weder Karten mischen, noch das zackige Rad drehen sehen, und wandle, um ja nicht die Grenzen zu überschreiten, unter meinen Kastanienbäumen auf und ab. Alle Bänke sind besetzt von alten Leuten meines Schlages. In allen Buden wird gemessen, gewogen, geschnitten, gelobt, getadelt, gefeilscht und zugeschlagen. Einzelne Gruppen gehen hinter mir, vor mir und zu meiner Seite dieselbe Straße, die ich wandle. Hier sitzt ein langer Mensch von üblem Aussehen einen verdrüßlich und blank vom grünen Tisch kommenden Spieler aus, daß er die kostbare vorgeschriebne Martingale nicht gehalten. Dort zecht ein glücklicher Spieler seine Freunde zu einer Flasche Champagner. Zu meiner Linken geht ein liebenswürdiges Paar, das, — lese ich recht in den eifrigen Geberden des Jünglings und in der verschämten Miene des Mädchens — eine Herzenssache verhandelt. Zu meiner Rechten, hinter jenem Baume verkehrt ein alter Bonvivant mit einer lüsternen Putzmacherin in unsaubern Gesprächen. Eine Gruppe ehrlicher Landleute in unbeschreiblich langen Zipfelmützen, hält, vergnügt ihr Pfeifchen schmauchend, die Mitte der Allee. Fliegende Truppen, aus plappernden Mädchen, fafelnden Modeherren und jungthuenden Matronen bestehend, schwärmen auf und ab, bekritteln bald den altväterischen Zopf eines Amtmanns, bald die übertrieben modische Kleidung der Baronin, den Gang des einen, die Haltung eines andern, lachen sich halb todt über die Nase jenes Krämers, über den breiten Mund dieser Jüdin, verspotten die Fülle des dicken Sempronius, die unscheinbare Figur der diaphanen Titia, das graue Röcklein meiner Wenigkeit. Vor dreißig Jahren hätte ich Feuer und Flamme gespieen ob solcher Unbilden; jetzt gehe ich den Thoren aus dem Wege, verschlendre harmlos ein Paar Stunden, horche hierhin, dorthin, belaure Dieses und Jenes, und die achte Stunde kömmt heran, ehe ich mich's versehe. Die Wagen, die Reiter kehren geräuschvoll von ihren Ausflügen zurück, die Fußgänger verlieren sich allgemach in die Stadt, an die gastlichen Wirthstafeln sich zu lagern. Ich verzehre in der herrlichen Kühle mein Beefsteak aux fines herbes, und sehe zu, wie ein Krämer nach dem andern schließt, wie es immer stiller, immer heimlicher wird. Während ich zur Beseitigung einer Verkältung mit einem Glase Punsch mein frugales Mahl beschließe, kömmt die Zeit heran, in welcher die Promenade noch einen Anschein von Lebendigkeit gewinnt. Doch ist's nur Schein. Das Schauspiel ist zu Ende, ein dünner Menschenbach rieselt aus dem Gebäude durch die Allee nach der Stadt; bald darauf folgen im Geschwindschritt die hungrigen Künstler, das trinklustige subordinirte Personal der Bühne.

Es schlägt neun Uhr; Christian steht vor mir mit dem Verlangten. Ich wickle mich in den Roquelaure, ziehe die Mütze über die Ohren, und trete von dem Schauplatz ab, der mich den Tag hindurch belustigte, um ihn einem andern Publikum, das ich nicht liebe... Spielern und Phrynen nebst ihrem Gefolge ..... zu überlassen, bis der Seiger Mitternacht verkündet.

Bedientenleben.

Das Treiben der eleganten Welt hat unstreitig viel Reizendes, und der sogenannte bon ton, sogar

bis zur Thorheit gesteigert, ist etwas Angenehmes. Man sieht, daß man sich unter gebildeten, wenn auch dann und wann überbildeten Menschen befindet, daß man doch nicht mit Irokesen verkehrt, und das beruhigt gar sehr. Man sage noch so viel von der Einfalt und kindlichen Güte der Söhne der Natur; es ist doch nichts als Täuschung. Wir brauchen die Beispiele nicht in Canada zu suchen, denn auch im lieben Vaterlande sieht der Romantiker in Dörfern und Weilern Arkadien, rieselnde Bächlein und gemüthliche Kindlichkeit, wo der unbestechliche Prosaiker nur schmutzige Ackerknechte, Mistpfützen, und bedauernswerthe Rohheit findet. Es kommen indessen im menschlichen Leben, (zum mindesten in dem Meinigen) Augenblicke vor, die man gerne mit Beobachtung gemeinerer Naturen zubringt, und dafür die feine Gesellschaft für kurze Zeit hintansetzt. Ein solcher Augenblick war über mich gekommen, als ich, auf dem Wege, meinen guten Selben zu überraschen, und an seiner Tafel Platz zu nehmen, plötzlich meinen Entschluß änderte, und südwestwärts steuernd, auch meinen Cours. Es war mir mit einemmale eingefallen, wie es doch gar zu unterhaltend seyn würde, wenn ich einmal mein Mittagsmahl in einem der kleinern Wirthshäuser einnähme, an welchen, wie billig in einem so besuchten Bade, kein Mangel ist. Gedacht, gethan. Ich schlenderte umher, und warf meine prüfenden Blicke nach den eisernen Aushängeschildern. An dem fabelhaften Einhorn ging ich vorbei; die heiligen drei Könige winkten einladend daneben, allein ihr Pallast war mir zu geräuschvoll, in der Blume prügelte man sich, der dicht nebenan lauernde Fuchs war mir zu schmutzig, in dem Nachbarswirthshause eröffneten bereits Handwerksbursche und Mägde einen Tag-Ball. Aber am jenseitigen Ende des Platzes sprang mir ein Rößlein so lustig entgegen, daß ich nicht umhin konnte, in das freundliche lustige Haus zu treten, und in dem kleinen aber nicht unednen Lokal ein Eckchen an einem bereits besetzten Tische mir zuzueignen. Zufällig war mir die beste Stelle zu Theil geworden.

(Fortsetzung folgt.)

Chateaubriand und Shakspeare.

(Zweiter Streifzug in das Feld der Kritikenkritik.)

An welchen Schwächen das Kunsturtheil der Franzosen krankt, wie die sonst so veränderliche Nation mit dem verstocktesten Eigensinn an den Traditionen aus dem Boileauschen Zeitalter hängt und sich in fast kindischer Befangenheit überredet, was von diesem ärmlichen Maasstabe abweiche, entferne sich in eben dem Verhältniß von dem wahrhaft Schönen und Erhabenen; — darüber erwarten unsere Leser wohl keine besondere Ausführung. Welche Fortschritte auch das Studium der fremden Literaturen in der Hauptstadt an der Seine gemacht haben mag, wie viele junge Gemüther sich auch aufthun den Einflüssen dichterischer Geister des Auslands, die Masse der Sprecher am Markte der Literatur ist noch so ferne von der Heilung, daß sie sich nicht einmal unwohl fühlt. Sonach würde uns auch gar nicht wundern, wenn irgend ein französischer Schriftsteller zweiten Rangs ein dickes Buch ans Licht förderte, zum hunderistenmal zu beweisen, daß Shakspeare ein rohes Genie und Göthe ein überspannter Romantiker sey. Aber sicher glaubten wir uns vor solchem Unsinn bei Chateaubriand, der Zeit und Gelegenheit gehabt hat, seine literarische Ausbildung um einige Stufen weiter zu bringen, als es denen beschieden ist, die, in ängstlicher Besorgniß, von dem abgelenkt zu werden, was sie gesunde Doctrinen nennen, die Vermischung mit den exotischen Musen auf jede Weise von sich abwehren. Wer, wie Chateaubriand, während eines vielfach bewegten Lebens den französischen Boden auf Jahre verlassen mußte, wer, wie er, in England und in Deutschland, am Mississippi und am Jordan verweilt hat, der sollte doch auch die mit der Muttermilch eingesogenen aber darum nicht minder verwerflichen Vorurtheile der französischen Kunstrichterschule längst abgeschüttelt haben. Daß er es nicht gethan, davon liegt ein starker Beweis vor den Augen des deutschen Publikums, (das französische merkt nichts!) das nun leider Anlaß bekommt, dem sonst so genialen Mann das Lächeln des Mitleids zuzuwenden. Die zweite Lieferung seiner Werke enthält nemlich einen ganzen Band literärischen Mischmasches (Mélanges littéraires) — so nennt man in Frankreich die aus Zeitschriften gesammelten kritischen Urtheile eines und desselben Verfassers — bei dessen Durchlesung sich uns die Wahrheit des Jean Paul'schen Ausspruchs recht bewährt hat, daß man keine Rezensionen so leer, halbwahr, halbpartheiisch und unnütz finde, als die von Büchern, welche man vor ihnen gelesen. Dem ganzen Inhalt des Bandes (es sind 455 Seiten) mangelt es an kritischer Tiefe und Schärfe; dagegen zeigt sich allenthalben die kläglichste, flachste Mittelmäßigkeit, und selbst bei dem Schimmer des glänzenden Colorits, dessen Chateaubriand immer Meister bleibt, kann man sich nur schwer entschließen, einzelne Urtheile erträglich begründet zu finden. Es fehlt uns der Raum, um diese allgemeine Assertion genau zu belegen: es soll indessen so viel angeführt werden, daß auch der schneidendste Tadel gerechtfertigt erkannt werden dürfte. Vorläufig ist noch zu bemerken, daß die in dem gedachten Band gesammelten Arbeiten aus den Jahren 1800 bis 1825 sind und die auffallendsten Mängel in den älteren vorkommen. Dies vermag aber auf keinen Fall den Autor zu entschuldigen: es galt hier nicht, die jugendliche Frische einer Blüthe der Einbildungskraft zu er-

halten; vielmehr waren, wenn die mißlungenen Versuche in die gesammelten Werke aufgenommen werden sollten, die Verirrungen durch inzwischen gereifte Erfahrung und bessere Einsicht zu berichtigen. Es findet sich aber keine Spur heilsamer Reue über literarische Jugendsünden, ja der Verfasser sagt in der Vorrede, er habe die aufgenommenen Artikel selbst gewählt, so daß man annehmen muß, er halte die im Jahr 1800 ausgedrückte Ansicht noch im Jahr 1826 für die richtige. Und nun zu den Beweisstücken.

Die erste Abhandlung des Bandes ist über England und die Engländer. Der Charakter dieser Nation soll sich daraus erklären, daß sie eine Mischung französischen und deutschen Blutes in sich trage. Von den Deutschen hat sie dadurch überkommen: Einfachheit, Ruhe, gesunden Verstand und — schlechten Geschmack; von den Franzosen: Glanz, Größe, Kühnheit, Lebhaftigkeit des Geistes. — Die Engländer übertreffen die Franzosen, in — Reinlichkeit; in ihren Manufacturartikeln bemerkt man eine Eleganz die den Franzosen fehlt. „Man sollte sagen, der Engländer lege in seine Handarbeit die Zartheit, die der Franzose seinen Geistes-Producten aneignet.“ — Die englischen Gentlemen Farmers werden geschildert; der Hauptzug des Gemäldes ist: sie legen sich betrunken schlafen, um am folgenden Tag wieder anzufangen, wo sie es gelassen haben. — Man kennt die englische Sitte mit den Leichenbesorgern (Undertakers); dergleichen Leute haben Schilder aushängen, mit der Aufschrift: Funerals performed here (Hier werden Leichenbestattungen besorgt, oder zu besorgen übernommen). Dies übersetzt Chateaubriand, noch dazu wie er sagt mot à mot, durch: Ici on représente des funerailles — hier werden Leichenbegängnisse aufgeführt; und dann folgt eine Klage, daß in der That die Beerdigungen auch in Frankreich in theatralische Darstellungen des Schmerzes ausgeartet seyen. Der Verfasser, der doch so lange in England war und, wie wir gleich sehen werden, ein Urtheil über Shakspeare haben will, hat sich irre machen lassen, durch die vielartige Bedeutung des Wortes perform, womit man eben so wohl durchbilden, verrichten, thun, besorgen, üben, ausführen, bewerkstelligen, als eine Rolle auf der Bühne, ein Stück auf einem Instrument spielen, ausdrücken kann. — S. 19 finden sich einige flüchtige Bemerkungen über die englische Literatur; von ihrem Gehalt mag eine Probe belehren: „Der Zuschauer ist fast vergessen. Von Loke hört man wenig sprechen; er passirt für einen schwachen Ideologen. Nur die Gelehrten von Profession lesen noch Bacon. Shakspeare allein behauptet seine Herrschaft. Will man die Ursache davon wissen? Man höre: Ich war im Coventgardentheater. Ein gutgekleideter Mensch setzt sich neben mich; er fragt: wie der Saal heiße, in dem wir uns befänden? ich sehe ihn verwundert an und antworte: Nun, in Coventgarden. — Das ist mir ein wunderlicher Garten! rief mein Mann, in Gelächter ausbrechend, und präsentirte mir eine Bouteille Rum. Es war ein Matrose aus der City; er war grade vorbeigegangen als das Theater aufging, und hatte sich, da ihm der Zudrang der Leute auffiel, auch ein Billet gekauft, ohne zu wissen, was da vorgehen solle.“ Und nun, welche Nutzanwendung zieht Hr. v. Chateaubriand, der fein gebildete Verfasser der Atala, die Blume der französischen Royalisten, aus diesem Geschichtchen? — „Wie können die Engländer ein erträgliches Theater haben, da ihr Parterre aus Beurtheilern (juges) besteht, die aus Bengalen oder von der Küste Guinea kommen und nicht einmal wissen, wo sie sind? Bei einem solchen Volke muß Shakspeare ewig herrschen! Man glaubt alles zu rechtfertigen, indem man sagt, die Narrheiten des englischen Tragikers seyen in der Natur. Und wenn es wäre! nicht immer rühren uns die natürlichen Dinge.“

Man sieht, Chateaubriand war, als er diese literarische Blasphemien niederschrieb, auf dem besten Wege ein ächtfranzösischer Kritiker Shakspeare's zu werden. Auch haben wir gleich im dritten Aufsatz des Bandes — der zweite handelt von Young und ist so voll Mißgriffe, daß man ihn Seite für Seite widerlegen müßte — eine reife Frucht so gründlich an der Quelle geschöpfter Poetik. „Ich komme auf einen Dichter, der eine Spaltung in der Literatur veranlaßt hat, den sein Geburtsland vergöttert, den der Norden Europas bewundert, ja den einige Franzosen (man denke!) über Corneille und Racine stellen. Voltaire hat uns zuerst mit Shakspeare bekannt gemacht. Sein Urtheil über ihn war anfangs besonnen und gerecht. (Das besonnene Urtheil wird angeführt: es concentrirt sich in dem Ausspruch: Shakspeares Vorzüge haben das englische Theater ins Verderben gebracht: es sind so schöne Scenen, so große, furchtbare Stellen in seinen mißgebornen Farcen, die man Tragödien nennt, zerstreut, daß sie immer mit Beifall aufgeführt wurden.) Später aber, als man in Shakspeare ein vollkommenes Muster finden wollte, als man nicht errötete, die Meisterstücke der griechischen und französischen Bühne vor ihm herabzusetzen, da fühlte der Schöpfer der Merope die Gefahr. Er sahe, daß, indem er die Schönheiten eines Barbaren herausgehoben, er dadurch andere Leute in die Irre geführt, die den Zusatz nicht vom Gold unterscheiden konnten. Er wandte um und griff das Götzenbild an, dem er selbst Weihrauch gebracht hatte; aber es war zu spät, er bedauerte vergebens, der Mittelmäßigkeit den Zugang geöffnet und mitgeholfen zu haben, das Ungeheuer auf den Altar zu setzen (à placer le monstre sur l'Autel).

(Schluß folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 166. Sonntag, 20. August **1826.**

Der Alte und sein Ueberſetzer,

von D. D. B. F. — aus: Phöbus, ein Journal für die Kunſt, herausgegeben von H. v. Kleiſt u. Adam H. Müller. April und Mai, S. 21. (1808.) *).

(Ueberſetzer an ſeinem Schreibtiſch mit einer neuen Ausgabe des Alten beſchäftigt.)

(Es pocht.)

Ueberſetzer.

Wer da nun wieder kommen mag!
So geht's den lieben langen Tag!
Jung', ſchau doch 'mal zur Thür' hinaus.
Sag' nur, ich bin heut nicht zu Haus.

Junge
(kommt erſchrocken zurück und ſpricht:)

Papa! ach welch entſetzlich Bild!
Mit Feueraugen groß und wild,
Ein Bart, ſchlosweiß bis an das Knie,
Solch Ungethüm ſah' ich noch nie!
Ein Rieſe! Knochen wie von Eiſen,
Will zu dir, läßt ſich nicht abweiſen,
Spricht griechiſch das ſeltſame Thier,
Und in Hexametern, däucht es mir,
Vor Schreck konnt' ich kein'n Finger biegen,
Kein'n Fuß ſchier von der Stelle kriegen.

Ueberſetzer.

Ei, ei! du biſt doch ſonſt nicht faul,
Tummelſt tüchtig des Hexameters Gaul,
Mußt ja ſelbſt Göthe's Hermann die Stiefel putzen,
Dorotheen die Füße zum Tanze ſtutzen —
Nun, laß den ſeltnen Gaſt nur ein —

(für ſich)

Mein! ſollt's der Hölliſche Wolf wohl ſeyn?

Junge.

Ja! ja! der hölliſche Wolf, Papa!

Ueberſetzer
(ſich in die Lippen beißend)

Dummkopf, es gibt keinen Teufel ja!

(Junge ab)

Der Alte
(eintretend)

Friede ſey mit dir! ein alter Mann
Spricht um einen Trunk dich an.

Ueberſetzer.

Hier iſt keine Schenke, wie Er wohl meint —

(Den Alten mit den Augen meſſend)

Wer iſt Er denn, mein lieber Freund?

Der Alte.

Dein Gaſtfreund rühm' ich mich zu ſeyn,
Drum kehr' ich freundlich bei dir ein,
Dort, wo in ſel'ger Götter Kreis
Ich jetzo ſing' Achillens Preis,
Odyſſeus auch, der Griechen Zier,
Kam eine Stimme fern zu mir,
Du machteſt deinem Vaterland
In deutſcher Zunge mich bekannt.
Da dacht' ich denn in meinem Sinn,
Am beſten, du gehſt ſelber hin,
Wenn ihm mein Angeſicht erſcheint,
Vielleicht merkt Er's, wie ich's gemeint —
Gib her das Blatt —

(Er lieſt ſehr aufmerkſam in dem Buche — nach einer langen Pauſe das Buch weglegend — kopfſchüttelnd)

— Mein Schatten bloß,
Zwar zielt er, doch er ſchießt nicht los.

Ueberſetzer.

Hilf Himmel, wie? du wärſt Homer?
Es iſt unmöglich! Nimmermehr!
Für ſolchen tollen Geiſterſpuk,
Mein Lieber, ſind wir jetzt zu klug.
Drum weg die Larve! ſey geſcheidt!
Hab' zum Narriren keine Zeit.

*) Es wird Niemandem die boshafte Deutung beikommen, als dächten wir durch Auffriſchung dieſes genialen Gedichtes, welches Einige dem 1821 verſtorbenen G. F. Weſſel zuſchreiben, den Manen des verewigten Voß einen Unglimpf zu thun. Was Er als Ueberſetzer Homers geleiſtet, iſt über unbillige Kritteiſucht hoch erhaben; wenn aber in dieſem Gedichte ſeine Ueberſetzungsweiſe, als Gattungsbegriff einer muthwilligen nicht ungegründeten Ironie anheim fällt, ſo trifft deren Stachel vornehmlich die blinden Nachtreter, welche ohne ſeine Kunſt und ſeinen Geiſt die gleiche Bahn zu verfolgen geſtrebt, und es geht dem biedern Homeriden wie dem Sokrates, wenn er in Ariſtophanes Wolken als Repräſentant der Sophiſtenſchulen verſpottet wird.

Der Alte.

Wie aber mogtest du dich erkühnen,
Zu schreiben, ich sey dir schon erschienen?

Uebersetzer.

Ich weiß, vor meiner Ilias
Da steht's; allein das ist nur Spaß.
Auch siehst du dort gar anders aus,
Erscheinst in vollem Saus und Braus,
In Morgenrothes Glorie,
Daß Feld und Wald rings leuchtete.

Der Alte.

Ach, Bester! nein, an solche Pracht
Hab' ich mein Lebtag nicht gedacht.
Ich lobt' und sang, was ich gehört,
Und was die Muse mir gelehrt,
Denn sie ja liebt nach ew'gem Recht
Der Sanger heiliges Geschlecht.

Uebersetzer.

Die Muse? wie? dran glaubst du noch?
In meiner Weihe sagt' ich doch,
Du seyst jetzt viel mehr aufgeklärt,
Habst dich vom Heidenthum bekehrt,
Und sängest vor Allvaters Thron
Erbaulich mit Isais Sohn.

Der Alte.

O du höchst wunderlich Gesicht!
Verständest du doch mein Gedicht,
Und könntest meine Seele fassen,
Hätt'st solch Nachmachen bleiben lassen,
Würd'st hinterdrein nicht ausgelacht,
Daß du vorher dich breit gemacht,
Du säh'st an meiner Seite dich
Im Himmel schon sitzen gar ehrbarlich.
Mir stets nur menschlich Wort erschallt,
Dein kostbar Steingut nur behalt.

Uebersetzer.

Wie soll man dich denn übersetzen,
Daß auch das Volk dich lerne schätzen?

Der Alte.

Nur durch lebendig Hauch und Wort
Pflanzt sich mein Lied lebendig fort,
Wollt ihr mich in Buchstaben zwingen,
Fürwahr, es wird euch nicht gelingen!
Es geht mein Lied von Mund zu Munde,
Wie's glücklich ausgedient die Stunde,
Der Geist durchsichtig, flüchtig zart,
Auf dem Papier zu Eis erstarrt,
Der goldne Fluß in Sand verkrochen,
Dem Wort die Flügel entzwei gebrochen.
So leb' ich deine Künstlerhand,
Geglättet, gefeilt mit viel Verstand,
Die Verse richtig nachgezählt,
Für jedes Wort der Platz gewählt,
Ein Werk von deutschem Schweiß und Fleiß,
Doch, daß Ich's bin, macht mir nicht weiß.
Mein Haar hing schlicht mir um den Kopf,
Du drehtest mir ein'n steifen Zopf,
Nicht schön und hoch genug war ich dir,
Du gabest Schmink' und Stelzen mir,
Uebersetztest jeden Alltagswind
In Donner- und Feuerorkan geschwind,
Das poltert und rollt und blitzt und kracht
In centnerschwerer Gallapracht,
Die einfach göttliche Gestalt
Mit Rauschgold und Katzensilber bemalt,
Des Wortes freie Götterwelt
Mit dem Stock in Reih' und Glied gestellt,
Ja Kindlein gar und Jungfrau'n zart
Jeden nach Professoren — Art —
Und o wo ist dein schöner Leib,
O Sprache, göttergleiches Weib!
Der Seele seelengleiche Hülle?
Der Glieder blühend süße Fülle?
Dein Mund so tonreich und so rund?
Die Brüste voll und kerngesund?
Daran mit ewigem Ergötzen
Sich Herz und Auge mogte letzen —
Wo deiner Füße goldner Reigen,
Dem Well' und Wind gehorsam schweigen? —
Ach auf der metrischen Tortur
Krümmt sich die herrliche Natur,
Seh' ich den holden Leib verrenken
An allen Gliedern und Gelenken!
Das alte Kleid paßt ihr wohl an,
Doch ist und bleibt's ein hölzern Mann,
Was dort lebendig frei sich regt,
Sich künstlich hier am Drath bewegt,
Dringt nicht in Ohr und Herz hinein,
Bleibt leider in Fingern und Füßen allein.
Mit allen euren Hexametersprüngen
Seyd ihr Bären, die unter die Musen gingen,
Denn was nicht frei und kerngesund
Aufsproßt aus eignem Lebensgrund
Gleichwie Gewächs' und Bäum' im Wald,
Das war nie jung, das wird nie alt.
Doch wer so geübt im Voltigiren,
Daß er, ohn' sein Urbild zu berühren,
Oft übersetzt, wie du gethan,
Sein nehm' ich mich nicht weiter an,
Auch darf er, Niemand wird's ihm wehren,
Mich geographice erklären,
Die Poesie in deutsche Meilen,
In Grade der Länge und Breite theilen,
Daß jeder Tropf mit dem Cirkel gleich mißt,
Wie weit's nach der Insel der Kalypso ist.
(verschwindet.)

Uebersetzer.

Nein, beim Homeros! dieß Gesicht
Seh' ich vor die neue Ausgabe nicht!

Charade.

Mein Erstes stiehlt dein halbes Leben.
Mein Zweites liebst und nützest du;
Dir theilt's der Himmel rein, die Erde künstlich zu.
Mein Ganzes kann zum Fleiß, zur Sicherheit und Ruh
Im Ersten dir mein Zweites geben.

Auflösung der Charade in Nr. 161.

Ichneumon.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Donnerstag den 10. Aug. Van Dyks Landleben, Malerisches Schsp. in 5 Akten, nebst einem Vorspiel v. F. Kind. Schauspiele sind bald geschrieben; — bei unsrer jetzigen Kultur kann ein Kind für die Bühne arbeiten. Ein plastisches Tableau à la Teniers, ein Tenifest, ein Paar Italiener voll Kunstgefühl die sich um einen Menschen bekümmern, der sie so eigentlich nichts angeht, zwei Maler von welchen der Eine in die Klasse der grimmigen Wohlthäter zu setzen ist, und der Andre nicht viel taugt, weil er einem — freilich höchst unbedeutenden Liebhaber die Braut wegzufischen gedenkt, diese Braut endlich von seltner Naivetät, ein Kirchhof, viel Orgelspiel, Kränze und Lilien, . . . das sind die Elemente eines malerischen Schauspiels, das mit einer Fluth zum Theil zusammengewürfelter, zum Theil wohlgerathener Verse verbrämt, weder rührt noch ermuntert; demungeachtet aber sich mit einem gewissen vornehmen Wesen darstellt, daß man glauben sollte, es wäre etwas dahinter. Genau beim Lichte besehen findet man aber nur kindische Motive, kindische Deklamation, kindische Effekthascherei. Man gebe z. B. den gigantischen Anschlagzettel einem Menschen in die Hände, der weder von Van Dyk, noch von dem Hofrath, der aus dessen Leben ein malerisches Schauspiel geschöpft hat, das Geringste weiß. Was gilts, er wird glauben, eine Haupt- und Staatsaktion werde hier losgehen, das Schicksal eines ganzen Reichs den Zuschauern zum Besten gegeben werden. Und siehe da! Diese Masse von Personen, diese Menge von, zum Theil recht artigen Dekorationen regt und bewegt sich nur, damit es einem jungen Genie, — das, auf seiner Kunstreise begriffen, in einem schlechten Dorfe auf der Leimruthe der Schöffentochter sitzen blieb — doch endlich gefallen möge, nach Rom zu reisen und seine Studien dort fortzusetzen. — Welch wichtige, interessante Begebenheit! Welcher Genuß für den Zuschauer, der alles das so mit ansehen darf, wie der junge Maler bald will, bald wieder nicht mehr will, am Ende aber doch fort muß, weil sein Lenchen mit einemmale ihren verschmähten Bräutigam heirathen will, und folglich für den Künstler nichts mehr in Savetthem zu thun ist. Alles recht schön und hübsch, nur den Vergleich mit Achilles, den der kluge Odysseus den Frauenhänden auf Scyros entzog, müssen wir mit Protest zurückweisen. Achilles ward unter den griechischen Panieren der erste griechische Held; Van Dyk wurde aber in Raphaels Vaterlande lange, lange kein Raphael. Warum also eine geniale Caprice in 6 lange Akte gedehnt? einen Jugendstreich, der selbst in seinen Folgen uns nicht interessiren kann? — Kindische Idee! — Es ist uns angenehm, über die Darstellung des Stücks ein günstigeres Urtheil aussprechen zu können, als über das Stück selbst. Die Palme gebührt ohne Weiteres der Dem. Lindner (Lenchen), für ihr schönes Spiel. Die kleine Scene am Gartenzaun mit Niklas gibt sie allerliebst. Man könnte der anmuthigen Ungetreuen im Ernste gram werden, wenn der gute Niklas zufälligerweise von einem interessanten Manne dargestellt würde. — Dem. Urspruch (Paola) spielte mit vielem Gefühl, aber — obgleich die Ueberspannung der Gottgeweihten Italienerin berücksichtigend, möchten wir ihr zurufen: Mehr Natur! Es fehlt nicht an Talent, noch weniger an guten Vorbildern. Dem. Lindner, Hr. Weidner (Nanni) und Hr. Otto (Humprecht) bewährten sich heute als solche. Hr. Fehringer gab die vernachlässigte Rolle des Rubens mit Würde, und schliff die Rauhheit des Charakters zum guten Theile ab. Mad. Schulze (Helene) stellte aber auch eine liebliche Hausfrau dar, die wohl einen erbittertern Eheherrn an Rosenbanden leiten könnte. Hr. Rottmayer (Van Dyk) leistete Löbliches. Jedoch die Aufmerksamkeit der Zuschauer mußte an dem schleppenden letzten Akt erlahmen, der noch dazu eine Person inniger in das Gemälde zog, die der Dichter in den vorigen Akten ziemlich aus dem Spiele gelassen hat.

Samstag den 12. August. Genieren Sie sich nicht, Lustsp. in 1 Akt. Es spukt, Lustsp. in 2 Akten. Der Perückenstock, Lustsp. in 1 Akt.

Sonntag den 13. August. Die Vestalin, Oper in 3 Abthl., Musik von Spontini. Julia: Mad. Schulze. Wir würden uns der allgemeinen Begeisterung des Publikums fruchtlos widersetzen, wenn wir das ungewöhnliche Retardiren, durch welches die gefeierte Gastsängerinn dem Orchester nicht selten Fesseln anlegt, einer tadelnden Bemerkung unterziehen wollten. Wir leben im Zeitalter der individuellen Virtuosität, wo jedes Talent sich in seinem eigenthümlichen Glanze zu zeigen bemüht ist, und darum der Tonsetzer nicht selten vom Sänger, der Dichter vom Schauspieler Gesetze empfängt. Bewährt sich in solchen Ausnahmen von der Regel nur eine wirkliche großartige Begabung, warum soll sich die Ausübung nicht auch dieß zuweilen gefallen lassen, so löblich es ist, daß die Theorie mit Ernst auf ihre Forderungen hinweist? In der Vestalin würden wir unsrer Seits Madame Schulze lieber als Oberpriesterin gesehen haben, wo ihr das Imposante ihrer edlen Gestalt vortheilhafter würde geworden seyn. In ihrem Kostüme als Vestalin hatten wir einiges auszusetzen: was bedeutet namentlich der goldne Kranz, von welchem bei einer Vestalin nach den überlieferten Begriffen nicht die Rede seyn kann? Das vorzügliche Talent wünscht man frei von allen störenden Accessorien zu sehen, und Madame Schulze bedarf keiner goldnen Theaterkränze, um den immergrünen Kranz der Muse zu erringen — Der Dem. Heinefetter d. jüngern alles Lob für die wiederholte Gefälligkeit, die Parthie der Oberpriesterin zu singen. Die junge einzige Künstlerin besitzt eine Stimme, welche ungemein wohl thut. In ihrem einfachen Vortrage übt sie einen angenehmen Zauber über unser Ohr. Möge sie stets den rechten Weg verfolgen! Diese metallreiche Stimme rühre und begeistre den Zuhörer, aber sie verblüffe ihn nie! — Hr. Nieser gab den Licinius beifallswürdig. Hr Toussaint: Cinna, Hr. Dobler: Pontifex. — Die Lustgefechte gingen gut, wenn man das überhaupt ein Gefecht nennen kann, worin nicht eine einzige Kämpferstellung, (die Schlußgruppe vielleicht ausgenommen) vorkömmt. Kein malerischer Ausfall, keine kühne Wendung, keine Anstrengung und Muth verrathende Haltung. Der Tanz wurde lebhaft beklatscht, und wir setzen uns vielleicht in den Verdacht der Ketzerei, wenn wir ihn tadeln. Allein uns kam der, ewig auf einem Fuß sich drehende Tänzer vor, wie ein tanzrasender Derwisch, mit dem Unterschiede, daß die Kutte des Letztern eine anständigere Figur bei diesem Tarantelsprung machen würde, als die Tunika des Römers. — Zu bemerken ist noch das widerliche Hinundherzerren zwischen den Priestern und Julia's Befreiern, an dem Grabgewölbe der Letztern. Dergleichen muß in groben Massen geschehen, oder ganz kurz, aber kräftig abgemacht werden, sonst erregt es Lachen. Ad vocem: Lachen: Konnte man kein edleres Gespann für den Wagen des Triumphators finden, als die sonderbar gewählten und angeputzten Grünlinge?

Montag den 14. (Zum Vortheil der Pensions-Anstalt): Zum Erstenmale: Der geheime Oberfinanzrath,

Lstsp. in 2 Akten. Hierauf: Das Landhaus am Walde, Oper in 1 Akt, Musik von Nicolo. Zum Beschluß: Die Dorfschule. Posse in 1 Akt nach Solbrig. Das erste Stück hat so wenig Gehalt, als der falsche Oberfinanzrath, der — ein desertirter Controlleur — den für einen abgeleimten Vocativus allzuleichtgläubigen Postmeister um 500 Thlr. betrügt, und davon geht, um immer wieder zu erscheinen. Alles in dem Lustspiele ist so lose und leise zusammengereiht, daß man bequem von vorne herein errathen kann, wie sich Alles endigen wird. Die Haupt- und Glanzrolle des Stücks, — Postmeister Bückling — war in den besten Händen. Hr. Weidner spielte con amore, und seiner Kunstfertigkeit übersahen wir gerne die Unnatürlichkeit des Charakters, die an und für sich des Verfassers Schuld ist. Der kriechende, verläumderische und dennoch leicht bethörbare Ränkemacher beträgt sich gewiß nicht so massiv gegen einen, wenn auch abgesetzten Präsidenten. Er wird ihm wohl bösthafte Ironie zu kosten geben, aber sicherlich keine offenbaren Grobheiten. Hr. Weidner stellte den — Bückling — wie ihn leider der Verfasser vorschrieb, mit wahrer Virtuosität dar, konnte jedoch das Stück vor dem verdienten Auszischen nicht retten. — Die Operette: Das Landhaus am Walde gefiel, und mit Recht. Das Sujet, leicht und etwas frivol behandelt, spricht die Lachlustigen an. Hr. Klotz (Hr. Hassel) Besitzer eines einsamen Landhauses, am Walde gelegen, hat eine Tochter Friederike, (Mad Brauer) und eine Nichte Louise, (Dem. Bamberger d. j). Er gedenkt beide zu verheirathen, und fährt nach der Stadt, um sich mit zwei alten Freunden zu bereden, die für ihre Söhne um die jungen Damen angehalten haben. Diese Abwesenheit benutzen die Letztern, um ihren Liebhabern, Cäsar (Hr. Hill) und Carl (Hr. Tourny) ein Rendezvous und Souper zu geben. Aber weder die ältere, Friederike, noch die ingenue, Louise, hegt Vertrauen zu ihrer Freundin, und sofort kommen durch die Beihülfe der Soubrette (Dem. Bamberger d. ä.) die Liebhaber in das Haus, ohne von einander zu wissen. Die Damen, aus Mißtrauen gegen einander schweigend, bergen die Geliebten in 2 Seitenzimmer, deren Thüren einander gegenüberliegen. Während sie nun gehen, um Zubereitungen zur Mahlzeit zu treffen, kömmt noch ein Dritter, Lottchens Geliebter, der Bediente Johann (Hr. Toussaint) zum Fenster herein, und kriecht, Leute witternd, unter den Tisch. Die Herren in den Cabinetter des Harrens müde, öffnen ihre Kerker, sehen sich voll Erstaunen und wechseln, wild auseinander losgehend, und von Kommenden gestört, ihre Plätze, so daß Louise, die ihren zärtlichen Carl mit einer Erfrischung zu überraschen gedenkt, unvermuthet statt seiner den bärtigen Cäsar erblickt, Teller und Glas fallen läßt, und mit ihrem Angstgeschrei das ganze Haus zusammenruft. Ehe sich aber die Damen verständigen können, kömmt der Hauspatron mit seinem Diener Caspar (Hr. Leisring) plötzlich zurück, verstört von Angst und Furcht. Es sind ihnen nämlich auf der Fahrt durch den Wald einige Leute begegnet, die sie — beide Feiglinge — in der Angst ihres Herzens für Räuber halten. Daher kehren sie spornstreichs um, und Hr Klotz faßt, das Abendessen ausschlagend, das ihm die pfiffigen Mädchen dringend anpreisen, in dem Zimmer Posto, in dessen Nebengemächern zwei Liebhaber lauschen, unter dessen Tisch der Dritte sitzt. Die Damen werden ausgeschlossen, die Nachttoilette wird gemacht, und Hr. Klotz ist gerade beschäftigt, noch einige Papiere durchzusehen, als der das Licht haltende Caspar die Thüre links öffnen sieht, hinter welcher Cäsar, dem die Historie zu lang dauert, sich heranwagt. Das Entsetzen wirft Herrn und Diener zu Boden. Johann springt aus seinem Versteck zum Fenster hinaus. Cäsar und Carl folgen ihm ohne Säumen. Durch den Hülferuf der Verzagenden aufgeschreckt, eilen die Frauenzimmer herbei und lassen sich von nächtlichem Einbruch und einer Menge von Räubern erzählen. Indessen aber pocht es an das Hausthor, und die drei Geflüchteten erscheinen, lügen dem Poltron Klotz vor, die Räuber in die Flucht geschlagen zu haben, und da es sich mit einem Male aufklärt, daß Cäsar und Carl gerade die Söhne der Freunde sind, mit welchen der Papa-Onkel die Heirathsangelegenheit in's Reine bringen wollte, so legt er, um im Comödiengeleise zu bleiben, die resp. Hände schnell und vergnügt in einander. Auch Lottchen bekommt ihren Johann, wie billig, und der Tölpel Caspar, der auch ein Auge auf sie hatte, muß mit langer Nase abziehen, tröstet sich indeß mit dem Gedanken, daß, wenn er auch nicht heirathet, darum doch seine Familie, (die der Dummköpfe) nicht aussterben werde. Ein Vaudeville schließt befriedigend das Ganze. Die Musik ist nicht bedeutend, aber elegant nachlässig hingehaucht. Am meisten sprachen uns Lottchens beide Arietten, und das Duett zwischen Louisen und Carl an. Dem. Bamberger d. Aelt. war allerliebst. Rettes Spiel, netter Gesang. Dem. Bamberger d. J. recht artig. Hr. Hill zeigte uns einen derben Inexorable aus einer freilich schon entlegnen Zeit. Hr. Tourny war recht angenehm. Hr. Toussaint hatte mehrere Momente à la Martin. — Der Preis des Komischen gebührt den Hrn. Hassel und Leisring. Der Letztere wurde sogar gerufen, kam aber nicht auf das Geschrei von oben. — Zum Beschluß: Die Dorfschule. Diese Posse, um die Hälfte abgekürzt, und mit einem Schlußeffekt versehen, würde gerne gesehen werden. In ihrer jetzigen Gestalt machte sie trotz Hrn. Weidners bravem Spiel nur Langeweile.

Dienstag, den 15. Der Wollmarkt, Lustsp. von Glauren. Hierauf: Aller Welt Vetter, Posse in 1 Aufz.

Donnerstag, den 17. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in 2 Aufz. von Fioravanti. Rosa: Madame Schultze. Wir haben unseren Beitrag zu dem verdienten Lorbeer, welchen der allgemeine Enthusiasmus des Publikums unserem Gaste in dieser beliebten Operette auch heute reichte, in unseren Bemerkungen über dasselbe Stück in Nr. 161. der Iris niedergelegt, und können nur wiederholt in die lebhaften Beifallsbezeugungen einstimmen, die dem reichen Talente und der seltenen Kunst der Mad. Schultze zu Theil wurden. Bei dieser graziösen und frohstimmigen Musik entfaltete sich die staunenswerthe Ausdehnung, Beweglichkeit, Sicherheit und Bildung ihrer Stimme auf die überraschendste Weise; sie überschüttete uns aus einem Füllhorne des Gesangzaubers, und wir gestehen, daß wir unter allen ihren seltenen trotz einzelner, einer Rüge zugänglicher Partbieen bewunderungswerthen Leistungen dieser die Krone zuerkennen.

Theater-Anzeige.

Montag den 21. Aug. (Zum Besten der Mad. Schulze): Don Juan, Oper. (Donna Anna: Mad. Schulze), (Don Juan: Hr. Louis Ursprung)

Dienstag den 22. Gabriele, Drama, und: Der geheime Ober-Finanzrath, Lstsp.

Mittwoch den 23. Die Reise nach der Stadt, Lstsp.

Donnerstag den 24. Johann von Paris, Oper.

Samstag den 26. Das letzte Mittel, Lstsp. und: Die Wiener in Berlin, Vaudeville.

Sonntag den 27. Meister Martin und seine Gesellen, Lustsp.

Montag den 28 (Zum Erstenmale): Das weiße Fräulein, Oper.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 167. Dienstag, 22. August 1826.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Die um mich her Sitzenden, Leute aus irgend einem Landstädtchen mit ihren Frauen und Töchtern, rückten, vor meinem weißen Kopf, und wahrlich nicht vor meinem Rock den Hut abnehmend, zusammen, und ließen mir eine ganz freie Aussicht auf die Stube und das weit geöffnete Nebenzimmer. Beide waren angefüllt mit stehenden und wandelnden Personen, fast durchgängig Männer, und auf den Tischen wurden die Anstalten zu einer reichlich mit Gästen versehenen Mahlzeit getroffen. Der freundliche Wirth bot mir, auf mein nach Speise zielendes Verlangen einen Platz an besagter Tafel an, und beinahe hätte ich den gutmüthigen Bürgerkreis verlassen, in dem ich mich befand, — hätte ich nicht zu gleicher Zeit die Borten, Tressen, Litzen und blendenden Farben bemerkt, mit welchen Kragen, Aufschläge und Rockschöße der eßfertigen Herren geziert waren, und meine bereits eingenommene Stelle allen Lockungen zum Trotz behauptet. Ich protestire hiemit gegen allen Verdacht des Hochmuths; weder eine Livree, noch der darinnen steckt, ist mir zu gering, um nicht einmal an ihrer Seite zu Tisch zu sitzen. Mein Christian sitzt mir gar oft gegenüber, wenn ich zu Hause tafle, und ich habe wohl schon eher gesehen, daß aus Livreeträgern Livree-Gebende geworden sind. Allein ich fürchtete, die guten Leute durch meine Gegenwart zu stören, da mich doch nun einmal der Zufall in den Stand gesetzt hatte, ihr Thun und Lassen in der Nähe zu beobachten. Ich lehnte mich daher, in Erwartung meines beschiednen Theils, in mein Eckchen zurück, schlug die Arme übereinander, ließ meine Tischgenossen von Flachs und Rinderzucht verkehren, und — meine Augen in der Stube nach allen Richtungen umherlaufen. Die bunten Gäste schienen ungeduldig des Schmauses zu warten, denn der Anblick des gedeckten mit vielen Schoppen besetzten Tisches erregte ihren Appetit beständig aufs Neue, und bereits schlug es draußen drei Viertel auf Eins.

„Kreuzbataillon!" rief ein Vollmondsgesicht zur Thüre herein. „Noch nicht angerichtet? Früh gesattelt, spät geritten, heißt's schon wieder. Das wär' mir ein Schönes!" — Alsbald trommelte der dicke Patron Wirth und Wirthin herbei, kündigte ihnen an, er für seine Person müßte auf der Stelle seine Nahrung einnehmen, indem er um Eins in dem Hotel seyn müsse, wo sein Herr speise, um demselben zu serviren. Der Grund wurde plausibel erfunden, denn der hellblaue Monsieur wurde auf der Stelle zum Mißvergnügen der andern Harrenden bedient. Unter allerlei Verwünschungen, die theils dem heißen Tage, theils der heißen Suppe, theils seinem Dienst galten, verschlang der geplagte Diener seine Gerichte, als ob seinem Gaumen zum Letztenmale diese Freude werden sollte. Mit dem Glockenschlag Eins war er dafür auch fertig, und nahm Reißaus. Aber auch die Geduld seiner eßlustigen Collegen that ein Gleiches, riß ab wie ein Herbstfaden auf der Wiese, und der Wirth wurde unter diversen Redensarten, die die Herren wohl nicht in den Familien, die sie bedienten, gelernt haben mochten, eiligst und schleunigst herbeizitirt. Im selben Moment polterte auch eine Vierzahl besteifstiefelter, bespornter Leute herbei, die eine unerbittliche Stallatmosphäre in ihrem Gefolge mitbrachten. Doch dreimal gesegnet sey dieses Stallgas! Gleich den wallonischen Reitern in Wallenstein's Lager, gab hier die schwere Kavallerie den Ausschlag, und die Suppe flog herbei. Mit stiller Deferenz räumte man den Rossebändigern, die, wie ich bald hörte, im Solde einer Königin standen, die Ehrenplätze an der Tafel ein. Sie acceptirten sie auch ohne Umstände, und die buntscheckige Reihe bildete sich erst alsdann. Die Diener verschiedener Durchlauchten schlossen sich an die Königlichen, weiter unten brüstete sich die Grafen- und Freiherrndank. Am Ende saßen vermischt und ohne Rangstreit gemeiner Edelleute, reicher Wechsler und wohlhabender Beamten Domestiken. Eine feierliche Stille, unterbrochen durch das Klappern der Löffel und Teller, herrschte, während Suppe und Rindfleisch verspeißt wurde. Das hat wohl die Bediententafel mit der herrschaftlichen gemein. Bei dem Gemüse lösten sich die Zungen, und im Nu war das

mannichfaltigste Gespräch im Gange. Man erwarte hier keineswegs literarische oder kosmologische Unterhaltungen. Ob das Brockhausische oder das Cöllnische Conversations-Lexikon das beste sey? Wer kümmert sich hier darum, wo man sich nicht erst Auszüge aus obigen Nothhelfern macht bevor man zur Tafel geht, um an derselben zu glänzen. Ein Bedientenlexikon würde vielleicht von den Herren nicht verschmäht, und ich habe das völlige Zutrauen zu unserer encyklopädischen Zeit, daß auch diesem „Bedürfnisse" bald begegnet werden dürfte.)

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Ein Pariser Correspondent des Morgenblattes äußert sich über die in Frankreichs Hauptstadt übliche Zugänglichkeit der Culturschätze folgendermaßen: „Der Gelehrte, der sich hier irgend eines bestimmten Zweckes wegen, sey es in welcher exakten Wissenschaft es wolle, aufhält, kann sich nirgend besser, bequemer, erleichterter befinden als in Paris. Manuscripte und Bücher seltener Art, neue und alte, prächtige Kupferwerke, Naturaliensammlungen, Maschinen, und was er sonst zu seinem Studium nur wünschen und begehren kann, sind da, und so da, als wären sie nur einzig zu seinem Gebrauche. — Und das Alles unentgeldlich, ohne daß man nöthig hat, hier dem Aufseher einer Bibliothek, dort dem Kustos irgend eines Naturalienkabinets, oder wohl gar dem Direktor einer Gemäldesammlung, mit dem man Abends vorher in Gesellschaft war, schamroth einen Decem in die Hand zu drücken. Diese wissenschaftliche Liberalität geht so weit, daß man für die Bücher, welche die große Bibliothek jedem anständigen Menschen mit der größten Bereitwilligkeit leihet, nicht einmal nöthig hat, einen Empfangschein auszustellen. Es ist wahr, daß die Anstalt dadurch genöthigt wird, jährlich drei- bis viertausend Franken (mehr beträgt es nicht!!) für Anschaffung verlorner Bücher zu verwenden. Doch es besteht das Princip, daß der große wissenschaftliche Nutzen, den die allgemeine liberale Verleihung der Bücher gewährt, diesen Schaden deckt und von einer zum allgemeinen Besten bestehenden literarischen Anstalt getragen werden soll. Der Fremde aber wird doppelt artig, doppelt zuvorkommend behandelt. Hier zeigt sich der Franzose ganz in seiner alten wohlerworbenen und nicht genug zu rühmenden Liebenswürdigkeit. Selbst an den Tagen, wo die öffentlichen Anstalten und Sammlungen nicht für das Publikum geöffnet sind, ist der Fremdenpaß eine Eintrittskarte." Die Sache an sich ist längst bekannt und anerkannt. Eine Nation kann für sich selbst kein würdigeres Zeugniß ihrer Achtung und Liebe für Kunst und Wissenschaft ablegen, als in diesem Gemeinsinn zu unbedingter Mittheilung ihres gelehrten und Kunsteigenthums. Wie es in dieser Hinsicht vor der Revolution gehalten wurde, ist uns nicht bekannt; aber ein Beispiel großherziger Liberalität in der Zugänglichmachung geistiger Kostbarkeiten gab schon im Jahre 1784 der unvergeßliche Leopold von Toskana in den Bestimmungen über die Benutzung der großen Gemäldegallerie zu Florenz, die derselbe Fürst seinem Volke dadurch erhielt und vor dem nachherigen Schicksale so vieler italischen Kunstdenkmähler schützte, daß er sie für Volkseigenthum erklärte. In diesen, nachher unter der Napoleonischen Herrschaft unbedingt beibehaltenen Bestimmungen heißt es Paragraph 9: Unbedingt und streng verboten ist Allen, insbesondere den Angestellen, von welcher Art, Eigenschaft und Rang sie seyen, von irgend Jemandem irgend ein Geschenk als Amtsgebühr, Accidenz, Douceur oder Trinkgeld, sey es in Geld oder in Eßwaaren oder in sonst etwas, sich auszubitten, oder anzunehmen, wenn es auch von freien Stücken angeboten würde *). Daß man diese oft gepriesene Liberalität, die dem Reisenden, wenn er Sinn und Geist für das Schöne hat, und kein Krösus ist, weder in ökonomischer Hinsicht noch an sich selbst gleichgültig seyn kann, nur zu oft noch in unserem sonst in vielen Stücken löblich fortgeschrittenen Vaterlande vermissen muß, kann derjenige erfahren, der ohne Connexionen mit einflußreichen Personen im Winterhalbjahre die Dresdener Gemälde-Gallerie besucht. Es ist bekannt, daß nach den Befehlen des jedes Gute großsinnig wollenden und fördernden Königs während des Sommers nicht nur Künstler, sondern Besuchende jeder Art, ohne alle Behinderung und Belästigung des bei solchen Gelegenheiten oft äußerst zudringlichen Aufwärterpersonals, diese unschätzbare Sammlung mit reichlichster Muße benutzen können. Den Winter dagegen bleibt sie verschlossen, weil sich von selbst versteht, daß man eine Gemäldegallerie, schon wegen der Conservation der Bilder nicht heizt, und so wird dieselbe den Winter hindurch bloß von Fremden, die keinen längern Aufenthalt in Dresden machen können, besucht. Daß man sich hiezu anmelden muß, und dem eröffnenden Diener ein Trinkgeld gereicht werde, ist ganz in

*) Galerie (impériale) de Florence 1810. Article IX de la Loi de Leopold du 8. avril 1784 transcrit d'après le texte original. §. IX. Resta assolutamente e rigorosamente proibito a tutti, in genere gli impiegati di qualunque natura, qualità, e rango si siano, di potere esigere o ricevere, ancora che fosse spontaneamente offerto, da qualunque persona, o in danaro, o in commestibili, o in altra roba, qualsivoglia regalo, emolumento, incerto, partecipazione o mancia.

der Billigkeit begründet. Aber dieses Trinkgeld wird herkömmlicherweise nicht dem Portier, sondern dem herumführenden Aufseher gereicht; es ist bestimmt nach seiner Summe, drei Thaler Sächsisch für die Parthie, die nicht über sechs Personen betragen darf. Auch gut; ein einzeln Reisender sucht sich an eine kleine Gesellschaft anzuschließen, und so kommt ihm diese Augenlust 12 Gr. zu stehen: wäre sie diese nicht selbst dem gewöhnlichsten Laien werth, der so etwas sieht pour la conscience du vogageur? Daß sich dem Anscheine nach ein gebildeter Mann, nicht ein Livréebedienter, dieses Trinkgeld in die Hand drücken läßt, nun ja, das gibt einen empfindlichen Stich in das feinere Gefühl, besonders wenn man etwa eben aus Städten kommt, wo sich die Besitzer interessanter Kunstschätze ein Vergnügen daraus machen, sogar ihre Privatsammlungen gleich öffentlichen zu öffnen, und ihren Dienern streng untersagen, dem Fremden nachzuziehen, und unter der Thüre die Hand bereit zu halten. Der Geber einer solchen Gabe ist froher, über den Moment dieses in die Hand Drückens hinaus zu seyn, als der Empfänger. Nun erfährt man in Dresden allgemein, es sey Gesetz, daß diejenigen Personen, welche mit einmaliger Durcheilung der Gallerie hinter einem pressirten Cicerone nicht zufrieden sind (und wer getraut sich eine Gallerie von 1367 Gemälden in einem Vormittage durchzumustern?) die Erlaubniß haben, so oft andere Personen eingeführt werden, sich einzufinden, um nach Belieben eine sie interessirende Parthie nochmals durchzustudieren. Wer sich hierauf verlassen wollte, würde sich bitter getäuscht finden.

Für seine drei Thaler, sollte man denken, müßte man in der Gallerie dieselbe Berechtigung haben, die einem im Antikensaale und in der einzig schönen Sammlung der sogenannten Mengsischen Gypsabgüsse zu Theil wird, daß die eigentlichen Inspektoren oder Direktoren, höchst gebildete und kenntnißreiche Männer, bei deren Führung die Anschauung dieser Herrlichkeiten wahrhaft lehrreich wird, das Ciceronenamt selbst übernähmen. Durch diese würde dann auch wohl, nach einmal geleistetem Tribut, ein wiederholter Besuch erleichtert werden, ja es läßt sich denken, daß besagter Tribut für solche Reisende, die nicht wie englische Lords zwischen dem Aufseher einer Bibliothek oder Gallerie und dem Kellner ihres Wirthshauses keinen Unterschied machen, noch auch als unbehülfliche Maulaffen sich durch die Welt karren lassen, ganz und gar beseitigt bliebe, wie dies im Antikensaale nicht selten der Fall ist. Aber die Herrn von der Gallerie überlassen das Herumführen der Fremden den zu Unterinspektoren avancirten Aufwärtern, die nicht nur über die aufgehangenen Meisterwerke sehr unvollständige Auskunft geben, ja in den meisten Fällen weniger Kunstroutine besitzen, als ihre Fremden (wir reden von Laien), sondern auch sich auf das möglichst schnelle Verdienen ihres Trinkgeldes widerwärtig begierig zeigen. Ein solcher muthete einer Person, die bereits ihren Dukaten für ihre kleine Gesellschaft erlegt hatte, als sie sich, während eine andere Parthie Fremder die Gallerie besah, zu einer zweiten Beschauung einfand, zu, ihm seinen Gehülfen, den Unterinspektor S. vier Treppen hoch im hôtel de Pologne wohnend, herbeizuholen, damit noch Jemand da sey, um Acht zu geben: vermuthlich, damit der Jemand nicht irgend ein schönes Galleriebild einsteckte, oder verschlänge. Es blieb ihm nichts übrig, als diesem Cerberus einen zweiten Dukaten in den Hals zu werfen, um noch einmal diese Kinder des Genius an der Hand eines truncus ficulnus zu bewundern, der sich beide Hände ringend rieb, hinter den Ohren kratzte, und seine unmerkurialischen Züge bei seinen so merkurialischen Appetiten bitterlich verzog, weil er inne ward, daß man diesmal nicht parforce durch die Säle gejagt seyn wolle. Und auf diese Weise hatten zwei andere Bekannte obiger Person, die eigens der Gallerie wegen nach Dresden gekommen waren, das Vergnügen, dem nämlichen Herrn Unterinspektor für die sechs Mahle, die er ihnen den Eingang in dies Eldorado der Kunst aufschließen mußte, 6 Ducaten zu zahlen. Diese Vorfälle gehören sämmtlich in Mitte April dieses Jahres, wo die Witterung so gut war, daß von dieser Seite nicht gesagt werden konnte, es mache Beschwerde, in solcher Jahreszeit Fremde umzuführen. Ja man wunderte sich in Dresden selbst, daß die Gallerie noch nicht auf sey, und bewunderte die Buchstäblichkeit, mit der die Eröffnung auf den ersten Mai verschoben werde. Es ist notorisch, daß ein wiederholter Besuch von vierzehn Tagen für einen Kunstfreund noch nicht hinreicht, sich eine wünschenswerthe deutliche und geordnete Anschauung und Vorstellung von dem Reichthume und Kunstgehalte der Dresdener Gallerie zu verschaffen. Wer daher das Unglück hat, vor dem ersten Mai oder nach dem letzten September, als wie lange der Sommercurs dauert, sich in Dresden einzufinden, müßte allein für diesen Genuß, wenn er es nicht auf die Diskretion oder Betriebsamkeit seines Lohndedienten in Herbeischaffung anderer Theilnehmenden ankommen lassen will, wenigstens 14 Dukaten zu sich stecken. Ey nun, in Deutschland will das ja nicht viel sagen!

Von Dresdens Bewohnern selbst wird bitter geklagt über diese Indiskretion gegen Fremde, bestehend: 1) in der Vornehmigkeit der eigentlichen Gallerie-Directoren, die sich um eines gewöhnlichen nicht mit Stern und Band erscheinenden Reisenden die Mühe nicht nehmen, die von Sachsens König und Volk sonst so reichlich geübte Humanität gerade bei diesem bedeutsamen Gegenstande zu zeigen, und ihn wenigstens vor Tölpeleien und allzu unwürdiger Habsucht ihrer Subalternen zu sichern. 2) In der Verdrossenheit und Störrigkeit der herumführenden Aufwärter, die den Fremden von Bild zu zu Bild reißen, ohne ihm gestatten zu wollen, daß er weile bei dem, was ihn anzieht. Oder soll man es

milder bezeichnen, wenn der Argus wie ein Wächterhund um eine Heerde Schaafe herumkreist und die etwa Verweilenden durch Anstarren und ungeduldiges Herumtappen so lange molestirt, bis sie in der Verzweiflung zur Heerde zurückeilen? 3) In der geringen Sorge dafür, daß der Fremde belehrt würde, zu welcher Zeit, unter welchen Formen und Bedingungen ihm im Winter der Zugang zu diesen Kunstschätzen gestattet ist, damit er nicht durch schwankende, gewöhnlich wohlgemeinte Vorspiegelungen in Gasthöfen und Privatzirkeln getäuscht, auch noch seine Zeit versplittere, um nur zu erlaufen, wie er denn dahin komme, sich die verehrten Räume aufgethan zu seh'n?

Ein achtungswerther Bürger Dresdens bemerkte uns, daß die hier auseinandergesetzte Klage sehr häufig von Reisenden vernommen werde, und vielleicht nichts triftiger zu Abstellung des in dieser Hinsicht meist ohne Wissen der Behörden von Subalternen geübten Unfugs wirken könne, als ein öffentliches Wort darüber. Dieß haben wir denn hier niederlegen wollen. Und wenn es gerade auch die wünschenswerthe Wirkung nicht hätte, die wir gern damit erreichten, so wird es wenigstens den Reiselustigen unserer Gegend einen Fingerzeig geben, wie sie sich im Winter etwa vorzusehen haben, um diese Galleriecarybden gehörig zu umschiffen, ohne den Anblick der herrlichen Sammlung selbst zu entbehren.

Eine Ungebühr, die von Zeit zu Zeit immer von neuem gerügt zu werden verdient, ist der dünkelhafte Leichtsinn, welchem sich unsere Poeten *wie sie sind*, d. h. die Unzahl von mitunter nicht gerade ganz ungeschickten Musenpriestern, welche ihren Wirkungskreis in Journalen und Taschenbüchern aufgeschlagen hat, der flüchtigen Behandlung der Form überlassen. Es ist unbestreitbar, daß schon eine strenggehaltene Form einen Gedanken, wenn er auch nicht eben ungemein und höchst bedeutend ist, zu heben und ihm ein Relief zu geben vermag, durch das er fallenfalls als Poesie mitlaufen darf. Aber diese Herren nehmen sich gar nicht mehr die Mühe auf einen Rhythmus und auf einen gesunden Reim bedacht zu seyn. Klopstock hat ihnen einen höchst ersprießlichen Dienst geleistet, als er die modernen Versformen verwarf, und die antiken unserer Kernsprache anständiger fand: nun gießen sie ihre fehlgebornen Einfälle in die lüderlichsten Distichen, und thun sich nicht wenig darauf zu gute, so versgewandt und leichtversig zu seyn. Man höre folgende Gnomen eines Berliner Journaldichters:

Bücher, die mich zerstreu'n, ich hasse sie, mag sie nicht lesen,
Das Buch lieb' ich, das mich *sammelt*, bin ich zerstreut.

Ach, schon Seneca sagte: „unmenschlicher komm' ich nach Hause,
Weil unter Menschen ich war!" — und ich sag' es mit ihm.

Feierlich nicht ist die Feier des Feierabends; die Sünde
Macht sich gewöhnlich recht breit, wenn nun die Thätigkeit schweigt.

Sind die Guten auch klug, dann steh'n sie den Bösen im Wege,
Sind sie gutmüthig nur, dienen sie Bösen zur Mast.

Richte nicht vor der Zeit, auch nimmer, wenn sie verschwunden,
Sondern richte zur Zeit, bist du zum Richter bestellt.

Daß man die Wahrheit verkennt und doch die Lüge so lieb hat?!
Weil zum Leben, wie's ist, Lüge den Schlüssel nur gibt.

Wer ist der Erste auf Erden? Such' ihn nur unter den Letzten;
In der Umgebung des Glücks findest du sicher ihn nicht.

In diesen Versen sind erstens die Hexameter und Pentameter mehrentheils unter aller Kritik, dann sind die Gedanken entweder ganz ordinär, mit einer derben Tinte von Prätension, oder gerade zu aberwitzig. Was ist aber gegen solche Seichtigkeit zu thun? Der Redacteur eines gediegenen Blattes muß verstehen, was das Technische der Poesie verlangt, nicht blos ein ästhetisches Urtheil über den Inhalt haben; und wo es die Mühe an einem nicht talentlos Strebenden verlohnt, ihn belehren und bedeuten, was die Achtung gegen das wahrhaft gebildete Publikum auch in dieser keineswegs untergeordneten Rücksicht verlangt; schlecht rhythmisirten Poesieen aber die Aufnahme verweigern. Unsere anwachsende Jugend, so weit sie dem Lager der Musen folgt, macht sich's so bequem, daß schon in dieser Vernachlässigung ernstes Studiums der eigentlichen *dichterischen Kunst* der Grundstein zum Verfehlen einer wahren dichterischen Bedeutsamkeit gelegt ist. Haben diese Jünglinge nie von den technischen Studien Schillers und Göthe's gehört? Nie gelesen, wie dieser letztere Meister unsres Parnasses an den Versen seiner Iphigenie und seines Tasso feilte, und sich's nie ganz zu Danke machte? Voß hat in seiner *Zeitmessung der deutschen Sprache* ihnen eine Anleitung in die Hand gegeben, die das Evangelium ihrer Technik abgeben kann; wer dieses ungelesen gelassen hat, der müßte Apollo selbst seyn, wenn er in der Verskunst nicht ein Stümper bleiben sollte. Und ein *Stümper* in der Verskunst, und *Meister* in der Poesie, wie reimt sich das?

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 168. Mittwoch, 23. August 1826.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht, von S.

(Fortsetzung.)

Ob die Deutsche Sprache von der Persischen, die Persische von der Deutschen, oder keine von der andern stamme, . . wer frägt hier darnach, wo jeder froh ist, eine Sprache radbrechen zu können, gleichviel, woher sie ihren Ursprung nahm? — Nein; so wie unter Soldaten von der Parade, unter Kaufleuten vom Handel, unter Oekonomen vom Wetter gesprochen wird, so spricht die Livree vom Dienst und ihrer Herrschaft vor Allem, und Schade ists, daß die Letztere nicht öfters Zeuge von der Freimüthigkeit ist, mit der ihr Lakay, Kutscher oder Stallknecht ihr Porträt entwirft. — Was macht Andres? Wo ist er? fragte ein Jäger über den Tisch hinüber einen Kutscher, der seines himmelblauen Rockes halber, ein Pendant zu dem eilfertigen Voreser zu seyn schien. — „Ei," hieß die Antwort, „er ist in der Sonne. Unsrer speißt dort, und Andres muß ihm serviren." — „Aha„ versetzte der Jäger. „Meiner ißt auch dort, aber ich habe mich vom Serviren gedrückt; der Schaafskopf der Wilhelm kann's an meiner Statt thun." — Der hat doch einmal Seinen gezogen, spottete ein goldverbrämter Mohr. — Besser als Du den Deinigen; erwiederte der Jäger eifrig. Du mußt, wie Dein Herr will, der Meinige tanzt aber nach meiner Pfeife. —

Nun hatte ichs auf einmal weg, was der Unsre, der Meine, der Seine, der Deine zu bedeuten hatte. Zugleich erkannte ich in dem Schwarzen und Grünen die Stoßvögel, die mir neulich so jämmerlich alle Nahrungsmittel abgeschnitten hatten, und wünschte der Table d'hôte Glück, diese gefährlichen Gäste zu wissen, obschon ich nicht daran denken mochte, was vielleicht Andres, der in Gift und Galle davongegangne Andres, am Ende Barbarisches gegen die Tischgesellschaft im Hôtel beginnen würde.

„Es lebe der Stalldienst!" rief Einer von den Sporntragenden Vorsitzern. „Und die Büchsenspannerei!" fügten einige Grünlinge hinzu. „Der Teufel hole das Serviren und die Zimmerquälerei!" schloß das Quartett auf den Ehrenplätzen. Vor solchem gewichtigen Ausspruch schwiegen die Servirenden mäuschenstille und beneideten das glänzende Loos der vornehmeren Collegen, die keck und stolz ihre Gläser klingen ließen. „Ja, weiß Gott, Bruderherz!" begann ein rothröckiger Vorreiter zu dem Sprecher; wir sind glücklich, brauchen nicht in Schuh und Strümpfen herumzusteigen, leben im Ställ unter unsern Pferden, als wie unter unsers gleichen, und überlassen andern das Scharwenzeln und Kratzfußschneiden. — Dafür muß man aber auch etwas im Kapital haben, meynte ein Anderer spaßhaft. Jeder Tagdieb kann Lakai werden, aber die Pferde zu ordiniren, dazu gehört etwas mehr. — Ja wohl; entgegnete ein Lakai ziemlich giftig. Den Futterkasten muß man auch verstehen. —

Wie ein Pulverfaß von einem Funken entzündet, also flog der beleidigte Kutscher auf, und ergriff eine vor ihm stehende Schüssel, um mit ihren darin enthaltenen Bratwürsten Ach und Weh nach dem Haupte des Frevlers zu senden. Um die Wurstmitraille zu pariren, packte dieser einen Krug mit Sauerwasser und schwang ihn drohend. Aber ein derbes: quos ego! beschwor den ausbrechenden Sturm, denn der königliche Leibkutscher streckte rasch seine gewaltige Faust, mit dem Vorlegelöffel bewaffnet, zwischen die streitbegierigen Partheien, während die Pferdekundigen auf einer Seite, die bunten Lakaien auf der andern sich begütigend in's Mittel legten. Die Heroldsstimme des Vorsitzers gab nun in aller Geschwindigkeit den Zürnenden einige Lebensregeln zum Besten, deren Befolgung er mit den energischsten Ausdrücken empfahl, und schloß mit einer Nutzanwendung, die eine allgemeine Rührung hervorbrachte. Die Versöhnten fielen über den Tisch einander in die Arme, der buschige Schnauzbart des Wagenlenkers marmorirte die glatte Wange des

Lakaien mit Wein und Bratensauce, und der Friede war hergestellt. Mit erneuerter Geschäftigkeit regten sich die Zungen in harmlosen Bemerkungen über die Herrschaften und ihre Eigenthümlichkeiten. Die Notabeln der Gesellschaft schwiegen über ihre Gebieter, der Respekt hinderte auch die Uebrigen, nur ein unrechtes Wort über dieselben zu äußern, allein die Geringeren mußten sich vor ein freimüthiges Gericht stellen. Dem Einen war der Seinige zu knickerisch, dem Andern die Seine zu freigebig, nur am unrechten Orte. Dieser fühlte sich gehudelt, jener vernachlässigt. Hier beschwerte sich Einer zu früh in's Bett gehen, dort der Andre, zu lange aufbleiben zu müssen. Dem war sein Kostgeld zu knapp zugemessen, Jenem hatte sein Tyrann untersagt an der Spielbank sein Glück zu versuchen. „Und doch spielt er selbst wie besessen," schloß A. murrend. — Just wie der Meine; fügte B. hinzu: Ist mir oft den Lohn schuldig geblieben. — Warum bleibst Du bei ihm? fragte C. komm zu uns Bruderherz! Meiner liebt nicht Würfel, nicht Karten, aber hübsche Mädchen. Da fällt immer für unser einen etwas ab. — Ist die Kammerjungfer noch bei euch, das prall-blonde Ding? erkundigte sich D. — Ich dachte gar spottete C. Die ist mit dem Bodenwichser auf und davon. — Pfui Teufel! brummte E. Sich so zu mistalliiren. Es ist ein Standal! Hat ihr der Jäger nicht die Cour gemacht? Was will die dumme Krine mehr? — Hm! lachte F. wie die Frau, so die Magd. Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm. — Musje! das verbitt' ich mir! belferte C. Ich lasse meine Frau nicht schimpfiren. Sie ist geizig, häßlich, verstockt, und nimmts mit den Männern nicht so genau, aber das geht Ihn nichts an, Er Gelbschnabel! — Das kommt einem Stiefelputzer, wie Er ist, wohl zu, einen Garderobediener Gelbschnabel zu nennen! fuhr F. auf. Werde Er erst trocken hinter den Ohren, ehe er andre ehrliche Leute ausrichtet! — Ha! ha! ha! lachte C. boshaft; er ist mir auch ein schöner Garderobediener. Sein Herr hat nur zwei Fracks im Vermögen, und alle Abende einen Haarbeutel. Wälzt er sich nun mit dem Letztern in voller Kleidung in's Bett, und macht den schwarzen Rock voll Flaumfedern, so muß er den braunen anziehen, in dem der Hr. Garderobediener verwichne Nacht auf dem Tanzplatz Wind gemacht, und jämmerliche Prügel bekommen hat. — Das sagt ein miserabler Tropf! donnerte F. — Selbst miserabel! trumpfte ihn sein Gegner ab, und aufs Neue drohte der Krieg, aufs Neue wurden Flaschen und Teller geschwungen, aber aufs Neue schaffte auch des Leibkutschers Vorlegelöffel Ruhe; noch mehr that es aber der Eintritt einer Person, deren Erscheinen ein allgemeines Gelächter verursachte, und den Zwist zum Mindesten für den Augenblick beilegte. Ich traute meinen Augen kaum: es war mein alter Christian, der wohlgemuth hereintrat, und dessen, ich muß es gestehen, etwas altmodisches Kostüm das wiehernde Lachen erregt hatte. Ich drückte mich scheu hinter den Ofen der zu meiner Seite stand, und hatte das Vergnügen, von dem alten Kumpan nicht gesehen zu werden. Ich bemerkte wohl, daß er von Vielen der Anwesenden gekannt sey, und war neugierig auf sein Betragen. Er forderte ganz gelassen einen halben Schoppen Wein, trat zum Tisch, stemmte die Arme in die Seite, was er immer thut, wenn er etwas Entscheidendes vorbringen will, und sagte mit gutmüthiger Derbheit: was lacht Ihr denn, ihr Narren? Habt Ihr mein altfränkisches Kleid nicht schon einigemal gesehen? Meynt Ihr denn, wir würden vor vierzig Jahren weniger gelacht haben, wenn Ihr in Euren Hanswurstjacken unter uns getreten wärt? Meynt Ihr denn, man wird Euch in vierzig Jahren den Spott schenken, wenn Ihr wie aus einer alten Zeit in die neue hinüberschaut? Der Geber meines schlichten Rocks ist brav, ein guter, guter Herr, den ich, weil er nicht alt genug ist, um meinem Vater verglichen zu werden, am liebsten einem getreuen Bruder vergleichen möchte, für den ich oft Leib und Leben gewagt habe, und ferner wagen werde, wenn es Noth thun sollte. Darum lacht nicht, Ihr mit Euren Borten und Schnörkeln, über den altmodischen Rock, den ein treues Herz gegeben, unter dem immer ein ehrliches Herz geschlagen hat.

Die Spötter verstummten vor der ungeschminkten Rede des alten redlichen Dieners, und eine Art von Ehrfurcht war unverkennbar in den Augen der Allermeisten zu lesen. Mein Christian trank hierauf stehend seinen Wein, und lief spornstreichs nach Hause, um, wie er sagte, seinen lieben alten Herrn zu erwarten, der wohl bald vom Speisen heimkommen würde, und zu einem Mittagsschläfchen Lust haben möchte. Die Zurückbleibenden schlürften unter beifälligen Aeußerungen über den wackern Knecht ihr Täßchen Cichorienkaffee, und setzten sich zu einem unverzagten Schneidbänkchen oder Labete zusammen. Ich bezahlte meine geringe Zeche, und ging, mit meinem Mittagessen zufrieden, hinweg. — Dem Christian werde ich aber den heutigen Tag nicht vergessen.

Musikleiden.

„Warum so verdrüßlich, lieber Selben?" — Ach! sollte man denn nicht verdrüßlich seyn? — „Du machst mir bange, mein wackrer Freund! Deine Wange so blaß, deine Augen so hohl. . . ." — Ist's ein Wunder? habe ich denn diese Nacht wieder ein Auge zugethan? Ach guter Eremit, wenn's so fortgeht, wirst Du mich hier begraben! — „Um Gotteswillen! das ist ernsthaft. Komm setze dich zu mir, mein Lieber, erzähle was Dein Herz belastet." —

Wir setzten uns. Ich drang auf's Neue in meinen wackern Waffengefährten. Er wollte aber nicht mit der Sprache heraus. „Was kann Dich beküm-

mern?" fuhr ich fort. „Hat Fortuna, die launische Göttin Deinen Beutel geleert? . . . Hat ihr naher Vetter, der kleine blinde Schalk verschmäht, Deine fünfzigjährige Scheitel mit den Myrthen der Liebe zu krönen? Hat Dein Hektor den Koller? Dein Bello die leidige Sucht? Oder bist Du krank? Hat Dich Dein Schnupfen überfallen? Mucken trotz der Bäder Reminiscenzen Deiner Jugend in Hand oder Fuß? Erzähle; beruhige mich. —"

Ach mein Freund, begann er nach langer Pause, und die Eisrinde schien sich von seiner Brust zu lösen, — Nichts von Alledem ists, was mich darniederdrückt. Ich bin nicht krank, aber ich befürchte es zu werden. Ich habe keine Ruhe in der Nacht, und nichts als Qual am Tage. Warlich, hätte nicht die kleine allerliebste charmante Frau von Riedern mich gefesselt, ich hätte schon längst das verdammte Bad verlassen, in dem ich so viele Pein ausstehen muß. — „Werde ich denn endlich erfahren, worin diese Pein besteht?"

— Natürlich. Ich habe schon angefangen zu beichten, und in zwei Worten wirst Du wissen, wo es mir fehlt. Du weißt aus frühern Zeiten, daß mir eine besondre Antipathie gegen die Musik angeboren ist. In meiner Jugend bekam ich bei dem Klange eines Saiteninstruments Convulsionen, Harmoniemusik wäre mein Tod gewesen.

(Fortsetzung folgt.)

Chateaubriand und Shakspeare.

(Zweiter Streifzug in das Feld der Kritikenkritik.)

(Schluß.)

Nicht ohne Widerstreben gegen die Aufdeckung der Blößen eines so berühmten Mannes, als Chateaubriand mit Recht geworden, fahren wir fort, seine Mißurtheile über den Fürsten der brittischen Bühne zusammenzustellen.

„Ein vortrefflicher Critiker, Laharpe, hat in seiner Analyse des von Letourneur übersetzten Sturms, die groben Unregelmäßigkeiten Shakspeares in ihr volles Licht gestellt und die französische Bühne gerächt." (Laharpe, der in Frankreich für das Orakel des Geschmacks gilt, dessen dickleibiges Lyceum jährlich neue Auflagen erlebt, hatte so beschränkte Begriffe, daß er einen Cursus der alten und neuen Literatur zu geben glaubte in einem Werke, das von keiner andern Literatur weis, als der griechischen, römischen und französischen. Ein Glück jedoch, daß er sich nicht weiter wagte, denn wo er sich beigehen läßt, auch nur von einigen der bekanntesten Dichtungen des Auslands zu sprechen, verräth er die ungeheuerste Unwissenheit. So gesteht er (Bd. 14. S. 358 des Lycee), ihm falle nicht bei, Milton in eine Reihe mit Tasso zu setzen, indem er den Britten für nichts mehr halte, als für ein rohes und keckes Genie, das gewagt habe einen außerordentlichen Plan zu umfassen und in Behandlung seines bizarren Gegenstands in manchen Stellen ein glückliches Naturel zeige; Milton male in Callots, nicht in Raphaels Manier, und das Verlorne Paradies sey ein wenig anziehendes Gedicht. Auch der Grundirrthum — der auch wohl in Deutschland noch hier und da spukt — von dem poetischen Vorrang des Zeitalters unter Carl II. und der Königin Anna in Vergleichung mit dem unter Elisabeth, herrscht bei Laharpe vor und macht ihn unfähig irgend ein gültiges Urtheil zu fällen. Und auf einen so unbefugten Kampfrichter beruft sich Chateaubriand!)

„Addisons Cato wird selten mehr aufgeführt. Man erholt sich auf dem englischen Theater von Shakspeare's Mißgebilden nur an Otways Gräueln. (Man sieht, Addison steht in Chateaubriands Augen über Shakspeare, Addison, von dem schon 1767 unser Lessing so richtig urtheilte: „er suchte sich der französischen Regelmäßigkeit zu nähern; aber noch zwanzig Addisons, und diese Regelmäßigkeit wird doch nie nach dem Geschmacke der Engländer (und der Deutschen!) werden. Begnüge sich damit, wer keine höhere Schönheiten kennt.")

Chateaubriand, um den vielbesprochenen Gegenstand gründlich zu erörtern, will nun untersuchen, was von Shakspeare zu halten: 1) in Bezug auf seine Zeit; 2) in Bezug auf sein natürliches Talent oder Genie, und 3) in Bezug auf die dramatische Kunst. In der ersten Beziehung sey er nur zu bewundern, obschon man nicht vergessen sollte, daß schon damals durch Trissino's Sophonisbe die regelmäßige Tragödie in Italien wieder ins Leben gekommen war. (Mit andern Worten: Shakspeare hat das Unglück gehabt 1564 geboren zu werden und in einer Zeit zu leben, wo es noch keinen Corneille und Racine gab, an denen er sich hätte spiegeln können. Freilich wäre zu wünschen, er hätte gewußt, daß schon 1516 zu Rom unter Leo des Zehnten Pontificat eine regelrechte Sophonisbe prachtvoll aufgeführt worden war; wer kann aber auch alles wissen! Solche wichtige Notizen, die ein angehendes Talent vor Verirrungen bewahren können, sammelt man nicht ein, wenn man, wie Shakspeare, durch Armuth gedrängt, den Gentlemen die Pferde am Theater hält. Auch diese ganz unverbürgte Anekdote, die Pope von Rowe gehört haben will, hat nemlich Chateaubriand wieder aufgewärmt.)

In der zweiten Beziehung müsse man zugestehen, daß Shakspeare Genie gehabt habe. (Wie hoch ist wohl ein solches Zugeständniß anzuschlagen, wenn man sich überzeugt hat, daß der Kunstrichter, der es so im allgemeinen auf Hörensagen hinwirft, von einem großen Theil der Werke, worin sich das Genie am glänzendsten gezeigt hat, gar nichts weiß?) Zu verkennen sey

es nicht, er habe tiefere Blicke als vielleicht je ein Dichter in der Natur des Menschen gethan. Wo er die Leidenschaften behandle, wo er Moral oder Politik treibe, fänden sich tausend treffende Aussprüche. Nur schade, daß sie nicht kunstvoll in die Werke verwebt seyen, daß man immer an das: non erat hic locus erinnert werde! — „Shakspeare hat, wie alle tragische Dichter, zuweilen das ächte Komische gefunden. Die Engländer halten viel auf den Charakter des Falstaff in den lustigen Weibern von Windsor, der auch gut gezeichnet ist, obschon das Komische darin der Natürlichkeit ermangelt und ins Gemeine fällt. (Hier der Beweis, daß der anmaßende Kunstrichter — zugleich einer der ersten lebenden Schriftsteller Frankreichs — sich nur oberflächlich in Shakspeare's Dramen umgesehen hat, wie könnte er sonst Falstaff, den Gipfel komischer Erfindungskraft, anführen, ohne der zwei Theile Heinrichs des Vierten zu gedenken, wo er in seiner wahren Glorie auftritt, während ihn die lustigen Weiber von Windsor nur verliebt und angeführt zeigen.) — „Shakspeare ist natürlich in Gesinnungen und Gedanken, wie im Ausdruck, seine schöne Scenen ausgenommen, wo ihn sein Genie zur höchsten Höhe führt; aber selbst in diesen Scenen ist seine Sprache oft gekünstelt (affectirt): er hat alle Fehler der italienischen Dichter seiner Zeit und ermangelt vornemlich der Einfalt. Seine Beschreibungen sind aufgeblasen und gedrechselt (enflées et contournées); man erkennt darin oft den Menschen, der eine schlechte Erziehung gehabt, der weder die Gattungen, noch die Tonarten, noch die Gegenstände, noch den rechten Werth der Worte recht begriffen hat, dem es deshalb begegnet, daß er poetische Ausdrücke mitten unter höchst gemeine mischt. Wer sollte nicht seufzen, zu sehen, wie eine aufgeklärte Nation, die unter ihren Kritikern einen Pope, einen Addison zählt, in Bewunderung ausbrechen kann über die Schilderung des Apothekers in Romeo und Julie *), den Inbegriff des ungestaltesten und ekelhaftesten Burlesken."

*) Da deutsche Leser stärkere Nerven haben, als französische, so mag hier, als beste Widerlegung des rohen Chateaubriand'schen Urtheils, die angeregte Schilderung selbst, eine der am kräftigsten gezeichneten des großen Meisters, nach Schlegels Uebersetzung einen Platz finden. Romeo spricht:

Mir fällt ein Apotheker ein; er wohnt
Hier irgendwo herum. Ich sah ihn neulich,
Zerlumpt, die Augenbrauen überhangend;
Er suchte Kräuter aus; hohl war sein Blick,
Ihn hatte herbes Elend ausgemergelt;
Ein Schildpat hing in seinem dürft'gen Laden,
Ein ausgestopftes Crocodill und Häute
Von mißgestalten Fischen; auf dem Sims
Ein bettelhafter Prunk von leeren Büchsen,
Und grüne Töpfe, Blasen, müff'ger Samen,
Bindfadenendchen, alte Rosenkuchen,
Das alles dünn vertheilt, zur Schau zu dienen.
Betrachtend diesen Mangel sagt' ich mir:
Bedürfte Jemand Gift hier, deß Verkauf
In Mantua sogleich zum Tode führt,
Da lebt ein armer Schelm der's ihm verkaufte.
O, der Gedanke zielt auf mein Bedürfniß
Und dieser dürft'ge Mann muß mir's verkaufen.
— — — — — —
Bist du so nackt und bloß,
Von Plagen so bedrückt, und scheust den Tod?
Der Hunger sitzt in deinen hohlen Backen
Noth und Bedrängniß darbt in deinem Blick,
Auf deinem Rücken hängt zerlumptes Elend,
Die Welt ist nicht dein Freund, noch ihr Gesetz;
Die Welt hat kein Gesetz dich reich zu machen:
Drum sey nicht arm, brich das Gesetz und nimm!

Nach diesen inhaltschweren Worten über Shakspeares Genie betrachtet ihn Chateaubriand in der dritten Beziehung, nemlich als dramatischen Künstler, und meint, nachdem er ihn unter eins und zwei gelobt, (die Leser haben oben gesehen wie!) müsse nun die Reihe an den Tadel kommen. Und so ergießt sich denn auch der Pariser Kunstrichter in die bekannte schlammige Fluth der in Frankreich mühsam aus mißverstandenen aristotelischen Aussprüchen zusammengetriebenen dramatischen Regeln, deren unser Schiller gedenkt in seinem Zuruf an Göthe, als dieser Voltaires Mahomet auf die deutsche Bühne brachte:

Du selbst, der uns von falschem Regelzwange
Zur Wahrheit und Natur zurückgeführt,
Der, in der Wiege schon ein Held, die Schlange
Erstickt, die unsern Genius umschnürt; —
Du, den die Kunst, die göttliche, schon lange
Mit ihrer reinen Priesterbinde ziert;
Du opferst auf zertrümmerten Altären
Der Aftermuse, die wir nicht mehr ehren?

Diese Aftermuse, in Chateaubriands Augen die einzig legitime, hat nun leider nicht zum Besten mit Shakspeare gestanden; sie hat ihm ihre Inspiration versagt; er mußte sich daher aus dem Becher ihrer Nebenbuhlerin in göttlichem Wahnsinn berauschen, wodurch er denn wohl verdient haben mag, daß ihn Voltaire einen betrunkenen Wilden nannte, eine Bezeichnung die Chateaubriand auch jetzt noch für treffend erkennt, uns so der Mühe überhebend, noch weiter nachzuweisen, daß ihm das Auge blind ist für die in unsterblicher Schöne blühenden Töchter, die den Genius der brittischen Inseln als ihren Vater begrüßen.

B.

Berichtigung.

In No. 166, S. 666, Spalte 2, Zeile 16, lies Reden nach Professorenart.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 169. Freitag, 25. August 1826.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht.

(Von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Mit den Jahren nahm freilich dieser Schauder um vieles ab, allein ich empfinde beständig ein sehr unangenehmes Gefühl, wann ich Musik höre. Beim Regiment schickte ich gewiß die Hälfte der Hautboisten auf Urlaub, um nicht von ihrem Geblase geärgert zu werden, und verwünschte alle hohen Fest- und Landestage, die unerbittlich eine Parade- oder Kirchenmusik forderten. Bis jetzt bin ich noch so so durchgekommen, habe ich noch ausweichen können, wo es nur immer anging, aber hier, hier, wo ich Ruhe hoffte, sind alle höllischen Geister los, die ich nicht bannen kann, weder durch Drohungen, noch durch gute Worte. Man wird in Musik ersäuft, sage ich Dir, und der verwichne Tag wirft mich auf's Kranken-, auf's Sterbelager, wenn nicht ein Gott sich meiner erbarmt. Die Geschichte des vorgestrigen Abends, und des gestrigen Tages wird Dir darthun, was meine Zunge nicht gelenk genug ist, Dir zu klagen. Du erinnerst dich, daß der russische Graf vorgestern einen Ball gab? Ich war unter den Geladenen. Schandenhalber mußte ich bis zum letzten Mann aushalten, obgleich mir jede neue Tanzmelodie Perlen der Angst auf die Stirne trieb. Indessen brachte ich der Etikette dies Opfer, und eilte, fröhlich wie ein Gott, aus dem Schwitzbade nach Hause, werfe die Kleider von mir, und schlüpfe noch mit gellenden Ohren unter die seidne Bettdecke. Kaum liege ich bequem, so schalmayt und trompetet es unter meinen Fenstern vorbei, hin und her, auf und ab, vorwärts und zurück. Ich reiße an der Schelle, erkundige mich nach dem Teufelslärm. „Der Herr Graf lassen die Damen mit Musik in ihre Häuser begleiten," gibt mir mein Niklas zur Antwort. Ich will nicht mehr wissen, was ich hierauf antwortete; . . . genug: mit einem leisen Fluche schiebe ich mein Ohr in die Falten des Kopfkissens, bis die musikalische Promenade endlich aufhört. Wer war glücklicher als ich? Ich lege mich behaglich auf die Seite, denke an die schöne Frau von Riedern, und bin im Begriff einzuschlafen, als wieder ein neues Unglück hereinbricht. Ich höre unter meinem Zimmer, im Speisaale, eine teuflische Baßgeige brummen, eine Fiedel quitschen, Hörner lamentiren, und diese Vorboten des Sturms brechen in einen satanischen Walzer aus, der durch Fußboden und Bettpfosten zu mir herauf vibrirt. Ich stürme noch einmal an der Schelle. Unglücklicher! donnere ich dem eintretenden Marqueur entgegen: Was geht da unten vor? — Einige Herren haben beliebt, den Ball hier unten zu erneuen, haben ihre lieben Freundinnen und Angehörigen geweckt, und wirklich tummelt sich Alles recht lustig herum. — Das glaube ich, fahre ich fort. Ich schwanke wie in einer Hangmatte. — Der Bursche zuckte die Achseln. — Ich kann nicht schlafen, polterte ich noch flämischer seiner Gleichgültigkeit halber: der Ball soll aufhören, auf der Stelle! — Sobald die Herren genug haben, erwiedert der naseweise Kerl; es sind Kaufleute von Frankfurt, sie haben schmählich Geld, und verzehren am meisten, man kann sie nicht vor den Kopf stoßen. Ich schliefe auch gerne, aber, was hilfts? Ich muß doch aufbleiben, bis es ihnen beliebt, aufzuhören. — Bis es ihnen beliebt, mich des Teufels werden zu lassen, brummte ich dem Abgehenden nach, und ließ meinem Mißvergnügen in Gedanken und Rede völlig freien Lauf. Unten aber ging das Walzen und Hopsen fort, und das Piccolo pfiff mich aus, wie ein Spottvogel. Kann ich die Qual beschreiben, die ich litt, bis der Tag anbrach, und es den Luftspringern endlich beliebte, aufzuhören? Es wäre vergebne Mühe. Matt und eschauffirt stand ich auf. Beim Frühstück nehm' ich, um mich zu zerstreuen, mein Agendatäfelchen hervor. Sieh da; „um neun Uhr bei der Toilette der liebenswürdigen Frau von Riedern zu erscheinen." Fast hatte ich's vergessen; ich springe auf, kleide mich an; mit dem blauen Frack, der mich so gut kleidet, dem violett, braun und gelb gestreiften Giler, das mir so wunderhübsch zu Gesichte steht, der großen Brustnadel von Ametbist, die Du so oft belobtest, schmücke ich mich, und fliege, wohin meine Neigung mich ruft.

— Zu der zwanzigjährigen Frau von Riedern! erläuterte ich nicht ohne leisen Spott —

„Was gilts, diese Anmerkung soll boshaft seyn?"

fragte mein Freund aufgeregt. „Immerhin, lieber Eremit. Die Grillen des Alters sprechen aus Dir.“

— Freilich, erwiederte ich lächelnd. Ich bin um zehn Jahre älter als Du, mein Freund, denn, so viel ich weiß, zählst Du zehn Lustra. —

„Gott behüte,“ versetzte Selben eifrig. „Ich bin erst neun und vierzig Jahre geworden, stehe im schönsten Alter des Mannes, und begreife nicht, warum ich eine zwanzigjährige reizende und geistvolle Wittwe nicht gerne sehen sollte. — Doch weiter im Text. Zur Toilette kam ich schon zu spät, doch ward der Vorwand einer Unpäßlichkeit, den ich auf's Tapet brachte, in Gnaden angenommen, und meine Freundin entschloß sich, mir ein ganz neues Potpourri von irgend einem Lieblingskomponisten der schönen Welt, auf dem Piano vorzuspielen, um mir darzuthun, daß sie durchaus keinen Groll hege. Ich meine, ich soll bei diesem Vorschlag zur Salzsäule werden; was war aber zu thun? Die Höflichkeit, meine Neigung, der Wunsch zu gefallen . . . . . Alles riß mich hin; ich legte mich auf die Folter. Das grausame Potpourri wollte nicht enden; . . . zum Glück sprang eine Saite, und wie sehr auch mein Mund den Unfall bedauerte, um so mehr frohlockte meine Seele. Ich empfahl mich entzückt, und die charmante Frau versprach mir, mich noch vor der Tafel im Conzert mit ihrer Gegenwart zu vergnügen. Ein neuer Donnerschlag. Ich reiße auf der Straße meine Agenda aus der Busentasche, sehe nach . . . Richtig. Da steht's: „Um elf Uhr Conzert des Fräuleins Bl.... NB. Die Frau Gräfin von E. . . hineinführen.“ Mich überläuft es siedend heiß. Ich bin unter den Mäcenen des Fräuleins Bl. . . . einer der Ersten, kann nicht ausbleiben, ohne üble Deutung, muß die Gräfin in das Conzert bringen, laut Abrede, muß meine allerliebste Wittwe darin begrüßen. Wie könnte ich ermangeln? Ein Blick auf die Uhr . . . es ist drei Viertel auf Elf vorüber; ich renne nach Hause, nehme die Billets zur Hand, verstopfe die Ohren tüchtig mit Baumwolle, und eile, meine alte Stiftsdame abzuholen. Ziemlich einsylbig langen wir am Conversationshause an, treten in den Saal des Conzerts. Wieder eine Hoffnung zu Wasser geworden. Unter dem Gewühl der Zuhörer dachte ich mich zu verlieren . . . umsonst; kaum zwei Reihen von Stühlen besetzt. Die Stiftsdame nöthigt mich zu ihrer Linken Platz zu nehmen. Im nämlichen Augenblick tritt meine Huldgöttin nebst ihrer Mutter ein, und zwingt mich, den Galantaufstehenden, allen Gesetzen der Conzertetikette zum Trotz, meinen Platz zu behalten, und ich befinde mich auf einmal zwischen zwei widerstrebende Pole geklemmt, rechts die alte Stiftsdame, links die holdeste der Grazien.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Nachdem F. durch den Kaiser wieder in seine Verhältnisse gesetzt, auch sein einziger vierzehnjähriger Sohn Eusebius Ignatius in die adeliche Pension des Lyceums zu Zarskoe-Selo auf Kosten der Krone aufgenommen worden, erhielt er selbst die Andeutung, daß man geneigt sey, ihn wieder in eine passende Amtsthätigkeit zu setzen. Ohne Neigung, Sarepta zu verlassen, lehnte er es ab, hiezu die Hand zu bieten, erklärte sich jedoch bereit, bestimmte Befehle anzunehmen. Hierauf durch den Director obiger Pension, den bekannten Collegienrath von Hauenschild, auf höhere Veranlassung, wie es scheint, eingeladen, seinen Sohn einmal zu besuchen, ward er über die Pläne in Kenntniß gesetzt, welche der Kaiser zu Feststellung des kirchlichen Verhältnisses in den evangelischen Gemeinden der Statthalterschaften Saratow, Astrachan, Woronesch, Tambow, Räsan, Pensa, Simbirsk, Kasan und Orenburg (später kam noch Perm hinzu) beabsichtige. Ueber diese sämmtlichen Gouvernemente sollte Ein gemeinschaftliches evangelisches Consistorium bestellt werden, und der Staatsrath Reinholm wurde zu dessen weltlichen, F. aber zum geistlichen Director und Superintendenten ernannt. Im November 1819 reiste F. nach Borgò in Finnland, um vom dortigen Bischaffe Cygnäus die bischöffliche Würde, zu welcher die Regierung das goldne Episkopalkreuz voraus gesandt hatte, zu empfangen. Die Weihe fand gerade am siebzehnten Jahrstag der Vermählung mit seiner Frau statt.

Wie nun F., nachdem er unter'm 8. März 1820 aus Petersburg entlassen war, schon unterwegs seinen neuen Beruf mit Eifer ausgeübt, überschlagen wir, um Einiges, was sowohl seinen Geschäftskreis, als den Geist seiner kirchlichen Amtsthätigkeit bezeichnet, aus ihm selber folgen zu lassen.

„Meine volle Amtsthätigkeit begann am 30. Mai zu Lesnoikaramysch, mit der Allerhöchst verordneten Untersuchungs-Commission, den Lebenswandel des dortigen Pastors Frühauf betreffend; auf welche zu Saratow, am 7. bis 11. Junius, die Allerhöchst verhängte Commission über den Saratower Pastor Limmer folgte. Sobald die Akten beider Untersuchungen geordnet und an die Oberbehörde waren abgesandt worden, schritt ich zur Einleitung und Begründung eines Werkes, zu welchem der, im Allerhöchst namentlichen Ukas ausgesprochene Zweck des Saratowischen Consistoriums: „Ueber die Aufrechthaltung der reinen Lehre des Evangeliums, und der allgemeinen Moralität in den ihm untergeordneten Gemeinden Sorge zu tragen, insbesondere aber über die Amtsführung der Prediger und Kirchendiener, und über die gute Ordnung in den Kirchenschulen zu wachen,“ Anregung und Aufmunterung gab.

Am linken Ufer der Wolga waren bis dahin vierzig evangelische Colonien, von zweitausend vierhundert siebzig evangelisch-lutherischen, und dreihundert dreißig evangelisch-reformirten Familien bewohnet. Sie zählten damals über zwanzig tausend fünf hundert männliche und weibliche Abendmahlsgenossen, dazu noch gegen viertausend sechshundert männliche und weibliche Schulkinder zwischen dem siebenten und vierzehnten Jahr. Diese große Anzahl Menschen wurde nur von vier Pastoren, welche ihre geschlossenen Kirchspiele hatten, und von einem fünften, reformirter Confession, dessen zweihundert funfzig Confessionsgenossen in 27 Colonien mit Römischen und Augsburgischen Bekennern vermischt leben, mit geistlichen Gütern versorget. Der eine von den vier Pastoren hatte zwölf, der andere eilf, der dritte neun, der vierte acht Gemeinden zu bedienen. Kraft der Vocation war jeder verpflichtet, an Sonn- und Feiertagen der Reihe nach in den Gemeinden seines Kirchspiels den Gottesdienst zu feiern, folglich predigte der erste, jährlich 52 Sonntage und 20 Feiertage angenommen, in jeder seiner zwölf Gemeinden nur sechs Mal; der zweite in jeder seiner eilf Gemeinden in sechsen sieben, in fünfen sechs Mal; der dritte in seinen neun Gemeinden acht Mal, der vierte in seinen acht Gemeinden neun Mal; und hatte er in der einen Colonie, an der die Reihe war, des Vormittags seine Predigt unruhig, zerstreuet und eilend gehalten, so mußte er unverzüglich abfahren, um auf den übrigen Colonien des Kirchspiels zu taufen, zu copuliren, zu begraben.

Bei solcher Eile war an anständige und feierliche Verwaltung des heiligen Abendmahls, bei zwei bis dreihundert Communicanten, nicht zu denken, es konnte und mußte nur als Anhängsel zur Predigt behandelt werden. Hausbesuche bei den Familien, oder vertraute Unterredungen mit einzelnen Gemeinde Gliedern, welche der Ermahnung, der Belehrung oder des Trostes bedurften: kirchliche Katechisationen, Schulbesuche, Jugend-Unterricht ꝛc. konnten nie Statt finden: dieß alles blieb armseligen, schlecht besoldeten, oft unmoralischen, größtentheils ungebildeten Schulhaltern überlassen. Unter solcher Lage der Dinge war echte Gottseligkeit und evangelische Sittlichkeit aus den Gemeinden immer mehr verschwunden; sittliche Verwilderung, besonders in der Jugend, allgemeiner geworden, ein christliches Heidenthum eingerissen.

So ward von allen Seiten die dringende Nothwendigkeit einleuchtend, zur Wiederherstellung eines eifrigern Christenthumes und eines besser geordneten Schulwesens eine zweckmäßigere Eintheilung der Kirchspiele zu treffen; wobei jedoch die Schwierigkeiten nicht zu übersehen waren, welche sowohl von Seiten der vier Pastoren, als auch von Seiten der Gemeinden, dem heilsamen Werke in dem Wege standen; von jenen war zu vermuthen, daß sie sich die Hälfte ihrer Kirchspiels-Gemeinden nicht ohne Entschädigung würden abnehmen lassen; von den Gemeinden ließ sich erwarten, daß die einen die Entschädigung ihrer an Einkünften geschmälerten Pastoren verweigern, die andern die Erbauung neuer Pastorate scheuen würden.

In fester Zuversicht auf Gottes Beistand dieser Schwierigkeiten nicht achtend, vereinigte ich mich mit dem bereits ernannten Senior Johann Samuel Huber über die Punkte, welche bei dem Entwurfe der bessern Eintheilung zur unabweichlichen Richtschnur dienen sollten. 1) Von nun an sollte jedes Kirchspiel am linken Wolgaufer nur aus vier oder fünf Colonien bestehen, wo nicht etwa die geringere Familienzahl der Gemeinden eine Ausnahme geböte. Eine bessere Eintheilung der neun, zwar nicht an Zahl der Gemeinden, aber an Zahl der Familien, übermäßig großen Kirchspiele am rechten Wolgaufer, sollte einer günstigern Zukunft vorbehalten bleiben. — 2) Sollte in jedem Kirchspiele das Pastorat so viel möglich in die mittelste Colonie des Kirchspiels, wo es nicht schon so gelegen ist, gesetzt werden. — 3) Sollte jeder Pastor die 52 Sonntage und 20 Feiertage hindurch, in einer Gemeinde seines Kirchspiels per turnum einen ganzen Tag verweilen; Vormittags gemeinschaftliche Gottesverehrung und Predigt, Nachmittags kirchlichen Katechismus-Unterricht halten, auch wöchentlich ein Mal in den Nebencolonien per turnum die Schule besuchen: wodurch jede Gemeinde ihren Pastor und Seelenpfleger zu ihrer Erbauung, Belehrung und Tröstung, im Jahre wenigstens funfzehn Mal in ihrer Mitte haben könne.

Diese drei Punkte fest im Auge behaltend, bereiste ich, in Gesellschaft des Seniors Huber und des Kirchen-Notarius, vom 22. Junius bis 2. Julius die 40 Gemeinden an linken Wolga-Ufer, machte ihnen überall in der Kirche die Nothwendigkeit einer bessern Eintheilung ihrer Kirchspiele bekannt, stellte ihnen die daraus für sie und ihre Kinder entspringenden geistlichen Vortheile nachdrücklich dar, wobei des Seniors populäre Beredsamkeit mich kräftig unterstützte; und die Mehrheit der Gemeinden gab allenthalben ohne Widerrede zur vorgeschlagenen Theilung ihre Einwilligung, welcher bald auch die Minderheit, mit Schonung und Sanftmuth belehret, beizutreten sich nicht mehr weigerte. Das Entschädigungs-Geschäft unterlag nunmehr geringern Schwierigkeiten, denn weil drei Kirchspiele nach ihrem frühern Bestand bereits erlediget, und drei durch die Theilung neu zu errichtende noch nicht besetzt waren; so hatten wir es nur mit zwei Pastoren und mit neun Gemeinden zu thun. Die erstern wurden auf die ehestens erfolgende Erhöhung des Pastoral-Gehaltes an baarem Gelde von 350 auf 600 Rbl. BA. vertröstet; die letztern, welche von nächsterfolgender Gehaltserhöhung noch nichts wußten, bewog die Liebe zu ihren Pastoren, so lange diese leben würden, die Stolgebühren und die Abgabe an Frucht zu erhöhen. Hiermit war das schwierigst scheinende Werk in zehn Tagen vollbracht. Die Eintheil-

lung der vier Kirchspiele in acht wurde am 14. Januar 1821 zugleich mit der Erhöhung des Pastoral-Gehaltes auf 600 Rbl. von Sr. Majestät dem Kaiser genehmiget.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Die Art und Weise, wie sich in Deutschland sowohl die Literatur als der Bildungszustand der Nation aus dem Gestaltlosen, Ungeschlachten, Abenteuerlichen allmählich herausgewunden, und nach mehrmaligen gewaltigen Wehen zu der gegenwärtigen Entwicklung entfaltet hat, verdient aber und abermals die aufmerksamste Betrachtung, damit man sowohl gegen die Strebungen und Leistungen früherer Epochen, wo noch tausenderlei Hemmungen und Lasten den Flug des Geistes beengten, billig denken lerne, als den gegenwärtigen Genuß so wenig herabsetze als überwerthe. Es gehört zu den Geniekränklichkeiten des Zeitalters, gerade das letztere lieber zu thun, als sich im Selbstgefühle nationaler Tüchtigkeit zu dem ersten hinreißen zu lassen, und besonders gutbegabte Halbgebildete, die in ihrem Talent eine Berechtigung fühlen an die Zeit Ansprüche zu machen, dabei aber vergessen, daß auch die Zeit an sie Ansprüche zu machen hat, werden zu dieser Unart fleißig versucht. Man versetze sich erst in die Periode, da, nachdem die Opitzsche Dichterschule an einer durch ihre gleich anfangs allzugroße Gelehrtheit bedingten Abzehrung erstorben war, die riesige Unnatur und monstrose Prachtseligkeit der Hofmannswaldauischen und Lohensteinischen Muse den Liebhabern ästhetischer Unterhaltung Lieder, Idyllen, Schäfer-Trauerspiele und Romane vorwälzte, durch deren kostbaren Schwulst, häkliche Gefühlstiefe und bombastisches Bildergewirr sich hindurchzuarbeiten verhältnißmäßig keine geringere Aufgabe war, als in einem Vormittage ein Paar Klafter Holz zu machen. Man kann sich einen Leser von Lohensteins Arminius und Thusnelda schwer anders als unter dem Bilde eines robusten Teutonen mit nervigen Armen und aufgestreiften Hemdärmeln denken. Wir lassen hierbei den grotesken Freunden vergangener Perioden unseres Vaterlandes ihren Genuß unbestritten, wenn sie auf diesen spinosen Gefilden für ihren Geschmack anmuthigere Musensträuße zu pflücken vermögen, als entweder auf dem Felde der antiken Classicität, oder in dem unserer gegenwärtigen Literatur. Wir verkennen auch nicht die Wichtigkeit jener keineswegs mit dem Wust und Auskehricht heutiger Schöngeisterei, mit dem flachen, kunstliederlichen, unsittlichen Kotzebuismus und Claurenianismus zusammenzustellenden Periode für den Sprachforscher, für den Literarhistoriker, ja für den sich in dem Reichthume der Vorzeit umsehenden und für seine Studien nichts als unbedeutend vernachlässigenden Dichter, vorausgesetzt, daß er kein Anfänger mehr ist, der auf diesen Wegen nothwendig irre gerathen müßte. Wir ehren endlich die auch in ihrer Lascivität noch ehrenhafte, in ihrem Bilderschwulst sinnreiche, in ihrem Empfindungsschwall nicht oberflächliche, in ihrer Spitzfindigkeit nicht geistlose, in ihrem Fleiß unermüdliche deutsche Kernhaftigkeit jener Zeit. Es war ein abnormer Ueberschwang von Kraft und Lebensfülle, welcher den Charakter dieser Ausartungen ausmacht, während das wahre Wesen jener modernen belletristischen Flunkerei eine sich in ihrer Abgelebtheit und Oede mit wollüstiger Empfindungsaufschraubung kitzelnde totale Ohnmächtigkeit ist.

In welchem Zusammenhang damals ästhetische Literatur mit deutscher Wissenschaft stand, lehrt das Beispiel des berühmten und in den Folgen seiner gemeinnützigen Wirksamkeit unsterblich fortlebenden Christian Thomasius, welchen die Fachgelehrten in eine Art literarischen Bann thaten, weil er zu wissenschaftlichen Erörterungen die deutsche Sprache empfahl, und deutsche Bücher schrieb. So entbehrte die Literatur in ihren volksthümlichen Bestrebungen eines wissenschaftlichen Haltes, ohne den sie nothwendig verflacht, die Wissenschaft aber einer belebenden Form, ohne die sie für die Nationen unbrauchbar wird. Leibnitz mußte lateinisch und französisch schreiben; was hätte er auf unsre Sprache wirken können! er hätte ihr ein Luther in doppelter Potenz werden müssen.

Den damaligen Zustand von Unnatur, Fratzenhaftigkeit, dürrer, geschmackloser Ausländerei in unserer Sprache vollendete die Zeit des Neukirchischen Telemach; man kann sich nicht mehr vorstellen, wie unsere Muttersprache, die herrlichgebildete, schlankgewachsene, kernhafte Heldenjungfrau, in eine solche hexenmäßige, verschrumpfte, buntbelappte Mißgestalt verzaubert werden konnte. Keine Sprache hat die Schicksale der unsrigen gehabt. Sie gleicht einer Mährchenprinzessin, die von grillenhaften Feeen bald auf das lieblichste geschmückt, bald auf das scheußlichste verwandelt wird. Man fühlt sich versucht, in ihrer Bildungsgeschichte nach Luther und nach Opitz einen förmlichen leeren Raum, einen chaotischen unerklärbaren Zustand anzunehmen. Gleichwohl läßt sich die Entstehung der Ausartung und Versunkenheit auf das Bündigste aus den Zeiten des Flors ableiten und nachweisen. Sie sollte die härtesten Prüfungen und Läuterungen bestehen, um ganz vollkommen zu werden.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 170. Samstag, 26. August 1826.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht.

(Von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

— Fürwahr eine beneidenswerthe Lage, schaltete ich ein, um ihn zu Athem kommen zu lassen. —

Die schönste von der Welt, versetzte der Graf, hätte sie nicht gerade in einem Conzert statt finden müssen. Das musikalische Chaos nahm seinen Anfang, aber glücklicherweise hatte ich mir die Ohren dergestalt verrammelt, daß nur dumpfe Schatten der Töne bis zu ihnen drangen, und ich befand mich eine Weile recht behaglich. Plötzlich ergeht aber das alte Unglück über mich. Die schöne Wittwe wendet sich mit einer Frage an mich: ich verstehe nicht, neige mein Ohr, vernehme mit Mühe, gebe endlich Bescheid. Gleich darauf nimmt mich die Stiftsdame in Anspruch. Gleiches Manöver. „Hören Sie denn nicht gut, lieber Selben?" frägt meine Charis ziemlich laut. — „Es ist die Gicht, liebe Riedern," — antwortet die verwünschte Stiftsdame; — „mit fünfzig Jahren geht's einmal nicht anders. Darum hat der arme Schelm sich die Ohren mit Baumwolle verstopft." — Ich glaube in den Boden sinken zu müssen bei dieser verläumderischen Rede, beraube mich mit einem satyrischen Ausfall auf die alte Plauderin meines Gehördämpfers, und gebe mich allen Martern der vollen Orchestermusik hin, bis endlich, wie Alles in der Welt, auch diese Plage ihr Ende erreicht. Müde, Klingen und Summen vor den Ohren gehe ich zu Tische, vergesse in der Nachbarschaft meiner Huldin alles Weh des Morgens, doch kaum beginnt mein Herz froh zu werden, so fängt auch die vermaledeite Tafelmusik an, der man nicht entgehen kann. Nach Tische Promenade an der Seite der schönen Riedern, als Correctif des übermäßigen Vergnügens jedoch Freischützlana von der Fuldaer Bande auf fürchterlichen Blasinstrumenten vorgetragen. — Der Abend kömmt heran. „Ich gehe in das Theater," spricht meine Göttin, „um meiner Mutter und meinem Vetter eine Freude zu machen. Werden Sie uns begleiten?" Kann ich Nein sagen? Ohne den Zettel zu besehen folge ich, wie das Lamm zur Schlachtbank geht, mit trüber Ahnung, die sich rechtfertigt, denn ich falle recta in eine Oper, in das Gedudel der Italienerin in Algier, in Rossinis Janitscharenmusik hinein, und muß aushalten, aushalten, mag ich auch roth und blaß werden, mag mir Schweiß auf der Stirne, oder Schwindel im Gehirne aufsteigen. Denn meine Freundin verlassen? Lieber sterben. Oder bekennen, wie verhaßt mir die Musik ist? Gott bewahre! Welche Dame würde an meine Aufrichtigkeit, an meine Treue glauben? Aber endlich ... endlich ... amor omnia vincit; auch diese Prüfung ist überstanden; ich führe meine schöne Begleiterin nach Hause. Auf dem Wege bringen unselige Musiker ein Ständchen und Frau von Riedern nöthigt mich, mit ihr zu verweilen, weil die Barbaren Preziosa's Romanze im Quartett vortragen. Bei dieser Feuerprobe überrascht uns Helminens Freundin, und ladet sie nebst meiner Wenigkeit ein, mit in ihr Hotel zu gehen, woselbst ein galanter Herr der ganzen Gesellschaft ein kleines Vergnügen bereitet habe. „Ein Ball?" frägt meine ahnende Seele. Die Freundin verneint, verschweigt aber nicht minder, aus was das Vergnügen bestehen werde. Wir langen an. Ein zahlreicher Zirkel ist versammelt ... nach einer kleinen Weile erscheinen vier Tiroler Vagabunden, in schmutziger Tracht, und schinden meine Ohren mit ihren scythischen Gassenhauern und entsetzlichem Jodelkram. Halbtodt bringe ich Frau von Riedern nach Hause, wanke erschöpft nach meinem Logis, und sinke auf's weiche Lager. Und nun .... Du wirst es nicht glauben, alter Freund, aber meine hohlen Augen müssen es bekräftigen ... nun bricht auf einmal eine andere Serenade los, die ein jüdisches Musikchor auf seinen Fideln einem vornehmen gegenüber wohnenden Badgast zu Ehren ertönen läßt. Wüthend vergrabe ich mein Haupt in den Kissen, und schlummre, nachdem der Spektakel vorüber gegangen, ermattet ein. Kaum aber träume ich von einer Welt, in der es keine Geigen, keine Hörner, keine Musik gibt, so werde ich aus dem süßen Schlummer geweckt. Was ists? Derselbe infernalische Sabbat, der gestern mich zur Verzweiflung brachte, wird auch heute aufgeführt. Die Herren von Frankfurt tanzen den Kehraus ihres Badeaufenthals, und ich muß mich auf dem Rost des

Laurentius winden, bis der junge Tag erwacht. Jetzt, mein Freund, urtheile, ob mich nicht die Musik hier ins Grab stürzen wird.

„Nun so reise ab;" erwiederte ich lächelnd.

Ohne meine schöne Wittwe? fragte er heftig. Nimmermehr.

„So ziehe wenigstens aus dem Hause, worin man so gerne tanzt," fuhr ich fort.

Ich kann kein bequemeres Logis finden; wendete er ein. Ich kann es nicht missen.

„Ei, so fasse Dich in Geduld." gab ich dem bizarren Menschen den endlichen Bescheid. „Man muß ein Uebel ertragen, das man nicht ändern will, oder kann."

Die Moden.

„Ich hätte wahrlich nicht gedacht, daß Sie so gesprächig seyn könnten, lieber Eremit," begann die schöne Frau von Riedern, Selbens Ideal, als uns das Ungefähr auf der waldigen Anhöhe hinter dem Frauenkloster zusammengeführt, und ich der niedlichen Wittwe und ihrer zahlreichen Gesellschaft einige Abentheuer aus meinem Leben mitgetheilt hatte, von Selben dazu aufgefordert. „Ihr Gesicht verkündet gerade das Gegentheil, und, nehmen Sie es nicht übel," ... hier sprach sie leise, sich an meinen Arm hängend ... „Ihre Kleidung widerlegt diese Verkündigung nicht."

Die schöne Frau war mir beinahe zu offenherzig geworden. Indessen, ich fühlte mich bei guter Laune, und fragte lächelnd: „Was ist denn an meiner Kleidung auszusetzen, meine Gnädige? Mein Rock ist nicht abgetragen, mein Hut fast neu; ich finde doch nicht...."

„Sie sind ein Sonderling!" kicherte meine Begleiterin. „Spreche ich denn davon? Der Schnitt allein ist's mit dem ich zu thun habe, und der ist längst aus der Mode. Grämliche alte Herren allein tragen solche Gewänder. Was soll der niedre breite Hut? Der Ueberrock, zugeknöpft bis zum Halstuche, das spanische Rohr mit dem großen goldnen Knopfe? Werfen Sie dieses Kostüm von sich, das mich immer unwillkührlich an die Vignette vor dem ersten Bande des Erasmus Schleicher erinnert, hüllen Sie sich in das Gewand der Mode, und man wird sich Ihnen nähern. Ein elegantes Aeußere macht auch noch im hohen Alter liebenswürdig. Nicht wahr, lieber Selben?"

Ich erschrack bei diesem Seitenhiebe der kleinen Coquette im Namen meines Freundes. Der Verblendete bückte sich aber noch beifällig, und küßte zärtlich die Hand, die ihn schlug. „Meine schöne Frau von Riedern," hob ich hierauf an, mit einer Wichtigkeit wie sie vielleicht Cicero in der berühmten Rede pro domo sua entfaltet haben mochte. „Sie sind grausamer, als ich mir je einbilden konnte, und Gott vergebe Ihnen, daß Sie also mit einem gebrechlichen Greise zu verfahren gedenken."

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

In der Zwischenzeit wurden durch Beistimmung der übrigen Consistorialen, folgende unumgänglich nothwendige, dem Zwecke des Consistoriums entsprechende Einrichtungen beschlossen, und durch Verordnungen in dem ganzen Consistorial-Bezirke bekannt gemacht. Da bisher leicht bewilligte Confirmationen häufig zu leichtsinnigen Heirathen, und diese zu eben so leichtsinnigen Ehescheidungsklagen verleitet hatten; so sollte vom Pfingstfeste 1820 an, kein Kind unter irgend einer Bedingung zur Confirmation angenommen werden, welches nicht fertig und richtig lesen, wenn es ein Knabe wäre, auch leserlich schreiben könnte, in dem Katechismus nicht gründlich unterrichtet wäre, und in der Regel das vierzehnte Jahr seines Alters nicht vollendet hätte. Ferner sollte jedem, seit dem Pfingstfeste 1820 und nachher confirmirten Brautpaare, welches an Sonn- und Feiertagen bei dem katechetischen Unterricht in der Kirche, im Jahre öfter abwesend, als es anwesend gewesen war, das richtige und fertige Lesen vergessen hätte, in der christlichen Lehre schlecht bewandert, mit dem Leben, Lehren, Leiden und Sterben Jesu Christi, wie es im Neuen Testamente erzählet wird, nicht ordentlich bekannt wäre, die Verlobung und noch mehr die eheliche Einsegnung standhaft und unerbittlich so lange vorenthalten werden, bis es allen diesen Erfordernissen einer christlichen Ehe Genüge geleistet habe. Um aber der Vergessenheit des Lesens vorzubeugen, sollte jeder Confirmand angehalten werden, bei dem öffentlichen Confirmations-Acte zu geloben, er wolle, so lange er lebe, in dem Neuen Testamente fleißig und immer mit Andacht lesen.

Der Zweck, zu welchem eine Behörde von der souverainen Staatsgewalt verordnet wird, bestimmt zugleich den Machtumfang ihrer Verwaltung. Dem Allerhöchst namentlichen Ukas zu Folge, war das Consistorium verordnet worden, „für die Aufrechthaltung der allgemeinen Moralität Sorge zu tragen, und insbesondere über die Amtsführung der Prediger und Kirchendiener (Kirchenvorsteher und Schulhalter) und über die gute Ordnung der Kirchenschulen zu wachen." Wollte der Monarch mit diesen Bestimmungen ein thätiges, handelndes, wirksames und durchgreifendes Sorgetragen und Wachen bezeichnen; so mußte das in Saratow residirende Consistorium in den entfernten Gemeinden Werkzeuge haben, durch welche es die Allerhöchste Willensmeinung vollziehen konnte. Vor Errichtung desselben lag die Verwaltung aller Kirchen- und Schulangelegenheiten auf den evangelischen Colonien, in gräulicher Verwirrung und schädlicher Unordnung. Willkührlich wurden die Kinder in die Schule, die erwachsene Jugend in den Katechismus-Unterricht geschickt, und eben so willkührlich davon zurückgehalten. Die Kirchenvorsteher hatten nichts weiter gethan,

als daß sie den Klingelbeutel in der Kirche herumtrugen und das Geld zählten. In den wenigsten Gemeinden war ein eigentliches kirchliches Vermögen, als bleibender Fonds, da; die Verwaltung des Zufälligen sowohl, als Stehenden, war überall willkührlich, die Berechnung verworren und unrichtig; die Sorgfalt, der Eifer, die Anstrengung pflichttreuer Pastoren für eine bessere Ordnung der Dinge, aus Mangel aller Unterstützung, vergeblich.

Nachdem ich nun, bei meiner ersten Bereisung der siebzehn Kirchspiele, die Nothwendigkeit, diesem Unheil abzuhelfen, erkannt hatte, entwarf ich den Plan zu einem wohlgeordneten Kirchenvorstand in jeder Gemeinde, und brachte ihn in zwei Sitzungen der Consistorialen zum Vortrage. Er wurde aufmerksam geprüft, gut geheißen und am Ende Novembers als Consistorial-Verordnung zur Vollziehung gebracht. Diese enthält, in drei Abschnitten, genau bestimmte Vorschriften über den Personal-Status des Kirchenvorstandes, über dessen Geschäftsumfang, besonders in Bewahrung, Verwaltung und Vermehrung des Kirchenvermögens, und über die Verhandlungsart seiner Geschäfte.

Vor Errichtung des Consistoriums wurde auf den Colonien das Schulamt fast alle Jahre, wie in deutschen Städten die Straßenbeleuchtung, an den Mindestfordernden ausgeboten; die Pastoren waren dabei gar nicht zu Rathe gezogen worden, und mancher ließ, wie der Herr durch Ezechiel sprach, um einer Handvoll Gerste und Bissen Brodes willen, geschehen was die Leute wollten, weil er den Schein des Friedens liebte, wo kein Friede war, kein Friede seyn konnte. Dawider erging die Consistorial-Verordnung, daß, auf den Grund älterer Reichsgesetze, die Wahl des Schulhalters, ohne Einmischung der Gemeinde, ausschließend dem Pastor, das Examen und die Bestätigung dem Superintendenten als General-Ephorus der Schulen zustehe; die Schulmeister als solche in Personalibus der Gerichtsbarkeit des Consistoriums untergeordnet, und die Gemeinden durchaus nicht befugt seyen, ihre Schullehrer ohne richterliches Erkenntniß des Consistoriums zu entlassen.

Vom 21. December 1819 bis 1823 hatte ich sieben anderswohin berufene Pastoren in ihre Kirchspiele eingesetzt, zwölf Candidaten der Theologie zu Priestern geweihet; da war für alle eine gleichlautende und gleich verbindende Pastoral-Instruction nöthig. Ich entwarf sie, darin alles schon andeutend, was künftighin ausführlich, als gleichförmige liturgische Ordnung, vorgeschrieben werden sollte, und auch sie wurde von den Consistorialen genehmiget und vollzogen.

Nach allen diesen Arbeiten bereitete ich sämmtliche Pastoren und Gemeinden durch ein Rundschreiben auf meine vorhabende erste Kirchen-Visitation vor, und reiste am 28. December 1820 über die Wolga, um die kirchliche Visitation der, in 8 Kirchspiele eingetheilten, 40 Gemeinden, welche ich der austretenden Gewässer wegen, nie im Frühjahr, und der Feldarbeiten wegen in weiter Steppe, nie im Sommer besuchen kann, anzufangen. Am 3. März 1821 hatte ich sie beendiget, und in diesen neun Wochen vierzig Mal gepredigt, wie der Geist es mir eingab, größtentheils Ermahnungen zur Buße; eben so oft homiletische und katechetische Unterredungen mit sechzehnhundert ledigen Leuten, und mit dreihundertzwanzig seit 1820 copulirten Ehepaaren, gehalten; dreitausend siebenhundert fünf und zwanzig Schulkinder lesen und auf Katechismusfragen der Schulmeister und der Pastoren antworten gehört; siebenundsechzig, zu Pfingsten 1820 confirmirten Jünglingen und Mädchen, ihrer gänzlichen Unwissenheit und des vernachlässigten Lebens wegen, das heilige Abendmahl bis auf Wiedererlernung des Vergessenen untersagt.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Die Zeit ideenleerer Ermattung und Abspannung, wo absolute Geistlosigkeit sich als das eigentlich gesetzgebende Princip in unserer Literatur constituirte, ward durch Gottsched und seine Schule auf ihren höchsten Gipfel geführt. Gleichwohl war gerade diese Schule die heilsame Krisis. Sie offenbarte für alle nur einigermaßen Begabte die Unhaltbarkeit eines blos formalen Strebens; in ihrer nüchternen Korrektheit, in ihrer platten Ab- und Auszirkelung des Regelrechten und Gestattbaren hatte sie die seidne Schnur gefunden, mit welcher im Namen ihres Sultans Gottsched der Genialität bei jeder geringsten Regung der Hals abgedrosselt werden konnte. Aber das große Verdienst hatte diese Schule, daß sie die abgeschmackte Durchspickung unserer Sprache mit lateinischen, spanischen, italienischen und französischen Floskeln und Ausdrücken beseitigte, und das Fundament für eine reine deutsche Darstellung legte, auf welchem nachher Winkelmann und Lessing die prächtigen Palläste ihrer großartigen, geist- und markvollen Prosa aufführten. Wenn einmal ein geistreicher und wissenschaftlicher Kopf von einer Behörde für irgend ein Peccatum zu einer Zwangsarbeit zu verurtheilen wäre, könnte man ihn passend, und zum Nutzen der Literatur damit beschäftigen, daß er den Schriftenvorrath der Gottschedischen Epoche durchlesen, die einzelnen sich vorfindenden Goldkörner an fruchtbaren ästhetischen und grammatischen Bemerkungen sammeln, eine übersichtliche Zusammenstellung des Literarhistorischen entwerfen, und besonders eine aktenmäßige Darstellung der zwischen Gottsched und seiner sich allmählich erhebenden Gegnerschaft, besonders aber der schweizerischen Schule von Breitinger und Bod-

mer, geführten ästhetischen Streitsache liefern müßte. Ein solcher, wenn er etwa von dem geistigen Ueberdruß an unserer Zeit angesteckt wäre, würde eine heilsame Erfahrung machen, was für ein günstiges Verhältniß die literarische Ueberfülle und Uebersättigung gegen die arme, kahle, gähnende Bedürftigkeit und Eintönigkeit hat. Es müßte ihm ungefähr zu Muthe seyn, wie wenn ein Seefahrender sich beständig auf der nakten Wasserwüste tragen lassen sollte, ohne je eine gastliche Küste, grünende Inseln und Städte der Menschen zu erblicken. In unseren Strafanstalten ist auf geistige Beschäftigungen, die man gebildeten und gelehrten Uebelthätern anweisen könnte, bis jetzt zu wenig Rücksicht genommen; ein patriotisches und der Literatur zugethanes Gericht könnte bei vorkommender Gelegenheit in diesem Stücke etwas thun.

Eine wesentliche Förderung ließen in Deutschland der Entbindung des guten Geschmacks und einer idealeren Richtung unserer Literatur aus den Fesseln der Gottschedischen Tyrannei, die Literaturbriefe angedeihen, durch deren Stiftung sich Nikolai ein unbestreitbares Verdienst erworben hat, wie er denn bei nur einigem größeren und klareren Sinne für das Schöne zum literarischen Kolporteur die unvergleichlichsten Eigenschaften gehabt haben würde. Wie unglücklich aber seine durch den entschiedensten Dünkel verhärteten einseitigen und unwissenschaftlichen Ansichten wirken mußten ohne die Unterstützung eines großen Kopfes, wie es Lessing war, dessen Kritik in jenen Literaturbriefen ihr erstes Lager aufschlug, davon steht die colossale Bändereihe der allgemeinen deutschen Bibliothek als ein erschreckendes Denkmal da.

Nach der Beruhigung und glücklichen Muße, welche Friedrichs II. siegreiche Waffen dem deutschen Vaterlande durch den Hubertsburger Frieden gewährten, entwickelten die theils im Sturm der Begebenheiten, theils in der Stille einer glücklichen Jugend gereiften Talente, die unsere jetzige Literatur groß gemacht haben, ihre Thätigkeit. Besonders die Siebziger Jahre waren in dieser Hinsicht eine beneidenswürdige Periode zu nennen. Lessing, ein Herkules der Literatur, drückte mit der Einen Faust die geistlose Formelgläubigkeit des orthodoxen Hauptpastors Götz in Hamburg zusammen, und gab der deutschen protestantischen Theologie einen unermeßlichen Anstoß, indem sie sowohl ihr historisches Fundament durch gelehrte Erörterungen und Untersuchungen gegen die geistreiche Spiegelfechterei eines, im Grunde doch nur für üppige Verstandesgaben einen Tummelplatz suchenden, Skepticismus zu sichern und zu begründen hatte; als auch ihr dogmatisches Lehrgebäude mit den Anforderungen einer stets wachsenden philosophischen Erkenntniß- und Betrachtungsweise in Uebereinstimmung zu bringen suchen mußte. Es könnte nur ein kurzsichtiger und engbrüstiger Ascete behaupten wollen, daß diese Reibungen nicht der Theologie, ja der Religion selbst zuträglich gewesen seyen. Mit dem anderen Arme hob der gewaltige Mann die bis dahin nur angezweifelte Auctorität, welche die von Gottsched seiner Zeit auch nicht ohne Nutzen herübergepflanzte Regelrechtigkeit der französischen Bühne und Boileauschе Ansichten über Dichtkunst überhaupt auf die befangenen Gemüther der Deutschen geübt hatten, vollkommen aus dem Sattel, und öffnete so eine freie Bahn für die originale Entwickelung deutscher dichterischer Produktivität. Was soll ich von Herder, von Göthe sagen, die damals im südwestlichen Deutschlande jenes rege Leben harmloser jugendlicher Talente beseelten, welches zwar für das lesende Publikum nur in den genialen Leistungen einzelner Matadore bedeutend geworden ist, in geselliger und häuslich-gemüthlicher Beziehung aber zu Erweckung einer idealeren Empfänglichkeit für literarische Bestrebungen in unberechenbarem Umfange gewirkt hat? Während deß errang von der Nordsee her Klopstock einer klassischen, über die Steifheit und Grazienlosigkeit französischer Formen unendlich erhabenen Einkleidungsweise der Poesie die gebührende Anerkennung; wirkte durch grammatische, metrische und allgemeinsprachliche Erörterungen, durch Muster und Beispiel auf das gediegenste zu schneller und grandioser Ausbildung der Muttersprache; in Erfurt, und bald darauf in Weimar entzog sich Wieland, noch zum Theil in den veraltenden Schulansichten gebildet, bei der Berührigkeit und zarten Lebhaftigkeit seines Wesens dem Einflusse so mächtig erwachender Neuerungen keineswegs, fand vielmehr in dem Reichthume und der Vielseitigkeit seiner Studien, wie in der geistreichen Tendenz seiner eigentlichen Neigungen und seines Geschmackes Anforderungen genug, dem neuen Aufschwunge der Literatur entschieden zu huldigen, wenn schon sein von Natur überall nach der Mitte strebender Sinn und eine gewisse Milde der Persönlichkeit, wie sie ein edles Gemüth sich im Hofleben aneignet, ihn vom eigentlichen Eingreifen in den Streit der literarischen Elemente abhielt, ja einige im Sinne der verbannten Flachheit und des falschen Pathos verfaßte Productionen ihm von den jungen genialen Zeitgenossen einige geistreich muthwillige Züchtigungen zuzogen.

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

In Nr. 168. S. 676. Sp. 1. Zeile 21 und 22 ist zu lesen: „Shakspeare ist natürlich in Gesinnungen und Gedanken, nie im Ausdruck u. s. w.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 171. Sonntag, 27. August **1826.**

Serbische Lieder.

(Aus dem eben erschienenen zweiten Band der Talvi'schen Sammlung.)

Die Spinnerin und der Zar.

Abends spannen Spinnerinnen:
Saget, welche spann am meisten?
Mutterkindchen Rosʼ am meisten.
Und ihr Preis drang bis zum Zaren,
Sendet ihr der Zar ein Flachsbund:

„Rosa hier hast Du ein Flachsbund!
Spinn ein Zelt davon mir, Rosa!
Aber was Dir übrig bleibet,
Davon spinn' Dir Hochzeitkleider;
Sollst in meinem Hof sie tragen,
Drinn in meinen Armen ruhen!" —

Klüger als der Zar war Rosa,
Schickt die Feder aus dem Schiffchen,
Aus dem Webeschiff dem Zaren:
„Zar hier hast Du eine Feder!
Mach davon mir einen Webstuhl;
Aber was Dir übrig bleibet,
Bau davon Dir ein Gehöfte;
Drinnen will ich gehn und wohnen,
Drinn in deinen Armen ruhen!" —

Aushülfe.

Hatten einst zwei Schwestern keinen Bruder,
Und sie drehn aus weißer Seide einen,
Halb von weißer Seide, halb von rother;
Einen Leib von Buchsbaumholz sie machen,
Schwarze Augen von zwei Edelsteinen,
Augenbraunen von zwei Meerblutigeln,
Feine Zähne von zwei Perlenschnüren,
Stecken Honig in den Mund und Zucker:
„Iß das doch und fange an zu sprechen!"

Die Empfindliche.

Liebe Freundin, meine theure Schwester,
Geh zum Bruder, küße ihn für mich nur!
Frag ihn nur, warum er auf mich zürne?
Sag' ihm auch, daß ich nach ihm nicht frage?
Noch genug gibt es der Bäum' im Walde,
Herrn genug noch jung und ohne Liebchen.
Gold wird seinen Goldschmid ja wohl finden,
Sich für mich wohl auch noch mein Bestimmter!

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

Häuslicher Sturm.

Der Tisch war gedeckt, die Mittagmahlzeit angerichtet; Clementine und Auguste lagen gähnend im Fenster, die Mama schlich wie ein still aufziehendes Donnerwetter durch Stube und Küche, und die Magd, des Auftragens gewärtig, lauschte wortlos, an den Herd gelehnt. Aber der Herr des Hauses, der Stadtrath kam immer noch nicht.

Drei Viertel auf Eins! platzte endlich die Stadträthin los, nachdem sie nach der Thuruhr geblinzelt: Ist denn so etwas erlebt worden, seitdem es einen Rath in der Stadt gibt? Jetzt sitzen sie schon beinahe fünf volle Glockenstunden beisammen, und kümmern sich gar nicht darum, ob zu Hause der Braten verbrennt und die Suppe unschmackhaft wird. Warum haben sie heute nicht wie gewöhnlich um zehn Uhr Feierabend gemacht? Und wenn es noch etwas Wichtiges zu verhandeln gäbe! Aber du mein Gott; wo sollte es herkommen? Der Kreisdirektor schickt ihnen zu, wie er's gehalten wissen will, und „Ja" ist bald gesagt!

Eben kömmt der Vater um die Ecke! rief Clementine ins Zimmer.

Endlich! versetzte die Ehewirthin, und eilte ebenfalls zu einem Fenster. Aber, mein Gott! fuhr sie fort: sagt mir doch Kinder .... trügen mich meine alten Augen? Kömmt mir der Vater nur so spaßhaft vor, oder sieht er in der That so närrisch aus?

Sie haben vollkommen Recht; kicherte Auguste: Väterchen sieht recht komisch aus. Der Zopf baumelt ihm auf der Schulter, das Halstuch ist ihm aufgegangen, das Schnupftuch hängt wie eine Fahne aus der unrecht geknöpften Weste, und mit hochrothem Gesichte und flatterndem Rocke rudert er die Gasse herunter gegen das Haus.

Gott steh' mir bei! schrie die Mutter: Er wird doch nicht getrunken haben! Und dennoch kann's nicht anders seyn. Seht, wie die Leute auf der Straße stehen bleiben und mit Fingern nach ihm zeigen. Ach, welche Schande! Stadtrath zu seyn, und sich so den Respekt zu vergeben! .... Aber wart! wart! komm Du mir nach Hause!

Falscher Verdacht.

Puhstend und zinnoberfarbig trat der Stadtrath in's Zimmer. Auguste lachte ihm helllaut entgegen. Clementine verfolgte jede Bewegung mit sorglichen Blicken. Die Mutter, die so eben eingemachte Gurken aus dem Fäßchen stach, näherte sich mit einer auf die Gabel gespießten, dem Eheherrn. „Ists gefällig?" fragte sie ironisch mit einem schnippischen Knix: „Der Abkühlung halber; beliebt's?" — Von ganzer Seele! erwiederte der Stadtrath schnaufend, bemächtigte sich der dargebotnen Labung, und sank, sie gierig genießend, erschöpft auf das Sopha: Ich kann die Erfrischung brauchen. —

„Glaubs wohl!" meynte die Hausfrau, spöttisch lächelnd.

Wir haben's uns heute sauer werden lassen! sprach der Harmlose, der die Schlange unter den Rosen nicht ahnte, weiter.

Ich sehe Dirs an; versetzte die Frau wie oben, und Auguste lachte den Refrain dazu, obgleich ihr Clementine verdrießlich auf den Fuß trat.

Die Freude hat uns übrigens alle Strapatzen versüßt; fügte der Stadtrath seiner Rede bei, und das Gewitter brach los.

Das sehe ich Dir an; rief Madame zornig, und handhabte heftig Suppenterrine und Vorlegelöffel. Diese Fröhlichkeit stammt gewiß aus Fröhlichs Garten, wo der Herr Stadtrath seine Vormittagsstunden zugebracht hat, um sich seines bischen Verstands vollends zu entschlagen, und in diesem Aufzuge — ein Kinderspott — nach Hause zu kehren.

Sie schob ihn vor den Spiegel. Er lachte herzlich, da er die vielen Unregelmäßigkeiten seines Aeußern wahrnahm. „Ich muß gestehen!" sagte er, „daß ich abentheuerlich genug aussehe, allein, was den anderen Punkt betrifft, den Verdacht nämlich, den Du ausgesprochen, so muß ich Dir erklären, daß er falsch, grundfalsch ist, und daß ich nur vor Freude trunken bin."

(Fortsetzung folgt.)

Doppel-Charade.

Zwei Worte, jedes dreisylbig.

Die zwei ersten Sylben beider Worte.

Uns erblickst du im Lenz am liebsten, wir erhöhen den Reiz der Damen bei Festen . . . oft vermögen wir es auch nicht . . . und in Stammbüchern und Neujahrswünschen ꝛc. findest du uns stets auf deinem Wege. Jene blühen nicht selten in den den Schriften der Poeten, die anderen auf den Wangen unserer Schönen.

Die beiden dritten Sylben.

Ungetrennt sind wir dem Wanderer am willkommensten. Wenn die Hitze des Tages ihn in dem Schatten jener lockt, dann erquicket die lechzende Zunge ihm diese. Aber wer malt das Bild, aus Geßners Idyllenwelt, wenn unsre vier ersten, vereint in bunter Farbenpracht in der Abendröthe Strahl jene bedecket, der gaukelnde Kahn auf dieser dahin schwebt, und der gleiche Takt des Ruders seine Wellen schlägt. Wer hierbei nun von holden Lippen der Liebe süßen Nektar trinkt, und in diesem Augenblicke die Ahnung des Ueberirdischen nicht zu kosten glaubt — den mögen unsere beiden ganze Worte die besten Schätze ihrer Vorrathskammern spenden, und er wird in diesem irrdischen Genusse, bei geschäftigen Backen, und lüsternem Magen, schmunzelnd wenigstens sein körperliches Daseyn nicht bezweifeln. —

G . . . . . t.

Auflösung der Charade in Nr. 166.

Nachtlicht.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 19. August. Die beiden Philibert, Lustsp. nach dem Franz. Hierauf: Das Landhaus am Walde.

Sonntag den 20. Das Majorat; oder: der Erbvertrag, Drama in 2 Abthl. nach einer Erzählung von E. T. W. Hoffmann, bearbeitet von P. W. Vogel. Der Gehalt dieses trüben, grausig und schaurig wirkenden Schauspiels ist von dem Publikum aller deutschen Bühnen gehörig gewürdigt worden. Es sey daher genug zu bemerken, daß der Verfasser, in frühern Jahren als Uebersetzer und Bearbeiter mehrerer dramatischen Produkte des Auslands nicht unvortheilhaft bekannt, durch vorliegendes Nachtstück seinen erworbnen Lorbeern wahrlich keine neuen beifügte. Hrn. Weidners (Daniel) Kunst, — an der gräßlichen Aufgabe verschwendet — zeigte sich auch heute in vollem Lichte.

Montag den 21. Zum Vortheil der Mad. Schultze: Don Juan, Oper in 2 Abthl., Musik von Mozart. — Donna Anna: Mad. Schultze. — Don Juan: Hr. Louis Ursprung. Wenn Ref. sagen wollte, daß in Mozarts Don Juan sich eine ganze Zauberwelt von Tönen und melodischen Bildern aufreißt vor dem bald staunenden, in stiller Besonnenheit lauschenden Ohre des Zuhörers, so würde er nur wiederholen, was Hunderte vor ihm sagten und dachten, was Tausende nach ihm noch denken und sagen werden. Diese Meisterschöpfung ist ein nie versiegender Born, ein nie zu erschöpfender Schacht voll der edelsten Metalle für jedes gefühlvolle Herz, für jedes nicht böotisch gebildete Ohr. Der Zauberer hat es vollkommen verstanden, durch seine abentheuerlichen Notenhieroglyphen alle Leidenschaften des Lebens stereotypisch fest zu heften auf den geweihtesten Blättern der Muse. Er ging noch weiter, und zwang auch die Schauer des Jenseits, den grollenden eisernen Schritt der Vergeltung in seinen Kreis. Welch rührender Schmerz athmet Anna's Parthie. Welche theilnehmende Liebe, welch muthige Freundschaft spricht sich in Gusman's Tönen aus? Wie schön ist Elvirens Gram mit dem beleidigten Stolze der Spanierin vermählt! Wie richtig schildert Zerlinens Gesang das zwar unschuldige, aber verschmitzte Mädchen; die zwar noch unverdorbene, aber

nach den Früchten der Erkenntniß nicht unlustige Eva! Wie trefflich drückt nicht Masetto's kleiner Pant das Kurzgebundne, Gedrungne, Bärbeißige aber doch allenthalben Unzulängliche dieser einfältigen Bauernnatur aus. Und durch all diese vortrefflich gezeichneten Figuren sich windend das Urbild aller Wüstlinge, der Held des Werks, in seinem Gefolge die Lüge, die Schmeichelei, die zügellose Frechheit und der Begierden zahlloses Heer nach sich ziehend, sammt seinem zwar in gröberm Korn aber dennoch täuschend ähnlich ausgeprägtem Ebenbilde, dem lüderlichen Leporello, dem nur die Weltbildung und ein Funke von der trotzigen Keckheit seines Herrn und Meisters fehlen, um dessen würdiger Doppelgänger zu seyn! Mit welcher wunderbar herrlichen, ja allzuüppigen Ausstattung stellt uns der König der Töne alle diese Gestalten vor Augen! Welche überschwängliche Fülle von Musik, die ermüden müßte trotz ihrer Vortrefflichkeit, wäre nicht das Gesetz der Steigerung so unnachahmlich befolgt von dem unsterblichen Meister. Mit dem herrlichen Finale des ersten Akts scheint er alle Gewalt der Instrumentalmusik erschöpft zu haben, aber es ist nur eine Mahnung, an das, was folgt, und so führt er uns mit sicherm Schritt an dem schönen Terzett bei Elvirens Hause, an dem leichtfertigen Notturno mit Guitarrebegleitung, an Zerlinens verführerischer Arie vorüber zu dem prächtigen Septett, das wieder die Reihe von neuen nie gesehenen Bildern eröffnet. Denn auf Gusmans oder Ottavio's wohlklingende Arie folgt die schauerliche Kirchhofsscene, in welcher die Nemesis das finstere Haupt schüttelt. Nun folgt Anno's herrliche Arie und unmittelbar darauf das Finale, gegen dessen Ende die Vergeltung an die Thüre pocht, der Geist des Ermordeten mit allen Schrecken der unbekannten Welt bei dem Verbrecher einzieht, mit ehernen Klängen aus mitleidloser Marmorbrust zu ihm redet, und dem lebenden Zuhörer die entsetzliche Pforte zu dem ewigen Abgrund aufschließt. Wer nach diesem geistvollen Auftritt noch Sinn hat für die Gaukelei des Feuerregens und die Furiensprünge, wer nicht mit ängstlicher Spannung nach den Akkorden lauscht, die nach dem Fallen des Vorhangs fortdauern, und den Rahmen des Gemäldes schließen, der wird in seinem Leben keinen Geist sehen; Mozarts Geist am Allerwenigsten. — Wir zollten Mad. Schultze unser freundliches Lebewohl in der Parthie der Donna Anna, die sie mit gewohnter Vorzüglichkeit gab. Ihr seltnes Talent wird noch lange in dem Andenken des hiesigen Publikums fortleben, wie der Wunsch, es immer nach Verdienst gewürdigt und belohnt zu wissen. — Hr. Louis Ursprung, der, nach Angabe des Zettels, aus Gefälligkeit die Parthie des Don Juan übernommen hatte, verdient den Dank des Publikums, Erstens: weil er es ihm möglich machte, das Meisterwerk Mozarts zu bewundern; Zweitens: weil seine Leistung in Gesang und Spiel bei weitem die Erwartung der Zuschauer übertraf. Man ist es schon gewöhnt, über Hrn. Nieser (Guzman) nur das günstigste Urtheil fällen zu können; so auch heute. Mad. Brauer (Elvira) und Dem. Heinefetter d. J. (Zerline) dürften mehr Aufmerksamkeit auf ihr Spiel verwenden. Zerline z. B. muß eben so gut gespielt, als gesungen seyn, um vollkommen zu befriedigen. Vorzüglich bitten wir Dem. Heinefetter ihre Mimik in dem Duetto mit Don Juan zu berücksichtigen. Der Uebergang von dem verschämten Sträuben bis zu der lüsternen und kecken Einwilligung will markirt seyn, und selbst in dem kühnen: „Andiam'!" oder: Wohlan! muß sich die kleine Gewissensangst spiegeln. Ueberhaupt verlangt der Charakter eine leicht aufzureizende Leidenschaftlichkeit, Beweglichkeit, in den Zügen besonders, und so viel naive Grazie, als möglich in Haltung und Geberde. Es ist indessen keine leichte Aufgabe für ein Mädchen, diese südliche Amphibiennatur aus Verschämtheit und Verlangen, aus Treue und Schlauheit, aus Einfalt und Eitelkeit zusammengesetzt, richtig darzustellen. Jungen Frauen gelingt es am Besten. Nicht etwa eine kleine Bosheit, sondern die Erfahrung spricht hier diese Behauptung. — Hr. Hassel, (Leporello) war sehr bei Laune und spielte heute recht gerne, wie es schien. Des possenhaften Gestikulirens trieben aber die beiden Herren unter Elvirens Fenster zu viel. Entweder kann die arme Schöne, in der Dämmerung einer spanischen Nacht ihren Geliebten sehen, oder sie kann es nicht. Ist das Letztere der Fall, so hilft das ganze Marionettenspiel zu Nichts, und die Stimme des Verkappten thut allein die Wirkung. Statuiren wir aber das Erstere, so müßte Elvire aus Liebe wahnwitzig geworden seyn, wenn sie nicht unter den plumpen und überhäuften Geberden des Pseudo-Juans einen angeputzten Lakai vermuthen sollte. — Unser aufrichtiges Bedauern erregte der obligate Fackelträger, der die mit einem Briefe statt dem Geliebten heraustretende Donna Anna Act 2 convoyiren mußte. Mit welcher Selbstverläugnung hielt er seiner Gebieterin das Licht während der langen Arie und deren Wiederholung! Er dachte wahrscheinlich selbst nicht daran, daß seiner Pein durch eine von oben herabkommende Lampe abgeholfen, und derselbe Zweck erreicht werden könnte. — Verstockter kann nebenbei kein Don Juan seyn, als der unsrige; denn wir sahen ihn beim letzten Auftritte, von den den Höllenflammen bereits umlodert, in's Zimmer kommen, und dennoch blieb er wohlgemuth bis zur Katastrophe.

Dienstag den 22. Gabriele, Drama in 3 Abthl. nach dem Franz von Castelli. Hierauf: Der geheime Oberfinanzrath, Lstsp. in 1 A. Es ist gewiß recht angenehm, sich, — in Begriff, das Theater zu besuchen, — selbst sagen zu können: „Heute werde ich gewiß eine schöne Leistung von diesem Künstler oder jener Künstlerin sehen. Es ist zwar ein Kunstwerk, dessen Anschauen ich bereits öfters genoß, aber, eben, weil es von Kunst belebt ist, sieht man es zum hundertsten Male gern." Mit diesem angenehmen Gefühle ging Ref. heute in's Schauspielhaus, und fand es recht hübsch leer, was auch sein Angenehmes hat, da unsre Beobachtungen und Ideengänge nicht durch den Lärm und die Unruhe der Nachbarn gestört werden. Das vortreffliche Spiel der Dem. Lindner, (Gabriele) hätte uns indessen auch in einem angefüllten Hause isolirt. Diese Natur in den Bewegungen und dem Gange der armen Blinden, diese Anmuth demungeachtet in ihren Geberden, die heitre Duldung auf dem frommen Gesichte, . . . wer kann sie sehen, ohne davon gerührt zu werden? Erschütternd aber ist die Scene, in welcher Gabriele die Unterre-

dung des Grafen mit der jungen Wittwe belauscht, ... endlich in freudiger Begeisterung ihre Einwilligung zur Operation gibt, und, ihrem Freunde Muth und Sicherheit nicht zu benehmen, . . unter Freudenthränen es verschweigt, daß sie es weiß, daß Er die Heilung selbst wagen will. Doppelt erschütternd der Moment, in welchem sie, ihrer Nacht entrissen, auftritt, mit feierlichem Dank zur Erde sinkt, und dann an der Brust des Geliebten in der reinsten Wonne vergeht. Alle Mitspielende, Hr. Zehringer an der Spitze, standen würdig an ihrem Platze. Ein neckender Dämon brachte es indessen doch dahin, daß man sich hin und wieder versprach, auch wohl die Namen verwechselte. Das passirt aber in der Alltagswelt häufig genug; warum nicht dann und wann auf der Bühne, die nur — nach Shakspeare — ein Spiegel der Welt und Zeit seyn soll?

Mittwoch den 23. Die Reise nach der Stadt, Lustsp. in 5 Akten.

Donnerstag den 24. Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Akten, nach dem Franz. des Scribe, von Fr. Ellmenreich, Musik von Auber. Leichte gefällige Musik, viel Melodie; besonders bemerkenswerth das Duetto zwischen Mad. Bertrand, (Mad. Dobler) und Henriette, (Dem. Bamberger d. ä.) im 3 Akt. Die Handlung so so; der Schluß gänzlich verfehlt, ohne Wirkung, obschon er hereinbricht wie des Himmels Einsturz. Wie befriedigend, wenn wir noch einmal in den Kerker des eingemauerten Pärchens versetzt würden? Wenn hier eine Scene nach Art und Weise der Pär'schen Camilla erfolgte? Wenn von Ferne die Retter schon das Haupt- und Generalmotiv der Oper, das Liedchen: „Nur Courage ꝛc." anstimmten, und immer näher kommend, endlich die Gruft sprengten? — Hr. Nieser (Merieville) sang ganz hübsch; ein gleiches gilt von Dem. Hauß (Irma). Hr. Tourny, (Roger) leistete, was in seinen Kräften steht. Wir bekennen es, daß uns die angenehme Treuherzigkeit, die in Spiel und Deklamation des jungen Mannes liegt, halb und halb zu seinen Gunsten besticht, denn das Anspruchslose ist so selten auf der Bühne. Indessen macht uns besagte Partheilichkeit nicht blind gegen die Fehler die Hr. Tourny begeht. Wir wissen wohl, was wir von seinem Talent zu fordern berechtigt sind, und überschreiten nicht die Gränzen der Billigkeit, wenn wir begehren, daß er mehr Aufmerksamkeit auf Gesang, Mimik, und die Sprache besonders lege. Der erstre ist ungleich, die zweite ewig einförmig; die letztere unterliegt einer bösen Gewohnheit, besonders in der musikalischen Deklamation. So singt Hr. Tourny z. B. nicht: „Den Wohlthäter," sondern: „denne Wohlthäter;" nicht: „leben', sondern: lebene, gebene, strebene, ꝛc. — Wir hören in dem Munde mehrerer Mitglieder ähnliche unangenehme Anklänge, die störend wirken, und uns fast den Wunsch abnöthigen, nicht verstanden zu haben, was der Sänger sang. — Hr. Hassel (Baptiste), Hut ab! — Henriette wurde von Dem. Bamberger d. ä. gegeben. Ebenfalls Hut ab! Madame Rögér — nicht Rögér — war charmant. Je mehr Talent und Gaben jedoch vorhanden, je ängstlicher wache man über ihre Vervollkommnung. Das gewandte Spiel der Dem. Bamberger droht in eintöniger Soubrettenmanier unterzugehen. Seine Rolle darstellen — nicht seine Individualität oder eine vorzugsweise angenommene — das ist die Kunst, die Pflicht des Bühnenkünstlers. Beide (Dem. Heinefetter d. ä.) ließ uns kaum verstehen, was sie sprach. NB. Versailles heißt nicht Versalje. — Mad. Dobler (Mad. Bertrand) that nach Kräften. Die Malice ist nun einmal ihr Fach nicht; der Gesang scheint es eben so wenig zu seyn, allein ihr unerkennbar guter Wille ist zu loben, und somit auch ihre Dame Bertrand. Die türkischen Damen und Herren wollen wir überschlagen, mit dem beifälligen Bemerken, daß die Nachbarinnen aus der Vorstadt St. Antoine etwas mobiler waren, als gewöhnlich. Ohne Zweifel werden wir von Darstellung zu Darstellung die hübschen Kinder reger, lebendiger, theilnehmender finden, sie mit Liebe und Eifer in den Gang der Handlung eingreifen sehen. Nach und nach werden sie auch, besonders da, wo keine Festaufzüge dargestellt werden, ihre alte, dem Auge lästig fallende Schlachtordnung auflösen, die steife Reihe verlassen, und Gruppen bilden, die, neben dem Verdienste, natürlicher und anmuthiger sich darzustellen, auch das Theater zweckmäßiger füllen. — Zum Beschluß eine Frage: Baptiste und Roger sind keine dummen Teufel, sondern schlichte Handwerksleute von hausbackenem Verstande. Beide dürfen es nur einmal nicht ahnen, wo man sie in später Nacht beschäftigt hat. Beide halten diesen Ort am nächsten Morgen für irgend ein vornehmes Haus von Paris. — Wie kann man aber dieses begreifen, wenn man den Banditenaufzug von Abdallahs Gefolge, Usbecks erklecklichen Bart, und besonders Rica's Käppchen und Kleid in Betracht zieht? Die Türkei guckt da zu jeder Falte heraus, und man kann die Verblendung der Schwäger nur allenfalls auf den Hochzeitsschmauß schieben.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 29. Aug. Die Vertrauten, Lstsp. Der Oberrock, Lstsp. Humoristische Studien, Lstsp.

Mittwoch den 30. Die Zauberflöte, Oper.

Donnerstag den 31. Des Königs Befehl, Lstsp. Die eheliche Probe, Lstsp.

Samstag den 2. Isidor und Olga, Trsp.

Sonntag den 3. (Zum Erstenmale). Die weiße Frau, Oper.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 172. Dienstag, 29. August 1826.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Raths- und Vaterfreude.

Der freundliche Ernst, mit welchem Herr Weixler diese Worte sprach, veränderte auf einmal die ganze Scene. Mütterchen beruhigte sich, Gustchen hörte auf zu lachen, Tinchen horchte zufrieden auf, und die gespannteste Neugier blitzte aus den Frauengesichtern. — Der triumphirende unschuldig Bekränkte fand indessen eine gewisse Freude daran, die Erklärung aufzuschieben, band sich das locker gewordne Halstuch fester, schob das Jabot zurecht, attakirte die verkühlte Suppe, und musterte mit pfiffigen Augen die weibliche Dreizahl. — Aber, so rede doch, lieber Mann; begann die Stadträthin mit unbeschreiblich sanfter Stimme: rede doch! Du siehst, daß wir gar zu gerne Deine Freude theilen möchten. — Gravitätisch schenkte sich der Hausherr ein Glas Wein ein, warf die leuchtenden Blicke noch einmal in der Runde umher, und öffnete endlich den Mund.

Der König kömmt! rief er mit Heroldslauten: Der König sammt seiner liedlichen Gemahlin. Zum erstenmale, seit er die Krone trägt, besucht er unsere gute Stadt, und gedenkt, sich längere Zeit hier aufzuhalten!

Der König! fielen mit frommem Jubel Mutter und Töchter ein, die Hände andächtig faltend. Gott segne ihn, den wackern Fürsten, der uns so viel Heil widerfahren läßt; setzte die Erstere feierlich hinzu. Gelt, Salome? fragte der Stadtrath: Nun begreifst Du wohl meine Freude und mein langes Ausbleiben. Um neun Uhr ist der Kurier gekommen mit der Depesche, und wir haben Sitzung gehalten, bis zu dieser Stunde, um alle Anordnungen zum Empfang der vielgeliebten Majestät zu dekretiren.

Wann? wann kömmt Er? schallte es im Chorus.

Am nächsten Donnerstage, erläuterte Papa. — Wir haben keine Zeit zu verlieren, denn vom Samstag bis zum Mittwochabend, wo alles fix und fertig seyn muß, ist nicht weit. Das Bürgermilitär muß vollständig uniformirt, Triumphpforten müssen erbaut, Willkommlieder eingelernt werden. Denn das gehört Alles dazu. Unsere Stadt hat sich von jeher ausgezeichnet durch ihre Anhänglichkeit an's Fürstenhaus; sie darf durchaus nicht dahinten bleiben. Ball, Illumination, Tedeum, Feuerwerk, Parade, Rathstafel....

Ach! wie schön wird das seyn! jubelten die Mädchen, und klatschten fröhlich in die Hände.

A propos, daß ich nicht Eins in's Andre rede,... fuhr der Vater fröhlicher fort: paßt auf. Jetzt kommt etwas, das ihr euch gar nicht träumen laßt, und das mir fast so viele Freude macht, als des Königs Ankunft. Rathet einmal! ... Doch nein; ihr könnt es nicht errathen. Die saubersten Mädchen der Stadt werden dem Monarchen Kränze und Gedichte überreichen, wenn er an die Ehrenpforte kömmt, und Eine von Euch soll mit dabei seyn.

Ach, Herr Jemine! flüsterten die Mädchen und wurden feuerroth. Der Mutter trat aber das lebendigste Vergnügen auf das wohlgenährte Antlitz. Ei der tausend! sprach die Geschmeichelte. Eines von unsern Mädchen? Ei, welche denn? sags geschwind.

Die Schönste, die Geschickteste und Unerschrockenste, versetzte der Vater lächelnd: sie mögen untereinander ausmachen, welche von Beiden dieser Vorzüge sich vor der Andern zu rühmen hat; und wenn die weibliche Eitelkeit, wie zu befürchten steht, hier den Ausschlag zu geben sich weigern sollte, mag das Loos entscheiden.

O, erwiederte Auguste, schnippisch das Näschen ziehend: den Vorzug in dieser Sache kann ich wohl entbehren. Tinchen mag glänzen.

Ach, mein Gott! rief Clementine wie erschrocken: Ich vor dem König und der Königin? Die Angst würde mich umbringen.

Paperlapapp, meinte der Vater: Bürgermeisters Adelheide, Finanzraths Philippine, Steuerrevisors Petronella werden auch dabei seyn, und eben so wenig vor Angst den Geist aufgeben, als du. Kurz und gut: Ihr macht es unter einander aus, wie ihr wollt. Eine von euch muß daran, und so erblüht mir bei der Festlichkeit neben den obligaten Rathsfreude auch noch eine Vaterfreude.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Das so eben erschienene zweite Quartalheft von dem Magazine für die neuste Geschichte der evangelischen Missions- und Bibelgesellschaften, gibt in der Vorerinnerung folgende anziehende Uebersicht über Reich und Volk der Birmanen: „Das Birmanische Reich, das in unsern Tagen wegen seines Krieges mit England die besondere Aufmerksamkeit Europas auf sich gezogen hat, faßt außer seinem frühesten Gebiet noch die drei Königreiche, Arrakan, Ava und Pegu in sich, welche der große Eroberer Alompra, der Stifter der jetzigen birmanischen Regentenlinie, in der Mitte des vorigen Jahrhunderts den Birmanen unterworfen hat. Birma, in seinem nunmehrigen Zustande, hat einen mächtigen Umfang, der 480—500 deutsche Stunden in die Länge, und etwa 350 Stunden in seiner größten Breite in sich faßt. Seine Einwohnerzahl wird, wie es bei den meisten asiatischen Ländern der Fall ist, die wir noch so wenig kennen, auf 12—17 Millionen Seelen angegeben. Die nördlichen Provinzen des Landes sind meist gebirgig und unfruchtbar; desto fruchtbarer aber die weiten Thalebenen, die sich nach dem Süden hinabziehen, und von dem mächtigen Irawaddy, dem Hauptfluß des Landes, nebst seinen vielen Nebenflüssen, durchströmt werden. Die Hitze ist gemäßigt, das Klima meist gesund, und die Eingebornen gewöhnlich stark und kräftig.

Die Regierung ist unbeschränkt despotisch, und der Kaiser wird als der einzige Eigenthumsherr nicht blos der Habe, sondern auch des Lebens seiner Unterthanen betrachtet; und sein Ausspruch ist unwandelbares Gesetz, dem Jedermann gehorchen muß. Wenn wir die birmanische Regierung genau betrachten, so ergibt sich eine starke Aehnlichkeit mit den europäischen lehenmäßigen Monarchien der finstern Jahrhunderte, deren Grundzüge ihren Ursprung wahrscheinlich im Orient nahmen. Von dieser verhaßten Staatsform unterscheidet sich jedoch die Birmanische in einem sehr wichtigen Stücke; sie gestattet nämlich keine erblichen Würden, welche ja ohnehin mit dem in Birma bestehenden unbeschränkten Despotismus ganz unverträglich sind. Alle Ehre und alle Anstellung geht von der Krone aus, und fällt ihr wieder anheim, wenn der Besitzer stirbt. Den Prinzen vom Geblüte, den hohen Staatsbeamten und Statthaltern von Provinzen werden zur Aufrechthaltung ihrer Würde, Landesbezirke, Städte, Dörfer und Landgüter zugetheilt, deren Einkünfte sie als Belohnung ihrer Dienste in Empfang nehmen. Dringende Fälle ausgenommen, wird aus dem kaiserlichen Schatze niemals Geld gegeben. Dem einen Diener werden die Sporteln eines Amtes bewilligt; der Andere hat eine Stelle, wo er gewisse Auflagen eintreiben kann; der Dritte hat Ländereien — immer je nach der Wichtigkeit des ihm aufgetragenen Amtes. Durch diese Gnadengaben sind sie nicht blos für ihre Person in Knechtschaft gebunden, sondern auch im Namen aller ihrer Untergebenen; sie heißen Sclaven des Kaisers, und jene werden wieder ihre Sclaven genannt.

Was ihnen anvertraut ist, verpflichtet sie nicht blos, ihres besondern Amtes zu warten, sondern auch nebst ihren Untergebenen Kriegsdienste zu leisten. Da also jeder Mann im ganzen Lande zum Soldaten ausgehoben werden kann, so kann man sie als ein Kriegsvolk betrachten. Ein stehendes Heer haben sie übrigens nicht; denn im Frieden wird blos die kaiserliche Leibwache und eine angemessene Schaar zur Aufrechthaltung öffentlicher Ordnung in der Hauptstadt unterhalten. Wenn ein Heer versammelt werden soll, so ergehet ein Befehl an alle Vice-Könige der Provinzen und Statthalter der Bezirke, daß sich auf einen bestimmten Tag eine gewisse Zahl Männer an einem allgemeinen Versammlungsort einzufinden hat. Diese Aushebung soll der Bevölkerung des Bezirks angemessen seyn; man setzt sie nach der Zahl der darin enthaltenen und in die Listen eingetragenen Häuser fest, und die Regierungsbehörde des Bezirks bestimmt die Last, welche jedes Haus zu tragen hat. Die auf solche Weise ausgehobenen Rekruten werden von der Regierung mit Waffen, Schießvorrath und wahrscheinlich auch mit ihrem täglichen Bedarf von Getreide versorgt; Sold aber bekommen sie nicht. Ihre Angehörigen werden als Geißeln betrachtet, und, wenn denn der Soldat Verrath begehen, entlaufen oder sich auch nur feige benehmen sollte, so opfert man die Seinigen ohne Gnade und Barmherzigkeit hin. Es wird damit der Gehorsam der Truppen durch die wirksamsten Beweggründe gesichert; und Leute, die als Volk kein gemeinsames Band unter einander haben, auch auf Volksruhm nichts halten, werden durch die allgemeinen Gefühle der Menschheit zu kräftiger Anstrengung aufgereizt.

Das Fußvolk ist mit Säbeln und Flinten bewaffnet. Den Säbel braucht man eigentlich hier zu Lande nicht blos als Kriegswerkzeug, sondern auch zu vielen andern Zwecken. Der birmanische Bauer haut damit Bäume nieder, zimmert das Holz, schneidet Bambusrohr ab und vertheidigt sich gegen Menschen sowohl als gegen Thiere; ohne ihn reist er nie; und dazu trägt er gewöhnlich auf der Reise einen Schild am linken Arm. Die Reiterey besteht meistens aus den Eingebornen von Kassay, die viel besser zu Pferd sind als die Birmanen. Ihre Pferde sind klein, aber sehr ausdauernd und regsam. Gleich allen Orientalen reiten sie mit kurzen Steigbügeln und lang hängendem Zaume; sie tragen eine Lanze von 7 bis 8 Fuß, die sie mit solcher Geschicklichkeit führen, daß sie selten andere Waffen bedürfen oder gebrauchen.

Ihre Flotte, wie sie eben ist, hat ein mächtiges Ansehen, und war vormals den benachbarten Staaten nicht wenig furchtbar. Sie besteht aus Kriegsbooten, wovon jede bedeutende Stadt in der Nachbarschaft

des Flusses eins oder mehrere mit einer gewissen Anzahl Mannschaft liefern muß, je nach der Größe des Ortes. Diese Boote werden aus einem ganzen Stamme des Tikkbaumes gemacht, den man theils durch Feuer, theils durch Werkzeuge aushöhlt, worauf man die Seiten künstlich erweitert. Sie enthalten 50 bis 60 mit Schwert und Lanze versehene Rudermänner, und etwa 30 mit Flinten bewaffnete Krieger. Am Vordertheil des Bootes, welches nicht ausgehöhlt, oben aber glatt zugehauen ist, wird ein Sechs-, Neun- oder auch wohl ein Zwölf-Pfünder aufgepflanzt; kleinere Feldstücke sind oft auch hinten, wo das Fahrzeug rund zugeht, angebracht. Als der Oberst Symes (Seims) in Ava war, sagte man ihm, daß der Kaiser in sehr kurzer Zeit 500 solcher Fahrzeuge versammeln könnte. Seitdem aber hat man ihre Zahl sehr vermindert, und gebraucht sie meistens blos bei feierlichen Aufzügen; denn die Birmanen haben gelernt, sich mehr auf ihre Landmacht zu verlassen, als auf die Stärke eines so unvollkommenen Seewesens.

Die Birmanen sind, gleich den meisten ostwärts vom Ganges wohnenden Völkern, Anhänger des Buddha, welchen sie unter dem Namen Gaudama verehren. Nach ihrer Angabe haben sie ihre Religion vor mehr als sechshundert Jahren von Arrakan her bekommen; nach Arrakan ist sie viel früher von Ceylon aus, das von jeher der Mittelpunkt des Buddhismus gewesen ist, gebracht worden. Wie in den meisten Ländern, so hat derselbe auch hier bedeutende Veränderungen zugelassen, um sich dem Geiste und der Gemüthsart des Volkes anzupassen. Die Priester heißen Rhahaans, und unterscheiden sich, gleich den Priestern des chinesischen Buddha, Fo, durch gelbe Kleidung; sie leben in Klöstern oder Collegien beisammen, die man Kiums nennt, sind meistens wohl unterrichtete Leute, von sehr unbescholtenem Wandel und ganz ohne Anmaßung, so daß sie sich in Staatsangelegenheiten weder im Allgemeinen noch zu Kriegszeiten einmischen. Ehemals gab es auch Häuser für jungfräuliche Priesterinnen, aber sie sind, als der Landesbevölkerung nachtheilig, abgeschafft worden. Die Rhahaans versehen keinen täglichen oder sonst festgesetzten Götterdienst, haben auch keinen gesetzlichen Anspruch auf bestimmte Einkünfte. Sie sorgen nicht für die Dinge dieser Welt, sondern leben ganz von der Wohlthätigkeit der Leute, von denen sie Lebensmittel ganz zubereitet bekommen. Beim Anbruch des Tages schickt jedes Kloster eine gewisse Anzahl seiner Bewohner fort, um die Bedürfnisse des Tages einzusammeln. Diese schreiten mit einem Gefäß, worein man ihnen Gaben steckt, schnell durch die Straßen. Ihre Augen sind unverrückt auf den Boden geheftet, und sie bleiben niemals stehen, um etwas zu begehren; die Geber erhalten keinen Blick von ihnen; auch scheinen diese mehr darauf bedacht, ihnen zu geben, als die Priester auf das Empfangen bedacht sind. Die Birmanen halten es nämlich für eine ihrer heiligsten Pflichten, den Rhahaans Gutes zu thun. Diese nehmen nur einmal des Tages Nahrung zu sich; und da sie gewöhnlich eine viel größere Menge Lebensmittel zusammenbringen, als ihre Gesellschaft bedarf, so wird der Ueberfluß an bedürftige Fremde ausgetheilt und an die armen Schüler, die täglich zu ihnen kommen, um in Wissenschaften und in den Pflichten der Sittenlehre und Religion unterrichtet zu werden.

Die Gesetze sind bei den Birmanen, wie bei den Hindus, unzertrennlich von der Religion; eigentlich haben Gesetz und Religion bei ihnen eine und dieselbe Quelle. Der Dherma Schaster bei den Birmanen ist eine der besten unter den zahlreichen Auslegungen des Menu, und seine Vorschriften scheinen von den Richtern mit Gewissenhaftigkeit befolgt zu werden. „Er ist, sagt der Oberst Symes, voll heilsamer Sittenlehren, und unterscheidet sich, meiner Meinung nach, durch Deutlichkeit und gesunden Menschenverstand vor allen hinduischen Auslegungen. Fast jede mögliche Art von Verbrechen ist darin bedacht, und dazu ist noch ein langes Hauptstück angehängt, voll Entscheidungen, die früher schon gethan worden sind, und in zweifelhaften und schwierigen Fällen, dem Unerfahrnen als Richtschnur dienen können. Die einzigen albernen Stellen in diesem Buche sind diejenigen, welche Verfahren wie Feuer-Probe oder Beschwörungen empfehlen; auch ist es für einen Europäer bis zum Ekel unanständig, wenn es vom weiblichen Geschlechte handelt. Gleich dem unsterblichen Menu hält es dem Fürsten und Richter in strenger, männlicher und eindringlicher Sprache seine Pflicht vor."

Dr. Buchanan sagt: „Nach meiner Meinung haben die Religionsgesetze der Birmanen nicht viel zur Wohlfahrt des Volks beigetragen; glücklicherweise aber haben sie doch nicht, wie die der Hindus, der allgemeinen Volksverbesserung unübersteigliche Hindernisse entgegen gesetzt." Es leiden nämlich die Birmanen nicht unter dem schädlichen Einfluß jener abscheulichen Casten-Eintheilung, welche in Indien die menschliche Gesellschaft in einen Zustand gebracht hat, mit dem sittliche Ordnung und geistiges Fortschreiten unvereinbar sind, und der in den Händen der Braminen zu der grausamsten und herabwürdigendsten Unterdrückung geworden ist, die je ihre Herrschaft über den Geist des Menschen geführt hat. Dieser Unterschied zwischen den Birmanen und Hindus ist so durchgreifend, daß die zwei Völker, die nur durch eine schmale und an vielen Orten leicht zu übersteigende Bergreihe von einander getrennt sind, einen Abstand gegen einander bilden, der kaum stärker seyn könnte, wen sie an den geradewegs einander entgegengesetzten Enden der Erdkugel wohnten.

Die Birmanen sind eine lebhafte, lernbegierige Menschenart, thätig, ungeduldig und leicht aufzubringen; die Gemüthsart ihrer Nachbarn in Bengalen dagegen ist dieser gerade entgegengesetzt. Die Weiber genießen eine sonst im Morgenlande unbekannte Freiheit; jene finstere Eifersucht, die sie innerhalb der

Mauern eines Harems gefangen hält, und ihnen besonders jeden Verkehr mit Fremden untersagt, ist unter den Birmanen unbekannt. Die Frauen und Töchter erscheinen in Birma eben so frei in Gesellschaft, als es in Europa geschieht, und ihrer Leitung ist die Haushaltung mit vielen andern wichtigen Geschäften übergeben. Uebrigens aber werden sie als von einem geringern Range in der Schöpfung betrachtet, und ihr Zeugniß hat vor Gerichtshöfen nicht das nämliche Gewicht wie das der Männer.

Kein Volk, auch nicht die Chinesen, mit denen sie sonst in vielen Stücken eine starke Aehnlichkeit haben, kann sie an Neigung zum Prunk und Großthun übertreffen, wie sie sich in ihrem Halten auf Rangordnung und darauf zielende Abzeichen, und in ihren stolzen, anmaßenden Vorstellungen von der Allmacht ihres Kaisers, der Niemand auf Erden sich gleich achtet, an den Tag legt. Ein sonderbares Beispiel von ihrer ungereimten Einbildung und Aufgeblasenheit bezeugt der Hauptmann Canning, der im Jahr 1810 zu Ummerapura war. Als er im Gespräch mit einem der Minister den Krieg berührte, der damals Europa verheerte, wurde ihm gesagt: wenn nur Seine birmanische Majestät gleich im Anfang gehörig angegangen worden wäre, so hätte er ein Heer geschickt, und die Engländer in den Besitz von Frankreich gesetzt.

Das birmanische Reich wird in 8 Provinzen oder Königreiche eingetheilt, von denen jedes durch einen Statthalter oder Vice-König regiert wird. Unter ihm stehen die Distriktshöfe, denen der Ministerrath des Kaisers als höchste Instanz vorgesetzt ist. Sklavische Furcht vor den despotischen Befehlen des Hofes, vor denen der muthigste Birmane zittert, und das ängstliche Bestreben, jeder Aufmerksamkeit desselben auszuweichen, ist natürliche Folge der strengen Abhängigkeit von der Regierung, unter welcher der Birmane sein Leben zubringt.

Die Birmanen oder Myammam, wie sie sich nennen, sind ein Volk, das an Bildung vor manchem andern Volke des Orientes Vieles voraus hat, und das für die Aufnahme des Christenthums in jeder Beziehung vorbereitet zu seyn scheint. Ihr National-Charakter ist offen und ehrlich, und noch nicht zu dem Grade feiger Geisteserschlaffung herabgesunken, der bei den Hindus wahrzunehmen ist. Eben so ferne sind sie von der rachsüchtigen Bösartigkeit, die so häufig unter den Malayen angetroffen wird. Es werden manche kräftige Denker unter den Birmanen gefunden, die mit einnehmender Verständigkeit in die Untersuchung neuer Gegenstände sich gerne einlassen, und es wird von Seiten des christlichen Missionärs große Gewandtheit im Denken und im geselligen Umgang erfordert, wenn er nicht von ihren überraschenden Fragen und Einwendungen in Verlegenheiten gerathen soll, welche der guten Sache, die er treibt, in den Augen des Volk immer Schaden einbringen. Den Birmanen fehlt es nicht an zahlreichen Volksschriften, besonders an Geschichtschreibern und Dichtern, deren Werke zum Theil in einem ungemein schönen, fließenden Style geschrieben sind; auch verräth die Erzählungsweise derselben viel Scharfsinn und anziehende Erfindungsgabe. Alle Knaben des Reiches werden von den heidnischen Landespriestern im Lesen und auch in andern Fächern des Wissens auf ihre Weise unterrichtet. Für die weibliche Erziehung ist bis jetzt im Lande nichts geleistet worden.

Nach der Religionslehre der Birmanen waren schon vor Saudama Götter vorhanden, und nach ihm werden Götter kommen; auch ist er nicht der Schöpfer des Welt-Alls, sondern dieses ist ewig, und stets in einem Zustande des Zerstörens und Wieder-Aufbauens begriffen. Das letzte und höchste Ziel des Weisen besteht nach dieser Religionsweise darin, seine Begierden über alles, was da ist, zu erheben, und nach dem Nigdan, dem Zustande des Nichtseyns oder der Vernichtung, emporzustreben. Also besteht der religiöse Glaube der Birmanen in einem atheistischen Materialismus, der die vergängliche Welt zu seinem Gott gemacht, und den trostvollen Glauben an die Unsterblichkeit der Seele darüber eingebüßt hat. Ungleich besser als ihre Religion ist die Sittenlehre der Birmanen, welche manche schöne Sprüche der Weisheit in sich faßt, und in einer Sammlung moralischer Sentenzen besteht, die ein hohes Alterthum und eine bessere Zeit verrathen.

Die Hauptstadt des ganzen Reichs, und zugleich die Residenz des Kaisers und der sämmtlichen ersten Regierungsbehörden, ist Ummerapura, die an dem großen Flusse Irawaddy liegt, und etwa 100,000 Einwohner zählen mag. Ihr gegenüber liegt die alte Residenz des Reiches, Ava, am östlichen Ufer des Flusses, meist in Trümmern, und ist nur noch von Wenigen bewohnt. Eine andere bedeutende Stadt des Landes, die in der Provinz Pegu liegt, und zugleich den vornehmsten Hafen des Reichs bildet, ist Rangoon, wo gewöhnlich die wenigen Europäer, welche Birma besuchen, sich aufhalten. Diese Stadt mag etwa 10,000 Einwohner in sich enthalten, und hat den bedeutendsten Handelsverkehr des Landes.

Berichtigung.

In Nr. 171 dieses Blatts, Seite 686, Spalte 2, Zeile 19 v. u. ist das Wörtchen „bald" einzuschalten zwischen: stau- menden, und: in. — In ders. Sp., Z. 6 v. u. l. rührenden st. rührender. — S. 687, Sp. 1, Z. 2 v. o. Part st. „Pant" — ibid. Z. 24 v. o. Sextett st. Septett. — ib. Z. 26 v. o. Oktavio's st. Ottavia's. — ib. Z. 28 v. o. Anna's st. Aeno's, — ib. Z. 33 v. o. bebenden st. lebenden — ib. Z. 21. v. u. nach den Akkorden, st. nach den Akkorden. — 2te Sp. ders. S. ist Z. 14 v. o. „für" zwischen hier und diese einzuschalten. — S. 688, Sp. 2, Z. 11 v. o. „Ues: unverkennbar st. unerkennbar.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 173. Mittwoch, 30. August 1826

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Reminiscenzen.

Wenn wir's beim Lichte besehen; begann hierauf Mama, und ließ das Tranchirmesser, das gerade ein wohlgebräuntes Spanferkel bearbeiten sollte, nachdenklich sinken ... so dürfte Tinchen auf jeden Fall die Beste zu der vorgeschlagenen Ehrencharge seyn. Der Aufenthalt in der Residenz hat ihr doch einen gewissen Pli gegeben, den unser Nesthäckchen da, die Gustel, nicht hat. Ueberdies stünde zu befürchten, die Letztere möchte dem Großmächtigsten und seinerß huldreichen Gemahlin in's Gesicht lachen, ... denn sie konnte ja, als sie das Erstemal zum Abendmahl ging, kaum das Gekicher verbeißen, so oft sie den Hrn. Pfarrer, oder eine von ihren Gefährtinnen ansah. Und drittens endlich wird diese Festlichkeit und Tinchens Auszeichnung dabei den Vetter Pipin ein bischen aufstacheln, daß er um so eher mit der Hochzeit Ernst macht.

Eine schnelle Blässe überzog Tinchens Gesicht. Die Schwester lachte höhnisch auf. Tinchen wird ohnmächtig, wenn sie von dem Vetter hört! rief sie. Verschonen Sie sie doch damit.

Na! ich will doch nicht hoffen, daß ihr noch der Musje im Gehirne spuckt, wegen dessen sie vor vier Jahren in die Residenz mußte? fragte der Stadtrath, aufmerksam werdend.

Versteht sich; versetzte die Mutter: Alle Augenblicke schaut der Theodor aus dem Busche, wie der schwarze Jäger in dem Teufelsspiel, das die letzte Komödiantentruppe hier agirt hat. Ich habe bisher immer bei dem Unwesen ein Auge, bisweilen beide, zugedrückt. Aber, ist der Pipin einmal ihr Mann, wird's wohl anders lauten müssen.

Quälen Sie mich doch nicht, liebe Eltern, bat Clementine mit Flötentönen. Ich habe ihn ja seit jener Zeit nicht wieder gesehen, nichts mehr von ihm gehört.

Das war auch das Gescheideste, was ihr beide thun konntet; versetzte Hr. Weixler: Ja, wenn alles in der Reihe geblieben wäre .... wir hatten euch ja für einander bestimmt. ... —

Freilich! fiel die Mutter ein: Aber da muß der Leidige den alten Hubert reiten, daß er Bankerott macht, und unsre sechstausend Thaler in Rauch aufgehen läßt, wie alle übrigen Capitalien. Der gewissenlose Mensch. Er ist zwar hinterher gestorben: — aus Kummer, wie man sagte — aber unser Geld war einmal fort, der Sohn hatte nichts, und folglich wurde auch aus der Heirath nichts. Dem Tinchen sitzen jedoch immer noch die verliebten Mücken im Kopfe, trotz den Ermahnungen der Tante Klappermund in der Residenz. Hättest du es doch gemacht wie dein sauberer Theodor. Kaum warst du ein paar Wochen fort, so schnürte der Leichtfuß wohlgemuth sein Bündelchen, und ist nach Griechenland gegangen unter die Heiden und Abtrünnigen.

Ach, er ist gewiß schon lange todt; seufzte Clementine halblaut vor sich hin. — Hm! versetzte der Stadtrath mit wichtiger Miene: Die Türken verstehen keinen Spaß und sind gleich mit dem: „Kopf weg!" bei der Hand. Da wird dem Bürschlein wohl auch die Arroganz vergangen seyn, mit der er hier herumstieg wie ein Hahn auf dem Mist. Weil er von der Akademie kam, glaubte er, er habe alle Weisheit im Sack. Dem Rentmeister sagte er auf den Kopf zu, er habe das Rechnen verlernt; mir hat er ja in's Gesicht behauptet, ich hätte mein Latein verschwitzt. Da war's aber aus zwischen uns Beiden, denn ich bilde mir etwas auf mein Latein ein, und daß ich damals bei einer Gelegenheit „itinerem" statt „iter" sagte, kann jedem Christenmenschen einmal in seinem Leben passiren. —

Freilich, fügte die Mutter bei: was konnte Er denn Großes? Seine Juribus hatte er am Finger, und glatte Gedichtlein konnte er machen, um dem Mädel da den Kopf zu verrücken. Das war aber auch alles.

Ja wohl! ja wohl! stimmte der Stadtrath beifällig ein. Gustchen lachte wie gewöhnlich, und Clementine wischte sich mit schwerem Herzen eine Thräne aus dem Auge.

Poeten-Mangel.

Bei alle dem, — fuhr Herr Weixler nach einer langen Pause fort — bei alle dem wäre mirs recht, wenn der Blitzjunge gerade jetzo hier bei der

Hand wäre. Ein Gedicht soll überreicht werden, und noch ist kein Dichter allhier aufzutreiben.

Das wäre? fragte Auguste: Ich kenne ja selbst einige Dutzende, die eifrig und lebendig in alle Zeitschriften, Flugblätter und Almanachs ihre Weihrauchkörnlein streuen.

Ganz recht; erwiederte der Vater. Es ist aber kein Königsrauch, und einen solchen brauchen wir. Der Bürgermeister, der doch sehr viel versteht, sagt selbst, es müßte dem König etwas Apartes überreicht werden. Nun weiß aber der liebe Gott, daß an unsern Poeten nichts Apartes ist. Aus Fluren und Spuren, Lieben und Trieben, Lust und Brust, Herz und Schmerz können sie allenfalls ein Sonettchen zusammenwürfeln, aber zu einer Königshymne brauchts mehr. Der Theodor, der hätte sich flugs und flink dahintergemacht, und wäre auch in Ehren bestanden, denn Teufelsideen hatte der Junge; das ist ihm einmal nicht abzustreiten. Der Himmel weiß aber, ob er nicht gerade jetzt dem Ibrahim Pascha ein Hochzeitscarmen schreiben muß, oder gar in Abrahams Schooße sitzt, wo einem die Poesie ohnehin vergeht, wie ich denke. Fatal ist es übrigens doch, daß wir an Poeten gegenwärtig einen ordentlichen Mangel leiden.

Horch! wer rasselt denn über die Treppe herauf? fragte Mama: das klingt ja, als ob ein Gensd'arme aus der Franzosenzeit heraufstolperte!

Was gilts, das ist Tinchens Bräutigam; versetzte Weixler: das ist der Wachtmeister Andreas Pipin. Sey hübsch höflich und artig, Line. Die Ehen werden im Himmel geschlossen.

Der Landwehrmann.

Die Thüre ging auf, und mit klirrenden Sporen trat herein in voller Uniform der Landwehr-Kavallerie, der wohlansehnliche Herr Andreas Pipin, Bierbrauer zu der goldnen Sonne, designirter Bräutigam und Ehehere Clementinens. Sein in behaglicher Fülle strotzendes Antlitz mit dem Rosenschimmer von acht und zwanzig Lebensjahren geschmückt, ward von reichlichen Schweißtropfen überströmt, von ungewohnter Eile und Motion auf die immer ruhende Stirne gepreßt. Seufzend und athemlos schnallte er den gewichtigen Säbel ab, machte sichs bequem, drückte Tinchens Hand mit tölpischer Freundlichkeit, warf mit den Stulpspitzen seiner ungeheuern Handschuhe ein Glas Roussillon über die Tafel, das ihm die Mama wohlwollend kredenzte, und lamentirte entsetzlich über die grimmige Hitze, und seine beispiellose Verpflichtung, in eigener Person, (quasi als Modell) bei allen, für das Bürgermilitär beschäftigten Schneidern, Sattlern und Waffenschmieden herumzugehen, Form und Schnitt der zu liefernden Artikel einzusehen und an seinem eignen Leibe überall darzuthun wie alles sitzen und beschaffen seyn müsse. — Gälte es nicht den Ehrentag des Königs und unsrer lieben Vaterstadt, — schloß er endlich: — so hätte ich mich allerdings krank melden lassen, und wäre daheim geblieben, um Kalender oder Verse zu machen.

Verse! ja! Verse! die verdammte Versmacherei! seufzte Weixler unruhig, des Poetenmangels gedenkend. Pipin fragte, ward berichtet, sann hin und her, wiegte den dicken Kopf bedächtlich, schnippte endlich mit den Fingern, und sprach: Wie wär es denn, lieber Vetter Stadtrath, wenn ich Euch so ein Ding lieferte?

Auguste krähte laut auf, und die Uebrigen sahen ebenfalls mit verwunderten Blicken auf den verwegenen Pipin.

Ei was, es ist nicht so gemeint, fuhr dieser, die allgemeine Verwunderung begreifend, fort: es ist nicht so gemeint, als ob ich selbst den Reimskrams machen wollte. Ne! Schuster bleib' beim Leisten. Auf Hopfen, Gerste, Luftmalz und dergleichen verstehe ich mich excellent, aber die Poeterei ist mir ein böhmisches Dorf. Ich habe jedoch einen guten Freund in Scherau, der mit solchen Dingern expedit ist, als wie ein Satan, und schon Kaiser und Könige bekomplimentirt hat. Von dem schaffe ich Euch das Bewußte, längstens bis Uebermorgen.

Es ist die höchste Zeit, meinte der Rathsherr. Aber, wenn Ihr uns sitzen laßt, Vetter Pipin, oder wenn das Ding etwa gar so schlecht wäre, daß man sich schämen müßte . . . .

Ei! Potz Velten! platzte Pipin auf: Für wen haltet Ihr mich denn? Bin ich ein Einfaltspinsel? ist mein Freund etwa ein solcher? Stopft er nicht die Scherauer Zeitung mit Friedens- und Kriegsliedern, mit Wanderliedern und Festgesängen? Darf er bei einer Kindtaufe, bei einem Vermählungsschmaus fehlen? Man reißt sich um das Genie, denn für die Honoratioren schreibt er so erhaben, daß sie ihn nicht verstehen, und hinwieder für unser einen so hübsch gemein, daß man aufs Haar weiß, was er will. Der paßt in jedes Gebräude, und ich stehe für ihn; damit holla! Aber eine Bedingung mache ich zugleich. Wenn ich das Gedicht schaffe zur gehörigen Zeit, werde ich auch sobald als thunlich mit Tinchen getraut.

I Gott bewahre! flüsterte die zum Tode Erschrockne. Auguste lachte diesmal nicht, sondern warf dem Vetter einen bitterbösen Blick zu. Mama nickte beifällig mit dem Haupte; und Papa, die Neigetropfen seines Glases ausschlürfend, lächelte zufrieden. — Wie meinen Sie das lieber zukünftiger Sohn? fragte die Mutter. Geben Sie einmal Ihre Ansichten zum Besten.

Ansichten? fragte Pipin staunend: Ansichten habe ich gar keine, aber recht christliche Absichten auf Tinchen, und so hab' ich mir's ausgedacht: Am Donnerstag kömmt der König, gelt? Da haben wir beide nicht Zeit zum Heirathen. Ich muß dem Herrn vorreiten, und Tinchen ihm den Reverenz machen. Freitag ist große Parade — da geht es wieder nicht. Der Samstag ist ohnehin der Wasch- und Pudeltag, an dem eine

Frau nichts anders im Kopfe hat: bis Sonntag endlich ist der große Ball, auf welchem ich die Wache haben werde, und Tinchen nebst ihren Ehrenmamsellen mit dem König tanzen muß. An all diesen Tagen ists also nichts mit dem Heirathen. Aber am Montag darauf gehts; und länger bin ich auch nicht gesonnen zu warten. Damit wir recht Aufsehen machen, geht Tinchen in dem Staat, worin sie den König empfangen wird haben, zur Trauung, und ich in der Landwehruniform. Denn das ist doch gewiß nicht zu läugnen, daß sie mir sehr gut läßt, obschon ich mich kaum darinnen rühren kann.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

„Die eigentliche Visitation hatte ich überall in folgender Ordnung verrichtet: In jeder Gemeinde ließ ich mir die Schulkinder in Anwesenheit der Hausväter und Hausmütter in der Kirche vorstellen; jedes Kind las einen oder zwei Verse aus dem Neuen Testament, aus dem ich das Capitel bestimmte. Dann hieß ich den Schulmeister aus Dr. Luthers kleinem Katechismus mit den Kindern katechisiren, damit ich sein Lehr- und katechetisches Talent bemerken und ihn dann unter vier Augen belehren und zu größerem Fleiß antreiben konnte. Hernach traten die jüngst confirmirten Knaben und Mägdlein hervor, und nachdem auch sie ihre Lesefertigkeit bewähret hatten, erhielt der Pastor des Kirchspiels von mir Auftrag, mit ihnen entweder ein Capitel aus dem Neuen Testament, oder ein Hauptstück des Katechismus durchzugehen. Zum Schlusse nahm ich die Kinder vor, und besprach mich mit ihnen über irgend eine Religionswahrheit, deren Kenntniß ich ihnen durch mannigfaltige Fragen, Inductionen, Bilder und Gleichnisse zu entlocken suchte, um das Erwachen ihrer Denkkraft und Verständigkeit beurtheilen zu können. Nach Entlassung der Kinder zogen sämmtliche Junggesellen und ledige Mägde in die Kirche. Mit diesen las ich nach Verhältniß ihrer Anzahl in jeder Gemeinde, zwei oder drei Capitel des Neuen Testamentes, und ging hernach den Inhalt derselben mit der gesammten Gemeinde homiletisch und katechetisch durch. Von dreitausend vierhundert drei und fünfzig ledigen Leuten sämmtlicher vierzig Gemeinden, habe ich fünfhundert sechs und zwanzigen, welche das Lesen vergessen, und auch den sonntägigen Katechismus-Unterricht vernachlässiget hatten, gelegentlich die priesterliche Einsegnung zur Ehe untersagt, bis sie das Vergessene würden nachgeholt haben. Nachdem die ledigen Leute abgetreten waren, stellten sich die, seit 1820 copulirten Eheleute jeder Gemeinde vor mir. Mit diesen las ich bald Epheſ. V, 22. ff., bald 1. Petri III, 1. ff., oder auch 1. B. Moſ. I. 26—29, II. 15—25, III. 1—23. worauf ich, nach Weisung des Inhaltes, über die Heiligkeit, über die Pflichten und über die Bedingungen einer glücklichen Ehe, mit ihnen homiletisch katechisirte. Diese Versammlungen in jeder Gemeinde dauerten gewöhnlich von 9 bis 2 Uhr. Nach dem Schlusse derselben nahm ich dem Kirchenvorstande die Rechnung über das Kirchenvermögen ab; die Kirchenbücher wurden bei dem Pastor untersucht. Auf diese Weise werden die mir anvertrauten Seelen von ihrem 7ten Jahre an, in dem sie in die Schule kommen, entweder von mir, oder von dem Probste, dem ich die Visitation übertrage, alljährlich erwecket, angetrieben und in Athem erhalten, bis sie in das fünfte Jahr verheirathet sind. Dadurch, daß ich den Jüngstconfirmirten, die das Lesen und den Religions-Unterricht vergessen haben, bis sie beides wieder lernen, das heilige Abendmahl, und der ledigen Jugend aus demselben Verschulden, bis zur Nachholung des Vergessenen, die eheliche Einsegnung untersagt hatte, nöthigte ich nachlässige Eltern, ihre Kinder fleißiger in die Schule, und unordentliche Hausväter, ihre Knechte und Mägde fleißiger in den sonntägigen Katechismus-Unterricht zu schicken. Am letzten Visitations-Tage wurde in dem Wohnorte des Pastors, in jedem Kirchspiele, die Abendmahls-Liturgie gefeiert; der Pastor predigte über den ihm aufgegebenen Text; das Protokoll wurde dann vorgelesen, und die Visitation mit Gebet und Segen geschlossen."

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Hiebei war nun besonders die Allgemeinheit ersteulich, mit welcher diese kühnen und folgereichen Bemühungen sich über das ganze Deutschland, sofern von einem solchen wenigstens in geistiger Beziehung gesprochen werden konnte, erstreckten. Im Mittelalter, so weit bei diesem von deutscher Literatur die Rede seyn kann, beschränkten sich die Bestrebungen hauptsächlich auf Süddeutschland. Schwaben, Franken, ja Oesterreich, die Städte Nürnberg und Straßburg sind es hauptsächlich, wo die Dichtblüthen der Minne- und Meistersänger aufsprießten; von Sachsen ist nur bei dem bekannten Wartburgkriege die Rede, die Niederdeutschen erzeugten nur in ihrem plattdeutschen Dialekte einige merkwürdige und bedeutende Produktionen. Mit der Reformation ward der Nordosten unseres Vaterlandes Sitz der Literatur, hauptsächlich der

ernsten, auf Denken und Leben von Seiten der Religiosität einwirkenden, wie denn Sachsen und Preußen von jener Zeit an in eigentlicher Gelehrsamkeit, hauptsächlich in wiefern sie von Schulen und Universitäten ausgeht, mustermäßig geblieben, und in den dahin einschlagenden Staatseinrichtungen bis auf diese Stunde unerreicht sind. Die Opitzische, die Hofmannswaldauische Schule gehörte Schlesien und den Odergegenden, die Gottschedische dem Pleißnerlande an. Die erste Opposition gegen letztere, in ihrer Art freilich auch selbst einseitig, in dem, was sie als Gegenmuster aufzustellen suchte, vollkommen mangelhaft, kam vom Süden her, aus der Schweiz. In jener gewaltigen neuen Zeugung aber boten sich alle Gegenden unseres Vaterlandes die Hand, und viele sonst nur entweder politisch, oder merkantilisch, oder durch Schulwissenschaft, oder gar nicht bedeutende, größere und kleinere Punkte Deutschlands, Berlin, Leipzig, Weimar, Halberstadt, Wolfenbüttel, Göttingen, Hamburg, Düsseldorf, Bückeburg, Frankfurt, Darmstadt, Mannheim, Straßburg, Zürich, erlangten in jener Zeit der Reihe nach einen literarischen Namen.

Wir haben ein anziehendes und lebenvolles Bild des damals in der Literatur aufgegangenen frischen und regen Bewegens im zweiten und dritten Theile von Göthe's: Aus meinem Leben, an welches Werkes Leitfaden eine Literargeschichte jener Zeit auszufertigen ein verdienstlicheres Unternehmen seyn dürfte, als wie bis jetzt die literargeschichtlichen Arbeiten eines Erich, Jördens und anderer, so wenig diesen in ihrer Art ihre Nützlichkeit bestritten werden soll, sich erwiesen haben. Es wäre diese Aufgabe eines Veteranen, wie der in diesem Fache wissenschaftlicher Thätigkeit klassische Wachler ist, um so würdiger, als dessen Jugendepoche selbst noch in die Eindrücke jener munteren Anregungen und Reibungen hineinreicht und er darum desto authentischer darüber berichten könnte.

Den wahren Geist dieser neuen Zeit bezeugte die reiche und unversiegende Produktionskraft, welche in genialen, freien und selbstständigen Schöpfungen ohne lange Einleitung dokumentirte, hier sey von dichterischer That, nicht von bloßem Räsonniren die Rede. Gerade darin, daß sie hin und her theoretisirte, wenn es aber zum Treffen kam, nur schwache und magere Beweise von wirklicher praktischen Anlage gab, hatte die Gottschedische, und nicht minder die Breitingerische Schule ihren Beruf, ob sie denn wirklich zur Gesetzgebung in ästhetischen Dingen geeignet sey, verdächtig gemacht. Der einzige Lessing war es im Grunde, welcher seine Dichtungen für nichts weiter zu geben schien, als für kritische Versuche und Belege, was er denn eigentlich mit der Dichtkunst meine. Ja, seinen Nathan gab er gar für ein Stück philanthropischer Polemik gegen die orthodoxen Judenfeinde unter unsern Theologen aus. Aber hiebei ereignete sich etwas Wunderbares. Indem dieser hochbegabte Mann mit dem Verstande, nicht mit dem Gemüthe, oder wie man den ursprünglichen Sitz dieser zauberischen Fähigkeit zu nennen vorziehen mag, zu dichten schien, concentrirte sich in ihm die Reflexion zu einem Fokus wahrhaften dichterischen Feuers, und er leistete auf diesem Wege mit Ruhm und Erfolg, was sonst nur der Inspiration gelingen zu können scheint.

Bei solchen Kräften und Leistungen hatte die neue deutsche Literatur sehr bald einen Charakter höchst tüchtiger Entschiedenheit und männlicher Größe erlangt. Sie hatte nicht mehr nöthig, sich schüchtern und verkümmert unter ihren Nachbarinnen umzusehen, ob man sie auch zu dulden gedenke. Die Nation selbst begann in diesem Stücke wenigstens sich zu fühlen, und die Entwurzelung ihrer alten Vorurtheile für den Geschmack des Auslandes bei diesem wesentlichsten Punkte anzufangen. Ein neuauftretendes Talent hatte nicht mehr Ursache, sich der Gönnerschaft einer literarischen Clique demüthiglich zu empfehlen, um nun wieder von dieser empfohlen und bei harthörigen Zeitgenossen eingeführt zu werden. Es durfte nur seinen geistigen Beruf durch unzweifelhafte Dokumentation beurkunden, um der günstigsten Bewillkommnung bei der großen Zahl gebildeter und für Nationalehre empfänglicher Gemüther gewiß zu seyn, mochten auch die Kritiker, in den herkömmlichen öden Theorien befangen, ihre üble Laune, daß man sie nicht zu Gevatter gebeten, noch so tumultuarisch an den Tag legen. So knurrten und keifen die Recensenten der allgemeinen Deutschen Bibliothek, der Bibliothek der schönen Wissenschaften von Dyk, und einiger anderen Journale, da sie sich auf dem lahmen Gaule des Ramlerischen Batteux steif geritten, bis in das neunzehnte Jahrhundert hinein gegen jeden ästhetischen Achilles oder Patroklos, der im Geiste der neuen Dichterwelt auftauchte, ohne daß ihr Geschrei sonderlich berücksichtigt worden wäre.

Das schönste Zeichen dieser in der Nation erwachten Theilnahme für seine Literatur war der allgemeine Enthusiasmus, den Schillers erste Stücke hervorbrachten. Es ist hier nicht von einer solchen Theilnahme die Rede, welche sofort die wünschenswürdigsten Erfolge für das Lebensglück eines schriftstellerischen Individuums herbeiführt. In diesem Stück muß unser deutsches Volk oft genug Vorwürfe von nationaler Knauserei und ungroßmüthiger Kälte gegen seine ausgezeichnetsten Landsgenossen vernehmen, welche wohl einer beiläufigen Beleuchtung werth sind.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 174. **Freitag, 1. September** **1826.**

Fräulein Sonntag.

Donnerstag den 31. August 1826.

Die Theilung des Musentempels.

Nach Schillers Theilung der Erde.

(Eingesandt.)

Nehmt hin, so sprach Apoll vom Sonnenwagen
Zu der Verehrer Schaar, den Tempel nehmet hin,
In dem mein Reich ich heut' Euterpen übertragen,
Lauscht ihrer Töne Wundersinn!

Da eilt was Ohren hat und Sinn fürs Schöne,
Und wählt sich einen Platz der Holden nah.
Den Bürgersmann, Merkurius jüng're Söhne,
Faßt das Parterre der Thalia.

Der Banquier, der Graf, die Frauen nahmen
Den ersten Rang pränumerando ein;
Gelehrte, Künstler mußten, als sie kamen,
Zufrieden mit dem zweyten seyn.

Was übrig war, nahm nun die letzte Stelle,
Die höchst' im Musentempel in Beschlag.
Erst spät betrat auch der Poet die Schwelle;
Sie war besetzt vor Glockenschlag.

Weh mir, klagt er, nur ich bin ausgeschlossen
Hier von Euterpens Fest, nicht Raum, Apoll,
Hast du für deinen Sohn, der unverdrossen
Nur dir gelebt vertrauensvoll?

Indeß ich eifrig Jünger dir zu werben,
Des Plutus und Merkurius Reich durchzog,
Konnt'st du des Hochgenusses mich enterben,
Zu hören, die dein Sang erzog?

Sie, die dein Sonnentag der Welt geboren,
Sollt' ich nicht seh'n, nicht ihres Siegs mich freu'n?
Gerührt sprach drauf der Gott: was du verloren,
Kann ich für dich nicht mehr erneu'n.

Doch, scheust du Licht und Wärme nicht, wähl' oben
Du einen Sitz dir aus! — Und voll Vertrau'n
Ging der Poet, ins Paradies erhoben,
Der Engel schönsten zu erschau'n.

H. Pierre.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Der Einspruch.

Der Beifall des älterlichen Paares blieb nicht aus, die Braut wurde gar nicht gefragt, und nachdem Herr und Madame Weizler verschwunden waren, um ihr Mittagsschläfchen abzuwarten, und Clementine, um in ihrer Kammer ein Thränchen zu weinen, griff Pipin ebenfalls schwerfällig nach dem Hute. Gustel, die auf ihrem Fenstersitze nur einen günstigen Augenblick des Alleinseyns erwartet zu haben schien, sprang lebhaft zwischen die Thüre und den Vetter, den Letztern etwas unsanft zurückhaltend. Der Verlegene stand da, wie ein vernaschter Bube, der von der Mutter beim Buttertopfe erwischt wird. — Das sind mir schöne Geschichten; begann die zürnende Gustel: Er hat jetzt die Larve abgenommen, Vetter; ich will desgleichen thun. Ich bin kein gutmüthiges Schaaf, wie Er sich wohl einbildet, das sich eine Nase drehen läßt. Bisher habe ich immer die ganze Heirathshistorie für eitel Spaß gehalten. Die Line mag Ihn ja gar nicht, und somit konnte ich seinen Firlefanz nicht für Ernst nehmen. Da Er sich aber heute so unumwunden erklärt hat, so schweige ich auch nicht stille dazu. Was hat Er mir versprochen? Was haben wir mit einander ausgemacht auf dem letzten Martiniabend, wo wir die gewaltsfette Gans verzehrt hatten? He?

Pipin konnte noch keine Worte finden. Gustel fuhr daher mit steigender Wärme fort:

So red' Er doch. Läugne Ers, daß er mir, mir das Heirathen versprach. Er hatte an dem Tage einen Wechsel zu zahlen, und das baare Geld war Ihm ausgegangen. Achtzig Gulden fehlten an der Summe. Den Vater sprach Er nicht an, weil Er weiß, daß der nichts verleiht; da hat Er mir meinen Spartopf abgebettelt, . . . weiß Er noch? Und da ist Er Abends so fröhlich gewesen, und hat mir hundertmal gesagt: Lieb Gustelchen, das vergesse ich Dir in meinem Leben nicht . . Gustel, will Sie meine Frau werden? . . . Gustel, schlag Sie ein; bis übers Jahr sind wir ein Paar. Weiß Er das noch; he? Draußen in der Küche hat Er's gesagt, als ich den Kaffee machte. Pi-

pin! sagte ich darauf . . . Vetter! ist Er betrunken, oder ist Er ein Narr, oder ist es sein Ernst? — Da lachte Er noch, trank die erste Tasse Kaffee, und betheuerte dabei: Der Kaffee soll mein Tod seyn, wenn ichs nicht ernstlich meine. Darauf habe ich: Meinetwegen gesagt, und Er hat mir ein Ringelchen geschenkt, wie ich auch Ihm. Kann Er das läugnen?

Nein, lieb Gustel; versetzte der Beschämte: aber... die Umstände . . sie haben sich verändert . . . .

Faule Fische; eiferte Gustelchen: Nichts hat sich verändert. Fast drei Vierteljahre sind seitdem ins Land gegangen, ich bin um so viel älter und hübscher geworden, . . . das ist Alles. Was Er nur an der blassen Tine findet, die zwei Jahre älter ist, als ich? die Ihn nicht einmal leiden kann, und nicht einmal einen Spartopf für den Nothfall aufzuweisen hat, da sie jedem Bettelbuben ein Almosen an den Hals wirft.

Liebe Base, . . sprach Pipin kleinlaut: Erlaube Sie, und lasse Sie sich dienen: Ich muß jetzo heirathen, wegen meines Geschäfts, und ich habe bereits hin und wieder auf den Busch geklopft, ob nicht Sie meine Frau werden könnte, allein Papa und Mama haben ein für allemal erklärt, Clementine müsse zuerst verheirathet seyn, ehe die Reihe an Gustelchen käme.

Schöne Ausreden! rief Auguste spöttisch: Auf den Busch klopfen? Warum hat Er nicht dürr und klar herausgesagt, wo Ihn der Schuh drückt? He? ich kann das nicht thun; das schickt sich nicht für ein Mädchen von Distinktion, aber . . nur Geduld . . wir sind noch nicht am Ende.

Aber, goldne Herzensbase, bat Pipin: Ergebe Sie sich darein. Mir thut es auch leid, aber, was ist zu machen? Geheirathet muß einmal seyn, und da Sie sich nicht vor Tinchen verheirathen darf, so muß ich denn in Gottesnamen Tinchen nehmen.

Falscher! verlogener Vetter! versetzte Auguste mit Zornthränen in den Augen: Er ist noch nicht so weit. Weiß Er, was ich thue, wenn Er mich zur Desperation bringt? Seinen Ring habe ich . . . Sein Versprechen kann er nicht abschwören . . . Einspruch thue ich vor dem Konsistorium. Merke Er sich das, und überlege Er Alles genau.

Anonyme Feindseligkeiten.

Am andern Morgen erhielt der Magister und Privatgelehrte Vermicularius zu Scherau mit der reitenden Post ein Briefiein, in welchem sich drei Thalerscheine und folgende Worte befanden: „Bester Herr Magister, auch Mitarbeiter an der berühmten Scherauer Zeitung: Der gewappnete Herold! — Nach allem Vermuthen wird Ihnen, einige Stunden nach Empfang dieses, der Sonnenwirth Pipin aus hiesiger Stadt einen Besuch machen, oder, sollten ihn Geschäfte abhalten, zum Mindesten in ein Paar Zeilen den Antrag thun, ihm ein Gedicht zu verfertigen, das die Appelhäuser Bürgerschaft dem Königel bei seiner Ankunft überreichen könne. Sie wissen, daß der Sonnenwirth Ihr Freund ist, und Ihnen folglich kein Honorar dafür entrichten wird. Hiebei folgen indessen drei Thaler um Sie zu bewegen, selbigem Pipin das verlangte Gedicht nicht zu verfertigen. Noch mehr — Sie erhalten noch drei Thaler, wenn Pipin mit leeren Händen zurückkömmt. Es gilt nemlich eine Wette, die er absolut verlieren soll. Wählen Sie zu unserm und Ihrem Besten. Für das Gedicht erhalten Sie von dem Sonnenwirth ein frostiges: ich danke, als Ehrensold. Von uns werden Ihnen sechs Thaler für ein abschlägliches: Nein. In Erwartung . . . Appelhausen den . . . A. B. C. . . ." —

Der Magister lächelte pfiffig nach Durchlesung der unorthographischen Zuschrift, schob die Tresorscheine in die stets verödete Kassa, und erwartete mit großer Zuversicht Pipins Ankunft, die sich auch — vorhergesagter Maßen — nicht lang verzögerte.

Wie sehr erstaunte aber nicht der Letztere, als der sonst so fixfingrige Freund auf seinen wohl und überredend geordneten Antrag eine auf allerlei willkührlichen Gründen und Gemeinplätzen balancirende verneinende Antwort gab. Der Magister schützte Mangel an Zeit, Geschäfte, Kränklichkeit und a. m. vor, und brachte damit den armen Pipin beinahe zur Verzweiflung.

Um Gotteswillen! rief dieser aus: Was fange ich an? In ganz Appelhausen ist kein poetisches Genie, . . ich habe mein Wort gegeben . . . meine Reputation . . . sogar meine Braut ist verloren . . . wenn ich mit einem Korbe zurückkomme.

Ihre Braut? fragte der Magister lächelnd, und Pipin stand nicht an, ihm die ganze Sache, wie sie stand und lag, mit gewohnter Offenherzigkeit zu referiren.

Die allzeitfertige Muse des „gewappneten Herolds" hörte aufmerksam zu, trommelte geschlossenen Auges mit den langen Fingern auf die gewaltige Dose, und schien, obgleich arglistigen Lächelns, doch weit traitabler geworden zu seyn, denn vorhin.

Spendiren Sie etwas, Freundchen? fragte der Magister endlich. Ich müßte wichtige Bestellungen ruhen lassen, um Ihrem Wunsche zu entsprechen. An Ihrer Liberalität wäre es auch alsdann, mich zu entschädigen.

Der geizige Sonnenwirth krazte sich verlegen auf dem Wirbel, allein der Drang der Umstände erlaubte keine lange Discussion. Er fragte also kleinlaut nach dem Preise.

Pränumerando ein Friedrichsd'or; meinte der Magister; und ein gleiches Sümmchen demjenigen, der Ihnen das Gedicht überbringt; denn Sie sehen ein, Verehrtester, es muß Hand und Fuß haben. Man kann auf ein poetisches Werk dieser Art nicht warten, wie auf ein niederschlagendes Pulver. Ich muß die Nacht aufopfern, aber bis Morgen Abend haben Sie es in Händen.

Pipin sah diese Verzögerung wie die Pränumeration mit scheelen Augen an, und erlaubte sich einige Einwendungen. Sie scheiterten jedoch an der vornehmen Kaltblütigkeit des Magisters, der, sich dem anonymen Feinde wieder zuwendend, mit aller Bestimmtheit seine Hülfe verweigerte, erfüllte Pipin nicht die conditio sine qua non.

Kasuistik.

Was will ich thun? ließ sich der ängstlich werdende Landwehrmann vernehmen: Ich muß ja wohl einschlagen. Mein Ehrenwort . . . . Gustels Schadenfreude . . . . die Braut . . .

Wie heißt Ihre Braut? fragte der Magister. Ich habe es schon wieder vergessen.

Clementinchen Weizler; antwortete Pipin ärgerlich: oder besser, Jungfer Weizlerin, wie ich schon einmal die Ehre hatte, zu sagen. Sie soll eben das Gedicht überreichen, von dem die Rede ist.

Gut, gut, versetzte Vermicularius, ich entsinne mich jetzt schon wieder. — Dabei zeichnete seine Rechte den fraglichen Namen in seine Agenda, ohne daß es Pipin bemerkte, der so eben den Pränumerationsfriedrich in eitel Sechsteln aus allen Taschen klaubte, und auf dem Schreibtisch in Reih und Glied stellte.

Da, da, Magisterchen! rief er nach vollbrachter Arbeit, sich den Schweiß von der Stirne wischend: Da! da ist das Geld. Jetzt aber Euer Ehrenwort, daß das Gedicht nicht ausbleibt. Notabene, schön rein geschrieben, auf sauberm Papier; denn Eure Concepthand ist unerlaubt schlecht. Ich kann mich mit dem Abschreiben nicht befassen. Das wißt Ihr wohl. Darum . . .

Ohne Sorgen, bester Sonnenwirth; erwiederte der Magister. Es wird alles in die beste Ordnung kommen. Verlassen Sie sich auf mich und meine Geschicklichkeit. Im Uebrigen leben Sie wohl, und legen Sie indessen den Postnumerationspreis zurecht. Hören Sie? Unter gegenseitigen Versprechungen und Betheurungen wurde Pipin die Treppe hinabbegleitet, und, sich fröhlich die Hände reibend, kam der Magister in sein Museum zurück. Ein silberreicher Tag war ihm heute erblüht. Neun Thaler waren heute wie durch einen Zauberschlag in seine Kasse geschneit, und eine gleiche Summe noch im Perspectiv, denn er hatte das Geheimniß gefunden, durch eine tolerante Kasuistik allen Partheyen gerecht zu werden. Pipin kehrte mit leeren Händen zurück, — folglich mußte der Anonymus zahlen, — durch einen Dritten sollte das Gedicht verfertigt und überbracht werden, — folglich mußte Pipin sich zum zweyten Friedrichsd'or bequemen; — und endlich verband sich der Magister durch sein schnelles Ergreifen der Gelegenheit geschickt und dienstfertig einem . . . . . doch, wir wollen der Geschichte nicht vorgreifen. Wir dürfen blos sagen, daß Hr. Vermicularius sich eine neue Feder schnitt, nach einigem Nachdenken ein langes Schreiben aufsetzte, bei welchem die in der Agende verzeichnete Adresse zu Rath gezogen wurde; daß er besagtes Schreiben zierlich zusammenlegte, mit seinem Sonntagspetschaft versiegelte, und durch seinen Laufburschen nach Nr. 2 in dem ersten Gasthause der Stadt, in dem weitberühmten schwarzen Tiger absandte, nebst höflichem Empfehl und bester Rekommandation. — Er selbst aber schloß für heute sein Büreau, und schlüpfte zum nächsten Italiäner, um daselbst seinen Appetit mit dem längstersehnten Sardellen- und Olivensalat zu erfreuen.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Im Alterthum, wo öffentliches Leben Gesetz des Daseyns war, gehörte jede vorzügliche dichterische, rednerische, überhaupt redekünstlerische Leistung zu den guten Gaben, mit welchen wohlthätige Himmelsmächte ein Volk beglücken und ausstatten wollen, und wurde sofort nicht nur einer volksthümlichen Billigung, sondern einer thätigen Dankbarkeit gegen den Urheber, und in ihm gegen die Götter werth gehalten. Der Sänger, der Geschichtschreiber, der weise Redner ward öffentlicher Bewirthung in Prytaneen, festlicher Auszeichnungen, Bekränzungen, ehrender Opfergeschenke gewürdigt, man sah ihn als einen Gast des gesammten Staates an, wo er hinkam, ward ihm wie einem segenbringenden Gottgesandten alles Nöthige willig geleistet, und er durfte, wofern er sich nicht durch ein unkluges Betragen der empfindlichen und leichtgereizten Menge unangenehm machte, sein Loos dem der leicht lebenden Götter vergleichen; wie denn nicht leicht etwas mit einer rührenderen Ehrfurcht für den göttlichen Geist des Gesanges und seine, Allen Frieden bringende Gewalt erfüllt, als die Lebensgeschichte so geweihter Barden des Alterthums wie, etwa Simonides, Pindar, Sophokles und ihres Gleichen. Selbst die starren Römer fühlten ihre eherne Brust vor der süßen Macht der Musen schmelzen, und die rohen Herzen graubärtiger Diktatoren und Consuln glaubten die Laute einer noch stammelnden Dichtkunst in Livius Andronikus, Ennius, Nävius u. a. durch Hausfreundschaft, Beschenkung mit dem Bürgerrecht, öffentliche Belohnungen an Geld, Antheil an Siegesbeuten, ehren zu müssen. Wie behaglich im romantischen Mittelalter der überall willkommene Troubadour, der harmlose Minstrel, der ritterliche Minnesänger daran war, davon sind die Zungen derer, welche jene entschwundene Zeit nicht genug zurückrufen können, um so voller, als gerade dieser Seite einer in ihren Grundzügen so manches Bedenkliche darbietenden

Epoche, sich ein heiterer Beifall ohne Neid und Unglimpf zollen läßt. In der neuen Zeit ist man von allen Seiten sonderlich darauf bedacht gewesen, daß jeder einer rechtschaffenen Handthierung sich ehrlich nähren und Niemandem zur Last fallen solle, welches Vermögen man, wie es scheint, den sogenannten freien Künsten so wenig zugetraut, daß in den alten Privilegien derer, welche auf Hochschulen zu Magistern und Doctoren derselben creirt werden, hin und wieder noch jenes gefunden wird, daß dieselben zu Unterhalt ihres Leibes ein bürgerliches Gewerbe treiben, und namentlich Schenkwirthschaft und damit verbundene anderweitige Erlustigungen halten dürfen. Genug, es hat lange Zeit das Vorurtheil bestanden, daß Poesie und mit ihr zusammenhängende Beschäftigungen für brodlose Künste zu halten seyen, daß man ohne einen sonstigen soliden Beruf davon nicht viel habe, daß höchstens reiche Müßiggänger sich ihr ohne Nachtheil ihres Hauswesens widmen können; und wenn schon die Höfe, welche nach den veränderten Staatsverhältnissen es heutzutage über sich genommen, statt der alten Gemeinwesen großen Talenten förderlich zu seyn, den Werth der sie selbst ausschmückenden Künste keineswegs nach dem Maasstabe einer nur das nächste Bedürfniß empfindenden Menge beurtheilen, so haben doch auch sie in dem Anrecht, das Jemand als bloßer Dichter hätte, sich der thätigen Unterstützung von Seiten seines Vaterlandes zu ungestörter Verehrung der Musen zu erfreuen, nicht eine solche Vollgültigkeit erblicken wollen, daß sie nicht wenigstens den Hofrathstitel hinzugefügt, um einem solchen den Stempel eines nützlichen Staatsgliedes aufzudrücken.

Diese Gewohnheit, die Poeten und schönen Geister durch Amts- und Würdentitel cursiren zu machen, hat wohl am meisten beigetragen zu der Lauheit, mit welcher man in der Regel die persönlichen Verhältnisse solcher Personen von dem Publikum behandelt sieht, indem dasselbe voraussetzt, es werde für deren Existenz schon durch jene amtlichen Beziehungen gesorgt seyn. Spreche man aber doch nicht von Theilnahmlosigkeit, wo das Gegentheil, thätig geübt, nur zu oft das klägliche Ansehen eines Almosens und einer entehrenden Armensteuer annehmen müßte. Es begreift doch jeder, daß zur Unterstützung mittelloser Litteraten von der wahrhaft achtbaren Gattung nur der Staat anständig eingreifen kann, und, wenn in dieser Hinsicht manchmal die fromme Pflicht versäumt oder zu spät geübt wird, nicht das Volk, sondern die Ungunst der Umstände angeklagt werden muß. Wenn sich Bürger zu Tode quälen, Schiller durch harte Tage lange durchringen mußte; so trug wahrhaftig nicht das deutsche Volk hieran eine Schuld, das beyde Dichter an sein Herz geschlossen hatte, sondern die damals noch unreife Oeffentlichkeit in unserm Vaterlande, welche die gedrückte Lage der edlen Männer weniger zu Tage kommen ließ. Heutzutage würde die öffentliche Stimme sich zu laut gegen kleinliche Kabalen und Hindernisse erheben, welche dem Fortkommen solcher Talente in den Weg kommen könnten, man würde durch verständige Maasregeln, durch den Zusammenklang aufgeklärter und menschenfreundlicher Regierungen, durch öffentliche Schritte für Sicherheit und Ertrag ihres geistigen Eigenthums sie gegen jede unwürdige Entbehrung sichern können. Es hat aber die durch die Verhältnisse bedingte Scheidung der Person des Dichters von seinem Werke und der von der Rücksicht auf jene unabhängige Genuß dieses, ihre sehr heilsame Seite, indem auf solche Weise eine selbstständige von dem Einflusse der Menge nicht bedingte Entwickelung des Autorlebens und Wirkens allerdings gefördert wird.

(Fortsetzung folgt.)

Empfehlung einer neuen Zeitschrift.

Unter der Menge von Tageblättern, welche in neuerer Zeit erschienen sind, zeichnet sich die seit dem 1. Juli d. J. begonnene, von Herrn Pfarrer Spieß in Offenbach herausgegebene, allgemeine Aelternzeitung durch Zweck und Inhalt rühmlich aus. Die Erziehung im Allgemeinen, und besonders die häusliche Erziehung, ist eine so hochwichtige Angelegenheit, sie bietet so vielen und mannigfachen Stoff zu Mittheilungen, Beobachtungen und Erörterungen dar, daß eine Zeitschrift, ausschließlich diesem Fach gewidmet, höchst wünschenswerth und zeitgemäß erscheint. Außerdem, daß die Erziehung den Aeltern durch treffende Winke erleichtert wird, soll auch ein reger Sinn dafür bei ihnen auf diese Weise geweckt und erhalten werden. Manche lernen die Wichtigkeit der Erziehung erst dann recht kennen, wenn sie sehen, wie viel in dieser Beziehung geschehen kann und wie viel davon abhängt, daß es geschieht. Die allgemeine Aelternzeitung umfaßt folgende Rubriken: Körperbildung der Jugend, Geistesbildung, Beschreibung der ausgezeichnetsten Schul- und Erziehungsanstalten, allgemeine Erziehungsregeln, pädagogische Nachrichten aller Art, Stoff zu Jugendunterhaltungen, Anfragen und Wünsche, Bemerkungen über die deutsche Sprache, Bericht über Erziehungsschriften u. s. w. Der Einsender dieses hält es für Pflicht, allen Aeltern, welchen die Erziehung und Ausbildung ihrer Kinder am Herzen liegt, diese Zeitschrift recht angelegentlich zu empfehlen, um so mehr, als sie durch eine geringe Ausgabe — der halbe Jahrgang kostet 2 Rthl. — sich dies Beförderungs- und Erleichterungsmittel ihres heiligen Berufs verschaffen können.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 175. Samstag, 2. September **1826.**

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Pipin's Leiden.

Der dienstfertige Vetter, Bierbrauer und Wachtmeister fuhr, als es schon dunkelte, auf seiner Troschke in Appelhausen ein, und wünschte dem Pferde wie den Rädern Filz an den Huf und an's Beschläge, da er vor Weigler's Hause vorbei mußte, allein, sogar der Wunsch kam zu spät, denn Augustens Falkenblicke blitzten aus dem Eckfenster heraus, und ihr Ruf: Ei, sieh da! Da kommt ja Vetter Pipin schon zurück! versammelte die weibliche Einwohnerschaft des Hauses um sie. Das Decorum gab es nicht zu, daß Pipin nur so vorbeifuhr; sonst hätte er es gewiß gethan; aber der Convenienz folgend, trat er in des Stadtraths Wohnung ab, mit allen Entschuldigungen versehen, die das Ausbleiben des andefohlenen Gedichts beschönigen sollten. Diese Entschuldigungen alle hätten jedoch keine Gnade vor den Augen des Stadtraths gefunden, wäre er gerade daheim, statt auf der Ressource gewesen. Die Hausregentin sah den Casus schon im mildern Lichte. Grämen Sie sich nicht Vetterchen! sagte sie zu dem Aengstlichen. Wenn auch Ihr Freund nicht Wort hielte, so müßte sich der Magistrat aus der Klemme ziehen, wie er eben kann, und die Braut geht Ihnen deshalb doch nicht fehl. Seyn Sie ganz getrost; ich will den Alten auf den ärgsten Fall vorbereiten, ohne daß er Ihnen etwas anhaben könne.

Mit diesen Worten verließ sie die Stube, um das Nachtessen zu beschicken. Clementine, die bis jetzt finster geschwiegen hatte, ging auf Pipin zu, und sprach: Lieber Hr. Vetter! Es kann Ihr Ernst wohl nicht seyn, mich heirathen zu wollen, da ich Ihnen gerade heraus erkläre, daß ich Sie nicht lieben kann. Ich werde zwar als eine gehorsame Tochter der Aeltern Willen erfüllen, aber wir werden Beyde unglücklich seyn. Ueberlegen Sie das.

Auch sie ging fort, und Pipin hätte sich gerne weit weggewünscht, denn nun war er mit Gustel, der gefürchteten Gustel allein. Er war auf ein arges Wetter gefaßt, aber wider Vermuthen kam es Anders.

Wie hat Ihnen die Reise angeschlagen? fragte sie mit geziertem Wesen; Sie war doch ganz glücklich?

O ja; stotterte der Ueberraschte, und rückte verlegen mit dem Stuhle: Ich bin gesund und ganz wieder nach Hause gekommen, wie Sie sieht, liebe Base.

Das freut mich ungemein; äußerte diese Letztere: Wenn wir einmal verheirathet sind, dürfen Sie mir gar nicht mehr von der Seite, denn ein Unglück ist so leicht geschehen.

Ja . . . ja wohl . . stammelte Pipin, mit offenem Munde zuhorchend: aber . . . die Geschäfte sind manchmal . . . .

Nicht doch; versetzte Gustel: Man kann alles durch Correspondenz abmachen, und da ich weiß, daß lieb Vetterchen im Schreiben nicht der Erfahrenste ist, so werde ich das alles besorgen, und lieb Männchen nicht mehr den Gefahren einer Reise blos stellen.

Ei . . . wie ist mir denn . . . . ? fragte Pipin ziemlich einfältig und stockend: Ich weiß nicht, . . . hör' ich recht oder nicht . . . ? Base, Sie spricht ja gerade, als ob Sie meine Frau wäre?

Was noch nicht ist, kann noch werden, meinte Gustchen gleichmüthig: oder vielmehr: muß noch werden. Verstanden, Herr Vetter? Ich hoffe, daß Er sich eines Bessern besonnen hat, oder wenigstens noch besinnen wird. Mir entgeht nichts, ich benutze alles, und will ihm damit beweisen, daß ich nicht so dumm bin, wie gewisse Leute und wie meine Schwester, ob sie gleich 2 Jahre älter ist, als ich. Ich sollte an Tinchens Stelle seyn! Tausend! wie wollte ich den Aeltern in's Concept fahren. Ich mag den Vetter nicht! ich will ihn nicht! ich kann ihn nicht leiden! so würde ich den ganzen Tag über schreien, daß die Nachbarschaft zusammen laufen müßte.

Gott bewahre uns in Gnaden; seufzte der Vetter: obschon ich eigentlich jetzo wünschen sollte, nicht so schrecklich von Ihr geliebt zu werden; . . . . . denn Sie wäre wirklich im Stande, uns dumme Streiche zu machen.

Vernünftige Streiche, Herr Hochzeiter; lachte Gustel. Er wird schon sehen. Darum raihe Ich ihm, . . . sey Er auf der Hut und klug. Wenn Er das Gedicht nicht schafft, kriegt Er ohnehin die Tine nicht; die Mutter mag sagen, was sie will. Den Vater bringe

ich schon herum. Ich habe mir vorgenommen, und einmal in den Kopf gesetzt, vor Clementinen zu heirathen, und Frau Sonnenwirthin zu werden, und dabei bleibts. Er wird schon sehen!

Triumphirend wandte ihm Auguste den Rücken, und er machte seiner Galle durch einige Worte des Unmuths Luft, aber die kecke Gustel lachte ihn aus, da er drohte, alles den Aeltern zu entdecken, meinte, das sey gerade der beste Weg, seine Unredlichkeit zu enthüllen, trillerte ein Liedchen, und verlor dann keine Silbe mehr an den Schmollenden.

Dieser fühlte nun selbst, daß er eine alberne Figur darstelle, empfahl sich daher in trotzigem Schweigen, und barg in seinem Hause seine Hoffnungen und seine Leiden.

Sonnenblick.

Ein Gott hatte Erbarmen, und ließ den Magister Wort halten. Am Abend des Montags sprach ein ambulirendes Genie, oder ein factotum des Magister Vermicularius, oder was der Mensch sonst vorstellen mochte, in Pipins Hause ein. Das ärmliche Röckchen, die bestaubten Kamaschen und der unscheinbare Hut stempelten ihn eben nicht zu etwas Besonderm, allein für Pipin war er ein Bote des Himmels, da er ihm einen Gruß von Scherau ausrichtete, und aus seinem Wanderranzen einen sauber in Makulatur geschlagnen Velinbogen zog, von dem die eleganten Züge eines schön geschriebnen und erklecklich langen Poems den entzückten Bierbrauer freundlich ansprachen. Mit mildiglicher Gastfreundschaft speißte er den hungrigen Porteur, erquickte den Durstigen, wies dem Müden ein bequemes Kämmerlein zur Ruhe an, und ergötzte sich noch bis spät in die Nacht hinein an dem Anblick der Empfangsverse, die er auch am nächsten Morgen dem Vater Weixler überbrachte. Der Stadtrath las die Hymne mit beifälliger Aufmerksamkeit, und lieferte sie alsobald in die Hände des Consuls zur weitern Prüfung.

Tinchen weinte, und Auguste schmollte, als sie erfuhren, daß Pipin sein Wort gelößt, aber beide faßten sich bald wieder. Tinchen übergab ihre Sache dem Himmel und dem Willen ihrer Eltern; Gustel sann auf Ränke, und schlug dem sieghaft einhergehenden Vetter ein Schnippchen. Pipin kümmerte zum Glück weder Clementinens Leid, noch Augustens Tücke, und er genoß behaglich den Sonnenblick, der in dem Meisterwerke des Magisters seinen umdüsterten Horizont erhellt hatte. Stadtrath Weixler schwitzte unter der Last von Vorbereitungen zu dem großen Königstage; seine Ehegattin arbeitete an Tinchens Feststaate, und die Erwartung, die Sehnsucht, und die Freude, das verehrte Fürstenpaar bald von Angesicht zu Angesicht zu sehen, schob für den Augenblick sowohl in Weixlers Hause, als in allen übrigen Familien Appelhausens das Interesse des Einzelnen in den Hintergrund; zum mindesten scheindar.

Der Donnerstag.

Da nun den Gesetzen der Natur gemäß ein Tag nach dem andern in unverändertem Zeitmaaße verläuft, ohne auf die Wünsche der Sterblichen Rücksicht zu nehmen, die dem alten Chronos bald ein Largo, bald aber wieder ein Prestissimo zumuthen, so konnte es nicht fehlen: auch der ersehnte Donnerstag kam heran, nicht früher, nicht später, aber eben gerade dann, als es Zeit war.

Ein fröhliches Leben ging in der kleinen Stadt auf. Alle Laden wurden mit den auserlesensten Waaren und Blumensträußen geschmückt; aus allen Fenstern nickten Blüthenzweige, flatterten Teppiche und Fahnen; denn Appelhausen liegt nicht in Marokko, wo das Volk erschrocken die Häuser schließt, und sich in die tiefsten Keller birgt, wenn der Großmächtigste einen Spazierritt durch die öden Gassen anzustellen geruht.

Eine reine Freude hatte auf den Gesichtern der Einwohner Platz genommen und das Alltagsleben in ein festliches frohungeduldiges Treiben verwandelt. Heitre Menschengruppen füllten schon vom frühsten Morgen an die Straßen, oder zogen hinaus vor das Thor, wo eine einfache Ehrenpforte, von Zweigen erbaut, und mit einem ganz kurzen, aber herzinnig gemeinten Willkommen! geziert, in goldnen Buchstaben ausgedrückt, das geliebte Herrscherpaar erwartete. Die Gärten vor dem Thore füllten sich mit lebenslustiger Jugend, die nur hinter Bierkrügen und Weinflaschen verschanzt einen Festtag würdig zu feiern vermeint. Die öffentlichen Spaziergänge wimmelten von Schaulustigen des schönen Geschlechts. Für Weixler und Familie war dieser Tag ein harter, Augusten ausgenommen, die aller Bosheiten voll, wie ein schadenfroher Dämon, theils bei all den kleinen Unglücksfällen, an denen solch ein Tag reich ist, selbst die Hände im Spiel hatte, theils doch zum Mindesten sie recht ausgelassen belachte. Denn als der Mittag herangekommen war, ging es recht bunt zu in des Stadtraths Hause. Herr Weixler warf sich in seinen schwarzen Rathsstaat, aber je eifriger er das Ankleidegeschäft angriff, je weniger kam er damit zu Stande. Bald saß der Strumpf nicht recht, bald platzte ein Kniebund; in diesem Augenblick wollte der Jabot nicht pariren, im nächsten sprang ein Knopf von der seidnen Weste. Die maliziösen Schuhe zwickten seine Hühneraugen, mit der albernen Halsbinde konnte er nicht fertig werden. Seufzer auf Seufzer, Verwünschung endlich auf Verwünschung entschlüpfte seinen Lippen, ohne zu helfen. Die widerspenstigen Kleidungsstücke desserten sich nicht, und Auguste, die er in der Verzweiflung zu Hilfe rief, machte alles schlimmer, und verwickelte den alten Herrn in solche Garderobe-Schwulitäten, daß er sie endlich erbost von dannen schickte. Nun suchte die goldgelockte Eris einen andern Schauplatz ihrer Thaten: Tinchens Zimmer nämlich, woselbst Mutter Weixler gerade beschäftigt war, im Schweiße ihres

Angesichts, die zum Empfang des Königs Erlesene stattlich herauszuputzen. Der Matrone wollte es aber nicht mehr von der Hand gehen, wie vor vierzig Jahren, und die neue Modefrisur und Putz waren ihr ungewohnte Dinge. Es wäre indessen nichts in Ordnung gewesen, hätte sie nicht, übel oder böse, Tinchen herausgemustert. Auguste erschien jetzt in der Verlegenheit der guten alten Frau, wie eine Hand vom Himmel. Mama wußte sie bald da, bald dort anzustellen, und die Schadenfrohe spielte die Ungeschickte, die Trödelnde und Langsame, daß der langmüthigen Tine die Geduld endlich riß.

Die Entsagungs-Acte.

Sage mir doch um Alles in der Welt, beste Gustel, — begann die Schwester, als die Mutter dem verzweifelnden Stadtrath zu Hülfe geeilt war — ob Du mich durch Deine hämischen Neckereien noch vollends um das Bischen Kopf bringen willst, das mir meine unglücklichen Verhältnisse gelassen haben? Wenn Du wüßtest, wie sauer mir es wird, heute dem König mein Compliment zu machen, Du würdest mich nicht so quälen. — I womit quäle ich Dich denn? fragte Gustel gleichmüthig: Du mußt Geduld haben. Ich verstehe den Putz nicht so wie die Residenzjungfern. — Da sieht man ja die pure glatte Tücke! fiel das erzürnte Tinchen ein, und steckte mit zitternden Händchen ein Band an, das Gustel so eben ganz verwünscht krumm befestigt hatte. —

Wenn Du doch nur selbst vor den König treten müßtest! — Ei behüte, entgegnete Gustel wie die Unschuld selbst: Ich habe ja den Pli nicht, den nur der Aufenthalt in der Residenz gibt; ich bin das arme Nesthäckchen vom Lande, und würde hübsche dumme Streiche machen.

Heuchlerin! rief Tine halb im Ernste schmollend, halb über die komische Bosheit lachend, und warf einen Blick in den Spiegel. Aber mein Gott! fuhr sie fort: Wie hast Du denn wieder diese Rose in mein Haar eingeflochten? Ich sehe ja aus wie eine Vogelscheuche! — Das wüßte ich nicht, meinte Gustel, bequem im Sopha liegend, während die Schwester ihre Frisur ordnete: Die Rose saß ganz gut; aber, freilich... einer Braut kann man's nicht recht machen.. O pfui! versetzte Tina mit wahrer peinlicher Betrübniß im Gesichte: hätte ich doch nimmermehr gedacht, daß Deine Tücke so weit gehen könnte! —

Sie setzte sich in die andre Ecke des Sopha's und weinte bitterlich. Auguste wurde von diesen Thränen der herzguten Schwester doch bewegt, rückte näher an sie, und umschlang sie sanft.

Weine nicht, Tinchen! sprach sie: Ich wollte Dich nicht so tief betrüben. Ich weiß ja wohl, daß Dir diese Heirath ein Gräuel, und der Vetter Pipin ein Dorn im Auge ist. Du ergibst Dich aber dennoch so willig in Dein Schicksal . . .

Was soll ich thun? fragte Tina. Die Eltern betrüben durch fruchtlose Widersetzlichkeit? Gehorsam ist die erste Pflicht des Kindes.

Alles recht schön und gut; versetzte Gustel. Wenn aber dem Uebel abgeholfen werden könnte, so wäre Dir's doch lieb. He?

Wie kannst Du fragen? erwiederte Clementine. Es ist aber keine Hoffnung vorhanden. Der Eltern Wille, des Vetters Wunsch . . .

Er, der Vetter wünscht gar viel — fiel Gustel spöttisch ein: Das Schicksal triumphirt am Ende doch immer. Wie, wenn der Herr Wachtmeister sich anders zu besinnen geruhten . . . ?

Ach, wollte Gott! rief Clementine, und klopfte, von der lockenden Möglichkeit schon aufgeregt, freudig in die Hände.

Würdest Du dann alle Deine Ansprüche an ihn freiwillig aufgeben? fuhr Auguste lebhaft fort.

Wie gerne! hieß die Antwort: Schon jetzt, gleich, heute, auf der Stelle.

Topp! sprach Gustel mit Gravität: Wenn Du das willst, so getraue ich mir fast, Dir vom Bräutigam zu helfen.

Du? fragte Tinchen verwundert. Ei, wie fängst Du das an?

Meine Sorge; versetzte die Schwester noch gewichtiger: aber, um mir Deinen Ernst zu beweisen... es ist um Lebens und Sterbens willen, unterschreibe doch einmal gleich diesen Revers.

Die kleine Raduliſtin hatte flugs ein, in Bereitschaft gehaltenes Dokumentchen aus dem Busen gezogen, das nur der Unterschrift bedurfte. Clementine überflog mit den Augen, lächelnd und staunend zugleich, das von Gustels Katzenpfötchen Gekritzelte, kraft dessen die zu Unterzeichnende allen Ansprüchen auf die Person und Habe des Brauermeisters und Sonnenwirths Pipin in aller Form entsagte. — Ei, was soll denn das heißen? fragte die Staunende: Kömmt es mir doch vor, als ob Du auf alles das, was vorgegangen, vorbereitet gewesen wärest. Was soll ich thun... Du geheimnißvolles Tuckmäuserchen?

Unterschreiben! versetzte Gustel schelmisch, drückte der Zögernden die Feder in die Finger, führte schäckernd ihre Hand, und im Nu stand Clementinens Unterschrift unter der Entsagungsakte.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Feßlers Selbstbiographie.

(Fortsetzung.)

Die Folgen dieser Visitationsreise Fk. waren eine Consistorialbestimmung über den liturgischen Gang beim Gottesdienste, so wie über die An-

ordnung von Kirchenvorständen, eine allgemeine Pastoralinstruction, eine Verordnung über religiöse Kirchensühne und gerichtliche Kirchenbuße, endlich eine Instruction für die Senioren oder Pröbste. Zur Vervollständigung der salbungsreichen Auseinandersetzung des Feßlerischen Verfahrens bei diesen Reisen und der Ausführung obiger Beschlüsse, bei denen das Consistorium nicht anders, denn als ein bloßes Werkzeug Fs. erscheint, gehört die Lectüre der bekannten Streitschrift des Pastor Limmer. Wenn dieser Mann sich auch durchaus nicht als einen tugendhaften, besonnenen und ehrenwerthen Religionslehrer zu rechtfertigen vermag, so hat er doch Thatsachen gegen F. aufgestellt, die ihn als einen Gewissens-Despoten, als einen schleicherischen Ränkemacher und Auflaurer characterisiren, wie sich bei Gott am wenigsten der christliche Bischoff und geistliche Aufseher zeigen darf, und weder Herr F. noch sein Waffenträger Pesarovius hat den Charakter des so hart angegriffenen geistlichen Oberen in den Augen der Klarblickenden wieder zu heben vermogt.

Wir folgen Herrn F. nicht weiter in die Details seiner geistlichen Amtsverwaltung, indem wir nichts beabsichtigten, als dem Leser über die chamäleontischen Verrichtungen des ehemaligen Capuziners in den wechselvollsten Lebenslagen einen Ueberblick zu gewähren. Aus seinen häuslichen Verhältnissen ist anzufügen, daß ihm am 21. August 1823 seine Lebensgefährtin zu Zlatauft, auf einer Visitationsreise, auf die sie F. seiner Bequemlichkeit wegen jedesmal mitnahm, durch den Tod im funfzigsten Jahre entrissen wurde. Nach sechs Monaten hatte er eine dritte Frau. Wir lassen hier seine eigene Erzählung wieder folgen: „In Tambow hatte ich schon auf einer früheren Visitationsreise, des verstorbenen russischen Majors und Stadtvoigts der Kreisstadt Tschembar, Herrmann von Reimers, ältere Tochter Amalia, hinterlassene kinderlose Wittwe des Lehrers Mauvillon, ein einziges Mal in Gesellschaft, so wie sie mich, ohne irgend ein besonderes Interesse, gesehen. Doch zeigte mir meine vieljährige Uebung in Beobachtung der Menschen in ihr ein reines, nichts affectirendes, sehr besonnenes, und auf ihre Umgebungen ungemein aufmerksames Weib, von hinlänglicher Verstandesbildung und entschlossenem Charakter. Ich hörte sie zierlich französisch, und richtig russisch sprechen, mit Fertigkeit, Geschmack und Ausdruck auf dem Fortepiano spielen; ich aber hatte, meiner Gewohnheit nach, nicht zehn Worte mit ihr gesprochen.

In dem Ueberblicke meines sechsmonatlichen Halblebens, und in reiflicher Erwägung meiner gegenwärtigen äußern Lage fühlte ich jetzt das dringende Bedürfniß einer treuen, weiblichen Seele, welche ich achten könnte, die meines Amtes Würde geziemend zu würdigen wüßte, auch durch ihre liebreiche Pflege in Verwaltung desselben mich zu unterstützen verstände. Ich bedachte, daß die überhäuften Geschäfte meines Amtes mich verhindern, irgend einige Sorge für, und Aufsicht über die Hauswirthschaft zu übernehmen, welches jedoch um so nöthiger wäre, je öfter ich in die Nothwendigkeit versetzt werde, gegen Pastoren und andere Genossen der evangelischen Kirche aus dem großen Bezirke meiner Diözes, Gastfreundschaft zu bezeigen; daß ich jährlich reisen müsse, die Reisen schon an sich sehr beschwerlich, die Visitationsgeschäfte abmattend und kraftverschöpfend seyen; die Nahrung dabei, weder der Gesundheit zuträglich, noch immer genießbar sey, wenn ich nicht ein sorgsames Weib an meiner Seite hätte, die für meine angemessene und zuträgliche Verpflegung sorgte. Dies alles führte mir die einmal gesehene, fünf und dreißigjährige Wittwe in das Andenken zurück.

Ich erkundigte mich mit vieler Vorsicht bei allen, welche sie schon seit einer Reihe von Jahren genauer kannten, nach ihrem Charakter und ihren bisherigen Verhältnissen. Alle, und deren waren nicht wenige, stimmten in das Zeugniß von ihrer seltenen Gutmüthigkeit überein; sie sey von ihren biedern, deutschen Eltern von Kindheit auf zur Ordnung, Häuslichkeit und Wirthschaftlichkeit angehalten worden; sie habe mit heroischem Entschlusse sich mit Mauvillon verbunden, weil sie einmal ihr Wort gegeben hatte, ob sie gleich bestimmte Kunde von seiner Krankheit hatte; sie habe ihn, die ganzen 7 Jahre ihres Ehestandes hindurch, auf dem Krankenbette pflegen müssen, habe den größten Theil ihres ererbten Vermögens für seine Heilung hingegeben, und habe ihn beharrlich, mit seltener Treue, Geduld, Zartheit und Resignation behandelt. — Zuversichtlicher schritt ich nun zum Ziele; und der Pastor Guerich erwiederte meinen Dienst bei seiner Einsetzung in Tambow, mit seinem Dienste unserer ehelichen Einsegnung. Ob wir beide, da wir nicht mit einander alt geworden sind, etwas, oder wer von uns beiden mehr gewagt habe, wird die Folge zeigen."

(Fortsetzung folgt.)

Berichtigung.

No. 173. S. 695 Gelegenheitsprosa Zeile 1 — 2 lies: erfreulich.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 176. Sonntag, 3. September **1826.**

Ausruf eines Enthusiasten,

als er Dem. Sonntag in der Susanne des Figaro gehört.

(Eingesandt.)

Wär ich doch der Staub der Bretter
Die dein kleiner Fuß betritt;
Denn die Grazien schweben netter
Nicht einher in leichtem Schritt.

Schmückte doch am schlanken Mieder
Ich als Straus den Busen dir —
Neigtest dich zu mir dann nieder;
Guter Gott, wie würde mir!

Ziert' als Kranz ich deine Locken,
Oder wär ich jenes Band,
Jenes Band — die Pulse stocken
Nah' an Paradieses Rand.!

Wär' ich jenes Notenblättchen
(Das man ahnend wohl errieth —)
Und du sängst, o Wundermädchen!
Nun aus mir dein schönstes Lied.

Wär ich jener schmucke Reiher
Der dir gar zu herrlich steht;
Nur zum mindesten der Schleier
Der den zarten Leib umweht.

Doch — nur ein's, du kleine Schlange,
Hätte mich zu seyn, geniert;
Nemlich: deines Bräut'gams Wange,
Die dein Händchen derb berührt.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von E. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Das Willkomm-Gedicht.

Du spielst Komödie mit mir, äußerte Clementine, als sie unterschrieben hatte, und Gustel das Papier mit sorglicher Wichtigkeit zusammengefaltet, an seine vorige Stelle brachte: Du machst Dich lustig über meinen Kummer. Denn dieses Papier wird nichts helfen, und ich sehe mich schon im Geiste mit Pipin, dem leidigen Vetter, vermählt. —

Schmerzlich ließ sie das Haupt in die Hand sinken, aber Gustel sprang wie eine wilde Hummel auf einem Beine in der Stube auf und nieder, und sang mit helllauter Stimme:

Wir winden dir den Jungfernkranz
Mit veilchenblauer Seide!

Ei! Gustel! Gustel! rief die Mutter plötzlich zur Thüre herein; Mach doch dem Mordspektakel ein Ende. Des Vetters Troschke ist so eben angefahren, die uns an die Ehrenpforte bringen soll. Er selbst hält daneben zu Pferde, wie der heilige Gabriel am Paradiese. Sputet Euch aber, ihr Mädchen. Der Vetter hat Eile. Jetzt vergnügt er sich zwar noch an einer Mundsemmel. Sobald aber diese expedirt ist, gehts in gestrecktem Galopp fort, den andern Kavalleristen nach, die alle schon hinaus sind, den König einzuholen.

Wie ein elektrischer Schlag erschütterte der Name des Königs, und der Gedanke an die beginnenden Festlichkeiten die Herzen der Mädchen. Tina fuhr in die seidenweichen Handschuhe, musterte noch einmal vor dem Spiegel die Nationalschleife am Busen, den Rosenschmuck auf dem Kopfe, warf einen Blick auf die zierlich beschuhten Füßchen, und hüpfte, nicht mißvergnügt über ihr wundermettes Aussehen vor Mutter und Schwester her zu dem Wagen, neben welchem zum Zeitvertreib der Engel Gabriel seine Semmel verspeißte. Die geschmeichelte Eitelkeit Clementinens, die sich noch in ihrem ganzen Leben nie so geputzt gesehen hatte, warf dem armen Vetter einen freundlichen Blick zu, und dieser Einzige tröstete den Guten über das höh-

nische Lächeln auf Gustels Antlitz. Tina nahm den Ehrenplatz ein, Mama blähte sich neben ihr, auf dem Quersitze hockte Gustelchen, die sich den Spaß machte, den nebenher reitenden Pipin mit ihren Stachelblicken zu durchbohren. Des Sonnenwirths Knecht im Sonntags-Kamisole meisterte die Pferde.

Wo ist der Vater? fragte Tina, ihn vermissend. — Er ist voraus, belehrte die Mutter, um mit dem Herrn Bürgermeister und der Deputation dem Herrn entgegen zu fahren. — In demselben Augenblicke rollte eine Chaise vorüber, in welcher Bürgermeisters Adelheide, die Sprecherin der vier Ehren-Jungfrauen, in vollem Putze saß. Auf ihrem Schooße lag ein schöner rothsammetner Polster, von welchem der üppige, dem Könige zu überreichende Eichen- und Lorbeerkranz in die Ferne strahlte.

Ach, Jemine! rief Tinchen erschrocken: da haben wir's! jetzt sind der Vater und der Herr Bürgermeister fortgefahren, und ich habe weder den Polster, noch das Gedicht, welches ich auf selbigem dem Könige präsentiren soll.

Hopfen — Malz — und Bottich-Element! schrie Pipin: Das ist auch wahr. Total vergessen! Was ist da zu thun! was ist zu machen? Eine schöne Blamage für den Vater; fügte Madame Weixler hinzu: Er übernimmt alles, und wenn es darauf ankömmt, hat er alles vergessen. Was für Augen die andern Mädchen machen werden, seufzte Clementine: wenn sie sehen, daß ich das Allernothwendigste vergessen habe. Ja wohl! ja wohl! ließ sich Gustel in heuchlerischer Klage vernehmen: Die langnäsige Adelheide will uns ohnehin nicht wohl, weil wir sie in der Schule die Pfefferkuchenmamsell genannt haben. Seit ihr Vater Bürgermeister ist, hat sie noch kein Wort mit uns gesprochen — uns nicht einmal gegrüßt. Und das Philippinchen von Finanzraths . . . nun . . . die ist mir vollends die Reichste, stockdumm, und verläumderisch, und hochmüthig, und . . . . .

Brr! hielt der Kutscher die Pferde vor dem Gartenhause des Bürgermeisters an, das, nur wenig Schritte von der Ehrenpforte entlegen, den auserwählten Jungfrauen von Appelhausen zum Rendezvous angewiesen war.

Alter Groll.

Pipin half den Damen ungeschickt aus dem Wagen, schwang sich noch unbeholfener wieder auf seinen Gaul, und ließ ihn, so schnell als es ging, darauf lostraben durch die Menschenmenge, die unter und neben der Ehrenpforte, auf eine halbe Stunde Wegs hinaus sich drängte wie ein tobender Strom. Unterdessen traten die Frauenzimmer in den Salon des Gartenhauses, wo ein gar nicht zu verachtender Mädchenflor um die Bevorrechteten ihres Geschlechts versammelt war, sammt Verwandten und Bekanntinnen. Die Töchter Appelhausens erwiederten steif und förmlich den Gruß der Eintretenden durch einen halben Knix. Nicht undeutlich war auf Adelheidens und Philippinens Gesichtern eine Verdüsterung zu lesen, da sie bemerkten, wenn gleich wider Willen, . . . um wie viel schöner Clementine war, als sie. Die Bürgermeisterin jedoch trat in conventioneller Höflichkeit der Stadträthin einen Schritt entgegen, das leere Lächeln der Form auf Gesicht und Lippen. Mama Weixler benutzte diesen Silberblick consularischer Gunst, um die Frau vom Hause mit dem Unglück bekannt zu machen, das ihre Tochter betroffen, und bat um Rath. Die Bürgermeisterin lächelte aber fein und erwiederte: Beruhigen Sie sich, Frau Stadträthin. Mein Mann, der Bürgermeister, ist so vergeßlich nicht. In jener Ecke liegt der Polster; auf ihm das Gedicht. Allein, meine Tochter meint, es sey angemessener, daß Finanzraths Philippine den Majestäten das Gedicht präsentire, und ich stimme völlig der sehr vernünftigen Meinung meiner lieben Tochter bei. Der Finanzrath gilt doch in der Rangordnung mehr, als ein simpler Stadtrath, und so ist es nicht mehr als billig, daß seine Tochter auch hier den zweiten Rang einnehme. Sie fühlen das ja selbst; nicht wahr, meine Beste?

Die zornige Glut in den Augen der Stadträthin, wie ihre zuckenden Lippen, schienen eben diese Voraussetzung nicht zu bestätigen, allein die Klugheit behielt diesmal bei der unduldsamen Frau die Oberhand. Während Clementine vor Schaam brennend die Augen niederschlug, faßte die Mutter ihre Hand und sprach zu der Bürgermeisterin: Was Sie mir da sagen, kömmt mir unerwartet; indessen will ich mein Kind nicht auf einen Platz drängen, den man ihm mißgönnt, und Clementine soll allerdings der Vornehmern weichen. Allein, es sey mir erlaubt zu fragen, ob der Herr Bürgermeister auch die Meinung seiner verständigen Tochter gebilligt hat?

Der Consulin kam diese Frage etwas quergefeldein, aber sie faßte sich, und antwortete mit der affektirten Herablassung, mit welcher Leute von Gewicht ihre vorgefaßte Absicht am siegreichsten durchsetzen.

Allerdings, meine Gute, wird mein Mann nur gutheißen, was wir thun, denn ein Wort von unserer sehr gebildeten Adelheide ist ihm mehr, als ein Evangelium. — Hierauf drehte sie der Stadträthin den Rücken, und ließ sie gramvoll und beleidigt stehen. Clementine setzte sich stillschweigend, Thränen in den Augen, in ein Eckchen. Schadenfroh ruhten Adelheidens und Philippinens Falkenblicke auf Mutter und Tochter. Steuerrevisors Petronella, das gleichmüthige Mädchen, eine fischkalte aber ehrliche Seele, war die Einzige, die sich mit den Bekränkten abgab, und der traurigen Tine ins Ohr flüsterte: Nur getrost, liebe Tine. Der alte Groll spricht aus der Adelheide. Laß Dir nicht merken, wie wehe Dir die Zurücksetzung thut, und stelle Dich herzhaft mit mir in die zweite Reihe. Wir Ehrenmamsells sind doch besser daran, wie die hochnäsigen Dinger. Wir brauchen nicht zu

reden, nicht zu deuten, und sind doch schön geputzt, und kommen doch zum Ball . . . . und bekommen doch auch ein Präsent vom Könige.

Der Kurier und der Maitre-des-Plaisirs.

Clementine war sich eigentlich selbst ein Räthsel geworden. Noch gestern wäre sie glücklich gewesen, hätte man sie der Pflicht entledigt, den König zu bewillkommnen, . . heute bejammerte sie den Neid, der sie von dem Ehrenplatze drängte. — Die Stadträthin glühte von innerer verhaltener Galle, und verwünschte den Bürgermeister, seine Familie und den ganzen Rath. Gustel trieb sich aber von einem Fleckchen zum andern, und faßte endlich am Fenster-Posto. Das Gewühl auf der Straße war unbeschreiblich. Vergeblich bemühten sich Polizey- und Militärwachen, die breite durch die Ehrenpforte gehende und von weißgekleideten Mädchen und baarhäuptigen Schülern eingefaßte Gasse rein und leer zu erhalten. Der Menschenschwarm floß immer wieder unaufhaltsam in einander. In den Gräben der Chaussee sogar wimmelte ein, wenn gleich unlustiges Leben, denn die vom Andrang des Volks Hineingeworfenen balgten sich mörderisch mit ihren Vorläufern und Nachfolgern. Kopf an Kopf wogte es bis zu dem alterthümlichen Stadtthor, innerhalb dessen die Zünfte mit ihren Fahnen aufgezogen waren, an die sich wieder die Schützen und Füseliere der Landwehr schlossen, mit lustigem Trommel- und Pfeifenklang. Auf der Höhe des Städtchens, auf dem Schloßplatze nämlich, hatten das reguläre Militär und seine Janitscharenmusik ihren Posten eingenommen, und auf allen Thürmen der Stadt paßten die Glöckner nur auf das Zeichen, um den besmöglichsten Spektakel zu machen. In der Stadt, und vor der Stadt stürmte Alles mit Ungeduld hin und her, denn schon war die Stunde vorüber, in welcher der Allerhöchste einzutreffen versprochen, und noch ließ sich nichts sehen und hören. Endlich . . . . dort, wo die Chaussee sich am Berge verliert, . . . dort fliegt Staub auf . . . . . die Wolke wälzt sich näher; . . der König! ruft die Menge; . . ein Kourier! rufen die Erfahrneren . . . und immer näher kömmt's in sausendem Galopp. Ein kecker Reiter läßt sich durch den Staubflor erkennen. Der Federbusch flattert wild im Winde, die Steigbügel los und ledig, pritschen des Rosses Flanken, die kühne Faust hat den Zügel verloren und krampfhaft den Sattelknopf gefaßt, die zaghaftere Linke hält den Hut, damit er nicht in's Weite sich begebe. Das Volk jubelt und lacht über den tollen Landwehrreiter, die Polizeiwache will seinen Renner aufhalten, allein umsonst . . : Durch die Ehrenpforte geht rasch der Lauf, aber in selbem Augenblicke scheut der Gaul vor dem Bajonett der Schildwachen, macht einen Satz, und über seinen Kopf hinüber fliegt der Reiter, den Sand küssend.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Die erste Silbe ist ein himmlisch Feuer
Das auch der Zweiten Wärme gibt.
Das Ganze ist, dem Menschen theuer
Der Ruhe nach der Arbeit liebt.
Ein seltnes Wesen trägt des Ganzen Namen
Mit Liebreiz, Engeltönen in dem Rahmen.

K . . . .

Auflösung der Doppel-Charade in Nr. 171.

Rosenbach. Blumenthal.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 26. August. Meister Martin und seine Gesellen, Lustsp. in 5 Abth. nebst Vorsp. von Fr. Holbein.

Sonntag den 27. August. Johann von Paris, Oper in 2 Abth., Musik von Boieldieu. Ohne uns bei dem Personal dieser artigen, aber leider zum Lückenbüßer herabgesunkenen Oper aufzuhalten, begnügen wir uns, den Schlendrian zu rügen, in welchem das Ensemble oder das Bild des Werks untergeht, obschon es, wie so oft, eine vergebliche Mühe seyn wird. Da wir verlegen sind, wo am Ersten anzufangen, wo aufzuhören sei, so begnügen wir uns, kurze unzusammenhängende Fragen chartisch herzusetzen. Warum, bei so viel Mitteln, diese Aermlichkeit in Costüm und Scenerie? Warum die verschiedenen heterogen klingenden und wirkenden Musikterte, die oft ohne Sinn, immer aber ohne Rhythmus und Reim sich begegnen wie die Faust dem Auge? Warum, bei so viel disponibeln Leuten kein Castagnettentanz, der sich besser ausgenommen haben würde, als der Spaß mit der tonlosen Trommel, und als der Vierermarsch der Herren und Damen, den sie vor dem unbesetzten Tische ausführten, als sie im 2ten Akt auftraten? — Warum keine hübsch und elegant dekorirte Laube über der Tafel? Warum die ausgesuchte Misère der Letztern? Die Hofdamen und Hofherren, die man sans façon unter dem übrigen Volk stehen ließ, als ob sie dazu gehörten, (?) haben wahrlich nichts dabei verloren. Der Prinz aß selbst nichts, aus Mißtrauen gegen seine Köche. Was die Prinzessin that, weiß man nicht genau, weil sie hinter einem Bollwerk von Silbergeschirren verschanzt war, obgleich deren geringe Menge die vom Prinzen erwähnten „einigen Wagen voll Silbers" zur Gascomnade stempeln. Das Benehmen des Seneschalls bei Tische ist der ganzen rechten Seite des Auditoriums ein Räthsel geblieben, die Gallerie vielleicht ausgenommen, die in der Vogelperspective sehen mochte, was hinter dem mächtigen pappendeckelnen Rosenstrauche vorging. Wir, die wir als Oppositionsmänner mit Fug und Recht die linke Seite behaupten, wissen das besser, aber werden uns hüten, es auszuplaudern, da die Regie den Ultra's ein Geheimniß

daraus machen wollte. — Doch genug, und übergenug. Ueber die höchst armselige und unanständige Verwandlung der Begleiter Johanns, die sich am Schlusse so gemüthlich ausziehen, als ob sie zu Bette gehen wollten, und in erbärmlicherer Tracht dastehen, als zuvor, hat das Hohngelächter des Publikums das Urtheil gesprochen. Die Verwaltung der Bühne mag sich einmal aufrichtig fragen, ob dergleichen an der hiesigen Bühne zu rügen seyn sollte?? Ferner möge sie es dem Publikum nicht verargen, daß es Vorstellungen dieses Schlages nicht zahlreich besucht, ausgenommen, wenn, wie heute, das Wetter ihm eine Kirchweihfreude versalzt.

Dienstag den 29. August. Johann von Paris, Oper in 2 A. Prinzessin: Dem. Sonntag. Wenn eine so ausgezeichnete Künstlerin wie Dem. Sonntag auftritt, kann man sich wohl die Wiederholung einer erst vor 2 Tagen gegebnen Oper gefallen lassen. Selbst die auf's doppelte erhöhten Preise genirten nicht, und das Haus war gedrängt voll. Dem Sonntag entspricht vollkommen in Figur und Kunst dem Rufe, der ihr vorausgeht. Sie ist Meisterin in einem besondren Genre, den man nicht wohl mit einem andern vergleichen kann. Man möchte sie eminent groß im kleinen Genre nennen, denn die Zierlichkeit, Reinheit, glockenhelle Intonation und ausserordentliche Geläufigkeit ihrer gar nicht starken Stimme ist nicht zu beschreiben. Ihr Gesang stellte sich uns dar, wie ein in höchster Vollendung ausgeführtes Miniaturbildchen; der Klang ihrer Stimme schien uns ein Harmonikaton in angenehmer Fülle. Die Rouladen, die sie äußerst nett auszuführen weiß, erinnerten uns an Drouet's Flöte. Ihr Triller ist lieblich und schön, ihr harpeggio in den Variationen von Rode bewundernswürdig. — Zugleich bemerken wir, daß das Spiel der Künstlerin, wenn gleich nicht ausgezeichnet, doch natürlich, edel und ungezwungen ist, ohne Anstrengung, ohne Uebertreibung, wie ihr Gesang. Glaubt man ihrem seelenvollen Auge, so krönt auch Bescheidenheit ihr ausgezeichnetes Talent, und um so mehr ist diese vortreffliche Eigenschaft an einer Künstlerin zu schätzen, die in wälscher und deutscher Zunge vergöttert wird, wie selten Eine vor ihr. Das Publikum war entzückt von ihr, und vernahm mit dem größten Vergnügen, daß der holde Gast noch einmal in Don Juan auftreten werde. Die Uebrigen thaten ihr Mögliches. Das Uebrige war, wie gewöhnlich.

Mittwoch den 30. August. Die Vertrauten, Lstsp. in 2 Aufz. Der Oberrock, Lstsp. in 1 Aufz. Zum Beschluß: Humoristische Studien, Lstsp. in 2 Aufz.

Donnerstag den 31. August. Don Juan, Oper in 2 A. — Anna: Dem. Sonntag. [Don Juan: Hr. L. Ursprung. Das Haus war wieder zu klein, alle die zu fassen, die sich gerne an den Zaubertönen unsers liebenswürdigen Gastes erfreuen wollten. Dem. Sonntag widerlegte in der heutigen Parthie diejenigen, die es bezweifelten, ob die Letztere sich mit ihrer Stimme vereinbaren würde. — Ihr Gesang war wie umgewandelt, obgleich von gemäßigter Kraft. Die große Arie führte sie herrlich durch, obschon diese nicht für ihre junge zarte Stimme paßt. Die letzte Arie wurde sehr lieblich und mit voller Stimme von der Künstlerin vorgetragen. Die Recitative voll Kraft und Ausdruck, das Spiel vorzüglich. Die Scene bei der Leiche des Vaters wahr und ergreifend. Die schnelle Abwechselung der Empfindungen dabei war so zart und richtig nüancirt, als es nur die im Laufe der Composition allzurasch fortschreitende Gemüthsbewegung der Tochter erlaubt. — Der Kunst unsers vortrefflichen Gastes verdankten wir es auch, daß wir das kurze aber ergreifende Maskenterzett im 1ten Finale zweimal zu hören bekamen. Hier war das: Da Capo! verdient; so exakt, so rein sprach es uns an. Man vergaß Sänger und Orchester, um ungestört in den Tönen allein zu schwelgen. Die Ankündigung, daß Dem. Sonntag sich entschlossen, uns noch einmal, (als Susanna in Figaro's Hochzeit) mit ihrer Kunst zu beglücken, erregte die freudigste Sensation, denn alles Hervorrufen und Sonett-Spenden reicht nicht hin, die Liebe zu beweisen, mit welcher das hiesige Publikum an den Kunstleistungen der Dem. Sonntag hängt. — Die Passagen mit Violoncellbegleitung in Zerlinens 1ter Arie könnten wohl besser eingeübt werden. Hr. Nieser überraschte uns in seiner letzten Arie mit einem Triller, dem ersten den wir von ihm gehört zu haben uns entsinnen, rein und gut. — Für Hrn. Ursprung gilt unser Urtheil von neulich wieder. Seine Gefälligkeit verdient schlechterdings nicht das Zischen, das seiner Arie folgte. Mit Anna gingen auch viele Logengäste von dannen; wahrscheinlich aus Gespensterfurcht? Don Juans Ameublement war sehr ärmlich. Sogar an Stühlen fehlte es ihm.

Theater-Anzeige.

Montag den 4. Sept. Der Bräutigam aus Mexico, Lustspiel.

Dienstag den 5. Die Zauberflöte, Oper.

Mittwoch den 6. Don Carlos, Trsp.

Donnerstag den 7. Sargines, Oper.

Freitag den 8. Kritik und Antikritik, Lstsp. und: Die Proberollen, Lustsp.

Samstag den 9. Oper. (Noch unbestimmt).

Sonntag 10. (Zum Erstenmale) Adelma, Schsp.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 177. Dienstag, 5. September **1826.**

Reisemoral.

Kein Land, kein Freund sey deinem Sinn gesetzt als Ziel,
Denn Meer und Land ist weit und Menschen gibt es viel.
Nicht eine Rose gibts, nicht einen grünen Baum,
Die Bäum' sind alle grün, voll Rosen ist der Raum.
Ein einz'ger Mensch legt an dem freisten Sinn ein Band;
Ein einz'ger Mensch verstört den ruhigsten Verstand.
O glücklich, wem die Nacht verschwindet im Genuß,
Und wer am Morgen dann vergißt des Liebchens Kuß!
Des freien Mannes Hals sey in der Liebe Band
Wie einer der zu Fuß am Zügel hält die Hand.
Wem Liebe in das Herz das Siegel eingedrückt,
Liebt tausendfachen Schmerz, den ihm die Liebe schickt.
Man kann nicht leben, ohne daß die Leute sprechen,
Nicht Rosen sammeln, ohne daß die Dornen stechen.
Es ist gar manches was der Mund der Neider spricht:
Gefalle deinem Freund und sorge Andres nicht.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Armer Pipin! unglückseligster aller Kuriere! Der Fall deines gewaltigen Körpers erregt nur die Lachmuskeln der Zuschauer. Und wie du so beschämt aufstehst, zuerst deine Rippen befühlst, ob sie ganz geblieben, alsdann den Staub von deinen Gewändern schüttelst, und dem Gaul, der, nachdem er dich abgeworfen, ruhig stehen blieb, wie ein Lamm, unsanfte Worte und Werke zu kosten gibst! Ja, ... blinzle nur verschämt hinauf zu den Fenstern des bürgermeisterlichen Gartenhauses, mit einer Menge niedlicher Mädchenblumen geschmückt. Auch hier findest du kein mitleidig Antlitz unter den Vielen. Mama Weizler verkehrt im Garten mit der tauben Kammeraassessorin, Clementine in ihrem Schmollwinkel mit der redseligen Petronella, und Auguste, die in Lebensgröße im Fenster liegt, lacht ausgelassener denn je.

Wer ist der unbedülfliche Dickling? fragte die Bürgermeisterin, die Lorgnette auf den Forthinkenden anlegend.

Der Bierbrauer aus der Sonne, näselte ihre Nachbarin, die Consulentin: der alberne Pipin.

Der Bräutigam von unserer schmollenden Ehrenjungfrau, Mamsill Weizler; fügte Adelheide spöttisch hinzu, und lachte im Verein mit Philippinen sich satt, so daß der wilden Gustel endlich selbst im Namen der Schwester, der Kamm stieg. Erlauben Sie, sprach sie höhnisch zu den Lacherinnen: Sie sind übel berichtet. Der wackre Sonnenwirth ist mein Verlobter, und ich bemerke Ihnen dabei zweierlei. Erstens kann ich nicht leiden, daß man meine Schwester ohne Schuld auslache; Zweitens bin ich gerade nicht die Höflichste, wenn etwas an mich kömmt.

Die Jungfer ist sehr naseweis, versetzte Adelheide, gegen Philippinen sich wendend.

Und massiv! setzte diese hinzu. Sie und der grobe Bräuer passen trefflich zusammen.

Bedanke mich! rief Gustel wie oben; ein Pröbchen steht zu Diensten.

Die Röthe des Zorns stieg auf sämmtliche Mädchengesichter, je nachdem sie Parthey nahmen, und die Bürgermeisterin wollte sich so eben nach dem Grund des Wortwechsels erkundigen, als unter lautem Volksgelärme eine leichte Kutsche vor das Haus rollte, und der Secretär des Bürgermeisters, Herr Winzig, in größter Eile heraus, die Treppe hinaufsprang. Meine Damen! rief er im Eintreten: ich bin außer Athem. Querfeldein bin ich gefahren. Ihre Majestäten werden gleich hier seyn. Der Herr Bürgermeister haben mich zum Maitre des plaisirs ernannt, und darum, meine Damen, folgen Sie mir an Ihre Plätze. Er riß einen Zettel aus der Tasche. Dem. Adelheide! rief er mit Stentorsstimme: Nr. 1 mit dem Kranz. — Dem. Clementine Weizler Nr. 2 mit dem Gedicht! — Erlauben Sie, Bester, fiel die Bürgermeisterin ein: Wir haben ausgemacht, daß des Herrn Finanzraths Tochter .... Erlauben Sie, würdige Frau, unterbrach sie der Geschäftige: hier kann nichts geändert werden. Eigenhändiger Befehl des Herrn Bürgermeisters, höchsteigner Wunsch des gnädigen Königs.

Des Königs? brach Adelheide los: Wie käme er dazu, von der Jungfer da etwas zu wissen?

Se. Majestät wissen von der Weizlerschen Familie sehr viel! erwiederte Winzig heftiger: Der Stadtrath

hat vor einer halben Stunde von dem Allergnädigsten den Orden des Civilverdiensts erhalten, . . den nicht einmal der Herr Bürgermeister . . . . Schweigen Sie! herrschte ihm die Consulin zu, und führte ihre Tochter in großer Bewegung hinaus. — Die Stadträthin, die indessen herbeigekommen war, drückte triumphirend Clementinen das Sammtkissen mit dem Festgedichte in die Hände, und folgte mit ihr den Uebrigen. Philippine ließ sich von Winzig verdrossen hinabführen, Petronella ging gleichgültig ihm zur Seite.

Aber neben der Weixlerin stehe ich nicht! eiferte Adelheide. — Aber der Weixlerin Ehrenjungfer stelle ich nicht vor! eiferte Philippine. — Das Schicksal und der Wille des Maitre des plaisirs begünstigte die Aufgebrachten. Clementine wurde links postirt, um die Königin zu begrüßen, und Petronella meldete sich freiwillig bei ihr zum Schildknappenamt.

Ueberraschung.

Da standen sie nun in der weitgeöffneten Menschengasse, die geputzten Mädchen, umgeben von ihren Müttern und Schwestern, und sich durchbohrend mit feindseligen Blicken, wie die Chöre in Schillers Braut von Messina. Diese feindseligen Blicke waren auch Schuld, daß die sanftere Clementine die ihrigen niederschlug, und auf den Polster heftete, den sie in den Händen trug, und von welchem das Gedicht sie ebenfalls nicht zum Freundlichsten anstarrte. Lieferte das verwünschte Gedicht sie nicht früher in des verhaßten Pipin's Arme? Melancholisch blickte sie auf das prächtig geschmückte Blatt, das sie jetzt zum Erstenmale ihrer Aufmerksamkeit würdigte, und keine Secunde dauerte es, so hing sie schon mit größerer Theilnahme an den schönen Schriftzügen. Diese Theilnahme wuchs auch in solchem Grade, daß ihre Augen sich verdunkelten, und sie einer Ohnmacht nahe war. Sie hielt sich schwankend an Petronellens Arm, die sich mitleidig nach ihrem Befinden erkundigte. Fast wäre sie umgesunken, aber die boshaften Redensarten der Gegenparthei, die ihr Blaßwerden der Angst vor dem Königsgruße zuschrieb, brachten sie wieder zu sich. Sie ermannte sich, und hatte den Muth, noch einmal ihren Blick auf die Schrift in ihren Händen zu werfen; — doch unverändert war sie geblieben. Zur Gewißheit wurden ihre Zweifel. Das waren Theodors Schriftzüge, das die zarte Wendung seiner dichterischen Begeisterung, das die sinnige Auswahl seiner Worte. Die Erinnerung an den verlornen Freund, so unerbittlich, und doch so vielversprechend aufgefrischt durch der Buchstaben Form und Deutung, beklemmte schmerzlich wohlthuend das Herz des Mädchens. Hatte Er diese Zeilen wirklich geschrieben? Und wann? Und wo? War er weit, oder stand er der Freundin nahe? Rasch blickte sie um sich, denn ihr war, als müsse er über ihre Schulter schauen. Eitler Wahn! Tausend neugierige Gesichter gafften hinter ihr, doch seine edlen Züge trug keines, sein Auge strahlte aus keinem.

Der König kömmt!

Es war ein Glück für die von Sehnsucht und Angst, von Wohl und Weh, Leid und Freude gequälte Jungfrau, daß endlich eine von Ferne aufwirbelnde ungeheure Staubmasse die Ankunft des Königs verkündigte. Dem Augenblick sein Recht gönnend, nahm sie sich recht zusammen, und erwartete klopfenden Herzens den Monarchen. Die Landwehrcavallerie, die den Letztern eingeholt; und ihren Wachtmeister Pipin als Boten voraus gesandt hatte, eröffnete in stürmendem Galopp den Zug, und sprengte wie besessen zur Stadt, um sich bei'm Rathhaus wieder aufzustellen. Drei Stallmeister zu Pferde, und mehrere Jagddiente folgten in langsamerem Schritte. Nun verkündete der von Ferne herandonnernde Vivatruf des Volks die Annäherung des Königs. Zwei Flügeladjudanten galopirten voran. Und nun erschien der achtspännige zurückgeschlagene Reisewagen, von vier geschmückten Postillionen geleitet, in welchem die hohen Reisenden saßen, zur Rechten der König, zu seiner Linken seine Gemahlin. Unter der Ehrenpforte hielt die, von Offizieren, Jagdbeamten und Postmeistern umgebene Kutsche stille, und die Mädchen nahten sich mit ihren Gaben. Adelheide begrüßte den Monarchen mit einem auswendig gelernten Dichterspruch, Clementine hieß die Königin mit wenigen, einfachen, aber aus dem Herzen kommenden Worten willkommen. Der König nahm huldvoll Adelheidens Kranz und legte ihn auf den Schooß seiner Gattin; diese empfing mit der freundlichen Anmuth, die ihr von jeher ihres Volks Herzen gewann, Clementinens Gedicht, und gab es dem Könige, der sich sogar die Mühe nahm, es zu lesen. Doch nach der ersten Zeile lächelte er, zeigte das Blatt seiner Gemahlin, flüsterte ihr etwas zu, das sie ebenfalls zu einem neugierigen Lächeln reizte, und äußerte, zu Clementinen sprechend, daß Er erwarte, sie, deren Vater Er außerordentlich schätze, sammt den übrigen Jungfrauen auf dem Ball zu sehen, den sich die Stadt vorgenommen, Ihm zu geben. Hierauf entließ er sie mit gnädiger Kopfbeugung, verneigte sich nachträglich gegen Adelheiden und Finanzraths Früchtchen, und der Wagen fuhr Schritt für Schritt weiter, durch die ausweichende, Vivat schreiende und in ungeduldiger Hast über einander purzelnde Menge. Ihm folgten die Kutschen der Rathsdeputation. Neben dem Bürgermeister saß Vater Weixler, den blitzenden Orden an einem breiten, breiten Bande im Knopfloche tragend, und nickte mit gütiger Herablassung seinen Töchtern und seiner Hausehre zu. Einige Berlinen mit Gesellschaftsdamen und Hofcavalieren, Küchen-, Rüst- und Offizigntenwagen kamen nach; das Cabriolet des Reisefouriers, und ein Trupp Handpferde, von bunten Jokeys geleitet, machten den Beschluß. Clementine staunte

demZuge nach, als sie jemand auf die Schulter klopfte. Theodor! seufzte sie ahnend, und blickte schnell um sich. Es war aber niemand als Pipin in Civilkleidern, der, auf dem Bocke seiner Droschke sitzend, mit dem Peitschenstiele Linchens Achsel berührt hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Aus Fesslers Selbstbiographie.

(Schluß.)

Wir lassen zum Beschluß unsrer Auszüge noch Einiges aus dem letzten Capitel der Biographie, überschrieben: Mein gegenwärtiges Seyn, folgen, worin F. sich selbst charakterisirt.

„Frei von jedem chronischen Uebel, beginne ich mein sechzigstes Jahr; leide an keinem organischen Fehler, weiß nichts von Hämorrhoiden, Migraine, Gicht und dergleichen; empfinde nicht die geringste Mühseligkeit eines herannahenden Alters; fühle mich in allen Functionen des Geistes und im Gebrauche seines Körpers ganz so lebendig, rege, kräftig und ausdauernd, wie im zwanzigsten Jahre meines Lebens. Ernst und Frohsinn, rasche Entschlossenheit und unbiegsame Beharrlichkeit, männliche Festigkeit und kindliche Treuherzigkeit, sind die stets wiederkehrenden Grundtöne in der Fuge meines Lebens, welche durch eine sanfte Schwärmerei in unstörbarer Harmonie erhalten werden. Freilich müssen bisweilen einige Dissonanzen darin dazwischen tönen; wol donnere ich zu Zeiten mit kräftiger Stimme im Hause als wenn ich alles zerstören und vernichten wollte, über manches, was anders ist, als es seyn sollte; aber in meinem Innersten herrscht Ruhe, Friede und ungetrübte Heiterkeit. Aerger, Zorn, Gift und Galle haben mir noch keine Minute des Lebens verbittert.

Meine tägliche Lebensweise ist einfach und gleichförmig. Nach dem gemeinschaftlichen Morgensegen und Morgengenuß, ziehe ich mich bis Mittag 2 Uhr in meine Bibliothek zurück. Fade, herzlose, geisteslecre Gesellschaften besuche ich nie; wer zu mir kommt, wird freundlich, zutraulich, oder vornehm, je nachdem er es verdienet, behandelt. Nach Tische gewährt mir die Frau eine kleine Zeit musikalischen Kunstgenuß. Abends nach 7 Uhr lese ich meiner Familie vor; weder unter jenem, noch unter diesem sehe ich es gern, wenn heterogene Wesen, oder zudringliche Zeitdiebe, mich unterbrechen.

Der Mensch außer mir ist für mich, in Beziehung auf Moralität, kein Gegenstand der Beurtheilung und Würdigung mehr. Mein Sinn ist biegsamer und gefälliger, meine Gesinnung liberaler, mein Geist freier und heiterer geworden, indem ich alle Forderungen an Menschen habe dahin fahren lassen. Auf dem Platze, auf den sich jeder vor mir stellt, lasse ich ihn stehen, bis er sich selbst einen andern wählt. In meiner Begegnung und Behandlung folge ich jedem, wohin er mich haben will, und verrathe höchstens einige Zerstreuung, wenn er mir Langeweile macht. Sein Inneres, die Bestimmung des Grades seines sittlichen Werthes und seiner Würde, überlasse ich mit heiliger Ehrfurcht, Gott und seinem Gewissen. Der Mensch ist sich ja selbst ein Räthsel; ist sich ja selbst ein Buch, in welches die Zeit nur die Vorrede und die Einleitung schreibt, den Inhalt erst die Ewigkeit schreiben wird. Ich sehe keinen moralischen Bösewicht mehr in der Welt; das Vergrößerungsglas oder der Hohlspiegel, wodurch andere Menschen noch dergleichen sehen, ist mir zerbrochen; ohne denselben sieht sie nur Gott.

In meiner Selbstanschauung finde ich die Hoffnung des Lichtes, das wenigen ahnet, viele es schon als gegenwärtig verkündigen, und das doch erst nach Jahrtausenden allgemein und überall aufgegangen seyn wird. Das gemüthliche Zeitalter ist verschwunden, mit dem Schönen, Guten und Edeln, was in demselben war geschaffen worden; es wuchert und glänzt die mercantilische Zeit, in der wir leben; sie will das Schöne, Gute und Edle zur gewinnbringenden Waare machen; nur das Nützliche und Zuträgliche ist ihr wahr und gerecht: aber eben dadurch beschleuniget sie nur ihren unvermeidlichen Bankerot; aber in der Masse wird eine beträchtliche Summe heller und allseitiger Ansichten von den allgemeinen menschlichen Angelegenheiten, Einrichtungen, Anstalten, von ihrer Zweckmäßigkeit und ihrem nähern oder entferntern Verhältnisse zu dem Ideal der Weisheit und der Gerechtigkeit übrig bleiben, in die neue Zeit übergehen, Klarheit des Geistes und Wärme des Herzens in innigste Verbindung setzen. Dann erst und damit wird die Zeit der Aufklärung erscheinen.

Ich habe einen Zeitraum voll großer und fruchtbarer Erscheinungen erlebt. Friedrich des II., Ganganelli's, Joseph des II. und Napoleons Zeit war auch die meinige: das erste Jahr des siebenjährigen Krieges war auch das erste meines Lebens. An der Josephinischen Reform hatte ich keinen ganz unwichtigen Antheil; ihr verdanke ich auch meine Befreiung aus einem Stande, zu dem ich zwar nicht berufen, doch zu meinem Heil, gerade in den gefährlichsten Jahren für meinen moralischen Charakter, gut aufgehoben war. Dreimal hatte ich Gelegenheit, Napoleon in Berlin zu sehen; jedes Mal so nahe, daß nur der Mann, mit dem er sprach, zwischen ihm und mir stand. Ein Mal standen hinter mir ein preußischer Invalide und ein Karrenschieber; Jener sagte, auf Napoleon hinweisend: „möchte ich doch wissen, was der Mensch noch will!“ — „ich,“ erwiederte der Karrenschieber, „möchte lieber wissen, was unser Herrgott mit ihm will.“ — Mich ließ sein Anblick eiskalt; sein hin und her schwebender, nirgends Stand haltender Blick, und die unstäten, eckigen Bewegungen seines Körpers; beides mir Zeichen eines zerrissenen Gemüthes, machten auf mich den widrigsten Eindruck.

Ich betrachtete ihn als Werkzeug der Vorsehung, um das Menschengeschlecht von dem Tode der sinnlichen Auflösung und Verwesung zu einem neuen Leben des Geistes, der Kraft und der Einigung zu erwecken. Da er nur zu deutlich zeigte, daß er nicht bloses Werkzeug, sondern wirkende Ursache selbst seyn wollte; so war mir sein baldiger Sturz gewiß. Der amerikanische Befreiungskrieg, Polens Theilung, die französische Revolution und das Emporstreben der Griechen zur Nasional-Freiheit, verdeutlichten meine Ansichten von Welt-Angelegenheiten, von dem Werden, Steigen, Fallen und Wiederaufstehen der Völker. Von jeher fühlte ich mich getrieben, für meine Betrachtungen nicht die Ordnung, sondern die Verwirrung zu wählen und die Dinge lieber in ihrer Geburt, als in ihrer Reife zu betrachten. Noch als Neuling im Klosterleben, wollte es mir nie gelingen, in den Stunden der Contemplation, nach der Vorschrift meines Novizmeisters, mich immer nur mit dem Leiden und Sterben des Welterlösers zu beschäftigen. Die Entwickelung der Welt aus dem Chaos in sechs Gottestagen, deren einer nach dem Psalmisten vor Gott ist, wie tausend, nach der Lehre der Indier wie zwölf Millionen unserer Jahre; der Untergang der Welt durch die Sündfluth, das Gewirre der reinen und unreinen Thiere in Noachs Arche; die Verwirrung der Bauleute bei dem Thurme zu Babel; die Zerstörung Jerusalems; die Kreuzzüge und dergleichen, waren die Gegenstände, bei welchen mein beschauender Geist am liebsten weilte, und der Entstehung des Neuen aus dem Alten, der Ruhe aus der Erschütterung, der Einigkeit aus der Zwietracht, der Ordnung aus der Zerrüttung, der Liebe aus dem Hasse nachforschte. Und so treibt es mich auch jetzt noch überall im Geiste hin, wo Verwirrung und Auflösung ein neues Werden verkündigen, ohne Theilnahme an dem einen, oder dem andern; nur um an der Werkstätte des ewigen Geistes selbst in ruhiger Andacht zu schauen oder zu errathen, was für alle Zukunft daraus erfolgen müsse.

In meinem gegenwärtigen Beruf, welcher reich ist an Sorgen und Mühen, an Unruhen und Kränkungen zur Unzufriedenheit, arbeite ich, bald verkannt, bald mißverstanden, mit Geduld, ohne Freude der Selbstgefälligkeit, nicht schonend meiner Kräfte, nicht scheuend den Kampf gegen Unwissenheit und Eigendünkel, gegen Willkür und Eigensinn: heiteren Sinnes und ruhigen Herzens, den Erfolg Demjenigen anheimstellend, Dessen Werk ich treibe, mich nur als leidendes Werkzeug in Seiner Hand betrachtend. Und obgleich das Amt, das ich trage, meiner literarischen Muse mich ganz entziehet, und meiner Lieblingsbeschäftigung widerstrebet; ob ich gleich mit Paulus zu vielen sagen kann: „Bei größter Bereitwilligkeit, alles daranzugeben, mich darüber selbst „noch darlegen zu lassen für eure Seelen, werde ich „dennoch sehr wenig von euch geliebt:" so verbietet mir doch mein Glauben an Gott, Entlassung von meinem Standpunkte zu verlangen. Ich soll und ich will darauf feststehen und ausharren, bis es Ihm Selbst gefällt, mich, entweder zur Ruhe abzurufen, oder mich zu entlassen und in meine Einsamkeit zurückzuweisen."

Persische Fabel.

Eine Nachtigall hatte auf seinem Aste ihr Nest gemacht, worunter eine schwache Ameise auf wenige Tage ihr Lager aufschlug. Die Nachtigall umflog Tag und Nacht das Rosenbeet und ergoß ihr Lied in herzraubenden Melodien. Die Ameise war Nacht und Tag geschäftig: die Nachtigall freute sich in Fluren und Gärten ihrer eigenen Töne. Sie kose mit der Rose von ihren Geheimnissen und machte den Ostwind zu ihrem Vertrauten. Die schwache Ameise, als sie die Schmeicheleien der Rose und das Flehen der Nachtigall sah, sprach zu sich selbst: Was wird aus diesem Geschwätze zu anderer Zeit wohl herauskommen? Als nun die schöne Jahrszeit verflossen war und der Herbstwind daher fuhr, traten Dornen an der Rosen Stelle und Raben nahmen den Sitz der Nachtigallen ein. Es stürmten die Herbststurme und beraubten die Bäume ihres Schmuckes; die Blätter wurden gelb, die Winde erkalteten. Aus den Wolken fielen Perlen und in der Luft flog der Campher des Schnees. Da kam die Nachtigall in den Garten, in dem nicht mehr Farbe der Rosen noch Geruch der Jasminen war. Ihre tausend Sagen kundige Zunge verstummte. Da war keine Rose, deren Bild sie anschauen, kein Grün, dessen Schönheit sie betrachten konnte. Im entblätterten Haine sank ihr der Muth, in der allgemeinen Stille erstarb ihr der Ton in der liederreichen Kehle. Sie erinnerte sich, daß in vorigen Tagen eine Ameise an diesem Baume gewohnt und viele Körner gesammelt. Ich will heute zu ihr gehen, dachte sie bei sich, und vermöge guter Nachbarschaft etwas von ihr begehren. So ging nun die Nachtigall, nackt und hungrig, zur Thüre der Ameise hin und sprach: Die Freigebigkeit sey ein Wahrzeichen deines Glückes und das Kapital meines Wohlstandes. Ich habe das kostbare Leben fahrlässig durchgebracht, du aber bist fleißig gewesen und hast Proviant gesammelt. Was wird es denn auch seyn, wenn du mich heute von diesem Unglück großmüthig rettest? — Die Ameise sprach: Du brachtest die Nacht zu mit verliebtem Rath, und ich mit ämsiger That. Du warst bald mit der Blüthe der Rosen beschäftigt und bald stolz auf den Anblick des Frühlings. Wußtest du denn nicht, daß auf den Sommer der Herbst folgt und daß jede Straße durch Wüsten führt?

Freunde, wendet die Erzählung von der Nachtigall auf euren eignen Zustand an, und wisset, daß auf alles Leben Tod folgt, und auf jeden Genuß Trennung. Der Trank des Lebens ist nicht ohne Hefen und der Kelch des Daseyns hat Streusen!

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 178. Mittwoch, 6. September 1826.

Guter Rath.

Ein Liedchen soll ich singen,
Zu kürzen euch die Zeit!
Ich bin, ihr lieben Mädchen,
Zu euerm Dienst bereit.

Die schöne Zeit des Lenzes,
Ihr Mädchen, eilt dahin;
Bald wird der Sturm des Herbstes
Durch dürre Aeste zieh'n.

Ach! laßt euch nicht verblenden
Von eurer Schönheit Glanz;
Es welken wohl die Blumen
In eurer Jugend Kranz.

Es wenden keine Thränen
Den Sturm der Zeit euch ab;
Sie wird euch feindlich nehmen,
Was sie euch freundlich gab.

Vertraut nicht ihrem Schmeicheln,
Gar trügerisch ist sie;
Sie nähret sich vom Wechsel,
Beständig ist sie nie.

Jüngst sah' ein duftend Röslein
Ich an der Quelle steh'n;
Da kam ein Wind gezogen,
Um's Röslein war's geschehn.

Auch kannt' ich jüngst ein Mädchen,
Gar lieblich anzuschau'n,
Das mochte wohl zu thöricht
Den rothen Wangen trau'n.

Nun sind sie bleich geworden;
Und keiner küßt sie mehr;
Das Mädchen sagt: „Ach! wenn ich
Nur einmal jung noch wär'!

Wenn dann ein Jüngling käme
Und sagte: „Liebst Du mich?"
Dann wär' ich nicht so spröde
Und sprächʼ: „Ich liebe Dich!"

D'rum höre junge Freundin,
Befolge meinen Rath,
Und sey Du nicht so spröde,
Wenn sich ein Freier naht.

Ist er ein schlanker Bursche,
Und reicht er Dir die Hand,
So nimm' sie an und schenke
Du ihm ein Liebespfand;

Sonst möcht' es Dich gereuen,
Daß Du ihn weggeschickt,
Es kommt die Zeit, wo keiner
Mehr schmachtend nach Dir blickt."—

— Hat's Liedlein euch gefallen,
Ihr lieben Mädchen hier,
So seyd nicht spröd', und gebet
Dafür ein Küßchen mir!

Wilh. Wagner.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Steigen Sie ein, rief er ihr zu: Ich will Sie und Mama nach Hause bringen. — Und Gustel? rief die Letztere. — Ei was! die mag zusehen, lachte der Vetter ein bischen hämisch; in demselben Moment saß aber schon Gustel, die alles gehört hatte, im Wagen.

Mit Erlaubniß, Hr. Vetter, sprach sie schelmisch: Ich gehöre auch so zu sagen, zur Familie. — Warte Er doch, setzte sie, ihm in die Ohren flüsternd hinzu: Warte Er doch, bis wir Mann und Frau sind. Jetzt kommen Seine Unhöflichkeiten noch zu früh! — Vertrackte Blitzhexe! murmelte Pipin in den Bart, sah sich verlegen um, ob auch niemand die lose Rede gehört habe, und peitschte grimmig in die Pferde ein. Aber die sich zum Thore wälzenden Volkshaufen zwangen ihn, langsam zu fahren. Auguste quälte ihn unbarmherzig mit allerlei pianissimo vorgetragenen Stachelreden, Mama peroritte wie eine

triumphirende Verklärte, über den Sieg ihres Tinchens, die Aufmerksamkeit die der König und die Königin ihr geschenkt, und über den Orden, der dem Vater so prächtig zu Gesicht stehe: Tina schien ihr eifrig zuzuhören, aber ihre Seele war fern, bei dem Freunde Theodor. Nicht das Geplärre der heillosen chorsingenden Schüler, nicht das Vivatgebrause des Pöbels, der sich in brutaler Lust unter dem engen Stadtthore häufend und drückend, beinahe Hals und Beine brach, nicht das Geläute der ansehnlichen Kirchenglocken, noch der Donner der Janitscharentrommel konnten ihr geistiges Auge abziehen von seinem lieblichen, wieder hell und leuchtend aus der Vergangenheit erstandenem Ideal.

Unverhofft kömmt oft.

Der Monarch war sammt Gemahlin und Gefolge wohlbehalten in seiner Burg angelangt; Militär- und Civilbehörden hatten ihn am Fuße der Treppe empfangen; die Regimentsfahne war ihm gebracht worden. Das bunte Gewimmel von Hofheeren, Offizieren, Schlüsseldamen, Pagen und Lakaien trieb sich an den offenen Fenstern des Schlosses auf und nieder. Die Zünfte, die Schulen, die Geistlichkeit aller Confessionen defilirten noch einmal über den Burgplatz, und das freudetrunkne Volk, Hüte und Mützen und Tücher schwenkend, stand in gedrängten Reihen vor dem Balkon, und rief mit liebevoller Ungeduld das verehrte Herrscherpaar hervor in des Abends Kühle. Der König — wie schon gesagt, kein marokkanischer Fürst, — entsprach dem Willen seines Volks, erschien, die Gattin, die Kinder an der Hand, in der Nationaluniform auf dem Söller, grüßte freundlich und achtungsvoll die Menge, verweilte einige Zeit, und kehrte dann, umstürmt von freudigem: Lebehoch! in seine Gemächer zurück. Lärmend zog das Militär unter Jubelklängen ab, die Bürgerkavallerie ward entlassen, wie auch der Magistrat, die Zünfte eilten zum Trunk, die heiseren Chorschüler zum frugalen Abendtisch, und auch in Weixlers Hause war endlich die Familie wieder versammelt um die gastliche Haustafel. Oben an der Stadtrath mit dem Orden, auf welchen die Mutter zur Rechten, nach jedem Bissen einen Siegerblick warf, zur Linken die blühenden Töchter, ihm gegenüber der Vetter Pipin, der seines Sturzes halber, von dem Dienste für heute dispensirt worden war.

Na, sprach Weixler, die glänzenden Augen nach der Reihe auf seine Tafelgenossen heftend: Na, wer hätte wohl gedacht, daß unserm Hause heute solche Ehre widerfahren würde? — Aber, sagt' ich Dir's nicht schon hundertmal, liebe Salome, daß das Verdienst endlich doch seinen Durchbruch finden würde, wie die göttliche Gnade in dem Herzen des verstockten Sünders? Meine Industrieschule . . . die ganze Welt lachte darüber, als ich sie errichtete; die damit verbundene Fabrik gibt Hunderten das tägliche Brod, und doch ward mir nicht einmal eine Aufmunterung von der Lokalbehörde; der Bürgermeister hätte lieber alles Mögliche nach der Residenz berichtet, nur nicht die Errichtung dieses Instituts, und dessen Gedeihen, und nun . . . heute . . . beim Empfang des Landesvaters, weiß Der von Allem, belobt mich, und seine allervortrefflichste Gemahlin befestigt mit allerhöchsteigner Hand diesen Civil-Verdienst-Orden in meinem Knopfloche! Denkt euch, denkt euch, Kinder, diese Freude!

Ja, ja, meinte Mama: Unverhofft kömmt oft. Der Bürgermeister wird sich ärgern! Denn außer dem pensionirten Hofprediger Filzius bist Du der Einzige, der diesen Orden allhier tragen darf.

Ach, wer weiß, was noch Alles nachkömmt! versetzte Papa, sich mit prophetischem Blick in die Lehne des Sessels schmiegend: ich sage euch, in der Residenz muß vielfach von uns die Sprache gewesen seyn, denn die Majestäten wissen den Bestand unsrer Familie ganz genau, und nach dem geschickten Tinchen haben sie sich bei mir, ihrem erstaunten Vater, gnädigst und besonders zu erkundigen geruht.

Das wäre! rief die Mutter, während Clementine erröthete, Auguste neidisch die Lippen klemmte, und Pipin ein vollkommnes Schafsgesicht machte: ich begreife doch gar nicht, wie und auf welche Weise . . . .

Ich begreife aber schon; versetzte Weixler mit sehr wichtiger Miene, und spielte mit dem Gnadenkreuze: So geht es, wenn man Logik studirt hat. Entsinnst Du Dich nicht mehr des Forstkandidaten von Schlemmer, der in unserm Hause wohnte?

I freilich, antwortete Salome: Der liederliche Mensch der sich so übel aufführte, und als er von der Akademie abzog, obendrein zwanzig Louisd'or von Dir borgte, die noch zurückbezahlt werden sollen.

Recte, Recte! bekräftigte Weixler: Werde mich aber unter so bewandten Umständen hüten, dieselben von Demselben zu begehren. Se. Gnaden sind seit Jahr und Tag Oberforstmeister geworden, speisen häufig bei Sr. Majestät; und ich wette meinen Kopf, daß Er in seiner Dankbarkeit — der von Schlemmer nämlich — unser Haus celebrirt habe vor den höchsten Herrschaften.

Hm! ja! meinte die Mutter: Möglich wär' es allerdings, und somit . . .

Und somit, fuhr Weixler fort: wollen wir seinen Namen rehabilitiren in unserm Hause. Welch' wichtige Folgen kann der heutige Tag haben! Warum haben wir keinen Sohn, der zu irgend einer Obristelle oder Ministerwürde gerathen könnte! Zwar ließe sich auch von zweckmäßiger Verehelichung unsrer Töchter ein ersprießliches Gedeihen hoffen für unser Haus, allein . . . hier warf er einen etwas bedauernden Seitenblick auf Pipin — eines Theils ist unsre Aelteste bereits versprochen . . . . .

Und Wort muß gehalten werden; erwiederte die Mutter: Der Vetter soll nur sich und die Braut nächsten Sonntag von der Kanzel werfen lassen, einmal für allemal; der alte Superintendent thut uns

schon den Gefallen: Montag fix und frisch die Hochzeit in aller Stille und Friedfertigkeit.

Gustel sprang vom Tische auf, und hielt das Tuch vor das Gesicht. Die Aeltern staunten; Clementine, die in ihre Träumereien so verlohren war, daß sie schon ein Stück Brod auf dem Teller statt des Bratens tranchirt, und keine Silbe von den väterlichen und mütterlichen Reden verstanden hatte, kam zu sich, und fragte theilnehmend die Schwester, was ihr fehle. — Nasenbluten! erwiederte Auguste, und rannte zur Thüre hinaus, nachdem sie dem Vetter durch eine nicht sanfte Berührung mit dem Füßchen unter dem Tische ein geheimes Zeichen gegeben hatte, ihr nachzukommen. — Pipin brach auch wirklich nach einigen albernen Gemeinplätzen auf, unter dem Vorwande, nach seiner Wirthschaft zu sehen. Er wünschte ziemlich tölpisch seiner Braut eine wohlschlafende Nacht, und ging.

Kriegs-Erklärung.

Er fand Augusten in der Küche, beim Schimmer einer trüben Lampe sinnend am Heerde stehend, und fragte leise und stockend nach ihrem Begehr. Meineidiger! begann Auguste mit schmerzlichem Tone: Siehst Du dich hier auf dem Schauplatze Deines Treubruchs? Hier haben wir uns verlobt, hier hast Du jene Tasse Kaffee getrunken, die Dir Gift werden sollte. Aber der Himmel verachtet Deine Betheurungen. Wie Blausäure hätte der eingenommene Trank auf Dich wirken müssen, Du Falscher! Sprich, sag an, Weicher, ist Dein Entschluß? zum Letztenmale! Unglücklich hast Du mich schon gemacht, Barbar; . . . hier erstickten Thränen beinahe ihre Worte . . . gib mir auch nun den Todesstoß!

Liebe Base, äußerte Pipin verlegen und leise wie ein Karthäuser: liebe Base . . . ergebe Sie sich in's Schicksal. Ich muß eine Frau haben . . . muß Clementinen nehmen . . . . aber . . . sollte es der Himmel wollen . . und besagte Tina vielleicht . . . in Bälde . . zu sich nehmen . . . . so würde dann . . . mein höchstes Glück . . . . . .

Ehe der arme Redner jedoch seinen holpernden und hinkenden Antrag zu Ende gebracht hatte, brannte eine Ohrfeige auf seiner Wange, die ihm beinahe Hören und Sehen benahm.

Er meschanter Bengel! rief die handfeste Gustel, plötzlich in einen andern Ton fallend: Was bildet Er sich ein? . . . Dann wär' ich Ihm gut genug? Sieh doch! Pack' Er sich, sauberer Vetter. Jetzt ist offener Krieg zwischen uns. Und, daß Er es nur weiß: Tinen kriegt Er in seinem Leben nicht; und mich soll Er noch fußfällig bitten, daß ich ihn nehme, und dann will ich mich erst noch besinnen. Jetzt marschir' Er! —

Ohne Umstände packte sie den Verdutzten bei den Schultern und schob ihn zur Küchen- und Hausthüre hinaus. Die Eltern hatten Lärm gehört, und kamen aus der Stube. Stellen Sie sich vor; rief ihnen Gustel entgegen: Der Pipin, der Dingerich . . . Gott stärke die arme Tine, die den garstigen Menschen heirathen soll . . . .

Nun, was gibt's denn? fragten Vater und Mutter.

In die Küche ist er gekommen, fuhr die falsche Anklägerin fort: Umarmt hat er mich, geküßt hat er mich . . . da hab' ich ihm den Abschied mit dem Kochlöffel geschrieben. Ein schöner Bräutigam . . . . ein schöner Schwager! . . wenn ich an Ihrer Stelle wäre . . . Tinchen bekäme er nun und nimmermehr.

Ja, liebe Salome; versetzte Weizler, den Kopf schüttelnd: das ist bedenklich, das verräth viel Hang zur Ausschweifung; . . . und wenn ich — hier spielte er wieder mit dem Orden — in Betracht ziehe, wie unter gegenwärtigen Umständen Clementine eine weit bessere Parthie machen könnte, so möchte ich fast . . . .

Wort halten! fiel Mama ihm in die Rede: Wort halten dem Vetter, wie sich's gebührt. Einen Kuß in Ehren kann Niemand wehren. Wer weiß überhaupt ob der Vetter es so arg gemacht hat, als es Gustel beschreibt. Und wäre es, in der Ehe wird es schon anders werden. Du lieber Gott! wenn wir armen Weiber von alle dem Notiz nehmen wollten, was unsre Männer vor der Hochzeit getrieben haben, und vielleicht erst lange nach der Hochzeit lassen! Denke Du nur selbst an Kanzleidieners Liese und an . . . Der verlegene Papa hielt der plauderſüchtigen Mama den Mund in allem Ernste zu, und verwies ihr die unbedachtsame Rede. — Gustel entgegnete mit angenommener Gleichgültigkeit: Mir ist's recht. — Ich wasche meine Hände in Unschuld. Aber Tinchen härmt sich ab, und liegt in Jahr und Tag auf der Bahre. Da haben Sie dann die Bescheerung.

Paperlapapp! eiferte die Mutter. Die hat noch weit bis dahin. Die Mädchen sterben nie am Heirathen. Und dann sagt sie ja auch zu allem Ja; sie ist mit allem zufrieden, und Dich geht der ganze Handel nichts an. Jetzt kommt aber; es schlägt schon neun Uhr. Wir wollen doch die Schiffe betrachten, die unserm geliebten König zu Ehren heute illuminirt auf dem Flusse fahren werden mit transparenten Namenszügen, Wimpeln und türkischer Musik. Nicht wahr, Alter, Du führst uns auf die Terasse, um die Herrlichkeiten zu betrachten?

Galant wie ein Ritter von der Tafelrunde gewährte der ernste Hausvater dies Begehren. Gustel lief nach ihrer Kammer, den Hut aufzusetzen, Mama holte aus ihrem Schlafzimmer den wärmenden Shawl, und suchte dann Clementinen auf. Das Mädchen saß in dem Cabinet neben der Eckstube am Fenster, umduftet von blühenden Balsaminen und schlief sanft und lächelnd wie ein Engel.

Die schläft! sagte die Mutter zu dem eintretenden Weizler: Wecke sie nicht. Das arme Kind hat

heute viel ausgehalten, und ist gewiß sehr müde, da sie nicht einmal des Putzes sich entledigte. Sie wird es gar nicht verlangen, die Illumination zu sehen. In einer halben Stunde sind wir wieder da, und schicken sie dann zu Bette.

Herr Weixler fand alles gut, und sie verließen das Zimmer leise, winkten der singenden Auguste Stille zu, verschlossen die Thüre, und gingen dahin, wo sich die Fröhlichkeit am Anblick bunter Lampen ergötzte.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

In dem Jahre, da Lessing von der Erde schied (1781) trat Kants Kritik der reinen Vernunft hervor, und begann die große Revolution der philosophischen Ideen, welche die neue Aera des Dichtens und Denkens in der deutschen Literatur vollendete. In einer solchen Fülle von Ideen hat keine Nation mehr geschwelgt seit den Griechen in Plato's Zeit; und ist nach der Gelegenheit, die der Geist finden kann, sich in der möglichsten Masse von Bildungsstoff zu sättigen, die Wünschenswürdigkeit zu beurtheilen, in welcher Zeit zu leben es am meisten der Mühe lohne, so dürfte sich Niemand glücklicher preisen, als wer in den letzten beiden Decennien des vorigen und in den ersten beiden des jetzigen Jahrhunderts geblüht, und mit den großen Geistern dieser Periode gedacht und verkehrt hätte.

Die deutsche Philosophie, durch Leibnitzens weltbürgerlichen Geist und Bestrebungen, so wie durch das Medium fremder Sprachen, selbst eine Kosmopolitin geworden, kehrte durch Kant in ihr Vaterland zurück, und eine Reihe von Jahren hindurch konnte man sagen, daß sich alle transcendentale Spekulation in den Deutschen concentrirt habe. Welchen Eindruck die Wirksamkeit Kants und seiner Nachfolger, Erweiterer und Ergänzer, Fichte, Schelling und Hegel in dem geistigen Leben ihres Volkes geübt hat, ist unberechenbar. Sie hat diesem Leben Tiefe, Freiheit, sittlichen Ernst, Bildungsempfänglichkeit in einem Grade mitgetheilt, daß keine Nation der Erde auf ähnliche Weise sich rühmen kann, bis in ihre innersten Elemente, bis in das Herz der Menge geistig durchdrungen und elektrisirt zu seyn. Die Leiter dieser kraftvollen Regung waren Schulen, Universitäten und volksthümliche Schriftsteller. Die edelsten Geister der Nation saugten die Lebensmilch dieser philosophischen Studien ein. Schiller ging von ihnen aus an eine theoretische Begründung der Dichtkunst; die kritischen Bestrebungen der Brüder Schlegel und Tiecks waren in diesem Boden gewurzelt.

Seit Lessings Tode hatte die Dichtkunst sich in ihren freien lebendigen Blüthen fröhlich entfaltet, sie gedieh im Sonnenscheine reicher und glücklicher Talente, zog Kraft und Stärke aus der sittlichvesten Grundlage ihrer Volksthümlichkeit. Aber ihre Gegner, die Schildträger der steifen, seichten, nüchternen Correktheit, fühlten sich lebhafter als je wider sie angespornt, als in ihrem Bunde mit der Philosophie der Vertilgungskrieg gegen die genie- und ideenlose alte Schule ausgesprochen war. Diese hatte allmählich in Nikolai und seiner Bibliothek ihre Vertretung gefunden. Nikolai nämlich, aus einem einfachen Buchhändlerburschen durch Lectüre und durch den Umgang gelehrter Männer zu vielseitiger Kenntniß gelangt, durch eine ehrenvolle stets rege Wißbegier zu Studien jeder Art geleitet, ermangelte doch sowohl aller Phantasie und alles idealen Aufschwunges, als selbst eines gründlichen und besonnenen Urtheils in Gegenständen, welche über die gemeine Erfahrung hinausgehen. Daher ward ihm diese zur einzigen und höchsten Erkenntnißquelle, und wie er mit ihr durch einige ganz einfache, von dem einem Deutschen nothwendigen Vaterlandssinne, von Grundsätzen der Wohlanständigkeit, Verständlichkeit und leichten Gefälligkeit entlehnte Regeln, an dem hohlen und ausländernden Schwulst einiger Gottschedianer ohne Schwierigkeit zum Ritter geworden, versagte er mit selbstsüchtigem Eigensinne der gigantischen Genialität seiner jungen aufstrebenden Zeitgenossen seinen Beifall. Lessing selbst, der in die Tiefe strebte, und aller Halbheit und genügsamen Schrankensucht gram war, ließ den eine Zeitlang aufgemunterten Mitkämpfer seinen Weg gehn, und dieser, von der Wichtigkeit, die ihm demüthige Gelehrte, Mitarbeiter seiner Bibliothek, beilegten, berauscht, glaubte sehr bald den Kern alles gründlichen und geistvollen Bestrebens in sich zu finden, erhob sich zu einer lächerlichen Schiedsrichterschaft in allen Geschmacks- und Speculationssachen, erklärte allem Transcendentalen den Krieg, und setzte für Theologie in flachem aufklärerischem Rationalismus, für die Philosophie in einer öden, platten, empirischen Skepsis, für die Poesie die populäre Mittelmäßigkeit, wie sie in Gellerts, Ewald von Kleists und Anderer Dichtungen erscheint, das höchste Gesetz des Erreichbaren.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 179. Freitag, 8. September 1826.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Er ist's!

Clementine blieb noch einige Zeit in dem Schlummer versunken, den Müdigkeit, schwärmerisches Dahinbrüten, der Balsaminen Duft, und die Abendkühle, die so frisch und lieblich zum geöffneten Fenster hereinzog, wohlthätig auf ihre brennenden Augenlieder gelegt hatten. Und so, wie ihr Antlitz dem eines schlafenden Engels glich, so hatte sie auch der leichte Traum der Welt entrückt, und in Himmelsräume geführt. Denn sie stand vor den Thoren des Paradieses und ein lichter Cherub mit des Freundes Antlitz hatte ihre Hand gefaßt, und wollte sie hineinführen in das glückliche Eden. Der Engel drückte dabei ihr Händchen so fest, so fest, daß sie nach und nach aus Traum und Schlummer erwachte. Aber, obgleich mit jedem Athemzuge mehr die Bande des Letztern sich lösten . . . dennoch blieb ihre Hand gefangen, und mit lebhaftem Erstaunen, an's Erschrecken gränzend, sah sie bei völligem Erwachen, ihren Traum zum Theil verwirklicht. Denn draußen auf der Straße in dunkler Dämmerung stand eine männliche Gestalt, die ihre über das Fenstergesims herabgesunkne Hand zart und fest zwischen weichen Fingern eingeschlossen hielt, und — irrte die holde Schläferin nicht — einen warmen Kuß darauf drückte. Das war eben kein Cherub, wie nur zu bald das dürftige Strohhütchen, der knappe, überall nur zu knappe Rock verrieth . . aber, das Gesicht, vom Mondesstrahl und Kerzenschimmer hell erleuchtet, war des Engels . . . war des Freundes . . . Theodors Antlitz, das mit wonnetrunknem Auge auf die Erschreckende niedersah.

Guten Abend, liebes Tinchen! flüsterte die wohlbekannte Stimme, die seit vier Jahren nicht in Clementinens Ohr verklungen war: Du schliefst so sanft, und es thut mir recht herzlich leid, daß ich Dich weckte. Verzeihe mir jedoch, denn ich mußte Dein holdes Auge sehen, nur ein Wort von Deinen Lippen hören, ehe ich wieder von dannen gehe. — Ach Theodor, Theodor! seufzte das Mädchen voll banger Freudigkeit, und streichelte zwischen den Balsaminen herausseh end, mit zärtlichen Händen die monddleiche Wange des unvermuthet Zurückgekehrten: Bist Du's wirklich? O so sey mir tausendmal, unendlich willkommen! Erzähle, guter, armer Theodor! Wie erging Dir's? hast Du oft an Tinchen gedacht? — Wäre ich sonst hier? versetzte Theodor mit sanftem Vorwurf: Ach, mir ist es schlimm gegangen . . ich habe nicht Heimath, nicht Brod. Vor einigen Tagen kam ich in Scherau an . . von einer langen, langen Fußreise, die mir weder augenblicklichen Verdienst, noch Aussicht für die Zukunft verschaffte. Obschon in Gefahr, zu verhungern, blieb ich in Scherau, denn ich war müde zum Sterben. Nebenbei hatte ich auch schon den Plan, mich daselbst anwerben zu lassen. — Herr Gott! schrie Clementine auf. — Theodor winkte ihr, schmerzlich lächelnd, zu schweigen, und fuhr fort: Ehe ich jedoch mich beim Obersten meldete, ging ich zu einem alten Bekannten, dem Magister Vermikularius, um zu sehen, ob ich nicht vielleicht in seinem Bureau mir ein Stücklein Brod erschreiben könnte. Ach, es war auch hier nichts für mich. Das Einzige, was er noch aus alter Freundschaft für mich thun konnte, war, daß er mir einen kleinen momentanen Erwerb zukommen ließ; denn er trug mir die Verfertigung des Festgedichts auf, das Du heute dem König überreicht hast. Sieh, liebe Clementine; das bestimmte mich, herüber zu kommen, obschon ich es verschworen hatte, Appelhausen nie wieder zu betreten; aber da ich vom Magister zufällig hörte, Du würdest das Gedicht überreichen, so konnte ich nicht umhin, . . noch einmal mußte ich Dich sehen, . . geputzt und geschmückt wie eine Königin. Das Glück ward mir nun auch. Verwichenen Montag bei Nachtzeit schlich ich mich hier ein, und überbrachte dem Besteller das Gedicht. Zum Glück hat mich Zeit und Elend so verändert, daß er mich nicht erkannte. Ich empfing von ihm einen Friedrichsd'or, den ich mit dem Magister theilen muß, und so hatte ich die Mittel in Händen, mich in tiefster Verborgenheit hier aufzuhalten bis zum heutigen Feste.

Mein dürftiges Aussehen, verbunden mit der Furcht, man möchte mich doch erkennen und verhöhnen den Jüngling, der einst von dannen ging, als müßte er Fortunas Kugel erringen, und nun... als Bettler... zurückkehrt, hielten mich ab, am Tage öffentlich zu erscheinen. Heute indessen glaubte ich mich keck unter die Menschenfluth wagen zu dürfen. Und richtig: es ging Alles gut. Ueber eine halbe Stunde habe ich Dir gegenüber hinter einem Baume gestanden, Dich, du Schöne, mit den Augen verschlungen. Mit Angst las ich in Deinen Blicken, denn ich fürchtete Du seyst stolz geworden; aber ich fand die alte Herzlichkeit und Unschuld darinnen wieder, und das gab mir den Muth, mit Dir zu sprechen, da ich, hier vorbeistreifend, Deine Eltern das Haus verlassen, Dich am offnen Fenster schlummern sah. Verzeihe mir also, und vergönne mir, Abschied von Dir zu nehmen.

Abschied! fragte Clementine schaudernd, und faßte voll Angst seine Hände, als fürchte sie, den Geliebten schon jetzt zu verlieren: Grausamer Theodor! Du machst mich glücklich, um mich im selben Augenblicke wieder gränzenlos elend zu machen! Abschied nehmen! Was willst Du beginnen?

Was die gebieterische Nothwendigkeit erheischt, entgegnete Theodor: Meinem unglücklichen Schicksale Folge leisten, nach Scherau zurückkehren, und Soldat werden.

Um Gotteswillen! nur diesen schrecklichen Vorsatz führe nicht aus! rief Tinchen voll Angst. Nur diesen nicht!

Was soll ich denn thun? fragte der Jüngling kalt: Ich habe gar keine Hoffnung mehr auf Erden. Durch die unselige Leidenschaft, Alles besser wissen, die ganze Welt belehren zu wollen, habe ich mir die ganze Welt zum Feinde gemacht. Als Abschreiber mein Brod zu verdienen, bin ich zu stolz; ich habe zu viel Religion, als daß ich mich ums Leben bringen sollte; darum lieber Dienste genommen; vielleicht gibt es Krieg, und eine wohlthätige Kugel macht meinem Elend ein Ende.

O Barmherziger, dort oben! betete Tina mit gefalteten Händen: Gib doch dieser theuern Seele Ruhe und Friede!

Mit Ruhe und Friede ists aus, erwiederte Theodor finster: seit gestern ganz aus. Denn gestern erfuhr ich, was mich ganz zu Boden schmettert. Du bist Braut!

Clementine seufzte tief, und verhüllte das Gesicht.

Es ist Thorheit von mir, fuhr Theodor fort, daß ich diesen Schlag als den härtesten von allen fühle, die mich betrafen. Ich durfte ja seit Jahren nicht mehr auf das Glück hoffen, mit Dir vereint zu leben. Eine unübersteigliche Kluft lag ohnehin zwischen uns befestigt. Indessen .... was kann der Mensch für seine Gefühle ..., diese Nachricht zermalmte mich.

O verzeih, lieber guter Theodor! lispelte Clementine unter Thränen: Es ist nicht meine Wahl ... ich hasse den Vetter; ich habe niemand geliebt als Dich, ... selbst Vater und Mutter nicht so, wie Dich. Aber ehren muß ich die Eltern, und ihnen gehorsam seyn, wenn auch das Herz darüber bräche. Das meinige wird auch brechen, aber das vierte Gebot muß man halten .... nicht wahr, lieber, lieber Theodor?

Schluchzend streichelte sie die glühenden Wangen des Freundes, der sich nicht erwehren konnte, einen Kuß auf ihre Stirn zu drücken.

So, gute Tochter! sprach er feierlich: Das vierte Gebot sey Dir heilig, und nun überlasse mich meinem Geschick, und leb wohl!

O bleibe! seufzte Tina: die Straße ist ja öde, alle Nachbarn sind hinausgezogen an den Strom ... noch sind wir ungestört; denn ... ich fühle es wohl, ... die Eltern dürfen Dich nicht sehen ... sie hassen Dich! — Aber fort darfst Du nicht, heute zum mindesten nicht. — Ich muß erst überlegen, was für Dich zu thun wäre. Lächle nicht ... an mir ist es zu überlegen, denn Du rennst blind in Dein Verderben ... Ich weiß zwar heute auch nicht, wo mir der Kopf steht, aber bis Morgen ist mir gewiß etwas eingefallen, das Dir dienlicher und für mich beruhigender ist, als das Soldat werden. Morgen muß ich Dich noch sprechen .... Willst Du? Versprich mir's!

Wohl! versetzte Theodor nach einigem Besinnen; aber übermorgen gehe ich ohne Einrede von dannen. Ich habe dem Gastwirth zum schwarzen Tiger in Scherau, dem ich eine Summe für Bewirthung schulde, auf mein Ehrenwort versprochen, binnen acht Tagen zurück zu seyn, und ihn zu befriedigen. Mein Handgeld muß die Schuld decken.

Mein Gott! flüsterte Clementine ängstlich: Dein Handgeld? Unglücklicher! Nicht doch! Wie viel beträgt die Schuld? .. Doch, wie frage ich auch? ... ich bin ja selbst arm, ... aber ... diese Kette ist mein, ... nimm sie, guter Theodor, nimm und befriedige den unerbittlichen Gläubiger.

Theodor wies die goldne Kette, die sie sich vom Halse riß, mit edler Rührung zurück: Herrliches Mädchen, sprach er: lieber empfange ich den Tod, als diese Kette, die Deine Eltern bald vermissen würden. Nein ... nicht das Geringste sollst Du meinethalben leiden. Vergiß mich, und sey glücklich.

Clementine wollte ihm das Kleinod aufdringen, aber von Ferne ließ sich Geräusch von Kommenden vernehmen. — Ich muß fort, sprach Theodor rasch und leise: Wann, wo spreche ich Dich Morgen?

Hier, hier am Fenster, raunte ihm leis und besonnen die Geliebte zu: Um dieselbe Stunde wie heute. Morgen ist Fackelzug, und meine Eltern werden ihn gewiß nicht versäumen. Ich bleibe schon allein zurück.

Nach einem feurigen Händedruck schieden die armen Verliebten, und Clementine suchte ihr stilles Lager, um die ganze Nacht zu seufzen, zu beten und Pläne für den Freund ihrer Seele zu entwerfen. Einer nach dem andern zerfiel jedoch in Nichts: bis endlich am

grauenden Morgen Morpheus die Ermüdete in die Arme nahm.

Vorbereitungen zur Hochzeit.

Pipin fand sich, wenn gleich im Gewande des Kriegers, doch mit der Verlegenheit eines beim Tabakrauchen ertappten Schülers, im Zirkel der Weigler'schen Familie ein, da sie eben das Frühstück genoß. Auguste stand trotzig auf, als er kam, und auch Clementine entfernte sich, um ihre rothgeweinten Augen nicht zur Schau zu stellen. Mama Weigler sah, während der Stadtrath in vornehmer Zerstreuung da zu sitzen schien, zum öfteren den Vetter mit bedenklichem Kopfschütteln an, und antwortete nur kurz auf dessen Gemeinplätze vom Wetter, von den gestrigen Festlichkeiten u. s. w. —

Endlich lehnte sie sich mit einer wahren Inquisitorsmiene zurück, und begann, langsamen und gemessenen Ausdrucks: Weil wir gerade allein sind, Vetter; ein Wort zu Euch. Was habe ich gestern von Gustel hören müssen? Was sind das für abscheuliche Geschichten, die hinter unserm Rücken und Eurer rechtmäßigen Braut vorgehen?

Pipin ward blutroth, und kleinlaut fragte er nach ziemlicher Pause: so hat denn die Base endlich doch gesprochen und geträtscht?

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Der sogenannte gesunde Menschenverstand, d. h. die natürliche Einsicht, welche etwa der achtbare Mittelmann an den gewöhnlichen Verhältnissen des bürgerlichen Lebens geltend macht, war die Elle, mit welcher Nikolai alles Geistige, was ihm vor die Faust kam, maß, der Probierstein, an welchem sich dessen Haltbarkeit bewähren sollte, der Höllenstein, mit welchem er alles Ueberschwengliche wegzubeizen hoffte. So lange er nicht mit Geistern in Fehde gerieth, welche diesen engen und trübseligen Maaßstab, dessen Unbrauchbarkeit schon bei dem oberflächlichsten ästhetischen Räsonnement in die Augen springt, entschieden ablehnten, zog er sich noch immer einigermaßen mannhaft aus seinen Händeln, zumal ihm eine keineswegs verlegene, wiewohl stets etwas salbaderische Suade zu Gebote stand; gegen klare, in ihren Ansichten fertige, mit Genialität und Wissenschaft ausgerüstete Kämpfer aber endeten seine Streifzüge nur mit der schimpflichsten und lächerlichsten Flucht, und wenn er auch noch denjenigen Schlag von älteren Gelehrten auf seiner Seite behielt, und ihr Bedauern Balsam in seine Wunden träufelte, die im Gefühle eigner Beschränkung und Bedeutungslosigkeit auf den sogenannten literarischen Respect und die gelehrte Reputation gehalten wissen wollten; so konnte die unsägliche Befangenheit seiner Ansichten das Urtheil der Geistvollen und in großem Sinne Gebildeten nur seinen oft schadenfrohen und grausamen Widersachern zulenken. Seine plumpe und abgeschmackte Parodie des Werther blieb, außer beiläufigem wohlgesalzenem Scherz, ohne weitere Widerlegung; der mit zudringlichem Pomp angekündigte John Bunkel, von allen Romanen, die je aus einem müßigen Kiele gekommen sind, der langweiligste und einfältigste, zog ihn in ein Gefecht mit Wieland, und dieser sonst zartfühlende und allen literarischen Skandal perhorrescirende Mann sah sich veranlaßt, dem Herausgeber seine buchmacherische Industrie, welche späterhin auch Kanten ein ernsthaftes Flugblättchen entlockte, in keineswegs milden oder ehrenvollen Ausdrücken zu verweisen; ein höchst präjudizierliches Denkmal aber jener schriftstellerischen Fehlgeburt existirt in der beissenden und meist sehr witzigen Geschichte einiger Esel oder Fortsetzung des weltberühmten John Bunkel, Hamburg, 1782, in drei Bändchen. Vom entscheidendsten Einflusse indeß für seine literarische Achtung waren die Niederlagen, die er sich durch hämische Ausfälle, Verdrehungen und Verläumdungen gegen die durch Göthe und Schiller, durch die Schlegel und Tieck vertretenen neuen Kunstansichten, so wie gegen die kritische Philosophie und ihre Heroen Kant, Fichte und Schelling in seiner Bibliothek, in der bändereichen äußerst langweiligen Reisebeschreibung durch Deutschland, und dem eigens gegen die neuen Bestrebungen gerichteten Roman Sempronius Gundibert oder Geschichte eines dicken Mannes, muthwillig und unbedachtsam selbst bereitete. Kant verwies ihm seine Vorlautheit mit dem trockensten Ernste, der die absolute Verachtung keineswegs bemäntelte; die Xenien, das poetische Journal von Tieck, das Athenäum spielten dem Irregegangenen auf das Empfindlichste mit; der sanfte und friedfertige Jean Paul sogar enthielt sich nicht mancher schwertreffenden Rüge; Tiecks Zerbino karikirte seinen unpoetischen Sinn auf das Unbarmherzigste in der Person des Bedienten Nestor: aber eine vollkommene Annihilirung bereitete ihm die centnerschwere Brochüre: Friedrich Nikolais Leben und sonderbare Meinungen, von Fichte (1801), in welcher das Princip der literarischen Nullität, personificirt in Nikolai, mit philosophischem Pathos construirt, nach allen seinen Aeußerungen beleuchtet, und in seiner totalen Abgeschmacktheit unerbittlich enthüllt wurde. Gegen so sich selbst rächende Mißgriffe konnte sein unleugbares Verdienst um Verbreitung mancher gemeinnützigen Wahrheit, um Förderung manches löblichen Zweckes, namentlich seine

eifrige Wachsamkeit gegen geheime Umtriebe mystischer und gefährlicher Schwärmer und Heuchler, in den Augen der Zeitgenossen kaum aufkommen, und erst eine ruhiger über Vergangenes urtheilende Generation wird auch in Betreff dieses bei allen Schwächen nicht unbedeutenden Mannes das Gleichgewicht der Ansichten herstellen.

Wie in dem Geiste seichter sogenannter Natürlichkeit, Verständlichkeit und Schilderung nach dem Leben zu dichten und so die Schule der unpoetischen Plattheit mit veränderten Formen und Tendenzen fortzusetzen, sich eine Reihe durchaus nicht schlechthin zu verwerfender Talente gefallen hat, wäre zu weitläuftig, hier aus einander zu setzen. Es genüge daher nur die Hindeutung auf die Epoche der rührenden Familiengeschichten, wo sich statt der Musen die Gespenster weinerlicher Liebe, aufgesteiften Heldenmuthes und die Hausarmuth tugendhafter Landprediger auf dem Parnaß niedergelassen, dem wackern Lafontaine aber, als dem Apollo dieser Gesellschaft, die Verehrung aller häuslichen und zu frugaler häuslicher Poesie ein unverdenkliches Verlangen tragender Herzen zugewendet; auf Ifflands in gleichem Sinne gedichtete Familiengemälde; auf die hierauf gefolgte lange Periode der lüderlichen Rührsamkeit und der naiven Unschuldsteufelei, durch deren Handhabung sich Kotzebue zum goldenen Kalbe des Mißgeschmacks und der Zeitenschlaffung emporschwang, und in deren Schlamm jetzt Clauren sein Publikum zu versenken bemüht ist. Der Epoche der Sauf-, Rauf- und Spukromane, in welcher altdeutsche klaftertiefe Biederherzigkeit und phrenetische Romantik ihr Wesen trieb, gedenken wir nur mit einem Worte. Das Publikum, welches an diesen Produktionen sich ergötzt und von ihnen ästhetisch ergriffen fühlt, begehrt mit stillschweigendem Eichselbstbescheiden in das Heiligthum wahrer durch den Geist das Herz bildender Literatur keinen Zutritt, und ehe es sich nicht einer bessern ästhetischen Erziehung überlassen hat, wäre es überflüssig, auf seine Bedürfnisse Rücksicht zu nehmen.

Betrachten wir aber die Verhältnisse desjenigen Publikums, welches auf mehr oder minder nahem Wege zur Empfänglichkeit für die in dem Geist ächter Dicht- und Redekunst liegenden Bildungsmittel gelangt ist, so kann das Resultat nur höchst erfreulich und zu den schönsten Erwartungen berechtigend genannt werden. Ein Publikum, bei dem der Name Schiller, wie ein elektrischer Schlag wirkend, die frohste Theilnahme, die lebendigste Begeisterung, das allgemeine Entzücken erregt, bei welchem Göthe in seiner hohen Objectivität nicht blos mehr die reifen und gewiegten Männer zu seinen Verehrern zählt, sondern den Jünglingen ein Studium, den Frauen ein Genuß geworden ist, in welchem Tieck und Jean Paul sich verstehende Bewunderung errungen haben, ein solches Publikum ist den edleren Musen, dem ächten Geschmacke, der überwältigenden Kraft sittlicher Bildung durch die Idee des Schönen, entschieden gewonnen, und wenn dasselbe der Halbwächsigkeit unserer Modeschriftsteller, ja der Aftermuse der ästhetischen Prävarikatoren, welche mit Engeln und Teufeln zugleich Buhlschaft halten wollen, immer noch zugänglich bleibt, so muß man bedenken, daß in der seit dreißig Jahren in ungeheuren Proportionen numerisch gewachsenen Lesermasse eine Unzahl ist, welche als ästhetische Abcschützen leichter Waare bedürfen, um das Buchstabiren zu lernen, darf aber zuversichtlich hoffen, daß auch aus dieser von Jahr zu Jahr Unzählige der wüsten Lesefudelei abtrünnig und nach einer gediegeneren Lectüre begierig werden.

Wollen wir aber, was Zeit und Umstände mehrentheils wie von selbst herbeiführen, da den Sterblichen nichts gründlicher lehrt, als sein eigenes Leben und die Schläge des Schicksals, die Motive so vortheilhafter Umwandlungen auf die Bemühungen einzelner Individuen zu beziehen versuchen, so möchte dem großen, folgerichtigen und vielseitigen kritischen Bestreben der beiden Schlegel, Tiecks, Solgers und anderer trefflichen Männer in ihren größeren Schriften, wie in den von ihnen ehemals geleiteten Zeitschriften, nach den mächtigen Wirkungen des olympischen Brüderpaars Göthe und Schiller die erste Stelle einzuräumen seyn. Diese Männer waren es, welche mit glücklichem Talente Theorie und Praxis musterhaft vereinigten, welche Lessings großes Tagewerk für die Nation in das gebührende Licht setzten und weiter förderten, welche Göthe als dem Meister des deutschen Helikons zuerst mit Begeisterung huldigten, durch Ueberpflanzung der größten literarischen Leistungen des Auslands, namentlich des Shakspeare, Cervantes und Calderon Geschmack und Sprache unendlich hoben, und mit siegreicher Abwehr gegen die wiederholten Versuche eintraten, welche Plattheit, Seichtigkeit und Unlauterkeit gemacht haben, sich in der schönen Literatur als das Rechte und Wahre Anerkennung zu verschaffen.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nr. 180. Samstag, 9. September 1826.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Endlich! endlich! fuhr die Mutter auf: Gott steht mir bei, . . . dieses Endlich verräth, daß diese Leichtfertigkeiten von früher datiren, als ich meinte. Ja, endlich, endlich hat das sittsame Mädchen, das sich wahrscheinlich schämte, früher etwas davon laut werden zu lassen, uns ihr Leid gestanden. Schämt Euch, Vetter Pipin, und schlagt Euch dergleichen aus dem Sinn.

Ei, ich schlage mir's auch gern aus dem Sinne, entgegnete Pipin: denn Elementine ist mir doch lieber als Alles; aber die Gustel . . .

Ei nun, sprach Mama: die Gustel ist ein sensibles Mädchen, das von Euerm Betragen sehr gekränkt ist, aber auf Euer demüthiges Reu und Leid nicht anstehen wird, Euch zu verzeihen, so wie wir es thun. Nicht wahr, Alter?

Meinetwegen, versetzte der Stadtrath: doch unter der Bedingung, daß in Zukunft dergleichen unterbleibe.

Ohne Sorgen! meinte Pipin, Luft schöpfend. Man ist nur einmal der Narr, und die Gustel hat mir die Hölle heiß genug gemacht. Ich war auch Willens, die ganze Historie heute selbst zu entdecken, um der Qual ein Ende zu machen.

So? fragte Salome beruhigter: Nun, das ist ein wahres Zeichen aufrichtiger Reue, und darum sey Alles vergeben und vergessen.

Und mit Tinchen? fragte Pipin in banger Erwartung.

Mit der bleibt es beim Alten, versetzte Mama: Ihr heirathet sie, und seyd froh, durch diese christliche Ehe den Stricken zu entkommen, in die Euch Euer Leichtsinn verwickelt hat.

Ach Gott ja, von Herzen froh; seufzte Pipin, der weit davon entfernt war, das Quid pro quo zu verstehen. Und die Ringe, die wir . . . .

Bestellt nur die Ringe, fiel Weixler ein: und vergeßt das Aufgebot in der Kirche nicht, damit die Sache ein Ende nehme.

Die Ausstattung liegt bereit, fügte die Mutter hinzu: die Hochzeit gehe still vor sich, mit wenigen Gästen. Nichts steht im Wege, daß ihr künftigen Montag ein Paar werdet. Aber: . . ich bitte mir's aus, Vetter, daß Ihr das Tinchen ordentlich behandelt . . . wie ein geschältes Ei ungefähr. Ihr wißt wohl, daß sie Euch nicht gar zu gerne nimmt, indessen . . . das gibt sich in der Ehe . . . nicht wahr, Alter. Jedoch dergleichen Gravamina, wie mit der Gustel dürfen nun und nimmermehr vorfallen. Habt Ihr Tinchens rothe Augen gesehen? Gewiß hat die unvorsichtige Schwester geplaudert, und ihr damit recht groß Herzeleid gemacht.

Nein! rief Pipin, mich soll der Teufel holen, wenn ich jemals . . . Aber, fügte er lachend bei; wenn ich schon verheirathet bin, ist es ja gar nicht mehr möglich, daß ich noch einmal . . .

Halt Vetter! fiel ihm Weixler abermals in die Rede: Dem Satan ist Alles möglich, selbst in der Ehe, wenn man nicht Gott . . . und den König — hier fiel ein Blick auf seinen Orden — beständig vor Augen hat.

Na, Vetter Schwiegervater! versetzte Pipin mit derbem Handschlage: Ihr sollt Eure Freude an mir haben. Lebt wohl indessen. Zuerst gehe ich zum Pfarrer, und dann, wohin der König und mein Dienst mich ruft.

Liebesqual.

Bald riefen die Glocken zur Kirche, woselbst der König sammt seiner Familie dem feierlichen Gottesdienste beiwohnte. Die Anhänger jeder Confession strömten in die Hauptkirche, um den geliebten Monarchen zu sehen, und ihr Gebet für seine Erhaltung mit dem ihrer unzähligen Mitchristen zu vereinigen. Mama Weixler mit ihren Angehörigen befand sich in einem der vordersten Kirchenstühle, und schwamm in dem Vergnügen, ihren dekreuzten Gemahl unter dem kohlschwarz ausstaffirten Magistrate auf den sammetnen Ehrenplätzen unfern dem Altare zu sehen. Die Landwehr war en haie in der Kirche aufgestellt, die

Kavalleristen sogar waren abgesessen, und versahen die Wache in der Nähe der königlichen Tribune. Pipin stand unweit von dem Weizlerischen Stuhle, und hatte, in der Meinung, jenes unbesonnene Eheversprechen sey durch allerseitige Bewilligung in dem Strom der Vergessenheit begraben — den Muth, Clementinen so schmachtend zu fixiren, als es nur seine einfältige Physiognomie erlaubte. Die Gustel, die von Zeit zu Zeit einen unglücksschwangern Blick auf ihn warf, genirte ihn jetzt nicht mehr, aber Clementine wurde um so mehr von seinem Anstarren genirt. Bis jetzt hatte sie Gottesdienst, Orgelspiel, Predigt und König sammt Königin gänzlich vergessen. Theodors, des unglücklichen Theodors Bild schwebte unablässig vor ihrer Einbildungskraft, und vergebens zermarterte sich ihr Gehirn mit Gedanken und Entwürfen zu seiner Rettung. Bleiben konnte er nicht; das sah die Arme ein; aber woher die Mittel nehmen, ihn im Auslande dem Mangel, der Verzweiflung zu entreißen, ihn abzuhalten von dem Vorsatz, Soldat zu werden, den sie vor Allem verabscheute. Geld stand ihr wenig zu Gebot, weil die Mildthätige nicht sammelte, wie ihre Schwester. Vater und Mutter waren nicht freigebig, .. Auguste eben so wenig. Einen Vorwand zu lügen, um diese Freigebigkeit in's Leben zu rufen, war sie zu ehrlich; den Beweggrund ihrer Forderung zu nennen, zu furchtsam. Der Groll, den Papa und Mama gegen Theodor hegten, schien ihr noch zu lebhaft, als daß er dem Mitleid Raum lassen könnte. Gustel war zu gefühllos, um sie ins Vertrauen zu ziehen. Unter den tausenderlei Ideen, die Clementinen blitzschnell durch den Kopf flogen, drang sich ihr sogar die auf, von ihrem Bräutigam Pipin eine nicht unbedeutende Summe zu fordern, und sie dem armen Theodor zu übergeben, um damit in fernen Zonen sein Glück zu versuchen. Ihren Schmeichelreden konnte nach ihrer Ansicht Pipin nicht widerstehen. Und welche Freundschaft nahm sie sich nicht vor, ihm für diesen edeln Dienst zu weihen. Sie wollte sich mit aller Gewalt zwingen, ihn zu lieben, oder, wenn das durchaus nicht angehen könnte, wenigstens dergleichen zu thun, um ihn zufrieden zu stellen. Aber all' diese Vorsätze, so wie die Hoffnung, welche dieselben erzeugt hatte, schwanden, als sie in ihrer Nähe plötzlich den Sonnenwirth wahrnahm. Dieses aufgedunsene Gesicht, mit den sie anstarrenden Glasaugen, der bäurische Stolz auf den breiten Wangen wie in der ganzen unbehülflichen Figur, die sich wunder was in der Uniform einbildete; — alles rief ihr zu: Hoffe nicht, arme Clementine. Das ist der Mann, der Dich wohl unglücklich machen, aber niemals edel handeln wird!

Die Nachbarsin.

Um das unangenehme Gesicht — ihr zukünftig tägliches Vis-à-vis — nicht immer vor Augen haben zu müssen, wendete Clementine den Kopf zur rechten Seite, und gewahrte neben sich die Wittwe Bieder, eine Frau, brav wie ihr Name, aber unglücklich wie viele, die diesen Namen verdienen, und erprobt in der Schule der Erfahrung. Clementine, die Wohlthätige, war in der Hütte der wackern Frau nicht unbekannt, und daher grüßten sich Beide theilnehmend. Weizlers Tochter wunderte sich über der Wittwe fröhliches Aussehen, und daß dieselbe so lange nicht zu ihr gekommen. Ach, beste Jungfer, antwortete die Frau: Der Herr hat es wohl gemacht mit mir durch seinen Stellvertreter dort oben; — hier zeigte sie auf den König; — und wenn ich mich gleich wundern muß, Sie, meine beste Jungfer, mit thränennassen Augen wieder zu sehen, so ist mir's doch begreiflich, daß man nicht für einen so vortrefflichen Monarchen und den Engel seine Gemahlin beten kann, ohne von Grund des Herzens gerührt zu seyn. Mich haben die Beiden glücklich gemacht, und wenn es der lieben Jungfer nicht unangenehm ist, so erzähle ich ihr beim Nachhausegehen, wie die Sache zusammenhängt.

Clementine, der Zerstreuung bedürftig, willigte darein, und so erfuhr sie von der froh geschwätzigen Alten, daß ihr einziger Sohn vor einem Jahre zum Militär gezogen, jedoch in Betracht seiner Fertigkeit im Schreiben, Rechnen und Concipiren, in dem Büreau des Regimentsquartiermeisters zu Wirzlingen angestellt worden war. Hier hatte der junge Mensch zwar fleißig gearbeitet, aber zugleich in seinen Collegen, — lauter junge Leute von lockeren Sitten, — eine sehr übelgewählte Gesellschaft gefunden, deren Anlockungen er auch nicht widerstand.

Die Tage wurden der Arbeit, die Nächte der Schwelgerei gewidmet. Dies konnte indessen nicht lange dauern, — für Biedern nemlich — da er bald mit seinen Rekreationspfennigen auf dem Trocknen saß. Seine sauberen Genossen lehrten ihn Schulden machen, allein, da er hartnäckig verschmähte, an den Betrügereien und Veruntreuungen Theil zu nehmen, womit sie ihr Defizit zu decken wußten, so hatte auch bald sein Credit ein Ende, und seine Verirrungen gelangten durch den Mund seiner Gläubiger zum Ohr des Regimentsquartiermeisters. Vorwürfe und Ermahnungen blieben nicht aus, denen er nur Besserungsgelöbnisse entgegensetzen konnte. Nun wollte das Unglück, daß gerade um diese Zeit sein Chef bedeutende Unterschleife in den Rechnungsbüchern, beträchtliche Ausfälle in der Cassa entdecken mußte. Der erste Verdacht fiel auf Bieder, den Verklagten, Schuldenbelasteten. Vergebens waren seine Betheurungen; die Heuchelei der wirklichen Betrüger trug für diesmal den Sieg davon und der Unschuldige wanderte in den Kerker. Zwar kam durch einen thätigen Rechtsfreund der Ungrund seiner Anklage nach mehreren Monaten an den Tag, und er wurde losgegeben, allein zugleich wies man ihn aus den Reihen des Militärs. Der Beschimpfte wollte sich das Leben nehmen. Zum Glück traf gerade seine Mutter in Wirzlingen ein, die auf

Anrathen eines wahren Freundes, selbst sich und den Sohn dem huldvollen Monarchen vorstellte, und seine Gnade anflehte. Sie wurde der Betrübten zu Theil. Der junge Bieder erhielt eine kleine Anstellung bei einer Civilbehörde, und seiner Mutter warf, als Entschädigung für die unverdiente aber lehrreiche Kränkung und Haft des Sohns, der gütige Fürst eine kleine Pension aus seiner Privatkasse aus. Voll Bewunderung und Freude über diese ächt königliche Handlung war die Wittwe zurückgekehrt, und feierte nun das Andenken an den geliebten Monarchen durch ihre lebensfreudige Erzählung an Clementinen.

Liebchens Entschluß.

Ohne es zu ahnen, hatte die gute Frau keinen Zunder der Hoffnung in das Herz ihrer Zuhörerin geworfen. Die Letztere sann zu Hause über Alles nach, was sie gehört hatte, und baute darauf den freilich etwas abentheuerlichen Entwurf, auf kräftige Weise für ihres Theodors Wohl zu sorgen. O gewiß, sagte sie zu sich: Gewiß wird der herrliche Fürst mich anhören; meine Worte werden zu seinem Herzen dringen. Begnadigt er des Verirrten Leichtsinn, so wird er wohl Talente, Redlichkeit und Herzensgüte zu schätzen wissen! Er wird ihn, den Geliebten versorgen, und mit mir gehe es dann, wie es wolle.

Nach Tische wollte Mama ihr eine lange vorläufige Lektion über ihre bevorstehenden Ehestandspflichten lesen. Allein die wunderbar vom schüchternen Mädchen zur ernsten Jungfrau Umgewandelte entgegnete ihr, was folgt: Zweifeln Sie nicht, meine liebe Mutter, daß Ihre Wünsche mir Befehl sind, und daß ich Pipin meine Hand geben werde, so sehr mein Herz sich dessen weigert. Ich werde als seine Gattin unglücklich seyn, aber glücklich in Erfüllung meiner Pflichten gegen Sie. Nur bitte ich Sie, mir die Freiheit der Paar Tage zu gönnen, die mir noch bis dahin bleiben. Zwei Tage liegen nur zwischen heute und meiner Hochzeit. Lassen Sie mich diese Zeit über nach meinem Gefallen, in meinen Gedanken und meinem Gebete leben. Kein Wort von diesem Eheband weiter, keinen Besuch von meinem Bräutigam. Künftigen Montag erst will ich an ihn denken, und mich ganz gewiß auf Ihren Befehl zur Trauung einfinden.

Die Mutter sah der Gehenden kopfschüttelnd nach; der Vater ging unruhig auf und nieder, und gab seinem Tinchen im Herzen Recht, und Pipin, der Besucher, wurde unter dem Vorwande abgewiesen, die Braut sey unpäßlich geworden. Die Eltern hätten gerne ein ernstes Wort zusammen gesprochen, allein ein zahlreicher Besuch von Freunden vom Lande, die in das Haus fielen, wie Moses Heuschrecken in Egypten, nahm zerstreuend ihre Sorgfalt in Anspruch.

(Fortsetzung folgt.)

Drei antike Frauen.

I.

Sappho.

Liebe und Leier haben einen Kranz für Sappho's Andenken geflochten, der solches auch auf die fernste Nachwelt bringen wird: unsere neueste Zeit sah ihn von Grillparzers Muse auffrischen.

Wir dürfen daher dem Leser nicht erst erzählen, wie sie zu Mitilene auf Lesbos geboren, Vaterlands- und Zeitgenossin des Alcäus, Sängerin der Liebe und nur der Liebe war. Ihr Lied erklang stets bewundert; keine Schattirung, kein auch minder bedeutendes Zugehör der von ihr gefeierten Leidenschaft des Menschengeschlechts war der Auffassungskraft ihres Genius und der Fülle ihrer Darstellung entgangen. Sie vereinzelte die Kleinode der Natur in Perlen der Kunst. So malte eines ihrer Lieder die Kennzeichen verborgener Liebe, und an der Hand dieses poetischen Führers enträthselte Erasistrat die berühmte geheime Flamme in dem Busen des jungen Antiochus für seine schöne Stiefmutter Stratonice.

Wollte man zu Sappho's Zeit ihre Dichtungen kurz und gerecht bezeichnen, so nannte man sie nur „die Flammen und Lieben der Sappho." Plutarch vergleicht sie, sehr gelehrt, doch etwas schwerfällig, mit dem so ziemlich unbekannten Sohne Vulkans, Cacus, der zufolge der römischen Theologie Feuer und Flammen aus dem Munde hauchte. Die Griechen ehrten die ihnen unendlich werthe Sängerin mit dem Namen der zehnten Muse. Strabo nennt sie das Wunder.

Unglücklicherweise ist aus dem reichen Blüthenschatze nichts übrig, als hie und da ein Bruchstück in der irdenen Schale, der Fassung alter Scholiasten; die Hymne an Venus, und die Ode an ihre — Freundin. Dionys von Halikarnaß errettete uns die Hymne, die Ode bewahrte uns Longin, beide in der Absicht, Muster hoher Vollkommenheit und Vollendung aufzustellen.

So idealisch uns auch Fräulein Skuderi Sappho schildert, und so edelmüthig Mademoiselle le Fevre sie zu vertheidigen sucht, so wenig läßt sich dennoch der Ode jene Neigung abläugnen, welche die alte Sage der holden Sängerin beilegt. Es ist sogar dies Gepräge der Grund ihrer Erhaltung für uns. Denn der große Kenner Longin schrieb sie nur ab, weil er anschaulich machen wollte, wie die Hand des Meisters die Farben im Gemälde der Wahrheit zu mischen wisse. In diesem Gedichte glänzt die Begierde; wie Longin in ästhetischer, so rief sie der gute Plutarch in naiv gemüthlicher Hinsicht an, um aus ihr darzuthun, daß Liebe eine göttliche Wuth sei. Horaz und Ovid können auch als ehrenwerthe Zeugen abgehört

werden. Suidas hat drei ihrer Freundinnen namhaft gemacht, welche ihren Ruf mit dem eignen zugleich stürzten. Auch die weiblichen Zöglinge der Sängerin nennt er uns.

Ob die Verirrung des Gefühles, die wir hier nur leise berühren, älter als Sappho auf Lesbos, oder erst das Werk ihrer Nachahmung gewesen, ist unentschieden, gewiß aber, daß sie auf Lesbos allgemein wurde. Wenn indeß die Dichterin von gerechtem Tadel nicht zu retten ist, so schöpft dennoch unser Geist größere Befriedigung aus der Möglichkeit, sie sey nur Opfer verführender Sitte geworden, als aus der Gewißheit, in ihr die Urheberin dieser das Edelste vergiftenden Entartung nicht verkennen zu dürfen.

Leichter ist sie zu rechtfertigen, wenn ihr einige Stimmen, und zwar sehr ernsthaft, Liebeshändel mit dem fröhlichen Anakreon vorwerfen. Denn die unbestechliche Zeitrechnung beweißt sehr faßlich, daß der Sänger von Tejos sie nicht mehr sehen, vielweniger von Leidenschaft für sie entbrannt sein konnte. Indessen finden sich die ziemlich Entfernten durch das große Band der Sympathie vereint, und beide danken ihr historisches Leben den Liedern, welche sie jener Liebe sangen, die sie nicht von Angesicht zu Angesicht vereinigen konnte, aber Jahrtausende durch verschmilzt.

Weit unbedeutender, aber auch viel früher als Anakreon, wandelte ein Jüngling in der griechischen Welt, den man nicht nennen würde, hätte ihm Sappho nicht ihr Verderben mit der Unsterblichkeit vergolten. Phaon hieß der glückliche, aber undankbare Gegenstand ihrer heißen Leidenschaft und ihres innigsten Gesanges. Die Legende der Hellenen (denn auch die blinden Heiden hatten ihre Himmelsromane) erzählte, einst habe der selbst nicht mehr jugendliche Schiffer Phaon die göttliche Venus, unter der Larve einer alten Frau in sein Fahrzeug aufgenommen, (viel Selbstverleugnung von Beiden!) und ohne Entgelt, aber mit möglichster Schnelligkeit nach dem Ziel ihrer Reise gebracht. Die dankbare Göttin, eben so verbindlich gegen ihre Diener, als reich und wandelbar in der Art ihrer Belohnungen, bedachte ihn wie einst Paris, obwohl auf andere Weise; Abschied nehmend, schenkte sie ihrem uneigennützigen Fährmanne eine Alabastervase, in welcher er einen köstlichen Balsam fand. Kaum hatte sich der alternde Junge gesalbt, als er sich zum Ideal männlicher Schönheit entfaltete. Bald hingen alle Herzen an dem verwandelten Phaon; selbst Sappho, die Ketzerin mußte ihm huldigen. Wir wissen, wie sehr! (Plinius vereinfacht übrigens das Wunder, indem er die Macht des Zaubers von der Zauberſalbe auf die erste Hand eines Gewächses überträgt. Welche Milliarden besäßen unsere Botaniker und Modehändler, kennte man noch diese Pflanze oder den Balsam, ihr Götterkind!)

Der unempfindliche Phaon entfloh nach Sicilien, um nicht mehr von der Liebenden gequält zu werden. Doch sie folgte ihm, und sang eben jetzt ihre lieblichsten Lieder, ihre Schwanengesänge: selbst die auf uns gekommene Hymne soll jener Zeit angehören. Hoffnungslos suchte sie endlich den berühmten Sturz vom leukadischen Felsen; man hielt damals dieses heroische Mittel für das einzige in verzweifelten Liebesnöthen, und der Felsen hies der Liebessprung. Sappho soll übrigens die erste ihres Geschlechts gewesen seyn, die ihre Zuflucht zu ihm nahm: so viel gebrochne Herzen sagten seitdem: „nicht die letzte!"

Die Katastrophe erklärt sich für die prosaischere Welt, wenn man erwägt, daß schon seit längerer Zeit Sappho Wittwe eines der reichsten Einwohner von der Insel Andros war, und eine Tochter besaß. Ihrer Blüthenzeit bereits nachblickend; ohnehin, der Sage nach, nicht eigentlich schön, ließ sie das Herz des Schönheits-Emporkömmlings ungerührt.

Homer wurde von sieben Geburtsstädten in Anspruch genommen; wir finden nicht weniger als acht Väter Sapphos aufgezeichnet. Ihre Mutter hies, wie später ihre eigne Tochter, Kleis. Unter ihren drei Brüdern kennen wir etwas näher den Charachus, der, dem Zwilling der Liebe treu, mit Wein von Lesbos Handel nach dem Vaterlande der Pyramiden und der Krokodille trieb. Eine Verbindung, die er in diesem Lande mit einer Hetäre einging, erweckte Sappho's strengsten Tadel: so viel leichter ist es zu allen Zeiten gewesen, andern zu predigen, als sich selbst.

Die Mitilener ehrten das Gedächtniß der Sängerin, indem sie der Philomele Bildniß dem harten Metall aufprägten, eine Nationalbelohnung, die, köstlich und unkostbar zugleich, schon längst erneuert zu werden verdient. Rom soll ihr späterhin eine Bildsäule errichtet haben; früher gab Silanions Meisel eine solche den Griechen: nach Plinius hatte sie Leon gemalt.

Mißverstandene Stellen des Alterthums haben auf den Gedanken geleitet, eine zweite Sappho anzunehmen, welche die Sündenschulden der Berühmten zu tragen hätte, während diese in reiner Verklärung auf dem Pindus schimmere. Gerne böte die Bewunderung des Genius der Geschichte hiezu die Hand, welche sie jedoch der Sage und der Täuschung verweigern muß.

(Fortsezung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 181. Sonntag, 10. September **1826.**

Der Sommer.

Libet jacere modo sub antiqua ilice,
Modo in tenni gramine,
Labuntur altis interim ripis aquae
Queruntur in silvis oves.

Hor.

Siehe! vom östlichen Himmel daher schon senkte sich Hesper
Auf die bethauete Flur, wandte die Fackel uns zu;
Kühlung wehet herab von seinen duftenden Locken,
Und den Kommenden grüßt froh die erquickte Natur,
Daß er die Hitze des Tages verscheucht, daß wehende Lüfte
Er nun wieder erweckt, Cephalus lieblicher Sohn.
Schattige Haine luden mich ein und thauende Wiesen,
Singender Vöglein Chor rief auf die Flur mich hinaus,
Und ich enteilte dem Zwang der beengenden Mauern, und athme
Nun balsamische Luft, wie sie der Abend gebracht.
Heimwärts, über die Haide daher, jetzt ziehen die Heerden
Brüllender Rinder; es führt an sie der fleckige Stier,
Und an dem Bache dahin schon eilen die wolligen Schafe
Nach dem unzäunenten Pferch, welcher sie schützend umschließt.
Von der nährenden Flur, die Ceres reichlich gesegnet,
Kehren die Schnitter zurück, heim in das ländliche Haus,
Aber der Landmann höret den Ruf der schallenden Glocke,
Freut sich erquicklicher Ruh' nach den Beschwerden des Tags.
— Immer tiefer noch sinket die Sonn' und es ziehen die Schatten
Mit gigantischem Schritt über die Berge daher
Nieder in's schweigende Thal, und seine thauigten Wiesen
Kleidet ein dunkleres Grün. Süß ist die Brust mir bewegt.
Dort am Ufer des Sees erhebt sich ein ragender Felsen,
Welcher mit moosiger Stirn über die Wellen sich bückt,
Ueber ihn breitet ihr schattiges Dach die gewaltige Eiche,
Spiegelt ihr zitterndes Bild an dem umgrünten Gestad'.
Hier verweilet der Fischer oft zu der Stunde des Mittags,
Wenn er sein Schifflein geführt unter den hangenden Fels,
Und in Schlummer wieget ihn dann die singende Dryas,
Die er mit labendem Quell dankbar und freundlich erquickt;
Hier auch ruhet der Hirte sich aus im labenden Schatten,
Bläset ein einfaches Lied auf dem melodischen Rohr.
— Diese steinerne Bank an des Felsen moosigem Abhang
Wähl' ich zum Sitze mir nun, und mein begeisterter Blick
Schweifet über die Fluten dahin des bläulichen Sees,
Welchen der steigende Mond jetzt zu beglänzen beginnt. —
Aber siehe! nahet sich nicht ein schwebender Nachen?
Hör' ich den plätschernden Schlag emsiger Ruder nicht schon?
Einen Jüngling seh' ich darin und sehe die Jungfrau,
Beide mit blumigem Kranz lieblich die Stirne geschmückt.
Jetzo die Ruder entsinken den Händen des Jünglings,
Eine Laute ergreift er, und es tönen sofort
Die harmonischen Saiten, und so beginnt er zu singen:

Er.

Die nährende Maja
Hat wieder gesegnet
Die fruchtbare Erde
Mit spendender Hand,

Hat überall Nahrung
In Fülle verbreitet,
Die Aehren des Feldes
Zur Reife gebracht.

Die schützende Pales
Hat wieder die Heerden
Auf grünende Wiesen
Und Auen geführt,

Und aus ihrem Füllhorn
Hat mancherlei Früchte
Die junge Pomona
Den Menschen gereicht.

Sie.

Auch Flora, die Holde,
Die Lenzesgeborne,
Verweilet noch freundlich
Auf unserer Flur.

Krystallenen Urnen
Entgießen die Nymphen
Das labende Wasser
Des sprudelnden Quells;

Die Hamadryaden,
Sie laden uns freundlich
Und öffnen uns gastlich
Ihr grünendes Haus,

Und drinnen empfangen
Uns tönende Lieder,
Und drinnen umspielt uns
Der säuselnde West.

Er.

Wir wollen die Götter,
Die gütigen, preisen,
Daß sie uns die Fülle
Des Sommers geschenkt,

Und daß vor den Blicken
Sich überall zeiget
Unendlich und herrlich
Die schöne Natur.

Sie scheuchet die Sorgen
Des Lebens von binnen,
Sie nahet sich tröstend
Bei jeglichem Schmerz;

Sie lehret uns weise
Und glücklich zu leben,
Sie prediget Tugend
Und Frömmigkeit uns.

Sie.

Sie mahnt uns zu lieben,
So lange der Tage
Der flüchtigen Jugend
Wir uns noch erfreun.

Es welken die Blumen,
Es schwindet die Jugend;
Der Liebe nur blühet
Ein ewiger Lenz.

Es hat sich Cupido
Mit Psyche vermählet;
Die Himmlischen alle,
Sie segnen den Bund,

Und wie sich die Seele
Zum Himmel erhebet,
So folgt ihr die Liebe
Ins himmlische Land. —

Also sangen sie Beyd', und es schwiegen die lieblichen Töne,
Aber es lauschte noch lang' rings das entzückte Gestad'!
Schwebend über die Fläche der stille gewordenen Wellen
Zog der Nachen dahin, bis er den Blicken entschwand.
Dort an felsiger Krümme des schilfumwachsenen Sees,
Wo das bläuliche Dach ob der Kapelle erglänzt.
— Ach! es war mir so wohl, als hätten die seligen Stunden
Der entschwundenen Zeit alle sich um mich gedrängt,
Und als säß' ich im traulichen Kreis der geliebtesten Freunde,
Oder als träumet' ich mich froh in die Kindheit zurück.
Jetzt erstand ich vom einsamen Sitz: der blumige Thalweg
Führt' an dem rieselnden Bach neben den Wiesen mich hin;
Freudiges Sinnes folgt' ich des Pfad's vielfältiger Windung,
Der bald aufwärts sich zog, bald sich senkte herab.
Durch die Blätter der Bäume warf die silbernen Strahlen
Hier der nächtliche Mond, dorten beschien er das Dach
Und die Fenster der Kirche, die unter den Hütten des Dorfes
Sich erhebet und still auf sie hernieder nun schaut.
— Wie die Stille der Nacht zu stiller Betrachtung mich mahnte,
Wie die Ruhe umher Ruh' in die Seele mir goß!
Nimmer findet sie sich im Zwang' der rauschenden Städte,
Aber im stilleren Thal tritt sie dem Suchenden nah,
Und es wohnet das Glück nicht in den gold'nen Palästen,
Lieber verweilet es unter dem ländlichen Dach.
Zu den Gelagen gesellt es sich nicht der üppigen Schwelger,
Aber bei einfachem Mahl kommet es gerne zu Gast;
Nicht mit Golde wird es erkauft, es verschmähet den Purpur;
Weniges ist ihm genug, weil es Genügsamkeit liebt.
In den kühligen Grotten verweilt es an sprudelnden Quellen,
Unter dem blühenden Baum, auf dem bemoosten Fels.
Frei von eitler Begier und frei von thörichter Sorge
Hängt an der Gegenwart rosigem Mund es mit Lust,
Ist den einfachen Sitten getreu der kräftigen Ahnen,
Die mit eigener Hand bauten das fruchtbare Feld.
Ach! es ist ja so schön auf der Erd', und es haben die Götter
Uns der Gaben so viel, Güter so viele geschenkt;
Darum wollen wir auch des freundlichen Sommers uns freuen,
Der in dem schattigen Hain froh uns zu wandeln vergönnt,
Der in lieblichen Nächten es mir, dem Getreuen, gewähret,
Daß ich, die Laut' im Arm, nahe dem Kämmerlein mich,
Und ein tönendes Lied von süßer Liebe dir singe,
Bis der erquickende Schlaf leise die Augen dir schließt.

Wilh. Wagner.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Clementine lauschte indessen mit Angst und Herzklopfen auf die dritte Stunde des Nachmittags. Um diese Zeit, hieß es, würde die königliche Tafel aufgehoben, weil der König noch nach deutscher Sitte zu Mittag speiste. Um diese Stunde, hieß es ferner, sei der Fürst zu sprechen für Jedermann. Endlich schlug es Drei. Nach einem einfach erhebenden Gebet zum Himmel, warf die, in ihren Festschmuck gekleidete Clementine den Shawl über den Arm, und verließ ihr Zimmer. An Augustens Thüre klopfte sie. Wer ist da? fragte Gustel unwirsch. Der Riegel ist zu. — Ich habe die etwas Nothwendiges zu sagen, antwortete Tinchen. Brummend öffnete Gustel, und hielt die Schwester auf der Schwelle auf. Clementinens Blick stahl sich indessen in das Zimmer, und erspähte ohne Mühe, aus dem Schreibgeräthe auf dem Tische, einigen in der Stube umhergeworfenen zerbissenen Federn, wie aus den Dintenflecken an Gustels rechter Hand, daß diese mit Correspondenz beschäftigt sey. Der Augenblick war indessen nicht, nach diesem seltnen Umstand sich zu erkundigen, und Tina bat nun die gestörte Schreiberin: auf Befragen der Eltern zu erwiedern, Tinchen sey ausgegangen, um ihre Pathin, die alte Baronesse von Gilling zu besuchen, und sie werde noch vor Abend zurück seyn. — Gustel betrachtete zwar die verstörte Schwester mit etwas verdächtigen Blicken; indessen, um wieder an ihr Geschäft zurückkehren zu können, versprach sie in der Geschwindigkeit Alles, schloß wieder schnell die Thüre ab, und Clementine verließ, von Erwartung, Furcht und jungfräulicher Verschämtheit bestürmt, das Haus ihrer Eltern.

Die Audienz.

Der König, — ein würdiger Familienvater auf dem Throne — saß im Kreise der Seinen in einem luftigen Kiosk des Schloßgartens, aus dem man der herrlichsten Aussicht über Wald, Feld und Strom genießt. Auf dem zierlichen Rundtischchen dampfte die Bohne der Levante aus geschmackvollen Gefäßen ihren belebenden Wohlgeruch, und vermählte sich mit der kühlen Luft, die durch die offnen Fenster des Lustgebäudes erquickend drang. Die Königin, umringt von der blühenden Schaar ihrer Kleinen, gab sich ganz der mütterlichen Sorgfalt hin, und lauschte auf die Worte ihres Gemahls, der mit väterlicher und humoristischer Freimüthigkeit dem neben ihm sitzenden Kronprinzen Erfahrungen aus seinem eignen Leben mittheilte. Der vierzehnjährige Thronerbe hörte ernst und aufmerksam zu, bis der Vater mit den Worten schloß: Du siehst, mein Sohn, aus dem Gesagten, daß der Fürst viel, viel Unheil verhindern, viel Unglück mildern kann, wenn er zu jeder Stunde sein Ohr dem Hülfebedürftigen leiht; hörst Du? . . zu jeder Stunde. Die Zeit seiner nächtlichen Ruhe sogar gehört seinen Unterthanen, wenn ihre Bitte an die Thore des Schlosses pocht, denn er ist da, für sie zu sorgen, sie zu schützen, sie zu berathen. Darum ist er der erste Bürger im Staate, darum umgibt Pomp und Glanz seine Person bei Festlichkeiten, damit er das Volk würdig vorstelle; darum leihen ihm die Schätze des Landes die Mittel, Menschenglück zu befördern, so viel in seinen Kräften steht. Beherzige dies, mein Sohn, und überschätze Dich nie.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Zwei Sylben nur: Es zeigt des Menschen Eigenthum
Die Erst', ihr einerlei, sey's Schönheit oder Ruhm,
Ob groß an Zahl, ob dürftig und geringe,
Hier in Fortuna's Arm, dort in Pandora's Schlinge.
Dem Bunde Festigkeit, der Unschuld Seelenruh
Gewährt die Zweite stets, zu hohem Ruhm der Götter.
Das Ganz', ein Gegenstand der Lästerer und Spötter,
Fällt nur dem Bösewicht durch List und Trugschein zu.

v. E.

Auflösung der Charade in Nr. 176.

Sonntag.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Freitag den 1. Sept. Die Hochzeit des Figaro, Oper v. Mozart. Susanne: Dem. Sonntag. Was unser Sängerpersonale in dieser herrlichen Oper leistet, ist bekannt. Unser liebenswürdiger Gast entzückte uns heute zum Letztenmale mit seiner wunderschönen Kunst. Um uns den Abschied recht fühlbar zu machen, sang Dem. Sonntag noch einmal die Variationen, die in Johann von Paris unser Ohr bezauberten. Der überströmende Beifall, der ihr heute, wie in ihren vorigen Parthien, zu Theil wurde, möge das Andenken an das Publikum von Frankfurt stets wach in ihrem Herzen erhalten. Wir blicken der scheidenden Künstlerin mit sehnsuchtsvoller Bewunderung in die Ferne nach. — Hr. Toussaint gab (wahrscheinlich aus Gefälligkeit) den Figaro. —

Samstag den 2. Sept. Des Königs Befehl, Lstsp. v. Töpfer. Die eheliche Probe, Lstsp. in 1 A.

Sonntag den 3. (Zum Erstenmale) Das weiße Fräulein, Oper in 3 A. nach Scribe v. Fr. Ellmenreich. Musik v. Boieldieu. Von der Composition dieses Werks läßt sich nach der ersten Darstellung wenig mehr sagen, als daß sie sich im Ganzen gefällig darstellt, und im Einzelnen sehr gelungene Parthieen aufzuweisen hat, neben vielen Längen. Die fernere Beurtheilung der Musik kann wohl nur nach einer zweiten Darstellung sich ergeben. Als ausgezeichnet erschienen uns unter den Musikstücken: die Ballade im 1. Akt, das Duett Jenny's und Georg's und das Finale in demselben Akt; das Finale des 2ten, und Georgs Arie mit Chorbegleitung nach der hochländischen Weise im 3. Akt. Dieses letztere Gesangstück hat den meisten Eindruck auf uns gemacht, denn sowohl in dem schottischen feierlichen Bardenliede, als in den Stellen Georgs, die es andeuten, wie die Erinnerung an dieses Lied und seine Jugendzeit in ihm aufdämmert, liegt Poesie, eine wehmüthigfreundliche Poesie, die es so gut versteht, unser

Herz zu rühren. Das Sujet hat diesen Zweck eben nicht sonderlich erreicht, und gehört zu den einbeinigen; zu denen nämlich, die noch einen Zoll breit unter der Mittelmäßigkeit stehen. — Der Graf v. Avenel, ein hochländischer Laird, ist für die Sache der Stuarts gefallen, sein Sohn Julius außer Land geschickt worden, unter der Aufsicht eines gewissen spitzbübischen Duncans, der sich das Geld, mit welchem er den Anvertrauten nach Frankreich bringen sollte, für sich behält, und den armen Knaben verläßt. Dieser kömmt in Seedienste, wird von seinen Erziehern Georg Brown getauft, da niemand weiß, wie er sich eigentlich nennt, geht nach einem ziemlichen Zeitverlauf seinen barbarischen Pädagogen durch, und kömmt, da er sich unter das 15te Infanterieregiment anwerben läßt, aus dem Regen in die Traufe. Doch nein! nicht in die Traufe, denn von diesem Augenblicke an blüht ihm das Glück. Er kämpft wie ein Löwe, erstürmt Batterien, wird von seinem Oberst an die Brust gedrückt, und — man denke — zuletzt sogar noch Unterlieutenant. Als solchen finden wir ihn, aus dem Hannöverschen nach den Hochlanden versetzt, in der Introduction der Oper, deren Handlung in und um das Schloß Avenel vorgeht. Dieses ist, wie alle Güter der Grafen dieses Namens, unter einen bösen Verwalter, Gaveston, gekommen, der, neben der Begierde, diese Güter sammt Rang und Titel an sich zu bringen, eine Mündel besitzt, die ein bischen verschlagener und klüger ist, als der klugseynwollende Vormund. Die Gräfin von Avenel, wahrscheinlich Julius Mutter, hat ihr, die mit dem Letzteren ein wenig erzogen wurde, auf ihrem Todtbette anvertraut, daß in der Bildsäule des sogenannten weißen Fräuleins zu Avenel erkleckliche Schätze, der Familie gehörig, verborgen sind, und daß sie, (die Mündel Gavestons, Anna) alles anwenden solle, um das Stammhaus bei dem Clan zu erhalten, damit Julius, käme er wieder zum Vorschein, seine Rechte gültig machen könne. Sprach's, die würdige Frau, oder schrieb's, und starb. Gaveston, ein, wie es scheint, bornirter Verwalter, erfährt von dem allen nichts; eben so wenig, daß seine Mündel, nach der Schlacht von Hastenbeck, sich in einen verwundeten engl. Offizier verliebt hat, der, wie der Leser wohl merkt, niemand anders seyn darf, als Julius v. Avenel, vulgo Georg Brown. — Wie sich nun die Beiden im Schloß Avenel wiederfinden, wo Anna einen Geist vorstellt, wie sie dem schloßgierigen Gaveston in der Auktion Schloß und Gut vor der Nase wegsteigern! wie hierauf unter den Verbündeten Anna und Georg große Noth entsteht, da die Schätze bewahrende Bildsäule verschwunden ist, und sich natürlich erst gegen Ende des Stücks wieder finden läßt; wie endlich die weiße Frau (Anna), zum Letztenmale vor allem Volk erscheint, — von dem Vormund entlarvt wird, der aber hierauf ziemlich einfältig den Abzug nimmt, — wie sie dem staunenden Julius Rang, Schloß und Schätze gibt, und dieser Alles, wie billig, mit ihr als seiner Gemahlin theilt, ... dies deuten wir nur oberflächlich an, um dem schaulustigen Publikum den Reiz der Neuheit nicht zu rauben. Vor dem Gespenst, dessen zarter Handschlag sehr mit dem des Commandeurs in Don Juan contrastirt, braucht sich kein Mensch zu fürchten. Es ist sehr zahm, und singt mit denen, die es schrecken will, recht lustige Duetten. Wer aber noch nie eine gesungene Auktion (die von 10,000 Thaler auf 500,000 steigt), gesehen hat, der versäume diese Oper ja nicht. Die Vorstellung ging im Ganzen genommen gut, und gefiel. Hr. Nie er (Georg) wurde gerufen.

Montag den 4. Der Bräutigam aus Mexiko, Lstsp. in 5 Aufz. von Clauren.

Dienstag den 5. Der Freischütz, Oper in 3 Akten von C. M. v. Weber. Statt der angekündigten Zauberflöte zog heute wieder Samiel's höllischer Spuk mit all' seinen Schrecken über die Bühne. Unter den vielerlei Mängeln, die wir hie und da zu bemerken haben, wurde uns heute der Mangel eines tüchtigen zweiten Bassisten wieder einmal recht fühlbar.

Mittwoch den 6. Don Carlos, Trsp. in 5 Aufz. von Schiller. Eine langsame, träg voranschreitende Darstellung, welcher der innere schaffende Geist fehlte. Billigerweise ist es auch nicht zu verlangen, daß die Künstler deutscher Bühnen, ihren leidigen Verhältnissen gemäß gezwungen, alle Fächer zu peitschen, gerade immer zu dem Schwung sich exaltiren sollten, den Schillers Werke verlangen. Ihre Leistungen werden stets — wenn nicht eine günstige Laune vorherrscht — oberflächlich seyn, bei aller Kunstfertigkeit. Es ist nichts Leichtes, den Sokkus an einem, den Kothurn am andern Fuße zu tragen, Krone und Königsmantel mit der bunten Jacke zu vereinbaren, und den tragischen Dolch mit gleichem Anstande wie den Schellenstab des Momus zu schwingen. — Wann wird doch das deutsche Theater dem deutschen Künstler vergönnen... doch hinweg mit den frommen und eben darum immer fruchtlosen Wünschen!

Donnerstag den 7. Kritik und Antikritik, Lstsp. v. Raupach. Hierauf: Die Proberollen, Lstsp. in 1 A. Abermals weder die ajournirte Zauberflöte, noch der — wie uns dünkt — auf dem Repertoire angezeigte Sargines. Die Direction überrascht uns so gerne. — Ein Schauspieler zeigte einst irgendwo einem Freunde das im Theater angeschlagene wichtig klingende Verzeichniß der angesetzten Stücke und Opern. Wie freue ich mich, rief der Fremde, alle die Herrlichkeiten zu sehen, die, diesem Blatte zufolge, uns zu Theil werden sollen. Um Vergebung! erläuterte der eingeweihte Künstler: das ist alles Repertoire der Stücke, die nicht gegeben werden. — Das erste Lustspiel gefällt immer mehr, je öfter es gegeben wird. — Im zweiten: Primo: Dem. Lindner; Secundo: Dem. Lindner; Tertio: Dem. Lindner!

Theater-Anzeige.

Montag den 11. Sept. Meister Martin und seine Gesellen, Lustsp.
Dienstag den 12. Aller Welt Vetter, Lustsp. Die eifersüchtige Frau, Lustsp. und: Die Wiener in Berlin, Vaudeville.
Mittwoch den 13. Die Zauberflöte, Oper.
Donnerstag den 14. Der Erbvertrag, Trsp.
Freitag den 15. Die Lotterieliesten, Lustspiel. Das Landhaus am Walde, Oper, und Komm her! dramatische Aufgabe.
Samstag den 16. Iphigenia in Aulis, Oper.
Sonntag den 17. Adelma, Schsp.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 182. Dienstag, 12. September **1826.**

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Der königliche Knabe küßte des Vaters Hand, und verließ bald darauf das Lusthaus. Die Königin sandte zu gleicher Zeit die übrigen Kinder hinaus in die freie Luft, unter die Blumen des Gartens und die Aufsicht der würdigen Hofmeisterin. Alsdann näherte sie sich dem Gatten, umschlang ihn zärtlich, und rief: welch' ein Mann wird unser Sohn werden, wenn alle Deine Lehren auf guten Boden fallen!

Und wenn er der Vortrefflichste der Menschen würde . . . entgegnete der Fürst: ein Herrscher ist nie genug weise, nie genug gut. Indessen hege ich auch alle Hoffnung für den Knaben; er wird brav, und wartet gewiß nur auf eine Gelegenheit, mir zu beweisen, daß er meinen Lehren folge. —

Diese Gelegenheit schien sich so eben dem Prinzen dargeboten zu haben, denn er öffnete rasch die Thür, trat in's Zimmer, und sprach, zurückgewendet: Treten Sie doch ein Mademoiselle. Ich versichre Sie, der liebe Vater ist gerne bereit, Sie anzuhören, wenn es Ihnen Noth thut. Haben Sie keine Angst. Kommen Sie!

Er zog die Widerstrebende gutmüthig ungestüm in den Pavillon, und . . mit niedergeschlagenen Augen, zitternden Händen, und von allen Flammen der Schaam umlodertem Gesichte stand . . . . . Clementine vor dem königlichen Paare.

Die Königin erkannte alsobald das liebliche Mädchen, das zu ihr so herzliche Empfangsworte gesprochen, und nannte aufmunternd ihren Namen. Der König lächelte, belobte den Prinzen, daß er die, den König Aufsuchende und von dem tückischen Kammermohren zurückgewiesene Jungfrau ritterlich in Schutz genommen, und gab ihm einen Wink, sich zu entfernen. Hierauf wendete er sich auf die einnehmendste Weise zu Clementinen, und fragte so milde und freundlich nach ihrem Begehr, daß das Mädchen es endlich wagte, die ersten Worte stammelnd hervorzubringen. Aber war es die ungetheilte Aufmerksamkeit, die ihr zu Theil wurde, war es die edle Güte im Auge der Königin, oder war es ihr eignes Gefühl, das ihr Muth machte, ... Genug! bald lösten sich die Bande der Angst von ihrer Brust. Die zögernde Rede verwandelte sich in eine fließende herzliche Sprache, und bald hatte sie mit einfachen aber treffenden Zügen ihren erlauchten Zuhörern ihre Liebe, das Mißgeschick, was dieselbe zu nichte mache, und die hülflose Lage des Geliebten geschildert, . . die Gnade des Königs angefleht, und um die Fürsprache der Königin gebeten, zu deren Füßen sie sich weinend hinwarf, von ihrem Gefühle übermannt. — Die Fürstin hob sie huldreich auf, zog sie neben sich auf die Ottomane, und streichelte ihre Wange. Ihr Gemahl warf ihr einen bedeutenden Blick zu, und sprach dann mit gerührter Stimme zu Clementinen: Ihre Liebe, gutes Kind, ist ächt, und Ihr Theodor ist in seinem Elend der glücklichste der Menschen, da er Ihr Herz das Seinige nennen darf. Aber, was kann ich hier thun? Oder vielmehr; was soll ich hier thun? Der junge Mann ist, wie ich merke, ein Brausekopf, der am Ende nirgends lange aushält. Und doch könnte ich ihn höchstens mit einem kleinen, ganz kleinen Dienstchen bedenken.

Allergnädigster Herr, versetzte Clementine mit demüthiger Verbeugung: Es gilt einen Menschen von Verzweiflung zu retten. Was auch Ew. Majestät thun, es ist gewiß recht gethan. Ach, das Unglück hat auch meinen Freund weiser und klüger gemacht.

Das scheint dennoch nicht der Fall, mein Kind, sprach die Königin: Der wilde Mensch, der Soldat zu werden droht!

Ei, meine Beste! rief der König launig: Bedenken Sie, daß auch ich Soldat bin, und den Stand hoch ehre, wenn ich ihn gleich nicht überschätze. Aber das bringt mich auf ein andres Kapitel. Ihr Freund, mein hübsches Kind, will am Ende meiner Conscription desertiren. Nein, da soll nichts daraus werden. Der Widerspenstige soll büßen.

Ew. Majestät! . . rief Clementine erschrocken, aber ein Blick des Fürsten beruhigte sie.

Geben Sie sich zufrieden, versetzte er. Es soll ihm nichts Leides geschehen, allein . . ehe ich entscheiden kann, ob und wie dem Jüngling zu helfen in meiner Macht stehe, muß er festgehalten werden, damit er nicht aus dem Garne fliege.

Ach ja, gnädigster Herr, fiel Clementine ein: Heute werde ich ihn noch einmal sehen, aber Morgen will er fort, ohne Aufschub.

Sorgen Sie nicht, erwiederte der König: Heute Nacht wird er festgenommen, und, um ihn für seine ungestüme Heftigkeit zu bestrafen, kann ich ihm ein paar Tage Arrest nicht schenken.

Arrest? fragte auf's Neue erschüttert Clementine und faltete die zitternden Hände.

Nur ruhig, lächelte die Königin. Die Haft soll nicht so gar strenge seyn.

In diesem Augenblicke trat der Leibhusar herein, mit einem großen Briefe in der Hand.

Ein Frauenzimmer hat so eben am Schloßthor dieses Schreiben abgegeben, meldete er: und darauf gedrungen, daß man es unverzüglich in die Hände Ew. Majestät liefre.

Der König nahm den Brief verwundert, besah Kopfschüttelnd die Adresse und das Siegel. — Wartet die Ueberbringerin auf Antwort? fragte er hierauf. — Der Leibhusar verneinte, berichtete, sie habe sich gleich nach Abgabe des Papiers entfernt, und begab sich selbst ehrfurchtsvoll hinweg.

Daß mich jetzt der Kabinetssekretär ja nicht störe! rief der Fürst dem Gehenden nach, und trat, das Schreiben öffnend, zum Fenster.

Das Bittschreiben.

Aber, liebes Kind, sprach die Königin zu Clementinen, mit der sie sich unterdessen gnädig unterhalten hatte, Sie suchen die Lage Ihres Freundes zu verbessern, und Ihre eigne bleibt demungeachtet die nämliche. Ihre Eltern werden schwerlich zugeben, daß der mittellose, im besten Falle sehr gering besoldete Mann Sie eheliche.

Das weiß ich, antwortete das Mädchen erröthend: Das weiß ich sehr gut, Ew. Majestät, aber ich bin meinen Eltern unbedingten Gehorsam schuldig, und werde immer nach ihrem Willen handeln.

So? fragte die Königin staunend. Auch das Härteste, . . die Verbindung mit einem ungeliebten Manne werden Sie eingehen, aus kindlichem Gehorsam?

Ja, gnädigste Frau, erwiederte Clementine mit muthiger Duldung: Hab' ich der Eltern Gebot erfüllt, und meinen Freund gerettet, dann mag sich mein Schicksal gestalten wie es wolle. In der Zufriedenheit meiner Theuren werde ich die meinige finden, und die Kraft zu tragen.

Herrliches Geschöpf! rief die Fürstin, und küßte die Tugendhafte auf die Stirn. Der König, der während dessen den Brief mit verbissenem Lachen gelesen und wieder zusammengefaltet hatte, war, die letzte Rede seiner Gattin und Clementinens nicht überhörend, näher getreten, und begann nun mit lächelnder Freundlichkeit:

Mein liebes Kind! Während Sie sich uns als das Muster der Pietät darstellen, zwingt uns auch die Liebe, die Ihre Schwester für Sie hegt, Hochachtung ab. Sollten Sie wohl glauben, daß der Brief, den ich hier in Händen halte, von Ihrer Schwester, Auguste, heißt sie, nicht wahr? . . . . eigner Hand geschrieben ist, und daß sie mich darinnen auf's dringendste auffordert, Ihre Zwangheirath rückgängig zu machen, da Sie nicht den Muth hätten, sich einer Verbindung zu widersetzen, die Ihr Tod seyn müßte?

Clementine starrte, ohne recht des Monarchen Rede zu verstehen, zu ihm empor:

Ja, ja, glauben Sie es immerhin, fuhr der König launig fort. Oder besser, hören Sie selbst, was Ihre Fürsprecherin schreibt. — Ich übergehe die Titeleinleitung, und beginne da, wo die ohne Zweifel hübsche Schreiberin in das Wesentliche ihres Gesuchs eingeht:

„Allgemein ist es bekannt, daß Ew. Majestät jeden „Mißbrauch mit kräftiger Hand unterdrücken, und „so werden Höchstdieselben auch nicht zugeben, „daß meine Schwester Clementine Weixler, die von „Höchst Ihrer Gnade bei Dero Einzug allhier „huldreich bemerkt zu werden die Ehre hatte, mit „dem Herrn Pipin verehelicht werde. Diese Ehe ist „nur von einer bewundernswürdigen Verblendung „unserer Eltern bedungen, und von der *muthlosen* „Unterwürfigkeit Clementinens gut geheißen wor„den, und wird die Unglückliche unter die Erde „bringen. Sie ist um so unzulässiger, als Clemen„tine schon seit Langem sich einem Andern verlobte, „und auch Pipin, wie man sagt, — bereits an„derwärts ein Eheversprechen erlassen, sogar bereits „mit einer Andern Ringe gewechselt haben soll. „Die reinste Anhänglichkeit für meine schweigend „duldende Schwester bewog mich, diesen ungewöhn„lichen Schritt, von dem sie nichts weiß, zu thun, „und für sie bei Ew. Majestät Gerechtigkeit Hülfe „zu suchen. Aber schnell, gnädigster Monarch, „müßte Allerhöchst Ihr Machtspruch hier eingreifen, „alldieweil bereits nächsten Montag das Band ge„knüpft werden soll, das ohne Zweifel vier Men„schen elend machen wird." —

Der Rest besteht aus nochmaligen Entschuldigungen, und ist mit dem Namen: Auguste Weixler unterzeichnet. — Was sagen Sie nun dazu?

Clementine schwieg vor Befremden, und ihr Herz pochte bei der überraschenden Kühnheit ihrer decidirten Schwester.

Auguste scheint viel männlichen Sinn zu besitzen; fuhr der König lachend fort; aber weit weniger Erfahrung; sonst wüßte sie, daß selbst für einen Herrscher Nichts mißlicher ist, als sich in Familiensachen zu

mischen, besonders dann, wann die hartnäckig schweigt, an der es am Ersten wäre, als Klägerin aufzutreten.

Clementine schlug verlegen die Augen nieder, und eine kleine Pause erfolgte, binnen welcher die beiden Majestäten lächelnd bald ihren supplizirenden Gast, bald sich selbst bedeutend ansahen.

Die Situation wird Ihnen peinlich, liebe Demoiselle, sprach hierauf der König. Gehen Sie jetzt getrost, und handeln Sie nach Ihrem Herzen. Ich werde überlegen, was zu thun ist, und Ihnen bald zu wissen thun, was ich beschlossen. Der Ball, den mir die Stadt nächsten Sonntag zu geben die Ehre anthut, und dem Sie auf jeden Fall sammt den Ihrigen beiwohnen müssen, bringt uns wieder zusammen, und dann erfahren Sie — auf meine Ehre — was für Sie zu thun in meiner Macht steht. Bis dahin seyn Sie ruhig; kümmern Sie sich nicht um Theodor, wenn er verschwinden sollte. Bald sollen Sie über sein Schicksal beruhigt werden, und dann soll es Ihnen frei stehen, den Vetter zu heirathen, oder nicht. Wollen Sie das Opfer bringen, in Gottesnamen. Wollen Sie nicht, sollen Sie an mir einen thätigen Ritter finden. Gehaben Sie sich wohl, und lassen Sie weder Ihrer Schwester, noch Ihrem Theodor, noch Ihren Eltern das Geringste von diesem Besuch merken.

Clementine, von süßen Hoffnungen bewegt und von dankbarer Rührung durchdrungen, küßte heftig die Hand des Königs und der Königin, und entschlüpfte durch das hintere Gartenthor, ohne von Jemand bemerkt zu werden.

Der arme Theodor.

Weder die kecke Gustel, die von ihrem geheimen Billetschreiben allein Hülfe für ihre Wünsche hoffte, noch die, doch etwas Gewissensangst verspürende Mama konnten sich in die klare Ruhe finden, mit welcher Clementine bei ihrer Zurückkunft ihre kleinen Geschäfte verrichtete.

Mama fühlte sich dadurch besonders beruhigt, weil sie begann, sich kleine Vorwürfe zu machen, wegen der Heirath Tinchens mit Pipin, der nur allein ihre Caprice zum Grundstein diente. Fast hätte sie durch Clementinens stillen Schmerz sich bewegen lassen, diesmal, — das Erstemal — von ihrem vorgefaßten Entwurf abzugehen, . . . aber der Tochter unbefangene Heiterkeit bestärkte sie wieder darin. Sie vergalt derselben auch mit zuvorkommender Freundlichkeit, und hatte nicht das Mindeste dawider, als Clementine sich Abends — da die Uebrigen ausgingen, um den Fackelzug zu bewundern, den die Herren vom Forstwesen den allerhöchsten Herrschaften brachten — vom Mitgehen frei machte, und es vorzog, in einsamer Stille zu Hause zu bleiben. —

Vater, Mutter und Schwester waren fort. Hinter den blühenden Balsaminen lauschte Clementine. Die ganze Nachbarschaft strömte hinweg zum festlichen Schauspiel. Die Gasse wurde todtenstill. Schüchtern lehnte sich das Mädchen in's Fenster, in ihrer Hand ein Päckchen haltend, das alle ihre Kleinodien enthielt, die sie dem Geliebten mit zarter Gewalt aufdringen wollte. Nach allen Seiten schweifte ihr Blick; . . . alles öde und leer. Nach allen Seiten horchte ihr Ohr; . . . alles still und lautlos. Die nahe Stiftsuhr summte ein Viertel nach dem andern; . . . nichts ließ sich hören. Sollte Theodor schon entflohen seyn? mir, und dem Schicksale, das ihm günstiger zu werden scheint? Dieser beängstigende Gedanke stahl sich in Clementinens Seele, über ihre Lippen. Aber im Augenblicke naht sich von ferne ein unsicherer, schwankender Schritt. Eine Gestalt schleicht sich in dem Häuserschatten näher: das ist seine Gestalt . . . Theodor! ruft das bebende Mädchen sehnsuchtsvoll dem Nähertretenden entgegen, und fährt zurück, da sie plötzlich nicht den Geliebten — sondern einen alten Soldaten mit buschigem Schnauzbart vor sich sieht, der die Hand militärisch grüßend an die Mütze legt. Ich bin hier wohl recht! sprach er: Nummer 340. Und Sie sind ohne Zweifel Mamsell Tinchen, an die ich diesen Zettel abzugeben habe? — Um Gotteswillen! gebt her! rief Tina, die ihren Theodor schon in Scherau angeworben glaubte, und in diesem Boten seinen nunmehrigen Waffengenossen vermuthete. — Sie riß ihm das Billet aus der Hand, eilte damit an den Kerzenschimmer, erbrach es, und las folgendes: „Theure Clementine! das Schicksal ist noch nicht müde, mich zu verfolgen. Bisher war ich zwar elend, aber frei. Nun bin ich auch das Letztere nicht mehr. Höherer Befehl, wie es heißt, ließ mich verhaften. Was ich verbrochen haben soll, weiß der Himmel. Meine Unschuld muß aber an den Tag kommen. Du begreifst, daß ich heute Dich nicht sehen kann. Das Schreiben sogar ist mir verboten. Der alte Soldat jedoch, der diese Zeilen überbringt, hat es auf schwere Strafe hin gewagt, mir Materialien zu schaffen, und die Abgabe zu besorgen. Ich schreibe Dir nicht, wo ich mich befinde, damit Deine rege Sorgfalt für mich Dich nicht in Unannehmlichkeiten verwickle. Auch darf niemand zu mir. Das Einzige nur glaube mir, daß man mich menschlich behandelt, und mir's am Nothwendigsten nicht fehlen läßt. Morgen schon kann ich Dir vielleicht mein mündliches Lebewohl abstatten, einzig Geliebte, aber ewig für mich Verlorne! Dein Theodor."

(Fortsetzung folgt.)

Drei antike Frauen.

(Fortsetzung.)

II.

Tanaquil.

In der alten Hauptstadt des heutigen Toskana, Tarquinia genannt, lebte ein reicher Mann Namens Lukumon, dessen Vater, aus Korinth vertrieben, sich in Etrurien angesiedelt. Lukumon verband sich mit Tanaquil, der Tochter eines alten edlen Hauses seiner neuen Heimath. Großes Vermögen, mächtige Familienverbindungen schienen ihm den Besitz der ersten Würden zu sichern, welche sein Ehrgeiz lebhaft begehrte.

Aber noch galt er für einen Fremdling und diese Ansicht vernichtete seine heiße Hoffnungen. Tanaquil empfand den Verlust noch tiefer, als ihr Gatte. Rastlos bedacht, solche Kränkung zu meiden, da sie ihrer nicht vergessen konnte, beschloß sie, mit dem Gemahle und seinen Schätzen auszuwandern, und auf dankbarerem Boden die Befriedigung zu finden, welche ihr die Heimath versagte. Sie dachte des aufblühenden Roms; dorthin zu ziehen, rieth sie ihrem Lukumon: im erkeimenden Staate möge sich der Begabte, ohne Rücksicht auf Herkunft, offenen Weg zu jeder Würde versprechen.

Lukumon befolgte den dringenden Rath; und eh' er Rom selbst betrat, wurde ihm bereits ein Vorzeichen glänzender Zukunft. Das reisende Paar nahte eben dem Janiculum, als ein kreisender Adler aus den Lüften zu dem Wagen herabsank, Lukumon den Hut vom Haupte nahm, und nachdem er einigemal mit lautem Ruf um die Einwanderer geschwebt, solchen wieder an seine Stelle setzte. Alsbald umarmte Tanaquil den Gemahl, deutete (in solchen Dingen hocherfahren) den Sinn des seltsamen Ereignisses, und weissagte ihm das glänzendste Glück.

Nach seiner alten Vaterstadt Tarquin genannt, erwarb sich Lukumon Zuneigung und Achtung der Römer, und die Gunst ihres Königs in so hohem Grade, daß die Aemter, welche er allmählig überkam, ihm die Bewerbung um die Krone gestatteten, und ihm diese Krone wirklich zu Theil wurde.

Wir übergehen hier, nicht Tarquins Züge entwerfend, seine acht und dreißigjährige Regierung, indem wir nur Tanaquils wohlthätigem und geistvollem Einfluß auf solche Gerechtigkeit leisten. Mit ächtem Heldenmuth ertrug sie das furchtbare Ende dieser glänzenden langen Zeit. Tarquin fiel unter dem Dolch des Meuchelmordes; und Tanaquils kluge Gewandtheit wußte alsbald den Zepter in die Hand ihres Eidams Servius Tullius zu legen.

Wie einst dem Gatten, so weissagte sie auch dem Sohne sein hohes Glück: schon als Prophetin zur Erfüllung entschlossen. Als Servius (in Tarquins Hause geboren und erzogen) noch als Knabe im Schlummer von einem Strahlenkranz umgeben erschien, und das laute Geschrei des Erstaunens aller Hausgenossen den König und seine Gemahlin zu der Wundererscheinung führte, hatte Tanaquil wohlbedacht das Himmelsfeuer gegen jede löschende Erdenhand in Schutz genommen. Es verschwand, da der Knabe die Augen öffnete, und nun erst, wie die Götterrede verstummte, führte sie den Gemahl nach stiller Einsamkeit, um ihm den Sinn des wichtigen Geheimnisses zu erklären. Sie zeigte ihm in diesem von dem Himmel begünstigten Knaben die künftige Stütze des vielleicht bedrängten königlichen Hauses, und begründete auf so große Bestimmung die Nothwendigkeit sorgfältiger Erziehungspflege.

Tarquin folgte auch jetzt, wie immer, dem Rathe der Gattin mit unbedingtem Vertrauen. Und Servius entsprach der ihm gewidmeten Liebe und Bildung so sehr, daß er zuletzt würdig befunden wurde, die Hand der Königstochter, und endlich die Krone zu empfangen.

Tanaquils Andenken war lange heilig für die hohe Roma, welche einige Werke ihrer kunstreichen Hand als Reliquien aufbewahrte. Noch Varro, Ciceros Zeitgenosse, sah im Tempel des Sancus ihre Spindel und ihren Rocken, welche beide noch die von ihr gesponnene Wolle trugen. Auch sah er in dem Tempel der Fortuna ein königliches Gewand, welches sie ihrem Eidam verfertigt, und dieser getragen hatte. Plinius findet hier den Grund der Sitte, welche den bräutlichen Jungfrauen einen Rocken und eine Spindel mit Wolle und Garn nachtragen ließ. Auch war die Tunika, welche die aus dem Knabenalter tretenden Jünglinge und die neuvermählten Frauen anlegten, Tanaquils Erfindung.

Plutarch legt die eherne Bildsäule, die Sandalen und die Spindel, welche der Tempel des Sancus verwahrte, einer Caja Cäcilia bei, und nennt sie selbst die Gattin von einem der Söhne Tarquins. Doch scheint Varros Meinung richtiger. Zwar geht Dionys von Halicarnaß von der Voraussetzung aus, daß der erste Tarquin wirklich einen Sohn hatte, der vermählt, und der Vater der beiden Eidame des Servius Tullius gewesen; allein weder er, noch irgend ein anderer Geschichtschreiber erwähnen der ausgezeichneten Verdienste seiner Gattin. Und doch mußten solche von hohem Werthe gewesen seyn, um jener huldigenden Verehrung zu genießen, die Plutarch berichtet.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 183. Mittwoch, 13. September **1826.**

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Der König hat schnell Wort gehalten! jubelte Clementine leise für sich, küßte den Brief, und eilte, den alten Boten zu belohnen, allein der Menschenfreundliche war nirgends mehr zu erspähen. Clementine sandte ihm ihren besten Segenswunsch nach, las Theodor's Billet noch einmal, zehnmal, hundertmal. Da blieb ihr Auge auf den letzten Worten desselben haften: Ewig Verlorne? fragte sie halb schmerzhaft, halb lächelnd. Wer weiß es denn? setzte sie stockend hinzu: hat denn der König nicht gesagt ... steht es nicht in meiner Macht? ... — Ach nein! schloß sie betrübt, die frommen Augen zum Himmel erhebend: es steht nicht in meiner Macht. Wenn die Eltern wollen, daß ich Pipin heirathe, so muß es doch geschehen! — Ach, Theodor! Ewig verloren! Du hast Recht, fürchte ich. Arme, arme Tine! Armer Theodor!

Bin ich klug oder nicht?

Der Samstag — nach Pipin's Auslegung: kein Wasch- und Pudeltag — verstrich auch als ein solcher. Auguste stand dem Reinigungsgeschäfte in Weizlers Hause vor; .. Mama richtete bei Pipin Zimmer und Schränke ein, für das Brautpaar; Papa war auf dem Rathhause in den Vorbereitungen zur Sonntagsfeierlichkeit versunken bis über die Ohren; der Sonnenwirth ging in Uniform spaziren, rauchte, und machte seine Glossen darüber, daß es ihm nicht einmal frei stand, die Braut zu besuchen. Diese Letztere endlich saß, an nichts Aeußerm Theil nehmend zu Hause, und dachte an Theodor, an den König, dessen Gemahlin, und an den entscheidenden Ball von Morgen. Dieses: Morgen brach auch heran, und hatte so viele Geschäfte in seinem Gefolge, daß Weizlers Familie nicht einmal die Kirche besuchen konnte. Das Familienhaupt war indessen ex officio darinnen, da der König abermals dem Gottesdienst beiwohnte. Nach demselben strömte eine bedeutende Schaar von Basen, Muhmen, Tanten, Pathinnen und Freundinnen in Weizlers Haus. Nimm Dich hübsch zusammen, Clementine, sagte die erfahrne Mutter zu der Letztern: Die Leutchen kommen alle, Dir zu gratuliren, denn heute bist Du mit Pipin aufgeboten worden! — Ein jäher Schreck durchzuckte Tinchen; jedoch gewöhnt, der Mutter in allen Stücken zu willfahren, trat sie den Besuchenden mit tiefer Verbeugung entgegen. Aber ein freundlicher guter Morgen — keine Gratulation ward ihr zu Theil. Die Mutter stutzte, und noch mehr erstaunte sie, als alle Blicke nach Gustels Platze schielten, als jeder Mund nach ihr verlangte, die gerade in der Küche beschäftigt war. — Ei! meine werthen Verwandten und Freunde! fragte Madam Weizler: Was wollen Sie denn sammt und sonders mit dem Aschenbrödelchen?

Gratuliren! gratuliren! tönte es im Chorus, und Gustel trat, befremdet wie die Mutter, in den Kreis der Frauen und Mädchen, die sich theilnehmend um sie her drängten, ihr die Hand drückten, sie küßten und ihr alles erdenkliche Glück zu ihrer baldigen Verbindung wünschten.

Mama stand wie eine Bildsäule da. Clementine konnte nichts von alledem begreifen. Gustel verbiß mit Mühe das Lachen.

Ei: so sagen Sie mir doch einmal, rief sie: was Sie von mir wollen. Ich verstehe kein Wort von Allem!

Das heißt auch die Schelmerei weit treiben! erwiederte die Muhme Betty. Sie hat uns lange genug ein Geheimniß daraus gemacht.

Wenn's aber der Pfarrer von der Kanzel verkündet ... meinte die Tante Brigitte.

Dann hat's ein Ende! fiel die naseweise Cousine Röschen ein: Jungfer Louise Therese Auguste Weizlerin und Herr Andreas Adam Pipin! Die ganze Welt hat's ja gehört: Ein für allemal aufgeboten!

Wann ist die Hochzeit? fielen Alle ein, sich zu Brautjungfern, Kränzeldamen u. s. w. empfehlend.

Sie sind im Irrthum! rief Gustel lachend, und mit Mühe unter dem Tumult vernehmbar: Meiner Schwester sollte eigentlich . . .

Sieh doch! unterbrach sie Brigitte: Sie läugnet noch immer. Freilich hieß es vor einiger Zeit, Clementine werde . . .

Ei was! schrie Röschen dazwischen: Wir Alle haben's ja am verflossenen Donnerstag in Bürgermeisters Gartenhause gehört, daß Gustel den Pipin ihren Verlobten nannte.

Was? donnerte die ergrimmte Mutter, die bis jetzt keine Worte finden konnte, ihr Erstaunen auszudrücken, und fuhr in den Kreis: Was, Gustel? Du hast gesagt? . . .

Alles erlogen! versetzte Gustel mit gleichmüthiger Kälte; . . Mißverstand . . . Irrthum . . . .

Die Weiber nahmen jedoch keine Notiz davon, plauderten alle zugleich, lachten alle zugleich, und Mama, von ihnen überschrieen und übertäubt, würde sich zu Tode geärgert haben, hätte nicht die mit türkischer Musik aufziehende Wachtparade plötzlich alle Ideen in Beschlag genommen, und alle Frauen und Mädchen aus Weixlers Hause gezaubert, um die schmucken Soldaten und den König zu Pferde ja nicht zu versäumen.

So sage mir aber um's Himmelswillen . . . . . brach Madame los: Gustel! Tinchen! was soll das heißen?

Clementine zuckte die Achseln. Auguste behauptete, die Weiber müßten alle verrückt seyn, und sich total geirrt haben.

Da kömmt Jemand, der so Gott will, uns Aufklärung geben wird! sprach die Mutter verschnaufend, als der Stadtrath eintrat: — Was ist das? Alter! sprich! Wer ist heute mit Pipin aufgeboten worden?

Die Gustel! erwiederte Papa phlegmatisch. Die Mutter sank blaß in einen Stuhl. Gustel lief lachend zur Küche, und Clementine verließ ebenfalls das Zimmer, um ihren Aeltern Zeit zu einer Erklärung zu lassen.

Ist es aber recht — fragte der Stadtrath sehr ernsthaft — mich nicht einmal wissen zu lassen, daß ihr ein anderes Arrangement getroffen habt. Mir ist's recht, daß Tinchen nicht gezwungen werde, den Vetter zu heirathen, den sie nun einmal nicht will. Aber man hätte mich wenigstens um meinen Consens zu Gustels Heirath mit ihm befragen sollen.

Was schnackst Du da wieder? fuhr die Mama auf: Wie kannst Du denken! Gustel, das siebzehnjährige Mädchen . . . die Jüngste zu verheirathen vor der Aeltern . . . das käme mir in den Sinn! . . . wofür hält'st Du mich? . . . Ein Mißverstand . . . ein abscheulicher Irrthum ist's; . . . Bosheit oder der Satan hat sein Spiel gehabt. Was gilt's, der alderne Pipin . . . .

Ich habe ihn sprechen wollen . . . unterbrach sie der Stadtrath . . . um ihm den Text zu lesen, allein er convoyirt gerade einen Küchenwagen nach dem Forsthause, wo Ihre Majestäten heute soupiren oder diniren werden.

So muß man bei dem Superintendenten selbst erfragen . . . . . fuhr Mama mit steigender Heftigkeit fort.

Hat sich etwas zu erfragen, versetzte Herr Weixler: unmittelbar nach der Predigt stieg er in den Wagen, und fuhr nach dem drei Stunden entfernten Lödeneck zu seinem Neffen, dem Landrichter, dem er heute ein Kind tauft.

So geht denn alles heute schief! schalt die Mutter: Die arme Clementine . . . sie ist, so zu sagen, beschimpft durch den Mißgriff . . . . Morgen kann nun und nimmermehr etwas aus der Hochzeit werden . . . . .

Eben so gut; meinte der Vater: Wollte Gott es würde nie etwas daraus. Die wilde Hummel, die Gustel, paßte sich am Ende in der That besser zu dem einfältigen . . . .

Schimpfe den Vetter nicht! versetzte die Ehefrau herrisch: Die wilde Hummel ist zu jung, und will den Pipin nicht, damit basta. Clementine ist ihm versprochen, und darum muß er sie haben, und damit basta. Das unbegreifliche Versehen muß auf jeden Fall erst gut gemacht werden, . . . aber dann ohne Widerrede . . . hörst Du? In acht Tagen ist alles wieder im Geleise, und . . . .

Meinetwegen in 8 Jahren; brummte der Stadtrath, verdrüßlich werdend; weil denn alles nach Deinem Kopfe gehen muß. Jetzt aber kein Wort mehr von der Geschichte, sonst schmeckt mir das Mittagessen beim Bürgermeister nicht. — Und . . . à propos . . . . daß Clementine mir heute Abend keine Flausen macht, und etwa vom Ball wegbleiben will! Se. Majestät haben mit mir zu sprechen, sich nach dem Mädel zu erkundigen geruht, und huldvoll geäußert, sie zähle darauf, mit Tinchen das zweite Tänzchen zu machen, sintemalen das erste, wie billig, der Bürgermeisterstochter gebühre. Wonach sich zu achten. Um neun Uhr hole ich euch sammt und sonders ab. Punkt zehn Uhr kömmt der Monarch vom Forsthause, und so wie er in den Saal tritt, geht der Ball los. Adieu.

Die Mutter zog brummend zur Küche. Clementine, die an der Thüre gelauscht und die Trostworte aus Vaters Munde, wie auch den Aufschub von wenigstens 8 Tagen vernommen hatte, war selig, und umschlang Augusten herzlich, die sich wie ein Fuchs in ihr Kabinet stahl.

Gott segne mir die vergeßlichen, alterschwachen Superintendenten! flüsterte ihr Gustel fröhlich in's Ohr: Der unsrige mußte den Zettel verlieren, den ihm Pipin gegeben, worauf Deine Namen standen. Der Bediente, der gestern vom Vater die Namen der

Aufzubietenden wieder verlangen sollte, gerieth in meine Hände. Flugs, Dich zu retten, mich aufopfernd, schrieb ich meine Namen statt der Deinigen. Aufschub mußte das geben, das wußte ich . . . und indessen . . . wer weiß, ob nicht höherer Einspruch geschieht! — Sage Schwester! sage! Bin ich klug oder nicht? — Noch eine Umarmung, und die Ränkevolle flog davon.

(Fortsetzung folgt.)

Drei antike Frauen.

(Fortsetzung.)

II.

Tanaquil.

Oder war Caja Cäcilia die Gemahlin eines Sohnes des zweiten Tarquin? Aber wie wäre es dann gekommen, daß die Römer solche Ehre der Schwiegertochter eines Tyrannen beschieden, den sie mit seinem gesammten Hause verjagten, dessen Andenken stets der Gegenstand ihres lebhaftesten Abscheues blieb! Will man sie zur ersten Gemahlin dieses Tyrannen selbst machen? Allerdings war diese eine würdige Frau, doch läßt sie sich keineswegs auf dieselbe Linie mit Tanaquil stellen. Nie nahm sie an der Regierung Antheil, sie starb sehr jung; Tanaquil hingegen brachte ein langes Leben auf dem Throne zu.

So haben sich denn Plutarch und seine Anhänger auch diesesmal geirrt! Die Heiligthümer im Sancustempel gehören nur Tanaquil, und der innigen Verehrung ihres öffentlichen und häuslichen Verdienstes. Wollte man einwenden, daß die Spindel zu Tanaquil's hohem Geist nicht passe, und daß die Auswahl der Reliquien schon beweise, wie man hier das Andenken einer ächt weiblichen Frau ehren wollen, die nie ihr Haus und die Beschäftigungen ihres Geschlechts verlassen? Aber wenn auch Tanaquils geniale Ausstattung, wenn ihre Weisheit, Gewandtheit, Herrscherkraft, muthige Fassung und Seelengröße sie über viele Männer, und zu wahrem historischen Glanz erheben, so konnte sie dennoch, gleich so manchen andern großen Frauen, in Zwischenstunden und der Sitte gemäs zur Spindel greifen oder die Nadel führen. Es gehört vielmehr zu dem ganzen Umfang ihrer geistigen Würde und Wirksamkeit, daß sie mit dem eignen Beispiel häusliche Tugend lehrte, und wie später Peter der Große den Schiffsbaumeister und Seemann mit dem Czaar, so die Spinnerin und Weberin mit der Königin zu vereinigen wußte.

Auch Tanaquils, der in Rom hochverehrten, Gürtel war für die Nachkommen ein Heiligthum von eigner wunderbarer Kraft. Der Volksglaube ging davon aus, daß sie große Kenntnisse in der Arzneikunde besessen, treffliche Mittel gegen mancherlei Krankheiten ausgedacht, und sie in ihrem Gürtel verwahrt habe. So begaben sich denn in andächtiger Einfalt die Hülfsbedürftigen zu dem köstlichen Verlaßthum, rieben etwas davon ab und waren nun überzeugt, die Genesung ihrer Angehörigen nach der Heimath zu bringen. Es war daher nicht sowohl der Glaube an geistige Wunderkraft, als das Vertrauen auf das physische, greifbare Mittel, das hier wirksam wurde: die gute alte Frau, welche heut' zu Tage ein Stückchen von St. Huberts Stola zu erhaschen sucht, um den Heiligen selbst für ihren Zweck zu gewinnen, verfährt nicht im Geiste des römischen Mütterchens, obwohl beide im Glauben etwas gethan haben. Groß ist übrigens die Verschiedenheit nicht, und in beiden Fällen der Aberglaube nicht klein.

Das Alterthum hatte indessen auch manche direkte Wunderreliquie im neuern Geschmack; so zeigte man, nach Urkunde des Plinius, zu Elis eine heilkräftige Rippe des Pelops, die noch überdies aus Elfenbein seyn sollte.

Der heilige Hieronimus hat besonders hervorgehoben, daß Tarquin der ältere weit weniger bekannt sey, als seine Gemahlin. Sehr unbefangen gesteht der Kirchenvater dieser königlichen Heidin einen hohen Grad der Tugend, und das Recht zu, in der Erinnerung aller Zeiten fortzuleben. Indessen kommen manche Stellen der Alten jenen Frevlern zu Gute, welche die ehrwürdige Tanaquil für den König Hiram des weltgroßen Pantoffelordens erklären. Juvenal und Ausonius erlauben sich allerdings Anspielungen, welche darthun, daß man zeitig anfing Frauen, welche das Hausregiment mit Eroberergeist behandelten, mit dem Namen der alten römischen Königin zu belegen. Wenigstens legt der ungalante Skaliger die Klassiker so aus, und erzählt uns, daß Ausonius, wenn er spricht:

> Nur deiner Tanaquil sey das verborgen,
> Der andern kümmerst du dich nicht;

die sehr heilige Gemahlin des Paulin gemeint, welcher der auch heilige Ambros nachrühmt, wie sehr und wie gern ihrem Rath der Gatte gehorcht (gehorsamt?) habe. Der plumpe Skaliger ruft, damit noch nicht zufrieden, zu Bestätigung seiner historischen Entdeckung, daß zu jener Zeit die regierenden Frauen den Namen Tanaquil erhielten, noch einen weitern Heiligen, den Bischof und Literator Sidonius Apollinaris an, welcher die sehr viel über ihren Gatten vermögende Gemahlin des Königs Chilperich mit dieser Benennung schmückte. Der gute Paulin soll an der Freiheit des poetischen Ausonius nichts übel genommen haben, als daß er statt seine liebe und fromme Frau allenfalls mit der wackern Lucretia zu vergleichen, sie mit einer ehrsüchtigen und zauberischen Königin zusammengestellt.

Wie dem auch sey; stand Tarquinius Priscus wirklich unter dem Pantoffel, so gedieh doch unter diesem Antizepter die aufblühende antike Roma (er pflanzte sich mystisch auf die moderne fort!) und mit Recht genießt Tanaquil ihres Ruhmes. Möchte jeder Wanderer einen solchen Stab finden, wenn ihm die Bahn zu sauer wird, nach welcher der Zufall ihn versetzte. Friedrichs des Großen Wort über seine geistvolle und würdige Schwester, die Markgräfin von Baireuth: „dem Geschlechte nach Frau, am Geiste Mann!" läßt sich nicht selten auch im umgekehrten Sinne anwenden.

Es ist so ungegründet, daß Tanaquil noch lebte, da Tarquin der Stolze seinen Bruder umbrachte, als falsch, daß sie die Mutter dieses Tarquins gewesen. Ihre Tochter, nach dem Vater Tarquinia genannt, hatte sich, wie wir wissen, dem Servius Tullius vermählt: aus dieser Ehe gingen zwei Töchter hervor, beide Tullia mit Namen, welche mit zwei Brüdern, Lucius Tarquin und Aruns Tarquin verbunden wurden. Unglücklicherweise reichte die Edle der zwei Tullien dem Verworfenen der beiden Tarquine ihre Hand; die verworfene Schwester wurde die Gattin des edlen Bruders. Die Sympathie der Nichtswürdigkeit führte die Bösen in verbotener Liebe zusammen; sie beschlossen, ein neues Eheband zu knüpfen, und die ihm hinderliche Gatten aus dem Wege zu räumen. Mit Leidwesen bemerkt die Geschichte, daß Plan und Verrath in dem weiblichen Verschwornen ihren Ursprung nahmen. Bald starben die erkohrnen Opfer an Gift aus der Gatten Hand; die Mörder verehelichten sich, und der schwache Vater Servius setzte an die Stelle des Widerstandes einwilligende Nachgiebigkeit. Fabius Pictor läßt nun den armen Aruns von Tanaquil beerdigen: aber Dionys von Halicarnaß thut ihm siegreich dar, daß sie zu jener Zeit ein Alter von hundert fünfzehn Jahren erreicht haben müßte. So wenig Sorgfalt, ruft er in gerechtem Eifer aus, verwendete dieser Geschichtschreiber auf die Richtigkeit seiner Erzählung! Guter Dionys! Diesen Aerger hättest du noch immer haben können, wärest du auch tausend fünfzehn Jahre alt geworden! Die Geschichtschreiber bleiben dieselben, wie die Marionetten, von welchen und für welche sie schreiben.

Nicht minder überführt Dionys denselben Pictor und seine Nachbeter von der Unrichtigkeit ihrer Behauptung, daß Aruns und Luzius Tanaquils Söhne gewesen. Als der ältere Tarquin starb, zählte Tanaquil, seine Wittwe, fünf und siebenzig Jahre; da sie keine Ansprüche auf Saras Fruchtbarkeit machen kann, so mußte damals ihr älterer Sohn wenigstens sieben und zwanzig, der jüngere fünf und zwanzig Jahre alt seyn. Hätten sie aber wohl feig und schwach genug, die Krone, welche ihnen gebührte, durch Mutterhand auf das Haupt ihres Schwagers ruhig übergehn lassen? Läßt sich von dem Mutterherzen voraussetzen, daß sie die Söhne zu Gunsten des Eidams vom Throne verdrängte?

War Tarquin der Stolze bereits sieben und zwanzig Jahre alt, als der ältere Tarquin durch Meuchelmord fiel, so mußte er schon das siebenzigste überschritten haben, als er seinen Schwiegervater Servius Tullius entthronte, bei seiner Vertreibung aus Rom fünf und neunzig, und nicht weniger als hundert zehn Jahre zählen, wie er in Person gegen das ihn verstoßende Volk Krieg führte! Dennoch zeigt ihn die Geschichte in voller Blüthe des Lebens, als er die Regierung an sich riß; er belagerte selbst Ardea, als sie ihm wieder entrissen wurde, vierzehn Jahre hindurch kämpfte er um den verlorenen Zepter, wohnte allen Gefechten bei und wirkte als Feldherr!

Einige Geschichtschreiber wollten allen diesen Albernheiten abhelfen, und verwickelten sich nur mehr in Widersprüche. Sie gaben dem ältern Tarquin noch eine Frau, Namens Gegania, und ließen den jüngern ihren Sohn seyn. Allein keine Urkunde erweißt das Daseyn dieser tarquinischen (späterhin schikanederischen) Gegania. Ueberdies hätte, selbst wenn man sie den historischen Mährchendichtern zugibt, Tarquinius Priscus, als achtzigjähriger Vater zwei vermählter Töchter zur andern Ehe schreiten und Kinder zeugen müssen! Will man aber auch annehmen, daß der gute Priscus lange vor dem achtzigsten Jahre wieder geheirathet, der mächtige Wunsch nach einem Thronerben ihn hiezu bestimmt, und schon mancher Greis am Rande des Grabes die frohe Kindergabe erhalten habe, so darf man doch nicht der allgemein verbreiteten geschichtlichen Ueberlieferung vergessen, daß Tanaquils Klugheit und List nach Tarquins Tode den Eidam auf den Thron erhob. So mußte sie dann ihren Gatten überlebt haben, und ihre angebliche Nachfolgerin Gegania versinkt in die Schatten des Fabelreichs, um erst im den „Spiegel von Arkadien" an der Wien wieder aufzustehen!

(Schluß folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 184. Freitag, 15. September 1826.

Sonette an A.

von J...l.

I.

Was ist's wohl das mein Herz so wonnig heb't,
Wenn ich in deinen Anblick mich verloren?
Dein Leib ward einer Rose gleich geboren,
Dein Geist mit Tugend unlösbar verwebt;

Dieß ist's, was immer mir vor Augen schwebt;
Dieß war's, warum ich dich, nur dich erkoren,
Warum mein Herz dir ew'ge Lieb' geschworen,
Und eine Treue dir, die ewig lebt.

Paart sich mit Frühlingsblumen in der Jugend,
Mit frischen Rosen auf den frischen Wangen;
Paart sich mit dieser Frühlingspracht, Verstand,

Gemüthsgleichheit und eine sanfte Tugend:
So ist dieß nicht ein Blüh'n mit kurzem Prangen;
Es ist ein ewig festgeknüpftes Band.

II.

Das Herz hat, was es wollte, nun gefunden,
Verwirklicht ist des Jünglings Jugendtraum.
Ich habe schon, obwohl im Anfang kaum,
Im Vorgefühl' der Götter Lust empfunden.

Du Theure hast auf ewig mich gebunden,
Und ohne dich wär' mir im Erdenraum,
Die schönste Freude ein entlaubter Baum,
Und jeder Blumenkranz umsonst gewunden.

Die Erdenfreuden, die dein Herz und Ohr
Mit mir genießt, nur diese zieh' ich vor;
Denn andre Freuden weiß ich nicht zu nennen.

Ich fühl', mit dir, mich reich auch ohne Gold,
Bleibst du mir treu, wie du mir lieb und hold,
Dann soll, dann kann kein Tod, kein Grab uns trennen.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Fortsetzung.)

Der Festball.

Die Bürger von Appelhausen hatten alles aufgeboten, um ihrem geliebten Herrscher und König ein glänzendes Fest zu geben. Ihr Schauspielsaal, nebst den darangränzenden Gemächern, und einem in eine Art von Vauxhall verwandelten anstoßenden Platze, war in ein geräumiges Locale verwandelt, das mit Guirlanden, sinnreichen Devisen, Transparenten und splendider Illumination gezirt, nicht unwürdig schien, einen König zu empfangen. Viele hundert geputzte Personen aus den gebildetern Klassen der Gesellschaft füllten den Saal in froher Geschäftigkeit und Erwartung, unter ihnen Papa Weixler nebst Frau, Töchtern und einem nicht unbeträchtlichen Haarbeutel, den er beim Rathsschmause, auf die Gesundheit des königlichen Hauses trinkend, siegreich errungen hatte. Er schwamm in einem Meere von Vergnügen, und jauchzte lauter denn alle Uebrigen, als sich um 10 Uhr die Flügelthüren öffneten, Paucken und Trompeten erschallten, und der König mit seiner Familie hereintrat, in einfach aber geschmackvoll bürgerlicher Kleidung, . . . ein Vater unter seine Kinder, ein Freund zu seinen Freunden. — Das hohe Paar nahm Platz auf den ihnen bereiteten Sitzen, und der Tanz begann. — Clementine sah von ihrem Sitze unverwandt und ängstlich auf den Monarchen, der voll Freundlichkeit sich mit seiner Umgebung unterhielt. O wie stürmisch pochte ihr Busen der Entscheidung entgegen, . . . wie zitterte sie zu gleicher Zeit, vergessen worden zu seyn. Auguste zog hingegen dem Monarchen ein schmollendes Gesicht, denn vergebens hatte sie auf Erwiederung . . . auf einen Erfolg ihres kühnen Schreibens gewartet. Mama brüstete sich in der Mitte ihrer hübschen Töchter, und Papa Weixler ruhte seelenvergnügt neben ihr auf der Banquette. — Ein Ruhepunkt trat ein. Musik schwieg, Tanz lösten sich auf. Der König erhob sich, und machte einen

Gang durch den Saal. Bei mehreren ausgezeichneten Einwohnern und Beamten blieb er stehen, unterhielt sich einige Augenblicke, sagte ihren hübschen Töchtern und Frauen Artigkeiten und ging weiter. Nach und nach näherte er sich auch Weizlern, der sich beeilte, die Seinen in Reihe und Glied zu stellen. Die Mädchen zitterten und bebten; jede aus andern Beweggründen, und trauten sich nicht die Augen aufzuschlagen, denn sicher . . . o ganz gewiß . . . wird der König auch Weizlern mit einigen Worten beehren. — Die Ahnung trifft ein. Der Fürst bleibt vor dem zur Erde gebückten, auf etwas unsichern Füßen wankenden Stadtrath stehen. Lieber Stadtrath, spricht er voll Theilnahme: Ich habe vernommen, daß eine Ihrer Töchter heute aufgeboten worden ist. Welche? — Der Stadtrath, beeifert, die Antwort kurz und wahr zu geben, deutet auf Auguſten, obschon Mama ihn heftig in die Rippen stößt, und fast, verbessernd, geantwortet hätte. Jedoch der König kömmt ihr schnell zuvor, und spricht: Ach! dann habe ich mich geirret. Man sagte mir, Clementine sei Braut, und zwar eine unfreiwillige. Da ich nun jeden Zwang von Grund des Herzens mißbillige, so hätte ich ein Fürwort eingelegt, wenn Ihre Antwort mich nicht eines Andern belehrte. — Madame Weizler war von Schaamröthe übergossen, da sie ihren Plan vom Könige so verworfen sah. Der Letztere ging schnell und leicht von dem Thema ab, und wendete sich zu Clementinen: Mein holdes Kind, sagte er huldvoll: Ich möchte meine Müdigkeit verwünschen, die mir es unmöglich macht, mit Ihnen, und Ihren reizenden Genossinnen das Vergnügen des Tanzes zu genießen, wie ich mir es vorgenommen. Entschuldigen Sie mich, und da meine Stelle bei der liebenswürdigen Tochter des Bürgermeisters von dem Obersten Isembart besetzt ist, so erlauben Sie mir, auch Ihnen einen Tänzer an meiner Statt zuzuführen.

Clementine schlug erröthend die Augen zu Boden, und kämpfte mit Thränen, daß der humane Fürst nur leere Galanterie an sie verschwende, während sie Wichtigeres aus seinem Munde zu vernehmen sich sehne. Indessen winkte der König einen brillant gekleideten jungen Mann herbei. Herr Kabinetssekretär, sprach er: hier Ihre Tänzerin. — Mutdig, mein Kind, fügte er leiser hinzu, Clementinens Köpfchen in die Höhe hebend. — Der junge Mann wird mit Ihnen von Theodor sprechen.

Schnell hob Tinchen die leuchtenden Augen zu dem Himmelsboten, und sank mit einem Laut des Staunens auf ihren Sitz zurück. Theodors freundliche Augen blickten sie an, Theodors Mund brannte auf ihrer Hand; er selbst stand, geschmückt wie ein Adonis vor der überseeligen Geliebten.

Man demaskirt sich.

Der König hatte sich zwar schnell entfernt, allein Theodor, nachdem er auf die höflichste Weise die staunende Weizlerische Familie in ein Nebenzimmer geführt hatte, wo eine köstliche Collation ihrer wartete, — war schon im Stande, den nöthigen Aufschluß zu geben. — Seine Kühnheit, verbunden mit ungewöhnlichen Kenntnissen, hatte ihn dem Könige, damals noch Kronprinz, bemerkbar gemacht, ihm eine Sekretärstelle bei demselben verschafft. Auf der Leiter zu Ehre und Glück stehend, hatte Theodor seinen Stolz darein gesetzt, stumm zu seyn für Liebe und Vaterstadt, bis er etwas Rechtes geworden seyn würde. Ein alter Freund, Vermicularius in Scherau, ließ durch die dritte Hand immer Erkundigungen über Tinchens Verhältnisse einziehen, und meldete sie dem Sekretär treulich. Endlich — endlich kam die Zeit heran, die die Wünsche des Letztern verwirklichen konnte. Sein Prinz bestieg den Thron seiner Väter, und erhob den vielerprobten Diener und Freund zum geheimen Kabinetssekretär. Nun wollte der Glückliche Clementinen schreiben, allein wie ein Donnerschlag traf ihn der Bericht, das Mädchen sey Braut.

Sein Stolz hieß Theodor schweigen, und stille leiden, allein, da der König beschlossen hatte, Appelhausen zu besuchen, daselbst zu verweilen, so konnte der Liebende seinen Wünschen, Hoffnungen und Trieben nicht widerstehen. Selbst, mit eigenen Augen wollte er sehen, ob sich Tinchens Herz ihm ganz entfremdet. Mit der Erlaubniß des Königs, der um alles, das geringste seiner Verhältnisse, wußte, eilte er voraus nach Scherau. In diese Epoche traf Pipins Besuch bei Vermicularius, dem der Name der Braut und Ehrenjungfrau auffiel; der alles seinem Freunde mittheilte. Begierig ergriff Theodor den abentheuerlichen Vorschlag, fertigte das Gedicht, und beförderte es selbst in dürftiger Maske. Clementinen wollte er sehen, und aus ihrem Aeußern erfahren, ob er noch hoffen könne. Ach, die Schwermuth in ihren Zügen verrieth ihm, daß sie nicht glücklich sey. Ihr Herz, ihre Liebe auf die Probe zu stellen, suchte er sie auf, und sah aus den Kränkungen, die er durch die Schilderung seiner vorgeblichen Leiden, ihrer treuen Seele zufügte, unverwelkliche Blumen der Liebe entstehen. Wie überraschte es ihn, da er von dem Gebieter Clementinens Schritt beim Könige erfuhr. Wie schwelgte er in Seligkeit! Aber um keinen Preis hätte er sie noch einmal sehen können, ohne ihr die Täuschung zu gestehen. Willig gehorchte er seinem Fürsten, der die Entwicklung des Knotens für den Festball aufgespart wissen wollte. War er doch ihres Herzens gewiß. War doch Pipin nicht mehr zu fürchten, denn Weizlers Genehmigung auf des Monarchen Fürwort war bereits durch das Kreuzchen erkauft, daß der König ihm verliehen, nachdem ihn Theodor von dessen Verdiensten in Kenntniß gesetzt. — Kannst Du mir vergeben, schloß Theodor: theures Mädchen, was ich jetzt verbrach, . . . können Sie mir vergeben, meine würdigen Freunde, Vater und Mutter Weizler, was mein Vater und ich einst verbrochen haben? Ich habe de-

reut, ich bin Mann geworden, ich genieße meines Fürsten Gnade, darf mich seiner Fürsprache rühmen, und biete Clementinen ein sorgenfreies Loos. Erlauben Sie mir, diesen Wechsel von 6000 Thalern — dem Verluste gleich, den Sie durch meinen Vater erlitten — für meine Braut, deren Mitgift ich mit Dank zurückweise, auf das vortheilhafteste anzulegen, verbannen Sie jeden Groll, und nennen Sie mich Ihren Sohn!

Herr geheimer Kabinetssekretär, . . . flotterte die Mutter, mit freundlichem Blick den Wechsel und den superben Diamant musternd, den Theodor in dem Halstuche trug. — Lieber Sohn! rief Weizler gutmüthig, da er Clementinen in Theodors Armen sah, und reichte ihm die Hand: Heute ist des Königs Fest, und pereat, wer dem Allergnädigsten heute nicht nach Willen thut. Die Mutter gibt nach; um so eher ich; unter der einzigen Bedingung jedoch, daß der Schwiegersohn mein Latein nicht meistre.

Ohne Sorge, bester Vater! erwiederte Theodor, seine Hand drückend, ich habe das Meinige vergessen.

Ich . . . stammelte die Mutter: der König . . . der Vater . . . wir haben, bester Herr geheimer Kabinetssecretär . . . so eigentlich nichts dagegen, aber, der arme Pipin . . . . . .

Da kömmt er gerade, kicherte Gustel; und unter der Thür, die vom Corridor hereinführt, stand der wachthabende Herr Wachtmeister, und beguckte mit langem Gesicht die Gruppe, wie Clementine an Theodor's Halse hing, der Vater auf der Brautleute Gesundheit trank, Mama lächelnd und Beifallnickend dabei saß, und Gustel ihm, dem Zuschauer, boshaft ein Rübchen schabte.

(Schluß folgt.)

Drei antike Frauen.

II.

Tanaquil.

(Schluß.)

Unbegreiflich ist es, wie Livius, der in so vieler Hinsicht historiographisch große Livius, den Mährchenschreibern folgte, und sich in Gewebe von Schwierigkeiten verwickelte, welche die Freunde seines Andenkens kränken.

Im Gegensatze erhebt sich Tanaquil's Ruhm durch ihre Wirksamkeit für die Nachfolge des Servius. Rom bedurfte damals einer starken, festen Hand, und waren selbst die beiden Tarquine ihre Enkel und damals schon geboren, so lagen sie doch noch in der Wiege, und sie mußte ihnen großgeistig den Eidam vorziehen.

Wie gebrechlich der Mensch ist, beweißt uns übrigens nebst Millionen Anderer auch Dionys den Halikarnaß. Nachdem er die Irrthümer alle aufgedeckt und widerlegt, welche, wie seine Besiegung derselben, wir eben in das Auge faßten, macht er es alsbald nicht besser, als seine Gegner. Denn er gibt unserer Tanaquil eine Tochter, deren Mutter sie eben so wenig seyn kann, als Lucius und Arnus für ihre Söhne zu gelten vermögen.

Der erste Brutus, behauptet er, sey der Sohn ihrer Tochter Tarquinia und Enkel des ältern Tarquin und Tanaquils, und noch sehr jung gewesen, als Tarquin der Stolze seinen Vater und ältern Bruder hinrichten ließ. Wenden wir die Rechenkunst Dionysens, die er so augenscheinlich richtig gegen Fabius Pictor geltend machte, gegen ihn selbst an, so finden wir, daß die Mutter des Brutus, war sie Tanaquils Tochter, bei dem Tode ihres Vaters fünf und zwanzig, bei der gewaltsamen Thronbesteigung des zweiten Tarquins aber neun und sechzig Jahre alt seyn mußte. Brutus mußte daher zu jener Zeit wenigstens das neunzehnte erreicht haben. Es ist nicht wahrscheinlich, daß Tarquin in demselben Jahre, wo er seinem Schwiegervater, Servius Tullius, Krone und Leben nahm, auch seinen Schwager, des Brutus Vater, mit seinem ältern Sohne hinrichten ließ. Viel eher darf vermuthet werden, daß er klüglich durch bedeutende Zwischenräume seine Verbrechen zu vereinzeln und vergeßlich zu gestalten suchte. Dieser natürlichen Bösewichts-Berechnung zufolge dürfen wir das Alter des durch den Tyrannen verwaisten Brutus auf zwanzig Jahre wenigstens bestimmen; würde aber nicht der zwanzigjährige Jüngling bereits seinen hohen Geist vielfach beurkundet haben? Unsägliche Selbstverläugnung nicht nur, sondern eben so unsägliche Geisteskraft können allein der Riesenarbeit Genüge thun, edles Herz, kräftigen Geist und großen Plan unter der Aussenseite stumpfer Einfalt zu verbergen. Dieses ungeheure Werk gelang bekanntlich dem einstigen Rächer des Vaterblutes vollkommen; es darf uns also kein Zweifel an dem Umfang seiner Geistes- und Charakterkraft bleiben; nach jener Angabe hätte er sie aber vor dem Untergange seines Vaters zu Tage legen müssen, und zuverlässig alsdann das Schicksal seines Bruders getheilt, denn der Tyrann wollte die Rache der Unmöglichkeit übergeben. Folglich mußte Brutus, um gerettet zu werden, (wie er es wurde) seine große Anlagen noch nicht an den Argwohn verrathen haben; er konnte also noch nicht zwanzig Jahre alt seyn, als Servius Tullius vom Throne gestürzt wurde. Und geständen wir ihm zu dieser Zeit fünfzehn Jahre zu, so wäre er nebstdem im vier und fünfzigsten Lebensjahre seiner Mutter gebohren, wenn anders Tarquinia diese Mutter seyn soll.

Vielleicht darf man diesen Irrthum des sonst so trefflichen Dionys irgend einem der tausend Abschreiber beilegen, deren es damals bedurfte, um ein Werk dem Publikum zu übergeben, und die noch reicher an Sünden waren, als die deutschen Setzer! Eine Preß-

Figure 1.5 Examples of the three types of Web traffic: (a) Web client; (b) Web server; (c) intermediary Web proxy.

(a) (b) (c)

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 185. Samstag, 16. September **1826.**

Des Trinkers Jahreszeiten.

Frühling.

Ein grünes Glas im Grünen,
Gefüllt mit kühlem Wein,
Und grüner Muth im Herzen
Bei warmem Sonnenschein!

Willkommen, Mai, willkommen!
Du kommst zu guter Zeit:
Es blinkt in meiner Rechten
Der Römer, Dir geweiht.

Die Sonnenstrahlen brechen
Sich bunt in seinem Grün;
In seinem goldnen Bronnen
Smaragd und Saphir glühn.

Und eine weiße Blüthe
Schwimmt auf dem Spiegel hin:
Woher kam sie geflogen,
Die kleine Trinkerin?

Sie flog vom Haupt des Maien,
Und, wie sie nieder sank:
Flieg, sprach der Mai, und trinke
Für mich zum schönen Dank!

Sommer.

Wie die Erd' ist aufgesprungen,
Lechzend in der dürren Gluth,
Ach, so ist's in meiner Lungen,
Die sich aus einander thut.

Wie das welke Blatt am Baume
Nieder auf die Erde hängt,
Also klebt am harten Gaume
Meine Zunge, halb versengt!

Trübe Wolken seh' ich schweben
Durch den Himmel tief und schwer.
Einen Regen wird es geben —
Ach, wer Erd' und Blatt doch wär'!

Ich, wie hieß ich euch willkommen,
Wolken, Spötter meiner Pein?
Was soll mir der Regen frommen,
Wenn es regnet keinen Wein?

Herbst.

Setzt den Pokal mir auf den Teller
Und legt die Trauben um den Rand!
Vergangenheit, komm aus dem Keller,
Du, Zukunft, von der Gartenwand!

Und ich so selig zwischen beiden
Genieße meiner Gegenwart.
Dank für die alten lieben Freuden!
Glück auf zu dem, was meiner harrt!

Winter.

Legt ein großes Scheit zum Heerde
Daß mir's warm und munter werde!
Wenn das Feuer sausend klingt,
Mein' ich, daß der Winter singt.

Stimmen wir mit diesen Flammen
Unsere Saiten dann zusammen!
Einer pfeift auch draußen mit
Nach dem Takte, Schritt und Tritt.

Kennt ihr nicht den kleinen Pfeifer,
Unsern flinken Gassenläufer?
Wo ihr niedersetzt den Fuß,
Pfeift im Schnee der Musikus.

Einen Wein hab' ich erkoren
Der im Eise hat gefroren:
Seines Phlegma's kaltes Naß
Seht, es ist erstarrt im Faß!

Aber in der kalten Hülle
Glüht des Traubengeistes Fülle.
Brüder, schlagt die Rind' entzwei!
Macht die Feuerseele frei!

Also laßt uns warm erhalten
Auch in winterlichen Falten
Unser Herz und unsern Geist,
Wenn das Alter uns umeist!

Wilh. Müller.

Das Fest des Königs.

(Erzählung von C. Spindler.)

(Schluß.)

Gustels Triumph.

Noch einfältiger wurde sein Gesicht, als er den ganzen Zusammenhang erfuhr, und auch seine treuste Alliirte, die Mutter, von sich abfallen sah, deren Herz Theodor durch sein solides Benehmen und die reiche Pracht seiner Kleidung gewonnen hatte.

Wen heirathe ich denn? fragte er endlich kleinlaut.

Mich oder Keine; erwiederte die wilde Hummel gravitätisch.

Ist denn das so ausgemacht? fuhr er wie oben fort.

Ohne Widerrede, versetzte Gustel: Das Recht hat triumphirt. Er ist der Spott der ganzen Stadt, wenn Er mich nicht bewegen kann, Ihn zum Manne zu nehmen.

Ei Mädchen, ist das Spaß oder Ernst? fragten die Eltern befremdet.

Ernst, Ernst! wiederholte Gustel, und gab nun ihren Zuhörern mit der edelsten Freimüthigkeit Alles zum Besten, was sie gethan hatte, um sich den Besitz des wankelmüthigen Pipin zu erhalten, von dem anonymen Schreiben an Vermicularius an, bis auf die Mystification des Superintendenten.

Und nun bleibt, schloß sie: liebe Eltern, nichts übrig, als vernünftigerweise Ja zu sagen, wenn mich der Vetter kniefällig erweicht haben wird. Ich habe seinen Ring, er den Meinigen. Clementinens Entsagung ist schriftlich in meiner Tasche. Ausgerufen bin ich mit dem Vetter. Was ist da wohl zu thun?

I nu, meinte die Mutter achselzuckend. I nu... meinte der Vater kopfnickend, und beifällig redeten Theodor und Tinchen zu. — Es hielt schon härter, bis Pipin die Kniee vor der unerbittlichen Triumphatorin beugte. Indessen: es geschah am Ende.

Sieht Er wohl? predigte Gustel schelmisch: Er ist noch froh, daß ich ihn nehme, so wie ichs vorausgesagt. Nehme Er sich das für die Zukunft ad notam, und gebe Er mir immer Recht. Und so stehe Er auf, und so mags gut seyn.

Pipin, der nicht wußte, ob er träume oder wache, fragte halb zweifelnd: Und die Hochzeit? .. wann?

Acht Tage nach Tinchens Hochzeit; fiel die Mama eifrig ein: Nicht früher, denn die Aeltere muß heirathen, bevor die Jüngere daran kömmt; also ist es Styl und Sitte, und davon gehe ich nimmer ab.

In Gottesnamen denn! sprach Gustel 'ganz vornehm: Aber auch keinen Tag später; denn ich freue mich kindisch darauf, einmal in meinem eignen Hause das Regiment zu führen, wie die Mutter in dem Ihrigen.

Das gottlose Kind! riefen alle lachend, und Theodor eilte, seine Braut und Schwiegereltern dem königlichen Paare vorzustellen, während die beiden Andern zurückblieben, versunken in bräutlicher Zärtlichkeit.

Das Fest des Königs.

Der König überreichte Clementinen einen Myrthenzweig, und die Königin warf ihr eine kostbare Kette um den Hals, zum Andenken an die ungewöhnliche Verlobung. Die sich beugenden Eltern gaben nur ein stummes Schauspiel der Zufriedenheit, allein Theodor und Clementine priesen laut das edle Herrscherpaar als die Schöpfer ihrer Wonne.

Still davon, entgegnete der Monarch mit mildem Verweise: Ich diente mir nur selbst damit. Die Stadt gibt mir ein Fest, ihrer treuen Anhänglichkeit würdig, aber mitten unter dieser Feier, unter diesem Prunk fehlte mir etwas, das ihr, meine Lieben, mir verschaffet: das Bewußtseyn, einige Glückliche gemacht zu haben, und dieses allein soll ja der Fürsten Lust, das Fest der Könige seyn.

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung.)

Man kann als den Repräsentanten unserer Dichterjugend, die durch Verwöhnung und Ueberschätzung ihres Talents, durch selbstzufriedene Vernachlässigung des Studiums, durch Abirrung auf rein verkehrte Wege, als magno promissor hiatu, als viel mit vollem Munde Versprechender anfangend, nach kurzem Laufe sich in der Unbedeutenheit festfährt, immer noch Theodor Körner erkennen: denn, wollen wir auch nicht behaupten, es sey seitdem kein vorzüglicheres Talent aufgetreten, so hat doch sein patriotischer Tod seinem Dichterruhme, der ohne dieses Ende höchst unbedeutend geblieben seyn würde, eine Folie gegeben, deren andere Namen entbehren, und so desto rascher über den Schauplatz hinwegflattern. Im Lyrischen hatte Körner unzweifelhaftes Talent; er hat in diesem Fache einige treuherzige, naive, seelenvolle

Lieder gedichtet, und hätte er seine Muse nicht strapaziert, hätte er nicht immer dichten wollen, hätte er sich, wie so manche Alte gethan, mit den Früchten einzelner glücklichen Stunden begnügt, in der Ueberzeugung, daß ein einziger Strauß von Rosen mehr werth ist als ganze Beete von Tulipanen, feisten Päonien und geruchlosen Karthäusernelken, so würde ihm ein ehrenvoller Platz unter den deutschen Lyrikern behalten seyn. So aber legte er sich in's Breite, wollte als Dramatiker glänzen, wozu es ihm beinahe gänzlich an Gaben fehlte, wollte mit Schiller wettrennen, und ist nur ein trauriges Document verkehrter Nachahmerei geworden. Nicht einmal wie er räuspert und wie er spuckt, hat er dem Vorbild abgeguckt: denn diese seelenvolle Melodie, diese Stärke, dieser Wohllaut in Schillers Rhythmik ist bei K. entweder wässerige leere, gähnende Korrektheit in der Behandlung des Jambus, oder polterndes Ungeschick in solchen Sylbenmaaßen, wo wie z. B. im Harras der Anapäst in die plumpesten Mißfüße verunstaltet wird, was derjenige erfahren kann, der Ohr besitzt für Declamation. Schiller hat hierin auch einigemal gesündigt: sein Rudolph von Habsburg ist nicht ohne Härten dieser Art; aber es nimmt sich immer anders aus, wenn einmal der gute Homer einnickt, als ein untergeordneter Genius, der nur dadurch uns einigermaßen eine Virtuosität darstellen kann, wenn er sich vor allen Uebereilungen und Fehlern in der Form in Acht nimmt, und sich zusammen drängt, um seinen Geist durch eine strenge Schule zu züchtigen und zu erziehen. Wer eine Ansicht von der Alexandrinischen Schule und ihrem Verhältniß zu der alten Dichtkunst der großen Zeiten hat, wird unsere Meinung durchschauen können, und uns nicht den Vorwurf machen, als wollten wir die Mittelmäßigkeit, wenn sie sich nur in der Form zu bewegen wisse, für einen Ersatz der großen genialen Dichtkunst gelten lassen. Es suche jeder in dem etwas zu seyn, wozu er die Gaben hat: manches beschränkte aber gute Talent ist gar nichts geworden, weil es gar zu viel werden wollte. Verschmähen wir denn die Epigrammendichter der griechischen Anthologie wegen Homer? den geistreichen Reproducirer Horaz wegen Pindar? die Paar deutschen guten Lyriker neben Göthe und Schiller? Aber die Halbheit mit Prätension, die Lüderlichkeit mit aufgesteiftem Genieдünkel, diese verwerfen wir, und den Unfleiß neben Begabung müssen wir rügen, damit er abgelegt werde.

Eine Bremer Dame, Frau Hedwig Hülle, geb. Hofmeier, hat Homers Odyssee in gereimten Strophen nach denen in Schillers Hero und Leander übersetzt. Wer wissen will, wie sich solch' ein Alter so neufrisirt ausnimmt, findet eine Probe im Mitternachtblatt dieses Jahrs Nr. 87. Doch bezeichnen kann man das Verhältniß des Kunststückes durch folgende fünf dort mit vorkommende Zeilen:

Doch trotz dem, Lohn' Unterlaß
Wird sein Schiff vom Sturm ergriffen
In des Meers fischwimmelnde
Fluth auf's neue hingeschleudert,
Daß es kaum sich rettete.

Daß der Sylben- und Klangleviathan fischwimmelnde in den Ocean des Hexameters gehört, und in dem trippelnden Forellenbache dieses dreifüßigen Trochäus abstehen muß, fühlt ein rhythmisch gebildetes Ohr ohne Mühe. Anderer Bemerkungen enthalten wir uns.

Bist Du so fruchtbar doch wie jene flandrische Gräfin,
Sag', welch bettelndes Weib hat mit dem Fluch dich behext?

wird in der Ehrenpforte Kotzebue's von A. W. Schlegel der dramatische Vielschreiber angeredet. Für Diejenigen, welche die Anspielung nicht zu deuten wissen, stehe hier ihre Auslegung aus dem Mitternachtblatt Nr. 90.

Margarethe, Gräfin von Holland, so erzählt die Sage, eine strenggesinnte oder augenblicklich verstimmte Dame, verwies einer zudringlichen Bettlerin, die mit Zwillingen auf dem Arm ihr in den Weg trat, daß sie zwei Kinder zur Welt gebracht, da sie doch nicht für eins Brod habe; und die tiefgekränkte Mutter wünschte zu Gott, Ihre Gnaden, deren Schwangerschaft sichtbar war, möchte auf einmal so viele Kinder gebähren als Tage im Jahre, um an sich selbst zu erfahren, daß eine zahlreiche Geburt kein Beweis mütterlicher Zügellosigkeit sey. Der keck ausgesprochene Wunsch erregte einiges Aufsehn, wirkte vielleicht sogar auf das Gemüth der Gräfin, und galt für erfüllte Prophezeihung, als die Gräfin am Charfreitage 1276 wirklich von so viel Kindern entbunden ward, als das Jahr Tage zählt, und im schweren Kindbette verschied. Davon zeugt ein Denkmal, zwei Jahrhunderte später in der Bernhardiner Abtei Loosduyne ohnweit des Haags errichtet, dessen Inschrift ergibt, im unterstehenden Becken hätten 364 zugleich geborne, bald verstorbene Kindlein, das Bad der Taufe empfangen. Das ist nur um 362 zu viel, welches für einen bescheidenen Gebrauch der Vorrechte vieljähriger mönchischer Ueberlieferung gelten kann. Denn das wirkliche, in der Abtei Egmont vorhandene Grabmal der Gräfin Margarethe läugnet nicht, daß solche im 46. Jahr ihres Alters, am Charfreitage 1276, von Zwillingen entbunden und im Kindbette verstorben sey. Nun erkannte man, am Schlusse des dreizehnten Jahrhunderts, den Ostertag für den Anfang des Jahrs; da dieses also am Charfreitage nur noch zwei Tage zu leben hatte, so durfte ein Witzbold jener Zeit wohl behaupten, die Gräfin habe gerade so viele Kinder geboren, als Tage dem Jahre zukamen. Der Doppel-

sinn ward von spätern Hörern mißverstanden, und in dem Munde unverständiger Nacherzähler zur Lüge.

Mezzofanti, Seitenstück zu Baratier (Iris Nr. 149.) Wie es Wunder in der äußern Natur gibt, Dinge, die an das Unglaubliche gränzen, so auch unter den Menschen. Mezzofanti gehört zu diesen Wundern. Er ist Bibliothekar und Professor der morgenländischen Sprachen an der Universität zu Bologna. Als Abbé liest er alle Tage seine Messe. Nebenbei spricht er eine Menge Sprachen, ohne jemals Bologna verlassen zu haben. Der Baron von Zach erzählt von ihm in seiner astronomischen Correspondenz: „Bei unserm ersten Zusammentreffen redete er mich in ungarischer Sprache an, und machte mir im besten Magyarisch ein so zierlich gewendetes Compliment, daß ich im höchsten Grade darüber erstaunt war. Er sprach hierauf teutsch mit mir, zuerst in sächsischer, dann in österreichischer und schwäbischer Mundart, alles mit einer Wahrheit und Richtigkeit der Aussprache, die mein Erstaunen auf das Höchste trieb. Eben so sprach dieser außerordentliche Mann englisch mit dem Capitän Smith, polnisch und russisch mit dem Prinzen Wolkonsky. — Bei einem Mittagsmahle des Cardinallegaten Spina saß ich neben ihm. Nachdem ich hier mehrere Sprachen mit ihm versucht hatte, die er alle weit besser sprach als ich, fiel mir ein, ganz aus dem Stegreife einige wallachische Worte an ihn zu richten. Ohne sich zu besinnen, ja, ohne auch nur, wie es schien, zu bemerken, daß ich ihn in einer so fremdartigen Sprache anredete, antwortete er mir auf der Stelle in derselben Sprache und mit so rascher Geläufigkeit, daß ich zu ihm sagen mußte: Langsam, langsam, mein Herr Abbé, nicht so schnell! Ich hatte seit vierzig Jahren nicht in dieser Sprache gesprochen, ob ich sie gleich in meiner Jugend sehr gut verstand, wo ich in einem ungarischen Regimente diente. Dem Professor aber war sie geläufiger als mir, und ich erfuhr bei dieser Gelegenheit, daß er noch eine andere Sprache wüßte, die ich nie hatte lernen können, ob ich gleich weit bessere Gelegenheit als er dazu gehabt hätte, ich meine die Zigeunersprache. — Aber wie hatte ein Mann, der nie seine Vaterstadt verlassen hatte, sich eine Sprache aneignen können, die nicht geschrieben wird, und in der es keine gedruckten Bücher gibt? Während der italienischen Kriege lag ein ungarisches Regiment zu Bologna in Garnison; der Professor entdeckt einen Zigeuner darunter; er macht ihn zu seinem Sprachmeister, und lernte mit der ihm eigenthümlichen Leichtigkeit in kurzer Zeit jene Sprache, die, wie man glaubt, ein verunstaltetes Patois einiger Stämme der indischen Parias ist. — Und wie spricht er alle diese Sprachen? — Prinz Wolkonsky gab ihm das Zeugniß über das Russische: er wünschte, sein Sohn, der immer auf Reisen gewesen, spräche es so gut. Der Capitän Smith sagte auf gleiche Weise: „der Professor spricht das Englische correcter als ich, der ich es auf der See unter Irländern, Schotten und Ausländern aller Art verderbe; der Professor spricht es richtig, ja selbst zierlich, so daß man sieht, er hat die Sache studirt." Als der Baron von Zach ihn zu einigen Reisenden führte, unterhielt man sich teutsch. Der Professor nahm sogleich an der Unterhaltung Theil, und der Baron erzählt: „Nach einer geraumen Zeit zog mich Frau von Ulmenstein bei Seite, um mich zu fragen, wie denn das zuginge, daß ein teutscher Professor und Bibliothekar an einer italienischen Universität sey?" u. s. w. — Ein Böhme, der sich in seiner Muttersprache mit Mezzofanti unterhalten hatte, versicherte, daß er ihn für einen Landsmann würde gehalten haben, hätte er nicht gewußt, daß er ein Italiener sey. — — Und das Wunder wird noch vermehrt, wenn man bedenkt, wie es gerade einem Italiener, der eine so weiche, wohllautende Sprache spricht, schwer werden muß, so harte und rauhe Sprachen, wie das Englische, das Polnische und zum Theil das Russische, zu erlernen.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

15.

Apells Kohle und Apells Venus sind gleich bekannt. Jene zeichnete den einladenden Tückischen an die Wand des Gemachs, in welchem Ptolomäus den Ungeladenen mit Staunen und Zorn erblickte; diese wurde die Bewunderung der Zeitalter, und dreis'te die gebildete Welt. Welch treffliches Thema gäbe jene denkwürdige Kohle für ein Gelegenheitsstück zum Geburtstag eines hoffnungsvollen Erbfürsten; denn Gelegenheit zur Weihe der Hoffnung von Tausenden würdig benutzen, heißt hoch stehn auf der Wassererde, und nur die eigennützigen Tüncher, welche die Hand nach gnädigem Trinkgeld ausstrecken, haben von solchen Tagen die Maler verdrängt, welche ihr Herz dazu mitbringen. Uebrigens bedürfte es hier kaum des großen Künstlers; eine eiserne Schale genügte dem Paradiesapfel aus gediegnem Golde. — Und die Venus des großen Meisters! — Der Genius rief sie aus dem Meere in den Marmor; August schmückte Cäsars Tempel mit dem Wunderbilde; die Zeit verzehrte auch dieses Kleinod, und Nero stellte eine neue Venus an den Platz der Apellischen. Kreislauf des Wirkens und Verhallens, von der Geschichte der Plastik wie von der Plastik der Geschichte belegt!

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 183. Sonntag, 17. September 1826.

Lob des Friedens.

Elegie des Tibullus.

Wer war's, welcher zuerst graunhaftige Schwerter geschmiedet?
Ha, welch wildes Gemüth! eisernes Sinnes fürwahr!
Der hat Mord für der Menschen Geschlecht, der Schlachten geschaffen,
Der hat kürzeren Weg grausamem Tode gebahnt!
Nein, schuldlos ist der Arme! nur wir, wir wenden zu eigner
Qual, was wider den Grimm wildes Gethiers er uns gab.
Ueppiges Gold trägt einzig die Schuld: wer hörte von Kriegen,
Als noch aus Buchholz stand neben dem Mahle der Kelch?
Kein Bergschloß, kein Schanzpfahl war: sorgloses Behagens
Suchte den Schlummer der Hirt unter gesprenkeltem Vieh.
Daß damals ich gelebt, daß nie mir Kunde der Waffen
Wäre genaht, noch das Herz je die Trompete bewegt!
Jetzt reißt blutiger Kampf mich dahin: schon schwinget ein Feind wohl
Jubelnd Geschosse, die bald tödlich mir haften im Leib.
Aber, ihr Laren der Väter, erhaltet mich! wart ihr doch einst mir
Freundlich, da als zart Kind Euch vor den Füßen ich lief.
Schämt Euch nicht, daß ihr so aus verwittertem Holze geschnitzt seyd,
So ja theiltet den Sitz Ihr mit dem würdigen Ahn.
Damals hielt man besser auf Wort, als in ärmlichem Aufzug
Hölzern der Hausgott stand unter dem winzigen Schrein.
Bald war jener versöhnt, ob einer die Traube gespendet,
Ob er vom heiligen Haar Kränze der Aehren geweiht.
War sein Wunsch ihm erhört, selbst trug er zum Heerde die Fladen,
Reinlich im Waben den Seim trug ihm das Töchterchen nach.
Aber o wehrt, ihr Laren, von mir die beerzten Geschosse,
Liefern zum Opfer ein Schwein soll der gedrängte Stall.
Hinter ihm will ich ziehen im weißen Gewand, mit den Körbchen,
Welche die Myrt' umschlingt, selber mit Myrten gekränzt.
So will Euch ich gefallen: ein Anderer prunk' in den Waffen,
Strecke durch Mavors Gunst feindliche Führer in Staub;
Daß bei dem Becher er mir von den mannlichen Thaten erzähle,
Die er vollbracht, und mit Wein Lager mir mahl' auf den Tisch.
Welcherlei Wuth, durch Kriege den düsteren Tod noch heranziehn:
Ach er ist da! unversehns nahet er heimliches Schritts.
Drunten ergrünt kein Feld, kein Rebengehege: der grobe Cerberus bräut, und der Styx schmutziger Steurer im Kahn.
Dorten bewegt mit verdorreter Wang' und versengetem Haupthaar
Bleich und verhärmt ein Volk her sich um schwarzes Gesümpf!
Wie doch verdient viel eher den Preis, wen unter der Kinder
Schaaren im Hüttchen daheim lästiges Alter beschleicht
Er selbst führet die Schaafe zur Weid', und der Sohn ihm die Lämmer,
Aber mit lauichtem Bad stärket den Müden die Frau.
So geh's mir, und es glänz' allmählich von Schnee mir die Scheitel,
Und mir behag' es als Greis rühmen vergangene Zeit.
Frieden bewohne die Fluren indeß, hellstrahlender Friede
Beugte die Pflugstier' einst unter gekrümmetes Joch.
Frieden erzog Weinreben und heimste die Säfte der Trauben,
Daß aus des Vaters Geschirr Nektar entträufte dem Sohn.
Karst und Pflugschar kommen zu Ehren; dagegen des rauhen Kriegers verhaßt Rüstzeug decket im Winkel der Rost.
Und aus dem Hain fährt fröhlich im lustigem Rausche der Landmann
Auf schwerfälligem Karrn Gattin und Kinder nach Haus.
Zänke der Venus glühen allein: um zerraufete Locken,
Um die zerschlagene Thür schmollet und klaget das Weib;
Weint, wie die Wang' ihr, die weiche zerknufft, und der Sieger auch selber
Weint, wie er so sinnlos nervige Fäuste gebraucht.

Amor indessen, der Schalk, bläst kränkende Worte zur Fehd' ein,
Und sitzt ruhiges Muths zwischen den Zürnenden da.
Ach, Stein ist doch und Eisen, wer's über sich bringet zu schlagen
Sein Mägdlein, vom Olymp reißt er die Götter herab.
Gnug schon sey es, das dünne Gewand von den Gliedern zu rassen,
Gnug schon sey es, des Haars zierlichen Schmuck zu zerstreun.
Gnug, wenn Thränen ihr Auge vergoß, viermale beseligt
Ist, wem als Zürnendem doch Thränen vergießet das Kind.
Doch wer die Faust läßt fühlen, ja der mag Schild und Verhakpfahl
Tragen, und ziehn, wo nicht Venus, die freundliche thront,
Doch du komm' uns, die Aehr' in der Hand, wohlthätiger Frieden,
Und aus dem glänzenden Schooß regn' es von Früchten daher.

X.

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

Einleitung.

Die Messe ist eingeläutet; wie ein electrischer Schlag hat dieses Geläute alle lebensfrohen, genuß- und neugierigen Gemüther berührt, die die ansehnliche Stadt in sich faßt; alles stürmt jubelnd hin zu den Orten, wo Gewinnsucht, Schaulust und Eitelkeit befriedigt werden. Wie könnte ich es unterlassen, dem heitern Gewühle zu folgen, mich in seinem Treiben mit fortschaukeln zu lassen, und des Augenblicks prangende Blüthen aus unaufhaltsamer Zeitfluth für mich zu retten? Flugs ergreife ich daher Hut und Stock, verriegle meine Klause, in welcher nur ein Kanarienvogel und ein träger Kater Murr mein gedenken, und spaziere gemüthlich hinaus in das zweifelhaft aus Sonnenschein und Regenschleiern gewebte Wetter, das der September uns zu bringen für gut gefunden hat. Noch ist es ziemlich ruhig um mich her; sobald ich jedoch die Gränzen des stillen Stadtviertels, das ich bewohne, überschritten, gerathe ich in das Toben der großstädtischen Menge. Die Zeil liegt ausgebreitet vor mir, ein abwechselnd bewegliches Bild. In dem ansehnlichen Raume rühret jedes Gewerbe die Flügel, ohne sich zerstörend zu begegnen; alle Stände drängen sich geschmeidig an einander vorüber. Von der Constablerwache bis zu der Hauptwache reiht sich Pallast an Pallast, Hotel an Hotel, ein geschmackvoller Kaufmannsladen an den Andern. Weit interessanter sind indessen die Menschen, die sich zwischen diesen Häusermassen kreuzen. Der geschäftige Kaufmann, der sorglose Rentier, der neugierige Fremde, der bedächtige Speculant schreiten nach ihrer Weise hin und her. Lastträger und Karrenschieber tummeln sich neben fürstlichen Equipagen, der flinke Bediente neben seinem Herrn, die pfiffige Zofe neben ihrer Dame. Nach allen Weltgegenden hin verlieren sich die draußenden Menschenströme, allein der ansehnlichste von allen zieht nach der Catharinenpforte, die zugleich auch das lebhafteste Thor zu dem Paradiese der Handelswelt ist, welche in den dunkeln Gassen, wie auf den wenig geräumigen Plätzen der Altstadt, — auf welchen man nichts vermißt, als eben Platz — ihren Thron aufgeschlagen hat. Ich folge dem magnetischen Zuge, lasse die, noch geheimnißvoll geschlossenen Buden des Paradeplatzes für diesesmal rechts liegen, und schwenke links ab, dem Menschengewühle nach, das immer lärmender wird, je mehr sich die Bühne verengt, auf der es sich selbst zum Schauspiele gibt. Geschrei und Gelärm rings um mich her. Haufen von plaudernden Israeliten verrennen die Straßen, und kommen mir vor mit ihren nach allen Seiten blitzenden Augen, und dem lauernd gespitzten Ohr, wie aufmerksame Vedetten, oder horchend rufende Patrouillen. Zwischen durch winden sich Gemüs- und Obstverkäuferinnen, Hausirer und Orgelleute. In dieser Fassung bewegt sich die schau- oder kauflustige Menge, der mit jedem Augenblick die Versuchung auf hundert Aushängeschilden in allen Farben und Formen aus jedem Hause entgegenspringt. Aber gefährlich ist's, sich', stehen bleibend, mit den bunten Lock-Adressen bekannt machen zu wollen, denn, während uns die Ellbogen der Vorüberstürmenden unsanft unter den Rippen kitzeln, fährt uns ein Schubkarren quer über den Fuß, ein Reffträger droht, in büffelhafter Apathie ausschreitend, uns in den Grund zu bohren, und hinter uns donnert eine Karesse daher, die uns sicherlich pulverisirt, wenn nicht ein kühner Seitensprung aus der Noth hilft. Mir ging es nur um ein Geringes besser. Meinen Schnellauf nur ein wenig hemmend, um eine Maueraffiche zu lesen, stehe ich still. Da führt der Zufall zwei hoffnungslose Gassenjungen in meine Nähe, die sich einer altbackenen Geleitsbretzel wegen, tödtlich hassen, weil der Eine sie hat, und folglich der Andere nicht; weil der besagte Eine auch nicht generös genug ist, sie mit dem bewußten Anderen zu theilen, der hinwiederum gern der alleinige Besitzer sothanen Backwerks seyn möchte. Ursachen genug zu offnem Kriege. Mit der Linken die streitige Bretzel fassend, mit der Rechten sich gegenseitig in den respektiven Haarsträußen wühlend, purzeln die Sachsenenkel in den Koth, und verwickeln sich in meine Beine. Bestürzt sehe ich um, und der Stoß eines Kissenträgers stürzt meinen Hut in die Gosse. Erzürnt schleudre ich die Rangen, die wie Laokoons Schlangen mich umwinden, von mir, und gerathe mit dem rechten flüchtigen Fuß in den Mirabellenkorb einer Obsthöckerin. Erschrocken gewinne

ich mit dem linken die Schwelle eines Hauses, stoße, während ich nach dem Unglückshute greife, der in der Gosse liegt, ein wohlgekleidetes Kind in dieselbe, und springe endlich von tausend Verwünschungen umdonnert, in die nächste offen stehende Thüre. Ich stehe in einem eleganten Galanterieladen. —

(Fortsetzung folgt.)

Die Feier des königlichen Namenstages in Paris.

Man muß Paris kennen, man muß mit dem Geiste des französischen Volkes vertraut seyn, um zu begreifen, wie ein Volksfest dort gefeiert wird. Der Franzose hat einen angebornen Hang zum Vergnügen, und natürlich auch zur Veränderung. Einerlei widersteht ihm, das Einförmige, Ruhigbesonnene des Engländers widersteht ihm: dieser gibt selbst Ergötzungen einen traurigen, wehmüthigen Anstrich, während im Gegentheil selbst die Trauer des Franzosen das Gepräge der gefälligen Anmuth und Spuren seines natürlichen Frohsinns trägt. Jener denkt, dieser genießt, ein solcher Geist waltet von der höchsten bis zur untersten Classe. Der Große betrachtet durch ein Fernglas die Sitten des Hofes, der Pöbel die Sitten der Großen, und so herrscht beinahe Ein Ton durch die ganze, große, vielbewegte Hauptstadt, und nie bei uns Deutschen, Vater, Mutter, so ist in Paris genre das erste Lallen eines Kindes. Dort also muß wohl, eben darum weil es ein Ganzes ist, ein Volksfest höchst merkwürdig seyn. Die Namensfeier Karls des Zehnten ist, des Einklangs, der allgemein frohen Stimmung willen, womit sie ausgeübt wurde, eine der schönsten, denen ich beigewohnt. Mit der Frühe des anbrechenden Morgens, verkündet von der Höhe des Mont-Martre herab, der Donner des Geschützes, den Anfang des Festes; alle Gewerbe ruhen, alle Werkstätten sind geschlossen, Wein- und Caffee-Häuser sind gefüllt, auf den Boulevards, in den Straßen, wimmelt es von Menschen, Pferden und Wagen, und so schiebt sich alles in dicht gedrängten Reihen durch einander; alles eilt, alles rennt, niemand weiß wohin, niemand warum; denn erst mit dem Schlage der Mittagsglocke werden die Theater dem Volke nicht nur frei geöffnet, sondern auch die schönsten, trefflichsten und kostspieligsten Stücke werden gegeben. So bestrebt man sich hier, der mittlern Bürgerklasse, unstreitig der verdientesten im Staate, Achtung zu bezeugen, so sucht man hier das Volk zu ehren und zu belustigen. Ich stand am großen Opernhause. Man gab die Wunderlampe. In unabsehbaren Massen drängte sich die Menge nach der Pforte. Aechzen, Stöhnen, Seufzen, Lachen, Weinen, Keuchen, Fluchen, Wehklagen, Hülferufen, wunderseltsam war der vermischten Stimmen Klang, und mitten im dichtesten Gewühle und mitten in der bedrängtesten Lage, Kuchenbäcker mit ihrer Waare, Kleinhändler, Fischweiber, Obstfrauen, Wahrsager, die pünktlich und haarklein prophezeiten, was sich zu Hause im Kreise der Familien ereignet, welche dem ganzen Volke die Nummern verkündeten, die bei der nächsten Lotto-Ziehung treffen würden, Taschenspieler, die ihre Künste aus der Tasche und in die Tasche producirten, Gauner, die gegen den Diebstahl predigten, und dabei die Uhren und Dosen zogen, geheime Polizei-Agenten, die sie sogleich auf der That ertappten, geschminkte Damen, denen die rothe Schönheit den Wangen herabtröpfelte, Locken à la neige, die wie Schnee herunterfielen. So war es an der Oper, so am théatre français, so war es an 16 Theatern der Hauptstadt. Ich, der ich doch etwas entfernt stand von dem wogenden Schauspiele, ich selbst wischte mir den Schweiß von der Stirne und holte tief Athem und sann und staunte daß ich noch ganz sey, von dem bloßen Anblick dieser seltsamen Erscheinung, da fühlte ich mich von hinten sanft berühret, und o Himmel! meinem besten Jugendfreunde stürzte ich in die Arme. In diesem Augenblick war dieß die größte Wohlthat für mich, ich bedurfte eines Freundes mich zu sammeln. — Verwundre dich ein andermal, rief er bemerkend daß ich reden wolle, und mache daß wir auf die elisäischen Felder kommen. Bist du toll! sagte ich, gibt es dort auch noch Menschen? Er aber lächelte und zog mich schweigend mit sich fort zu einem nahen Cabriolet und nach einer Viertelstunde waren wir dort. Alles was den Geschmack erfreuen, was das Auge ergötzen, was das Herz beleben, was dem Sinne schmeicheln, was den Gaumen reizen kann, war hier in bunter, angenehmer Mischung aufgestellt, es schien, als sollte ganz Paris mit allen seinen Schönheiten, mit all seinem Glanze hier zusammengedrängt werden. In der Mitte der elisäischen Felder, da wo an sechs verschiedenen Orten, von einem hohen Gerüste herab, 12 Stunden lang Fleisch und Brod vertheilt wurde, da war der Zusammenfluß des gemeinsten Haufens. Hausväter, Weiber, Kinder, ganze Familien kamen aus den entlegenen Vorstädten, große Brodkörbe, Brandsäcke auf dem Rücken, um sich am Namenstage ihres Königs für das ganze Jahr zu versorgen, Kohlenbrenner, Sackträger, Lumpensammler, schwangen ihre breiten Schlapphüte, schwangen Netze an Stöcken befestigt in die Höhe, Hallfrauen stiegen auf den Rücken ihrer Männer, um in der Luft zu erhaschen, warum Andre sich auf der Erde wälzten, Savoyarden, Wasserträger, füllten statt mit Wasser, mit perlendem Weine ihre Eimer, der aus drei Quellen von Morgens bis zum Abend unaufhörlich floß. An solchen Plätzen sind ernste Berührungen, traurige, oft blutige Auftritte unvermeidlich. — Da lob' ich mir das Wettklettern. Ein himmelhoher Baum ist aufgerichtet, spiegelglatt, mit Fett bestrichen, und oben auf der äußersten

Spitze, prangen an einem Blumenkranze goldne Früchte. Alles reckt in freudiger Erwartung den Kopf in die Höhe, und belacht wird wer heruntergleitet, und wer das Ziel erreicht, den lohnt der Preis, und ein lautes, schallendes Bravo der umstehenden Menge verkündet den ehrenvollen Triumph des Kletter-Helden. — Nun wendet sich das Getöse nach den sechs Theatern, die in einem Halbzirkel aufgerichtet sind. Die Pariser lachen hier, zischen, applaudiren, rufen unter freiem Himmel: bis und da capo, als ob sie sich mit größter Bequemlichkeit in ihrem Vaudeville befänden. So geht es bis zum späten Abend, in Leben, Lust und Freude, und mit einbrechender Nacht strömen die Haufen in die prächtig erleuchtete Stadt. Von dem Glanze dieses schönen Festes, von dem reichen Genuß der mir zu Theil geworden, bleibt nur eine einzige traurige Erinnerung zurück, es ist nämlich die Spielsucht der Franzosen, oder besser das verderbliche Anreizen zum Spiele, das sich auch auf den elisäischen Feldern nicht verbergen konnte. Hier gab Mancher den Ertrag seiner Arbeit und die Fröhlichkeit des Herzens hin. In Paris selbst mögen wegen des Zusammenflusses der Fremden öffentliche Spiele nicht ganz zu tadlen seyn, dort aber, wo es auf den gemeinen Stand abgesehen schien, sind sie nicht zu billigen. Wäre dieses einzige nicht gewesen, ich würde den Namenstag des Königs zu den angenehmsten meines Lebens gezählt haben.

M.

Charade.

Die beiden ersten sind ein Thier
Von nicht besonderm Rufe;
Das dritte dient zu eitler Zier,
Zu Mauer und zu Stufe;
Das Ganze ist auf weitem Plan
Ein wunderlich Theater;
Ein strenger Ritter steigt hinan,
Ein Schelm, ein frommer Vater.
Doch hoffe ja der Haupt-Acteur
Nicht lange dort zu hausen;
Schon krächzt von eins und zwei ein Heer,
Ihn unverweilt zu schmausen.

Auflösung der Charade in Nr. 181.

Meineid.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Freitag den 8. Septemb. Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 A. von Auber.

Samstag den 9. Van Dyks Landleben, malerisches Schausp. v. Kind.

Sonntag den 10. September. Das weiße Fräulein. Oper in 3 Aufz. von Boielbieu. Diese zweite Darstellung war von der ersten in nichts Wesentlichem verschieden. Allein, es sey uns erlaubt, hier eine Bemerkung — das Kostüme einiger Personen betreffend — zu machen. Georg, Gareston und Mac-Irton, waren gekleidet, wie sie es wohl A. D. 1459 gewesen seyn könnten, aber nicht 1759, wie der Zettel besagt. — Wir haben eine zu gute Meinung von den Aedilen unsrer Bühne, als daß wir glauben könnten, sie wüßten nicht, was zeitgemäß sey oder nicht, und sind darum überzeugt, daß dieses Kostüm nur gewählt wurde um die Tracht bildlicher auf der Bühne darzustellen, denn die gespreizte Tracht und die Reifröcke von 1759 sind nichts weniger als das. — Warum aber diese Jahrzahl auf den Zettel setzen? Warum dem Argus der Krittelei das Schwerdt in die Hand geben, da es doch bei dieser, wie fast bei jeder Oper, der nicht ein historisches Süjet als Unterlage zugepflscht ist, ganz gleichgültig ist, ob sie ein paar hundert Jahre früher oder später spielt? Sogar Walter Scott's Verehrer werden sich das gern gefallen lassen.

Montag den 11. Meister Martin und seine Gesellen, Lstsp. von Holbein.

Dienstag den 12. Aller Welt Vetter, Lstsp. in 1 A. Die eifersüchtige Frau, Lstsp. in 2 A. Die Wiener in Berlin, Vaudeville in 1 Aufz. Wir überschlagen die ersten Stücke in der Absicht, uns in dem Vaudevillchen ein wenig zu erheitern. Weit gefehlt indessen. Eine matte, schläfrige Darstellung, ein Gemisch von allerlei Dialekten, der Gesang zugeschnitten nach den schwachen Mitteln der Schauspieler, die Tempi hübsch langsam und narkotisch. Für die Langeweile konnte uns das Spiel der Dem. Lindner nicht entschädigen; nicht die glücklich angebrachte Pointe in Franzens: „'s thuts halt nimmermehr" — am allerwenigsten die unglücklich wiedergegebene Parodie von Johanna's berühmtem Monolog in Berliner Mundart. — Die Frauenzimmer lokalisirten am Besten. Dem. Gutmann verdiente nach ihrer Scene, die sie recht hübsch gab, aufgemuntert zu werden, allein, sie ist, wie es scheint, noch nicht applausfähig. Den Herren erzeigen wir den besten Dienst, wenn wir von ihnen schweigen.

Mittwoch den 13. Die Zauberflöte, O. in 2 A. v. Mozart.

Theater-Anzeige.

Montag den 18. Die Lotterielisten, Lustsp.; Das Landhaus am Walde, Oper, und: Die Nachschrift, Lustsp.
Dienstag den 19. Jessonda, Oper.
Mittwoch den 20. Preciosa, Melodr.
Donnerstag den 21. Das Quartettchen im Hause, Lustsp. Das Concert am Hofe, Oper.
Freitag den 22. Isidor und Olga, Trsp.
Samstag den 23. Iphigenia in Aulis, Oper.
Sonntag den 24. Die Bekehrten, Lustsp.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 187. Dienstag, 19. September **1826.**

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Fortsetzung.)

Was steht zu Befehl? frägt die äußerst geputzte Inhaberin zuvorkommend. — Aber mir, dem vom Mirabellenpas noch Verduzten, ist es rein unmöglich ein Wort hervorzubringen. Ich muß wohl indessen mit meinem triefenden Hute etwas ängstlich gestikulirt haben, denn die artige Verkäuferin nahm mir ihn sehr behutsam aus der Hand. O abscheulich! rief sie: nein, diesen Hut kann ein Mann comme il faut nicht länger tragen. Sehen Sie, welche Flecken! Hier ist sogar, wie mich dünkt, ein Rad darüber gegangen. Durchaus untauglich ist er geworden! — Mit diesem Bescheid flog der arme Hut in eine Art von Plunderwinkel: Ich bin erfreut, fuhr die charmante Kaufmännin fort, sich die Fingerchen sorgfältig mit einer Serviette reinigend: ich bin erfreut, Ihnen aus der dringenden Verlegenheit helfen zu können, da mir ein vollständiges Assortiment der schönsten Pariser Sommerhüte zu Gebote steht. —

Die Glaskasten sprangen auf, und spendeten einen Ueberfluß von Stroh-, Bast- und Weidenhüten nach allen Farben und Qualitäten; eine Waare, die im Spätsommer kein Mensch mehr sucht. Allein, was war zu thun? Ueber meinen armen Kopfdeckel hatte die schlaue Huthändlerin das Anathem gesprochen; ohne Hut konnte ich nicht von dannen; .. ich kaufte demnach. Madame forderte einen hohen Preis für den Ladenhüter: allein es ist wider meine Natur, vis-à-vis von hübschen Augen zu handeln. Das Geld klang, der Hut saß auf dem Kopfe, und die hübschen Augen sammt Zubehör gaben mir ein zufriedenes Geleite. Auf der Schwelle saß das streitlustige Bubenpaar mit blutrünstiger Nase, und verzehrte in brüderlicher Eintracht die beschmuzte Bretzel. Die Obsthöckerin rumorte noch immer murrend und brummend um ihren Korb. Den Buben einen grimmigen, der verkürzten Mirabellenfrau einen mitleidigen Blick schenkend, schlüpfte ich wie ein Aal hindurch, und nahm mir ernstlich vor, in Zukunft das Zettellesen auf offner Straße entweder ganz zu unterlassen, oder es zum Mindesten nur in der geräuschlosern Mitternachtsstunde, mit Brille und Laterne bewaffnet, zu treiben.

Der Braunfels.

Handschuhe! feine weiße Handschuhe! Mit diesen Worten empfing mich ein stämmiger Tyroler unter der goldnen Lilie des Braunfels. Meine Vorliebe für diese Leute, die leider nur zu oft schlaue Tücke hinter der Maske der Treuherzigkeit verstecken, machte, daß ich wirklich in diesem Augenblick Handschuhmangel empfand, und frisch darauf los kaufte. Mit einigen Späßen à la tyrolienne entließ mich der Gebirgssohn, und packte meine Nachfolger an, während ich langsam die Treppe hinanstieg, an deren Fuß ein wohlversehenes Parapluiemagazin figurirt, dessen Vorstand, bescheidener als der Tyroler, seine Käufer ruhig erwartet. Es geht auf Mittag und die Treppe ist sehr besetzt von allerlei graziösen und modischen Figuren, hinaufsteigend oder herabkommend. Ueber der Unzahl von liebenswürdigen Gesichtern und Gestalten vergißt der Beschauer die Kupferstich-Gallerie, die ihm schon auf der Stiege entgegenblitzt. Gegen den überaus anmuthigen Frauenflor, der die prosaischen Steinstufen in eine Himmelsleiter verwandelt, kommen weder Feldmarschall Wellington, noch die Heroen des heutigen Griechenlands, noch die Krähwinkel-Karikaturen auf, die schwarz und bunt die Wände tapezieren. Alle männlichen Augen starren begeistert nach den zahlreichen Repräsentantinnen der Frauenschönheit; aber die Letzteren haben wenig Zeit, die stille Huldigung des feind-freundlichen Geschlechts zu bemerken. Unaufhaltsam dringen die reizend gekleideten Schaaren in die von Boutiken geschmückten Corridors, wo eine Welt von Damengenüssen ihren Sitz aufgeschlagen hat. Putzladen, Parfümeriemagazine, Blumenniederlagen, Galanterie-Bronze- und Goldwaarenhandlungen üben ihre Attraktionskraft. Alles wird besehen, gemustert, gelobt, getadelt; viel gekauft, vertauscht, hingelegt. Der Luxus hat hier viele Fußangeln gestellt. Die Dame dort,

die der Suada jener Putzmacherin entschlüpfte, welche ihren Laden süß mit Rosa und Weiß ausstaffirte, fällt in die Schlingen des Bernsteinhändlers, der seine glänzende Waare in üppiger Fülle zur Schau legt. Jener elegante Herr, der an dem Laden des einheimischen Wohlgeruchsfabrikanten vornehm vorüberstrich, kann dem mohamedanischen Kostüm des Signor Tagan nicht widerstehen, und kauft, seine Börse erschöpfend, kosmetische Mittel, die er vielleicht am ersten Orte wohlfeiler und eben so gut hätte haben können. Die Uhren-, Krystall- und Bronzewaaren-Niederlage hier beschäftigt ein eignes Publikum; die Musikausstellung dort haben wieder ihr eignes; Flügel werden probirt, Harfen gestimmt, und nach den Lieblingen der Musikwelt, nach dem Maçon von Auber, nach der Dame blanche von Boieldieu, nach Webers Oberon gefragt. Welche lockende Gelegenheit! welch ein Anlaß, den Heroismus der Entsagung zu üben; aber auch, welch ein Impuls, Eitelkeit und sehnliche Wünsche zu befriedigen!

(Fortsetzung folgt.)

Der Landwirth von Nordamerika. *)

Wer die elegante Farm (Meierei) sehen will, die alle Arten ökonomischer Betriebsamkeit, besonders eine Viehzucht in höchster Vollkommenheit aufweiset, der gehe nach Massachusets, Rhodeisland, Newyork, und er wird in der Umgegend von Boston, Providence und häufig in Newyork Meierhöfe finden, die mit den englischen wetteifern, wenn gleich kein englisches Kapital in ihnen steckt. Wer den soliden Farmer (Landwirth) sehen will, der seinen Stolz darein setzt, seine Felder im Zustande vollkommener Bebauung zu zeigen, der besuche den deutschen Amerikaner bei Reading, Lancaster, Libanon und Harrisburgh in Pennsylvanien, und er wird die Züge deutscher Abkunft in der Zucht wohlbeleibter Pferde, bei geringerer Aufmerksamkeit für Rindviehzucht, in den außerordentlich rein gehaltenen und sorgfältig bestiedigten Feldern, und den festen Wirthschaftsgebäuden nicht verkennen. Der ärmere deutsche oder irländische Ansiedler, dessen harten Anfang weder Kapital noch Erbschaft begünstigten, und der keine andere Habe besaß, als seine und seines Weibes Arme und eine getreue Axt, lebt im nordwestlichen Pennsylvanien. Ein 25jähriger Schweiß hat ihn zum, zwar nicht reichen, doch zufriedenen Besitzer seiner Farm gemacht. Die Gewohnheit hart zu arbeiten (zu schaffen, wie er es nennt) ist ihm zur andern Natur geworden, und — obwohl im Besitze von 2 — 400 und vielleicht mehr Ackern Landes, plagt er sich doch noch immer wie bei seinem ersten Anfange. Viele dieser Klasse kamen erst vor 20 oder 25 Jahren nach Amerika und wurden als sogenannte Redemptioners für ihre nicht bezahlte Fracht verkauft. In einigen Jahren arbeiteten sie sich frey und nun war ihr erstes Geschäft eine tüchtige Gehülfin zu suchen, mit der sie dem Westen Pennsylvaniens zuwanderten. Gewöhnlich fand sich da ein unbesetzter Landstrich (zur Naturalisation oder, wie sie sagen, Niederlassung, haben sie sich auch früher gemeldet), für den nach Verlauf einiger Jahre der eleed (Besitzurkunde) erhoben wurde, und dann waren diese Menschen freie und unabhängige Besitzer ihres Grundes.

Der vornehme Farmer existirt am Jamesfluß in Virginien, gastfrei aber auch stolz, als Tabakpflanzer, umgeben von einer Heerde Sklaven, die er nun, da seine Ländereien durch unausgesetzten Tabakbau erschöpft zu werden anfangen, als ein ächter Aristocrat nach Louisiana zu verhandeln anfängt. Seine Abstammung von 4 oder 5 Ahnen, die vor ihm auf dieser Farm herrschten, und eine hinlängliche Anzahl weißer Lehnsleute, denen er kleine Stücke mageres Landes verpachtet, und die nie unterlassen, mit dem Hute unterm Arme vor ihrem Lehnsherrn zu erscheinen, haben ihm eine Idee von Wichtigkeit beigebracht, die seinen Begriff von republikanischer Freiheit dahin reducirt, daß er völlig überzeugt ist, er dürfe alles thun, was ihm beliebt, und seine Umgebungen müssen sich von ihm gefallen lassen, was ihm beliebt. Für ihn hat der Gedanke der Umwandlung seiner Pflanzung in ein Lordship (adliche Herrschaft) nichts Abschreckendes, und offen erklärt er, daß Virginien und die vereinigten Staaten, die in seinen Augen ohnedem nur eine Ergänzung seines eigenen Staates, dem unzweifelhaften Haupte der Union, sind, nie glücklich seyn werden, so lange nicht die englische Constitution, wenigstens was Lords und Commons betrifft, eingeführt werde, wobei er sich dann großmüthig mit dem Lord zufrieden stellen, die Commons aber seinen armen Teufeln von Nachbarn, den Pennsylvaniern und Newyorkern, gönnen würde.

So hoch übrigens Landwirthschaft in Pennsylvanien, Neu-York und den Neuengland-Staaten gestiegen sind, Ohio und das daran gränzende Indiana hat

*) Wir freuen uns, in diesem anziehenden und gediegenen Aufsatze unsern Lesern ein Bild des patriarchalischen Lebens, wie es der amerikanische Landmann führt, in einer Frische und Treue dargestellt zu liefern, wie wir sie in keinem der zahlreichen Werke über Wesen und Treiben von Nordamerika gefunden zu haben uns entsinnen. Dieser Aufsatz ist aus dem ausführlichen, alle Verhältnisse des Landes umfassenden Werke eines in seiner Heimath hochgeachteten und in einem ehrenwerthen Verhältnisse stehenden Bürgers von Nordamerika entlehnt, und wir wünschen durch denselben dem Buche selbst, welches nächstens in deutscher Sprache und in Deutschland gedruckt erscheinen wird, eine gastfreundliche Aufnahme vorzubereiten, die es in jeder Hinsicht verdient.

sie bereits übertroffen. Die Kraft und der Unternehmungsgeist des amerikanischen Farmers sind nirgends sichtbarer. Pennsylvanien hat die Natur durch seine, an Steinkohlen, Eisenerz, und vielleicht noch edlern unentdeckten Metallen, reichen Gebirge zum fabrizirenden Staate bestimmt. Newyork und die Neuenglandstaaten ladet die Nachbarschaft des Ozeans mehr zum Handel ein; dagegen die Bewohner von Ohio, Indiana und Illinois blos Landwirthe seyn können, und, nach dem zu schließen, was in den 35 Jahren der Ansiedlung Ohios bereits gethan ist, muß hier die Landwirthschaft zur höchsten Vollkommenheit gelangen. Man erstaunt, wenn man das Werk weniger Jahre, und eben so weniger Hände in diesem Staate betrachtet.

Oft wenn der in den Ahorn- und Buchenwäldern Ohios Reisende es sich am wenigsten versieht, nimmt ihn eine Lane (Gäßchen, das durch zwei paralellaufende Einfriedigungen gebildet wird) auf, die ihn zu einer Farm hinführt. Die Einfriedigung ist noch ganz neu, die Felder sind von einem kürzlich verdorrten Walde nicht zu unterscheiden, die ungeheuren Stämme erst dieses Jahr durch einen 2 Fuß über der Erde mit der Axt eingehauenen tiefen Ring getödet. Zwischen den halbverdorrten Bäumen ist Wälschkorn gesäet, das, ohngeachtet der zahlreichen dürren abgefallenen Aeste, und des nur halb vertilgten Gestrüppes, üppig emporschießt. Eine zweite Lane nimmt nun den Reisenden auf; die aschgraue Farbe der Pfähle, und die rindelosen Bäume, die nur ihre großen Aeste behalten, und diese gleich Riesenarmen in die Luft ausstrecken, zeigen ein zweijähriges Alter dieser Felder. Herrlicher mannshoher Waizen wächst hier zwischen den Bäumen. Nun senkt sich die Anhöhe von einer Seite in eine mäßige Niederung, und die Wiesenländereien erscheinen dem Auge. Die Bäume sind zum Theil getödet, zum Theil zur Beförderung des Graswuchses lebend gelassen. Auf der andern Seite ist der angelegte Obstgarten, ein kleineres Hanf- und Flachsfeld, und dicht daran der Küchengarten. Das mäßige Wohnhaus, von gezimmerten Baumstämmen aufgeführt, deren Zwischenräume mit Lehm ausgefüllt sind, hat gewöhnlich nur eine Stube. Der Kamin ist von der Aussenseite angebracht, und von Steinen, oft auch blos von hölzernen Blöcken aufgeführt, die inwendig, wie die mit Lehm und Steinen, wenigstens für einige Zeit feuerfest gemacht sind. Das Innere des Hauses, oder besser zu sagen der Stube — verräth Reinlichkeit, und den Anfänger, der für einige Zeit auf Bequemlichkeit Verzicht geleistet hat. An den Wänden der Stube, die zugleich zur Küche dient, hängen zunächst dem Kamine die Küchengeräthe. Zunächst diesen eine oder mehrere Büchsen, armsdicke Reitpeitschen und die Garderobe des Farmers und der Farmerin. Die Wände sind mit Zeitungen beklebt, die statt des Uebertünchens dienen, und den Gästen manche Viertelstunde verkürzen. Das mächtige Ehebett steht im Hintergrund und unter diesem ein kleineres Bett für die jüngern Glieder der Familie. Rings um das Haus läuft eine Einfriedigung, innerhalb welcher Pfirsichbäume ausgesetzt sind. Außerhalb dieser, — und vom Hause ziemlich entfernt, befindet sich die aus ungezimmerten Baumstämmen aufgeführte doppelte Scheuer, mit einer großen Oeffnung in der Mitte zum Einfahren der Fruchtwagen und zum Dreschen; darunter die Stallungen für das Rindvieh und die Pferde; zu beiden Seiten der Scheuer einige kleinere, ziemlich roh aufgeführte Behälter für das Wälschkorn, und 1 oder 2 Schweinställe; Hühner, Truthühner und Schweine, die nicht gemästet werden, müssen sich ihr Nachtlager im Walde oder auf den Bäumen in der Nähe des Hauses suchen. Alles dieses ist das Werk von 3 Jahren.

Der Besitzer dieser Farm ist ein deutscher oder englischer Pennsylvanier, Newyorker, oder Neuenländer (yankee). Nach dem Tode seines Vaters fiel ihm, so wie jedem seiner 4 Brüder, ein Fünftel der Farm desselben zu. Die Töchter wurden mit Geld abgefunden. Er verbesserte seinen Antheil, baute sich mit Hülfe seiner Nachbarn und Freunde die nöthigen noch fehlenden Wirthschaftsgebäude, und benutzte sie so gut, als es sich thun ließ. Die Familie seiner Brüder hat sich jedoch während der Zeit vermehrt. Da er, um nichts zu versäumen, gleichfalls frühe geheirathet, und, für die Brüder besorgt ist, beschließt er sich im Westen niederzulassen. Einen Käufer seiner Wirthschaft findet er unter seinen Verwandten, oder seine zahlreichen Bekannten führen ihm einen solchen zu. Sind die Bedingungen vorläufig ins Reine gebracht, besteigt er nach der Frühsaat sein Pferd, versieht sich mit dem nöthigen Gelde, und besucht die westlichen Staaten. Die Reise beträgt hin und zurück zwischen 1500 und 2000 englischen Meilen; das ist aber für den Amerikaner von keiner Bedeutung. Haben sich früher Verwandte von ihm in den westlichen Staaten niedergelassen, so besucht er diese, und erhält hier über die Beschaffenheit des Landes Auskunft. Hat er diese nicht, so reiset er mit einer guten Landkarte versehen selbst in jene Gegenden, die seinen Absichten am besten zusagen, und die er sowohl aus der offiziellen Beschreibung der Ingenieurs, die das Land aufnahmen, als den zahlreichen Berichten seiner reisenden Mitbürger so ziemlich kennt. Uebrigens findet er überall alle mögliche Aufmunterung sich anzusiedeln, die ihn jedoch selten bestimmt. Er traut niemand als sich selbst, und überzeugt sich daher persönlich an Ort und Stelle, so daß er lieber 4 — 5 Tage und eben so viele Nächte in den Hinterwäldern zubringt, und allenfalls im Freien schläft, als daß er sich auf die interessirten Lobpreisungen seiner Mitbürger verließe, die, weil sie gerne in ihrer Nähe Ansiedler haben möchten, stets ihre Gegend als die beste der vereinigten Staaten rühmen. Ist er ein Anglo-Americaner, so bestimmt ihn bei der Auswahl seines

Landes, nächst der Güte desselben, vorzüglich die Nähe eines schiffbaren Flusses, oder wenigstens einer Creek (kleiner Fluß), an der sich Mühlen und Fabriken mit der Zeit anlegen lassen, Steinkohlenlayer u. dgl. Ist er ein deutscher Amerikaner, so sieht er einzig auf gutes Land, wo er zwar mehr baut, aber weniger absetzt als seine klügeren Mitbürger. Hat er endlich ein Stück Landes gefunden, das nach seinem Geschmack, und das noch nicht von einem Landspekulanten oder Ansiedler gekauft ist, was er beim nächsten Farmer erfahren kann, dann reiset er zur Landoffice (die Behörde, wo die Staatsländereien verkauft werden) und bezahlt das erste Drittel für eine Sektion (640 Acker) mit 266 Dollars, 33 Cent.; hat er zwei Sektionen, das heißt 1280 Acker, das Doppelte. Er kehrt nun nach Hause. Seine Farm ist unterdeß bereits verkauft, oder es geschieht unverzüglich. Funfzig Acker, den Acker zu 30 Doll., ein nicht ungewöhnlicher Preis für die östlichen besseren Ländereien, geben ihm 1500 Dollars. Seine Fruchtvorräthe, Vieh, Hausgeräthe, das er nicht mitnimmt, bringt ihm bei der Auktion, die er in seinem Hause hält, andere 1000 Dollars. So hat er ein Vermögen von 2500 Dollars. Das nöthigste Wirthschafts- und Hausgeräthe mit etwas Küchengeschirr, Betten, Kleidung, Flachs und Wolle zur Beschäftigung des weiblichen Geschlechts für die Winterabende, wird mit ein paar Dutzend Schinken, einigen Käsen, dem nöthigen Thee, Zucker, Kaffee, einem halben Fäßchen Whiskey (Brandwein), gedörrten Pfirsich- und Aepfelschnitten, auf zwei Wägen gepackt, vor welche zwei oder auch mehrere tüchtige Gaule gespannt werden. So tritt er seine Uebersiedlungsreise von 6 bis 800 Meilen an. Die Reisegesellschaft besteht aus ihm, seiner rüstigen Frau, 2 vielleicht erwachsenen Töchtern, eben so vielen kräftigen Burschen, und 2 oder 3 kleinern Kindern; — gewöhnlich aus 9 bis 10 Gliedern. Die Reise kostet verhältnißmäßig wenig. Die Lebensmittel, Fleisch, Brod, Hafer für die Pferde — werden ihnen in den Wirthshäusern stets im Marktpreise überlassen. Ihre Mahlzeiten bereitet sich die Familie selbst, so wie sie auf ihren eigenen Betten in der Wirthsstube schläft. Die Uebersiedlungen sind so häufig, daß es keinem Wirthe einfällt daraus Vortheil zu ziehen, so ungeduldig auch die Frau Wirthin zuweilen über das Herumtrippeln der Mädchen an ihrem Heerde wird. Die Söhne, ihre Büchsen auf dem Rücken, schießen was ihnen gerade in den Weg kömmt, die Töchter stricken auf dem Wagen, oder gehen daneben her, stets sauber und reinlich gekleidet.

Nach Verlauf von 3 bis 4 Wochen sind die Uebersiedler am Ziele ihrer Reise, die gewöhnlich im Herbstanfange, der schönsten Jahrszeit in Amerika, unternommen wird. Unterkommen für die ersten Tage finden sie in der nächsten Farm. Der Farmer mit seinen Söhnen und den Nachbarn, die auf 3 — 4 Meilen eingeladen werden, und nie zu kommen sich weigern, fällen Bäume zum Baue des Hauses und richten sie zu. Ist die gehörige Anzahl beisammen, gewöhnlich das Werk weniger Tage, dann wird das Haus an dem dazu bestimmten Platze, immer wo möglich nahe einer Quelle, aufgerichtet, und der Dachstuhl aufgesetzt, wobei stets die Nachbarn mithelfen, die dafür reichlich mit Whiskey und Kost versorgt werden. Die eben so einfache Bedachung und der Kamin bleibt dem neuen Ansiedler selbst überlassen. Bretter zum Fußboden und der Zimmerdecke liefert die nächste Sägemühle, und in einigen Wochen ist das Haus im bewohnbaren Zustande, da er zum Verfertigen der Fenster und Thüren stets Arbeiter findet. Die vorzüglichste Aufmerksamkeit des Arbeiters geht nun dahin, hinlängliches Feld urbar zu machen, und so für die Bedürfnisse des nächsten Jahres zu sorgen. Wenigstens zur Hälfte hat er das von seiner verkauften Farm gelöste Geld bereits in Händen. Von dieser hat er das erste Drittel für eine oder 2 Sektionen mit 266 oder 533 Dollars bezahlt. Es bleiben ihm immer noch nach Abzug der Reisekosten wenigstens 600 Doll. Mit diesen kann er schon etwas bedeutendes thun; für einen Acker Land beurbaren, d. h. Bäume tödten und das Gebüsch ausrotten, bezahlt er gegenwärtig zwischen 3 — 4 Dollars, für 100 Einfriedigungspfosten 25 Cents, für einen Tag Arbeitslohn eben so viel. Es wird ihm nicht schwer mit einem Aufwande von 100 Ds. bis zum nächsten Frühjahr 20 bis 25 Acker urbar zu machen und einzufriedigen. Und dieß ist fürs erste Jahr hinreichend. Gewöhnlich bestimmt er davon ein Drittel zu Wälschkorn, dem unentbehrlichsten Bedürfniße eines amerikanischen Farmers, ein zweites für Waizen, in das dritte theilen sich Sommer-Waizen, Flachs und Kartoffeln, mit einem kleinen Küchengarten. Auf Anlegung eines Gartens denkt er erst im 2ten Jahre seiner Niederlassung.

(Schluß folgt.)

Abänderung des Repertoirs.

Donnerstag den 21. Das weiße Fräulein, Oper.
Freitag den 22. Adelma, Drama.
Samstag den 23. Der häusliche Zwist, Lustsp. Hierauf (zum Erstenmale): Komm her! Dramatische Aufgabe. Zum Beschluß: Die Lotterielisten, Lustsp.
Sonntag den 24. Iphigenia in Aulis, Oper.
Montag den 25. (Zum Erstenmale): Die Bekehrten, Lustsp.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 188. Mittwoch, 20. September 1826.

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Fortsetzung.)

Die Zeit ist indessen gekommen, wo die ausgelegten Waaren ihren Werth in den Augen des Beobachters verlieren, indem die Gesellschaft immer größer wird, immer drängender ihr Ab- und Zuströmen, immer interessanter das Schauspiel, das sie gewährt. Nettgekleidete Herren, die nur um gesehen zu werden, das Haus durchstreifen; vornehme Frauen an dem Arme des vornehmen Gemahls; blendende Schönheiten, die mit einer Art von Geringschätzung auf Alles herabsehen, das sie umgibt; anmuthigere Huldinnen, die, obgleich mit großstädtischem Tone vertraut, dennoch alles freundlich betrachten, und das billige Lob nicht in der leidigen Kritik untergehen lassen; sorgsame Mütter, Väter und Onkels, strenge Controlleurs der Ausgabelust ihrer Verwandtinnen, und endlich niedliche Kleinstädterinnen, die, den Jubel der Messe mit anzusehen, durch unablässiges Bitten ihre Angehörigen bewogen haben. Dort gehen zwei dieser Landgrazien, von ihrem Vater, einem wohlbeleibten, breitbefrackten, und sehr langbewesteten alten Herrn geführt. Welche Lust strahlt aus ihren Blicken! wie unverholen plaudern sie ihre Freude an all diesen Herrlichkeiten aus! Wie hurtig drehen sie sich links und rechts, um ja nichts zu übersehen.

Sieh einmal diesen prächtigen Hut! ruft die eine; ach! und die funkelnden Bracelets! die andre. — Dort die blitzenden Uhren! — Da die schönen Vasen von .... wie heißt das, lieber Vater? — Alabaster, liebe Käthe! antwortet hierauf der Vater in behaglichem Docententone, und klimpert in der gefüllten Geldtasche. Die Mädchen drücken sich vor Vergnügen die Hände wund, kneifen sich die Arme blau, und keiner fällt es auch nur ein, etwas kaufen zu wollen, weil sie glauben, Alles sey zu vornehm für sie. An den geputzten Damen streichen sie scheu vorüber, denn ihre verbogenen Strohhüte, ihre saubern, aber unmodischen Kleider halten den Vergleich nicht aus. Den Pseudotürken mit Turban, Schnurrbart und Pumphosen lachen sie aus, vor den buntilluminirten Karrikaturzeichnungen wird ihr Gelächter unauslöschlich; hüpfend, tanzend, kichernd und in ihren Gott vergnügt verlassen sie das Haus, in dem sie Alles gesehen haben, nur nicht die Satyrblicke grauhaariger Faunen, die an dem Thore ziemlich unverschämt die Mädchen die Revüe passiren ließen. Recht so! derbe, rothwangige, unmodische und lachlustige Kinder! für diese antiken Meßherrlichkeiten seyd blind, und bleibt es!

Der Vauxhall.

Ei guter Freund! wohin? rief mich meines Vetters wohlbekannte Stimme an, als ich bei dunkelndem Abend an einigen prügellustigen Haufen vorbei über den Paradeplatz eilen wollte. Doch nicht nach Hause? Ich bejahte. Pah! versetzte er: Sieh doch! den ersten Abend, an dem sich wieder Luna ungetrübt am Himmel sehen läßt, willst Du neben Deinem schläfrigen Mops verschnarchen? Ich lege mein Veto ab, und entführe Dich in den Vauxhall, den Du sicherlich seit Langem nicht mehr sahst. — Ich gab das zu, schützte jedoch die empfindliche Kühle der Nacht vor. Er lachte mich aber aus, pries mir Punsch und Wipp als die probatsten Erwärmungsmittel, und die Idee, daß man in dem Saale eben so gut verkehren könne, als in dem Garten, bestimmte mich vollends dazu, seine Einladung anzunehmen. Wir schlenderten demnach auf dem bequemen Pflaster der Zeil, umschwärmt von Spaziergängern aller Art, bis zu dem Orte, wo zwei Laternen den Eingang in das finstre Gäßchen anschaulich machen, an dessen Ende die wohlbekannte Firma in kolossaler Transparentschrift zu sehen ist. Eingetreten in das unansehnliche Thor, umgebogen um das vorspringende Eck im Hofe, und der Vorschmack aller Seligkeiten dieses Orts blitzt uns entgegen, in einer einfachen Thür- und Fensterillumination des Saals. Folgsam den Verordnungen des Hauses, lösen wir unsre Eintrittszeichen an der von Straßenjugend und Kindermägden umlagerten Cassa, und

schlüpfen mit unwillkürlicher Demuth zwischen den grandios ausstaffirten Portiers hindurch, die in ihrer Staatslivree auf der Schwelle paradiren, und ihrer herkulischen Gestalt zufolge würdig zu seyn scheinen, an den Pforten Elysiums den Stab der Gewalt zu führen. Der helle Saal, von runden, gedeckten und von Gästen besetzten Tischen angefüllt, empfängt uns. Aber wir verschmähen vor der Hand seine Herrlichkeit, und eilen in den Garten, der von schimmernden Flammen belebt ist, wie von der ab- und zuwogenden Fluth der Besucher. Alle Tische haben ihre Herren gefunden, und Gelächter, Scherz, Gesang und Römerklang schallt den Ankömmlingen entgegen. Von hoher, brillant beleuchteter Tribune donnert die große Trommel den Takt zu den Walzern und Märschen eines zahlreichen Orchesters. Wir suchen jedoch den stillern Theil des angenehmen Aufenthalts, umkreisen das Carousel, auf welchem in der magischen Beleuchtung Elfen in flatternden Gewändern ihren Rundtanz zu halten scheinen, umschlungen von dunkeln Erdgeistern, und verweilen vor dem Wasserfall, der den point de vue der ganzen Anlage ausmacht, und in der That für die Dauer einiger Minuten ein recht hübsches Schauspiel gewährt. Aber auch diese Minuten — wie alle — vergehen, und wir sehnen uns nach Erfrischung in dem geräumigen Saale, zu dem wir zurückeilen, ohne die Pärchen zu stören, die in den Lauben unfern des Carousels flüstern, oder in den verschwiegenen und engen Seitengängen ein Asyl vor neugierigen Lauschern suchen.

Es hält Mühe, in dem Saale bequeme Plätze zu finden; indessen ist uns das Glück hold. Ein sehr ansehnlich bewanstieter Mann — der Dickste in der ganzen zahlreichen und sehr gemischten Gesellschaft — verließ gerade die beiden Stühle, auf welchen er Platz genommen, und wir zogen in die abgetretene Bresche ein, in eine nicht zu verachtende Nachbarschaft. Ein Mädchen mit den sanftesten Taubenaugen, die man sich denken kann, saß zu unserer Linken, neben einem männlichen Begleiter, der ihr Vater zu seyn schien. Zu unserer Rechten ein Jüngling, wohl frisirt, pomadirt und costümirt, der diesen Platz *gesucht* haben mußte, denn er wußte sein Gegenüber so trefflich zu fixiren, daß man wohl merken konnte, wie er es darauf angelegt habe, das reitzende Kind in Verlegenheit zu setzen. *Unser* Gegenüber bestand dagegen aus drei Personen, die eben nicht reitzend, auch nicht wohl costümirt waren: nämlich aus zwei Ladendienern des Auslandes, Meßverkäufer, wie es schien, und ihrer Amasia, einer langen derben Figur mit unschönen Zügen, deren Heimath — nach ihrem Dialekte zu urtheilen — hiesige freie Stadt auch nicht die Ehre hat, zu seyn. Die Holde schien für ihre beiden Champions ein gleich zartes Interesse zu fühlen, und ich kann ihr nicht Unrecht geben; denn dem *einen*, einem schwarzen Krauskopf, stand die viereckige Klappmütze recht verwogen zu Gesicht, und der gestickte Jabot des Andern winkte so zierlich aus seinem Gilet, wie ein Turnierfähnlein mit der Devise: „Meine Dame über Alles!“

(Fortsetzung folgt.)

Der Landwirth von Nordamerika.

(Schluß.)

Einen kleinen Viehstand verschafft er sich, und er hält ihn ohne große Kosten, da Kühe und Schweine Winters und Sommers im Walde ihre Nahrung finden, und nur Abends etwas Weniges zum Futter erhalten. Bei der Aufrichtung der Scheuer hilft ihm wieder die Nachbarschaft, aus der oft bis 50 Burschen und junge Männer zu dieser sogenannten Frolic (Unterhaltung) zusammen kommen, wenn schon dieselbe öfters Manchem Arm und Beine und zuweilen das Genick kostet. Dafür nimmt aber auch der Nachbar, wenn er selbst eine Scheuer aufblocken will (so heißt man das Aufrichten eines Holzgebäudes), seine Söhne gegenseitig in Anspruch. Die Auslagen seiner Haushaltung sind übrigens, obwohl er in dem, einem Farmer stets fürchterlichen Falle, ist, Alles kaufen zu müssen, nicht sehr bedeutend. Mit hundert Büschel Wälschkorn, die erst 25 Doll. kosten, füttert er 4 Pferde bis zur nächsten Erndte, und mit höchstens 50 Doll. versorgt er sich und seine Haushaltung mit dem Nöthigen. Beschäftigung hat er und seine Familie übrigens im Winter, der ohnehin blos 2 Monate dauert, hinlänglich. Die obere Stube für die Söhne und Töchter wird in bewohnbaren Zustand gesetzt; fällt ein leichter Schnee, dann wird auf die Jagd gegangen, von der man gewöhnlich nicht ohne wenigstens einen Hirsch oder einige wilde Truthühner zurückkehrt. Die Töchter und die Mutter spinnen, weben und nähen für die Familie, die für die ersten Jahre blos selbstgemachte Kleider trägt, und unter diesen und ähnlichen Beschäftigungen verstreicht der Winter, und so wie die ersten Strahlen der Frühlingssonne sich zeigen, geht es wieder an die Urbarmachung des Bodens. Ist dies geschehen, so werden Waizen, Wälschkorn und die übrigen Früchte unter die Erde gebracht und die Wiesen mit Grassaamen besäet. Die Zwischenzeit zwischen der Saat und der Erndte benutzt man vorzüglich zur ferneren Beurbarmachung und Ausrottung des mannshohen Unkrautes und Gestrippes in den Wälschkornfeldern, welches mittelst des Pfluges mit einem Pferde geschieht. Die Erndte gibt dem Farmer nun seine Aussaat wenigstens 60fach zurück und er hat nun für seine Wirthschaft an 400 Büschel Waizen und eben so viel Wälsch-

korn, m hinlänglichem Heu für seine Pferde. Das erste und schwerste Jahr ist überstanden. Er denkt jetzt auf Vermehrung seines Viehstandes. Bis zum zweiten Herbste, den er nun hier ist, wird es ihm und seiner Familie nicht schwer, 50 bis 60 Acker urbar zu machen, die wieder auf obige Weise in Wiesen, Wälschkorn und Waizenfelder eingetheilt werden. Nun legt er seinen Fruchtgarten an, zu dem er 2 bis 3 Acker bestimmt. Sein Kapital hat sich beinahe verdoppelt. Er gibt nun seine Farm, die ihn auf 1600 Doll. (2 Sektionen) zu stehen kam, nicht um 3000, und sie verbessert sich augenscheinlich unter diesem klugen, unternehmenden und erfahrnen Landwirthe, den weder Willkühr noch Vorurtheil an der Ausführung seiner Pläne hindern.

Ein Ritt von 3 bis 4 Meilen bringt den Reisenden zur nächsten Farm, die ihm ein anschauliches Bild gibt, wie die so eben beschriebene in 7 bis 8 Jahren aussehen wird. Gerade so alt ist diese. Hier sind nun schon die ungeheuern und ungestalten Bäume in der Nähe des Farmhauses verschwunden, nur in den entfernteren Feldern sieht man sie noch. Zweihundert Acker der besten Felder sind mit dem herrlichsten Waizen, Wälschkorn, Grase, Tabak und den Erzeugnissen eines fetten Bodens bedeckt. Für Hafer und Roggen ist der Boden zu stark; sie wachsen aus; selbst Kartoffeln (patatoes), werden nicht wohlschmeckend, und sind speckig. Die ursprünglich rohe Einfriedigung hat zum Theil einer elegantern und solidern Platz gemacht, die sich zunächst um die an dem Haus gelegenen Felder und Gärten erstreckt. Ein elegantes Geländer läuft um das Haus herum, zwischen welchem und dem Hause selbst ein zierlicher kleiner Garten angelegt ist. Durch dessen Mitte führt ein breiter 40 bis 60 Schritte langer Weg vom Gitterthore zur Doppelstiege, und von da auf eine kleine Terrasse. Nicht selten ist das Hausthor mit Säulen verziert. Den amerikanischen Farmer leiten bei seinen Bauten weder falsche Scham noch sonstige Rücksichten; der Präsident selbst ist Farmer, und er baut daher, wenn es sein Vermögen zuläßt, sein Haus gerade wie dieser. Man findet Farms und Landhäuser, die in gothischem, italienischem, griechischem Style gebaut sind, je nachdem der Geschmack und die Laune des Besitzers sie angab.

Das Innere des Hauses verräth Wohlstand ohne ängstliche Rücksicht auf Modeeinrichtung (fashionable furniture). Das Parlour (Gesellschaftszimmer) ist mit Teppichen belegt, der rohe Kamin, in dem früher Holz gebrannt wurde, hat dem eleganten Irongrate (eisernen Kamingitter) für Steinkohlen, die der Amerikaner stets vorzieht, weichen müssen. Ein Sopha, ein Dutzend elegante geflochtene Sessel, ein Sideboard (Schenktisch) gewöhnlich von Mahagonyholz, auf dem mehrere fein geschliffene Flaschen mit Whiskey, Brandy, Gill, (gebrannte Wasser) aufgestellt sind, machen die Einrichtung des Gesellschaftszimmers aus, indem nicht, wie beim deutschen Amerikaner, das allmächtige Ehebette die Hälfte des Raumes einnimmt. Das Uebrige des Hauses steht mit dieser Einrichtung in gehörigem Verhältniß. Der nämliche Mann, dessen Vermögen noch vor 8 Jahren nicht mehr denn höchstens 3000 Doll. betrug, würde seine Besitzung nun nicht für 20,000 Doll. geben. Unternehmungsgeist und ein Jahr Entsagung haben ihn in diesen Zustand versetzt. Von besonderem Glücke ist hier gar nicht die Rede. Es ist der gewöhnliche Weg, den Tausende einschlagen, und der bei richtiger Beurtheilung, Thätigkeit und Ausdauer immer zu demselben Resultate, Wohlstand und Unabhängigkeit führt. Der Engländer nimmt übrigens dem amerikanischen Farmer seine Uebersiedlungs- oder vielmehr Auswanderungslust sehr übel. Daß der Kaufmann, der Rechtsgelehrte, der Arzt, die spekulirende Boarding School mistress (Lehrerin mit ihrer anzubringenden Tochter, oder Nichte) den gesegneten Städten Neu-Orleans, Mobile und Natchez zuwandert, ohngeachtet das gelbe Fieber dort beinahe regelmäßig jedes Jahr ein paar tausend dieser Zugvögel in die andere Welt befördert, das, sagt er, darf niemanden wundern; daß aber selbst der solide und respektable Farmer ohne Bedenklichkeit seine Geburtsstätte, Freunde, Verwandte und alle theuern Verhältnisse verläßt, nicht um 20 oder 30 Meilen weiter zu ziehen, sondern einen Wohnplatz 6 — 800 Meilen fern zu suchen, das verräth nicht Klugheit, sondern ein kaltes selbstsüchtiges Gemüth, das nur seinen Vortheil berücksichtigt. Ob dieses Urtheil richtig sey, mag die gegebene, so viel als möglich getreue Darstellung lehren. Glücklicherweise hat jedoch der Amerikaner keine so empfindsame Seele, sonst würden die herrlichen Staaten des Westens noch lange eine Wildniß bleiben. Daß übrigens dem John Bull die Verbreitung Brüder Jonathans (der V. St.) gegen Westen und Südwesten, besonders aber in Louisiana und am stillen Meere — ein Dorn im Auge ist, ist lange bekannt, und seine Declamationen dagegen rühren weniger von übergroßem Vorrathe an Gefühl und Anhänglichkeit, die sich bei ihm und seinem Farmer nur für Pudding und Beefsteak äußert, als von einem nicht ganz unterdrückten Wohlwollen für besagten Bruder her. Die Abgaben sind unbedeutend, die 2 bedeutendsten für den Farmer sind die Countytaxe und die Wegtaxe. Von ersterer werden die Besoldung der gerichtlichen Behörde, so wie die Countyauslagen bestritten. Jene beträgt 1 — 2 Cent. vom Acker, und davon bezahlt er den größten Theil mit den sogenannten Countybills, die er als Diät für sein Erscheinen bei der Court (Gerichtshof) als Juryman (Geschworner) erhält. Die Wegtaxe bezahlt er nur dann, wenn er nicht selbst an den öffentlichen Wegen arbeitet, oder dieses durch sein Gesinde thun läßt. Das einzige, was die Lage des amerikanischen Farmers in den letzten 6 Jah-

ren nicht ganz günstig machte, ist Mangel an Absatz. So lange der Krieg in Europa währte, war das neutrale Amerika die Kornkammer für diesen Welttheil, die Ausfuhr von Mehl dahin betrug bis 1817 ein und zwanzig Millionen Dollars jährlich, und der Farmer fand daher sichern Absatz für seine Produkte, die mittelst der großen Binnenland-Communikation leicht an Seehäfen transportirt werden konnten. Die Zeiten haben sich jedoch geändert, und die Mehlausfuhr fiel von 21 auf 4 Millionen Doll. Die Seestädte sind mit Mehl, gesalzenem Schwein- und Rindfleische überschwemmt. In Neworleans mag der Ohioer und Indianer oder Kentuckier, wenn er es gerade trifft, einen guten Absatz finden; doch auch dort war in diesem Jahre das Barril Flour (Faßmehl von 300 Pfund) zu 2½ Dollar, im Ueberfluß zu haben. So sehr unsere Städte und deren Bevölkerung zunehmen, so stehen diese doch noch in keinem Verhältnisse mit unsern Landesprodukten. Demungeachtet hat der Farmer noch immer bedeutende Hülfsquellen, die er bisher nur zu wenig benutzte. Die Vieh-, besonders die Schaafzucht werden ihm immer einen bedeutenden Gewinn sichern. Auf diese letztere wurde bisher, die nördlichen Staaten ausgenommen, wo nun die sächsischen Schafe sehr gesucht sind, und mit 2 bis 500 Doll. das Stück bezahlt werden, beinahe gar keine Aufmerksamkeit verwendet. Cider, Whiskey, finden gewöhnlich einen guten Markt, und die 2 großen Kanäle zwischen dem Ohio und Lake Erie, Philadelphia und Pittsburgh müssen, nebst dem Seidenbau, der zufolge eines Berichtes des Finanzministers, nun im Großen eingeführt werden soll, diesen Staaten, so wie der zahlreichsten und respektabelsten Klasse von Bewohnern, nothwendig einen neuen Schwung geben.

Was übrigens dem amerikanischen Farmer einen besondern und eigenthümlichen Charakter gibt, und ihn von denen anderer Länder, selbst Englands, unterscheidet, ist, daß er über dem Farmer den Bürger und Republikaner nicht vergißt. Auf drei Punkte ist seine Aufmerksamkeit vorzüglich gerichtet; auf sein County und dessen Beamten, den Präsident Judge mit den 2 Associate Judges, den Coroner Sheriff, Protonotary, Wegmeister u. s. w.; auf den Staat, dessen Bewohner er ist, seine Abgeordneten und den Governor; und endlich auf den Congreß der V. St. Die übrigen Staaten interessiren ihn nur in so fern, als etwas wichtiges dort vorfällt, oder sie in vorzügliche Berührung mit seinem Staate kommen. Das Ausland hat für ihn wenig oder kein Interesse. Seine amtlichen Personen wählt er nicht blos; er zeichnet ihnen auch in besondern deshalb veranstalteten Meetings (Versammlungen) ihr Verhalten vor, und bewacht dieses mit den Argusaugen eines auf seine Beamten eifersüchtigen Republikaners. Was ihm an Kenntnissen und Einsichten in die Staatsverwaltung abgeht, ersetzt er durch Mißtrauen, dessen Gegenstand besonders die Advokaten sind; und so sehr sie sich auch drehen und wenden mögen, — sein gesunder Menschenverstand läßt ihn selten einen Fehlschluß thun. Seine Repräsentanten im Congresse und dem Hause der Assembly verpflichtet er, seinen Willen bei jeder wichtigern Frage zuvor einzuholen. Vom Wegmeister bis zum Präsidenten hinauf betrachtet er jeden öffentlichen Beamten als Diener, der seinem und seiner Mitbürger Interesse gemäß zu handeln hat. Thun sie dieses nicht, so werden sogleich Meetings veranstaltet, wo er ihr Betragen untersucht, und seine Meinung in billigenden oder tadelnden Beschlüssen mit der freyen und derben Manier eines Farmers in die Countyzeitung einrücken läßt, von der es in unzählige andere Blätter übergeht. Auf eine neue Erwählung darf ein solcher Beamter nicht mehr Rechnung machen. Viel zu dieser Unabhängigkeit trägt übrigens auch seine Vereinzelnung bei, die, obwohl durch die Noth veranlaßt, die ihn zwang, von aller menschlichen Gesellschaft entfernt, sich im Walde anzusiedeln, ihm nun lieb geworden. Seine Liebe zur Unabhängigkeit würde ihm ein Zusammenleben zum Zwange machen, und lieber verzichtet er auf so manche Hülfsleistungen und gesellschaftliche Unterhaltungen, als auf jene. Man findet daher wohl kleine dorfähnliche Städte von Hufschmidten, Handwerkern, Wirthen, die etwas Feldbau treiben, aber nicht von eigentlichen Farmers bewohnt. Nach den Lawyers (Advokaten) sind die Farmers und Pflanzer (Planters) im Congresse der V. St. die zahlreichsten Repräsentanten. Zu wünschen wäre nur, ihre Bildung und Kenntnisse hielten mit ihrer Festigkeit gleichen Schritt, da übrigens doch die Stufen zwischen ihnen und dem verschmitzten Lawyer zu ungleich sind. Gegen die übrigen Stände behauptet der Arme die nämliche unabhängige Stellung, und entbehrt zur Noth sowohl den Kaufmann als den Advokaten, das heißt, trinkt Kräuterthee und Kornkaffee, kleidet sich in selbstgemachte Stoffe, und gleicht seine Prozesse mit seinem Nachbar selbst aus. Auch an den Prediger bindet er sich nicht, und gefällt ihm dieser nicht, so entzieht er ihm seine Subscription und liest seine Bibel zu Hause, oder geht in eine andere Kirche. Kurz er ist ein Mann, der auf eigenen Füßen steht und dieses fühlt.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 189. Freitag, 22. September **1826.**

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Fortsetzung.)

Welchen Dank waren wir nicht Alle diesen drei liebenswerthen Fremdlingen schuldig, die ganz allein die Kosten der Conversation trugen. Ohne sie wäre ein Karthäuserkloster im Gegensatz mit unserer Tafelrunde geräuschvoll gewesen, denn mein Vetter — der lose Vogel — gaffte nach einer am benachbarten Tische thronenden bildschönen Frau; der frisirte Jüngling suchte die Taubenäugige mit seinen stummen Blicken durch Liebesbrand zu morden; die Aermste empfand unstreitig die Wirkung des fatalen Magnetismus, und gähnte unaufhörlich, während der zu präsumirende Papa ein Kelchglas nach dem andern in schweigsamer Lust leerte, und ich mit dem Dampfe meiner Cigarre der ganzen Genossenschaft einen blauen Dunst vormachte, beobachtend, aber ohne ein Wort zu verlieren, weder aus meinem Munde, noch von dem Gespräche, das der Krauskopf, der Jabotist und Amasia lebhaft unterhielten. Ha! welche Witzfunken sprühte die Batterie der drei verwandten Geister! Welch ein Brillantfeuerwerk von lieblich equivoken Scherzen, welch ein Blüthenkranz von Lebensabentheuern, ganz in tiefstem Negligé dargestellt! Dabei floß der bleiche Moselwein in Strömen; die Pfeifen glühten, und Amasia vergnügte von Zeit zu Zeit ihr Näschen mit einem Prischen aus der eleganten Freischützdose ihres Nachbars.

Indessen wurde das Gesumme um uns her immer ärger, denn das Schauspiel war zu Ende, und seine Freunde kamen, die Zahl der Auserwählten des Vauxhalls zu vermehren. Jung und Alt, Schön und Häßlich, Arm und Reich, Krethi und Plethi tobte auf und ab. Alle Dialekte deutscher Nation, rein französisch und patois, italienisch und englisch murrten, knurrten, fisperten und schnarrten unter einander. Die schöne Welt schien sich in der Republik zu gefallen; die niederern Kasten träumten sich in den Himmel. Unfern von uns hatte eine lustige Gesellschaft dieser Letztern sich niedergelassen: drei bis vier junge Männer, deren tüchtige Fäuste, mit dem geschniegelten glatten Rock contrastirend, sie als Gehülfen einer beschwerlichen Profession kund gaben; neben ihnen eine Gleichzahl von weiblichen Geschöpfen, von welchen zwei der dienenden Klasse, die beiden andern jedoch einer schlimmern anzugehören schienen. Zwischen den Letztern saß ein Jüngling von einnehmenden Gesichtszügen, aber die Röthe beginnender Trunkenheit auf den Wangen, die Spannung forcirter Lustigkeit auf Stirne und Mund. Er traktirte seine Sippschaft, streute das Geld aus seiner Tasche auf den Schoos seiner lüsternen Gefährtinnen, und wollte so eben einen neuen Transport Glühwein kommandiren, als er erschrocken zusammenfuhr vor einer langen hagern und blassen Gestalt, die sich unbemerkt im Saale und bei dem Tische eingefunden hatte, ihm gegenüber stehend, und die Hände faltend in schmerzlichem Jammer. Denn Jammer sprach aus den hohlen Augen des alten abgezehrten Mannes, von seinen stumm zusammengeklemmten Lippen, aus seinem erbärmlich dürftigen Anzuge. — Georg! rief er dem erblassenden jungen Verschwender zu: Um Gotteswillen, Georg! Deine Mutter stirbt daheim vor Hunger, und wir haben Dich so lange nicht gesehen! Hier vergeudest Du Deinen Verdienst mit leichtfertiger Gesellschaft, und uns läßt Du zu Grunde gehen . . uns, Deine Eltern? Du weißt, daß wir schon Alles versucht haben; . . kein Mensch hilft uns in unserm Elend; unsre ganze Hoffnung warst Du. Vom Fieber geschüttelt kroch ich hieher, um zu sehen, ob es wahr sey, was mir der Nachbar sagte: daß Du hier Gesundheit und Geld verschwelgst. Gott vergebe Dir, Unnatürlicher!

Von Thränen überströmt, wendete sich der Alte ab, und ein Marqueur entfernte mit harten Reden den armselig Gekleideten, dessen zentnerschwere Worte von dem Getöse der Musik und dem Jubel der Zechenden verschlungen worden waren. Einige Aufmerksame hatten sie jedoch gehört. Mein Vetter, der im Grunde ein herzguter Mensch ist, bis auf den Umstand, daß er sich in jedes Frauengesicht vergafft, lief dem armen Alten nach; gewiß nicht mit leeren Händen. Auch die Taubenaugige folgte ihm, und ich wette, — wenn auch ihre Börse nicht viel helfen konnte, — ihr Blick allein mußte ein Paradies der Hoffnung in die verödete Brust

des Greises pflanzen. Durch Thränen lächelnd kam sie zurück; der Vetter mit zufriednem Gesicht. — Mit zerstörter Seele hatte sich indessen der undankbare Sohn aufgerafft, den Hut auf den Kopf geworfen, und ohne Valet zu sagen, seine hohnlachende Gesellschaft, wie das Haus verlassen. Möge er auf guten Wegen gehen! Möge dieser Abend der Wendepunkt eines verlornen Lebens werden!

Aber, Vetter, sagte ich im Nachhausegehn zu demselben: hast Du gehört, was der Alte sagte: „Du weißt, daß wir alles schon versucht haben; ... kein Mensch hilft uns in unserm Elend!" — Schrecklich, wenn es wahr ist. In einer Stadt, die der Begüterten so sehr viele, — mehr als einen Crösus zählt, sollte das Elend an allen Thüren zurückgewiesen worden seyn?

Der Vetter zuckte die Achseln. — Neben Reichthum und Ueberfluß wohnt allenthalben Armuth und Kummer, sprach er: so wie in Warschau elende Lehmhütten neben prächtigen Marmorpalästen stehen. Ueberall findest Du dasselbe, lieber Vetter; allenthalben verschlossne Thüren, aber hinwieder auch solche, die sich öffnen. Leider geräth der Bedürftige meistens an die verrosteten. Aber darum muß man deutsches Gemüth und Gefühl nicht blindlings verdammen. Der Engländer verschleudert sein Gold in Almosen an den Bedrängten, läßt ihn aber auch das Gewicht der Wohlthat empfinden. Der Franzose gibt leichtsinnig vom ersten Eindruck überrascht, und lacht in einer Minute über seine weichherzige Liberalität. Der Deutsche versteht es weit besser, zu geben, wenn man ihm Zeit läßt, Herz und Vernunft zu Rathe zu ziehen. Allein, das Unglück schreitet schnell, und sind wir endlich mit Kopf und Sinn in's Reine gekommen, und wollen helfen, ... dann ist es leider gewöhnlich zu spät dazu. — Doch genug des melancholischen Geschwätzes, setzte er hinzu: Ich bin mit meinem Vauxhall-Abend zufrieden, und werde meinem Sohne — wenn ich dereinst einen habe — nur eine Vauxhallregel einprägen, wie folgt: Wünschest Du an zahlreichen Volkstagen im Vauxhall Punsch zu trinken, so fordre Glühwein, denn man brachte uns heute beharrlich Wipp, da wir doch immer Punsch verlangten.

Die Menagerie.

Ich hatte so eben der Bude, in der sich ein Mann ohne Hände, aber wohl mit kunstgeübten Füßen sehen läßt, mit einigem Widerwillen den Rücken gekehrt, als ich schräg gegenüber eine Fahne aufziehen sah, deren Schildgemälde einen hübschen jungen Mann darstellt, welcher einen grimmigen Löwen durch einen Reif springen läßt. Ich forsche nach dem Anschlagzettel, und finde die äußerst wohlklingende Adresse: Große weltberühmte königliche Menagerie aus den Niederlanden, von Wilhelm van Aken aus Rotterdam ꝛc. — Die auf dem Zettel markirte Löwenfamilie, der pompöse Titel, die auf dem flatternden Schild dargestellten Pudelkünste des Herrn und Königs der Wüste, — es wäre zu viel der menschlichen Neugierde zugemuthet, wenn sie hier hätte widerstehen sollen. Demzufolge ging ich der Menge nach in die Hütte. Die Hauptsinne wurden beim Eintritt auf einmal in Anspruch genommen. Die mephitische Ausdünstung der Thiere belästigte den Geruch; die bunte und abentheuerliche Reihe der zwei- und vierbeinigen Fremdlinge überraschte das Auge; das mehr als unangenehme Geschrei der Papagaien und Affen marterte das Ohr, und damit das Gefühl nicht leer ausgehe, biß mich ein indianischer Rabe, der an mir vorbei getragen wurde, herzhaft in den Finger. Indessen, den Grundsätzen der Stoa treu, wickelte ich den Verwundeten in's Schnupftuch, und ließ mich dadurch nicht abschrecken, die Merkwürdigkeiten des Orts in Augenschein zu nehmen. Alle Welttheile zeigen sich, durch nicht unwürdige Repräsentanten vertreten, hier in einer elenden hölzernen Baracke, auf einem Flächenraum von wenig Schritten zusammengedrängt. Der riesige Kasuar und die niedlichen Inseparabels, der wunderlich gestaltete Pelikan, wie der prächtige Königskranich, der lauernde Leopard und der possenhafte Marlboroughaffe, der ungestalte Bär aus den Eisfeldern des Nordens, wie das Ichneumon aus dem glühenden Sande des Nilufers, sind in Fesseln und hinter Eisenstäben der Neugierde Preis gegeben. Aber der Blick des Beobachters wendet sich unwillkürlich zu dem Löwen des Senegal, der hier mit seiner Familie im Kerker schmachtet, und der Gegenstand der größten Theilnahme ist, wie es gewöhnlich die in unverdienten Ketten liegende Größe und Stärke zu werden pflegt. Diese unbändige Kraft, in Afrika's Sonnenbrand erzeugt und entwickelt, vegetirt nun in einem Behälter, der dem Sturm ihrer Wuth unterliegen würde, hätte nicht Sclaverei den König der Wüste umgarnt und ermattet. Allein in der Knechtschaft sinkt der Muth, und dieses gewaltige Thier, vor dessen Gebrüll noch jetzt alle Stimmen der Nachbargefangenen im Nu und in Ehrfurcht verstummen, hat sich in seine Lage gefunden und sogar ein Heldengeschlecht in die Welt gesetzt, von welchem vier Exemplare, wohlbehalten und wohlgedeihend zu schauen sind, nebst der Mutter, die sie gebar. Die drei 13monatlichen Löwenkinder sind liebe gesunde Sprößlinge von rüstiger Statur, gutem Appetit und angenehmen jugendlichen Sitten. Der kleinste 2 Monat alte Löwe, der noch in einem Deckelkorbe gehegt wird, hat die besten Anlagen von der Welt, und gedenkt nicht hinter seinen Geschwistern zurückzubleiben. — Alle Anwesende drängten sich um den Unmündigen — ein Coblenzer von Geburt — und jeder wollte die Ehre haben, für seine Kopfsteuer von 36 Kreuzern, einen Löwen beim Schopf oder beim Fell zu zausen. Vater, Mutter und Geschwister erhoben bei diesem Anblick ein Gebrüll, das ihre peinliche Theilnahme

an dem, was mit ihrem Jüngsten vorging, verrieth, und dauerte, bis der Letztere wieder in seinen Korb einquartirt worden. Dann streckte sich die Familie in ihren resp. Käfichen wieder zur Ruhe und Papa Löwe machte wie gewöhnlich ein skurriles Gesicht gegen die Zuschauer. Wenn er diese komische Maske vornehmen will, zieht er nämlich seinen beträchtlichen Mund auf der rechten Seite in die Höhe, und blinzelt mit dem rechten Auge so schalkhaft als es dem derben Afrikaner nur möglich ist. Aber bald veränderte sich die Scene, und der auf der Schilderei abgebildete junge Mensch trat durch eine Hinterthüre in des Löwen Cabinet, mit Peitsche und Reif bewaffnet. Neue Demüthigungen erwarteten den Fürsten der Thiere, und wir sahen ihn, gehorsam dem Rufe seines Wärters wie einen artig dressirten Pudelhund hin und her durch Reif und über Barriere springen. Darauf mußte der Gefangene den Anblick seiner Klauen, seines geöffneten Rachen zum Besten geben, und am Ende gütig verstatten, daß sein Hetzmeister auf seinem Rücken einige Augenblicke lang Platz nahm. Aber dem Hetzmeister selbst war hiebei gar nicht wohl zu Muthe, trotz seiner affektirten Herzhaftigkeit. Das Blut, das ihm in die Wangen stieg, wie die Unruhe seiner Haltung zeugten für die Gefahr einer Audienz bei dem eingekerkerten Großsultan, die auch gar nicht lange dauerte. — Wir Männer von impassibelm Gemüthe sahen dieser waghälsigen Posse mit viel Gleichgültigkeit zu; allein die anwesenden Frauenzimmer bekamen Herzklopfen, und beteten gewiß im Stillen für den hübschen und kecken Mann. — Es ist erstaunlich! rief eine Dame von junonischem Wuchse, die ihr kleiner und unbedeutender Eheherr am Arm führte. Sehen Sie wohl, mein Schatz, wie allenthalben die rohe Kraft vor der Ueberlegenheit des Geistes die Kniee beugt? — Der Gatte lächelte albern und verlegen zugleich. Wie oft mochte er nicht — obschon übrigens kein Löwe — vor der Geistesüberlegenheit seiner Ehehälfte die Kniee gebeugt haben! — Pfui über die abscheulichen Affen! schrie ein blühendes rundes Ding von beiläufig achtzehn Jahren, deren Auge zufällig auf die wüsten Geberden des Mandrills fiel, und zog die Gefährtin hinweg zu den großen neuholländischen Vögeln, die sich wie befiederte Kameele in verjüngtem Maaßstabe präsentirten. — Hast Du den Hannibal schon gesehen? fragte besagte Gefährtin. — Den Hannibal? dachte ich bei mir: Wie kommt der wilde Karthager in diese Sammlung? Ich mußte indessen lächeln, als die Mädchen zu dem Barribal liefen, der gleich an der Thüre seine Zelle hat. — Oh! meinte die Erstere: der in der Hütte am Comödienplatze, neben dem Elephanten, ist weit schöner. Auch ist in jener Bude der große Makkabäer zu sehen, der hier fehlt. — Die drollige Wortverketzerung hätte mir beinahe ein lautes Lachen abgezwungen, wäre nicht gerade der gefällige Cicerone mit einer ziemlich kleinen Riesenschlange auf uns zugekommen, die er uns als eine: Bois Strector (!) ankündigte. Die Schlange wurde nun besehen und bedaugelt von allen Seiten, und während der keineswegs verzärtelte Führer den Kopf derselben in den Mund nahm, wagten es auch die zarten Hände der hübschen Mädchen über den buntschillernden Leib der Amphibie leise, ganz leise hinzugleiten. — Kalt wie ein Frosch! rief die Eine ängstlich. Ach wie so glatt, wie so schön! rief erfreut die Andre. — Aber an Eva's Schlange dachte Keine von Beiden, denn sie sprangen kichernd und frohlockend einem luftigen winddeutelnden Herrn Cousin entgegen, der hereinkam, um seine Mühmchen zu einer lustigen Land- und Tanzparthie abzuholen. Unempfindlich eilte das Trio an den Kasuarieern vorbei, die der Menageriewärter für das erbettelte Trinkgeld vorwies, und hinaus, auf und davon. — Gute Kinder! freut Euch Eurer Freiheit nicht zu sehr, und mißbraucht sie nicht, sonst wäre es besser, man hielte Euch wie diese unvernünftigen Fremdlinge unter Schloß und Riegel. In dem aufgeregten Tanzgewühl, in den Mänaden-Sprüngen des Gallop-Walzers lauert die gefräßigste, die riesigste der Schlangen. Sorgt, daß sie euch nicht umgürte!

(Fortsezung folgt.)

Fichte's

Gedanken über das Recensirwesen. *)

Ich nenne die deutsche Bibliothek ein an sich widersinniges Unternehmen. Dies ist unter einer Nation, die in ihrer eignen Sprache schreibt, ihre eigne Literatur, und einen sehr verbreiteten Buchhandel hat, und viel lieset, der Strenge nach jedes allgemeine Recensions-Werk.

Es ist zu beklagen, daß ich daran ein Paradoxon sage; denn dies ist jede einem jeden gerade vor den Füßen liegende Wahrheit jedem verkünstelten Zeitalter. Könnte ich nur einige Augenblicke auf unbefangene Leser rechnen, so würde ich sie bitten, folgendes mit mir zu überlegen.

Der Leser will doch ohne Zweifel ein richtiges Urtheil über die Produkte der Kunst und der Wissenschaft, auf das er sich auch verlassen könne. Wer kann denn nun, und wer soll diese Urtheile fällen?

*) Aus: Friedrich Nicolai's Leben und sonderbare Meinungen. Ein Beitrag zur Literargeschichte des vergangenen und zur Pädagogik des angehenden Jahrhunderts. Tübingen, bei Cotta, 1801. Wenn schon dieser Aufsatz ursprünglich individuelle Beziehungen hatte, so enthält er doch so viel Gründiges und allgemein Wahres, daß wir mit seiner Erneuerung Lesern, bei denen der hochherzige Verfasser der Reden über das gegenwärtige Zeitalter und an die deutsche Nation, in der Glorie seiner reinen Vaterlandsliebe noch fortlebt, keinen Uebergriff aus dem Gebiete würdiger Unterhaltung gethan zu haben scheinen werden.

Doch wohl die ersten Meister in jedem Fache der Kunst und der Wissenschaft?

Wenn nun zuvörderst der einige größte Meister in einem Fache — denn es ist doch wohl nicht anzunehmen, daß die Großen wie Pilze aus der Erde wachsen — etwas schriebe, wer soll denn diesem sein Urtheil fällen? Wer soll gegenwärtig in der Kunst über Goethe, wer sollte zu seiner Zeit in der Philosophie über Leibnitz, wer sollte, als Kant mit seiner Kritik der reinen Vernunft hervortrat, über Kant urtheilen? Ueber den letzten etwa die Garven, die Eberharde? Nun, sie haben es gethan, und es ist darnach. Diesen Fall aber abgerechnet; sollten denn die größten Meister die Geneigtheit haben, dieses Richteramt über die Schriften zu übernehmen; sollten sie nicht etwas besseres thun können, das dem gemeinen Wesen noch ersprießlicher sei? — Der Lebenslauf jedes wahrhaften Künstlers, oder wissenschaftlichen Kopfs, ist eine fortgehende Entwickelung seiner eignen Originalität. Seine Kunst oder seine Wissenschaft erlernt, und auf den Punkt sich erhoben, wo das Zeitalter stand, hat er; das versteht sich, und dies ist nun vorbei. Er geht seinen Gang, entwickelt sich selbst in eignen Schriften, die er bei der vorausgesetzten Ausbreitung des Buchhandels leicht ins Publikum bringen kann; von den Arbeiten anderer nimmt er Notiz, nur in wiefern sie gerade seinen Gang berühren, und ihm im oder am Wege liegen, und er wird ohne Zweifel in seinen eignen Werken die nöthige Rücksicht darauf nehmen. Sollte er sich wohl in diesem Kreise unterbrechen lassen, um sich alle Wochen in einen ganz andern Kreis eines ihm zur Recension zugesandten Buches zu versetzen? Es ist nicht wahrscheinlich.

Oder hat etwa das deutsche Publikum bis jetzt in allem Ernste geglaubt, daß es zwei Klassen großer Gelehrten habe; die eine, deren Namen es kennt, und die die Bücher schreiben; und die zweite, wohl eben so bedeutende, deren Namen es nicht kennt, und die die Recensionen schreiben?

Wer selbst ein Buch schreiben kann, der schreibt ein Buch und keine Recension, und für die Recensionen bleiben in der Regel nur diejenigen übrig, die kein Buch schreiben können: hinter ihrem Zeitalter zurückgebliebene Invaliden, deren Bücher keinen Absatz, und also keinen Verleger finden, und Schüler, die zwar ein Aufsätzchen in Größe einer Recension zusammenbringen, aber nicht den Plan eines Buchs entwerfen können. Dafür, meine Leser, dafür ist die Anonymität der Recensenten. Das Publikum würde ein schönes Schauspiel erhalten, wenn die Redactoren der recensirenden Institute plötzlich genöthigt würden, die Verfasser aller seit 5 Jahren erschienenen Recensionen zu nennen. — In der Regel ist es so, habe ich gesagt, denn es ist möglich, daß ein wirklicher Schriftsteller etwas in seinen gegenwärtigen Gedankenkreis fallendes beurtheile, und da er grade kein Buch unter der Feder hat, in welches diese Beurtheilung passe, sie vorläufig in einem recensirenden Blatte abdrucken lasse. Auf dergleichen Beiträge aber rechnet ganz gewiß kein Redakteur, der seinen Meßcatalog herunter recensiren lassen, und sein Blatt alle Tage voll haben muß: er muß bestellte, pünktliche Arbeiter haben.

Ein Invalid also, oder ein Schüler wird in den 8 oder 14 Tagen, da er das Buch flüchtig durchläuft, und recensirt, sich über den Autor erheben, der Jahre lang, oder vielmehr, da jede seiner Arbeiten doch immer Resultat seines ganzen Lebens-Laufs ist, sein ganzes Leben an diese Materie ausschließend verwendete? Es ist nicht wahrscheinlich.

Der Invalid — mit ihnen sind diejenigen literarischen Institute, die auf Reputation halten, am meisten besetzt, damit sie im Falle der Noth sich mit einem Namen decken können, der vor 20 Jahren galt — der Invalid wird das Zeitalter, in welchem er etwas bedeutete, in seinen Recensionen zurückzuführen suchen, und alles neue verurtheilen, weil es neu ist. Der Schüler wird, wenn er noch am unbefangensten ist, auf seinem Richterstuhle herumtappen, und vor den Lesern, die ein Urtheil von ihm erwarten, zu begreifen suchen, worüber er richtet. Seine Recension wird eine seiner Schulübungen werden.

(Schluß folgt.)

Gedanken-Kaviar.

16.

In der Geschichte der deutschen Dichtkunst finden wir zur Seite so manches tragischen Belegs zu „Pegasus im Joche" auch mehrere komische. So der Zug, daß der verdiente Uz zwölf Jahre hindurch einem Justizrath ohne Gehalt als Sekretär diente; vermuthlich in der Hoffnung, (die auch erfüllt wurde) sich so in den Selbstistaatsdienst hineinzuwarten. Und wirklich! nachdem er als Statist im Dienste der Themis seinen Sieg des Liebesgottes, seine Theodizee, und seine Kunst stets fröhlich zu seyn (unsern deutschen Landsleuten in mehr als einer Hinsicht zu empfehlen und doch von ihnen vergessen) unter und neben den Akten zu Stande gebracht, wurde er Beisitzer des Landgerichts. Wen die Musen beschützen, der ist nie verlohren, wenigstens nicht für die Kunst, immer, wo nicht fröhlich, doch heiter zu seyn. Der Himmel selbst lehrte die Menschen diese stillen Begeisterungsmächte unter dem Namen der Göttinnen ehren, und wenn der Olymp der Alten nur die Grazien, Musen, und Parzen aufzuweisen hätte, so wäre seine ätherische Ahnenprobe hinlänglich hergestellt. Haben die Mönche des Alterthums und Mittelalters nicht etwas Aehnliches in Lukas, dem Maler, und der harmonischen Cäcilia, und so manchem andern personificirten Rückfall aus der Bußstrenge in die Menschenmilde?

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 190. Samstag, 23. September **1826.**

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Fortsetzung.)

Die freisamen Gewerbe.

Die Zeit der Messe ist gewissermaßen eine saturnalische, in welcher auch den obligaten Fußgängern und Handlangern der Gesellschaft, — den unbemittelten Classen nämlich, — erlaubt wird, sich für ihr Geld so lustig zu machen, als es angeht, und man für gut findet. Darum erhalten auch binnen diesen Tagen eine Menge von Sehenswürdigkeiten und Unwürdigkeiten, wie auch eine große Schaar von freisamen Künstlern den Eintritt in die Stadt, damit sie das Volk belustigen und erfreuen mögen, jeder nach seiner Weise. Da wimmelt es nun plötzlich von Gewinnsuchenden; da erstehen die leichten Buden und Hütten; die Straßenecken sind kaum geräumig genug, all' die Ankündigungen zu fassen, mit denen man ihren geduldigen Rücken bekleidt. Da hören wir von Weltansichten und Metamorphosen, — auf deutsch: gewöhnliche Städteansichten in Beleuchtung und Puppenspiel; dort preißt man uns ein Panorama von Hamburg und Altona. Hier dringen mir die Diener der: Dame blanche mit Gewalt einen Zettel auf. Dort bittet man mich um Gotteswillen, einen Schafbock zu sehen, der mich keineswegs interessirt, da Böcke aller Art auch außer der Messe just nichts Seltnes sind. — Dagegen bewundre ich den Elephant Gourmand, mit dem ich eine alte Bekanntschaft von Paris her erneuere, und der durch den Ruf seiner drolligen Streiche die schönste Welt in den elegantesten Equipagen vor seine sehr bescheidne Hütte lockt. Das Thier ist fromm und edel gebildet, ohne Zweifel, allein seine Atmosphäre ist nicht die angenehmste. Um nach Bequemlichkeit Luft zu schöpfen, setze ich mich daher auf eine Bank der Allee, die hinter der Elephantenbude ihre belaubten Arme in die Luft streckt. Die Abendkühle umfängt mich mit sanftem Dämmerungsflor. Aber es ist mir unmöglich, meinen Gedanken mich hinzugeben, da Klänge und Getümmel aller Art mein Ohr betäuben und zerquälen. Wagengerassel, Peitschenknall, Pferdegetrappel, das fröhliche Gesumme der von der Arbeit kommenden Handwerker, die Trommeln, die an den fernen Thoren die Schließung derselben verkünden, stürmen mit einem Male auf das Tympanum ein. Durch all diesen babylonischen Lärm dringen jedoch die Bemühungen der freisamen Künstler. Während in dem nahe liegenden Theater Spohr's Jessonda die Zuhörer mit elegischer Sehnsuchtswonne begeistert, raset bei dem „großen Makkabäer" und dem Elephanten die Janitscharentrommel und der Blechinstrumente gellendes Lied. Ich vergesse jedoch alles über die wackern Orgelleute, die vis-à-vis vom goldnen Roß, wenig Schritte von einander ihre Virtuosität an den Tag, oder besser: an den Abend legen. Die harmloseste Virtuosität von allen existirenden — ohne Zweifel — die nur ein Genick erfordert, stark genug um das Band der schweren Orgel zu tragen, und einen Arm, rüstig genug den Dreher zu brarbeiten, bis der ersehnte Gnadenpfennig aus dem Fenster des anmusicirten Hauses fliegt. Doppelt glücklich der biedre Orgelkünstler, wenn er auch einer durchdringenden Stimme sich erfreuen darf, die, hübsch stark und hübsch falsch zugleich, die neuen Lieder von diesem Jahr vorzutragen vermag: Ueberglücklich der Beneidenswerthe, der an der Hand eines liebenden schwarzbraunen Mägdleins durch die Welt zieht, das an Kehlenfertigkeit und Anmuth nicht hinter dem Geliebten zurückbleibt, mit Geschick zu sammeln weiß, und den Verlagshandel mit den sinnigen Gedichten neuester Zeit, die auf der Orgel zu Kaufe liegen, mit Spekulation zu treiben versteht. Ein solches Gedicht wurde als Duett von dem einen der besagten Orgelposten vorgetragen. Obgleich ich nur höchst wenig davon verstand, so war mir doch der Refrain: „Fridolin!" Bürge genug, daß hier ein ganz andres Meisterwerk geliefert werde, als Schillers. Der zweite Orgelirer, unbeweibt und vielleicht eben deshalb melancholisch, donnerte Preciosa's: „Einsam bin ich nicht alleine" mit solch profundem Basse herunter, daß mir ordentlich schaurig zu Muthe wurde. Zu allem Unglück mußte der Böse einen verwahrlosten Klarinettisten veranlassen, Pulverstoffels Hopser hinter meinem Rücken zerfleischt und zerfleischend aufzutischen. Ich floh, und lief gerade einem armen Teufel von Savoyardenbuben in die Hände, der zu einer elenden Leier ein elenderes Lied heulte, und seine halbtodte Marmotte nolens volens tanzen und neckisch seyn

ließ. Der Schwarm von Gassenpöbel, und der Lohnkutscher massive Schaar, die die Pforten des Schwanen und des Weidenbusches hartnäckig belagern, umstanden den armen Piemontesen, und sein noch ärmeres Murmelthierchen, und wollten sich halb todt lachen über die traurige Lustigkeit des hungrigen Buben, und die Convulsionen seines gequälten Zöglings, allein keine Hand fuhr in die Tasche, um Beiden einen Pfennig zur Labung zu reichen. Eine milde Frauenhand war die Einzige, die dem Bedauernswerthen ein Geschenk in brennendem Papierchen aus dem Fenster ihrer Wohnung in die dunkle Gasse zuwarf. Dies Papier war dem Empfänger ein Komet des Heils, eine goldne Sternschnuppe aus der Hand der ewigen Hoffnung, ein Feuerstrahl in sein dunkles Daseyn; . . . aber leider — wie die Sternschnuppe im Moor, und das flackernde Papierchen auf dem dunkeln Straßengrunde, — also wird der Strahl der Hoffnung und des Guten wohl immer und immer ersticken in dem Schlamm eines preisgegebnen, vogelfreien Lebens. Gutes Murmelthier! Du bist glücklicher als Dein Herr. Du hörst eher auf, zu seyn. Wohl Dir!

Ich trete in ein Kaffeehaus. Ein Taschenspieler hat darin seine bewegliche Wirthschaft aufgeschlagen. Einer der Ungeübtern in seiner Kunst, beweist er uns mit jedem Augenblick, daß seine Geschwindigkeit kein Zauberwerk, und Er selbst kein Hexenmeister ist, und räumt bald ruhmlos das Feld, das zwei Mädchen in Beschlag nehmen, von denen die Eine die Harfe spielt, und die Andre zu diesem Accompagnement singt. Die Künstlerinnen sind wohlgestaltete Figuren und imponiren taliter qualiter. Sie singen und spielen zwar, wie ihnen der Schnabel gewachsen ist; aber zum Glück wuchs ihnen ein recht hübscher Schnabel, und somit ist ihre — obschon prekäre — Fortüne gemacht. Die jungen Handelsleute füllen den Sammelteller mit Silber, die ältern Gäste drücken den Mädchen ihr Geschenk in die Hand, um ein Paar Worte mit ihnen wechseln zu können. Mehr als nur Einer schleicht den Fortgehenden leise und unbemerkt nach.

Ich mache mich auch davon, obschon nicht aus obenberührter Absicht, und eile nach Hause, wo mich ein frugales Nachtessen erwartet. Unterwegs höre ich noch eine vielleicht zwölfjährige Harfenistin ihr verstimmtes Instrument vor einem hellerleuchteten Hause in Contribution setzen, horche im Vorübergehen an einem Wirthsgarten einem Kerl zu, der den Schlag aller Vögel, (auch den des Steinadlers!!) mit dem Munde nachmacht, und sonst noch allerlei Possenhaftigkeiten zu treiben sich abmüht, um das Phlegma der Rauchlustigen Aepfelweintrinker zu einem Lächeln zu verkehren; und gelange endlich nach Hause, von Zeit zu Zeit umschwärmt von verdächtig scheinendem Gesindel, und gewissen Dämchen, deren Gewerbe ebenfalls zu den freisamsten, aber darum gerade nicht zu den empfehlungswerthesten gehört.

Ich lege mich in den Lehnstuhl zurück, und lasse vor meinen geschlossenen Augen die Bilder des Tags die Revüe passiren. Wie viele Ergötzlichkeiten sind dem Vornehmen wie dem Geringern in dieser reichen Stadt zur Verfügung gestellt. Mit einem gewissen sehnsuchtsvollen Unbehagen vermißte ich jedoch ein Vergnügen, ein Schauspiel, das mir noch aus der holden Jugendzeit herüberwinkt mit seiner wandelbaren Bühne, von carrirtem Bettzeuge überhängt und von zwei Wachskerzchen splendid beleuchtet! O du ambulirendes Volkstheater! Wenn du einherkamst gewackelt von einer Straßenecke zur andern, umfluthet von dem ausgelassen lachenden Buben- und Mägdeschwarm! Welche Lust empfand nicht da Alt und Jung! Pulcinello! ritterlicher Held! Der Du mit der Pritsche in der Faust immer am Ende den kohlschwarzen Teufel bezwangst, und braun und blau geprügelt heimschicktest. Du Repräsentant des ewigen Rechts, das den Satan victorisirend zu Paaren treibt! Wo bist Du hin mit Deinen derben hausbackenen Späßen, dem komischen Buckel und der feuerrothen Nase? Kehrtest Du wieder heim zum Vaterlande? — Ich kann Dir nicht unrecht geben, spaßhaftes Kerlchen. Die wahre, öffentliche, volksthümliche Lustigkeit ist nicht mehr unter uns zu Hause. Kritik und Krittelsucht verbietet uns amusabel zu seyn, und uns mit vollen Herzen der Fröhlichkeit hinzugeben. Gefühl, Neigung und Urtheil haben wir in ästhetischen Schnürleib gepreßt, der ein herzliches Gelächter unerbittlich uns versagt. Wir wollen zwar den Hanswurst, aber: en escarpins. — Bleib zu Haus, Italiener!

(Fortsetzung folgt.)

Fichte's
Gedanken über das Recensirwesen.
(Schluß.)

Und welche verächtliche Leidenschaften werden durch diese ganze Verfassung erregt und genährt! Welcher Eigendünkel bei guten Jünglingen, welche größtentheils dergleichen Einrichtungen wirklich für das halten, was sie seyn müßten, wenn sie überhaupt seyn sollten. Der Wahl tappender und schielender Redaktorend vertrauend, glauben sie vom Tage ihrer Einladung zur Mitgliedschaft einer berühmten Recensentengilde wirklich die Fähigkeiten zu besitzen, die sie in ihrer Unbefangenheit den Recensenten zuschreiben, zürnen auf ihre redlichen Lehrer, welche vielleicht diese Fähigkeiten in ihnen noch nicht bemerken wollten, und ergreifen die Gelegenheit, diesen ihre Uebermacht fühlbar werden zu lassen! Welche schöne Aussichten für Litteraten aller Art, ihre gelehrte Eifersucht, ihren Neid, ihre Rachsucht gegen jeden, der ihnen irgendwo im Wege gestanden, zu befriedigen, ohne daß jemand wisse, woher die Streiche kommen. Jeder Gedrückte tröstet sich in aller Stille damit: ey, ich will ihm schon einmal in einer Recension Eins versetzen; und er hält Wort. — Welches Schauspiel würde das Publikum auch in dieser Rücksicht erhalten, wenn die Redaktoren plötzlich genöthigt würden, die Verfasser

der bisher erschienenen Recensionen anzugeben; und die recensirten oder gelegentlich angezapften Schriftsteller hierauf anfingen, Partikularia und Personalia zu erzählen!

Welch ein ganz eigner Ton, der besonders in den Verantwortungen angefochtener Redaktoren und noch stärker in den Antworten der durch die Anonymität gedeckten Recensenten auf Antikritiken, in seiner ganzen Originalität erscheint. Da stößt ein Mann, der im Grunde weder witzig noch hitzig ist, und es sehr gut weiß, daß er Unrecht hat, sich bei jedem Athemzuge in die Rippen, um die Langmüthigkeit seiner Natur zum Zorne, zur Grobheit, zur Pöbelhaftigkeit zu reizen; jener lediglich, um sein Blatt beim Publikum, dieser, um sich beim Redakteur, der allein ihn kennt, in Respekt zu erhalten. „Ey, die verstehen's; die wissen recht einem jeden eins zu versetzen," soll der Lesepöbel denken.

Welch ein abentheuerliches System von Begriffen und Meinungen, das aus dieser Einrichtung hervorgegangen ist! Zuvörderst der Begriff einer Kritik, die außerhalb der Meister und der Meisterschaft, und von ihnen abgesondert wohnen soll: Eine Partei, die die Werke liefert, ohne Kritik; eine andere Partei, die die Kritik besitzt, und sie über die Werke anderer hingießt, ohne selbst Werke hervorzubringen. Dann der Begriff von einer Urtheilsfreiheit der Gelehrten; d. h. daß es jedem, der einige Perioden deutsch zu schreiben vermag, erlaubt seyn müsse, über alles Geschriebne in den Tag hineinzuschreiben, ob er davon etwas gelernt habe, oder nicht, und daß über sein Geschwätz kein anderer lachen dürfe. Dann die Meinung, daß jedes erscheinende Buch ein corpus delicti sei, das sogleich vor den Richterstuhl gezogen werden müsse; daß die Bücher eigentlich nur darum geschrieben würden, um recensirt zu werden; und daß die Recensenten weit vornehmere Wesen seien, als die Schriftsteller; daß nur schlechte Schriftsteller sich gegen die — Kritik, verstehe die Recensenten, auflehnen, gute aber sich ihr demüthig unterwerfen, und sich bessern. — Armes Publikum, daß du dir dergleichen Dinge aufbinden lassen! Wisse, daß jedes Werk, das da werth war zu erscheinen, sogleich bei seiner Erscheinung gar keinen Richter finden kann; es soll sich erst sein Publikum erziehen, und einen Richterstuhl für sich bilden; es ist eine Lektion an dich, gutes Publikum, und kein corpus delicti. Spinoza hat über ein Jahrhundert gelegen, ehe ein treffendes Wort über ihn gesagt wurde; über Leibnitz ist vielleicht das erste treffende Wort noch zu erwarten, über Kant ganz gewiß. Findet ein Buch sogleich bei seiner Erscheinung seinen kompetenten Richter, so ist dies der treffendste Beweis, daß dieses Buch eben sowohl auch ungeschrieben hätte bleiben können.

So mit den allgemeinen Recensions-Anstalten, die auf Universalität der Wissenschaft und auf Mitarbeiter aus allen Provinzen des deutschen Vaterlandes Anspruch machen. Ein wenig unschuldiger sind die kleinen Partikular-Recensions-Fabriken. Mit diesen will man entweder den Ort, wo sie erscheinen, ehren, und beweisen, daß derselbe auch Gelehrte habe, die ein Wort mitsprechen können. Unsers Erachtens ein sehr mißlicher Beweis; es wäre dem Orte mehr Ehre, er hätte viele Gelehrten, die etwas besseres zu thun hätten, als zu recensiren. Oder dergleichen kleine Zeitungen enthalten die Ausreden der vornehmen Herren Professoren an die gelehrten Mitbürger, denen durch alle Mühe, die man sich darum giebt, doch das Lesen auswärtiger Schriftsteller sich nicht ganz verkümmern läßt, warum sie von ihren Cathedern herab nicht eben so belehrt werden, als es in dieser eingeführten litterarischen Conterbande geschieht; auch kräftige Anpreisungen der eignen Produkte dieser vornehmen Professoren. Solche Recensionen zeichnen sich durch die Formeln aus: „Rec. trug dies immer so „vor;" oder: „was der Verfasser da sagt, ist zwar „wahr, doch aber sind wir auch der Ueberzeugung, „daß auch die entgegengesetzte Ansicht, welche der „Rec. immer gegeben hat, richtig ist;" oder: „wie „kann der Mann nur das rühmen, wovon wir immer „gesagt haben, daß es nichts tauge; so er etwas rühmen will, so rühme er unsre Apodiktik." Das unsterbliche Muster in dieser Art, werden immer die Gelehrten Anzeigen der Göttingschen Universität bleiben, deren Lehrer sehr oft mit auswärtigen Schriftstellern n Kollision kommen mögen. Sie sind lediglich auf die gelehrten Mitbürger berechnet: und wer sie für mehr hält, auf dessen Kopf falle der Schade!

Aber es ist doch so bequem für das größere Publikum, und selbst für die wirklichen Gelehrten, beim Durchblättern einer einzigen Zeitschrift zu erfahren, was in jedem Fache neues erschienen, welches der Inhalt desselben sei, und nun zu beurtheilen, ob sie das Buch sich selbst anzuschaffen haben, oder ob sie es entbehren können. —

Ohne Zweifel; und dieser Vortheil soll beibehalten werden; nur die unbefugte Richterei und Urtheilerei soll wegfallen.

Wie man Petersilie, Pilze und Bücklinge auf den Straßen ausruft, eben so sollen auch die Bücher ausgerufen werden; nicht durch die ersten Erzeuger, wie sich versteht, sondern durch die Verkäufer, die Buchhändler. Das Verfahren hierbei ist durch die Natur der Sache bestimmt, und ist sehr einfach. Vereinigen sich die deutschen Buchhändler, und übertragen einem aus ihrer Mitte, eben so wie sie ehemals der Weidmannischen Buchhandlung die Herausgabe des Meßkatalogs überließen, die Herausgabe eines ausführlichen Meßkatalogs; — oder sei dabei auch durchaus freie Konkurrenz. Dieser Meßkatalog enthalte den Titel des Buchs, die Verlagshandlung, den Ladenpreis, einen verhältnißmäßigen Auszug des Inhalts, — wo es hingehört, Proben der Schreibart. Um dergleichen Anzeigen zu verfertigen, bedarf es nur einiger Commis, die da lesen können und schreiben, höchstens auf einer lateinischen Schule bis in Secunda gekommen sind.

Man hat ja überdies in einer jeden wohl eingerichteten Druckerei einen Korrektor, der ein Litteratus ist; dieser sey der Redakteur des Blatts; ihm gebe man mit dem Korrekturbogen zugleich das angezeigte Buch mit ein, damit er urtheilen könne, ob der Auszug richtig und zweckmäßig ist. Es mag ihm auch verstattet werden, sich als Herausgeber auf dem Titelblatte zu nennen. —

Alles eignen Urtheils enthalten diese Commis und dieser Korrektor sich gänzlich; oder wollen sie ja etwas von ihrem eignen hinzuthun, so loben sie alle Bücher, die sie anzeigen, aus gleich vollen Backen. Sie schreiben im Namen der sämmtlichen Verleger, und es ist sehr natürlich und sehr unschuldig, daß ein Verkäufer seine Waare lobt. Wer dadurch getäuscht wird, der schreibe es lediglich seiner eigenen Unerfahrenheit zu. Mehrere Buchhändler, welche die Fertigkeiten der beschriebenen Commis in sich vereinigen, haben dies schon recht gut angefangen, und es könnte den Verfassern solcher Anzeigen, wie wir sie meinen, keineswegs an Mustern fehlen.

Gedanken-Kaviar.

17.

Der Abderitendämon verläßt, treu wie der Dämon des großen Sokrates, nie seine kleine Angehörigen: einen verlässigern Schutzgeist wußte selbst Gabalis oder gar Swedenborg, die beide bekanntlich die Geister handhabten, wie die Holländer die Heringe, nicht aufzutreiben. Das Universum kann als Abderitenheimath angesehen werden: Abderiten und Kesselflicker sind allenthalben zu Hause — beide die Karrikatur des Kosmopoliten, und wenn man das Genie den Kopf des Weltbürgersinnes nennen kann, so darf man den Abderitismus unbedenklich seinen — Gegenkopf betiteln.

Aecht gugukhaft legt er seine Eier in alle Nester, in die edelsten am liebsten: er hält nämlich dafür, kein Lager sey zu gut für den köstlichen Keim, und sein praktischer wiewol nicht umfassender, Weltblick zeigt ihm ja urkundlich genug das Gedeihen der lieben Brut. Aber so wie sich der Abderitensegen mehr im Anlegen, als Auflegen der Hände offenbart, so bricht auch der Abderitenjubel, wie jener der Engel über den bußfertigen Sünder, am herzlichsten bei der Erdummung eines klugen Kopfs aus.

Die Nase eines ächten Abderiten hat unübertroffenen Heldenmuth, und steckt sich mit festem Vertrauen in alles; ihr etwas auf die Spitze abzugeben, hilft nichts; er sieht Püffe für Einladungen an. Ist der Abderitenmund hübsch, so verwendet ihn zum Küssen; ist er's nicht, so werdet ums Himmelswillen pro rata temporis taub. Unermüdlich wie Mund und Nase ist auch das Abderitenohr, ein Ohrenorden etwas noch Unerfundenes! Ein Ohrenorden wäre ein herrliches Ding bei diesen Zigeunern der guten Gesellschaft — etwa ein vergoldeter Stöpsel mit einer haarigen Aigrette könnte das Dekorationszeichen seyn.

Abderitenfeuer brennen am fröhlichsten zu Neujahr; da geht eine neue Periode des stolz zu essenden Gnadenbrodes und fetter Muße an. Auch zu Martini lodern sie lustig, denn sie nehmen von Völkerschlachten keine Notiz, nur von geschlachteten Gänsen. Das Hauptwesen des Abderitism besteht darin, daß, so wie in Rom nach Cicero's Zeugniß kein Augur dem andern ohne Lachen begegnen konnte, kein Abderit den andern ohne brüderliche Ver- und zuweilen gar Bewunderung anzublicken vermag. Und in dieser Seelen- und Zuneigungskonfusion gedeihen ihre Thaten wie die Infusionsthierchen.

Das schwerste Joch auf Erden mag wohl seyn, wenn der Nichtabderite die Abderitenlaune ertragen muß; der spröde Boden des guten Kopfs ist der Kuppelglorie und ihrer Kolonade nicht gewachsen, und springt in klaffende Risse. Deswegen haben sich auch die unglücklichen Genisbrüder verschworen, jene fruchtbare mater deorum für ein Ungeheuer zu erklären, das, ein zweites Känguru, das Vordertheil vom Hanswurst, und von der wilden Katze das Hintertheil habe. Dafür wird aber nicht selten der Abderitenruf dem guten Kopfe wie eine Klette angeworfen, um seinen Fortgang aufzuhalten.

Wie der Stockfisch dem Haifisch nachziehen soll, so schwimmt und schwelgt der Abderitism gern dem Obskurantism nach; und nicht vergeblich — denn die Eifersucht der Halbabderiten gegen ganze Nichtabderiten wird immer zum herzlichen Schutz für ganze Abderiten. Wenn sie das Licht in eine große Pastete sammeln, und mit Trüffeln gallertisiren könnten, würden sie sich den Leckerbissen wohlschmecken lassen, und nicht eher auseinandergehn, bis man gar nicht mehr ohne chinesische Laternen auf Erden leben könnte. Ein Glück, daß die angeblichen Löwenzähne sich oft auf Flohzangen herunterstimmen.

Indessen muß man auf seiner Hut seyn vor dem Abderitenfieber — wer hätte diese Influenza der Gebrechlichkeit, diesen Typus der Schwachseligkeit nicht einmal, und wäre es nur auf fünf Minuten, in seinem Leben gehabt! Eine förmliche Schutzimpfung dagegen ist noch zu erfinden — nicht alle Thiere haben eben Blattern. Dagegen hat die Pädagogik nicht wenig für Abderiten-Verpuppung gethan — leider! für ein Geschlecht von Wesen, dem, wenn es will, auf Erden ein halber, und nach dem Erdenleben ein ganzer Himmel beschieden ist.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 191. Sonntag, 24. September 1826.

Idealia.

Schön und freundlich, wie Cythere,
Stille, mild, wie Cynthia,
Jung, wie Hebe, hoch wie Here,
Wandelt Idealia.

Rosenkelch' und Lilienglocken
Kränzen ihr das braune Haar,
Fesselnd im Geflecht der Locken
Aller Liebesgötter Schaar.

Aus der Wimper sanftem Dunkel,
Das der Augen Glanz bewacht,
Blickt der Seele hell Gefunkel,
Wie Gestirn aus Aethernacht.

Wie sie schwebt mit leichten Schritten
Atalanten gleich im Lauf!
Unter ihren Zephirschritten
Sprossen Frühlingsblumen auf.

Balsamtrunkne Lüfte spielen
Mit dem flatternden Gewand,
Während alle Blicke zielen
Nach des Busens Rosenband.

O! wie schwillt, vom zarten Triebe
Holder Mädchenlust gefüllt,
Drunter das Gemoss der Liebe,
Halb vom dünnen Flor umhüllt!

Jeder Jüngling starrt und lauschet,
Jeder nahte sich so gern;
Aber wen der Reiz berauschet,
Hält die hohe Würde fern.

Unschuld in dem Blick der Liebe
Gibt und nimmt der Minne Muth,
Lockt und bannt der Sehnsucht Triebe,
Regt und dämpft der Wünsche Gluth.

Wenn sie redet, wenn sie schweiget,
Jedes Herz sie hold bezwingt;
Doch der ganze Himmel neiget
Erst herab sich, wenn sie singt.

Aus dem Quell der süßen Kehle
Strömt der Töne Fluth dahin,
Und es schwimmt die reinste Seele
Nackt in voller Schöne drin.

Dann vergißt der Sinn die Hülle,
Taumelnd in der Töne Glanz;
Und des Zauberklanges Fülle
Schlingt den trunknen Horcher ganz.

Auch der Ungeweihte wittert
Dann, was Seel' an Seele zieht,
Und der frechste Satyr zittert
Vor der Heiligen und flieht.

So in Blicken, so in Tönen,
Bild an Leib, und Perl' an Geist,
Ist das Urbild aller Schönen,
Das mein Lied als Göttin preißt.

Keinem Manne ist gelungen,
Daß sie ward ihm liebehold,
Und kein König hat errungen
Ihren kleinsten Minnesold.

Nur ich Seliger umfange
Sie mit voller trauter Lust. —
Denn sie schlummert im Gesange
Liebewarm an meiner Brust.

Baggesen.

Die Fabel von den drei Ringen.

Eine herrliche Episode bildet in Lessings Nathan dem Weisen jene treffliche Erzählung, wo in der Verlegenheit, sich über die Vorzüge der drei im Oriente damals waltenden Religionen zu erklären, Nathan als Mensch und als Weiser durch eine geistreiche Erfindung sich heraushilft, indem er durch einen göttlichen Richterspruch die Frage aus dem Gebiete der theoretischen in das der praktischen Philosophie überweist, gerade wie es der Meister unserer Philosophen mit dem Moralprincipe selbst gemacht hat. Um Lessings dichterisches Einkleidungsfeuer recht bewundern zu können, muß man die einfache Erzählung, welche er zum Grunde gelegt hat, in der dritten Novelle des ersten Tages aus Boccaccio's Decamerone vergleichen. Wir geben diese, so gut wir wissen, daß Boccaccio oft genug verdeutscht worden, als Probe einer von Zeit zu Zeit mitzutheilenden Unterhaltung aus dieser so reichen Quelle, nach einem eigenen neuen Uebersetzungsversuche.

Saladin, dessen Tapferkeit so groß war, daß sie ihn nicht blos aus einem geringen Manne zum Sultan von Babylonien gemacht, sondern auch noch viele Siege über die Saracenen- und Christenkönige gewinnen lassen, hatte in verschiedenen Kriegen und bei seiner außerordentlichen Freigebigkeit seinen ganzen Schatz ausgegeben, und da ihm bei einem gelegentlichen Vorfalle eine hübsche Summe Geld nöthig wurde, er aber nicht absah, wie er es so schnell, als er's bedurfte, herbeischaffen mögte, fiel ihm ein reicher Jude ein, mit Namen Melchisedek, welcher in Alexandria auf Zinsen lieh; und er dachte, daß dieser ihm wohl dienen könne, wenn er wolle. Er war aber so geizig, daß er es von freien Stücken nie würde gethan haben, und ihm Gewalt thun wollte er nicht. Da ihn indeß das Bedürfniß drängte, und er immer wieder darauf kam, daß er eine Weise ausfinnen müsse, wie ihm der Jude dienen mögte, beschloß er ihm eine Gewalt anzuthun, die doch wenigstens ein Mäntelchen um habe; ließ ihn rufen, und nachdem er ihn zutraulich empfangen, hieß er ihn sich neben sich setzen, und sprach darauf: Guter Freund! ich habe von vielen Personen vernommen, daß du überaus weise bist, und in den göttlichen Dingen sehr weit siehest: deßwegen wüßte ich gerne von dir, welches der drei Gesetze du für das wahrhafte hältst, ob das jüdische, oder das saracenische, oder das christliche. Der Jude, welcher wirklich ein gescheidter Mann war, begriff nur zu wohl, daß Saladin darauf lauere, ihn in seinen Worten zu fangen, um ihm nachher irgend eine kitzliche Frage aufzuwerfen, und bedachte, daß er von allen dreien keine vor der andern loben könne, daß nicht Saladin seine Absicht dabei habe. Nachdem er darum, als der einer Antwort nöthig zu haben schien, an welcher er nicht festgehalten werden könne, sein Nachdenken geschärft, kam ihm alsbald vor den Sinn, was er zu sagen habe, und er sprach: Mein Gebieter, die Frage, die Ihr mir thut, ist sinnreich; und will ich Euch sagen, was ich davon denke, muß ich auch ein Mährchen erzählen, wie Ihr es hören werdet. Wenn ich nicht irre, besinne ich mich, vielmals gehört zu haben, daß einst ein vornehmer und reicher Mann gewesen, der unter den anderen sehr theueren Juwelen, so er in seinem Schatze hatte, einen äußerst schönen und kostbaren Ring besaß. Da er diesen nach seinem Werthe und seiner Schönheit in Ehren zu halten und auf immer bei seinen Nachkommen zu bewahren wünschte, verordnete er, daß derjenige von seinen Söhnen, bei welchem, als von ihm gelassen, dieser Ring sich finden werde, als sein eigentlicher Erbe angesehen, und von den anderen allen als der Höchste geehrt und hochgeachtet werden solle. Derjenige, welchem er von diesem hinterlassen worden, beobachtete eine ähnliche Reihenfolge bei seinen Nachkommen, und [illegible]at, wie sein Vorgänger gethan hatte. So ging nun [illegible]lig dieser Ring von Hand zu Hand auf viele [illegible] über, und gelangte zuletzt in die Hände Eines, der drei Söhne hatte, alle schön und tugendhaft, und sehr gehorsam ihrem Vater; weßwegen er sie denn alle drei auf gleiche Weise liebte. Die Jünglinge nun, welche von dem Herkommen mit dem Ringe wußten, als die da ein jeder begierig waren, unter den Seinigen der am höchsten Geehrte zu seyn, baten ein jeder für sich, wie er nur auf's beste vermogte, den Vater, der bereits alt war, daß er, sobald er zum Sterben komme, ihm jenen Ring überlassen mögte. Der gute Mann, der alle gleich sehr liebte, und selber nicht zu wählen wußte, wem er ihn am liebsten lassen mögte, hoffte, da er ihn einem jeden zugesagt, sie alle drei zufrieden zu stellen, und ließ im Stillen durch einen wackeren Meister zween andre machen, welche dermaßen dem ersten gleichend waren, daß er selbst, der sie hatte machen lassen, kaum erkannte, welcher der ächte sey. Da er nun dem Tode nahe war, gab er insbesondere den seinigen einem Jeden der Söhne: die, nach des Vaters Tode, da ein Jeder Anspruch machte auf die Erbschaft und die Ehre, und der eine sie dem anderen absprach, zum Zeugniß, daß sie dies mit Grunde thäten, ein Jeder seinen Ring hervorbrachten: und, da die Ringe einander so ähnlich waren, daß es, welcher der ächte sey, zu unterscheiden unmöglich war, blieb die Frage, welcher der ächte Erbe des Vaters sey, im Schweben, und schwebet noch. Und so sage ich Euch, mein Gebieter, über die drei Gesetze, die den drei Völkern von Gott Vater gegeben worden, in Betreff deren Ihr die Frage aufgeworfen: ein jedes glaubt seine Erbschaft, sein wahres Gesetz und seine Befehle zum Vollbringen zu besitzen; welches aber sie habe, darüber steht, wie über die drei Ringe, die Frage noch im Schweben. Saladin erkannte, daß dieser auf die beste Weise der Schlinge zu entgehen verstanden, die er ihm vor den Füßen ausgelegt hatte, und deßwegen entschloß er sich, ihm sein Verlangen zu eröffnen, und zu sehen, ob er ihm zu dienen willig sey; und dies that er, indem er ihm entdeckte, was er zu thun im Sinne gehabt, wenn er nicht so umsichtig, wie er gethan hatte, würde geantwortet haben. Der Jude diente ihm bereitwillig mit der ganzen Summe, welche Saladin von ihm begehrte, und Saladin stellte ihn hinterher vollkommen zufrieden; ja außerdem noch gab er ihm die ansehnlichsten Geschenke, und behandelte ihn stets als seinen Freund, und behielt ihn in bedeutendem und ehrenvollem Verhältnisse in seiner Nähe.

X.

Charade.

Da das eine erscholl,
Sank das andre im Wald.
Verbunden dient's bald
Der Kunst, bald dem Zoll.

Auflösung der Charade in Nr. 186.
Rabenstein.

[illegible]y-
allmay.
Nachfolger

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 16. Sept. Das weiße Fräulein, komische Oper in 3 Abthl., nach dem Franz. des Scribe, von Friedr. Ellmenreich, Musik von Boieldieu. La Dame du Lac und la Dame blanche, beide Damen machten seltnes Glück in Paris. Jedermann von Ton mußte sie einmal wenigstens gesehen haben. Waarenlager wurden errichtet unter der Firma: à la Dame du Lac, à la Dame blanche, und haufenweise strömten die Käufer herbei. Wenige nur wagten es laut werden zu lassen, daß die Musik, wenn auch anmuthsvoll und lieblich wie die übrigen Werke des Componisten, im Ganzen doch leicht und flüchtig, daß der Inhalt wässerig sey. Unser treffliches Orchester ist beinah zu gediegen um über solche Schöpfungen mit der gebührenden Leichtigkeit wegzurauschen. — Ganz vorzüglich spielten Hr. Nieser als Georg und Demoiselle Bamberger als Jenny. — Hr. Böres als Gabriel sollte seinen Herrn nicht so auffallend unsanft berühren. Wahrhaftig man kann darüber erschrecken, auch ohne gerade an Geister zu denken.

Sonntag den 17. Sept. (Zum Erstenmal.) Adelma, Drama in 5 Abthl. nach dem Engl. des Lewis. (Manuscript.) Wie es Menschen gibt, die selbst ohne die geringste Berührung mit ihnen, Liebe oder eine gewisse Abneigung einflößen, so gibt es auch Theaterstücke, gegen die wir schon auf dem Theaterzettel ein günstiges oder nachtheiliges Vorurtheil fassen, und beides vielleicht durch ihr bescheidnes, oder prunkendes, durch ihr treues oder erkünsteltes Aussehen. — Diese Adelma, so reizend auch sonst ihr Name klingt, war eins von denen, die einen widrigen Eindruck auf uns hervorbrachten, und wir müssen gestehen, und zugleich durch Erzählung dessen, was die Erinnerung von der ersten Anschauung aufbewahren konnte, das Geständniß rechtfertigen, daß wir uns nicht ganz geirrt. — Nicephor Bonotiates, Usurpator von Byzanz, und nun Flüchtling am Hofe des Herzogs von Apulien, hat die schöne Adelma lieb gewonnen; mit ihrer Hand hofft er zugleich Apulien's Krone zu gewinnen. Deßhalb sendet er seinen Getreuen den Befehl, den Herzog, Adelma's Gemahl, welcher, dem Vertriebenen, Frevelhaften, Reich und Krone zu retten, im heißen Schlachtgewühle kämpft, rücklings zu ermorden. Räuber fallen den Boten an, finden das verhängnißvolle Blatt und liefern es der Fürstin aus. Ist ein solcher Edelmuth bei Räubern wohl denkbar? Warum nicht! Erzählt uns nicht die Geschichte, daß der große Scipio von Räubern besucht, daß sie die Schwelle seines Pallastes küßten, Geschenke darauf niederlegten und dem Himmel dankten, ihn gesehen zu haben. Gut, wer aber solchen Sinn im Busen trägt, sey er, wer er wolle, er wird auch ein Frauenherz zu schonen wissen, er wird, entdeckt er einen Anschlag auf seines Fürsten Leben, weit eher diesem selbst, als der Gattin davon Kunde geben. — Wozu frommt es dieser auch? Aber genug, sie weiß es jetzt. Was ist ihre erste Pflicht? was muß sie thun? Als Gattin und Fürstin muß sie den Gemahl davon in Kenntniß setzen, als Gattin und Fürstin darf es ihre Würde nicht gestatten, mit dem verrätherischen Undankbaren nur ein Wort zu wechseln, und dennoch — sie thut es. Denn als Nicephor, nicht ahnend das mißglückte Wagespiel, an der Kapelle erscheint, wohin Adelma ihn beschieden, und ihr in zierlich glatten Reden, das Geständniß seiner Liebe wagt, da entlarvt sie die Tücke seines Herzens, schimpft ihn tüchtig aus, und droht es dem Herzog zu entdecken, wenn er binnen zwei Tagen die Stadt nicht verlassen habe. Wie ärmlich! wie klein! ist diese Drohung. Ein Andrer würde sich darauf auch flugs auf die Beine gemacht und in seinem Herzen Gott gedankt haben, mit heiler Haut davon zu kommen, aber was thut Nicephor? Kalt, ruhig und trotzig versichert er, daß er bleiben werde, denn auch er bewahrt ein fürchterliches Geheimniß in seiner Brust, das der Fürstin Verderben droht. Adelma nämlich war früher schon mit einem gewissen Grafen Clermont geheim vermählt. Dieser wallte, die Sünde einer doppelten Ehe abzubüßen, nach dem gelobten Lande. Dort starb er, und vermachte sein Bildniß und die Briefe, welche er früher mit seiner Gemahlin gewechselt, einem Freunde. Zufällig ist dieser Freund der Bruder des Usurpators v. Byzanz und so kommen beide über Land und Meer in des Tyrannen Hand. — Wie herbeigezogen, welcher Schwulst, welche Unnatur! Das Bild gibt er Adelmen zurück, die Briefe behält er, und so verbürgt beider Furcht, beider Schweigen. — Nicephor indessen, entrüstet über den mißlungenen Mordversuch, in glühend heißer Leidenschaft für Adelma und gierig strebend nach Apulien's Krone, beschließt auf's Neue den Tod des Herzogs, seines Retters. Lothar, den tapfern Lothar hat er dazu ausersehen. Der Jüngling liebt Imma, seine Nichte; ihr Besitz sey der Preis, Roberts Herz das Ziel; aber der edle, unbefleckte Jüngling, der noch in der jüngsten Schlacht seinem edlen Herrn das Leben gerettet, verabscheut das frevelhafte Ansinnen, und als bald darauf Nicephor, rachegeschnaubend, den treuen Lothar, umarmt von Adelma findet, die ihm eben, zur höchsten Unzeit, entdecken wollte, daß er ihr Sohn sey, entsprungen aus der geheimen Ehe mit dem Grafen Clermont, da schimpft er diese tüchtig aus, nennt sie eine Buhlerin und dergleichen hübsche Kleinigkeiten mehr. Lothar im gerechten Unwillen zieht das Schwert, sie streiten. Verzweiflung. Der Herzog mit seinem Hofe eilt herbei. — „Was gibts?" Dieser freche Bube, sagt Nicephor, hat es gewagt mit Gewalt auf deine hohe Gemahlin einzudringen. — Adelma weint. — Fußfall. Das Bild Clermonts entfällt ihr. Verwunderung. Man erkennt es sogleich für das Bild Lothars. Wuth. „Werft ihn in den tiefsten Kerker!" er wird abgeführt. Seine Freunde bieten ihm die Mittel zur Flucht, umsonst, er verschmäht sie, nur seiner geliebten Imma widersteht er nicht, er folgt ihr aus dem Kerker. Ein verfallnes Kloster an Hilda's Grotte nimmt ihn auf: seine Flucht wird kund und Späher werden ausgesendet von Nicephor, ihn zu fahen. Dieser hat während dessen an Adelma geschrieben, daß er sein Geheimniß gegen das ihrige austauschen wolle, wenn sie an einem geheimen Orte mit ihm zusammentreffen werde. Wird sie einwilligen? Gewiß nicht! wie darf sie dem Glauben beimessen, der schon so vieler Schandthaten sich schuldig gemacht! aber doch sie thut es,

nein, sie thut es nicht nur, sie bestimmt ihm nicht nur, so will es die Schicksalsgöttin des Drama's, dieselbe Hilda's Grotte, wo Lothar sich verborgen hält, sie komme sogar ganz allein, läßt sie sagen. Es ist Mitternacht, das Rendez-vous geht von Statten, Adelma trägt einen Dolch im Gürtel. — Wir wollen austauschen, sagt sie; ja, sagt Nicephor, unsre Herzen. — Bösewicht! Er lacht. — Folge mir! Nein! Du mußt! Er zieht sie gewaltsam mit sich fort, sie stößt ihm den Dolch in die Brust. Lothar in der Grotte, stürzt auf das Geschrei hervor, zieht das Schwert und vor Schrecken, Adelma bei der blutenden Leiche zu finden, entfällt es seiner Hand. Er flieht, da kommen die von Byzanz ausgesandten Späher, bemerken ihren blutenden Herrn, das Schwert auf der Erde und den fliehenden Lothar, ergreifen ihn und schleppen ihn zurück zu Apuliens Herzog. Dort wird er, so viele Beweise zeugen gegen ihn, zum Tode verurtheilt, das bricht Adelma's Herz, sie bekennt sich zur Mörderin, erzählt den ganzen Vorfall, beichtet ihre frühere Ehe, erklärt Lothar für ihren rechtmäßigen Sohn. Alles kommt an Tag: Versöhnung, Jubel, Freude, Heirath. Ende gut, alles gut. — Das ganze Drama jagt und klappt und trappt und schwebt, daß man nicht Zeit gewinnt zum Athemholen. — Viele, beinahe die meisten Scenen spielen unter freiem Himmel. Solche Gassen-Scenen sind wahrhaft dramatisch. Auch einige schöne Reden kommen in dem Stücke vor. Im ersten Akt beichtet Imma ihre Liebe zu Lothar, er ist nur Ritter, sie aber eine Fürstentochter. Ich weiß, sagt sie,

Diese Liebe führt nur zu Wahnsinn oder Raserei,
Das alles weiß ich und dennoch lieb' ich.

und kaum hat man Zeit zu staunen, wie sich Don Carlos hierher verirrt, da erwiedert Justinia:

O! Himmel, hat ein böses Fieber dein Herz vergiftet!

Meint sie den Himmel, gut, der Himmel hat ein Herz, meint sie die Imma, auch gut, aber die Liebe ein böses Fieber zu nennen, mag seyn, ich verstehe nichts von der Liebe. — Herr Fehringer spielte den Herzog Robert. Ein reines, kräftiges Organ, eine edle Haltung und würdevoller Anstand, geben ihm ein volles Recht zu dem Künstlerberufe, den er gewählt, in dem er einst, fährt er fort mit dem gewohnten Eifer, mit rühmlicher Auszeichnung glänzen wird. — Madame Schulze: Adelma. Es war etwas in ihrem Spiele, das, wenn auch nicht ansprach, doch eben so wenig ungünstig beurtheilt werden kann. Es giebt keine lästigere Aufgabe für den Künstler, als die Unnatur einer Stelle auf sein Spiel übertragen zu müssen. — Herr Weidner: Usurpator von Byzanz. Jammerschade um den Künstler, der wie wenig andere Philipp von Spanien spielt, Jammerschade ihn heute so abgeschmackt tyranniſiren zu sehen. — Herr Rottmayer: Lothar, vortrefflich. Wo die Kunst mit Liebe gepflegt wird, da fehlt auch das Gedeihen nicht.

Montag den 18. Sept. Die Waise und der Mörder, Drama in 3 Abthl. nach dem Franz. v. Castelli. Musik von Seyfried. Es gibt wenig Drama's, die durch Lieblichkeit und Anmuth, durch Reiz und Farbenspiel und dennoch durch Natürlichkeit und Klarheit, so sehr Geist und Gemüth bewegen, wie die Waise und der Mörder; und Seyfrieds herrliche durchflochtene Musik, wie fühlt jede Saite des Herzens sich von ihr angeregt!

Dienstag den 19. Sept. Jessonda, Oper in 3 Abthl. v. Gehe. Musik v. Spohr. Die Oper ist schon zu oft und zu vielfältig besprochen, als daß noch etwas darüber zu bemerken übrig bliebe — sie wird in Berlin, Dresden und im nördlichen Deutschland stets besser, wie bei uns gefallen, weil man dort des Componisten frühere Werke, Faust, Zemire und Azor gar nicht, oder doch so genau nicht kennt wie wir. Wir können nur weniges Originelle darin finden, und die ganze musikalische Schöpfung, von einem so lieblichen Gegenstande, von einem so trefflichen Texte begünstigt, hätte als ein weit vollendeteres Gebilde aus den Händen Spohrs hervorgehen sollen. — Die Aufführung war gut. —

Mittwoch den 20. Sept. Preciosa, Schauspiel in 4 Abthl. v. Wolff. Musik v. Weber. Es entheiligt den Ruhm der Dem. Lindner, sie an Orte hinzustellen, wo sie sinken muß. Preciosa ist ihre Rolle nicht. Sinn, Auge und Ohr sprechen dagegen. Ueberhaupt ist ein Ballet, wenn es nicht sehr vorzüglich und mit aller erforderlichen Präcision ausgeführt werden kann, etwas sehr Langweiliges.

Donnerstag den 21. Sept. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Abthl. nach dem Franz. v. Mad. Elmenreich. Musik v. Boieldieu. Der arme Pachter war um einen Pathen verlegen. Der Pathe kommt, er kauft ein Haus, und ist um das Geld verlegen. Das Geld kommt, und so von einer Verlegenheit, von einer Aushülfe zur andern, wälzt sich das Stück zu Ende; es ist ächt französisch. — Dem. Haus sang heute vorzüglich brav. Wüßte sie mit dieser reinen sanften Stimme, mit dieser melodischen Sprache, mehr Gewandheit im Spiele zu verbinden; sie würde eine der ersten Zierden unserer Bühne seyn.

Theater-Anzeige.

Montag den 25. Sept. Die Bekehrten, Lustsp.
Dienstag den 26. Das Kätchen von Heilbronn, Schausp.
Mittwoch den 27. Das weiße Fräulein, Oper.
Donnerstag den 28. Die beiden Klingsberge, Lstsp.
Freitag den 29. Oper. (Noch unbestimmt.)
Samstag den 30. Kritik und Antikritik, Lustsp.; und: Komm her; dramat. Aufgabe.
Sonntag den 1. Octob. Palmira, Oper.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 192. Dienstag, 26. September 1826.

Das Todtengericht. *)

Von Leopold Schefer.

Durch Memphis schallt es: der König ist todt!
Doch bleibt er auch todt uns verpflichtet;
Nach Trismegistos uraltem Gebot
Wird heut' er am See gerichtet,
Und wie er lebte, wie er war,
Wird allem Volke offenbar,
Heut' wird der Mantel gehoben!

Und auf thut sich des Pallastes Thor,
Drin Aegyptens Könige thronen,
Und feierlich schwebet ein Zug hervor:
Jünglinge mit Sistern und Kronen,
Geweihte Weiber folgen dann,
Sie blicken schweigend himmelan
Und falten die Hände zur Sonne.

Doch über des Königs Mumie liegt
Sein purpurner Mantel gebreitet,
Den goldenen Zepter darauf gefügt,
Der wundersam funkelt und deutet;
Vier schwarze Stiere ziehn ihn fort
Zum furchtbar schauerlichen Ort
Sein Urtheil dort zu empfangen.

Und um den vergoldeten Wagen gehn
Die Priester mit Stäben, in Schleiern,
Die, Gebete summend, zur Erde sehn,
Sobald die Posaunen feiern,
Herolde schreiten weit voraus
Und rufen ernst durch Memphis aus:
Kommt, Euern König zu richten.

Fort! eilet zum See Acherusia!
So murmelt es dumpf in der Menge,
Durchs Mumienfeld sind wir eher da,
Und meiden der Wachen Gedränge;
Der Hierophant im Sarg' und Flor,
Der stellet ihn den Richtern vor.
So ziehn sie hinauf in Schaaren.

Da sitzen die Vierzig Richter bereit,
Geschmückt mit der Wahrheit Bilde,
Und hoch auf des Sees Gestad', und weit
Umher auf dem Felsengefilde
Harrt todtenstill schon Jung und Alt
In heil'ger Frühe hergewallt,
Und schwebt mit den Blicken im Fernen.

Da lagern die Männer aus Sais geschaart,
Aus Theben mit hundert Thoren,
Dort, die Heliopolis Mauer bewahrt,
Da, welche Tentyra geboren;
Und jede Stadt im ganzen Land'
Hat Einen doch zur Schau gesandt,
Ihr göttliches Recht zu bekunden.

Und schimmernd ruhen über dem See
Die elysäischen Felder,
Dort schrecket der Tempel der Hekate,
Da wehn ihre schaurigen Wälder,
Das Labyrinth droht ernst und schwer,
Und still vom stillen Lethe her
Schifft Charon näher und nahe.

Und kaum hat die Menge den Fährmann beschaut,
Der gelandet im traurigen Nachen,
Da wird es am Nil her lauter und laut,
Wie die Wogen des Meeres erwachen;
Doch schnell verstummet wer es sah,
Wie groß und nichtig ihm geschah
Vom Glanze der Bahre getroffen.

Es treten die Weiber, die Priester herein
Mit ernstem, gehaltenem Schritte
Und räuchern und sprengen, und beten und weih'n,

*) Dieses Gedicht ist die bedeutendste unter den poetischen Productionen, welche sich in den bis jetzt erschienenen Almanachen für 1827 finden. Es steht in dem Taschenbuch zum geselligen Vergnügen, das Leopold Voß in Leipzig verlegt hat. Der Prosainhalt dieses Almanachs ist so höchst mittelmäßig ausgefallen, daß er nur in so fern zum geselligen Vergnügen beitragen kann, als sich ein muntrer Zirkel wohl mit Epigrammen ergötzen könnte, auf die Anmaasung unserer sogenannten Novellenerzähler, die, ohne Geist und Talent, durch bloße Fingerfertigkeit sich im Stande glauben, die gebildete Gesellschaft zu unterhalten. Die „wunderbare Historie" von Ludw. Robert, betitelt: „das schwarze Kästchen" ist in dieser Beziehung eine der stärksten und keckſten Anmuthungen, die noch an die geduldige Leſewelt gemacht worden sind.

Und stellen die Bahr' in die Mitte.
Die Jünglinge, für jedes Land
Des Gottes Sinnbild in der Hand,
Stehn rosig umher um den Todten.

Wen bringt ihr uns—fraget der Richter Chor—
Zu der Isis Tempelstufen? —
Da hebet der Priester den Mantel empor,
Da ertönt ein bewunderndes Rufen;
Des Todten bleiches Angesicht
Beschaut der ew'gen Sonne Licht,
Und die Sphinx mit göttlichem Lächeln.

Wir bringen „den stillen König" Euch her,
Wo Jeder gleich ist — zum See,
Er braucht nur noch Eins, ein Grab—nichts mehr,
Doch wie Ihr ihn richtet, geschehe
Zu seiner Strafe, seinem Lohn,
Zur Scheu und Ehrfurcht vor dem Thron,
Dem Volke zur Freud' oder Rache.

Vollendet empfangt Ihr ihn, wie er war,
Erlegt von Osiris Geschossen,
Sein Himmel ist aus, seine Erde, sein Jahr,
Sein mächtiges Walten geschlossen!
Kein Gott schenkt' Eine That ihm jetzt,
Und nähm' ihm Eine! unverletzt
Ehrt Isis so ihre Todten. —

Da ersteht aus den Richtern ein Silbergreis
Und mahnt die Versammlung mit Ernste:
Wer Gutes und Böses vom Könige weiß,
Und sey's der Geringste, der Fernste,
Der trete hervor, und rühr' ihn an!
Das Todtenamt ist aufgethan,
Und jegliche Zunge gelöset.

In Linnen gewickelt ruhet er arm,
Gefodert von Thron und von Ehren!
Die Kraft der Sonne macht ihn nicht warm,
Er kann sich die Fliege nicht wehren!
Todt ist er, schaut! — in Isis Schooß
Kehrt nur der Mensch, allein und bloß,
Und die Götter nur können ihm helfen.

Das Urtheil über die Todten ist frei,
Und sey auch der Todte ein König,
Nur vor den Unsterblichen traget Scheu,
Wer vor Menschen sich scheut, den verhöhn' ich!
Weh' dem, der falsches Zeugniß zeugt!
Weh' dem, der Wahrheit arg verschweigt!
Er tödtet im Grabe den Todten.

Und stockend hört es die wogende Menge,
Schaut auf den Richtling, und schauet sich um;
Und heimlich fragt es sich dumpf im Gedränge,
Doch Jeglicher schweigt, und bleibet stumm. —
Und wieder fragt er: Weib und Mann:
Klagt Niemand seinen König an? —
Da schweigt es nur tiefer umhinnen.

Und fodernd bringet er: Herr oder Knecht,
Wer mußte vom Könige dulden?
Wem schmälert' oder verhielt er sein Recht?
Wem blieb er verpfändet mit Schulden?
Wem that er wohl? Der schweige nicht!
Den König richten ist uns Pflicht:
Wir richten zum Heile des Volkes! —

Sie wissen, spricht endlich der Hierophant,
Nichts Böses, noch Gutes zu sagen!
Hier stehen die Feldherrn, Allen bekannt,
Die seine Schlachten geschlagen;
Die Freiheit gilt der Völker Blut,
Ihn zwang zum Bau nur Wasserfluth,
Er konnte kaum Altes erhalten.

Was ist's, wenn Alltägliches täglich gelingt
Mit des Reichs unermeßlichen Schätzen?
Wer Großes und Herrliches viel vollbringt,
Muß manchen erfreun und verletzen —
Doch zuckt kein Mund! kein Aug' ist naß!
Und gilt's sein Grab, so lob' ich das:
Er war beglückt von den Göttern!

(Schluß folgt.)

Selbstbiographie einer Feder *).

Früh verlor ich meinen Vater; seine Abkunft war eine der edelsten im Lande und seine Ureltern hatten mit geschnattert auf dem römischen Capitole, und so Stadt und Republik gerettet. Er selbst starb im Felde. Meine Mutter war eine Gans; der Gram über den Tod meines Vaters nagte ihr am Herzen, sie überlebte ihn nur kurze Zeit; eine trostlose Waise, klammerte ich mich fest an derselben und durch Gewalt nur konnte ich von ihr getrennt werden. Wie ein tiefer Abgrund lag mein künftiges Loos vor meinen Blicken. Den Anfang meiner Leiden machten die Wasser- und Feuerprobe, darauf ward ich mit 24 meiner Mitschwestern fest zusammengeschnürt und in einem großen prächtigen Hause als Sklavin verkauft. Der Herr, aufmerksam auf meine blühende Schönheit, zog mich hervor, beschaute, befühlte, betastete mich, schnitt mir den Kopf ab, spaltete den Körper, beraubte mich meiner Eingeweide, tauchte mich in ein nasses, bitteres, schwarzes Loch, und ließ mich auf einem glatten, weißen Papier die zierlichsten Sprünge machen. Wenn ich hätte lachen können, so würde ich in diesem Augenblick über den seltsamen Gebrauch, zu dem ich bestimmt war, laut gelacht haben. Sobald er Geld brauchte, wurde ich auf diese Weise schwarz gebadet und spatzieren geführt, was man, wie ich später erfuhr, schreiben nannte. Entzückt über meine Macht, die ich nun zu begreifen

*) Die besiederte Autorin ist eine Pariserin.
Anm. der Redaction.

anfing, saß ich eines Tags hinter dem Ohre meines Herrn, meine gewöhnliche Ruhstelle, da öffnete sich leise die Thür und ein großer, stattlicher Mann, schwarz gekleidet, weiß gepudert, ein rothes Band im obern Knopfloche und einen Verdienst-Orden auf der Brust, trat herein. — Mein Herr trat ihm einige Schritte entgegen und nach den gewöhnlichen Ceremonien, begann der Fremde: „Frankreich weint über der Asche eines seiner edelsten Bürger; der General Foy, dieser tapfre Soldat, dieser große Bürger; dieser würdige Vertheidiger der Rechte seines Volks, ist todt, aber er lebt, und wird ewig leben in dem Herzen jedes Gutgesinnten, deshalb hat ganz Frankreich laut sich dafür ausgesprochen, ihm ein ewiges Denkmal, der Familie ewige Sicherheit zu gründen. — Sie werden Ihre Beiträge nicht versagen. Die Thränen standen ihm in den Augen, auch mein Herr war gerührt; nach einer kleinen Pause faßte er sich wieder und erklärte feierlich, daß er diesen Tag zu den ehrenvollsten seines Lebens zähle, und ein einziger Zug von mir bestätigte die Wahrheit mit 100 Louisd'or. Der Fremde dankte und verschwand. Da trat im Morgengewande eine junge, reizende Dame in's Gemach. Trauer verkündend, war die ganze, schmachtende Haltung. Das Gesicht war blaß, in herrlichen Ringeln floß das goldne Haar über den gewölbten, hochbewegten Busen, und eine Perle glänzte im großen blauen Auge. — Ich komme um Dir Lebewohl zu sagen, lieber Mann, sagte sie mit einer sanften Flötenstimme, reise mit Gott, gedenke meiner, wie ich Deiner nicht vergessen werde; sie schluchzte. Beruhige Dich, mein Kind, tröstete sie mein Herr, wie bald bin ich nicht wieder da, und während meiner Reise, wirst Du mir den Mangel Deines Umgangs durch Deine Briefe erleichtern, und diese Feder, fügte er hinzu, indem er mich überreichte, bestimme dafür; sie hat eben eine gute That gethan, verrichte auch Du nur Gutes damit. Trepp auf, Trepp ab, führte mich meine neue Gebieterin, und ein kleines niedliches Zimmer nahm uns auf; sie öffnete das Schreibepult und, o Himmel! das verhängnißvolle schwarze Loch war wieder da, aber es war kleiner, zierlicher und geschmackvoller als das ihres Mannes; sie schrieb:

Lieber Theodor!

Mein Mann hat heute den glücklichen Einfall, zu verreisen. Ich sollte mit, wollte er haben, aber der Himmel bewahre mich vor dieser Thorheit. Deßhalb bin ich seit gestern bedeutend unpäßlich, ich habe mir vom Arzte jede anstrengende Bewegung, vorzüglich das Fahren untersagen lassen. Krank durfte ich mich nicht stellen, sonst könnte er die schreckliche Zärtlichkeit haben, mich nicht verlassen zu wollen. Kurz, heute Abend reis't er. Du weißt, was das heißen soll. Wenn die Glocke 8 schlägt —

Nein! das war zu viel! Zu einem so schimpflichen Vertrage wollte ich meine Kräfte nicht leihen, ich stockte, kratzte, spritzte, gab keinen Strich mehr her, und alles, was mit dem achten Glockenschlage sich ereignen sollte, blieb stecken. Die Schreiberin zürnte, erhitzte sich, riß das Fenster auf, und schleuderte mich erboßt hinab auf das harte Straßenpflaster.

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

18.

Man hat einem wichtigen Bestandtheil unseres essenden und athmenden Daseyns, den Därmen, noch immer nicht die gebührende Ehre erwiesen, denn von der ihnen entzogenen Gerechtigkeit kann keine Rede seyn, weil sie sich solche selbst nehmen, wie Finanziers die Besoldungszulage, oder Priester den Segen.

Es gehört unter die halb- wo nicht drei viertel-akademische Aufgaben, (deren man ja haben kann und wirklich hat, wie halbe und drei viertel-Akademien) woher es wol komme, daß die Menschenheerde so viel für das Futter thut, leidet, verbricht und verschmerzt, und doch die Därme, diese natürlichen Krebsscheren ihrer Bauchhöle, und dem großen Werke dieses ambulirenden Rammelsberges, der Verdauung, so unentbehrlich — am liebsten gar nicht in Erwähnung bringt, wenn sie solche nicht durch Kneipen erpressen. Dazu kommt, daß außer ihrer ersten und Hauptbestimmung die Inquilinen des Unterleibs noch gar manche, nicht viel minder wichtige Rollen, die wir uns daher auch nicht Nebenrollen zu nennen getrauen, zu spielen haben. Sind sie es etwa nicht, welche ästhetische Krämpfe und hysterische Begeisterung bei den Schönen und sogar Unschönen hervorbringen? Was wären hypochondrische Größe und kritische Stoßfertigkeit so manches Literatur- (Unschlitt) lichtes ohne sie? Und kann ihrer die himmlische Tonkunst entbehren, welche mittels ihrer und ein wenig Roßhaars der Zauberkehle der Nachtigall so glücklich nacheifert? Würde uns — um eine Hauptrücksicht gehörig zu beherzigen — irgend eine Wurst, dies Epigramm der antipythagorischen Eßlust — erblühen ohne sie? und könnte das von Doktordottern strotzende Bologna uns nebenbei noch das herrliche Eselsfleisch einschachteln in paradisische Salamis?

Vor allem — discite moniti! — befleißet euch, ihr Sterblichen! die ihr immer um Gerechtigkeit jammert, selbst der Justiz! und erröthet nicht, euern Freunden und Wohlthätern ihr Gebührnis einzuräumen. Ihre Stellung im Unterleibe kann ihnen davon nichts benehmen. Der Niedere soll erhöht werden! ruft euch nebst dem Prediger der Arzt und selbst der Apotheker zu, und wohnt nicht in diesem Südseeland des Menschenkörpers noch so manches andere Gut?

19.

Wir fürchten unsere eigne Gefangene zu seyn; darum haben wir neben die aus einer Angst verschlossene Thüre unsers Hauses aus anderer Angst die erlösende Klingel gehängt; und obschon uns der Schlüssel zu Gebote steht, unsere Unentschlossenheit doch lieber hier, wie fast immer, auf äußere Anregung angewiesen. Es ergeht uns ja mit den weit wichtigern und würdigern Hausgöttern nicht besser. Eigentlich werden sie, wie der große Gott des Alls, dessen Engel sie sind, am innigsten ohne Worte gepriesen und verehrt; aber so wie nur die schlichten Tugendhaften den Allmächtigen lieber im Herzen, als auf der Zunge tragen, und Pharisäer und Mystiker seine Arche umrauschen und umtanzen, so sind auch die Rossinis der Hausgötter nie Mozarts des Hausglücks. Die Hausgötter fliehen den Diogenes der Geselligkeit, den Hagestolzen, welche Surrogate er auch aufbiete. Amor weiht ihnen die Kapelle, aber Hymen muß sie als Priester verwalten; die Ehe ist das Naturrecht der Liebe, der Schutzgeist zarter Huld gegen rasche Kraft, gleicht er Eroberung versöhnend aus. In Palästen bewohnen die Hausgötter nur die kleinen stillen Zimmer, wie schüchterne Heimchen die Wandspalte.

Jedes Haus kann ein Gotteshaus seyn, wenn es edle Menschen sich beglückend bewohnen; jeder edle glückliche Gatte ist Hauspriester, und so hat jedes Familienwesen solchen Gepräges einen zwiefachen Priester, wie Sparta zwei Könige hatte. Hausgötzen hingegen sind die goldnen Kälber der Herzensverräther und Händemakler: sie lassen sich, wie die Götter der Karthager, Menschen opfern, und selbst schuldlose Kinder müssen in ihre glühende Grodosumarmung gelegt werden. Daher rührt es, daß der an sich so schöne Name Hausgenossen oft so bitter oder wenigstens so salzig von der Wirklichkeit parodirt wird: wie oft zeigen sich die Leutchen ungenießbar!

—

Vom Hausfrieden sprechen die am meisten, welche ihn vermissen, so wie der Verschwender oft von Wirthschaftlichkeit spricht. Köstliche Frucht der süßesten Konstitution! des lieblichsten Verständnisses! Geschändet wirst du, daß du in so vielen Fällen nur erkauft bist, wie der Friede des afterrömischen Reichs mit den Barbaren. Zu herrlich bist du, um anders als herzlich gewonnen zu werden. Aber die Gemeinheit, welche gleich den fabelhaften Vögeln alles verzehrt und alles befleckt, suchte auch deine ätherischen Fittiche mit ihrem Küchenstaube zu besudeln. Ihr Hausfriede heißt golden und ist Tombak — so wie es keinen Helden vor seinem Kammerdiener geben soll, so mag es in der gewöhnlichen Welt auch selten Hausfrieden geben, welcher die Gardinenprobe aushält; und in dieser Stickspähre fängt er, wie jeder Friedensschluß, gern mit der Dreifaltigkeit an, lautet auf die Ewigkeit, und wird alle Wochen ein Paarmal gebrochen und wieder geflickt. Darum sind auch so viele Hausspiele nur Bocksspiele, und die schönen Schäferinnen führen statt Lämmer Ziegen an Rosenbändern.

Hausmittel gehören zu jedem wohlgeordneten Hause; aber gehören unter die unmarktschreierischen Hausmittel nicht auch die einfachen Vorschriften für Ruhe, Glück, Genuß? Mit den ellenlangen Rezepten der Pfuscher werdet ihr hier nichts ausrichten, als etwa die Bereicherung der Materialisten, die euch die Ingredienzien verkaufen: die Natur hat der Häuslichkeit ihren Schutzengel mitgegeben — er heißt Liebe, begleitet von dem Kleeblatt drei holder Genien: Hingebung, Erwiederung und Treue. Wo sie walten, diese vier, da bedarf es keines Hausäskulaps. Dieser Letzte hat ohnehin in der Regel das Schicksal des göttlichen Ur-Aeskulaps (den Jupiter todtblitzte, weil er Plutos Reich zu viel Abbruch that) selten mehr zu fürchten.

Hausbibliotheken sind manchmal dem Hausherrn weniger bekannt, als der Hausfrau die Speisekammer, und von den Hausbildern weiß der gute Mann oft nur, sind es Meisterbilder, den Namen der Maler. Das verhindert ihn aber nicht, selbst Hausmaler zu seyn. Menschen, deren Gemächlichkeit oder Eigenliebe ihnen alles, was ihnen angehört, oder sich an sie anstreicht, im schönsten Lichte darstellt, wie es auch in Wahrheit darum sonst aussehen mag, gleichen den Autodidakten, die ihre Zimmer selbst malen und tapeziren, und damit auch die unvollkommenste Unvollkommenheit umgewandelt glauben.

Hausgenies und Hausknechte gibt es in Menge. Jede Familie hat, wie jedes kleine und große Krähwinkel, ein Genie und einen Hanswurst — wenigstens. Oft sind beide in derselben Person vereint, um, nach menschlichem Herkommen, die Jacke ersetzen zu lassen, was der Kopf nicht leistet. Man hat schon stark dekorirte Hausknechte, so wie mager dotirte Hausgenies erlebt, und wenn der herbe Hausfreund (Kampfer für die Krämpfe derer, die nichts mit sich selbst in ihrem Hause, wiewol genug mit dem Hause anzufangen wissen) oder der süße Hausfeind (der Teufel als Schooshund) die Quadrupelallianz ausfüllen, so entsteht ganz von selbst immer ein neuer Theil der Universal-Hauschronik in Folge eines oder mehrerer tüchtigen Paroxismen des Hausfiebers.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

№ 193. Mittwoch, 27. September 1826.

Das Todtengericht.

Von Leopold Schefer.

(Schluß.)

Da hält das Volk den Athem verkürzt
Vor dem Richterspruche mit Bangen;
Wird Er in die Felsengruben gestürzt?
Wird Er zum Grabe gelangen?
Denn unbestochen richten Sie
Und unerbittlich Jeden hie,
Und der Gute nur wandelt hinüber.

Zu herrschen ist unverdientes Loos —
Erhebet der Richter sich wieder —
Vom Himmel fällt in der Könige Schooß
Die funkelnde Krone hernieder;
Selbst Weisheit und Gerechtigkeit
Bezahlen nicht das Purpurkleid,
Noch nicht das Vertrauen der Götter!

Die Sonne ist der Könige Bild!
Nicht prangt sie hoch zum Spiele:
Sie erleuchtet und schafft allmächtig und mild,
Lenkt die Kräfte der Erde zum Ziele;
Sie zwingt sie Blumen vorzuthun
Und kann im Grabe noch nicht ruh'n,
Ihr den Himmel mit Glanze zu schmücken.

Zwar, was der Mensch auch Gutes geübt,
Das können nur Götter ihm lohnen —
Doch wer nicht geschaffen, nicht thätig geliebt,
Deß' können wir Richter nicht schonen!
Und Er war König! büß' er schwer
Der Krone Loos mit Grabesehr'!
Wie die Pflicht, groß ist das Gericht auch. —

Da berühret den Todten ein dienender Greis,
Und spricht: Nun Ihr schon ihn gerichtet,
Erlaubt es mein Herz, ach, es machte mir heiß,
Doch zur Wahrheit sind wir verpflichtet.
Ich bin ein Sclav' aus Babylon,
Treu dient' ich seinen Aeltern schon,
Ihn rettet' ich einst aus dem Nile.

Da verhieß er mir dankbar über ein Jahr
Den Tag der Freiheit zu sehen!
Doch ist's, da er mein so gewohnet war,
Aus Liebe — bis heut' nicht geschehen. —

Das Volk bezeugt, daß dem so sey,
Der Richter ruft: Geh', du bist frei!
Vollstreckt, was die Urne gesprochen! —

Da werden die Priester zu Schergen, da wird
Sein purpurner Mantel zerrissen,
Sein Zepter zerbrochen, der splitternd klirrt,
Sie werfen die Kronen zu Füßen.
Und jeder steht, als ob er schlief',
Und schämt sich statt des Königs tief
Und preiset das Loos der Kleinen.

Und siehe! da regt sich die Mumie sacht,
Und zuckt, und dehnt die Gewänder,
Wie im Lenze die Chrysalide erwacht,
Still drängt sie, und sprenget die Bänder,
Und wie die braune Hülle springt,
In goldnem Unterkleid sie blinkt,
Und richtet sich auf in der Bahre.

Da fasset die Priester Entsetzen und Graus,
Bleich stürzen die Nächsten zur Erde,
Die Nahen drängen die Fernen hinaus
Mit wehrender Schreckensgeberde;
Die Weiber hüllen fest sich ein,
Der Kühnste starrt ihn an wie Stein,
Dumpf murmelnd: wer hat ihn erwecket?

Da rufet die Stimme: O fliehet nicht!
Ich bin Euer König, und lebe!
Ein wacher Zeuge von meinem Gericht,
O sehet, ich weine, ich bebe!
Doch besser jetzt in Schmach vor Euch,
Als ewig einst im Todtenreich
Mein Bild mit Schande beladen!

Da fassen sie Muth: o seht ihn, er weint,
So lebt er! — ihr flohet vergebens —
Denn wenn ein Kind auf Erden erscheint,
So weint es zum Zeichen des Lebens.
Drum nahet, helft ihm! ach, er weint,
Ein König hatt' ja keinen Freund,
Dann hören wir, wie es geschehen.

Ja, spricht er, ein König hat keinen Freund!
Doch hatt' ich eine Geliebte,
Die groß und unsterblich mit mir es gemeint,
Wenn begnügt ich an Kleinem mich übte.

Und war ich fröhlich — weinte Sie,
Und deutete mir spät und früh
Nach dem See! und den Pyramiden!

Denn ein edles Weib ist göttlicher Art,
Sie ist Feuer der Helden und Leben!
In ihr das Schönste der Erde bewahrt,
Wen sie lieben soll, muß es erstreben!
Aus Furcht für mich sann Sie die List:
Stirb! überzeug' Dich wie Du bist,
Und höre die Stimme des Gottes.

Denn Alle wissen wie Einer ist;
Klar steht er da, wenn sie es sagen!
Drum hört' ich Euch, was Ihr vom Könige wißt;
Dem Lebenden frommt noch dieß Wagen;
Was Rechtes, Wahres, Großes lebt,
Wohin der Gott mit Menschen strebt,
Beim Volke kannst du's erfragen.

Und ein heller, tosender Jubel wird kund,
Hoch sieht man die Hände sich heben!
Froh schallt aus der Todtenrichter Mund:
O König, es sey Dir vergeben!
Das Gute schaff' auf Deiner Bahn!
Dem Herrscher künd' ich Großes an,
Der Wahrheit hört, und ihr opfert.

Da winkt er Rhodope, die Schöne, heran,
Mit ihren und seinen Knaben,
Und nimmt sie zu Memphis Königin an,
Und der Isis weihet er Gaben.
Im Triumphe begleitet das Volk ihn zurück,
Und wünschet sich laut zu dem Könige Glück,
Der Weisheit kaufte für Wahrheit.

Selbstbiographie einer Feder.

(Fortsetzung.)

Aber die gütige Vorsehung hatte es anders beschlossen. Ein Mann, der Kleidung nach ein Engländer, ging grade vorüber. Auf den breiten Rand seines Hutes fiel ich nieder. Im Hotel Rivoli kehrten wir ein. Der Engländer trat in sein Zimmer, zog den Rock aus, sah nach der Tasche und: Gott im Himmel! schrie er, meine Brieftasche ist verloren. Er stürzte die Treppe hinab, da hört' er ängstlich froh seinen Namen rufen. Ein Greis, bescheiden gekleidet, auf einen Stab gestützt, in den Zügen Gram und Offenheit, fragte nach dem Lord B. Der Lord trat hinzu. Diese Brieftasche, sagte der Greis, muß Ihnen bei einem Spaziergange aus der Tasche gefallen seyn, ich war glücklicherweise der Finder, die Goldbuchstaben auf dem Rande bezeichneten mir Eigenthümer und Wohnung; hier ist sie. Er verbeugte sich und ging. Der Engländer rief ihn zurück. Wer sind Sie, tugendhafter Mann? fragte er freundlich und zutraulich. Ich bin Schuhmacher, antwortete der Greis, das Unglück hat mich schrecklich heimgesucht, vor zwei Jahren verlor ich die treue Gefährtin meines Lebens, mein Haus brannte nieder, fünf Kinder habe ich und kein Brod.— Wissen Sie, was diese Brieftasche enthält?— Nein, es ziemt mir nicht Andrer Eigenthum zu untersuchen, nie habe ich gestrebt, fremde Geheimnisse zu enträthseln.—Wie ist Ihr Name?— Jacques Blond! Er schied, der Engländer folgte. In ein kleines, unansehnliches Haus der Vorstadt des Tempels trat der arme redliche Finder eines ungeheuren Vermögens. Was muß der arme, gute Mann in diesem Augenblick empfunden haben, wie kränkend muß für ihn die Empfindung gewesen seyn, eine rechtschaffene That gethan, und sich nicht einmal eine Danksagung dafür erworben zu haben. So dachte ich, als eine fremde, geistesartige Stimme mir zuzuflüstern schien: Thörin! du sprichst wie ein Gänsekiehl! jede gute That findet im Herzen des Thäters ihren Lohn. Dieser rechtschaffene Schuhmacher, der in diesem Augenblick nicht weiß, wovon er morgen leben kann, den Alter und Gram darnieder beugen, er kehrt jetzt zufriedner ein in seine Hütte, wie ein König. Ihn kann Undank nicht kränken, denn der Brave zählt nie auf den Dank der Menschen. — Willig gab ich mich diesen Betrachtungen hin, da trat Mylord an die Portier-Wohnung des Hauses. Der Fensterrahmen flog zurück, und die Pförtnerin, auf ihrem Posten grau geworden, legte schnell mit der einen Hand das tröstende Psalmbuch auf die Seite, zog mit der andren die vieljährige Brille von der Nase, belebte ihre Sehkraft mit einer stärkenden Prise und streckte neugierig forschend den alten, ehrwürdigen Kopf hinaus an das Licht des Tages. Der Engländer erfragte kurz und bündig, wer Jacques Blond sey. Mit der Geberde des Mitleids berichtet, die treue Hüterin so viel Gutes und Liebes, und zugleich so viel Trauriges und Herbes, daß jener ohne das Ende abzuwarten, der umständlichen Erzählerin zwei blanke Silberstücke in die Faltenhand drückte, und schnell wie der Wind die Treppe hinaufflog. Er öffnete leise die Thür, da lag, die welke Hand auf dem guten Herzen, Jacques Blond knieend vor dem Bilde des Erlösers, heiße Thränen flossen auf die Erde; neben ihm eine blühende Jungfrau, und das große blaue Auge betete hinauf zu dem himmlischen Vater aller Menschen. Großer Gott, schluchzte sie, stärke meinen Vater, daß er die Leiden muthig ertrage, die du ihm auferlegt und all das Unglück, das du ihm zugedacht, gieß es herab auf das Haupt seines Kindes, laß es ausströmen auf mein kindlich-junges Haupt, und du gute Mutter, die du frei von den Fesseln des Erdenlebens in Engelsgestalt auf uns herabsiehst, gedenke deiner Kinder. Eine Pause folgte diesem rührenden Auftritte, der Engländer fühlte sich ergriffen, es war ihm, als ob die Gottheit in dieser Hütte wohne. Auch sein Gebet stieg mit hinauf zu dem himmlischen Vater, er zog

zum Erstenmal den Hut ab, aber Gott sey Dank, das breite Band hielt mich fest, ich fiel nicht zur Erde. Da pochte es dreimal an der Thüre, bang erschrocken fuhr das Mädchen auf. — Mylord! schrie der arme Jacques, und kaum war dieß Wort den zitternden Lippen entflohn, da trat, gebietrisch-streng, der Eigenthümer des Hauses in die Stube und verlangte frostig die Entrichtung der fälligen Miethe. Nur noch drei Tage Frist! bat Jacques, Gott wird es Ihnen lohnen in Ihrer letzten Stunde. — Jetzt konnte der Engländer sich nicht mehr halten. Er zog die Brieftasche hervor, öffnete sie, und fünfzig Bank-Billets lägen auf demselben Tisch, den bis jetzt nur trocknes Brod berührt und Thränen benetzt hatten. — Kein Wort des Dankes, fügte der Engländer hinzu. — Ich werde stets Euer Schuldner bleiben. Heute Abend reise ich. Hier ist meine Adresse in London. Wenn Ihr meiner bedürft, verschont mich nicht. Mit diesen Worten war er verschwunden, ich mit.

(Schluß folgt.)

Gedanken-Kaviar.

20.

Es ist sehr billig, daß eine so fruchtbare Essenz, wie die nie genug zu verehrende Dinte, der reichsten und kühnsten Zusammensetzungen, wenn auch nicht immer real, doch nominal fähig ist (wodurch sie auch ihr Bürgerrecht in der Handels- und Finanzwelt beiläufig, und ächt finanziell ohne großen Aufwand darthut). Dintennest heißt zu teutsch — (zu teutsch?) Kanzlei, Dintenprätorianer sind unsere Dikasterial- und Literaturmagnaten in der Toga, ohne Grund und Boden, und doch über ihn und seine Pfleger entscheidend; sie möchten gern alle Imperatoren werden, aber ihr Schwert ist ein Federmesser, und ihr Genius und Ariman zugleich der Papiermüller, so wie die Gans ihr Waffenträger. Zog nicht schon manche romantische Jungfrau in dieser Gestalt mit dem geliebten Ritter? — nur wohl mit dem Unterschied, dem sehr wesentlichen, daß sich das Fräulein verkleiden, die arme Gans hingegen entkleiden muß. Eine eigentliche Dintenraserei gedieh (er würde es nicht glauben!) auf Herrmanns Erde; sie macht gelehrte Gallos (jedoch nichts weniger als Hahnen) durch den Gallapfelsaft. Dinten-Sträuser bestehn aus poetasterischen Rosen und mystischen Hiazinthen. Dintenuhus sind eine Art Thierchen, die nicht weniger schreien, als schreiben, und da sie doch einmal vom Schicksal mehr zu hohen Ohren als zu hohen Ehren bestimmt waren, jene lieber mit Federn als mit Haaren einten, und sich statt des zweiten Paar's Füße ein Paar Flügel geben ließen. Die Dintenveteranen tragen nie Wunden, nur Schwielen davon, und ihr Lorbeerkranz wird vom Buchbinder auf ihre Thaten geleimt. Dintenwirwar ist zur Zeit, als das Organisationsfüllhorn aufgegangen, sehr häufig gewesen; hat sich aber jetzt vom Sitze zum Stande gewendet.

Und Dinterei, nicht Schreiben sollte man das Thun und Treiben viel geschäftiger Eintunker und rastloser Federreiter nennen: sie ertränkt große Wirkungen, oft auch große Kräfte und Kombinazionen im schwarzen Meer, und ist in Geschäften das, was in der Dichtkunst die Leierei.

Den Dintenflecken hat man von jeher sehr schreien des Unrecht gethan, indem man sie als Schreibketzer verfolgte; sie sind, wie die Nebelflecke am Himmel Sternperlmutter, so ein Chaos möglicher Buchstaben, Worte und Sätze!

Wolltet ihr erfahren, wo das Dintenpulver am gewöhnlichsten seine Patronen sucht? — In den Zueignungsschriften!

21.

Die Menschen adoptiren das Zartgefühl eben so gerne mit der Zunge, als sie es mit den Füßen stiefväterlich treten: das Himmlischedle ist eine Perle, an der oft die sie bergende Muschel stirbt. Seltne und köstliche Gabe in ihrer Vollendung und reinen Fülle!

Gemeine Seelen — eine große Gemeinde — haben sich Zartgefühlssurrogate erfunden, die sie wie ihren Pseudokaffee und Quasizucker behandeln. Sich gütlich mit der willkommenen Entdeckung thuend, bewirthen sie die Genossen mit den moralischen Zichorien auf Runkelrübensirup, und dann preisen sie die Mischung einstimmig aus voller Kehle, wie die Frösche den Sommerabend. Möchten sie immerhin, wenn sie nur das ächte Himmelskind nicht um des Wechselbalgs willen verriethen! Darauf kommt es ihnen aber eigentlich an.

Moralische Krämer kleiden in den Brokat unächten Zartgefühls die Puppen der feinen Welt, die Gnomen, welche Sylfen seyn sollen, die sogenannten Procédés. Diese haben ihren Werth, wie die Karten, und wechseln untereinander in der Ehre als Trümpfe zu gelten; sie gehören zu den Haus- und Hofmitteln, welche die Reibungen der Geselligkeit einölen. Es mag auch damit hingehn! Nur erhebe man das Amulet des Aberglaubens nicht zum Heiligthum der Gottheit. Feen sey Zartgefühl; doch Goldstufe und keine Fabrikarbeit. Wer nur mit dieser haußt, wird bald verarmt seyn am edelsten Hausrath.

So wenig ich die literarischen Marthas liebe, die, den Sprachschatz stets in Angst aufräumend und scheu,

ernd, vergessen, daß der Geist des Heilands, der ihnen nahe, von ihnen überhört wird, um ihm eine gute Schüssel zu kochen, so gern gebe ich doch der ächten Sprachwirthschaft, wie jeder andern guten Ordnung, ihr Recht zu. Das ausländische Delikatesse ist gewiß gut und reich in dem einheimischen, schönen, malerischen, veredelnden Zartgefühl wieder gegeben.

Eine halbe Centurie türkischer Sprichwörter.

1) Ich höre das Geklapper der Mühle und sehe kein Mehl.
2) Am Fuße der Kerze ist's finster.
3) Wird der Esel zur Hochzeit geladen, so ist's um Wasser oder Holz zu tragen.
4) Wer von heißer Milch gebrannt ward, bläßt, wenn er saure trinkt.
5) Zünde das Haus an, das nie raucht (das unwirthliche).
6) Des Hundes Tod naht, wenn er in der Moschee schläft.
7) Windesgunst bringt nur Staub und Dunst.
8) Unter der Schale ist eine halbe Schale (die Tasse) d. i. die Sache ist nicht ganz ohne Grund.
9) Der Schall der Trommeln hört sich am besten von weitem.
10) Wenn das Glück ungünstig, so wird von dem Hunde gebissen selbst wer auf dem Kameele sitzt.
11) Arzney nach dem Tode Sohrab's, d. i. zu spät (moutarde après dîner).
12) Das Himmelreich ist zu den Füßen der Mütter (auch nach Mohameds Wort unter dem Schatten der Schwerter).
13) Ein Gran Glücks ist besser als eine Eselladung Wissenschaft.
14) Wer fürchtet die Wogen, wo Noe der Steuermann?
15) Iß die Moschus-Melonen, und frage nicht, wo sie wachsen.
16) Kein Mehl im Hause, aber zwei Backöfen vor dem Thore.
17) Das Stadtthor kannst du schließen, aber nicht Feindesmund.
18) Zwei vereinte Herzen brechen Berge.
19) Wenn zwei Hähne fechten, gewinnt der Pfeilschifter (die Federn).
20) Zehn Derwische schlafen auf einer Matte, aber zwei Könige haben nicht Raum in einem Königreiche.
21) Essig umsonst ist besser als theurer Honig.
22) Die Flamme hat weder Stirne noch Rücken. (Eins in Wort und That.)
23) Geköpfte (geputzte) Kerzen brennen um so heller.
24) Aus Adlersfedern macht man Pfeile. (Der Adler wird durch seine eigenen Schwingen gefällt.)
25) Ein Boot auf festem Lande ist eine Bürde für den Rücken.
26) Was haben gemalte Blumen zu thun mit Thau?
27) Die Schlange ohne Füße geht schneller als der Vielfuß.
28) Moschus ist, was als solcher duftet, nicht was der Verkäufer so nennt.
25) Brich nicht das Salzfaß, wo du Salz issest.
30) Für jeden Pharao findet sich ein Moses, für jeden Nimrod eine Schnacke.
31) Wer sich selbst schaut, wird Gott nicht schauen.
32) Ein Granatapfel und hundert Kranke; ein Pfeil und zwei Scheiben.
33) Einen Brunnen graben, wenn das Haus in Feuer steht.
34) Man ladet das Kameel, wenn es auch brummt und grollt.
35) Der Reichthum der Sünder geht auf in Sühnung.
36) Wo eine Versammlung, ist auch Gott (vox populi, vox Dei).
37) Der Durstige geht zum Brunnen, nicht der Brunnen zu ihm.
38) Perlen haben keinen Werth in der Wüste.
39) Ein Muttermal, das sein Maas überschreitet, wird zur Warze.
40) Zeig des Lebenden Haus und des Todten Grab.
41) Von wo immer her der Wind bläßt, dreh ihm den Rücken.
42) Wer Wahrheit spricht, bekommt Prügel; wer Lügen spricht, Zuckerwerk.
43) Stolzer! dein Haus brennt! — Er sprach: Ich trag meinen Stolz bei mir.
44) Des Einen Haus brennt, damit der Andere sich dabei wärme.
45) Moses schreibt so, daß Gott allein es lesen kann.
46) Bäume am Rande des Stromes fallen manchmal hinein.
47) Wirf nicht Schollen in die Pfütze, so wirst du nicht bespritzt.
48) Gottes Allmacht durchdüftet die Moschusratte mit Jasminöl.
49) Die Frucht (in Trauben gedrängt) färbt sich eine durch die andere.
50) Tugend und Alles was gut,
Darf, soll's nützen, nicht unbekannt bleiben.
Die Aloe wirf in die Glut,
Und den Moschus mußt du zerreiben.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nr. 194. Freitag, 29. September 1826.

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Fortsetzung.)

Der Nickelches-Tag.

„Gott ehre mir den wackern Nikolaus, dem wir die Freuden des letzten Meßmontags verdanken, und schenke ihm ewige Meßfreuden im Paradiese! Der Ehrenmann hätte wahrlich seinen nicht allzuwohlklingenden Namen auf einem Throne in Respekt gesetzt, und Millionen glücklich gemacht, wäre es in seiner Macht gewesen. Seine freigebige Hand, die auch mir manchen Brabänter zu dem heutigen Feste gespendet hat, ruht zwar im Grabe, und Friede sey seiner Asche. Allein das Andenken an seine Redlichkeit lebt fort, und der heutige Tag, der nach ihm sich nennt!"

Ungefähr Aehnliches denkt und spricht der alte Werkmeister Leberecht zu Offenbach, indem er am fünf und zwanzigsten September Ein tausend acht hundert und sechs und zwanzig den Kopf zum Fenster herausstreckt in den regnerischen Frühmorgen, und den blauen Rauchnebel aus der kurzen Pfeife bläßt. Er blinzelt freilich bedenklich nach dem trüben Himmel, allein der kümmert ihn eben so wenig, als einen muthwilligen Buben das finstre Gesicht der Mutter, weil er dabei denkt: Schmolle nur! Du wirst schon wieder gut werden. Indessen schlägt die Wanduhr Sechs, und der Hausherr geht, seine Familie aus den Federn zu treiben. Da kömmt er aber schön an. Mutterchen steht bereits in der Küche, und fabrizirt den Kaffee; die älteste Tochter Milchen kömmt schon vom Becker mit den mürben Bretzeln; ihre Schwester Katharine kämmt den Pudel, und selbst das träge Lenchen, das beinahe immer mit offner Gewalt aus dem Bette gejagt werden muß, steht fix und fertig angezogen vor dem Spiegel. — Beifällig lächelt der Vater, belobt die Pünktlichen, und bedauert blos, daß das Wetter nicht das Günstigste sey. Die Frauen meinen jedoch, es habe nicht das Geringste zu bedeuten, der Himmel werde sich schon aufhellen, und am Ende sey Frankfurt mit seinen Meßherrlichkeiten wohl im Stande, einem schaulustigen Nachbar einen vergnügten Tag zu machen, mitten im Regenwetter. Der Werkmeister schmunzelt im Stillen bei der Philosophie seiner Hausgrazien, die sonst, wenn es einen sonntäglichen Spaziergang auf die Mainkur gilt, sorgfältig den Himmel nach allen Seiten belugen, und vor dem kleinsten Wölkchen zittern. — Während nun der Kaffeetisch bereitet wird, legt der Eheherr die nothwendigen Dinge zusammen, die auf einer Reise nach Frankfurt nicht fehlen dürfen: den mächtigen Meerschaumkopf mit dem fingerdicken Silberbeschläge, den ungeheuern Tabacksbeutel mit Swicent gefüllt, Feuerstahl nebst Zubehör, Zahnstocher, Brille, und den mäßig gespickten Geldbeutel. Uhr, Taschenmesser, Pfropfzieher, Bleistift und Zollstäbchen trägt er bereits bei sich. Milchen packt indessen den Handkorb, den unentbehrlichen Nothhelfer auf solcher Fahrt, mit Wecken, Butterbroden, Trauben und Nüssen voll, unter welchen sich ein Fläschchen Wein und eine geräucherte Wurst bescheiden bergen, — das zweite Frühstück des Vaters. Ein Schinken für den Herrn Gevatter in Frankfurt liegt auf dem Grunde des wohlausgestatteten Deckelkorbs, und eine Düte mit Pfeffernüßchen für des Hrn. Gevatters Kinder ist auch nicht vergessen. — Milchen legt gerade die letzte Hand an's Werk, als die braune Kaffeekanne von Katharinen aufgesetzt wird. In feierlicher Behaglichkeit genießen Vater und Mutter das Frühstück, die Mädchen unter Scherzen, Lachen und sehnsüchtiger Ungeduld. Lenchen springt alle Augenblicke an's Fenster, um zu sehen, ob der lange Bernhard noch immer nicht, seinem Versprechen zufolge, die Nachricht von der Annäherung des Hanauer Marktschiffes bringe, mit dem, der größern Geselligkeit wegen, zu fahren Papa Leberecht beliebt hat. Endlich kömmt der Langersehnte. Das glückhafte Schiff wird schon in der Nähe signalisirt. Die Familie bricht auf, und eilt, mit Proviant und Regenschirmen beladen, von dem Pudel begleitet, der

Leberechts spanisches Rohr apportirt, zu dem Mainufer, von welchem sie ein dienstfertiger Kahn, nebst einer Menge von andern Aspiranten, nach der Arche trägt, die von Musik wiederhallt, und von Passagieren so voll gepropft ist, daß Leberechts Angehörige nur mit Mühe und Noth ein Plätzchen finden. Sie bereuen es bald, hier eingestiegen zu seyn. Ein Paar naive Apothekersubjekte, ihnen gegenüber, treiben durch ihr unverschämtes Anstarren den Mädchen das Blut in die Wangen und ein rohgesitteter Fleischerhund fährt dem sanftmüthigen Cartouche des Werkmeisters in's Toupet. — Herr und Pudel begeben sich daher mißmuthig auf das Verdeck, da es ohnehin nicht regnet. Der Erstere raucht, der Letztere kaut an betheerten Stricken, und so schwimmt allgemach, von jubelndem Halloh und Musikklängen begrüßt, der ansehnliche Pfarrthurm heran; Sachsenhausen, ein Bild der alten Zeit, breitet sich am linken Ufer aus; die schöne Aussicht, (und Ansicht), moderne Kunst und Luxus repräsentirend, dehnt sich hoffärtig am rechten Ufer; die Brücke, von einer Menge neugieriger Pflastertreter und Wassergucker besetzt, läßt das Schiff vornehm durch ihren Bogen gleiten, und es landet. Wer beschreibt den Sturm und Drang, mit dem Alles das schwimmende Haus zu verlassen eilt! Es hat den Anschein, als ob Frankfurt mit Sturm genommen werden sollte, während die Facchini der Handelsstadt, gleich unbarmherzigen Plünderern sich aller Effekten der Landenden bemächtigen, mit allzugroßer Dienstfertigkeit. Leberechts Familie rettet den durch eignen Appetit, wie durch Liberalität gegen die Nachbarn halbgeleerten Eß-Korb aus dem Gedränge. Die gewichtige Figur des Vaters bildet die Avant-, der Pudel die Arriere-Garde, und also gelangen alle wohlbehalten an's Ufer, und flüchten sich in die Pforte der gastlichen Stadt. Papa, vorausteuernd, lenkt alsogleich die Schritte zu der unweit gelegenen „Stadt Darmstadt", die er aus Patriotismus zu seiner Herberge erwählt hat. Gepäck und Reisesaloppen werden hier abgelegt, Schinken und Pfeffernüsse an den Hrn. Gevatter geschickt, nebst höflichem Empfehl und Einladung zum Mittagessen; Cartouche, den man im Getümmel zu verlieren fürchtet, bleibt bei den resp. Habseligkeiten zurück, und nachdem die Mädchen einen Blick in den Spiegel geworfen, Mama die neuen Schuhe angezogen, und Väterchen bedächtig die Pfeife ausgeklopft, setzen sich die fünf Meß- und Nicolausgäste in Marsch, um die in Laden, Buden und Gewölben aufgestapelten Waaren zu bewundern, und sich in dem Gedanken: wie schön es seyn würde, wenn all' die Schönheiten ihr Eigenthum wären, — glücklich zu fühlen.

So wie man aber gewöhnlich, — ist man vernünftig — die gröbern Genüsse zuerst abthut, und die feinsten zu guter Letzt aufhebt, so führt Papa Leberecht die Seinen zuerst nach der Budenallee am Main, wo sich schon eine beträchtliche Menschenmenge auf und ab treibt. Hier ist es, wo die ehrenfesten Solinger Messer- und Klingenschmiede ihre blanken Tisch- und Jagdwaffen zur Schau legen, eine Augenweide für kauflustige Hausmütter und Landwirthe. Hier ist es auch, wo Niederlagen von unzähligen Pfeifenköpfen sammt Zubehör den Rauchlustigen zu stundenlangem Schaugenuß auffordern, wo die Zunft der Mützenfabrikanten die erwachsenere Jugend durch ihre warmen Pelz- und betroddelten Scharlach-Kappen à la Bozzaris zu locken strebt, während die naschlustigen Primaner um die Conditorbuden springen, hangend und verlangend nach Makronen und Croquants. Hier sind endlich die Stapelplätze der Jugendfreuden aller Geschlechter, die Zeughäuser und Marställe der Buben, die Puppen- und Küchenmagazine der Mädchen. Wie einladend schwebt dort die bunte Trommel in der Luft unter dem Segeltuchbaldachin, der, vor Nässe und Hitze schirmend, und dem Handel nicht unvortheilhaft, die Budengässe mit Dämmerschein umflort. Wie lockend neigt sich hier mit brennendrothen Wangen, lebhafter Incarnation und kohlschwarzen Ringellocken, die elegante Docke aus dem Laden! Steckenpferde mit bunten Federbüschen und starren Augen, gelblackirte Pfeifen, Kaffeegeschirre en miniature, Wiegen und Kinderstuben im verjüngtesten Maasstabe, und wie die tausend Schnurrpfeifereien heißen, mit denen man sich das Leben versüßt, bis man nach andern Steckenpferden und Alfanzereien jagt, — Alles dringt sich hier dem Auge auf, und führt in Versuchung. — Leberechts Töchter bewundern und staunen, aber gekauft wird Nichts, sondern auf den Römerberg marschirt, wo es schon um einige Grade vornehmer zugeht. Tücher, Seidenzeuge und Shawls wehen den Gästen entgegen, der Blechwaaren buntfarbiger Glanz blendet ihr Auge, Porzellanwaaren mit Gold verziert und elegant geformt, schmeicheln dem Schönheitssinn der Frauen, aber Papa steuert unaufhaltsam durch, bis unter das Gewölbe des Römers, wo Merkur neben der strengen Themis ungenirt Platz genommen hat, mit all' den Flatterwaaren des Damenputzes und des Luxus. Die Mädchen bewundern seufzend die Stickereien, Spitzen und Schleier, Papa und Mama beloben die elegant soliden Meubles, die da zum Verkauf ausgestellt sind, und nun geht es schnurstracks vorwärts in das Paradies des Braunfels, wo die Mädchen die Engel des Himmels auf ihren Flöten musicirend zu hören glauben, und selbst der Mutter vor sehnsüchtiger Lust das Herz aufgeht. Da thut Vater Leberecht die mildthätige Hand auf, vergnügt seine Ehehälfte mit Bauschlocken, nach denen sie schon seit Jahresfrist verlangte, beschenkt sein Milchen mit einem netten Arbeitskörbchen, Katharinen mit einer zierlichen Halskrause, Lenchen mit einem Pot wohlriechender Pomade. Sich selbst bedenkt er mit Pantof-

feln von Mahomets Leibfarbe, und da die Mittagstunde herangekommen ist, so schlägt er bald die Retraite. Sie geht nicht ohne Fährlichkeit vor sich.

(Schluß folgt.)

Literatur.

Reisebilder von H. Heine. Erster Theil. Hamburg 1826.

Drei Bilder, wie wir es wohl nennen müssen, werden in diesem elegant gedruckten Büchlein aufgestellt. Erstlich: Die Heimkehr 1823—1824. Das sind Lieder von dem Schatz und an den Schatz, der, während der Herr Verfasser und Verliebter zu Göttingen und Berlin studirte, einen Andern geheirathet, darob denn nun allerlei Klagen und Betrachtungen in hoh' und tiefem Ton angestellt werden, die sich No. XLV. in folgendes sinnvolle Lied concentriren:

Den König Wiswamitra,
Den treibt's ohne Rast und Ruh',
Er will durch Kampf und Büßung
Erwerben Wasischtas Kuh.

O, König Wiswamitra,
O, welch ein Ochs bist du,
Daß du so viel kämpfest und büßest,
Und Alles für eine Kuh!

Voran geht ein Motto aus Immermann:

Des Altars heil'ge Deck', um eines Diebes
Scheusel'ge Blöße liederlich gewunden!
Der goldne Kelchwein des Gefühls, gesoffen
Von einem Trunkenbolde! Eine Rose,
Zu stolz, den Thau des Himmels zu empfangen,
Herberge nun der giftgeschwollnen Spinne!

Und wie in diesem Motto Herr Immermann sich in einer Weinneige aus dem Kelche Shakspearischer Begeisterung, nach seiner Art, übernommen, so hat unser lustiger Freund Heine in diesen Poesieen aus den Erinnerungen alter Brittischer- und Wunderhorns-Balladen, aus Göthischen Liedern, aus Rückert'schen lieblichen Reimereien, einer unverkennbaren Dosis eigenes guten Humors, und einer gewaltigen Fülle poetischer Nonchalance ein Ragout zusammengebraut, das sich ganz hübsch und leicht so nach Tische auf dem Kanapee hinliest. Man wird dabei völlig in jene gute Laune versetzt, mit welcher Nicolai im Garten der Poesie zu Dante und den Dichtern sagt, als sie ihm eins abgeben, daß er die göttliche Comödie so gleichsam ein Gedicht genannt hat: „Nu, nur nicht so böse, ich bin ein Freund von Dir und von Euch Allen, denn ich liebe die Dichtkunst, und bringe oft meine müßigen Stunden mit Euren Schnurrpfeifereien hin!" Hören wir Herrn Heine, wie der es anfängt, solche Poesieen zu machen:

Wenn die Kinder sind im Dunkeln,
Wird beklommen ihr Gemüth,
Und um ihre Angst zu bannen,
Singen sie ein lautes Lied.

Ich, ein tolles Kind, ich singe
Jetzo in der Dunkelheit;
Ist das Lied auch nicht ergötzlich,
Macht's mich doch von Angst befreit.

Und ohne Zweifel werden nun manche ästhetische Hasenfüße, die im Dunkel ihrer phantastischen Schwebeleien besorgen, es mögte ihnen einmal ein Geist erscheinen, den sie mit ihrem hausbackenen Abracadabra nicht bannen können, diese Lieder gegen ihre Gespensterfurcht vergnügt mitsingen, und den neuen belletristischen Heros freudig begrüßen, als einen Stern aus Morgenland, der aufgegangen über der Wüste, in die sich allgemach die ganze Poesie heutzutage verlaufen will. Sehen wir auf die literarische Krüppelbande, die jetzt unsern Musenberg blockirt hält, und unsre Bühnen, unsre Romanen-Bibliotheken und unsre frohen Kreise mit ihren Produktionen bevölkern und beleben will, die Tragödien auf Wette schreibt, sich in den literarischen Klatschboutiken herausfordert, Liedertafeln errichtet, um die kranke Matrone, vaterländische Poesie, aufzufüttern, so darf unser Herr Heine mit seinen muntern Sprüngen und losem Zeisiggezwitscher allerdings als eine Gabe Gottes bewillkommt werden; denn er geht so ziemlich darauf aus, sich über alle ehrenfesten Philistergeländer und Heckzäune, mit denen die ordinäre Welt das Gebiet des Handelns und Wandelns einzufriedigen liebt, hinwegzusetzen. Das ist ganz verdienstlich, wer dabei etwas daran wagt, z. B. schöne neue Kleider zu zerreißen; ein Sanskülotte aber hätte leicht über Zäune zu klettern, ihm verletzen die Dornen keine kostbaren Gewänder. An die Sanskülottencourage jedoch streift Herr H. mit seiner Art von Genialität nicht selten hart an. Wir kennen die Antäuskarme jener gigantischen Frivolität, mit welcher sich Byorns Riesengeist nicht selten, großartig das, was uns gewöhnlichen Erdensöhnen Scheu einflößt, verachtend, einem Spiele mit Amphibolien und Prägnanzen überläßt, das für den kleinmüthig Denkenden halsbrechend wird; wir überlassen uns dem Zauber neckisches und an die äußerste Gränzlinie des Zarten anstreifenden Humors in so mancher schlüpfrigen Schilderung bei Arioste und anderen Italischen Dichtern, ja bei Meistern unseres vaterländischen Gesanges, indem wir das alte Wort beherzigen: dem Reinen ist alles rein. Aber die Bedingung solcher mißlichen Poeterei ist eine den scharfen sengenden Strahl des sinnlich Derben abstumpfende und umflorende Grazie der Darstellung, die Schelmerei darf nur wie ein schalkhaftes Mädchen durch die Ritze gucken, der Dichter

muß da, wo seinem eigenen Gefühle etwas Menschliches begegnet, immer noch die Würde der Dichtkunst aufrecht zu halten wissen, und die Muse muß nicht der Unkeuschheit das Licht halten sollen. Wage sich auf dieses zwischen zwei hohen Thürmen aufgespannte Seil, wer das Balanciren aus dem Grunde gelernt hat, damit er nicht vor unsern Augen in den Abgrund plumpe. Gestehen wir selbst die ungeschminkte Natürlichkeit, mit welcher das Alterthum sich seinem starken Bewußtseyn einer wollüstigen Gegenwart überließ, den antiken Lebensverhältnissen zu, und bewundern es, wenn der moderne Dichter diesen unmittelbaren Natursinn, mit allen Reizen der Kunst vermählt, in der höchsten Objektivität darzustellen verstanden, so ist zwischen allem diesem und der blanken und baaren Gemeinheit, dem platten Renommistenwitz, wo alle Poesie nichts mehr anzufangen weiß, eine ungeheure Kluft. In was anders aber, als in diese Plattheit, ist Herr H. verfallen, wenn er singt: No. LXII:

O, mein genädiges Fräulein, erlaubt
Mir krauken Sohn der Musen,
Daß schlummernd ruhe mein Sängerhaupt
Auf Eurem Schwanenbusen!

„Mein Herr! wie können Sie es wagen,
Mir so was in Gesellschaft zu sagen?"

und No. LXXVI.

Himmlisch war's, wenn ich bezwang
Meine sündige Begier,
Aber wenn's mir nicht gelang,
Hatt' ich doch ein groß Plaisir.

No. LXXVII.

Blamir' mich nicht, mein schönes Kind,
Und grüß mich nicht unter den Linden!
Wenn wir nachher zu Hause sind,
Wird sich schon Alles finden.

No. LXXVIII.

Selten habt Ihr mich verstanden,
Selten auch verstand ich Euch,
Nur wenn wir im Koth uns fanden,
So verstanden wir uns gleich.

Von dem scheußlichen Bilde S. 85 wollen wir gar nicht reden. Das sind Lichter, wie sie Julius von Voß und Adolph von Schaden aufsetzen. Daß aber Herr H. überhaupt noch nicht mit seinen Begriffen von Geist und Witz einig ist, beweisen unzählige Stellen, wo der ganz leidliche Gedanke in ein schales Wortspiel oder in eine gesuchte Pointe ausgeht. Z. B. No. XVII.

Die Thore jedoch, die ließen
Mein Liebchen entwischen gar still;
Ein Thor ist immer willig,
Wenn eine Thörin will.

No. XXV.

Nur einmal noch möcht' ich dich sehen,
Und sinken vor dir auf's Knie,
Und sterbend zu dir sprechen:
Madame, ich liebe Sie!

No. XXXVI.

Mensch, verspotte nicht den Teufel,
Kurz ist ja die Lebensbahn,
Und die ewige Verdammniß
Ist kein bloßer Pöbelwahn.

Mensch, bezahle deine Schulden,
Lang ist ja die Lebensbahn,
Und du mußt noch manchmal borgen,
Wie du es so oft gethan.

No. LII.

Gib mir Küsse, gib mir Wonne,
Sey mir gütig, sey mir gnädig,
Schönste Sonne unter den Mädch ,
Schönstes Mädchen unter der Sonne!

An Plattheit und Ekelhaftigkeit des Ausdrucks im Einzelnen, die in der Stellung, wie sie Herr H. anbringt, als Salzkörner figuriren sollen, fehlt es fast auf keinem Blatte. No. XI. schallt aus der Kajüte Fluchen, Erbrechen und Beten; No. XXXII. heißt es:

„Konntest du in ihren Augen
Niemals bis zur Seele dringen?
Und du bist ja sonst kein Esel,
Theurer Freund, in solchen Dingen."

No. XXXVIII werden alte Frauenzimmer alte Katzen genannt; No. XLII wird der Vf. angeredet:

„Theurer Freund! Was soll es nützen,
Stets das alte Lied zu leiern?
Willst du ewig brütend sitzen
Auf den alten Liebes-Eyern!"

Die Metaphysiker bekommen No. LVI auch etwas ab, aber nicht im Schillerischem Geiste:

Zu fragmentarisch ist Welt und Leben,
Ich will mich zum deutschen Professor begeben,
Der weiß das Leben zusammen zu setzen,
Und er macht ein verständlich System daraus;
Mit seinen Nachtmützen und Schlafrockfetzen
Stopft er die Lücken des Weltenbau's.

No. LXIII sagt der Vf. von seinen Scheinmäcenaten:

Aber bei all ihrem Protegiren
Hätte ich können vor Hunger crepiren.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 195. Samstag, 30. September 1826.

Die Frankfurter Messe.

(Skizzen aus dem Tagebuche eines Peripatetikers.)

(Schluß.)

Lehnchens Falbalas wird von dem Sporn eines Landstürmers verunglimpft, Katharinchens blüthenweißer Strumpf von dem nonchalanten Seitenpas eines Elegants beschmutzt, der Mama im Gedränge kurz und gut der Arbeitsbeutel vom Arme geschnitten. Am Fuß der Treppe theilt man sich die gegenseitigen Malheurs mit. Lederecht lacht die Seinen aus, preißt die Vorsicht, mit welcher er die Kette seiner Uhr verborgen und seinen Geldbeutel versteckt, weist triumphirend auf seine grauseidnen Strümpfe, die allenfalls einen eleganten Fußtritt aushalten können, ohne die Farbe zu wechseln, und nachdem er eine Weile dem Summen und Treiben im Bienenstock der Börse zugehorcht und zugesehen, führt er wie ein andrer Xenophon oder Moreau seine Schaar durch die Engpässe des Römerbergs, und das (schwarzwälderische) Höllenthal der Mainbuden nach dem sichern Quartiere zurück, wo Cartouche die Siegreichen mit Freudengeheul empfängt. Der Herr Gevatter hat sich krank melden lassen, und folglich ist ein Gast weniger bei dem frugalen Mittagsschmause, den der Werkmeister bestellt hat, und der durch die Mittheilung gegenseitiger Beobachtungen, durch eine Flasche Acht und Vierziger und durch das herzzerreißende Spiel einiger Musikanten trupps gewürzt wird. Die Familie, unter dem Gewirr der Gäste einsam aber in ihren Gott vergnügt dasitzend, schwimmt in Freude und Lust. Mama findet den Entenbraten vortrefflich, Katharinchen vergißt über den Fleischpastetchen das Mißgeschick ihres Strumpfes, Lenchen zecht sich, mit dem Vater Schmollis trinkend, ein rothes Näschen an, und Milchens Wangen erglänzen von bedeutenderm Roth, als beim Dessert ein junger Bekannter an den Tisch tritt, der die werthe Gesellschaft höflich grüßt, und ihr eröffnet, daß er so eben aus einem Forstaspiranten ein wohlbestallter Förster geworden, und in der Freude seines Herzens auf flüchtigem Char-à banc hieher gefahren ist, um die liebe Familie, nachdem sie alle Freuden des festlichen Tags genossen haben würde, wie auf einem Triumphwagen nach Offenbach zurück zu bringen. — Die Mutter lächelt geschmeichelt, der Vater willigt, nach langem Hin- und Herreden, ein, die Komödie mit anzusehen, und in verschwiegner Nacht nach Hause zu kehren, und schäckernd und kosend sitzt der neue Herr Förster in dem Familienkreise, der ihm schon seit langen Zeiten wohl will; besonders Eine aus dem Kreise.

Nach Tische brechen Alle auf, um die Seltenheiten und Curiosa der Messe in's Auge zu fassen. Förster Gottlieb besteht darauf, seinen Freunden alles zeigen zu wollen, und bestürmt den Vater, bis dieser ihm erlaubt, die nicht unbedeutende Ausgabe mit ihm theilen zu dürfen. Der rasche Weidmann versteht es aber schnell und schlau an's Ziel zu gehen. Seinen rechten Arm präsentirt die Höflichkeit der zu berücksichtigenden Mutter, den linken reicht sein Herz dem schönen und sittsamen Milchen. In der Menagerie versichert er der Letztern, daß er sich für sie mit allen Löwen und Schlangen des Erdballs herumraufen könne. Bei dem armlosen Meine betheuert er ihr, er wolle seine beiden Arme für einen Blick ihres Auges hingeben; bei der weißen Dame findet er, daß das Silberhaar und die röthlichen Augen derselben den schlichten braunen Locken und den blauen Augen seiner Freundin nachstehen müssen; er wünscht in der Bude der Weltansichten und Metamorphosen, mit Milchen über die ganze Erde zu reisen, oder als Cartouche metamorphosirt zu ihren Füßen zu ruhen; in der Elephantenhütte bedauert er, sein Liebchen nicht auf seinem Rücken durchs Leben tragen zu können, wie das colossale Thier seinen Cornack; und nach dem Theater schwört er Milchen zu, die ihr während der Vorstellung gelobte Treue sey nichts weniger als Komödie gewesen, und er sehne sich von dem Vaudeville des Junggesellenlebens hinweg in das ernstere aber ruhige Drama einer glücklichen Ehe. — Was Milchen hierauf antwortet, weiß man nicht, aber der Vater hat Alles gesehen und gehört, und ist nicht unfreundlich dabei. Mit einem Jesuiterräuschchen besteigt er nach dem kleinen Souper den Wagen des Försters, auf welchem Frau, Töchter und Pudel, alle noch schwelgend in den Genüssen des schönen Nickelchesta-

ges, bereits Platz genommen haben. Während die Mädchen plaudern, die Mutter schlummert, der Pudel schnarcht, unterreden sich der Werkmeister und der kutschirende Förster, und als die Familie Schlag Elf vor ihrem Hause absteigt, umarmt Papa Leberecht den jungen Mann als seinen künftigen Sohn, der wiederum Milchen als seine Braut umfängt.

Wenn der Jägersmann ferner seine Angelegenheiten so emsig betreibt, wie er angefangen, so wird wohl am Nickelchestag des Jahrs 1827 der Herr Gevatter in Frankfurt keinen Besuch erwarten dürfen, sondern wahrscheinlich sich selbst nach Offenbach bemühen müssen, um einem frohen Kindtaufschmause in Leberechts Hause beizuwohnen.

Selbstbiographie einer Feder.

(Schluß.)

In Gedanken über die Freude der dürftigen Schuhmacher-Familie, der ich so gern noch hätte beiwohnen mögen, über die Härte des Miethherrn und die Grausamkeit des Lords, kehrte ich mit diesem in das Hôtel zurück. Das Haar zierlich gebrannt, eine schwarze Nadel auf der schneeweisen Binde, Löffel und Gabel von blinkendem Silber in der rechten Tasche der blauen Weste, stand der Oberkellner an dem Eingang des Gasthofes. Er erblickte meinen Herrn, machte eine tiefe Verbeugung, sah nach dem Hute des Lords, lächelte, und bat, in gewandten, französischen Ausdrücken, um Vergebung, daß er es wage, mich von dem Bande zu lösen. — Machen Sie meine Rechnung damit, sagte der Lord, diesen Abend reise ich. Der Oberkellner bückte sich wieder, nickte bejahend mit dem Kopfe, und nach einer ziemlichen Pause, in der er sich höchst wahrscheinlich von dem Schreck, den ihm die Abreise eines reichen Lords verursachte, zu erholen suchte, kamen erst die Worte zum Vorschein: „wie Sie befehlen, Mylord!" Er trat in sein Cabinet, wies mir sogleich die Klinge, um mich gleichsam durch Furcht zum Gehorsam gegen ihn zu bilden, öffnete ein großes dickes Buch, und, während er die Rechnung für meinen ehemaligen großmüthigen Herrn daraus abschrieb, hielt er folgendes Selbstgespräch: „Diese Engländer kommen mir grade vor, wie die Indianer, als Cortez Peru eroberte, ein dummes Volk, aber viel Gold. Wenn die den Gastwirthen nicht in den Wurf kämen, wahrhaftig sie müßten im heißen Sommer in der Stadt, statt auf dem Lande wohnen, und statt in prächtigen Cabriolets, zu Fuße ihre Promenaden machen. — Dieses Inselvolk kommt da zu uns herübergeschifft nach Frankreich, und freut sich kindisch über alle Merkwürdigkeiten und Sehenswürdigkeiten, deren Anblick nicht ein gutes Wort kostet. — Deshalb müssen der Wirth und der Oberkellner für die Börse sorgen." — Meine Mutter war zwar eine Gans, und wahrlich mehr zu seyn bedurfte es kaum, um zu bemerken, wie freundlich der Herr Oberkellner gegen die Engländer gesonnen sey. Er war zu Ende, legte mich sanft nieder auf das Tintenfaß und ging, immer das Auge auf die Rechnung geheftet, ob ihm nicht noch etwas einfallen wolle, die wenigen Lücken des Blattes auszufüllen, in langsam abgemessenen Schritten der Thüre des Saales zu. Ein Offizier stürzte herein; den Hut tief im rollenden, wildflammenden Auge, die rechte Hand auf dem Griff des Degens, machte er einige heftige große Schritte durch den Saal. — Im Angesicht des ganzen Regiments! rief er plötzlich und blieb sinnend stehen. Nein diesen Schimpf ertrag ich nicht! Er zog ein Blatt Papier aus der Tasche, ergriff mich, die Zunächstliegende, und schrieb:

Herr Obrist!

Vor der Fronte des ganzen Regiments haben Sie mir den Vorwurf gemacht, daß mein Bruder auf dem Schaffot gestorben. Sie waren Zeuge, daß ich, unmittelbar nach diesem Ereigniß, von dem Prinzen meinen Abschied verlangte; Sie wissen was er mir antwortete ... „das Verbrechen ist persönlich; Ihr Bruder starb auf dem Schaffot, ich sehe nicht ein, warum die Armee deshalb einen ihrer verdientesten Offiziere verlieren soll." Das hat mir der Prinz geantwortet, ich bin stolz darauf, und diese erhabene Antwort berechtigt mich zugleich, die eclatanteste Genugthuung von Ihnen zu fordern. Morgen früh mit dem Glockenschlage fünf finden Sie mich auf den elisäischen Feldern. — Als Mann von Ehre hoffe ich Sie dort zu finden. — Sie haben die Wahl zwischen Pistolen und Degen. —

B. —

Der Schreiber zitterte, ich fiel auf die Erde, das Stubenmädchen reinigte das Zimmer, und fand mich. Eine ganze Nacht brachte ich auf dem Tischchen der holden Finderin zu, und sann hin und her, zu welchem Gebrauch sie mich bestimmen werde. Da theilte sie mich am Morgen in zwei Hälften, warf den obern Theil durch das Fenster und den untern umwand sie bis auf die Spitze mit himmelblauen Perlen, und nur in der Mitte glänzte goldschimmernd der Name Carl. — Carl war ein verschmitzter Bedienter. Er trug mich Monate lang in seiner Tasche, ohne andre Verrichtung, als daß ich jedesmal nach dem Essen seine Zähne ausstochern mußte. Eines Tags begleitete er seinen Herrn auf dem Dampfboot nach St. Cloud. Bedienten sind neugierig. Er ließ sich den Feuerkessel zeigen, zum Unglück hatte er mich in den Händen, ich fiel — und dasselbe Element, welches mich in's Leben führte, gab mir den Tod.

Literatur.

Reisebilder von H. Heine. Erster Theil. Hamburg 1826.

(Fortsetzung.)

Ein Repräsentant dieser ganzen Art von Pseudogeist begegnet uns in No. LXV, das wir ganz hersetzen würden, wenn wir nicht allzuzarte Nerven verschonen müßten; so wenig ernsthaft uns übrigens die von Deuckpapier ausgehenden Gefahren der Sittlichkeit vorkommen.

Es heißt also noch immer von so manchem unserer Schöngeister:

Sind wir natürlich, so sind wir
Platt, und geniren wir uns, nennt man es abgeschmackt gar.

Unsre Elegants haben sich ein ganz eigenes Genre von altgermanischer Biederbheit als Modeton creirt: sie gähnen mit Leviathansschlünden den Leuten in's Gesicht, räckeln sich mit allen Vieren auf die Sophas, geberden sich in Gastzimmern und Café's wie jene Raufbolde des Mercutio, und lassen all dieses Strohfeuer gigantischer Hypergenialität bei jedem ernsten Auftritte des Lebens in die schmählichste Poltronnerie aufgehen: leider hat jetzt die Literatur beinahe eben so viele Erscheinungen dieser Art aufzuzählen als das Leben.

Das zweite Bild ist überschrieben: Die Harzreise 1824. Es führt zum Motto eine gemüthvolle Stelle unseres Börne aus der Museumsrede über Jean Paul. Sein Eingang enthält alles Mögliche Malitiöse, was man der Stadt und Universität Göttingen nachsagen kann, und wir charakterisiren den prosaischen Vortrag und die Unterhaltungsgabe des Herrn H. am besten mit dieser Stelle selbst:

Schwarze Röcke, seid'ne Strümpfe,
Weiße höfliche Manschetten,
Sanfte Reden, Embrassiren —
Ach, wenn sie nur Herzen hätten!

Herzen in der Brust, und Liebe,
Warme Liebe in dem Herzen —
Ach, mich tödtet ihr Gesinge
Von erlog'nen Liebesschmerzen.

Auf die Berge will ich steigen,
Wo die frommen Hütten stehen,
Wo die Brust sich frei erschließet,
Und die freien Lüfte wehen.

Auf die Berge will ich steigen,
Wo die dunkeln Tannen ragen,
Bäche rauschen, Vögel singen,
Und die stolzen Wolken jagen.

Lebet wohl, ihr glatten Säle!
Glatte Herren! Glatte Frauen!
Auf die Berge will ich steigen,
Lachend auf Euch niederschauen.

Die Stadt Göttingen, berühmt durch ihre Würste und Universität, gehört dem Könige von Hannover, und enthält 999 Feuerstellen, diverse Kirchen, eine Entbindungsanstalt, eine Sternwarte, einen Karzer, eine Bibliothek und einen Rathskeller, wo das Bier sehr gut ist. Der vorbeifließende Bach heißt „die Leine" und dient des Sommers zum Baden; das Wasser ist sehr kalt, und an einigen Orten so breit, daß Lüder wirklich einen großen Anlauf nehmen mußte, als er hinüber sprang. Die Stadt selbst ist schön, und gefällt einem am besten, wenn man sie mit dem Rücken ansieht. Sie muß schon sehr lange stehen; denn ich erinnere mich, als ich vor fünf Jahren dort immatrikulirt und bald darauf konsiliirt wurde, hatte sie schon dasselbe graue, altkluge Ansehen, und war schon vollständig eingerichtet mit Schnurren, Pudeln, Dissertationen, Theedansants, Wäscherinnen, Compendien, Taubenbraten, Promozionskutschen, Pfeifenköpfen, Hofräthen, Justizräthen, Relegationsräthen, Profaxen und anderen Faxen. Einige behaupten sogar, die Stadt sey zur Zeit der Völkerwanderung erbaut worden, jeder deutsche Stamm habe damals ein ungebundenes Exemplar seiner Mitglieder darin zurückgelassen, und davon stammten all die Vandalen, Friesen, Schwaben, Teutonen, Sachsen, Thüringer u. s. w., die noch heut zu Tage in Göttingen, hordenweis, und geschieden durch Farbe der Mützen und der Pfeifenquäste, über die Weenderstraße einherziehen, auf den blutigen Wahlstätten der Rasenmühle, des Ritschenkrugs und Boyden sich ewig unter einander herumschlagen, in Sitten und Gebräuchen noch immer wie zur Zeit der Völkerwanderung dahinleben, und theils durch ihre Duces, welche Haupthähne heißen, theils durch ihr uraltes Gesetzbuch, welches Comment heißt und in den legibus barbarorum eine Stelle verdient, regiert werden.

Im Allgemeinen werden die Bewohner Göttingen's eingetheilt in Studenten, Professoren, Philister und Vieh; welche vier Stände doch nichts weniger als strong geschieden sind. Der Viehstand ist der bedeutendste. Die Namen aller Studenten und aller ordentlichen und unordentlichen Professoren hier herzuzählen, wäre zu weitläuftig; auch sind mir in diesem Augenblick nicht alle Studentennamen im Gedächtnisse, und unter den Professoren sind manche, die noch gar keinen Namen haben. Die Zahl der Göttinger Philister muß sehr groß seyn, wie Sand, oder besser gesagt, wie Dreck am Meer; wahrlich, wenn ich sie des Morgens, mit ihren schmutzigen Gesichtern und weißen Rechnungen, vor den Pforten des akademischen Gerichtes aufgepflanzt sah, so mochte ich kaum begreifen, wie Gott nur so viel Lumpenpack erschaffen konnte.

Ausführlicheres über die Stadt Göttingen läßt sich sehr bequem nachlesen in der Topographie derselben von K. F. H. Marx. Obzwar ich gegen den Verfasser, der mein Arzt war und mir viel Liebes erzeigte, die heiligsten Verpflichtungen hege, so kann ich doch sein

Werk nicht unbedingt empfehlen, und ich muß tadeln, daß er jener falschen Meinung, als hätten die Göttingerinnen allzugroße Füße, nicht streng genug widerspricht. Ja, ich habe mich sogar seit Jahr und Tag mit einer ernsten Widerlegung dieser Meinung beschäftigt, ich habe deshalb vergleichende Anatomie gehört, die seltensten Werke auf der Bibliothek excerpirt, auf der Weenderstraße stundenlang die Füße der vorübergehenden Damen studirt, und in der grundgelehrten Abhandlung, so die Resultate dieser Studien enthält, spreche ich 1) von den Füßen überhaupt, 2) von den Füßen bei den Alten, 3) von den Füßen der Elephanten, 4) von den Füßen der Göttingerinnen, 5) stelle ich Alles zusammen, was über diese Füße auf Ullrichs Garten schon gesagt worden, 6) betrachte ich diese Füße in ihrem Zusammenhang, und verbreite mich bei dieser Gelegenheit auch über Waden, Knie u. s. w., und endlich 7), wenn ich nur so großes Papier auftreiben kann, füge ich noch hinzu einige Kupfertafeln mit dem Facsimilie göttingscher Damenfüße. —

(Fortsetzung folgt.)

Schatten.

Die römischen Leute von Geist und Welt hatten bei ihrem geselligen Verkehr eine anmuthige Sitte eingeführt: wenn sie sich zu Gaste luden, stand es dem Geladenen frei, aus seiner Hausgesellschaft, dem Kometenschweife von witzigen Köpfen, Appetithabenden Poeten und allzeitfertigen Neuigkeitszuträgern, welche sich reichen Mäcenaten als Fliegenwedel gegen Langeweile verkauften, ein und den andern, von dem er gerade, falls er nicht sehr auf die Unterhaltungsgabe des Wirthes rechnete, die beste Ausfüllung leerer Augenblicke erwartete, mitzubringen. Diese Leute führten den sehr passenden Namen Schatten, und wem es einmal das Geschick versagt hatte, die nöthigen baaren Depensen für den Eklat, den man von einer Sonne begehrt, zu machen, der durfte sich mit einem solchen Namen nicht für geschimpft halten. Die gute Fortuna hat sogar manchen, freilich erst nach seinem Tode, für die kleine Gêne, die mit dergleichen zweiten Rollen verbunden ist, auffallend entschädigt: tausende jener ehemaligen Sonnen, die in Glanz und Pracht an dem glorreichen Salonshimmel der Weltbeherrscher geglänzt haben, sind als namenlose Schatten in ewige Nacht gesunken, und mancher ihrer Schatten, der wie ein Planetentrabant bescheiden um sie kreiste, um von ihrem Lichte zu leben, ist als flammende Sonne an den unzerbrechlichen Himmel erhöht, wo des Glückes leichtsinnig ausgeworfene Krönungsmünzen allen Cours verlieren, den Himmel des geistigen Verdienstes, der edlen Menschlichkeit, der wahren Größe. Mäcenas, mit dessen Namen sich selbst der musenloseste Prasser, wenn er einem darbenden Talente einen Bettelpfennig hingeworfen, gerne gescholten sieht, läge begraben, wie Millionen besserer und höherer Herzen ruhmlos, weil sie des heiligen Sängers entbehrten, im Grabe modern, hätte ihn nicht Virgils Preis, Horazens edle freimüthige Huldigung, des geistreichen Propertius feinsinnige Schmeichelei zur Unsterblichkeit durchgerissen. Er muß ein geistvoller, das Herz des Menschen tiefkennender, den Werth des Großen und Guten aufrichtig ehrender, in seinen Schwächen sehr liebenswürdiger Mensch gewesen seyn; denn er war ein verschlagener Politiker, ein sicher und mit Selbstbewußtseyn auftretender Höfling, ein eitler Allerleithuer, Dinge, die sonst für Poetensinne nicht anziehend sind, und dennoch hat ihn der unschuldvollste und einfachste der römischen Dichter, Virgilius, und der humanste und achtungswertheste aller Philosophen für die Welt, Horatius, aufrichtig geliebt.

X.

Gedanken-Kaviar.

22.

Die blaue Farbe hat nicht erst in der Uniform (oder den apostolischen Gegenumwälzungsmännern Unform) der Nationalgarde eine Rolle zu spielen angefangen. Ihr Stammbaum ist so alt als die Natur, und deren Beschauervolk, die Menschen, und von Anbeginn veredelt durch die scheinbare Farbe des nicht minder scheinbaren Firmaments, und den milden Reiz blauer Augen, dieser Feenmährchen, die alle Tage neu werden, wie die Erzählungen der tausend und einen Nacht. In der Folge hat sie, die herrliche, auf zwei so mächtige Bundesgenossen gestützt, gar mannigfache Eroberungen, wiewol sehr verschiedenen Werthes gemacht. Ohne uns bei den Blaubärten und Blaustrümpfen aufzuhalten, gehn wir gleich zu dem blauen Dunste über, dieser Feuersäule der Führer aus dem gelobten Lande nach der Wüste. Die Antimoses wissen recht gut damit hauszuhalten, und wenn auch alles vor und hinter ihnen und um sie her strauchelt, doch werden sie den Leitqualm preisen, weil er sie aufrecht und bei Nahrung, und (so lang' es gehn will) auch bei Ehren erhält. Manche Fakultät ist zur Koch- und Siedeanstalt für die Dampfmaschinen der blaudünstigen Propheten geworden, und hält sich im Nebel für einen Leuchtthurm. Der blaue Dunst unterscheidet sich von dem grünen darin, daß Letzterer mitt elst der Hoffnung, jener durch den puren Glauben präparirt wird. So lange seine Erzeuger und Beschützer nicht erröthen können, bleibt er hartnäckig blau, wie ein gesottener Hecht.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 196. Sonntag, 1. October 1826.

Freiheit des Bühnendichters.

Parabase aus des Grafen von Platen Hallermünde neustem Lustspiel. *)

O goldne Freiheit, der auch ich entflamme,
Die du den Aether, wie ein Zelt, entfaltest,
Die du, der Schönheit und des Lebens Amme,
Die Welt ernährst und immer neu gestaltest;
Vestalin, die du des Gedankens Flamme
Als ein Symbol der Ewigkeit verwaltest:
Laß uns den Blick zu dir zu heben wagen,
Lehr' uns die Wahrheit, die du kennst, ertragen!

Du wolltest gütig uns das Wort verleihen,
Das als ein Funke deinem Heerd entglommen;
Du, die du giebst ihm deine sieben Weihen,
Durch die's der Menschen Herzen eingenommen;
Die du es tönen lässest und gedeihen
Vom Rednerstuhl, dem weltlichen und frommen:
Leih' auch den Genien dieses heitern Ortes
Den schönsten Ausdruck des lebend'gen Wortes!

Wer hier zum Volke spricht in stolzen Tönen,
Der sey auch würdig vor dem Volk zu sprechen;
Entnervendes zu bieten statt des Schönen,
Ist an der Zeit ein Majestätsverbrechen.
Zeigt ihr der Väter sonst'gen Ruhm den Söhnen,
So sucht, durch stille Größe zu bestechen,
Und wollt ihr treffen mit des Witzes Strahle,
Kredenz' euch Anmuth erst die Zauberschale!

Doch laßt ihr stets euch voll Geduld beschenken
Mit allen Gattungen von Mißgebilden,
Die höchst possirlich jedes Glied verrenken,
Um zu gefallen euch, den Allzumilden;
Doch hoffe Keiner ohne tiefes Denken
Den ew'gen Stoff zur ew'gen Form zu bilden;
Und schwierig ist's, mit Würde sich zu fassen
Auf einem Stuhl, den Schiller leer gelassen.

Lernt erst das Edle kennen und erproben,
Und scheiden lernt den Schwätzer vom Propheten!
Wie lange wollt ihr diese Reimer loben,
Die fremdes Mehl, doch ohne Würze, kneten?
Verlangt ihr Großes, hebt den Blick nach oben,
Denn nicht herunter steigen die Poeten,
Und selten wird euch schmeicheln ihre Strenge:
Die Kunst ist keine Dienerin der Menge.

Was frommt's dem Stümper, einen Kranz zu tragen
Und wenn ihr brächtet ihn auf seidnem Kissen!
Im Innern muß ihn blos die Sorge nagen,
Ein so gemeines Haupt bekrönt zu wissen:
Wer Schönes bildet, kann dem Preis entsagen,
Er kann ein Land, das ihn verkennt, vermissen:
Wer Dichter ist in seiner Seele Tiefen,
Der fühlt von Lorbeern seine Schläfe triefen!

Der Frühling kommt, ihr könnt es nicht verwehren;
Die Luft erquickt, ihr könnt sie nicht verschließen;
Der Vogel singt, ihr könnt ihn nicht bekehren;
Die Rose blüht, es darf euch nicht verdrießen;
Und naht ein Dichter, eure Lust zu mehren,
So lernt ihn auch im vollsten Maß genießen,
Anstatt sein Thun beständig zu verneinen:
Was soll der Mond denn anders thun als scheinen?

*) „Die verhängnißvolle Gabel" ein von wahrhaft aristophanischem Geist durchdrungenes und beseeltes Werk, das ganze Geschlecht der sogenannten Schicksalstragödien, deren Schoar Müllners Schuld anführt, ironisch vernichtend. Die oben mitgetheilten vom Chorus der Comödie an die Zuschauer gerichteten Verse geben die frohe Ueberzeugung, daß endlich ein Dichter unter den Deutschen erstanden, der neben den großen Meistern genannt werden darf.

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

Lieber Freund!

Du gabst mir in Deinem letzten Briefe den wohlgemeinten Rath, die schönen Tage der heiteren Sommermonate zu benutzen und durch eine kleine Reise mich zu zerstreuen, und von den Mühen und Anstrengungen des oft so beschwerlichen Berufs- und Geschäftslebens einmal auszuruhen; Du erinnertest mich an die glücklichen Stunden, die wir vor 2 Jahren auf jener unvergeßlichen Rheinreise mit einander verlebt und seitdem oft wieder in froher Erinnerung vor unsere Seele gerufen haben; Du machtest mich dadurch aufmerksam auf die Nothwendigkeit und den heilsamen Einfluß solcher kleinen Erholungsreisen. Daß Dein Rath nicht unbeachtet geblieben ist, wirst Du von un-

ſerm Freunde C., den ich beauftragte, Dich von meiner Abreiſe zu benachrichtigen, erfahren haben. Ich bin wieder zurückgekehrt und freue mich mancher ſchönen Stunde, die ich recht von Grund aus genoſſen, manches lieben Menſchen, den ich wieder gefunden oder kennen gelernt habe, mancher neuen Lebenserfahrung, die ich gemacht, mancher neuen Kenntniß, die ich mir geſammelt, mancher neuen Anſicht die ich gewonnen, manches erfreulichen Natur- und Lebensbildes, das ich angeſchaut habe; beſonders erfreulich iſt es mir, daß ich bemerke, wie ich mich zu neuen Arbeiten geſtärkt und mit neuer Lebensheiterkeit und Lebensluſt wieder bereichert habe. Die Jahre vergehen ſo ſchnell und nur dadurch vermögen wir einigermaßen ihre Flucht weniger bemerkbar und minder ſchmerzlich zu machen, wenn wir ihnen ſo viel als möglich abzugewinnen, ſo viel als möglich in ſie hinein zu tragen, wenn wir ſie durch weiſe Anwendung oder durch veredelten Genuß zu bereichern ſuchen. „Der Genuß iſt die Handhabe des Augenblicks" ſagt ein Schriftſteller.

Man gedenkt ſo gern einer ſchönen Zeit, wenn ſie vorüber iſt, und ſie kehrt wieder, wenn man ihrer gedenkt; das, was man beſaß, wird zur ſchönen Wirklichkeit und man genießt es von neuem, und oft noch mehr, da man es reiner genießt. Und ſo will ich denn mit Dir, lieber Freund, meine kleine Reiſe jetzt wieder durchlaufen und ſie in ſinniger Betrachtung mit Dir noch einmal durchleben. Du wirſt Dich freuen, Deinen Lieblingsſpruch, den Du mir ſo oft ſchon wiederholt haſt, nehmlich: daß das größte Gut und der reichlichſte Gewinn im Leben ein froher, leichter Sinn ſey, hier wieder vielfach beſtätiget zu ſehen.

Den 10. Auguſt fand ich mich mit meinem Freunde zu der zur Abfahrt beſtimmten Stunde auf dem nach Mainz abgehenden Marktſchiffe ein. Wir waren beide in der zu einer fröhlichen Reiſe nöthigen Stimmung, hatten Allem, was ſie hätte ſtören können, feierlich Vale geſagt, und traten nun unter die bunte Menge unſerer ſchon verſammelten Reiſegeſellſchaft. Von den neugierigen Blicken der am Ufer ſtehenden Gaffer begleitet, fuhren wir mit dem Schlage der zehnten Stunde vom Land ab, und nahmen für einige Zeit Abſchied von der Stadt, die ſeit vielen Jahren unſere Freuden und Leiden in ſich ſchließt. Als ſie unſeren Blicken verſchwunden war, ſuchten wir uns mit der Maſchine, die wir jetzt uns zum Aufenthalt erwählt hatten, bekannt zu machen und wo möglich auch mit derſelben zu befreunden. Die aus dem inneren Schiffsraum zu unſerm Ohre dringenden luſtigen Töne des beliebten Galloppwalzers, lockten uns hinab. Da ging es nun luſtig zu und vor uns ſahen wir eine kleine bunte Welt. Auf den an beiden Seiten des Schiffes hinlaufenden breiten Bänken ſaßen friedlich nebeneinander mancherlei Geſtalten und mancherlei Phyſiognomien, von denen wohl manche der Aufmerkſamkeit eines Chodowiecki nicht unwerth geweſen wären. Der mittlere Raum war mit Körben, Säcken, Ranzen, Kiſten, Schachteln, Ballen u. ſ. w. in wilder Unordnung bedeckt. Hier lag, in einer Ecke hingelehnt, ein breitſchulteriger Kerl, blies dicke Wolken eines die Geruchwerkzeuge unlieblich kitzelnden Tabaks von ſich und hörte ſehr aufmerkſam der Erzählung eines mit unverſchämter Dreiſtigkeit vor ihm herumfigurirenden Marketenderweibes zu, deren rohe Züge es einem Unbefangenen verzeihlich gemacht hätten, wenn er ſie für einen Sprößling aus dem Hauſe Pavian gehalten hätte. Dort ſtützte ein mageres Männlein, deſſen gelenkiges corpus wie von einer Schneiderſeele bewohnt zu ſeyn ſchien, ſich vertraulich auf einen ſeiner Berufsgenoſſen, erzählte ihm mit vieler Salbung, daß er in Paris den Le Fèvre gekannt und oft geſprochen hätte, und gefiel ſich ſehr wohl in einer Auseinanderſetzung ſeines ſechsmonatlichen Aufenthalts in jener großen Stadt, deren Eigenthümlichkeit er auf einen ſeinem Zuhörer ſehr ergötzliche Weiſe darlegte, wobei er aber zu ſeinem Unwillen von einem benachbarten dicken Mann, der im Verlaufe ſeines Geſprächs ſich als einen Koch beurkundete, oft unterbrochen ward; denn dieſer fand des Schneiders Bemerkungen ſehr einſeitig und ungerecht, und wollte es durchaus nicht geſchehen laſſen, daß man den Charakter der Franzoſen verunglimpfe. Er meinte, es ſeyen großmüthige, tapfere, lebensluſtige und gebildete Menſchen; aber man entgegnete ihm: großmüthig ſeyen ſie nur auf Kaffeehäuſern, tapfer nur, wenn ſie den Feind verfolgten, lebensluſtig nur wie die Rheingauer, die ſich in guten Jahren ein bene thäten und in ſchlechten die ganze Welt verfluchten, ihre Bildung ſey nirgends zu Hauſe als in Paris. Der Streit wurde hitzig und von beiden Seiten ward nach der Art ungebildeter Menſchen, mit Beweisbeiſpielen und erläuternden Facten wacker gekämpft, und die Wahrheit des alten: exempla sunt odiosa, zeigte ſich recht klar. Hier ſaßen drei Mädchen neben einander und waren ſehr fleißig mit ihren Strickſtrümpfen beſchäftigt, indem ſie durch manch' vertraulich Wörtchen ſich die Zeit zu kürzen ſuchten. Obgleich die Mutter der Schönheit ſie ziemlich ſtiefmütterlich ausgeſtattet hatte, ſo zogen ihre wenigen Reize doch bald einen Jüngling herbei, der bisher in beſcheidener Ferne ſehnſüchtig nach ihnen hingeblickt hatte. Ein langer grauer Rock, der den Stürmen eines Decenniums ſchon getrotzt zu haben ſchien, fiel über weite, von den Sonnenſtrahlen gebleichte Linnenhoſen herab: ein ſchwarzer, glänzender Sommerhut überſchattete das braune Geſicht, das für einen Auslaufer ausdrucksvoll genug war — denn ſo nennt man ihn gewöhnlich — heute aber ſpielte er den Commis. Er hatte ſich bald bei den Huldinnen dermaßen inſinuirt, daß das Geſpräch ſentimental zu werden begann und er mit vieler Wärme die Vorwürfe, die von den drei Mädchen dem entarteten Geſchlechte der Männer gemacht wurden, abzulehnen ſich mühte, welches ihm aber nicht gelingen wollte; doch brachte er es ſo weit, daß man ihm endlich einräum-

te, es sey keine Regel ohne Ausnahme und sonach möge es doch auch noch manchen soliden, treuen und edlen Herrn geben; eine Erklärung, die ihn um so mehr erfreute, da er nun doch Hoffnung zu haben glaubte, unter diese Ausnahmen gezählt zu werden; welche Hoffnung die Angebeteten nicht zerstörten. Die Mittlere von ihnen entwickelte im Verlaufe des Gesprächs eine große Gemüthlichkeit und eine nicht gewöhnliche Kenntniß der Romanenliteratur, und behauptete, sie habe nur noch 200 Bände zu lesen, um die Bibliothek von Florian Kupferberg in Mainz vollständig inne zu haben; Claurens Mimili, ihr Lieblingsbuch, hatte sie gerade bei sich, und der Jüngling entnahm es ihrer Lilienhand, las ein wenig daraus vor und knüpfte sehr erbauliche Anmerkungen daran, die den schönen Kindern sehr hinreißend erschienen und offenbar seinen verliebten Gedanken im Voraus den günstigsten Erfolg bereiteten.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Mein erstes ist dem Raume nah verwandt,
Gebieret stets und wird stets neu geboren,
Ist bald ein Greis, bald Jüngling; und die Horen
Vollenden ihren Tanz an seiner Hand.

Mit zwei und dreie werden oft die Holden
Des menschlichen Geschlechts gescholten;
Wenn sie ein Dichter mit der Ros' vergleicht,
Erläßt er ihnen dieses Wort nicht leicht.

Das Ganze ist des ersten spätes Kind;
Man zählt es zu den schlimmsten Giften,
Und findet es auf fast verwaisten Triften;
Dort steht es blos und friert im kalten Wind.

Auflösung der Charade in Nr. 191.

Schlagbaum. Baumschlag.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Freitag den 22. Sept. Adelma, Drama in 5 Abthl. nach dem Engl. des Lewis. (Manuscript.) Unsre Bühne ist eine gute alte Frau, die aber eitel ist; sie will noch für schön gelten und jung: vor ihrem Scharfblick ist keine Mode sicher, sie wirft sich in die kostbarsten, aber nicht in köstliche Gewänder: sie liebt das Glänzende, Auffallende, ins Auge Stechende, mit einem Worte, sie ist bis zur Leidenschaft dem Flitterstaate ergeben... Ihr solltet ums Himmelswillen nur ihre verabschiedete Garderobe sehen. Hamlet, Macbeth, Egmont, Maria Stuart, Othello, König Lear, Wallenstein, Götz von Berlichingen, die besten, brauchbarsten Sachen, worin ihre Schwestern noch prangen und glänzen würden, sie liegen da, vergessen, verstoßen, verachtet. — Oh! du göttliche Adelma! — Das Drama hat zwei Vorzüge: daß der Verfasser seinen Namen nicht nannte, daß es Manuscript ist und daher nicht gelesen werden kann. Der Usurpator von Byzanz war so gütig noch einen dritten beizufügen. Er blieb nämlich mitten in einer sehr schwülstigen Rede stecken. Hätten alle Mitspielende dasselbe gethan, nie wäre eine Darstellung vollkommner gewesen.

Samstag den 23. Der häusliche Zwist, Lstsp. in 1 Akt, von Kotzebue. — Sodann: Komm her! dramatische Aufgabe in einer Handlung (Manuscript). Ein Schauspiel-Direktor wünscht das Fach der ersten Heldin zu besetzen. Eine Anerbietung drängt die andre, aber er ist schwierig in seiner Wahl: er liebt die Heldinnen nicht, welche sich spreizen, viel schreien, lärmen und knallen, wie Raketen auffahren und verlöschen. Natur will er und Wahrheit. Wie er uns das so in einem Selbstgespräche erzählt, was wir ihm eigentlich erzählen sollten, da meldet sich eine Schauspielerin, die bekannte Lücke zu ergänzen. Zu prüfen ob sie tüchtig sey und hohen Kunstansichten genügen könne, wählt er ihr eine Aufgabe, keine Rolle, kein Gedicht, keine Deklamation, nur die einfachen Worte: Komm her! gesprochen in der verschiedenartigsten Bedeutung. Eine Frau zum Beispiel sieht ihren Gatten nach langer Trennung wieder. Trunken vor Freude, ruft sie ihren Kindern zu: Kommt her! Ein Mädchen schmollt mit dem Geliebten, sie bietet ihm die Wange zum Versöhnungskuß, und lallt: Komm her! Eine Mutter am Fenster sieht ihr Kind in der Gefahr unter den Hufen eines zügellosen Pferdes getödtet zu werden. Angstvoll schreit sie: komm her! Einem Bauermädchen hat ein Hund sein Brod geraubt; sie möchte es wieder haben, doch die Zähne des Räubers fürchtend, ruft sie bald bittend, bald zürnend: Komm her! So geht es eine Weile fort, und die Künstlerin besteht meisterhaft die ganze Probe. Ueberrascht von diesem vielseitigen Talente zollt ihr der Fragende die staunendste Bewundrung, doch sie, tief gekränkt durch den Zweifel an ihre Kunst, will sich entfernen. Da erkennt der Directeur die geliebte Gespielin seiner Jugend in ihr. Alte Liebe rostet nicht. Er weiß so schön, so sanft und süß zu bitten, daß sie die Arme ausbreitet und verzeihend ruft: Komm her! — Die dramatische Aufgabe ist nichts andres, als das bekannte Lustspiel: „Mein!" von Varnekov; aber reiner gedacht, besser bearbeitet und sinniger durchgeführt. Wie unübertrefflich wahr hat Dem. Lindner gespielt! wie reich ist sie! wie unerschöpflich, wie unvergleichlich! Seht sie selbst! Kommt her! — Zuletzt: Die Lotterie-Listen, Lstsp. in 2 Abthl. v. Kläbr. — Hr. Otto gab den Gastwirth Frick. Sein Spiel war der Haupttreffer auf diesen Listen.

Sonntag den 24. Iphigenia in Aulis, Oper in 3 Abthl. Musik von Ritter Gluck. Welch ein wohlthätiges Geschenk des Himmels ist die Musik, sie entrückt uns dem niedren Erdenleben und auf ihren Schwingen führt sie uns hinauf in das Reich des Lichts, wo unser ganzes Selbst in Empfindung schmilzt. Wie erhaben ist diese Oper, wie

groß ist sie: sie führt uns an Abgründe und zeigt uns den Himmel. Welche Heiterkeit bei unendlicher Tiefe, welche Sanftmuth zugleich und Stärke, welche Zartheit und Kraft, welcher Ernst, welche Würde. Setzte man uns doch immer solche nahrhafte, kerngesunde Speisen vor, wahrhaftig wir bedürften ihrer, nicht aller jener verbrauchten, verweichlichten, leckern Süßigkeiten, die den Geschmack vergiften, jener musikalischen Brillant-Feuerwerke, die nur blenden, nicht erwärmen. — Hr. Dobler (Agamemnon), Mad. Brauer (Klytemnestra), Dem. Heinefetter (Iphigenia) und Hr. Nieser (Achilles), was blieb zu wünschen übrig? Ein neuer Oberpriester, und dennoch erwarb sich Hr. Hasse die verdienteste Erkenntlichkeit. Ohne seine Zuvorkommenheit, wäre die Oper vielleicht nicht gegeben, ein unvergeßlicher Genuß wäre uns entzogen worden.

Montag den 25. Das Geständniß, Lstsp. in 1 Akt. Hierauf: (Zum Erstenmal) die Bekehrten, Lstsp. in 5 Abthl. von Raupach (Manuscript). Was wir der ersten Darstellung der Bekehrten abmerken konnten, war: daß es ein gutes, nach altem Schrot und Korn geformtes Lustspiel, daß die Sprache gewählt, blühend, gediegen, sinnig, oft geistreich ist, daß von einem Shakespearschen Narren viele bittre Wahrheiten, bitter und süß gesagt, daß wir vom Ganzen angenehm unterhalten wurden; nur scheint uns — wir sagen, scheint uns, und wagen nach der ersten Aufführung nicht mehr zu sagen, die Schaale reizender wie der Kern, der Inhalt von der Außenseite überboten, in dem Plane überhaupt manches verfehlt zu seyn. Daß der gräfliche Oheim, während der Abwesenheit seines Neffen, dessen Geliebte heirathet, um diese von ihrer Empfindsamkeit, jenen von seinem wilden raschen Wesen, zu bekehren, und dann wieder zu vereinen, daß er, die Zeit der Bekehrung herangenaht glaubend, das Gerücht seines Todes verbreiten läßt und als Einsiedler lebt, daß der junge Graf Tarquato, zurückkehrt, die Geliebte im Wittwenschleier wiederfindet, daß der todte Oheim, nachdem er gesagt:

Soll Alles nicht zu Grunde gehn,
So muß der Todte auferstehn.

wieder in's Leben tritt, durch ein Document des heiligen Vaters die Auflösung seiner Ehe mit Clotilden bezeugt, die Liebenden vereint, und der Neffe somit, um mit dem Präsidenten zu reden, die Caroline vom Banquier erhält; — das Alles scheint uns ein ganz eignes Capitel zu seyn. Uns als Neffe, wäre, wir gestehen es, bei dieser Uebertragung etwas unheimlich und seltsam zu Muthe, doch wie gesagt, das Alles scheint uns nur.

Dienstag den 26. Das Kätchen von Heilbronn, Schauspiel in 5 Abthl. von Kleist, nebst Vorspiel. Der Reiche, wenn er dem Dürftigen eine Gabe versagt, ist unmenschlich, aber grausam ist es von ihm mit seinem Reichthum zu prahlen, zu zeigen wie er helfen kann und nicht will. Ergeht es uns nicht wie dem armen Manne? Da reten sie vor uns hin mit köstlichen Edelgesteinen und zeigen uns wie reich sie sind, und machen uns lüstern und lassen uns darben. So vieles Gute könnte auf unserer Bühne geleistet werden; das hat man uns heute bewiesen. — Wenn man so reich am Können ist, warum so arm oft am Wollen, warum den Durstigen tropfenweise laben, warum ihn quälen statt erquicken? — Hr. Weidner (Waffenschmied Friedbon). Er war stets nur der ehrsame wackre Handwerker, der sich stolz fühlt im Besitz der schaffenden Mannskraft und reicher wie ein König in seinem einzigen Kätchen. Hr. Fehringer (Graf Wetter vom Strahl). Die Rolle ist schwer, sie hat Krümmungen, Labyrinthe, denen man nur am Gängelbande der leitenden Kunst sich entwinden kann. Wie schön hat Hr. Fehringer sie gespielt! das war kein Held, der sich spreizte, blähte, und wie es oft zu geschehen pflegt, den Harnisch zur Hanswurstjacke machte, er war ganz ein an Leib und Seele geharnischter Ritter. Dem. Lindner (Kätchen). Die Vehmgerichts-Scene, der Auftritt im Schlosse Thurneck, der magnetische Schlummer, das ganz herrliche Finger- und Mienenspiel, das Traumreden, das Lispeln, das kindliche Lallen, das Halblaute, das Verständlich-Unverständliche der Sprache das Halbdunkel der Seele, die Worte „mein hoher Herr!" — überall war sie das süße wunderholde Kind, das alle Herzen gewann, worüber man, wenn sie des Sonntags zierlich gekleidet, mit goldner Kette und Spange und verbrämtem Mieder in die Kirche wandelte, nur die Worte hörte: „Seht das ist das schöne Kätchen von Heilbronn!" Mad. Schulze (Kunigunde v. Thurneck). Hier und da zu wenig Larve in ihrem Spiele. Es war wohl das Liebäugeln, aber der Katzentritt der Bosheit nicht. — Hr. Otto (Kaiser). Die Rolle ist klein, doch möchte ich den Schauspieler sehen, der sie besser gibt wie er. — Von ihm lernt die schwere Kunst, wie Fürsten gespielt seyn wollen. —

Mittwoch den 27. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Abthl. übersetzt v. Fried. Elmenreich. Musik von Boieldieu.

Donnerstag den 28. Das Quartettchen im Hause, Lustsp. in 1 Aufzuge v. Contessa. Hierauf: Der Wollmarkt, Lustsp. v. Clauren.

Theater-Anzeige.

Dienstag 3. Oct. Tony, Drama. Das Landhaus am Walde, Oper.
Mittwoch den 4. Adelma, Schsp.
Donnerstag den 5. Joseph in Egypten, Oper.
Samstag den 7. Die beiden Klingsberge, Lstsp.
Sonntag den 8. Palmira, Oper.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 197. **Dienstag, 3. October** **1826.**

Der Chorus der Comödie an die Zuschauer.

Aus des Grafen von Platen Hallermünde neustem Lustspiel.

Wißt ihr etwa, liebe Christen, was man Parabase heißt,
Und was hier der Dichter seiner Akte jedem angeschweißt?
Sollt' es keiner wissen, jetzo kann es lernen jeder Thor:
Dieß ist eine Parabase, was ich eben trage vor.
Scheint sie auch geschwätzig, laßt sie; denn es ist ein alter Brauch,
Gerne plaudern ja die Basen, und die Parabasen auch.
Doch sie wissen, daß in Deutschland, wo nur Gänse werden fett,
Nichts die Bretter darf betreten, was nicht hat vor'm Kopf ein Brett.
Wissen also, daß ich nie vor euch sie recitiren darf,
Darum sind sie um so kecker, um so mehr bestimmt und scharf:
Ja, sie wagen euch zu tadeln, wie ihr seyd mit Sack und Pack,
Euer ungewisses Urtheil, euern ledernen Geschmack!
Mittelmäß'gem klatscht ihr Beifall, duldet das Erhabne blos,
Und verbannet fast schon alles, was nicht ganz gedankenlos.
Ja, in einer Stadt des Nordens, die so manches Uebels Quell,
Gibt man Claurens Albernheiten und verbietet Schillers Tell!
Schreibe nur, o Freund, das beste, das gediegenste Gedicht,
Biet' es aber nie der Bühne, denn das Beste will sie nicht.
O! verständet ihr, von bloßen Redensarten überhäuft,
Geistigern Genuß zu schlürfen, der aus ew'gen Rhythmen träuft!
O ihr würdet bald empfinden, daß man lieber hört von dort,
Wo ihr jetzt das Leerste höret, ein mit Sinn begabtes Wort!
Aber hoff' ich, daß ihr jemals an ein Lustspiel euch gewöhnt,
Das ein freies Spiel des Geistes, das der Zeit Gebrechen höhnt?
Nun zu euch, ihr Bühnendichter, sprech' ich, wend' ich mich fortan:
Wollt ihr etwas Großes leisten, setzet euer Leben dran!
Keiner gehe, wenn er einen Lorber tragen will davon,
Morgens zur Kanzlei mit Akten, Abends auf den Helikon:
Dem ergibt die Kunst sich völlig, der sich völlig ihr ergibt,
Der den Hunger wen'ger fürchtet, als er seine Freiheit liebt.
Die Geburt verleiht Talente, rühmt ihr euch, so sey es — ja —
Doch die Kunst gehört dem Leben, sie zu lernen seyd ihr da!
Mündig sey, wer spricht vor Allen, wird er's nie, so sprech' er nie,
Denn was ist ein Dichter ohne jene tiefe Harmonie,
Welche dem berauschten Hörer, dessen Ohr und Sinn sie füllt,
Eines reingestimmten Busens innerste Musik enthüllt?
Selten zeigt sich Einer, welchem jeder Puls wie Feuer schlägt,
Weil ihn die Natur als ihren Liebling auf den Händen trägt:
Soll's auch Diesem nicht mißlingen, hab' er viel und tief gedacht,
Aber ferne von Scholastik, die die Welt zur Formel macht!
Wäre mit so leichten Griffen zu enträthseln die Natur,
Hätte sie auf euch gewartet, ihr zu kommen auf die Spur?
Auch das Beste, was ihr bildet, ist ein ewiger Versuch,
Nur wenn Kunst es adelt, bleibt es stereotyp im Zeitenbuch.
Schönheit ist das Weltgeheimniß, das uns lockt in Bild und Wort,
Wollt ihr sie dem Leben rauben, zieht mit ihr die Liebe fort:
Was noch athmet, zuckt vor Abscheu, Alles sinkt in Nacht und Graus,
Und des Himmels Lampen löschen mit dem letzten Dichter aus!

Parabase des dritten Akts.

Wie kommt es, liebes Publikum, daß du die größten Geister
So oft verkennst, und stets verbannst die sonst berühmten Meister?
So ist bei dir der Kotzebue in Mißkredit gekommen,
Der sonst doch ganz allein beinah die Bretter eingenommen:
Du klatschtest seinen Herrn und Frau'n, du liebtest seine Späße,
Er war dein Leib- und Herzpoet, der dir allein gemäße:
Was galten dir vor dem Apoll die Musen alle neune?
Auf jeder Bühne fand man ihn, ja fast in jeder Scheune;

Deß rühmt kein andrer Dichter sich, drum weigert ihm nicht länger
Als deutschem Sophokles den Kranz, als nationellstem Sänger!
Er schmierte wie man Stiefel schmiert, vergebt mir diese Trope,
Und war ein Held an Fruchtbarkeit, wie Calderon und Lope.
In Versen schrieb er selten zwar; doch konnt' euch das nicht stören:
Ihr seyd ja Menschen, wollt ihr denn der Götter Sprache hören?
Er sprach wie ihr, das war euch recht; er nahm, um euch zu schonen,
Aus eurem eignen Kreise sich die fadesten Personen.
Auch habt ihr euren Kotzebue nicht ganz und gar verlassen,
Zwar starb er euch, doch blieben euch des Edlen Hintersassen:
Der Advokat in Weissenfels und ähnliche Gesichter,
Die klein wie er als Menschen sind und groß wie er als Dichter!
Wir sehen einen solchen Knirbs nach Lorbeerzweigen schielen,
Weil er geborgt ein Trauerspiel aus zehen Trauerspielen,
Indeß er euch nur Scheußliches und Niegeschehnes zollte,
Das man, und wär' es auch geschehn, mit Nacht bedecken sollte!
Was sind nun solche Koryphä'n moderner Dithyramben,
Als Kotzebue's im Domino, staffirt in lahme Jamben?
Gern hätt' ich Manches wörtlich auch aus ihnen nachgewiesen,
Doch ihre Verse sind zu schlecht, sie passen nicht zu diesen.
Wie Mancher dünkt sich Virtuos und schlägt gewalt'ge Triller,
Der blos als leere Phrase drischt was Göthe sprach und Schiller:
Wenn sie sich auch nur deß bedient, was Andre schon erworben,
So stünden wir bei Ramler noch, der längst in Gott verstorben!
Wen die Natur zum Dichter schuf, dem lehrt sie auch zu paaren
Das Schöne mit dem Kräftigen, das Neue mit dem Wahren;
Dem leiht sie Phantasie und Witz in üppiger Verbindung,
Und einen quellenreichen Strom unendlicher Empfindung;
Ihm dient was hoch und niedrig ist, das Nächste wie das Fernste,
Im leichten Spiel ergötzt er uns, und reißt uns hin im Ernste;
Sein Geist, des Proteus Ebenbild, ist tausendfach gelaunet,
Und lockt der Sprache Zierden ab, daß alle Welt erstaunet!
Er fürchtet keinen neidschen Feind und keinen tück'schen Spötter,
Und vor dem Tode bangt ihm nicht, als einem Freund der Götter:
Er weiß, daß nach Aeonen noch, was sein Gemüth erstrebet,
Im Mund verliebter Jünglinge, geliebter Mädchen lebet;
Indeß der Zeit Pedanten längst, verwahrt in Bibliotheken,
Vor Staub und Schmutz vermoderten, als wurmige Scharteken.

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

(Fortsetzung.)

Diesen geehrten Personen gegenüber, lag auf einem Sack ein Bauer und sang mit einer kräftigen Bierstimme: „Prinz Eugen, der edle Ritter"; ein Knabe, wahrscheinlich sein Sohn, versuchte es einigemal in des Vaters Gesang einzustimmen, welcher ihm aber dieses Accompagnement sehr barsch untersagte, weil er ihn selbst nur irre mache. Einen großen Theil der einen Bank nahm eine Anzahl Bauersweiber und Mädchen ein, die vom Markte heimkehrten, von ihren Ver- und Einkäufen redeten, sich alsdann von den Wundern der großen Stadt Frankfurt unterhielten, und dem Glücke, das ihre Freundinnen hätten, die dort dienten. Ein ältliches Weib zog den Blick jedes aufmerksamen Beobachters besonders an; sie hatte ein Gesicht, so roh sinnlich, so verzerrt von Leidenschaft, wie es mir lange nicht vorgekommen ist; sie saß quer über einem Faß, verzehrte ein Stück Schwarzbrod, das sie häufig mit einem Schluck Branntwein benetzte und lehnte sich dabei mit halbgeschlossenen Augen an einen Schiffsbalken; sie würde zu einem niederländischen Gemählde ein herrliches Modell abgegeben haben. Der Lärm im Schiffsraum, verursacht durch das Reden, Schreien, Singen, Pfeifen u. s. w., die lustig dazwischen sich bewegenden Dreiachteltänze der wandernden Musikanten, die immer dicker werdende, zusammengepreßte Luft, dies Alles bewog mich bald, auf dem Verdeck wieder frische Luft zu schöpfen. Ich fand hier einen Franzosen, einen gebildeten Mann, der mir viel von Frankreich und seinen Sitten erzählte, und, als wir auf die Literatur seiner Nation kamen, sich als einen belesenen und denkenden Mann zeigte. Corneille schien sein Lieblingsdichter zu seyn, und er lobte an demselben, daß er nicht, wie Andere, ein treues Gemälde des menschlichen Lebens und der menschlichen Leidenschaften aufgestellt, sondern daß er sich bemüht habe, nur die größten und edelsten Gefühle darzustellen, nur solche Scenen, die die Seele erheben und für das Große und Gute begeistern, auszumalen, und daß er so das Theater zu einer wahren Bildungsschule habe erheben wollen. In allen seinen Stücken fände man, neben allen Uebertreibungen und der breiten Beredsamkeit seines Zeitalters, einen Ton von imponirender Würde und eine treffliche Charakterzeichnung; auch sey sein Verdienst um so größer, da er seiner Nation die ersten Muster regelmäßiger Tragödien gegeben habe. Noch bei Lebzeiten Corneille's, fuhr er fort, — erschien Racine, von der Natur reichlich begabt und nach klassischen Mustern trefflich gebildet, und richtete das Trauerspiel nach seiner Idee ein. Er schrieb angenehmer, zierlicher, verständlicher, mehr nach der Fas-

sungskraft der Menge. Corneille ist ein Adler, der sich über die Wolken erhebt, stets zur Sonne sieht und unter Donner und Blitzen wohnt; Racine ist eine Turteltaube, die in Myrthenwäldern, mitten unter Rosen girrt. Racine ist in Frankreich überall gelesen, geliebt und bewundert; weniger ist dies Corneille, den nicht jeder bewundern kann; dieser scheint den Sophocles, jener den Euripides sich zum Vorbild genommen zu haben.

Wenn es Dir gefällt, so lies in den Schriften La Bruyère's dessen Urtheil über diese beiden Dichter; du wirst daselbst sehr treffende Bemerkungen finden. Mir scheint, daß zwischen beiden Dichtern in vieler Hinsicht ungefähr dasselbe Verhältniß sey, als zwischen unserm Schiller und Göthe. *)

Die Fahrt von Frankfurt nach Mainz ist wenig interessant; der Fluß hat hier flache Ufer, die von Wiesen oder Feldern begrenzt sind; von Zeit zu Zeit zeigt sich ein Dorf. Desto reicher aber an Stoff zu mancherlei Bemerkungen und Erfahrungen ist die Betrachtung des Lebens der auf diesem Schiffe Reisenden. Wer an komischen Scenen sich gerne erlustiget, wer mit dem Studium der Physiognomik sich gern beschäftigt und wer die Art, wie die große Menge denkt, spricht, empfindet und handelt, gerne betrachten mag, der wird es nicht bereuen, mit dem Marktschiffe gereist zu seyn. Wer aber daran keine Unterhaltung findet, dem mögte die Zeit wohl lang werden; der versehe sich, wenn er allein reiset, mit irgend einer Sammlung von Streckversen, und es wird ihm nicht an Zeit mangeln, sie zu strecken. Auch Aphorismen mag er sich mitnehmen; man hat sie ja in portativen Taschenausgaben, vermöge welcher man jetzt viel Weisheit mit sich führen kann. —

Wir kamen nun der alten Moguntia immer näher. Da, wo der Main in den Rhein sich ergießt, ist eine herrliche Aussicht. Rechts die blaue Hügelkette des quellenreichen Taunus, mit ihren hinaufstrebenden Höhen, der Platte, der hohen Wurzel u. s. w. vor ihr das paradiesische Rheingau, das uns den Rheinwein spendet, der da, wie Klopstock sagt, glühend ist, nicht aufflammend, taumellos, stark und von leichtem Schaume leer, des Deutschen würdig; links der stolze Rhein, dessen grünliche Wogen majestätisch daherziehen und dort das mit hohen Thürmen geschmückte Mainz bespülen, unterhalb dessen eine reiche Landschaft wie ein aufgerolltes Gemälde sich zeigt. Es hat für mich etwas Erhebendes, vor großen Strömen zu stehen und im Geiste ihren Lauf zu betrachten, von der einsamen Bergschlucht an, aus deren kühlen Grotten sie still und von keinem menschlichen Auge bemerkt, sich herausdrängen, des Tages rosiges Licht begrüßend und nun alllabend, allerquickend dahinziehen. Einem Kinde gleich, winden sie sich zuerst durch blumige Wiesen und rauschen über glänzende Kiesel dahin; noch nicht vermögen sie zu tragen eines Kahnes Last; durch unwegsame Felsen und über zerrissenes Gestein nehmen sie den einsamen Weg. Aber sie werden bald stärker, nehmen rechts und links des Gebirges Bäche in sich auf, ziehen kräftiger daher, einem Jünglinge gleich. Und an ihren Ufern bauen die Menschen sich an; Städte und Dörfer erheben sich und ihre Bewohner treiben, von den Flüssen begünstigt, Handel und mancherlei Verkehr und erfreuen sich bald ihres Wohlstandes. So an ihren Ufern geschmückt, ziehen die Flüsse weiter und immer reger und reger wird das Leben auf ihnen und um sie her, und mit Stolz sehen sie auf das hin, dessen Entstehung sie veranlaßt und begünstigt haben; einem Manne gleich, freuen sie sich ihrer Kraft und ihrer Thätigkeit. Wie aber Alles hienieden seinem Ende zueilt, so auch sie; das weite Meer thut sich vor ihnen auf und verschlingt sie und spurlos müssen sie verschwinden in der unermeßlichen Fläche. Dieses bei dieser Betrachtung uns ansprechende Leben führt uns den Lauf und die Veränderungen unseres eigenen vor und wir betrachten es in seinen verschiedenen Gestaltungen. Durch manches felsige, neblichte Thal hat sich der Lebensstrom durchgewunden; manchen Kampf er bestanden, den rechten Weg sich zu brechen und lange wohl hat es gewähret, bis er stark geworden ist. Ach! daß er bei so vielen versiegt, oder daß das Schifflein, auf dem die Menschen ihn befahren, so schwach und gebrechlich und dem Andrange seiner Wogen nicht gewachsen ist und versinkt.

Als wir in Mainz angekommen waren, ließen wir bei den gefüllten Römern den alten Vater Rhein leben. Auch Deiner, Freund, gedachten wir und Dein Wohlseyn ward ausgebracht. In dieser schönen Stunde ward mir das Lied von Hölty recht klar, in dem er singt:

Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Grillenfang und Gicht,
Wüchs' uns zur Lind'rung unsrer Qual
Der edle Rheinwein nicht;

*) Wenn wir aber auch hier eines Gleichnisses bedürften, so wollte ich mich nicht auf das ebenangeführte, sondern auf ein anderes, das ich in van der Velde's Schriften gefunden habe, beziehen. Es ist folgendes:

„Göthe erscheint mir als eine herrliche Gegend in der Ebene, von der vollen Mittagssonne beleuchtet, mit Bäumen begrenzt, mit Blumen geziert, von Silberflüssen durchströmt, von üppigen Saaten begrünt, und eine lebendige Landstraße zieht sich durch, mit zum Theil recht guter Gesellschaft, aber auch mit allerlei Gesindel, wie es auf den Landstraßen hauset, das es sich hier und da sehr bequem macht, und sich gehen läßt, ohne Rücksicht auf ehrbare Zuschauer."

„Schiller ist ein köstliches Schweizerthal mit blühenden Matten und hohen, vom Adler umkreis'ten Alpenkronen, mit donnernden Wasserstürzen und brausenden Wäldern. Im Osten steigt der Mond herauf, im Westen ist die Sonne niedergesunken, und über die Berge erhebt sich in stiller Majestät, rein und stolz, nachglühend von den Strahlen der verschwundenen Flammenkugel, die ewige Jungfrau." —

Er hebt den Bettler auf den Thron,
Schafft Erd' und Himmel um,
Und zaubert jeden Erdensohn
Strak's in's Elysium!

Hier wollen wir nun eine Pause machen. Fülle sie Dir mit einer Flasche von demjenigen aus, der uns oft in der Laube Deines Gartens ein rechter Sorgenbrecher schien, der uns vergessen lehrte, daß das Leben der bittern Stunden so viele hat. Lebe wohl!

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtlicher Rückblick für Korans-Freunde.

Als im achten Jahrhundert Kalife Hescham über die Saracenen herrschte, führte Abderam als Statthalter die Regierung der Eroberer über Spanien, und in seinem Herzen den Plan, auch das herrliche Frankreich dem Halbmonde zu unterwerfen.

Bereits hatte eine wunderbare Reihe beinah ununterbrochener Siege ein riesenhaftes Reich in die Hand der, wie es schien, zur neuen Weltherrschaft bestimmten Nation gelegt. Aber mit dem ungeheuern Erfolge wuchs, wie gewöhnlich, auch das unendliche Sehnen nach weitern Gränzen der Macht.

Besäßen wir eine maurische Geschichte Abderams, so würde er uns, wo nicht als ein zweiter Alexander, doch als der nächste nach ihm geschildert seyn. Denn selbst die kastilischen Schriftsteller sprechen mit Lobeserhebungen von seinen Feldherrngaben. Mit ihnen sprechen seine Thaten: in das Herz Frankreichs vorzudringen, wie er es vermochte, war ein mächtiges Kriegswerk. —

Herzog Eudes von Aquitanien hatte den Statthalter von Cerdagne, Munuza, gegen Abderam aufgeregt; Eudes schöne Tochter war dessen Gattin. Der tapfre Maure, nach andern ein Gothe, aber in maurischen Diensten, liebte die reizende Lampagia mit heißer Leidenschaft; er erhielt ihre Hand, unter der Bedingniß, sich einen Thron zu erkämpfen. Eudes wollte diese Fehde benutzen, um gleichzeitig mit Karl Martell den nahen, drohenden Feind anzugreifen. Der häßliche Gemahl der schönen Aquitanerin lößte sein Wort. Aus dem Brautbette zu den Waffen eilend, fiel er den starken Gegner an; aber der Sieg erklärte sich für diesen. Munuza mußte bald, von den Mauren gedrängt, von den Einwohnern Puicendas und dem Wassermangel aus seinen Freistätten verjagt, auf verborgenen Wegen mit der Gattin zu ihrem Vater fliehn. Er sah sich verfolgt; jede Aussicht zur Rettung verschwand. Da stürzte sich der Verzweifelnde, um nicht lebend in die Hände des ergrimmten Feindes zu fallen, vom Gipfel eines Berges in den Abgrund. Sein Kopf wurde dem Ueberwinder gebracht, die holde Wittwe in die Gefangenschaft geführt. Abderam fand nur seinen Kalifen würdig, die blendende Schönheit zu besitzen, und sandte sie in seinen Harem.

So übertraf er — die Geschichte untersucht di Beweggründe nicht — vielleicht Alexander und Scipio; denn es wäre ihm wahrscheinlich nicht schwer gewesen, nach der Bestrafung des Empörers seine Wittwe zu behaupten. Das Band, welches den gefallenen Munuza mit Eudes verknüpfte, wurde ihm bei dieser Veranlassung offenbar: in der Entdeckung lag die längst erwünschte Aufforderung, seinen Planen auf Frankreich unter dem Vorwand gerechter Rache Leben zu geben.

Alsbald beschäftigte er sich mit furchtbaren Rüstungen; im folgenden Jahre 732 führte er die stärkste Heeresmacht vorwärts, die seit langer Zeit vor Menschenaugen erschienen war. Wie ein Strom brach sie heran, allenthalben Schrecken und Verwüstung verbreitend. Noch jetzt, nach beinahe eilfhundert Jahren, erlosch das Andenken der schrecklichen Zeit nicht unter den Bewohnern jener Gegenden.

Unbekannt ist, ob die Gaskogner, deren Herzog mit Eudes von Aquitanien in Freundschaft verbunden war, Widerstand oder Unterwerfung leisteten; gewiß aber, daß Abderam, bis Bordeaux vordringend, diese Stadt eroberte, und alle ihre Kirchen den Flammen Preis gab. Bald hierauf erfocht er einen großen Sieg über Eudes; wobei so viele Christen umkamen, daß nach dem Ausdruck eines alten Bischofs, Gott allein die Zahl ihrer Erschlagenen kannte.

Karl Martell war noch mit seinem Heer zurück. Ob Eifersucht ihn und Eudes trennte, ob dieser aus Begierde, allein Frankreichs Retter zu seyn, sich zu frühe zum entscheidenden Treffen hinreißen ließ; ob Karl sich von einem gefürchteten Nebenbuhler durch absichtliche Zögerung befreien wollte, ist unentschieden. Aber sind nicht alle Leidenschaften Jahrtausende alt, wie das ihnen leibeigne Menschengeschlecht?

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 198. Mittwoch, 4. October 1826.

Der Chorus der Comödie an die Zuschauer.

Aus des Grafen von Platen Hallermünde neustem Lustspiel.

Parabase des vierten Akts.

Eh' ich in den Wagen steige, bring' ich euch noch hier zu Fuß
Unsres euch bekannten Dichters euch bereits bekannten Gruß:
Merkt ihr endlich, liebe Christen, zwischen diesem seinem Lied
Und den sonstigen Comödien einen kleinen Unterschied?
Merkt ihr endlich, daß es komisch keineswegs ihm dünkt und fein,
Euch Gemeines nur zu geben und zu geben es gemein?
Nein! Was häßlich scheint und niedrig, und entblößt von Halt und Norm,
Werde zierlich wie das Schöne, durch des Geistes edle Form!
Nichts von allem, was das Leben euch vergiftet, sieht' euch an,
Alles taucht die Hand des Dichters in der Schönheit Ocean!
Nicht allein der Glaube ist es, der die Welt besiegen lehrt,
Wißt, daß auch die Kunst in Flammen das Vergängliche verzehrt!
Widerfahre denn auch unserm Freunde Billigkeit und Recht:
Seyd ihr taub, so höre du ihn, ungeborenes Geschlecht!
Denn es werden gute Geister schweben über seinem Wort,
Wenn es geht von Mund zu Munde, wenn es wechselt Ort um Ort!
O wie manche Quasidichter, (sie zu nennen fehlt die Zeit)
Die man ihm als Muster lobte, ließ er hinter sich so weit!
Gerne beugt er sich der Stirne, die ein Zweig mit Recht umlaubt,
Beugt vor Göthe's greisen Schläfen ein noch nicht bekränztes Haupt;
Doch vor Eingedrungnen, sey'n sie auch begabt mit Sinn und Witz,
Die er nicht erkennt als Meister, springt er nicht empor vom Sitz.
Zürnt ihr ihm, wenn seine Feder, die die Bühne sich als Stoff
Auserkoren, von Satyre, wie die Reb' im Lenze, troff?
Der Begeisterung Altäre sind in Dampf gehüllt und Qualm,
Und im Pantheon der Helden singen Pfuscher ihren Psalm:
Wo Gestalten schreiten sollten, schweben Schatten, leer und hohl,
Und der Dichter sagt den Brettern ein entschiednes Lebewohl!
Wehe Jedem, der vertrauend unter ein Geschlecht sich mischt,
Welches heute klatscht der Thorheit, und der Wahrheit morgen zischt;
Ein Geschlecht, das gern die Mühe, Großes zu verstehn, erspart,
Ach, und dem den Sinn des Schönen nie ein Gott geoffenbart!
Das jedoch, mit dreister Stirne, Jeden gleich zu meistern denkt,
Der der Kunst sein tiefstes Sinnen, ja das Leben selbst geschenkt;
Ein Geschlecht, das stets zerrissen, stets vom Halben halb erfaßt,
Jede Seele, die als Ganzes sich harmonisch rundet, haßt!
Gönne das Geschick dem Dichter nur den Wunsch, für den er glüht,
Bald sich in ein Land zu flüchten, wo die Kunst so reich geblüht,
Bis zuletzt die deutsche Sprache seinen Ohren fremd ertönt,
Eine Sprache, die sich ehmals unter seiner Hand verschönt:
Ja, dann mag er sterben, wie es schildert auch ein früheres Lied,
Lanzenstiche viel im Herzen, als der Dichtkunst Winkelried!

Parabase des fünften Akts.

Sein Abschiedswort thut euch durch mich der Comödiendichter zu wissen,
Der oftmals schon im Laufe des Stücks, vortrat aus seinen Coulissen:

Ueberseht huldreich die Gebrechen an ihm, laßt euch durch's Gute bestechen!
Man liebt ein Gedicht, wie den Freund man liebt, ihn selbst mit jedem Gebrechen;
Denn, wolltet ihr was abziehen von ihm, dann wär' es derselbe ja nicht mehr,
Und ein Mensch, der nichts zu verzeihen vermag, nie seh' er ein Menschengesicht mehr!
Wohl weiß der Poet, daß dieses Gedicht ihm Tausende werden verketzern,
Ja, daß es vielleicht Niemanden gefällt, als etwa den Druckern und Setzern:
Es verleidet ihm auch wohl ein Freund sein Werk, und des Kritikers Laune verneint es,
Und der Pfuscher vermeint, er könne das auch; doch irrt sich der Gute, so scheint es.
Durch Deutschland ist, die Latern' in der Hand, nach Menschen zu suchen so mißlich;
Wohlwollende triffst du gewiß niemals, kurzsichtige Tadler, gewißlich.
Zwar möchte das Volk, aus eitler Begier, an poetischen Genien reich seyn,
Doch sollen sie auch Bußprediger, ja, Betschwestern und Alles zugleich seyn!
Doch, reichten sie nichts als milchige Kost, als ganz unschuldige Speise,
Dann wären sie wohl viel weiser als Gott, der Thoren geschaffen und Weise.
Was Jedem geziemt, das üb' er getrost, mit dem Seinen bescheide sich Jeder:
Im Sonnensystem ist Raum für mehr, als für des Zeloten Katheder!
Wir schelten es nicht, will Einer die Welt und die weltlichen Dinge verpönen,
Doch wer anschaut die Gebilde der Kunst, geh' unter im Geiste des Schönen!
Ein Pedant, den nichts zu begeistern im Stand, armselig steht er und einsam,
Zwar hat er vielleicht mit den Thieren den Fleiß, doch nichts mit den Menschen gemeinsam!
Glaubt nicht, daß unser Poet, der gern, was krank ist, sähe geheilet,
Mißgünstigen Sinns Eingebungen folgt, wenn er auch Ohrfeigen vertheilet:
Wer Haß im Gemüth und Bosheit trägt und wer unlautere Regung,
Dem weigert die Kunst jedweden Gehalt und die Grazie jede Bewegung.
Wen kümmert es, was ein Poet urtheilt? Doch zeigt sich Einer empfindlich,
Uebertreff' er ihn auch, denn er macht sich dadurch zu gediegneren Worten verbindlich.
Doch kommt er kutschirt mit leichtem Gepäck und gekritzelter Stümperdepesche,
Gleich schicke man ihn über Schilda zurück in des Nicolai Kalesche!

Euch aber, zur Gunst und zur Liebe geneigt, weissage der Dichter vertraulich
Des Gedichts Vorzug, wie er selbst es versteht, denn er hält es für hübsch und erbaulich:
Ihr findet darin, bei sonstigem Spaß, auch Rath und nützliche Lehre,
Und Alles zum Trotz dem Verkehrten der Zeit und dem Trefflichen Alles zur Ehre.
Ihr findet darin manch witziges Wort und manche gefällige Wendung;
Und erfindende Kraft und Leichtigkeit und eine gewisse Vollendung;
Denn, wie sich enthüllt jemaliger Zeit Volksthum in den epischen Liedern,
So spiegelt es auch in Comödien sich, mit allen Gelenken und Gliedern;
Drum hat der Poet euch Deutschland selbst, euch deutsche Gebrechen geschildert,
Doch hat er den Spott durch freundlichen Scherz, durch hüpfende Verse gemildert.
Nicht wirkungslos bleibt dieses Gedicht; das glaubt nur meiner Betheurung,
Und der wahren Comödie Sternbild steht im erfreulichen Licht der Erneurung.
Der Aesthetiker wird's, da es nun da ist, als ganz alltäglich ermessen,
Doch bitt ich, ihr Herrn, des Columbus Ei nicht ganz und gar zu vergessen!
Liebhaber jedoch, gern werden sie es anhören, und gern es in Lettern
Anschauen sofort, auch würden sie gern es vernehmen herab von den Brettern;
Laut heischten sie dann, mit Heroldsruf, nach Weise der alten Thespiden:
Es erscheine der Chor, es erscheine der Chor des geliebten Aristophaniden!
Wie bedarf er des Ruhms und der Liebe so sehr, im Bewußtseyn gährender Triebe,
Ihm werde zum Ruhm der Befreundeten Gunst; denn Ruhm ist werdende Liebe.
Nun sey es genug! Stets reiht an die Zeit des musikaufwirbelnden Reigens
Sich die Stunde des Ruhn's und ich lege sogleich an die Lippe den Finger des Schweigens,
Denn die Zeit ist um; nun schlendert nach Haus, doch ja nicht rümpfet die Nasen,
Und begnügt euch hübsch mit dem Lustspiel selbst, und den zierlichen Schlußparabasen!

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

(Fortsetzung.)

Mache Dich, lieber Freund, jetzt bereit, auf einer schönen Morgenparthie uns zu begleiten.

Wir haben uns gestern in Mainz nicht lange aufgehalten, indem uns diese Stadt genau bekannt ist und wir die Merkwürdigkeiten derselben schon früher gesehen hatten. Wir kamen noch zeitig genug in Wiesbaden an, um noch einen Spaziergang nach dem Kursaal und seinen schönen, ihn umgebenden Anlagen zu machen. Der Teich, mit hängenden Trauerweiden geschmückt, die in der von den letzten Sonnenstrahlen beglänzten Fläche sich malen, von einem leichten Kahne durchschnitten, von blumengeschmückten und beschatteten Ufern umgeben, gewährte einen lieblichen Anblick.

Heute haben wir uns frühe aufgemacht und gehen auf einem bequemen Weg durch einen Wiesengrund, längs eines über Kiesel rauschenden Baches, nach der Dietenmühle. Von hier aus führt uns ein Fußsteig durch ein enges Thal, das Flora besonders freigebig beschenkt hat, nach Sonnenberg, einem Dorfe, an welchem auf einem Kalkfelsen die Ruinen einer Feste liegen, die Sunno, ein allemannischer Fürst, gegründet haben soll. Durch den noch stehenden Bogen des Thores tritt man in die schöne Ruine ein, und ersteigt sie auf breiten, bequem angelegten Wegen. Oben, neben dem noch stehenden viereckigen Thurm, genießt man eine herrliche Aussicht, links in die gesegnete Gegend von Wiesbaden und auf einen Theil des Rheins, rechts in das Gebirg, welches hier drei düstere, enge, Thäler bildet. Einer der schönsten Punkte ist die Kapelle von Rambach, die sehr malerisch aus dem Hintergrunde hervortritt. Den Fuß des Berges, auf welchem die Burg liegt, im Halbkreise umziehend, zeigt sich das Dorf Sonnenberg mit seinen rothen Dächern und seiner alten düstern Kirche. Wir sind allein unter diesen Trümmern und schauen schweigend in die von der Morgensonne beglänzte Gegend, die so reizend vor uns liegt. Das Spiel der Phantasie, dem man unter Trümmern alter Burgen sich gerne überläßt, führt meistens, wenigstens mich, in die Zeit meiner Kindheit zurück, in jene Zeit, wo der feurige Knabe von Rittern und ritterlichen Abentheuern träumte, wo er sich oft mit heißer Sehnsucht hineinwünschte in jene verschwundene, in magischem Dämmerlicht vor ihm liegende Zeit. Ich versetze mich gerne und oft in meine Kindheit zurück, und ich habe stets Nutzen davon; denn ich überlasse mich nicht jenen wehmüthigen Betrachtungen, daß Alles so flüchtig, daß die schönste Zeit verflossen sey, sondern ich suche die Bilder aus jenen Tagen zu meiner Belehrung und Erhebung zu benutzen und werde nicht ungerecht gegen das, was die Gegenwart beut. Damals war ich so glücklich; denn die Natur war meine Freundin. Ist sie es mir noch immer? Kann ich auch jetzt noch mich ihrer so kindlich freuen, so gerührt ihrer Liebe gedenken? Liegt sie doch noch eben so reizend vor mir, ist sie doch noch eben so bereit, mich in ihren Arm aufzunehmen! Sie ist immer noch dieselbe, wenn ich nur derselbe noch bin. Sie ist nicht verschlossen dem Unglücklichen, den sie tröstet, dem Verkannten, der an ihr sich aufrichtet, dem Kämpfenden, dem sie Kraft gibt, dem Suchenden, den sie erleuchtet, dem Zweifelnden, den sie belehrt, dem Liebedürftigen, dessen Sehnsucht sie versteht, dem von stillem Gram Gebeugten, vor dessen nassem Auge sie ihrer Reize herrlichste nicht umsonst entfaltet. Immer will ich sie lieben; daran sollen die Bilder aus meiner Kindheit mich oft ermahnen, indem sie mir sagen: „Siehe! Du wareſt glücklich durch sie, und durch sie kannst Du es bleiben!"

Wenn Du mich fürder leitest, Natur, so soll
Mein Lied Dir jauchzen, weil ich ein Jüngling bin!
Es soll Dich preisen, wenn mit Silber
Kürzere Locke die Scheitel schmücket!

(Stollberg.)

Die Bilder aus der Kindheit erinnern mich auch an das Glück eines mit der Gegenwart zufriedenen Gemüthes, eines heiteren Lebenssinnes, der die Lust des Augenblickes zu ergreifen weiß und nicht in der Ferne sucht, was so nahe bei ihm liegt, eines anspruchlosen Stilllebens, das im kleinen Kreise in wenig Bedürfnissen, in bescheidenen Wünschen sich selbst genügt. Da wohnt das Glück. Beatus vives, sagt Horaz, neque altum semper urgendo, neque nimium premendo litus iniquum, auream mediocritatem diligens. Strebe nicht nach Ehre, deren Lorbeeren oft mit Thränen Du erkaufen mußt, nicht nach großen Verbindungen, die Dir lästig werden, nicht nach Menschengunst, jener so trügerischen Gefährtin, nicht nach einer großen, glänzenden Laufbahn, da ja auch im stilleren Wirkungskreise sich Veranlassung findet, des Guten viel zu thun. Wolle nicht scheinen, was Du nicht bist; suche ein stilles Glück, das nur Wenige beneiden, weil Wenige es kennen. Baue Dein inneres Leben an mit stillem Fleiß; werde klarer in Dir und besser. So kehren Deiner Kindheit schöne Tage zurück und eine schönere Sonne noch erhellt und erwärmt sie; so trägt der Baum Deines Lebens Blüthen und Früchte zugleich.

In Deiner Kindheit lebtest Du im Glauben und in der Liebe. Ach! daß diese so oft erkaltet in späteren Jahren, und daß jener verloren geht. Unter der Frühlingssonne des Glaubens treibt in unserer Kindheit der Baum der religiösen Erkenntniß seine Blüthen; die Sommerwärme des Verstandes soll und muß sie weiter entwickeln und Früchte erziehen. Leider aber gar oft gleicht diese Wärme der Sonnenhitze, die Alles versengt und verdorrend macht. Hast Du dein

Herz der allbelebenden Liebe verschlossen, so öffne es ihr wieder; hast Du des Glaubens göttliche Stimme lange nicht mehr gehört, so vernimm sie wieder. So wird eine Zeit wiederkehren, noch schöner, als die, da Du ein Kind wareſt. *)

Wir verweilten lange unter diesen Trümmern. Gegen Mittag nahmen wir Abschied von ihnen und kehrten nach Wiesbaden zurück, wo wir an einer wohlbesetzten Tafel uns erlustigten und in mancherlei Gesprächen uns ergötzten. Es muß hier bemerkt werden, daß wir an keiner solchen Tafel speißten, die die vornehmen Herrn besuchen und sich von ihren Bedienten dahin begleiten lassen, die dann ihren Gebietern Alles zuschleppen und sich um Andere, die auch bezahlt haben, wenig kümmern. Dieses unnütze Bedientenvolk dürfte mir wenn ich Gasthalter wäre, an meiner table d'hôte nicht figuriren; es ist ein unverschämtes Volk. Freilich muß man wissen, daß vornehme Leute oder auch Reiche, die der Pöbel ebenfalls vornehm nennt, gar mancherlei Vorrechte haben. —

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtlicher Rückblick für Korans-Freunde.

(Fortsetzung.)

Der siegreiche Feldherr der Sarazenen wälzte sich mit Heeresmacht über Poitou, plünderte die Kirche des heil. Hilars zu Poitiers, und wandte sich nach Tours, um sich der Schätze des heil. Martins zu bemeistern. Aber hier hemmte, mit dem Herzog von Aquitanien vereinigt, Karl Martell den wilden Lauf mauriſcher Ueberschwemmung.

Die Unzahl der sarazeniſchen Schaaren selbst, ihre Plünderungen und Verheerungen hatten den Vertheidigern Zeit zu neuen Anstalten gelassen. Alles, was Eudes an streitbaren Männern sammeln konnte, war zu Martells Fahnen gestoßen. Die Franken rückten bis Tours vor. Sieben Tage standen beide Heere, nur plänkelnd, einander gegenüber. An einem Sonnabend des Octobers 732 begann die Schlacht; die Sarazenen erlitten furchtbare Niederlage.

Die Widersprüche der Geschichtschreiber sind hier so groß, als die Wichtigkeit des Ereignisses. Denn einige lassen nicht weniger als Vierhundert Tausend Sarazenen auf dem Platze bleiben, während andere Abderams ganzes Heer nur auf hunderttausend Mann angeben. Bis zur einbrechenden Nacht hatte der Kampf gedauert; als aber die Sieger am andern Morgen inne wurden, daß das geschlagene Heer die ganze Nacht hindurch rückwärts gezogen war, unterließ man dessen Verfolgung. Eine Thatsache, welche deutlich genug beweist, daß auch die Fliehenden noch bedeutend, die Ueberwinder der Ruhe bedürftig, und dem ungewissen Schicksal der Waffen so viel abgerungen zu haben erfreut waren.

Auch hatte der stets besonnene Karl, als er den Wahlplatz geräumt sah, sein Heer in das Lager zurückgeführt, und am folgenden Morgen in neue Schlachtordnung aufgestellt. Jetzt erst fand man das feindliche Lager verlassen. Vielleicht war es auch Martellen nicht ganz unwillkommen, daß die sich zurückwälzenden Sarazenen die Lande seines aquitaniſchen Nebenbuhlers noch verwüstend durchzogen, und so einen Mann entwaffnen halfen, dessen Macht ihm gefährlich für seine Plane schien. Und wirklich konnten er und sein Nachfolger Pipin, aller auf Eudes gekommenen Unfälle ohnerachtet, ihn und sein stolzes Geschlecht nur mit unsäglicher Mühe unterwerfen. Der Stamm der aquitaniſchen Herzoge war unter allen fränkiſchen Großen der letzte, das Knie vor den neu gekrönten Karolingern zu beugen.

So mußten denn auch hier hergebrachtermaßen Tausende auf und außer dem Schlachtfelde verderben, die Führer rasen und die armen Achiver ächzen, damit einer den Lorbeer, einer die Krone trug.

Abderam selbst war mit seinen ersten Hauptleuten unter den Todten. Die übertreibenden Geschichtsleviten wollen ihnen übrigens nicht die Ehre erweisen, kämpfend gefallen zu seyn, was an sich das natürlichste, und dem tapfern Geiste des Feldherrn und seiner Waffenbrüder vollkommen angemessen erscheint. Sie sollen vielmehr durch den furchtbaren Drang der Fliehenden umgestürzt und unter den Haufen der Fallenden und Gefallenen erdrückt worden seyn.

(Schluß folgt.)

*) Wir erzählten uns mancherlei aus unserer Jugendzeit und gedachten dabei besonders Deiner, mein Freund, mit dem ich jene schönen Tage in trauter Vereinigung durchlebt habe. Ich habe in hiesiger Gegend manche unserer Schulkameraden wieder angetroffen, die nun zum Theil schon Gatten und Väter sind. Auch Mimi S..... ist verheirathet, aber wie es mir scheint, nicht glücklich; sie ist zu zart für ihren ziemlich verhärteten Ehegemahl, der es wenig zu schätzen weiß, welch' ein holdes Weib er errungen hat. Ihre Mutter ist noch die innige, gemüthliche heitere Frau, die sie zu der Zeit war, als wir noch mit ihrem Sohne den Cornel einstudirten und für die Schule uns vorbereiteten, als wir noch mit Mimi den Hölty lasen, ihn dem Mädchen-commentirten, und dann, als es die Mutter erfuhr, jenen gewaltigen Verweis erhielten, der Dir vielleicht noch erinnerlich ist. Sie führte mich in ihres Sohnes, des leider! zu früh verstorbenen, Zimmer, erneuerte sein Andenken, weinte, und sagte, ich hätte ihr des geliebten Sohnes Bild wieder recht lebendig gemacht und nun sollt' ich auch mit ihr weinen. Sie sprach nun von meinem verstorbenen Vater und von all' unsern geliebten Todten. Ach! Freund, es war eine wahrhaft schmerzliche Stunde; es war eine heilige Pflicht, die ich erfüllte.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 199. Freitag, 6. October **1826.**

Das Vorgebirg der guten Hoffnung.

A.

Herr! Euch aufzuwarten wagt ein junger Mann von vielem Geist,
Welcher um der guten Hoffnung Vorgebirg herumgereist.

B.

Welche Freude! Seyd willkommen! Seyd gereist Ihr rings herum?

A.

Rings herum, doch stets vergebens, wie das deutsche Publikum,
Das auf seinen Schaugerüsten einen Löwen hofft' zu schau'n,
Aber fast nur schäb'ge Kater schleichen sieht und hört miau'n.

B.

Innig freut michs, da man selten solche Reisewunder trifft!

A.

Ach wer hätte nicht zuweilen jenes Vorgebirg umschifft?
Ja, vor Allen fährt die Liebe diesen Klippenweg vorbei,
Aber unter ihren Füßen geht der morsche Kahn entzwei!

B.

Darf ich wohl um euren Namen mich erkundigen, Musje?

A.

Robinson der Jüngre heiß' ich, den sie nennen Crusoe.

B.

Wie? Ihr lebtet noch? Ihr setzt mich wirklich in Verwunderung.

A.

Da ich stets bei Kindern lebte, blieb ich etwas länger jung.

B.

O erzählt von jenem Vorgebirg, das meiner Wünsche Thron!
Das was sich auf Eurer Insel zugetragen, weiß ich schon.
Zwar es ist des braven Ritters Erd- und Völkerkunde hier,
Doch unbrauchbar wird sie durch das Reimerische Löschpapier.
O versetzt mich in das schöne Land, das all mein Sinn begehrt,
Wenn ein Adam auch, wie ich bin, keines Paradieses werth!
Setzen ja die Jambenschmierer, deren Vers den Vers zerstört,
Den Spondäus oft an Stellen, wo er gar nicht hingehört!

A.

Auf jenem Gebirg, wo die Hoffnung wohnt, ist's ganz wie im Land der Schlaraffen,
Und der Boden wie Sammt, und der Himmel wie Glas, und die Wolken wie Flocken von Purpur.
Und die Sonne, wie lacht sie in Klarheit stets! Doch breitet sich schattige Wölbung
Von Baume zu Baum, von Gebüsch zu Gebüsch, und es neigt sich Rose zu Rose.
Stets knospet's im Laub, und wimmeln darin Papagaien und bunte Fasane,
Stolz wandelt der Pfau durch silbernen Sand und schlägt goldaugige Räder,
Und es taucht sich der Schwan, und der Colibri schläft im Kelche der flammigen Tulpe,
Und der Harzbaum würzt die geschwängerte Luft und der feine Geruch der Jasmine.
Nicht Fliegen erblickst du, noch Raupengezücht, noch Unkraut, denn es vertritt hier
Kirschlorbeer den Platz des bedornten Gesträuchs, Stechpalme die Stelle der Distel.
Und der Springquell füllt, in beständigem Scherz, alabasterne Becken mit Goldschaum:
Dort kühlt sich im Bade der Jungfrau'n Leib, und der Jünglinge göttliche Nacktheit:
Hyacinthenes Haar umwuchert das Haupt und des Nackens unsterbliche Bildung.
Es verkündet der Wuchs kein irdisches Maß und die Haltung schwebet in Anmuth.
Sanft plätschert um sie die melodische Fluth und es hebt sich Flötengesäusel,
Vom Winde verweht, der leis' im Gefolg balsamischer Düfte daherzieht,
Und er schüttelt vom Ast, im Vorbeigehn mild, den vergoldeten Ball der Orange,
Und die kühlende Frucht der Granate mit ihr, für künftig Durstende sorgend.

Dort quält kein Schmerz, und die bitterste Pein ist dort wie Seufzer der Liebe;
Dort lehnt sich der Freund an die Schulter des Freunds, nie bange vor einstiger Trennung,
Und der Efeu mischt sein ewiges Blatt in die wallenden Locken der Dichter;
Als Lüge nur gilt dort Alter und Tod, das Unmögliche nennen sie wirklich.

B.

Das leuchtet mir ein; doch findet man dort auch Species-thaler und Maxdors?

A.

Wohl! Alles genug, und die Kiesel im Bach sind blos Holländer Dukaten.

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

(Fortsetzung.)

Den Nachmittag machten wir einen Spaziergang nach dem eine Stunde entfernten Bibrich. Durch fruchtbare Felder und unter schönen Obstbäumen geht der Weg dahin. Von der Höhe von Mosbach, einem vor Bibrich liegenden Dorfe, genießt man einer herrlichen Aussicht. Links, dort in der Ferne, zeigt sich der ragende Melibocus; dort eilen der Main und Rhein sich entgegen und vereinigen sich miteinander und ziehen an Mainz vorbei, wo eine hölzerne Brücke über sie hinführt. Gerade vor uns liegen Mosbach und Bibrich. Links liegt das herrliche Rheingau entfaltet und dort unten in nebelgrauer Ferne zeigen sich die Rheingebirge, deren Kette dort der Rochusberg mit seiner Kapelle beginnt. Bibrich ist ein schönes Dorf. Hier liegt das Schloß des Herzogs von Nassau. Es hat wahrlich eine reizende Lage in einer paradiesischen Gegend! Wie glücklich kann hier ein Fürst seyn, wenn er ein Vater seines Volkes ist, wenn der Segen eines durch weise Fürsorge und väterliche Liebe beglückten Volkes hier bei ihm wohnt und wenn eine Reihe edler, wahrhaft fürstlicher Thaten ihn hierher begleitet. Was hülfe ihm aber alle diese Herrlichkeit, wenn die Flüche eines bedrückten, belasteten und gemißhandelten Volkes ihn mitten in seiner Lust aufdonnerten, wenn er in den auf seinen Blumen und Blüthen zitternden Thautropfen die Thränen der Wittwen und Waisen erblickte, wenn die Glut der dort sinkenden Abendsonne ihn an unschuldig vergossenes Blut mahnte, und wenn die in mondloser Nacht dort ans Ufer vom empörten Winde geworfenen Wellen ihm die Seufzer und Verwünschungen unglücklicher Unterthanen herbeibrächten, und vom Lager und aus den Armen des Schlummers ihn aufschreckten, mit gespenstig mahnender Stimme. Unendlich lastend ist der Fluch, der auf einem Herrscher ruht, welcher seiner heiligen Pflichten uneingedenk ist oder in unverzeihlichem Leichtsinn sie gar mit Füßen tritt! — — Aber Heil dir, du glücklicher Fürst, dessen Wege ein jauchzendes Volk mit Blumen bestreut, für dessen Glück tausend fromme Wünsche zum Himmel steigen! Nassau ist ein glückliches Land und es rühmt sich einer langen Reihe edler Fürsten, denen es Lebensaufgabe war, ein Volk zu beglücken.

Und was ihr Genius ins Leben hat gerufen,
Das blühet immerdar in Unvergänglichkeit;
Was, edle Fürsten, ihr mit Mild' und Kraft errungen,
Das bleibet segensreich im Lauf der späten Zeit!
Ein Denkmal habt ihr euch, ein dauerndes, errichtet,
Das, wie ein starker Fels, im Meer der Zeiten steht;
Es hat mit einem Kranz es euer Volk umwunden,
Den nicht, wie herbstlich Laub, der Zeitensturm verweht!

Daß auch Friedrich Wilhelm, der jetzt regierende Herzog, im Geiste und Sinne seiner hohen Ahnen regiert, das sagt der in seinen Ländern überall verbreitete Wohlstand, das sagen die weisen Anordnungen zur Beglückung seines Volks, die Fürsorge, durch verbesserten Unterricht und verbesserte Erziehung das Volk hinaufzuziehen aus der Dunkelheit, die wohl hier und da noch auf ihm liegt, ans Licht, das Bestreben, Handel und Gewerb zu fördern und zu erleichtern, die Pflege, die er jeglicher Kunst und Wissenschaft angedeihen läßt, und die Anerkennung, die jedem Verdienst und jedem, dem der Staat zu Dank verpflichtet ist, zu Theil wird. Und daß eine edle, seiner würdige Gattin ihm zur Seite stand, das sagen die Thränen, die fromme Dankbarkeit ihrem Andenken weint, das sagen die armen Waisen, denen sie Mutter, und die verlassenen Wittwen, denen sie Freundin war. Es ist schmerzlich, daß ein so früher Tod sie aus den Armen ihrer sie zärtlich liebenden Familie, ihres sie wahrhaft verehrenden Volkes riß. —

Hier, Freund, muß ich enden; denn mein Schmerz überwältigt mich. Du kennst zu gut meines Herzens Aufrichtigkeit, als daß Du glauben könntest, ich sey ein feiler Lobredner, der, um den nichtigen Beifall der Menge zu gewinnen, die Verachtung, mit der sein beleidigtes Gewissen ihn dann vielleicht verfolgte, auf sich zu laden sich nicht scheut. Nein! es drang mich so zu reden, weil ich es so fühle und so denke. Nassau ist mein Vaterland, das ich lieben werde, so lang' ich lieben kann. Bald wohl ziehe ich weg aus seiner theuren Nähe; mit Schmerz gedenke ich jener Stunde! Aber auch in weiter Ferne werd' ich, wie die homerischen Helden ihrer Heimath sich rühmten, mich rühmen, ein Nassauer zu seyn. Das Leben ruft mich hinaus; ich muß seinem Rufe folgen. Aber oft, das fühle ich im Voraus, oft werd' ich sehnend die Arme

ausbreiten nach dem theuren Heimathsland; oft werden die heimischen Thäler und die heimischen Berge vor mein thränendes Auge treten; oft wird das Andenken ans heilige Vaterland mir Wermuth gießen in meinen Lebenskelch. Scheiden thut weh; aber wo ist ein Leben ohne Kampf, wo ein Leben ohne Schmerz? Beuge dich nicht, o Herz, vor dem herben Schicksal; verliere den Muth nicht, ringender Geist! Euer ist endlich der Sieg, euer die Palme! —

Es war ein herrlicher Nachmittag, und wir gingen in dem schönen Schloßgarten umher und betrachteten seine verschiedenen Anlagen, so wie auch die in ihm sich befindende Burg, welche auf den Ruinen der alten Burg Mosbach erbaut ist. Ungern verließen wir diesen schönen Winkel der Erde. Nun wandelten wir einige Zeit am Ufer des Rheines umher. Es ist wahrlich ein herrlicher, majestätischer Fluß, von dem man in vieler Rücksicht sagen kann, was Filicaia von Italien sagt:

— — O tu, cui feo la sorte
Dono infelice di bellezza, ond 'hai
Funesta dote d'infiniti guai,
Che in fronte scritti per gran doglia porte! —

Vor achtzehn Jahrhunderten schon stritten die Römer mit den Germanen um den Besitz des herrlichen Rheinlandes, und noch finden sich auf den Höhen um Wiesbaden die Trümmer römischer Lager, Wälle und Kastelle; noch entdeckt man Urnen, mit Asche angefüllt, und mancher einsame Grabhügel in den Wäldern der Wiesbaden umgränzenden Höhen erinnert an Römer, die hier, fern von ihrer südlichen Heimath, starben. Auch im Mittelalter erscheint diese Gegend häufig. Karl der Große erbaute zu Ingelheim zwischen den Jahren 768 — 774 einen prächtigen Pallast aus gehauenen Steinen. Hier war sein Lieblingsaufenthalt, und er besuchte auch die Heilquellen von Wiesbaden oft. Mehrere Reichstage wurden hier in Ingelheim gehalten, z. B. im Jahr 788, wo Thassilo, Herzog von Baiern, der die Avaren aus Ungarn zum Krieg gegen den König gereizt zu haben beschuldigt ward, erscheinen mußte, aber von Karl begnadiget wurde. Auch mehrere Kirchenversammlungen fanden hier statt. Friedrich I. ließ ihn wieder herstellen und Karl IV. war der letzte Kaiser, welcher hier sich aufhielt. Später kam der Pallast an Kurpfalz, und in dem Krieg mit Friedrich dem Siegreichen steckten ihn die Mainzer in Brand. Die Ueberreste jenes berühmten Gebäudes sind an der Ostseite des Dorfes Nieder-Ingelheim noch jetzt zu sehen und heißen der Saal. Von Bibrich zieht sich ein hoher Graben bis Lorch, der den Hintergrund des ganzen Rheingaues begrenzt.

In dem am Rhein liegenden Wirthshause zur Krone saßen wir bei einer Flasche Rüdesheimer, sangen das unvergleichliche Lied: „Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher," und sahen mit Entzücken die untergehende Sonne, welche mit ihren letzten Strahlen des Rheines purpurne Wellen beschien. — Lebe wohl!

(Fortsetzung folgt.)

Geschichtlicher Rückblick für Korans-Freunde.

(Schluß.)

Fälschlich angeklagt, Abderam selbst zu dem Einfall in Frankreich veranlaßt zu haben, trug vielmehr Eudes wesentlich zu dem glücklichen Ausgang des heißen Kampfes bei.

Nie hat irgend eine Beschuldigung weniger scheinbare Gründe für sich gehabt, als jene Anklage. Eudes hatte seine Tochter hingegeben, um dem gefürchteten Statthalter von Spanien einen Gegner zu erwecken; sein Eidam war unter Abderams Siegen gefallen, die ihm liebe Tochter die Beute des Kalifen geworden. Kein Blatt in der Zeitgeschichte weist uns irgend eine Thatsache auf, welche auf die, nach solchen Ereignissen ohnehin unwahrscheinliche Begünstigung des Sarazeneneinfalls durch den Herzog von Aquitanien, zu schließen berechtigt. Abderam drang nicht durch sein Land, sondern durch die Besitzungen des Herzogs von Gaskonien vor. Von Anfang bis zu Ende des Zugs wurde Eudes als wahrer Feind, und ohne alle Schonung von den Sarazenen behandelt. Und war endlich irgend eine Nothwendigkeit vorhanden, daß ein Franke den eroberungslustigen Mauren zur Ausführung seiner Lieblingsplane vermochte?

Abderam besaß früher schon Narbonne und Carcasonne; die maurischen Waffen waren bereits bis zur Rhone gekommen. Abderams Zug war nur eine Folge von Unternehmungen, welche seine Vorgänger begonnen. Er wollte seine Macht über die Pyrenäen bringen, und, seinen Ruhm erhöhend, nur eine neue Bahn zu alten Zwecken brechen. Um deswillen ging er von Biskaja aus über die Gebirge, damit er alsbald mit Eroberungen beginnen möchte; denn der Weg über Roussillon führte ihn nach schon gewonnenen Besitzungen.

Zwar ruft eine große Menge von Chronikschreibern das: Kreuzige! über Aquitaniens Herzog: eben sie beweist um so weniger gegen unsere aus der Natur der Sache und der Wahrheit der Verhältnisse geschöpften Gründe, je fleißiger sie einander nur nachschrieben. Die Ersten, welche der Nachricht das Daseyn gaben, hatten solche aus einer, nur durch Karl Martells Künste erzeugten Ueberlieferung geschöpft.

Diese Künste lassen sich in dem Interesse erforschen, welches Karl und seine Anhänger fanden, sei-

nen Gegner Eudes anzuschwärzen und ihn eines verrätherischen Einverständnisses mit den Feinden des Glaubens und Vaterlandes zu bezüchtigen.

Alle spanischen Geschichtschreiber, Isidor von Badajoz, Sebastian von Salamanka, Roderich von Toledo, und andere, welche dem Einfluß des Partheigeistes nicht ausgesetzt waren, beschuldigen an keiner Stelle den verunglimpften Eudes, die Sarazenen angelockt zu haben.

Wäre eine solche Anklage zu erheben, so müßte sie weit eher auf Karl Martell selbst, als auf den Herzog von Aquitanien fallen, dessen Lage ihn zum ersten Opfer des fremden Einbruchs bestimmte. Konnte der Sieger von Tours sich nicht mit der geheimen Hoffnung schmeicheln, daß der ungleiche Kampf der Sarazenen mit Eudes ihn von einem gefährlichen Gegner befreien und ihm dennoch zugleich alle erforderliche Zeit verstatten würde, seine eigne Rüstungen zu vollenden, zu siegen, und dann, doppelt mächtig, um so unaufhaltsamer den ihm noch übrigen Weg zum heiß ersehnten Throne zurück zu legen? Und dennoch hat sich nie eine Stimme erhoben, Karln eines Einverständnisses mit den Sarazenen anzuklagen. Auch wir sind nicht geneigt, dies zu thun. Wir wollen nur der Logik der Gerechtigkeit den ihr so oft verkümmerten Spielraum eröffnen.

Einige Schriftsteller gehn so weit, dem verfolgten Eudes auch seine Theilnahme an dem großen Siege zu rauben. Allein es bleibt keinem Zweifel unterworfen, daß er sich vor dem Treffen mit Karl versöhnte, und dann gemeinschaftlich mit ihm focht. Auch dürfen wir von der Klugheit des Letztern voraussetzen, daß er zu einer Ausgleichung bereit war, die allein ihm die Mittel zum Siege geben konnte. Wir haben überdies gillige Urkunde in einem Briefe des Herzogs von Aquitanien an Pabst Gregor II., worin er ihm die Geschichte der berühmten Schlacht umständlich berichtet, und nicht zu erzählen vergißt, wie er drei von dem heiligen Vater zum Geschenk erhaltene, geweihte Schwämme in kleine Stücke schneiden, und seinen Kriegern zu essen geben lassen, welches ihnen unsägliches Glück und Waffengedeihen, von Rechtswegen, gebracht habe; denn keiner von diesen gesegneten Essern wurde verwundet, also noch viel weniger getödtet.

Uebrigens ist der Tag von Tours einer der wichtigsten für Europa gewesen; mögen auch seine Veranlassungen und Begleitungen seinen Folgen nicht würdig seyn.

Europas Kultur und geistiges Daseyn sind durch ihn gerettet worden. Wahrscheinlich hätte der Sieg Abderams die ganze Folgezeit im Keime vertilgt, und wir würden jetzt Moslems oder abgewürdigte Sclaven der Moslems seyn, wie die Enkel der Solone und Lykurge. Mit Frauen und Kindern zog Abderams Heer, einer neuen Niederlassung gewiß, auf Frankreichs Boden heran. Glückte ihnen die Feldschlacht, so trugen sie Schwerd und Alkoran, zu niederastenden Eroberern geweihet, von einem verwüsteten Lande zum andern.

Um so auffallender ist es, daß ein so höchst wichtiger Tag von den Zeitgenossen so unbefriedigend beschrieben wird. Minder sonderbar wird es dagegen für den Beobachter, daß die Neueren so viel davon zu erzählen wissen. „Sprechen sie doch," sagt Cordemoi, „als seyen sie im Felde und Kriegsrath selbst gewesen; als hätten sie jede Bewegung der Heere mit eignen Augen wahrgenommen. Sie beschreiben nicht nur die Waffen der Franken und Sarazenen, sondern auch die Schlachtordnungen, welche Karl Martell und Abderam ihren Völkern gaben. Sie berichten uns ausführliche Anreden, von Dingen angefüllt, welchen sowohl die Wahrheit als Schicklichkeit abgeht; sie wissen, welche Kriegslisten Abderam in Bewegung setzte, und mit welcher Gewandtheit Karl deren Erfolg zu vereiteln verstand. Dann schließen sie mit Beschreibung der verschiedenen Stellungen, in welchen man die Leichen der Erschlagenen auf dem Wahlplatze fand: und vergessen weder des Jammers der Sterbenden, noch der wechselseitigen Lobeserhebungen, mit welchen sich Karl Martell und Eudes, als Führer des Frankenheeres begrüßten."

Guter Cordemoi! warst du doch auch Mensch und Geschichtschreiber, und kennst beide nicht besser!

Chr. Ernst Graf v. Benzel Sternau.

Museum.

Am 6. October 1826.

Pastoralsymphonie, oder Erinnerung an's Landleben, von Beethoven. (Scene am Bach, fröhliches Zusammensein der Landleute, Gewitter, Gesang der Hirten nach dem Sturm.)

Ueber Lingard's Geschichte Englands, von C. P. Berly.

Arie von Mozart, gesungen von Demoiselle Hauß.

Ouvertüre aus der Zauberoper: Oberon, von Weber.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 200. Samstag, 7. October 1826.

Stoff zu einer modernen Schicksalstragödie.

In Arkadien war ein Kuhhirt, welcher hieß Anaximander,
Er und seine Gattin schliefen eines Abends bei einander;
Aber neben ihr, so war es ihr Gebrauch, auf einem Tischchen
Lag ihr Ehering und eine Preisschrift, oder sonst ein Wischchen.
Offen standen alle Fenster, da es Sommer war, und freier
Lüftete des Zephyrs Athem der Gardinen grüne Schleier.
Aber mit dem Zephyr kam ein Elsterchen herbeigeflogen,
Dieses wurde durch des Ringes gelben Schimmer angezogen,
Flog an's Tischchen, sah die Preisschrift, nahm jedoch den Ring alleine,
Trug ihn fort und ließ ihn wieder fallen — auf dem Rabensteine.
Weil's vom Schicksal war beschlossen, daß es so geschehen sollte,
Sieht ihn dort der Knecht des Henkers, welcher eben rädern wollte,
Steckt ihn an die Hand; doch achtet er nicht weiter dieses Dinges.
Des Anaximanders Gattin merkte den Verlust des Ringes
Schon am andern Tag, verschweigt es aber weislich ihrem Gatten,
Weil sie hofft, der Zufall werd' ihr ihn gewiß zurückerstatten.
Doch im Stall Anaximanders, dieses dürft ihr nicht vergessen,
Da's die Quintessenz von Allem, war ein Ochs krepirt indessen:
Nach dem Falknecht schickte Jener, daß er weg den Ochsen bringe,
Und begegnet an des Knechtes Finger seinem Eheringe.
Zwar er schweigt: doch kann er seine Wuth nur kurze Zeit verschließen:
Kennt ihr Eifersucht? Was wollt' er machen, als das Weib erschießen?
Er erschießt es auch, begräbt es heimlich, aller Welt verborgen,
Und vermählt mit einer andern Gattin sich am andern Morgen.
Diese ward ihm aber wirklich ungetreu, sie war umrungen
Von Bewerbern, und ersah sich einen allerliebsten Jungen
Zur Gesellschaft. Dieser wollte seiner Liebsten was verehren,
Und er fing ein Elstermännchen, dem er wollte sprechen lehren.
Dieß gelang, es sprach, worauf er's seiner Herzenskön'gin sendet;
Aber ach! Es war der Vogel, welcher einst den Ring entwendet.
Leider konnt' er jetzo sprechen! Er berichtet unbefangen
Dem Anaximander alles, wie es mit dem Ring ergangen.
Dieser fühlt sich, wie begreiflich, ganz von Reu' und Leid zerrissen,
Malt sich das Schaffot poetisch, faselt von Gewissensbissen,
Klagt sich selbst an, wird gerichtet auf demselben Rabensteine,
Und es rädert auch derselbe Henkersknecht ihm Arm' und Beine!
Auch das Weib, das ungetreue, starb an Champignons vergiftet,
Und die Elster fiel in Wahnsinn, weil sie all dieß angestiftet.

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

(Fortsetzung.)

Eine der angenehmsten Morgenunterhaltungen, die man sich hier im Bade verschaffen kann, findet sich frühe von 6 — 7 Uhr am Kochbrunnen. Der größte Theil der Badegäste versammelt sich hier, um das warme Wasser zu trinken und bei einer Promenade die frische Morgenluft einzuathmen. Eine schöne Harmoniemusik erhöht das Vergnügen der Lustwandelnden. Diese frühen Promenaden können nur von dem heilsamsten Einfluß seyn auf leibliches und geistiges Wohl der Badegäste, welches auch den in Menge sich hier einfindenden Heilsbedürftigen einzuleuchten scheint. Hier begegnen sich Bekannte und Befreundete, begrüßen sich, reden von dem Zustand ihrer Gesundheit, von dem stärkenden Schlaf, der sie wieder erfreut, durchlaufen noch einmal den gestrigen

Tag und was er Schönes ihnen gebracht, und verabreden eine Parthie für den heutigen.

Auch wir kamen hier überein, an dem schönen Morgen die Platte zu besuchen und traten sogleich unsere Wanderung an, unsern Weg nehmend durch das romantische Nerosthal! Du hättest bei uns seyn sollen; denn Deine botanischen Excursionen hätte Du hier zu erneuern Gelegenheit gehabt, in diesem Thale, welches dem Freunde der Pflanzenwelt von besonderem Interesse ist. Ich habe Dir mehrere Pflanzen, die Du noch nicht besitzest, mitgenommen, und zum Danke für diese meine Mühe kannst Du mir einige Vorlesungen darüber halten. Wenn Du einmal nach Wiesbaden kommst, so versäume nicht, dieses von Eichen und Buchen umschattete Thal zu besuchen, so wie auch die, ohnfern von der Straße nach Schwalbach gelegene Fasanerie und das Kloster Clarenthal, in deren Umgebungen man eine sehr reiche Flora antrifft. Besonders finden sich dort viele Arten von Farrenkräutern, als: Osmunda lunaria, Asplenium adianthum nigrum, Pteris aquilina; auch viele Giftkräuter finden sich in den Wäldern, die sich gegen Schlangenbad hinziehen. Ich bin zu sehr Laie in der Wissenschaft der Pflanzenkunde, um Dir darzulegen, welche Schätze Du hier finden wirst; aber glauben wirst Du mir doch, wenn Du beiliegendes Verzeichniß der wichtigsten Pflanzenarten hiesiger Gegend lesen wirst. Ich habe es von einem hiesigen Freunde, einem eifrigen Botaniker, erhalten.

Wir wollen nun unsere Wanderung nach der Platte fortsetzen. Der Weg ist oft steil und kostet an einem warmen Sommertage manchen Schweißtropfen. Oben auf der Platte aber wohnt ein gastlicher Förster, der den ermüdeten Reisenden gerne aufnimmt und ihn mit einem labenden Heiltrank stärkt, den Viele für noch besser und kräftiger halten wollen, als den Labetrank der Quellennymphen zu Wiesbaden und Schwalbach. So ganz Unrecht haben sie nicht. Hier in der traulichen Stube des Försters zu sitzen am geöffneten Fenster und hinunter zu schauen in's köstliche Thal, das dort der Rhein begrenzt, und vor sich ausgebreitet zu sehen ein weites, herrliches Land, Freund, das ist ein göttlicher Genuß! Hohe, herrliche Natur! — Welche Wonne, zu versinken in die Betrachtung ihrer Herrlichkeit und mit glühender Phantasie zu verfolgen alle die Pfade, die durch ihr Zauberreich sich winden, sie zu belauschen am Blumenrand der Quelle, sie zu vernehmen in wehender Morgenluft, sie zu bewundern im schäumenden Waldstrom, sie anzubeten in der steigenden Morgensonne. Wie so herrlich, wie so reich ist das Leben, wie so schön ist die Welt!

Aber es haben die Menschen in sündigem Taumel vergessen
Ihres höheren Seyns hohe Bedeutung; es ist
Jenes strahlende Licht von besserm Leben erloschen,
Das mit himmlischem Glanz irdisches Dunkel erhellt.
Sieh! es staunet die Menge, als wär' es ein sonderlich Wunder,
Wenn ein besserer Mensch und ein größrer sich zeigt.
Und sie fliehet vor ihm; nur wenige Freunde begegnen
Ihm, der heiligen Bund mit den Wenigen schließt,
Die den Funken des göttlichen Feuers nähren im Busen,
Die die Liebe erwärmt und die Tugend beseelt,
Welche die Hoffnung erhebt von bessern, kommenden Zeiten,
Die zur Verbesserung der Welt sich in Liebe vereint,
Bürger der künftigen Zeit! —

Ja, die Saat der bessern Zeit muß ausgestreut werden, es muß jeder bessere Mensch streben, zu veredeln, zu verschönern, zu erhellen und zu erwärmen; aber, wenn ihm dieses gelingen soll, so muß er zuvor sein eigenes Haus bestellt haben, so muß er durch sein eignes Leben und durch das seiner Familie ein Beispiel aufstellen. Aus den Familien bringt die Tugend und die Frömmigkeit in die Welt, nicht aus der Welt in die Familien. Es wird so viel geredet und geschrieben, damit es besser werde, und so wenig nur wird gethan. Wie glücklich könnte die Welt seyn, wenn die Menschen besser wären! Ich erinnere mich hier eines Reisenden, der einst in einer herrlichen Gegend von Italien sich befand, und zu einem alten, ehrwürdigen Manne sprach: „O, wie schön ist dieses Land; ist es doch ein irdisches Paradies!" — „Den Vorübergehenden!" (transeuntibus) antwortete mit Wehmuth der Greis. —

Hier auf der Platte hat der Herzog von Nassau ein Jagdschloß erbaut, das sich durch eine schöne Lage auszeichnet und von welchem herab man eine der herrlichsten und weitesten Aussichten in ganz Deutschland hat. Die innere Einrichtung des Schlosses ist sehr geschmackvoll; die Ausmöblirung ist reich und kostbar; der größte Theil der Geräthschaften ist mit Hirschhorn sehr kunstreich ausgelegt. Das Schloß ist von einem inländischen Baumeister aus inländischen Materialien erbaut; Alles, was zur inneren Einrichtung gehört, ist, mit wenigen Ausnahmen, im Lande verfertiget worden. Auch einige geschmackvolle und kunstreiche Stickereien von der verstorbenen Herzogin werden hier gezeigt. Das Schloß ist von Wäldern umgeben, die an jeder Art von Wild sehr reich sind. — Wir verweilten einige Stunden hier und unterhielten uns mit einigen Forstmännern, die von ihren Jagdabenteuern uns mancherlei zu erzählen wußten. — Der Rückweg war sehr angenehm. —

Für den Nachmittag hatten wir einen Spaziergang auf den eine halbe Stunde entlegenen Geißberg, der von den Badegästen viel besucht wird, verabredet. Die Gesellschaft versammelt sich hier in einem ziemlich schönen und geräumigen Garten, der eine schöne Aussicht darbietet. Wir fanden hier ein sehr reges, gesellschaftliches Leben; in mannigfachen Gruppen saßen frohe Menschen beisammen und unterhielten sich in

vertraulichen Gesprächen; andre wandelten wohlgemuth unter den schattigen Bäumen einher, und sahen in die schöne, vor ihnen ausgebreitete Thalgegend hinab. Hier an einem kleinen Tische saßen vor einer Flasche Wein zwei ältere Männer und sprachen sehr lebhaft von der jetzt so allgemeinen Stockung im Gewerbs- und Geschäftsleben; dort zogen mehrere allerliebste Mädchen die Aufmerksamkeit der Anwesenden auf sich. Hier — doch ich gerathe ins Thema der Beschreibungen von Scenen, die man überall sehen kann, und die jeder schon oft gesehen hat. Solche Beschreibungen machen Dir lange Weile, lieber Freund, wenn Du sie lesen sollst; noch viel langweiliger ist es mir, sie niederzuschreiben. Daher halte ich es für besser, Dir die Zeit und mir die Mühe zu ersparen. Wenn Du Dich ennuiren willst, so gibt's ja Mittel genug, und auch langweilige Beschreibungen finden sich in Menge. Ihre Zahl will ich nicht vermehren.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Reisebilder von H. Heine. Erster Theil. Hamburg 1826.

(Schluß.)

„Es war noch sehr früh, als ich Göttingen verließ, und der gelehrte * * lag gewiß noch im Bette und träumte wie gewöhnlich: er wandle in einem schönen Garten, auf dessen Beeten lauter weiße, mit Citaten beschriebene Papierchen wachsen, die im Sonnenlichte lieblich glänzen, und von denen er hier und da mehrere pflückt, und mühsam in ein neues Beet verpflanzt, während die Nachtigallen mit ihren süßesten Tönen sein altes Herz erfreuen.

Vor dem Weender Thore begegneten mir zwei eingeborne kleine Schulknaben, wovon der Eine zum Andern sagte: „Mit dem Theodor will ich gar nicht mehr umgehen, er ist ein Lumpenkerl, denn gestern wußte er nicht mal, wie der Genitiv von Mensa heißt.“ So unbedeutend diese Worte klingen, so muß ich sie doch wieder erzählen, ja, ich möchte sie als Stadt-Motto gleich auf das Thor schreiben lassen; denn die Jungen piepsen wie die Alten pfeifen, und jene Worte bezeichnen ganz den engen, trocknen Notizenstolz der hochgelahrten Georgia Augusta.

Auf der Chaussee wehte frische Morgenluft, und die Vögel sangen gar freudig, und auch mir wurde allmählig wieder frisch und freudig zu Muthe. Eine solche Erquickung that Noth. Ich war die letzte Zeit nicht aus dem Pandektenstall herausgekommen, römische Casuisten hatten mir den Geist wie mit einem grauen Spinnweb überzogen, mein Herz war wie eingeklemmt zwischen den eisernen Paragraphen selbstsüchtiger Rechtssysteme, beständig klang es mir noch in den Ohren wie „Tribonian, Justinian, Hermogenian und Dummerjahn,“ und ein zärtliches Liebespaar, das unter einem Baume saß, hielt ich gar für eine Corpusjuris-Ausgabe mit verschlungenen Händen. Auf der Landstraße fing es schon an lebendig zu werden. Milchmädchen zogen vorüber; auch Eseltreiber mit ihren grauen Zöglingen. Hinter Weende begegneten mir der Schäfer und Doris. Dieses ist nicht das idyllische Paar, wovon Geßner singt, sondern es sind wohlbestallte Universitätspedelle, die wachsam aufpassen müssen, daß sich keine Studenten in Boyden duelliren, und daß keine neue Ideen, die doch immer einige Dezennien vor Göttingen Quarantaine halten müssen, von einem spekulirenden Privatdozenten eingeschmuggelt werden. Schäfer grüßte mich sehr kollegialisch; denn er ist ebenfalls Schriftsteller, und hat meiner in seinen halbjährigen Schriften oft erwähnt; wie er mich denn auch außerdem oft citirt hat, und, wenn er mich nicht zu Hause fand, immer so gütig war, die Citation mit Kreide auf meine Stubenthür zu schreiben. Dann und wann rollte auch ein Einspänner vorüber, wohlbepackt mit Studenten, die für die Ferienzeit, oder auch für immer wegreisten. In solch einer Universitätstadt ist ein beständiges Kommen und Abgehn, alle drei Jahre findet man dort eine neue Studentengeneration, das ist ein ewiger Menschenstrom, wo eine Semesterwelle die andere fortdrängt, und nur die alten Professoren bleiben stehen in dieser allgemeinen Bewegung, unerschütterlich fest, gleich den Pyramiden Egyptens — nur daß in diesen Universitäts-Pyramiden nicht immer Weisheit verborgen ist.“ — —

Wir brechen hier ab, weil uns unmittelbar hierauf eine Gemeinheit verhindert, die Probe fortzusetzen. Aber auch so wird der Leser hieran genug haben. Es ist dieß ganz der halb studentische, halb aberwitzige, halb sentimentalforcirte Styl und Ton, dessen sich unserer Tage besonders die Aesthetiker aus Morgenland bedienen, wenn sie den Stern der Genialität aufsuchen, den ein Jüngling heutzutage auf seinem Rocke schwer entbehren kann, und wäre sein Geschäft auch nichts, als Röcke machen. Es gehört zu Handhabung dieses Styls und Tons im Grunde nur ein ganz flüchtiger Cursus durch die schönen Wissenschaften, wie ihn allenfalls ein vacirender Tanzmeister vortragen kann, ein bischen Mutterwitz, in den meisten Fällen Erbe der Väter und der Nation, da, wie man sagt, ein Volk, das Niemandem, auch sich selber nicht, Veranlassung gibt, es zu achten, sich durch das Studium der Pfiffigkeit für die versagten Honneurs Entschädigungen ausmittelt, und eine derbe Frivolität, die nichts glaubt und nichts hofft, und weil sie aus Nichtsseyn und Etwas vorstellen wollen zusammengesetzt ist, immerfort aus ihrer eignen Frechheit zehren muß.

Herrn H. auf diesem Wege zu sehen, kann, wer die Spuren unverkennbares Talents in seinem Büchlein würdigt, nur mit Schmerz, nicht ohne einige Entrüstung, bemerken. Man kann in tausend Fällen auf Einen aus der Art, wie ein das erstemal vor das Publikum tretender Schriftsteller seine Aufgabe nimmt, ein entscheidendes Prognostikon für seine künftige Laufbahn im Autorfache stellen. Er sucht sich natürlich gleich anfangs mit dem Besten, was er für jetzt vermag, zu zeigen. Ist er schon jetzt gar sehr gefaßt, korrect, geschniegelt, liebäugelt er mit einem currenten Geschmack, thut im Aufputzen seiner Gaben ein Uebriges, so werden wir ohne Zweifel keinen großen Begriff von dem Fonds seines Geistes schöpfen, und uns eben einen neuen Zuzüger, um diesen glänzenden Ausdruck des Schweizerdeutsch zu gebrauchen, auf dem breiten und langweiligen Heerweg der Mittelmäßigkeit mehr gewärtigen, oder vielmehr, wer seine Zeit und seine gute Laune liebt, ihn vergessen; spreizt er sich aber und gebährdet sich mit seines Geistes Habe wie ein sogenannter Speyteufel bei einem Feuerwerk, ruft er uns alle Augenblicke zu: heißt das nicht witzig seyn? bin ich nicht ein Genie? so werden wir noch weniger von ihm erbaut werden, denn es ist vorauszusehn, daß dieser Geniefresser über kurz oder lang, breit und geplatzt im Wege liegen und den überschnappten Athem ausblasen wird.

Jene obigen Witzboldereien über eine in Deutschland hochberühmte Gelehrtenstadt mögten immer angehen; sie gehören zu dem Genießbarsten in dem Büchlein; es ist sogar viel Wahres und durchaus Treffendes darin: aber das Princip der bloßen sarkastischen Verspottung, der lediglich muthwilligen, ja rachsüchtigen Persifflage, gehört außerhalb des Gebietes des ästhetisch Gefälligen: in diesem bedarf es einen Gegensatz in sittlicher Wahrheit und Milde, um welche her der Scherz als ein neckischer Genius flatternd den Becher der ernsten tiefen Empfindung mit Rosen kränzt. Herrn Hs. Satire zeigt sich ohne diesen Halt; denn die eingewebten Sentimens, die sich blähende Ostentation mit dichterischen Gefühlen, welche sich in diesem Augenblicke nicht kunstmäßig genug emporschrauben können, um im andern desto platter und trivialer abzufallen, geben dafür keinen Ersatz. Es ist das ganze Geschreibe die selbstgenügsame Tagebuchsunterhaltung eines reisenden Studenten, der gelegentlich dem Philisterpack, Professoren und Pedellen mit einbegriffen, für alte Unbilden, die er von ihnen erleiden müssen, zu Ergötzung seiner Schicksalsgenossen und Erbauung der daheim den flotten Burschen bestaunenden Vettern und Muhmen, eins versetzen will. Der Himmel bewahre Herrn Hs. Commilitonen, daß sie nicht alle so ihre Harz- und andere Reisen sogleich beschreiben und herausgeben, sonst fangen zuletzt noch die Sekundaner an, ihre deutschen Aufsätze drucken zu lassen.

In den charakteristischen Parthieen seiner Harzreise, der Schilderung der Reisegesellschaft, der Darstellung der Naturscenen, zeigt der Vf. Geist, Beobachtungsgabe, Fertigkeit in Einfällen, Vergleichungen und Bildern, Anlage zu anziehender und brillanter Darstellung, die oft überraschen und erfreuen; aber immer kommt die obengerügte Haltungslosigkeit dazwischen, das kleinliche Mitnehmen jedes schalen Halbgedankens und Halbwitzes, die selbstgefällige Breite und Geschwätzigkeit, die Schadenfreude an boshaften Seitenhieben, die Ungesichtetheit und Buntscheckigkeit eines bloßen Brouillons. In einem fort verwirrt sich dem Schreibenden die Vorstellung von dem, was einem gebildeten Geschmacke zusagen kann, mit dem, was den leichtbefriedigten Ansprüchen eines skurrilen Burschenhaufens zu genügen geeignet ist. Mit Einem Worte, der Vf. überschätzte sich und verkannte das Publikum, um dessentwillen zu schreiben ein gescheidter und ehrliebender Mann allein der Mühe werth halten kann, als er diese halbguten, halbschlechten Bogen dem Drucke übergab, und er liefert einen Beweis mehr zu der traurigen Erfahrung, daß es in unserer Zeit in Deutschland nicht an Gaben, wohl aber an gediegnem Ernst, Fleiß, edeler Begeisterung und Achtung vor sich selbst und vor dem Publikum, in der jüngeren Schriftstellerwelt fehlt.

Das dritte Bild: Die Nordsee 1825. Erste Abtheilung, poetisches Inhaltes, bricht sehr bald halbfertig ab, zum Zeichen, daß es dem Autor zu lange gewährt, ehe er sein Werklein in die Welt gefördert, und so hat er's gemacht, wie der Vf. der Memoiren des Satans, ihm in Gaben und Anwendung derselben einigermaßen gleich: er hat dem Publikum gesagt: ich will dich unterhalten, aber auf die Länge wird mir's zu sauer; dann sieh', wo du einen andern bekommst.

X.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 201. Sonntag, 8. October 1826

Arabische Traurede

nach Hariri von Friedrich Rückert.

Gelobt sey Gott, der gelobte, der zu lobende, — der erprobte, der erprobende, — der Erschaffer aller Erschaffnen, — der Erwecker aller Entschlafnen, — der mit seinem Segen regnet — und mit seinem Regen segnet; — der die Abgründ' ergründet — und die Strommündungen mündet — und die Sünder entsündet; — der den Bund der Weltseiten bündet — und das Rund der Jahrszeiten ründet; der von den Wolkenfürsten wettert, — die Gipfel der Forsten blättert — und die Giebel der Fürsten schmettert; — der Urheber und der Wender, — der Anheber und der Ender, der Rathgeber und der Vollender; — der Vater der Schwarzen und Weißen, — der Begnader der Thoren und Weisen, — der Berather der Wittwen und Waisen; — der Entlader der Beladenen, — der Einlader der Ungeladenen; — der die Wünsche gewährt — und die Hoffnungen bewährt — und die Bitten nicht wehrt; — dem die Verachteten sind werth — und dessen Gnade ewig währt. — Ich lob' ihn, wie ihn lobten die Altväter, — und bet' an, wie angebetet Abraham, der Anbeter. — Kein Gott ist außer dem Gott der Welt; — was er hält, das hält, — was er fällt, das fällt. — Er hat gesandt den Mohammed Aleihiselam (d. i. über ihn sey Frieden) — vor der Welt aufzurichten den Islam, — die Uebermüthigen zu demüthigen — und zu trösten die Wehmüthigen. — Er richtete und unterrichtete, — berichtete und verrichtete, — vermahnte und bedrohte, — bahnte den Steig der Gebote und Verbote. — Und Gott hat ihn ausgezeichnet mit Lohnung, — seinen Geist aufgenommen in die Friedenswohnung — und seinem Geschlecht verheißen Gnad' und Schonung, — so lange die Luft am Mittag flimmert — und der Skauß in Wüsten wimmert — und der neue Mond im Westen schimmert. — Wirket (Gott schirm' euch!) im besten der Werke — und wandelt ohne Wandel in des Glaubens Stärke; — hasset das Böse und lasset es, — höret das Gute und fasset es; — entringet euch den Banden der Schuld und der Schande — und schlinget des Bluts erlaubte Bande; — verschwägert euch mit Reinheit und mit Zierde — und entschlaget euch unreiner Begierde. — Hier euer Eidam ist von Herkunft der klarste, — von Einkunft der baarste, — von Auskunft der offenbarste, — von Verheißung auf die Zukunft der wahrste — Er steht vor euch hier auf dem Wahlplatz, — die Perl' eures Hauses ist sein Wahlschatz, — für die er euch bietet zum Mahlschatz — so viel als weiland der Prophet — bot für Ummu Selemet. — Sie passen zusammen wie Stahl und Stein, — wie Schaal' und Wein, — ferne von ihnen sey Qual und Pein. — Keinem feineren als ihm ward noch ein Kind vertraut, — von einem reineren ward nie entschleiert eine Braut. — Sein Schwäher ist mit ihm unbeschwert — und sein Gewährer ist mit ihm gewährt. — Gott segne eure Ein- und Auskehr — und bereite euch zu sich die Heimkehr! — Ihm ist der Preis der ewig flammet, — und das Lob seinem Gesandten Mohammed.

Schöngeistige Literatur.

So eben ist erschienen: „Controverspredigt über H. Clauren und den Mann im Mond, gehalten vor dem deutschen Publikum in der Herbstmesse 1826 von Wilhelm Hauff." Der Verfasser hatte sich bekanntlich beigehen lassen, dem von allen Nähmamsells gefeierten Clauren den Streich zu spielen, daß er einen Roman unter des Vergißmeinnichtdichters Namen ans Licht förderte und so manche gläubige Seele für Augenblicke in den Wahn lockte, es sey Ernst mit dem „Zug des Herzens" der, als Schicksalsstimme angepriesen, die Claurensche Manier annihilirend persifflliren sollte. Jetzt, da man den Scherz übelgenommen, wirft Hauff die Maske ab und polemisirt unversteckt gegen den schöngeistigen Zwerghelden des Tages. Mit wie viel Geist, sollen einige Stellen beweisen, die wir, ohne wählig zu seyn, beim ersten Aufschlagen des Büchleins für geeignet hielten, das Interesse der Leser zu gewinnen.

„Vor zwölf Jahren — so werden die Zuhörer und Zuhörerinnen angeredet — lasset ihr, was eurem Geschmack gerade keine Ehre machte, Spies und Cramer, mitunter die köstlichen Schriften Lafontaines, und wenn ihr von Meißner etwas anders kanntet als seine Criminalgeschichten, so habt ihr euch wohl gehütet, in

guter Gesellschaft davon zu sprechen. Einige von euch waren auf gutem Wege, denn Schiller fing an, ein großes Publikum zu bekommen. Gewinn für ihn und für sein Jahrhundert, wenn er, wie ihr zu sagen pflegt, in die Mode gekommen wäre; dazu aber war er euch zu groß, zu stark. Ihr scheutet die Mühe, seinen erhabenen Gedanken ganz zu folgen. Er wollte euch losreißen aus eurer Spießbürgerlichkeit, er wollte euch aufrütteln aus eurem Hinbrüten, mit jener ehernen (?) Stimme, die er mit den Silberklängen seiner Saiten mischte; er sprach von Freiheit, von Menschenwürde, von jeder edlen Empfindung, die in unserer Brust geweckt werden kann, — gemeine Seelen! Euch langweilten seine herrlichsten Tragödien, er war euch nicht allgemein (gemein?) genug. Was soll ich von Göthe sagen? Kaum daß ihr es über euch vermögen konntet, seine Wahlverwandtschaften zu lesen, weil man euch sagte, es fänden sich darin einige sogenannten pikante Stellen, — ihr konntet ihm keinen Geschmack abgewinnen: er war euch zu vornehm.

„Da war eines Tages in den Buchläden ausgehängt: „Mimili, eine Schweizergeschichte." Man las, man staunte. Siehe da, eine neue Manier zu erzählen, so angenehm, so natürlich, so rührend und so reizend! In diesen vier Worten habt ihr in der That die Vorzüge und den Gehalt des Buches ausgesprochen. Man würde lügen, wollte man nicht auf den ersten Anblick diese Manier angenehm finden. Es ist ein ländliches Gemälde, dem die Anmuth nicht fehlt, es ist eine wohltönende leichte Sprache, die Sprache der Gesellschaft, die sich zum Gesetz macht, keine Saite zu stark anzuschlagen, nie zu tief einzugehen, den Gedankenflug nie höher zu nehmen, als bis an den Plafond des Theezimmers. Das zweite, was euch gefiel, hängt damit zusammen: die Manier war so natürlich. Es ist etwas Schönes, Erhabenes, um die Natur, besonders um die Natur in den Alpen. Schiller ist auch einmal dort eingekehrt. Sein Drama ist so erhaben, als die Natur der Schweizerlande, es bietet Aussichten, so köstlich und groß, wie die von der Tellscapelle, über den See hin; aber nicht wahr, ihr-lieben Seelen, der ist euch doch nicht natürlich genug? — — da weiß es Clauren besser. Er malt euch einen Hintergrund von Schneebergen, grüne Waldwiesen mit allerlei Vieh, das ist dann die Schweiz. Dann einen Krieger neuerer Zeit, mit einer Taille von acht Zoll, etwas bleich (er hat den Freiheitskrieg mitgemacht), das eiserne Kreuz im Knopfloch. Neben dem Helden ein frisches rundes Ding, mit kurzem Röckchen und schönen Zwickelstrümpfen. Dies Schweizerkind, die Mimili, ist nun so natürlich als möglich, d. h. sie genirt sich nicht in Gegenwart des Kriegers das Busentuch zu lüften und ihn den Schnee und dergleichen sehen zu lassen, daß ihm „angst und bange" wird.

(Fortsetzung folgt.)

Räthsel.

Im Schooß des Winters wird geboren
Ein widerliches Kind,
Zum Freund gewöhnlich nur erkohren
Von dem, der Böses sinnt.
Bei Nacht nur kann der graue Schleier
Die Erde überziehn;
Stets muß er bei des Tages Feier
Der Sonne Strahlen fliehn.

Doch, wird die Ordnung nur der Zeichen
Des Wortes umgekehrt,
So muß der trübe Schleier weichen,
Der uns den Blick verwehrt.
Nun muß, was immer uns soll laben,
Auf diesem Worte ruhn,
Selbst ist es von des Himmels Gaben
Die schönste Gabe nun.

W.

Auflösung der Charade in Nr. 196.

Zeitlose.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Freitag den 29. Sept. Der Hahnenschlag, v. Kotzebue. Hierauf: Komm her!, dramatische Aufgabe, und: das Conzert am Hofe, Oper.

Samstag den 30. U. A. W. G. oder die Einladungskarte. Hierauf: Die Bekehrten, Lustspiel in fünf Abthl. v. Naupach. (Manuscript). Der Graf Torquato und Clotilde lieben sich mit der ganzen Gluth der ersten Liebe. Er, heißen Blutes, rasch, auffahrend, sie nicht minder heftig, beide sind zur Liebe wohl, doch zur Heirath nicht geeignet. Die eifrige Bewerbung Torquato's um Clotildens Hand, wird von der Familie der Letztern kalt zurückgewiesen und er — verschwindet, rastlos durchstreifend Land und Meer, fechtend für die Christenheit und die Ruhe des Herzens suchend, die er nirgends finden kann. Niemand kennt seinen Aufenthalt, nur dem Oheim gibt er Kunde, und reuvoll erkennt er die Unbesonnenheit einer Flucht, wozu die Liebe ihn verleitet. Drei Jahre sind dahin, da wird auf einer Reise in Pavia auf's neue um die Hand der schönen Clotilde geworben, da tritt der Oheim Torquato's dazwischen, die Geliebte des Neffen zum Weibe für sich selbst begehrend, und er, der Reichere wird vorgezogen. Wie ein Vater bildet, liebt, belehrt er sie, seinem geliebten Neffen nur will er sie, ihn nur ihr erhalten, beide prüfend bessern, wieder vereinen, um so der Liebe Glück fest und dauerhaft zu gründen. — Wie ist das anzufangen? Der Graf geht nach Rom, läßt von dort aus das Gerücht seines Todes verbreiten, gebietet Torquato in einem letzten Schreiben, nach Mailand zurückzukehren, um der unbeschützten Wittwe,

wie es einem Ritter geziemt, beizustehen, kehrt jedoch selbst wieder zurück, lebt als Einsiedler in der Nähe seiner Frau, gewinnt ihr Vertrauen und erfährt in einer traulichen Unterredung, daß sie den Entschluß gefaßt, den Freuden der Welt zu entsagen, und in einem Kloster zu beten für die Seelen-Ruhe des seeligen Gatten. Der Graf, der Lebendig-Todte, von dem Grundsatz ausgehend, daß einem Frauenzimmer widersprechen, sie in ihrem Vorsatz nur bestärken hieße, billigt den gottseligen Entschluß und empfängt das Gelübde in seine Hand. Torquato kehrt zurück, eine Wunde auf der Stirne, blaß, leidend, interessanter als je. Clotilde nimmt ihn gütig auf. Aus Güte wird Freundschaft, aus Freundschaft Liebe, ihr Entschluß Nonne zu werden, der seinige nach Malta zu gehen um für des Kreuzes Fahne dort zu sterben, werden, wenn auch nicht aufgegeben, doch einstweilen verschoben. Der Graf, von Burchiells, dem Narren, in Allem unterrichtet, erfreut, seinen Plan so trefflich sich entwickeln zu sehen, will den Liebenden noch mehr Hindernisse in den Weg gelegt wissen, um sie auf den gegenseitigen Besitz desto eifriger zu machen. Darum verspricht Burchiells Fiametten, dem Kammermädchen Clotildens die Ehe, wenn sie ihrer Herrin jede Verbindung mit Torquato widerrathen wolle. Anfangs sträubt sich ihr ehrliches Gemüth, bald aber willigt sie ein; doch merkend, daß Burchiells ihr nur zum Zeitvertreib, ein Versprechen geleistet, das er nie zu erfüllen gesonnen ist, bereut sie ihre Untreue gegen Clotilde, und schwört, daß sie Alles aufbieten wolle, die Heirath wirklich zu Stande zu bringen. Was ist zu thun? Der Graf erscheint Fiametten als Geist, droht ihr mit dem Tode und den ewigen Qualen der Hölle, wenn die Liebenden sich verbinden würden. Fiametta, zitternd vor dem Tode und vor nach dem Tode, erscheint im Garten, wo Torquato und Clotilde, auf einem Rasen sitzend, eben warm werden wollen, und unterbricht die Liebesscene durch ein Husten. Durch diesen Spaß aber glaubt sie den Geist des seligen Grafen noch nicht versöhnt. Die Saat der Zwietracht muß reichlich ausgestreut, die Liebesleute zum Hasse entflammt werden, soll sie der ewigen Verdammniß entgehen, soll sie nicht Schwefelbraut werden. Clotilde erfährt von ihr, Torquato habe einen Pagen bei sich, und dieser Page sey ein verkapptes Frauenzimmer. Torquato erfährt, Clotilde liebe den Narren, und dieser Narr habe im Garten gehustet und das Alles sey ein verabredetes Zeichen gewesen. Das Rezept wirkt, Torquato wuthentbrannt, findet Clotilden im Garten, und, welch ein Zufall! in Gesellschaft des Narren. Dieser entfernt sich. Die Liebenden machen Gesichter wie Herbstwetter. Clotilde spricht immerfort von treuen Dienern, von zärtlichen Pagen, Torquato von lustiger Gesellschaft, von klugen Narren. Ein Wort gibt das andre. Sie zanken sich, und das Ende vom Liede, er will wieder nach Maltha, sie wieder in's Kloster gehen. „Ihr in's Kloster," ruft Torquato, „oh geht! der Schwestern fromme Eintracht und Eure klare Seele, oh geht! doch bald, ich möchte Euch noch einmal im weißen Kleide, noch einmal in der Unschuld Farbe sehen. Ueber's Jahr, es kann nicht fehlen, über's Jahr seyd Ihr Aebtissin, da kehre ich wieder. Ihr Aebtissin, welch harmonisch Bild muß das seyn!" So scheiden sie, eines glaubt das andre schuldig. Burchiells, welcher im Hintergrunde auf der Lauer gestanden, um seinem Herrn von dem Inhalt dieses Gesprächs Nachricht zu geben, tritt hervor, und hustet, weil er ein Insekt verschluckt. Torquato erscheint. — „Hast du gehustet!" — Ja gnädiger Herr. Kaum ist dieses verhängnißvolle Ja über seine Lippen, welches Torquato für das Geständniß der gestrigen Unterbrechung im Garten hält, so zieht ihn dieser gewaltsam mit sich fort zur Kapelle, um ihn mit Fiametten zu verheirathen. Doch der heirathsscheue Narr flieht vom Altare weg, wo der Kaplan mit dem Meßbuch seiner harrte, und Fiametta mit dem Brautkranz unter der Schürze, um ihn gleich aufzustülpen, wenn's losgehen sollte. Athemlos kommt er beim Grafen an. „Um Gottes willen! helft! Rettet mich!" Was ist dir? „Sie wollen mich verheirathen!" Wer? „Torquato!" Warum? „Weil ich gehustet habe!" Torquato erscheint, erkennt endlich seinen Irrthum, Fiametta beichtet, die Räthsel lösen sich. — Torquato ist vernichtet; wie wird er Clotilden versöhnen? Doch diese ist bereits versöhnt. Sie hat den Pagen selbst kennen gelernt, und ihre Beschuldigung falsch befunden. Versöhnung. Der Graf erscheint als Graf, versehen mit der Dispensation des Pabstes, erklärt den Spuck. Alles wird klar. Heirath. Amen. — Hat auch das Stück seine Mängel, die wir bereits in den letzten Bemerkungen darüber flüchtig berührt, gebricht es auch hier und dort an dem ersten Erfordernisse eines Lustspiels, an Wahrheit oder wenigstens Wahrscheinlichkeit, ist es auch nicht denkbar, daß Torquato und Clotilde, die doch so oft mit dem Grafen sprechen, dessen Stimme und Züge nicht erkennen sollen, daß der Graf bei lebendigem Leibe durchaus todt seyn will, um seinem Neffen zu einer hübschen Frau zu verhelfen, ist es auch mit der eigentlichen Bekehrung nicht ganz richtig, so wird doch das Lustspiel, dafür bürgt der Name Raupach schon, durch seine gute Sprache, durch seine Regsamkeit, durch seinen farbenreichen Styl und Scharfsinn, und vorzüglich durch eine so wackre Darstellung wie auf unsrer Bühne, stets erfreulich seyn. — Hr. Leißring (Graf). Im letzten Akt läßt ihn der Dichter irgendwo sagen:

> Erreicht ist nichts; doch stehen wir am Ziele
> Wie der letzte Akt in einem Possenspiele;
> Denn soll Alles nicht zu Grunde gehn,
> So muß der Todte wieder auferstehn.

Wie verstehe ich das? Wenn nichts erreicht ist, kann man auch an keinem Ziele stehen, und noch dazu am Ziele stehen, wie der letzte Akt in einem Possenspiele, ist unmöglich; man kann wohl im letzten Akt ein Ziel erreichen, aber der letzte Akt selbst kann das nicht, so wenig wie der erste, und dann, sind sich denn, wie es dieser Vers unstreitig ausdrückt, alle letzten Akte im Lustspiel gleich? Kein Geld, viel Liebe, eine Heirath, ein geprellter Oheim, oder Vormund, der mit saurem Gesichte Amen! sagt, das ist ohngefähr die Mischung, aber die gewöhnliche soll sie nicht seyn. Das denn in der letzten Hälfte geht noch weiter, es erklärt die eigentliche Ursache oder den Beweggrund eines letzten Akts, und diese Ursache ist:

Soll Alles nicht zu Grunde gehn,
So muß der Todte wieder auferstehn.

Als ob zur Entwicklung jedes Lustspiels die Auferstehung eines Todten durchaus nothwendig wäre! — Dem. Urspruch (Clotilde). Ausdruck im Mienenspiel, sinnige Bewegung und sichre Haltung geben ihrem stummen Spiele eine staunenswerthe Beredsamkeit; doch ihre größte Gabe, ein festes Gedächtniß, muß zugleich ein Tadel werden. Ihre Rede ergießt sich wie ein reißender Strom unaufhaltsam fort. Wäre sie weniger sicher, sie würde bedächtiger seyn. — Hr. Fehringer (Torquat). Talent, Besonnenheit, ruhige Fassung, die drei Haupteigenschaften des dramatischen Künstlers, sie sind ihm, wie wenig andren, eigen. Mit Ueberlegung, mit ruhiger Anschauung des darzustellenden Charakters betrat er die Bühne, und ganz aus einer Form gab er die schöne Rolle. Nur die Worte an Clotilden: „Ihr seyd jetzt Herrin hier, gnädige Frau," hätten, scheint uns, weniger düster, vielmehr etwas bitter gesagt seyn dürfen. — Dem. Esser (Fiametta) scheint mit Liebe ihrem Berufe ergeben. Dafür sprechen die Lust und Laune, der Frohsinn und die Munterkeit, womit sie ihre Aufgaben faßt, und wiedergibt. Möge, so oft Dem. Lindner spielt, Dem. Esser nie etwas besseres thun, als sie sehen, aufmerksam hören, bewundern, und sich nach diesem Vorbilde zu bilden sich bestreben.

Sonntag den 1. Oct. Die Vestalin, Oper von Spontini. Referent war verhindert der Vorstellung beizuwohnen.

Dienstag den 3. Tony, Drama in 3 Abthl. von Körner. Hierauf: Das Landhaus am Walde, komische Oper in 1 Aufzuge; nach dem Französischen frei bearbeitet v. H. B. Musik v. Nicolo. Auch dieses Drama Körners ist, wie die übrigen, weniger ein Gebilde seines Geistes, als einer lebendigen, feurigen Einbildungskraft. Körner will nicht bewundert, er will nur verstanden, nur empfunden will er seyn. Der Sturm seiner, Gefühle der Drang seines Herzens, strömte aus der engen Brust hinaus an das Licht der Welt. Darum malt er Muth und Milde, den Kampf für Vaterland und Liebe, er malt sich selbst in allen seinen Stücken wieder. Sollten wir mit ihm schmollen? — Eine gerundete Vorstellung, in die nur Dem. Urspruch als Tony störend griff. Die Natur hat sie verwöhnt. Von ihr reich begabt, verschmäht sie die leitende Hand der Kunst und vergißt, daß beide verschwistert nur das wahre Schöne und Große bilden. Dem. Urspruch hat heute in Declamation und Aussprache nicht selten gefehlt. Der Anfang war gut. Die Art und Weise, wie Gustav von ihr empfangen wurde, lobenswerth. Es war Freude, Hinneigung, doch Liebe nicht. Plötzlich bei den Worten:

„Die Mutter übergab dich meiner Pflege
— ich will dein Engel seyn."

erhob sie die Stimme unmäßig bis zum Schreien laut, und von diesem Augenblicke an war kein Einklang, die Darstellung war kein Ganzes mehr. — Die Musik der Oper ist leicht, flüchtig, gefällig hie und da. Warum aber wollte Hr. H. B. sein scheinloses Veilchen auf einer Grasweide pflücken? Leerer, magrer, abgedroschener Witz; Verse, die man für Brechmittel verbrauchen könnte — ich wette, daß alle Lachlustigen nur einmal herzlich, und dann über die Thorheit lachten, gelacht zu haben. Hr. Kloß, Lottchen, Kammermädchen bei Kloß, Caspar, Bedienter bei Kloß — es klotzt sich gewaltig in dieser Oper. —

Mittwoch den 4. Adelma, Drama in 5 Abthl. nach dem Englischen des Lewis (Manuscript). Robert sagt einmal:

Aus tausend Quellen rieselte der Tod,
— — gierig nahm die Erde ihn auf.

Der Tod rieselt nicht, und die Erde kann den Rachen nicht aufsperren, um ihn gierig aufzunehmen. Nicephor sagt:

— Wenn des treuen Clodions Schwert
Sich treu bewiesen. —

Wer das Schwert führt, kann sich treu bewähren, aber das Schwert selbst kann das nicht. Ein andermal:

Bringst Du Dein Schwert, von seinem Blute
Furchtbar schön gefärbt. —

Ein furchtbar schöner Ausdruck. — Wäre das Stück doch gedruckt! —

Donnerstag den 5. Jakob und seine Söhne in Egypten, Oper v. Mehül. Mehül verläugnet es nicht, daß Deutsche seine Lehrer waren, denn deutsch ist seine Musik, sie verbindet Melodie mit Würde, Anmuth mit Kraft. Herr Dobler (Jacob) Hr. Rieser (Joseph) Dem. Bamberger (Benjamin). Das Zusammenwirken solcher Künstler kann nur genußreich seyn.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 10. Oct. Der Großpapa, Lustsp. und: Stille Wasser sind tief, Lstsp.

Mittwoch den 11. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Donnerstag den 12. Meister Martin und seine Gesellen, Lustsp.

Samstag, den 14. Die weiße Frau, Oper.

Sonntag den 15. Wilhelm Tell, Schsp.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 202. Dienstag, 10. October 1826.

Braunschweigs Tod
(in der Schlacht von Belle Alliance).

Von Heilmann.

Hell leuchtet die Halle
Im schimmernden Glanz;
Es woget und wirbelt
Der fröhliche Tanz;
Und hoch von der Bühne
Schallt klingendes Spiel,
Beflügelnd und zügelnd
Das bunte Gewühl.

Aber, wie der Sternenhimmel
Draußen, einsam, ernst und hehr,
Steht der Herzog im Getümmel
Lauten Jubels um ihn her.
Seiner Helden-Brust
Eckelt Spiel und Lust:
An des Deutschen Landes Marken
Steht der Feind.

Sinnend durch das Fenster lehnet
Er sich in die Nacht hinaus;
Und des Festes Rauschen tönet
Ihm wie wildes Kampfgebraus.
Horch! da dröhnt ein Stoß
Aus der Ferne Schooß!
Horch! ein zweiter! jetzt ohn' Ende
Stoß auf Stoß!

Rasch zum Feldherrn drauf gewendet
Mahnt der hocherglühte Held:
„Auf! der Feind! Die Lust geendet!
Auf! zum Ernst hinaus in's Feld."
Doch der Feldherr spricht:
„Lieber! zage nicht:
Unser Bundesheer begrüßet
Seinen Herrn."

Aber Sorg' und Kampflust wogen
In des Herzogs Busen fort:
Wie gebannt im Fensterbogen
Horcht er nach des Donners Ort.
Jetzt ergreift es ihn:
„Feldherr, laß mich ziehn!
Laß mich ziehn; zu mächtig dränget
Mich das Herz."

Hell leuchtet die Halle
Im schimmernden Glanz;
Es woget und wirbelt
Der fröhliche Tanz;
Und hoch von der Bühne
Schallt klingendes Spiel,
Beflügelnd und zügelnd
Das bunte Gewühl.

Aber draußen ordnet stille
Schon der Herzog seine Schaar;
Spricht aus tiefster Herzensfülle
Von des Vaterlands Gefahr.
Und sein Wort — es fährt
Wie ein Flammenschwerdt
In die Herzen seiner Krieger
Tief hinein.

Und geschworen wird's bei allen
Sternen, bei der heil'gen Nacht,
Nicht zu weichen, nur zu fallen
Vor des stolzen Galliers Macht.
Jedes Zweifels Spur
Tilgt der Männerschwur
Aus des hochentzückten Herzogs
Heldenbrust.

Und er führt die Seinen schweigend
Durch die Mondnacht, hell und mild,
Horchend auf den Geist, der zeugend
Leis ihm sein Geschick enthüllt.
Doch sein Busen wallt,
Wie der Donner schallt,
Freudig stets, und drängt nur heißer
Ihn zur Schlacht.

Fern dämmert die Halle
Im schwindenden Glanz,
Doch woget und wirbelt
Der fröhliche Tanz;

Und hoch von der Bühne
Schallt klingendes Spiel,
Beflügelnd und zügelnd
Das bunte Gewühl.

Endlich ist die Nacht durchschritten,
Mit der Eile raschem Lauf,
Ihren Nebeln sanft entglitten,
Schwebt die Sonne jetzt herauf;
Und ihr erster Strahl
Zeigt ein Hünenmal
Ueberschauend das Gefilde
Weit umher.

Und der Fürst von seiner Spitze
Sieht der Donnerschlünde Dampf.
Schwerdt und Auge sprühen Blitze:
„Kinder, auf! Dort ist der Kampf."
Und wie Windesbraut,
Wenn ein Wetter graut,
Stürmet hin die Schaar — der Führer
Stets voran.

Aber ach! wie sehr sie stürmet,
Wie das Schlachtgewühl sie sucht —
Leichen überall gethürmet!
Ueberall schon wilde Flucht!
Wie ein brausend Meer
Wogt der Feind daher:
Herzog flieh'! — Umsonst! er stürzet
Auf den Feind.

Die Halle des Himmels
Hellt sonniger Glanz;
Es woget und wirbelt
Der tödtliche Tanz;
Hinüber, herüber
Schallt donnerndes Spiel,
Beflügelnd und zügelnd
Das wilde Gewühl.

Auf der Straße fliegen Boten,
Schnell dem Feldherrn zugesandt:
„Uns empfängt das Reich der Todten;
Doch gerettet wird das Land.
Komm nur rasch heran,
Eh der letzte Mann
Hin zu den gefallnen Brüdern
Kämpfend sinkt."

Und die Schaar der Retter stehet
In des Streits gewalt'gem Drang,
Wie der Tod auch schrecklich mähet,
Bis zum Sonnenuntergang.
Wo des Kampfes Wuth
Flammt in höchster Glut,
Ist auf hohem Roß der Herzog
Stets zu schau'n.

Doch das Heldenhäuflein schmelzet
Immer mehr des Feind's Geschoß.
Stolz und immer stolzer wälzet
Sich heran der wilde Troß.
Feldherr, kommst du bald?
Ha! dort wogt und wallt
Hoch der Staub: im Zwielicht schreitet
Rasch das Heer.

Und der Feind, bestürzt, erbittert,
Läßt die Blitze mächt'ger sprüh'n.
Doch das Häuflein, unerschüttert,
Steht im Wetter fest und kühn.
„Rettung ist ersiegt:
Kinder, Dank!" — Da fliegt
Ach! der Tod in des geliebten
Führers Herz.

Die Halle des Himmels
Hellt Dämmerungsglanz;
Fort woget und wirbelt
Der tödtliche Tanz.
Hinüber, herüber
Schallt donnerndes Spiel —
Der Herzog schläft ruhig
Im wilden Gewühl.

Ueber Lingard's Geschichte Englands.

Vorgelesen im Museum am 6. October 1826.

Eingedenk der wohlwollenden Aufmerksamkeit, welche die verehrten Mitglieder unserer heute wieder eröffneten Anstalt in früheren Sitzungen den literargeschichtlichen Versuchen des Verfassers geschenkt haben, hofft er auch diesmal auf ein nachsichtiges Urtheil, indem er von zwei historischen Werken, welche vor kurzem in England erschienen sind und sich glücklich hervorheben aus der Fluth ephemerer Productionen, Rechenschaft zu geben gedenkt, musternd die darüber laut gewordenen Ansichten der brittischen Kunstrichter und die eigene nicht verschweigend.

Eine neue, umfassende, durch Schöpfung aus den Quellen und Benutzung vieler Urkunden bedeutend gewordene Geschichte Englands ist an's Licht getreten. Der Verfasser, Doctor Lingard, ein katholischer Geistlicher, vereinigt ungewöhnliche Talente mit unermüdlichem Forscherfleiß und kritischem Scharfblick. Er schreibt in klarem, angenehmem Vortrag, mißt seine Perioden mit musikalischem Ohr und weiß ihnen die Mannigfaltigkeit des Tons zu geben, die vor Ermüdung schützt. Nervös und gedrängt im Styl, schwächt er fast nie den Eindruck seiner Phrase durch nutzlose Beiworte. Fehlt ihm auch die glückliche Nachlässigkeit, der leichte Fluß der Rede, ermangelt er der sorglosen unnachahmlichen Schönheiten, die Gibbon bewun-

dernd und verzweifelnd in Hume fand, immer bleibt ihm Verdienst genug, um auch in der Darstellung als bedeutend erkannt zu werden. Hell und durchsichtig in der Erzählung, wie Robertson, bewegt er sich freier und entfaltet ein reicheres Gemüth. In der Diction hat er sich Gibbon zum Muster gewählt, vermeidet aber die bei diesem oft störende Künstelei und Dunkelheit. Diese verschiedenen Vorzüge erwogen, sollte man denken, Lingard's Werk biete eine genußreiche Lectüre. So wollen Viele es finden: uns hat es kalt gelassen: es fehlt die Flamme des Genies, die zauberhafte, alles durchdringende, durch keine anderweite Vortrefflichkeit zu ersetzende.

Wie erwähnt, hat Lingard, den unlautern Strom verschmähend, die Urquelle aufgesucht. Dies gibt seiner Arbeit ein frisches Ansehen und drückt ihr den Stempel der Eigenthümlichkeit auf. Das Studium der alten Annalisten, die sorgsame Vergleichung ihrer Angaben, hat ihn in Stand gesetzt, vieles aufzuhellen, manche Verknüpfung bis jetzt getrennt und isolirt gestandener Ereignisse nachzuweisen, zahlreiche Irrthümer der Vorgänger stillschweigend zu verbessern. So ist sein Buch denen vorzüglich zu empfehlen, die Geschichte lesen, sich zu unterrichten, wenn es schon etwas trocken dabei zugeht. An Citaten fehlt es nicht: der Autor verlangt nirgends, daß wir ihm aufs Wort glauben sollen. So unerläßlich inzwischen diese gelehrte Beweisführung seyn mag, immer wird sie den reinen Eindruck eines Geisteswerks mindern. Die mühsamen Anstalten zu unserer Belehrung sollten sich dem Auge des Lesers nicht so unablässig aufdringen. Gegen die Auswahl des Erzählten ist wenig zu erinnern; mehr gegen die Art, wie der gewählte Stoff bearbeitet wird. Eine gewisse Einförmigkeit wirkt ermüdend: der Strom fließt zu ruhig zwischen den Ufern; kein Luftzug kräuselt die Wellen, geschweige daß ein Sturm sie bewegte; es fehlt an Ruhepunkten, wo die Seele sich gelockt fühlte zur Betrachtung über das Vernommene. Sanft und unmerklich wird der Leser fortgezogen; er erreicht das Ziel der Reise nur mit einer dunkeln Erinnerung an die Gegenstände, die seinem Blick vorüberflogen. Die wichtigsten Umwälzungen treten ihm plötzlich vor die Augen: keine vorbereitende Andeutung spannt die Erwartung, kein Zurückschauen erläutert die Folgen.

Es soll damit nicht gesagt werden, als sey Lingard ein durchaus alles Schmuckes der Rede entbehrender, oder ihn sich versagender Schriftsteller, ein ganz gleichgültiger Zuschauer der im Laufe der Zeiten sich ergebenden Fortschritte der Gesellschaft und ihrer Sitten. Er weiß sich zu Nutz zu machen, was in den letzten Jahrhunderten an brauchbarem Stoff aufgehäuft worden ist und hat seiner Geschichtserzählung manche anziehende Episode über Character, Lebensweise und Gebräuche der verschwundenen Generationen eingewebt, nicht unberührt lassend, was in Gesetzen und Staatseinrichtungen an bedeutenden Aenderungen sich ergeben hat. Ueber diese und andere das politische Leben der Völker erläuternde Punkte findet man bei Lingard vieles Einzelne anziehend zusammengestellt, aber vergebens sieht man sich um bei ihm nach allgemeinen Resultaten, nach dem eben so scharfen als richtigen Urtheil, den meisterhaften Lehren staatskünstlerischer Weisheit, der tiefen Kenntniß des menschlichen Herzens, der besonnenen Philosophie und dem ruhigen Abwägen der sich entgegenstehenden Meinungen, wie wir diese Eigenschaften der wahren pragmatischen Historie in Hume's unsterblichem Werke antreffen.

Dieser große Geschichtschreiber, wenn er in dem Gange der Ereignisse auf wichtige Wendepunkte kam, wo sich zweifelhaft zeigte, welcher von den möglichen Wegen einzuschlagen gewesen, pflegte die Argumente anzuführen, die man von beiden Seiten hätte geltend machen können; ja, um den Eindruck tiefer zu begründen, nahm er wohl an, sie seyen in der That von den kämpfenden Partheien gebraucht worden. Lingard scheint diese Methode zu mißbilligen: er nennt sie täuschend. Gewiß wollte Hume niemals hintergehen: wie beschränkt müßte auch der Leser seyn, der glauben würde, die Controvers sey wirklich in der die Kunst des Historikers so laut bezeugenden Form geführt worden. Gleich den Reden im Livius und andern alten Geschichtschreibern sind auch diese Abhandlungen Humes nur als politische Untersuchungen, zu allen Zeiten und aller Orten fruchtbar an Resultaten für denkende Leser, anzusehen, und wenn das Studium der Geschichte unsern Geist bereichern, nicht ausschließlich unser Gedächtniß mit Thatsachen anfüllen soll, so müssen wir den reflectirenden Historikern, wenn sie anders mit innerm Beruf an's Werk gingen, den Vorzug geben vor den blos erzählenden, wie sie jetzt in unserer geistesträgen Zeit Mode zu werden drohen, nachdem in Frankreich Barante, dessen nüchterne Geschichte des Hauses Burgund im Annalistenton ihre Würde sucht, die Losung dazu gegeben. Hume hat seine politischen Betrachtungen nicht aus den Mönchschroniken des Mittelalters entnommen, (wo sie Lingard wohl vergebens suchte) aber sein reicher Geist gab ihm davon Kunde, und nun stehen sie in so hellem Glanz der Wahrheit und Naturgemäßheit vor uns, daß, obschon er keinen gleichzeitigen Gewährsmann aufzuweisen hat, wir dennoch lebhaft überzeugt sind, so und nicht anders müsse sich die Zeitgeschichte in dem Gemüth der Mitlebenden abgespiegelt haben, so müsse, so lange Menschen mit Leidenschaften der Geschichte Rahmen ausfüllen, bei wiederkehrender Spaltung der Interessen und Meinungen das Für und Wider sich nach ewigen Vernunftgesetzen, wenn schon in der Farbe des Tages, in erneuerter Fehde gestalten.

Steht nun Lingard in dramatischer Lebendigkeit und philosophischer Tiefe unter Hume, so erscheint er in noch ungünstigerem Licht, wenn wir den moralischen Eindruck seines Werks mit dem vergleichen, welchen Hume auf uns macht. Der letztere zeigt stets ein

warmes Mitgefühl für den unterdrückten Theil; wo Grausamkeit, Heuchelei oder Ungerechtigkeit ihr häßliches Spiel treiben, erwacht Humes Unwille und sein Griffel brandmarkt die Sünder. Lingard entäußert sich fast nie der Kälte, die ihm Hauptpflicht des Geschichtschreibers scheint; sein menschliches Gefühl schlummert, wo nur Layen dulden: soll er sich zur Indignation aufstacheln, so muß einem Cleriker Unrecht geschehen. Man hat Hume vorgeworfen, er sey partheiisch für die Könige: mit größerem Recht kann man Lingard Schuld geben, er habe die Kirche zu seinem Idol gemacht. Für die Sache der Freiheit regt sich in ihm keine Ader. Mit erstarrendem Frost erzählt er die Kämpfe um die Magna Charta, die Unruhen während der Regierung Heinrichs des Dritten und den Ausgang des Streits unter dem ersten Eduard. Aber wo Ehre oder Vortheil der Kirche im Spiel ist, geräth er in Leidenschaft, die so ausschließend partheiisch ist, daß selbst Cleriker in seiner Schätzung sinken, wenn sie sich der bürgerlichen Freiheit geneigt zeigen. Lingard ist, wie es sein Standpunkt in der Gesellschaft erwarten läßt, ein entschiedener Vertheidiger der römischen Kirche. Daß er ihrer Lehre anhängt, wen dürfte es befremden? Aber er beschränkt sich nicht darauf, ihre Dogmen zu glauben, ihre Einrichtungen anzupreisen; er überschreitet das Maas besonnener Anerkennung edler Gemüther in dem Lobe ihrer Heiligen und verbreitet sich mit ausschließender Vorliebe über die Verdienste derer, die um der Kirche willen gelitten. In der eignen Kirche zieht er die Ordensgeistlichen den Weltpriestern vor: das Klostergelübde scheint ihm die Vollkommenheit christlicher Tugend.

In der Vorrede zu seinem Werk schleudert Lingard ein Anathema gegen die Philosophie der Geschichte, die nach ihm nur den Namen Philosophie des Romans verdient. Er vergleicht den philosophischen Geschichtschreiber mit dem Romanschreiber, der das Privilegium habe, stets mit den geheimen Beweggründen seiner handelnden Personen vertraut zu seyn. Es bedarf nicht mehr, als dieser Aeußerung, um zu zeigen, daß Natur und Zweck dessen, was man Philosophie der Geschichte zu nennen übereingekommen ist, von Lingard nicht gefaßt worden. Der philosophische Geschichtschreiber kümmert sich wenig um die Charaktere der Individuen, um die Grundursachen ihrer Handlungen. Er bemüht sich vielmehr nur, den Zustand der Gesellschaft im Allgemeinen zu ergründen, das Verhältniß, woraus die Ereignisse hervorgehen, ohne daß die Individuen grade durch ihre Willenskraft bewußt darauf hinwirken, ja oft in reinem Widerspruch zu den Gesinnungen der scheinbaren Lenker der Begebenheiten. Wer die Geschichte mit philosophischem Geist behandelt, heftet sein geistiges Auge auf das umrollende Zeitenrad und bemerkt kaum das Insekt, das sich mit im Kreise dreht. Grade die Vernachlässigung der Individualität ist ein Fehler, in den der philosophische Historiker leicht verfällt. Zu oft begnügt er sich, unsern Blick zu erweitern, unsern Geist aufzuhellen, und versäumt darüber Leidenschaft und Gefühl, die uns näher liegenden Regungen der menschlichen Brust, für die Mitspieler am Weltdrama zu erwärmen. Lingards Irrthum, wenn er nicht hervorgegangen aus der unbewußten Hinneigung zu den Modevorurtheilen des Tages, kann nur aus Partheihaß gegen Hume, den die allgemeine Stimme seines Volks an die Spitze der philosophischen Geschichtschreiber stellt, erklärt werden. Aber Lingard sollte doch wissen, daß Hume nicht minder durch die philosophische Richtung seines Geistes als durch Scharfsinn, Urtheilskraft, und edle Gesinnung ausgezeichnet ist. Als kritischer Forscher mag ihn Lingard übertreffen, in jeder andern Beziehung schwankt die Wage keinen Augenblick: Hume ist der bei weitem größere Geschichtschreiber; eine Ansicht, die um so lauter ausgesprochen werden muß, als die entgegengesetzte unter den oberflächlichen Franzosen und in Deutschland bei der Uebersetzerzunft, der ein volumineuses Werk wie das Lingard'sche willkommne Beute ist, ihre Organe gefunden hat.*)

Die zweite literarische Erscheinung, worüber einige Bemerkungen vorgetragen werden sollten, ist das Tagebuch des englischen Admiralitätssekretairs Samuel Pepys. Es umfaßt die Jahre 1650 bis 1669, ist vor kurzem aus der Handschrift zum Druck befördert worden und hat wegen seines naiven Tons und an Anecdoten und Sittenzügen reichen Inhalts außerordentlichen Beifall gefunden. Da inzwischen für heute die Zeit nicht erlaubt, den anziehenden Gegenstand mit einiger Ausführlichkeit zu behandeln, so wird diese Mittheilung auf eine der nächsten Versammlungen ausgesetzt.

B.

*) Bei der kurzen dieser Vorlesung bestimmten Zeit mußte man sich auf allgemeine Charakterisirung des Lingardschen Geschichtwerks beschränken. Es dürfte inzwischen anziehend seyn, die Manier, wie die Farbenmischung, des Verfassers in Behandlung einzelner bedeutender Partheien des großen Gemäldes, das er mit fleißiger Hand ausgeführt hat, prüfend nachzuweisen; eine Aufgabe, die um so lockender ist, als Lingard bereits in seinem Werke so weit vorgerückt ist, daß er sich über Englands Reformation in Kirche und Staat, d. h. über Heinrichs des Achten und Carls des Ersten Regierung, auszusprechen nicht vermeiden konnte.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Isis.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 203. Mittwoch, 11. October 1826.

Trinkspruch auf Oken,

gesprochen

beim Mahle der Naturfreunde Deutschlands auf dem Lincke'schen Bade zu Dresden

am 20sten September 1826. *)

Sagt, Priester der Natur, sagt, wem vergleichen
Wir den Verein, zu dem die Abgesandten
Sich einten hier aus nah'n und fernen Landen? —
Ist nicht der Bienenstock sein Bild und Zeichen?

Auch hier geh'n Bienen ein und aus drei Reichen,
Wo Millionen Blüthen einzeln standen,
Träuft Honig, den vereint die Fleiß'gen fanden.
Mag nie vom Bienenstock der Kunstsinn weichen!

Doch kann der Stock des Weisels nie entbehren
Und Alle lieben ihn, für die er waltet.
Er lebe, der dieß Bienenreich gestaltet!

An Isis neubegründeten Altären
Fließt, würd'ger Oken, Dir die Weihespende! —
Trinkt, Freunde, daß sein Walten glorreich ende!

*) Dieser von Herrn Hofrath Böttiger bei festlicher Veranlassung ausgebrachte Trinkspruch auf den deutschen Naturforscherverein und seinen Stifter, Hofrath Oken, wird unsere Leser um so mehr interessiren, da wir erst vor einem Jahre die Freude selbst hatten, diese ausgezeichnete Versammlung in unseren Mauern zu begrüßen. Wir verdanken die Mittheilung der Güte unsres verehrten Herrn Dr. Krebschmar, der an der Elbe das heurige Jahrsfest selbst mitfeierte.

Zwei Wanderer.

1.

Horch! draußen auf der Haide
Tobt laut des Windes Macht;
Kein Sternlein glänzt am Himmel,
Und mondlos ist die Nacht.

Da kommt ein Mann gegangen
Den dunkeln Pfad daher,
Und seufzend mit sich schleppet
Er eine Bürde schwer.

Dann sinnend bleibt er stehen,
Schaut in die Nacht hinaus,
Und auf der öden Haide
Erfaßt ihn Angst und Graus.

Die Bürde wirft er nieder
Und setzt sich seufzend drauf,
Dann flehet er mit Thränen
Zum dunkeln Himmel auf.

„Hat Alles mich verlassen
Auf meinem dunkeln Pfad?
Ist Keiner, der mit Hülfe
Dem armen Pilger naht?

Hat Alles mich verlassen,
Und soll ich sterben hier?
Erhellt kein Strahl von oben
Den Weg zur Heimath mir?

Soll einsam ich verschmachten,
Fern von dem Heimatheland?
O komm', Du treuer Führer,
Und reiche mir die Hand."

So klagt der arme Pilger,
Schaut düster um sich her!
Ihm wird es bang und bänger,
Kein Trost erfreut ihn mehr.

Doch sieh! es eilt zum Ende
Des wilden Sturmes Lauf;
Dort steigt am trüben Himmel
Ein heller Stern schon auf.

Und heller wird's und heller;
Die dunkeln Wolken flieh'n;
Da treibt's den müden Wand'rer,
Nun wieder fort zu zieh'n.

Er eilet neu ermuthigt
Dem nahen Ziele zu;
Bald lohnet seine Mühen
Der Heimath süße Ruh. —

— Wohl einer öden Haide,
Von Sturm und Wind durchweht,
Gleicht oft die dunkle Straße,
Die durch das Leben geht;

Und eine schwere Bürde
Der Wand'rer mit sich trägt,
Und mancher stille Kummer
Die Seele ihm bewegt.

Doch in des Unglücks Nächten
Ist Hülfe nimmer fern;
Zur Heimath ihn zu leiten
Erglänzt ein ew'ger Stern.

Die Heimath ist der Himmel,
Der Stern — Religion; —
Es harrt des treuen Pilgers
Ein hoher Himmelslohn!

2.

Es zog ein fröhlicher Wand'rer
Mit leichtem Sinne durch's Land,
Und manchen frohen Gefährten
Auf seinem Wege er fand.

Wo er ein Blümchen erblickte,
Da brach er scherzend es ab;
Er blieb an jeglichem Orte,
Der frohe Stunden ihm gab.

Wo Sang und fröhliche Klänge
Ertönten, weilte er gern;
Er hielt die lastenden Sorgen,
Des Lebens Feindinnen, fern.

Vor ihm, von Scherzen umflattert,
Zog eine schöne Gestalt,
Lockt ihn auf blümigen Wegen
Mit süßer Zaubergewalt.

Einst führt bei nächtlicher Weile
Mit manchem schmeichelnden Wort
Auf einen hangenden Felsen
Sie ihn verführerisch fort.

Er hört die schäumenden Wogen
Tief unten schauerlich zieh'n, —
Da ward ihm bang in der Seele
Und eilig wollt' er entflieh'n,

Doch sieh! mit höhnischem Lächeln
Die Freundin vor ihm nun stand,
Und zog ihn, wie er auch flehte,
Hin auf den schwindelnden Rand;

Die Falsche stürzte den Armen
Dann in die Tiefe hinab,
Und in den schäumenden Wogen
Fand er ein schauerlich Grab. —

— Wohl einem lieblichen Wege,
Von tausend Blumen umblüht,
Gleicht oft die sonnige Straße,
Die durch das Leben sich zieht.

Es lacht ein freundlicher Himmel,
Es jauchzt der Wanderer laut;
Wohl seiner schönen Gefährtin,
Der Lockenden er vertraut. —

Und weiß nicht, daß er der Sünde
Im tollen Wahn sich ergab;
Die stürzt ihn ohne Erbarmen
Dann in's Verderben hinab!

Wilh. Wagner.

Briefe auf einer Rheinreise,

von Wilh. Wagner.

(Schluß.)

Wir wurden bei einer Flasche Hochheimer sehr vergnügt, und obgleich wir in dieser großen Gesellschaft nicht Einen bekannten und befreundeten Menschen hatten, so fehlte es uns doch nicht an Unterhaltung. Es ist ein großes Glück, wenn man nicht zu sehr auf Andere hingewiesen ist, wenn man den Augenblick nimmt, wie er ist, wenn man in seinen Anforderungen bescheiden bleibt. Sehr weise ist die Antwort des gelehrten und hochgeachteten Persers Usbeck, der zu seinem Gotte Ormuzd, der ihn fragte, welchen Wunsch er ihm erfüllen sollte, sprach: „Herr des Lichts, ich bitte Dich, leite meine Wünsche so, daß ich nur das wünsche, was mir nie fehlen kann, und was mir wahrhaft Noth thut!“ — Und was thut uns denn wahrhaft Noth? Was ist's, wornach wir streben sollen? Wenn wir den großen Haufen der Menschen fragen, welche Menge von Gegenständen zählen sie uns bei dieser Frage auf! Wenn wir die Moralisten fragen, welche Menge von Entsagungen und Opfern bürden sie uns auf! Was jene verlangen, das können

wir nicht erreichen, nach dem wollen wir nicht streben; was diese verachten, das scheint uns nicht verachtungswerth, nicht unserer unwürdig. Sie sagen, wenigstens viele derselben, es gebe kein Glück, als nur ein negatives, und ein Zustand, in dem wir frei wären von Schmerz, sey das größte Glück auf der Erde. Aber nur wenig kennen sie des Menschen Natur. Es wär' ein armes Leben, wenn alle seine Bestrebungen darauf abzielen müßten, es gegen den Schmerz zu bewahren. Wohl ist es wahr, es gibt manchen Kampf zu bestehen, es gibt manche Entsagung und manchen Schmerz; aber nicht Alles, was wir so nennen, verdient diesen Namen, und gegen das Leben ist man oft so ungerecht, sich ohne Grund über es beklagend. — Wir wünschen immer, und wir sind doch selten befriediget, wenn der Wunsch uns erfüllet ward; hierin gleichen wir dem Phönix, aus dessen Asche ein neuer Vogel wieder entsteht. Wir sollten uns hierin öfter prüfen und wir würden finden, daß Göthe Recht hat, wenn er sagt: „Wenn der Mensch über sein Physisches oder Moralisches nachdenkt, findet er sich gewöhnlich krank!" —

Lebe wohl, lieber Freund.

Schöngeistige Literatur.

Controverspredigt über Clauren.

(Fortsetzung)

Das dritte, was euch so gut mundete an dieser Geschichte, war — das Rührende. Wann und wo war der Kummer der Liebe nicht rührend? Es ist ein Motiv, das jedem Roman als Würze beigegeben wird, wie bittere Mandeln einem süßen Kuchen, um das Süße durch die Vorkost des Bitteren desto angenehmer und erfreulicher zu machen. Ihr selbst, meine jungen Zuhörerinnen, und ich habe dieß zu öfteren Malen an euch gerügt, versetzt euch gar zu gerne in ein solches Liebesverhältniß, wenn nicht dem Körper, doch dem Geiste nach. Wenn ihr so dasitzet, und nähet oder stricket, und über eure Nachbarn geklatscht habt, kommt gar leicht in eurer Phantasie das Capitel der Liebe an die Reihe, und ihr träumet und träumet und vergesset die Welt und die Maschen an eurem Strickstrumpf. Wenn man Nachts durch den Wald geht, so denkt man gern an arge Schauergeschichten von Mord und Todtschlag; gerade so machet ihr es. Je gräulicher der Schmerz eines Liebespaares ist, von welchem ihr leset, desto angenehmer fühlet ihr euch angeregt. Da wollet ihr keine Natürlichkeit, da soll es recht arg und türkisch zugehen, und wie den spanischen Inquisitoren, so ist ein euch solches Auto-da-fe ein Freudenfest. Je länger die Liebenden am langsamen Feuer des Kummers braten, je mehr man ihnen mit der Zange des Schicksals die Glieder verrenkt, desto rührender kömmt es euch vor, und doch habt ihr dabei immer noch den Trost in petto, daß der Autor, der diesen Jammer arrangirt, zugleich Chirurg ist und die verrenkten Glieder wieder einrichtet, zugleich Notar, um den Heirathskontrakt schnell zu fertigen, zugleich auch Pfarrer, um die guten Leutchen zusammenzugeben. Ihr habt Recht, ihr guten Seelen! Ihr wollet nicht gerührt seyn durch tiefere Empfindungen, man darf bei euch nicht jene Mollaccorde anschlagen, die durch die Seele zittern, wer wollte auch mit einer Aeolsharfe auf einer Kirchweihe aufspielen! da ist der schnarrende Contrebaß Meister, und je gräßlicher es zugeht, desto rührender ist es.

Ich komme aber auf den vierten Punkt der Mimilis-Manier, nämlich auf — — das Reizende. Die drei andern Punkte waren das Schafskleid, das ist aber die Kralle, an der ihr den Wolf erkennet, der im Kleide steckt. Und was ist dieses Reizende? Das ist die Sinnlichkeit, die er aufregt, das sind jene reizenden, verführerischen, lockenden Bilder, die unserm Auge angenehm erscheinen. Es freut mich, zu sehen, daß ihr, da unten, die Augen nicht aufschlagen könnt; es freut mich, zu sehen, daß hin und wieder, auf mancher Wange die Röthe aufsteigt; es freut mich, daß Sie nicht zu lachen wagen, meine Herren, wenn ich diesen Punkt berühre. Ich sehe, ihr alle verstehet nur allzuwohl, was ich meine.

Ein Lessing, ein Klopstock, ein Schiller und Jean Paul, ein Novalis, ein Herder waren doch wahrhaftig große Dichter, und habt ihr je gesehen, daß sie in diese schmutzigen Winkel der Sinnlichkeit herabsteigen mußten, um sich ein Publikum zu machen? oder wie? sollte es wirklich wahr seyn, daß jene edleren Geister nur für wenige Menschen ihre hehren Worte aussprachen, daß die große Menge nur immer dem Marktschreier folgt, weil er köstliche Zoten spricht, und sein Bajazzo possirliche Sprünge macht?

Siehe da die Anmuth, die Natürlichkeit, das Rührende und den hohen Reiz der Mimilis-Manier. Lasset uns weiter die Fortschritte betrachten, die ihr Erfinder machte. Wie das Unkraut üppig sich ausbreitet, so ging es auch mit dieser Giftpflanze in der deutschen Literatur. Die Mimili-Manier wurde zur Mimili-Manie, wurde zur Mode; was war natürlicher, als daß Clauren eine Fabrik dieses köstlichen Zeuges anlegte, und zwar nach den vier Grundgesetzen, nach jenen vier Cardinaltugenden, die wir in seiner Mimili fanden. Bei jener Classe von Menschen, für welche er schreibt, liegt gewöhnlich an der Feinheit des Stoffes wenig; wenn nur die Farben recht grell und schreiend sind. Mochte er nun selbst diese Bemerkung gemacht haben, oder konnte er vielleicht selbst keine feineren Fäden spinnen, keine zarteren Nüanzen der Farben geben, sein Stoff ist ge-

wöhnlich so unkünstlerisch und grob als möglich angelegt; ein fadengerades Heirathsgeschichtchen, so breit und lange als möglich ausgedehnt; von tieferer Charakterzeichnung ist natürlich keine Rede; Commerzienräthe, Husarenmajors, alte Tanten. Die Dame des Stückes ist und bleibt immer dasselbe Holz- und Glieder-Püppchen, die nach Verhältnissen costumirt wird, heiße sie nun Mimili oder Bally, Magdalis oder Daxalice, spreche sie schweizerisch oder hochdeutsch, habe sie Geld oder keines, es bleibt dieselbe. Ist nun die Historie nach diesem geringen Maßstabe angelegt, so kommen die Ingredienzien.

Bei den Ingredienzien wird, wie billig, zuerst Rücksicht genommen auf das Frauenvolk, das die Geschichte lesen wird. Erstens, einige artige Kupfer mit schönen „Engelsköpfchen," angethan nach der „allerneuesten" Mode. Diese werden natürlich in der Fabrik immer zuvor entworfen, gemalt und gestochen, und nachher der resp. Namen unten hingeschrieben. Sündiger Weise benützt der gute Mann auch die Porträts schöner fürstlicher Damen, die er als Quasi-Aushängeschild vor den Titel pappt. So hat es uns in der Seele wehe gethan, daß die Großfürstin Helena von Rußland, eine durch hohe Geistesgaben, natürliche Anmuth und Körper-Schönheit ausgezeichnete Dame, bei dem Tornister-Lieschen (im Vergißmeinnicht 1826) gleichsam zu Gevatter stehen mußte. Zweitens, ein noch bei weitem lockenderes Ingredienz ist die Toilette, die er trotz den ersten Modehändlerinnen zu machen versteht. Wer wollte es Virgil übel nehmen, wenn er den Schild seines Helden beschreibt; wer lauscht nicht gerne auf die kriegerischen Worte eines Tasso, wenn er die glänzenden Waffen seines Rinaldo oder Tancred singt. Es sind Männer, die von Männern, es sind edle Sänger, die von Helden singen. Ueberwiegt aber nicht der Eckel noch das Lächerliche, wenn man einen geheimen Hofrath hört, wie er den Putz einer Dame von Kopf bis zu den Zehenspitzen beschreibt; es kömmt freilich sehr viel darauf an, ob auf dem hohlen Schädel seiner Mimili ein italienischer Strohhut oder eine Toque von Seide sitzt, ob die Federn, die solche schmücken, Marabout- oder Strausfedern, oder gar Paradiesvögel sind; und dann die niedlichen „Sächelchen" von Ohrgeschmeide, Halsbändern, Brasselets, daß „einem das Herz puppert," und dann die Brüßler Kanten um die wogende Schwanenbrust, und das gestickte Ballkleid, nnd die durchbrochenen Strümpfe, und die seidenen Pariser Ballschuhe, oder ein Negligé wie aus dem leichtesten Schnee gewoben, und dieses Ueberröckchen, und jenes Mäntelchen, und dieses Spitzenhäubchen, aus dem sich die goldenen Ringellöckchen hervorstehlen. O heilige Einfalt! Ihr leset den allerliebsten Modebericht mit großer Andacht: ihr sprechet, das ist doch einmal eine Lectüre von Geschmack; nichts Ueberirdisches, Romantisches; ganz wie's bei uns zugeht; der delicióse Mann, der Clauren!

(Fortsetzung folgt.)

Dichterische Literatur.

Von der Gesammtausgabe der Werke Jean Pauls ist die zweite Lieferung in fünf Bänden erschienen. Sie enthält was noch zurück war von den Grönländischen Processen und den ganzen Hesperus. So ist denn von neuem dem Lese- und Genußlustigen, den starken und den zarten Seelen, dem Freund kristallreichen Humors und seelenerschütternder Wehmuth, der Zugang eröffnet in die heiligen Hallen, wo Jean Paulische Zauberkräfte walten. Drei und dreißig Jahre, gerade so viele als auf eine Generation gezählt werden, sind hinabgerollt in den Zeitenstrom, seit Jean Paul seinen Hesperus aufgehen ließ. Was haben wir nicht alles erlebt und was hat es gefruchtet, das Heer von Erfahrungen, das unsre Zeit zur ruheloseſten gemacht, die noch je von Menschen durchseufzt worden ist? Bleibt uns auch der feste Glaube, daß die unendliche Vorsicht einst werde tagen lassen, so müssen wir doch noch immer mit dem Dichter klagen: „Noch streitet die zwölfte Stunde der Nacht: die Raubvögel ziehen, die Gespenster poltern, die Todten gaukeln, die Lebendigen träumen." — Aber eingehen in unsern Traum, ihn heitern sollen deine Gebilde, theurer Jean Paul! Empfangen wir, als seyen sie uns jetzt gegeben, deinen Victor, den liebetrunknen, der in stiller Entzückung durch den Hesperus schwankt, die milde, weiche, ganz lyrische Natur; deinen Flamin, in dessen Adern heißere Lohe kocht, dem im Herzen scharfes Glühfeuer sprüht, daraus der Affect, ein gutes Schwerdt, aus hartem Stahl geschmiedet hervorgeht; — deine Clotilde, zwischen Linda und Liane, den zwei Polen der Weiblichkeit, mitten inne stehend, die erhabene, ruhige, im Sternhimmel ihres Lehrers erzogene Gestalt, mit dem Finger auf dem Munde, mit der Hand auf dem trüben Herzen, den Gram verbergend; — deinen Julius, den Engel des Lichts, ein zart Gewächs, das sich mit allen blinden Blätteraugen unendlich nach dem Lichte und der Liebe sehnt.

Und so lege denn dieser Abendstern — der für Jean Pauls ganze Seele der Morgenstern gewesen — seinen vierten Umlauf um die Lesewelt in dem volleren Glanze eines bessern Standes gegen Sonne und Erde zurück.

B.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 204. Freitag, 13. October 1826.

Gespräch zwischen einem Kranken und einem Arzt.

Kranker.

Was streitet ihr der armen Menschheit zum Verderben,
Ob Eins ihr sollt, ob Billionentheilchen geben?
Homöopathisch oder allopathisch sterben,
Das gilt mir einerlei, apathisch will ich leben.

Der Arzt.

Apathisch mag die alte Stoa lehren leben,
Doch wir, mein Freund! wir lassen pathisch nur Dich sterben.
Ob Eins, ob Billionentheilchen wir Dir geben,
Du Armer bist geweiht doch einmal dem Verderben. *)

P. K.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht.

(Von C. Spindler.)

(Fortsetzung von Nr. 170.)

Mein Pathos machte die Wittwe stutzen, sie ließ sich horchend auf eine Bank nieder, und die übrige Gesellschaft sammelte sich um uns her im Kreise. „Ich rufe Sie alle zu Zeugen auf, meine Herren und Damen," fuhr ich fort, „daß die böse Frau da den Wunsch geäußert hat, ich solle mein Grab in diesem Bade finden. Wie wär' es auch anders möglich, wenn ich, ihren Rath befolgend, meinen Körper allen Stürmen einer wandelbaren Witterung Preis gäbe? Ich soll meinen tüchtigen Castor ablegen, und einen Strohhut aufsetzen, den mir der nächste Luftzug vom Kopfe reißt, und in's Wasser jagt. Ich soll meinen warmen Oberrock ausziehen und ein Mittelding von Rock und Zwangsjacke mir anpassen, das um den Leib von zwei Knöpfen zusammengepreßt, oben und unten auseinandersteht, als ob das Zeug nicht ausgelangt hätte; ... Gott soll mich bewahren! ich bin alt, und brauche Kleider, aber keine Surrogate derselben. Zu was dient mir ein Oberrock, der allen Strömungen der Windrose freien Durchpaß gewährt? ein Frack, der mir nicht anders vorkömmt, als wie die Wachsnase oder die Karte die man sich auf Bällen als Markenzeichen auf den Hut steckt, als wie ein Gegenstand ohne Bedeutung? Sie rümpfen die Nasen, meine Herren, ich kann aber nicht helfen. Ihre Feströcke, Ihre modischen Gilets, was sind sie anders als Fragezeichen, als drollige Fahnen, unter welche man füglich schreiben sollte: Das soll ein Frack seyn, das eine Weste vorstellen, dieses bittet man für einen Ueberrock anzusehen? Um das allzuheftige Luftbad, das man in ähnlichen Gewändern einnimmt, zu mildern, steckt man freilich den Hals in einen steifstehenden Panzer, verhüllt man sich freilich die Brust mit Zephirs, bunten Tüchern, und wie man denn diese Nothhelfer nennen mag; allein man mag sich quälen, wie man will, diese Kleidung ist kein Ganzes, hat keine Zweckmäßigkeit, und bildet den Körper nicht so, wie er vielleicht gebildet werden könnte."

Frau von Riedern lachte hell auf. „Lieber Eremit," rief sie ausgelassen, „Sie sollten Prediger werden, von der Kanzel gegen die Mißbräuche der abscheulichen Moden eifern. Es läßt Ihnen ganz köstlich, und ich zum Beispiel würde mich herrlich an Ihren Homilien amusiren." — „Auch ich, auf Ehre, fügte der kleinen Wittwe größer Vetter bei, seinen blonden Tituskopf reibend, und mit dem einen Schwal-

*) Damit die Leser, welche des Griechischen nicht so kundig sind, wie ich, obiges Gespräch gehörig verstehen, so nehm' ich mir die Freiheit zu bemerken, daß apathisch, sowol ohne Leiden, als auch ohne Leidenschaft, bedeuten kann. Der Kranke nahm es in der ersten, der Arzt in der zweiten Bedeutung. Ich halte es auch mit der ersten, und überlasse den Herrn Stoikern gern die zweite. Was aber P. K. beim Worte pathisch gedacht hat, ob leidend oder leidenschaftlich, das mag der Himmel wissen. Ich will indeß doch nicht hoffen, daß er so beshaft gewesen, an beides zu denken.

Anmerk. des Setzers.

benschweif seines Fracks spielend. Es ist, glaube ich, keiner unter den Anwesenden, der sich nicht ein Vergnügen daraus machen würde, solch interessanten Sermonen zuzuhören."

Wer weiß, lieber Herr Assessor, erwiederte ich ruhig, und entschlossen, die Unarten der Modeprotektoren nicht gänzlich ungerügt hingehen zu lassen, ... ob das Vergnügen so groß seyn würde, wenn ich mich der Sache mit Eifer unterziehen wollte, unbarmherzig die Geißel zu schwingen mir vornähme, wenn ich zum Beispiel spräche: Wenn Ihr, meine lieben Zuhörer und Modisten, von ferne einen Mann in hohem Hut, engem Rock, den Hals daraus hervorragend einem Storche nicht unähnlich, in seltsamen Beinkleidern auf handhohen Stiefelabsätzen einherstelzen seht.... Was ruft Ihr alle im Chorus? Der Narr ist ein Engländer! Wenn Ihr, meine holden Modepartheigängerinnen, eine Dame gleich einer Truthenne vorbeipurren seht, deren Taille den Körper in zwei ganz gleiche Hälften theilt, deren Hut mit abentheuerlichen Erkern und Hornwerken verziert ist, an welchen Cokarden in aller Herren Farben und kolossaler Größe prangen, deren Gewand in unzähligen Falbalas bis zur Hüfte hinanschwillt,... was gilt's, Ihr ruft Alle: die Puppe ist eine Pariserin! — Und dennoch liegt Ihr Alle in derselben Schule krank, sündiger denn gewöhnliche Sünder, weil ihr wißt was böse, nemlich lächerlich ist, und es dennoch thut, unverbesserlich, weil Ihr fortfahrt und beharrt in Euerm Sinn, obschon Ihr die Folgen vor Augen seht. Junge, baumstarke Männer werden von Schnupfen, Katharr, Rheumatismen befallen, ... sie müßten denn vom Militär seyn, dem eine vorsichtige Kleiderordnung einen wohlthätigen Brustbuckel auflegt; kraftvolle Damen, junge Mütter schnüren sich halb zu Todte, pressen sich Ohnmachten an den Hals, nicht mit dem Gürtel der Venus, nein: mit einem Zwangriemen, der die natürlich edle Gestalt zu einer üppigen Kegelform verzerrt. Was frommt aber die Stimme in der Wüste, der Prediger der da tauben Ohren predigt? Ich mag den Catheder pauken wie ich will, das Uebel wird immer ärger, der Frack immer mehr zum Camisol, der Brustlatz immer winziger, die weibliche Figur immer mehr zur Wespe. Während Ihr, meine Brüder, Eure untre Halbschied kosakisch-türkischer Kleidersitte fröhnen laßt, wirft die obere eine Hülle nach der andern weg, und wird bald nichts mehr wegzuwerfen haben. Die Damen hingegen, geborne Antagonistinnen des männlichen Geschlechts, sind bemüht durch künstliche Illusion, statt sich zu erleichtern, der angestammten Fülle noch hinzuzufügen, was vielleicht ...." „Mein Gott!" rief Frau von Riedern und sprang auf. „Schon sechs Uhr; um halb sieben beginnt die Oper! Ihren Arm, lieber Selden; Sie fahren doch mit mir? Der gute Eremit weilt ohnehin bis Sonnenuntergang auf diesem Plätzchen. — Nicht wahr? Auf Wiedersehen denn!"

Die unter den geborgten Rosen ihrer Wangen Erröthende trieb zum schnellen Aufbruch. Höhnisch flatterte der blonde Vetter an mir vorüber und mein treuherziger Selden ließ mich um der Calypse willen allein zurück. Ich sah lange kopfschüttelnd dem bunten Schwarme nach, und bereute meine Rede nicht. Die Unart der Dame und ihres Vetters hatten die kleine Predigt verdient, deren Schluß wohlweislich nicht abgewartet wurde, und im Grunde hatte ich nur die Wahrheit gesagt. Ich preise nicht eine sogenannte gute alte Zeit sammt ihren Trachten auf Kosten der neuesten, wie es so manche alte Leute von meinen Jahren zu thun pflegen, denn ich erinnre mich noch sehr wohl an die seidnen Fähnchen, die ich trug, an den Hut, den ich gar nicht aufsetzen konnte, an die Halsbinde, deren Schnalle mir das Blut zum Gehirne trieb, an das Insektenkabinet, das ich in den Knöpfen meines Staatskleides trug, an den Degen, der mir bei jedem Schritt zwischen die Beine kam. Meine Mutter im stoffenen Kleide mit Poschen und Reifrock, die ellenhohe Frisur mit tausend Schleifen und Colifichets besteckt in der Luft wiegend, auf spannenhohen Absätzen einhertrippelnd, steht mir noch lebendig vor Augen, und ich bin, obschon alt, dennoch nicht eigensinnig genug, die Nachtheile jener Moden für Vortheile, die Vorzüge der heutigen für Gebrechen zu halten, aber ich dächte doch, zu einer Zeit, in welcher man Handbücher für Schneider schreibt, und die Kunst der Letztern auf mathematische Grundlagen und Axiome gebaut hat, müßte es nicht schwer fallen, für beide Geschlechter eine Kleidermode zu erfinden, die Zweckmäßigkeit mit Zierlichkeit vereinte, und sowohl die Schönheit der Körperbildung, als auch die Gesundheit zu berücksichtigen verstünde.

(Fortsetzung folgt.)

Kings-bench in London.

Wenn Schuldner nur noch drei Guineen haben, so lassen sie sich in dies Gefängniß führen, denn ungefähr so viel betragen die Kosten der Aufnahme in Kings-bench, welches eine wahre Republik bildet und in seiner Art so einzig ist, daß es eine genauere Beschreibung verdient, als Reisende bisher davon geliefert. — Die Bevölkerung von Kings-bench ist stärker als die mehrerer spanischer Klöster, auch nicht ein Sammelplatz alles Uebels, wie Gefängnisse wohl sonst zu seyn pflegen. In der reinlichsten Gegend gelegen, umschließt eine große Mauer einen bedeutenden Raum, worin man eine Menge Häuser (zu 20 — 24 Personen) und einige Straßen findet. Gärten, Kegelbah-

nen, ein Kaffeehaus, Laden jeder Art fehlen nicht. — Nirgends sieht man Gitter, Schlösser, Kerkermeister, Schließer, Ketten, Eisen oder die großen Doggen, welche die englischen Schließer gewöhnlich bei sich haben; nur der Eingang von Kings-bench ist bewacht, und bietet nach außen die Ansicht eines Gefängnisses, indem jeder Ein- und Ausgehende befragt wird. — Die Gefangenen, deren Handwerk nicht viel Raum erfordert, können solches in ihren Zimmern treiben, auch ein Schild aushängen. Sie arbeiten nicht allein für die reicheren Gefangenen, sondern auch für ihre Kunden in der Stadt, um sobald als möglich ihrer Schuld ledig zu seyn und Kings-bench zu verlassen. Diese Art Handwerker lassen gewöhnlich ihre Frau und Kinder zu sich kommen und leben mit ihnen ruhig und fleißig, so daß oft die Zahl der Freien die der Gefangenen übertrifft. Im Ganzen zählt man gewöhnlich 3000 Personen, wozu sich noch solche einfinden, die befürchten, wegen ihrer Schulden verhaftet zu werden und deshalb bei ihren schon gefangenen Freunden Obdach suchen. Sie verlassen dann auch diesen Zufluchtsort nicht eher, als bis sie mit ihren Gläubigern eine Uebereinkunft geschlossen haben. — In dieses Asyl dürfen selbst Gerichtsdiener nicht dringen; der große Eingangs-Saal ist die Grenze ihrer Thätigkeit. Einst wagte es jedoch ein solcher, verkleidet unter die Gefangenen zu gelangen, indem ihm eine große Belohnung versprochen war, wenn er eine junge Wittwe, die ihrem Gläubiger weder Geld noch Gunst hatte geben wollen, festhalten könne. Der Gerichtsmann suchte nun verkleidet die Wittwe vergebens nach dem großen Eingangs-Saal zu locken, als dem einzigen Ort, wo ein Verhaftsbefehl ausgesprochen werden darf. Bald ward indeß der Späher den Gefangenen verdächtig, sie umringen ihn lärmend, befragen ihn; er leugnet, doch der in seiner Rocktasche gefundene Writt (Verhafts-Befehl) überzeugt sie von seinem Amt. Knieend muß er um Gnade bitten und sie wird ihm unter der Bedingung bewilligt, wenn er den Pergament-Writt auf der Stelle verzehrt, wozu sich der Geängstigte auch verstehen muß. Die Gefangenen stopften ihm ein Stück nach dem andern unter allgemeinem Jubel in den Mund. — Oft findet man Personen vom höchsten Range in Kingsbench, die unvorhergesehene Umstände, große Verluste, launige Schuldner oder Glückswechsel hierher geführt. Diese bewohnen die prächtigsten Gemächer, haben alle möglichen Bequemlichkeiten, und da Jedermann die Freiheit hat, innerhalb Kings-bench zu gehen, wohin er will, so gibt man sich gegenseitig Gesellschaften, Feste, Gelage, wo es wohl mitunter etwas überlustig und lüstern hergeht, denn der Umgang zwischen beiden Geschlechtern findet ohne allen Rückhalt statt, um so mehr, da man meist nur Wittwen und Mädchen in Kings-bench findet, indem eine verheirathete Frau nie Schulden halber festgesetzt werden kann; der Gatte muß dafür stehen. — Die Mehrzahl der Damen in Kings-bench gehört, wie man sich leicht denken kann, zu der öffentlichen oder wenigstens leichten Art; da aber die Aufnahme schon drei Guineen kostet, so sind es nie solche aus der niedrigsten Classe, und sie finden, weil sie meistens Schönheit und Anmuth besitzen, bei ihrem Eintritt alsbald einen Liebhaber, der Alles mit ihnen theilt. Ist man sich gegenseitig überdrüßig, so eilt die schöne Lais in die Arme eines neuen Anbeters, und wer von ihnen Glück hat, führt oft aus Kings-bench einen Gatten mit sich fort; denn es hat Beispiele genug gegeben, daß sich solche Verhältnisse während der Gefangenschaft gebildet haben, die, wenn beide Theile frei waren, zur Ehe führten. Das wollüstige Leben, welches diese Damen den Gefangenen in Kings-bench verschaffen, wird noch dadurch vermehrt, daß sie oft Besuch von ihren Freundinnen aus der Stadt erhalten, die dort auch eine gute Beute machen. Natürlich findet dann Eifersucht zwischen den Einheimischen und Auswärtigen statt, aber ein günstiger Fang bewirkt oft, daß eine Freundin die andere befreit. — Der Marschall in Kings-bench hat nur für das Dableiben der Gefangenen zu sorgen, er steht für Jeden; im Uebrigen hat er ihnen nichts zu befehlen, denn die polizeiliche Aufsicht führen die Gefangenen unter sich selbst mit einer solchen Genauigkeit, wie sie selten bei besoldeten Gerichtspersonen zu finden ist. Zu diesem Zwecke wählen die Gefangenen einen Präsidenten und eine Anzahl Personen, die sich wöchentlich einmal versammeln, um, wie ein Tribunal, Klagen, Streitigkeiten u. s. w. anzuhören, zu schlichten oder zu bestrafen. Bei diesen Sitzungen darf jeder Gefangene erscheinen, jeder, ohne unterbrochen zu werden, sprechen; mag er schlecht, dumm, langsam oder viel sprechen, immer wird sein Vorschlag beachtet. Keines Monarchen Befehle werden pünktlicher und mit mehr Gehorsam ausgeführt, als die des Präsidenten und seiner Adjunkte.

(Schluß folgt.)

Schöngeistige Literatur.

Controverspredigt über Clauren.

(Fortsetzung)

Ein drittes Ingredienz für Mädchen sind die magnifiken Bälle die er alljährlich gibt. Hu! wie da getanzt wird, daß das Herzchen „im Vierundsechzigstel-Takt pulsirt!“ Wie schön! vornehme Damen, die bei Präsidents A., bei Geheimeraths B., bei dem Banquier C., oder gar bei Hofe Zutritt haben, finden alles „haarklein“ beschrieben, von der Polonaise bis zum Cotillon. Arme Landfräulein, die nur in das nächste

Städtchen auf den Casino-Ball kommen können, lesen ihren Clauren nach, ihre Phantasie trägt sie auf den herrlichen Ball bei Hof und „der Himmel hängt ihnen voll Geigen." Putzjungfern, welche Ballkleider verfertigen, ohne sich selbst darin zeigen zu können, Kammermädchen, die ihre Dame zu dem Ball „aufgedonnert" haben, nehmen beim Schein der Lampe ihren Clauren zur Hand, treten unter dem Tische mit den tanzlustigen Füßen den Takt eines Schnellwalzers, und träumen sich in die glänzenden Reihen eines Fastnacht-Balles! Treffliches Surrogat für tanzlustige Seelen, köstliche Stallfütterung für Schafe, die nicht auf der Weide hüpfen können!

Als ein viertes treffliches Hauptingredienz für liebevolle, weibliche Seelen ist das vollendete Bild eines Mannes, wie er seyn soll, zu rechnen, das Clauren zu geben versteht. In der Regel zeichnen sich diese Leute nicht sehr durch hohe Verstandesgaben aus, doch wir wollen diesen Fehler an Clauren nicht rügen; wo nichts ist, sagt ein altes Sprüchwort, da hat der Kaiser das Recht verloren. Statt des Verstandes haben die Vergißmeinnicht-Männer herrliche Rabenlocken, einen etwas schwindsüchtigen Teint, der sie aber schmachtend und interessant macht, unter fünf Fuß sechs Zoll darf keiner messen; kräftige, männliche Formen, sprechende Augen, die Hände und Füße aber wie andere Menschen. Sie sind gerade so eingerichtet, daß man sich ohne weiteres auf den ersten Augenblick in sie verlieben muß. Dabei sind sie meistens arm, aber edel, stolz, großmüthig, und heirathen gewöhnlich im fünften Act. Auf welche edle weibliche Seele sollte ein solcher Held neuerer Zeit nicht den wohlthuendsten Eindruck machen, wenn sie von ihm liest? Sie schnitzelt das Bild des Obergesellen, oder Jagdschreibers, oder Apothekergehülfen, das sie im Herzen trägt, so lange zurecht, bis er ohngefähr gerade so aussieht, wie der Allerschönste im allerneuesten Jahrgang des allerliebsten Vergißmeinnicht.

Fünftens: von schimmernden Lüstres, von deckenhohen Trümeaux, von herrlichen Sophas, von feengleicher Einrichtung, von Sepiamalerei, wäre hier noch viel zu reden, wenn es die Mühe lohnte.

Gehen wir über zu den Ingredienzien und Zuthaten für Männer, so können wir hier leicht zwei Klassen machen; 1) Zuthaten, die das Auge reizen, 2) Zuthaten, die den Gaumen kitzeln.

Unter Nro. 1. ist vor Allem zu rechnen die Art, wie Clauren seine Mädchen beschreibt. Um zuerst von ihrem geistigen Werth zu sprechen, so gilt hier dasselbe, was von den Männern gesagt wurde; eine tiefe, edle, jungfräuliche Seele weiß kein Clauren zu schildern, und wenn er es wüßte, so hat er ganz recht, daß er nie eine Thekla, eine Klotilde, oder ein Wesen, das etwa ein Titan oder Horion lieben könnte, unter seiner Affenfamilie mittanzen läßt. Was das Aeußere betrifft, so macht er es wie jener griechische Künstler, der aus sieben schönen Mädchen sich eine Venus bilden wollte. Aber, er vergißt den hohen Sinn, der in der Sage von dem Künstler liegt. Sechs zogen vorüber und zeigten dem entzückten Auge stolz die entfesselten Reize ihrer Jugend. Die siebente, als die Gewänder fallen sollten, erröthete und verhüllte sich, und der Künstler ließ jene sechs vorübergehen und bildete nach diesem Vorbild jungfräulicher Hoheit *seine* Göttin. Nicht also Clauren; die sechs hat er wohl aufgenommen, der siebenten, als sie verschämt, verhüllt, erröthend nahte, hat er die Thüre verschlossen.

Als Tasso jene Stanzen dichtete, worin die Gesandten Gottfrieds am Pallast der neuen Circe die Nymphen im See sich baden sehen, glaubet ihr, seine reiche, glühende Phantasie hätte ihm nicht noch lockendere Bilder, reizendere Wendungen einhauchen können, als einem Clauren? Doch, er dachte an sich, er dachte an die hohe, reine Jungfrau, für die er seine Gesänge dichtete, er dachte an seinen unbefleckten Ruhm bei Mit- und Nach-Welt, und siehe, die reichen Locken fallen herab, und strömen um die Nymphen und rollen in das Wasser, und der See verhüllt ihre Glieder.

Ein zweites Reizmittel für Männer sind jene Zuthaten, die den Gaumen kitzeln. „Heda Kellner, hieher sechs Flaschen des brüßelnden Schaumweins; ha, wie der Kork knallend an die Decke fährt! eingeschenkt, laßt ihn nicht verrauchen; jetzt für jeden zwei, drei Dutzend Austern d'raufgesetzt." Ist diese Sprache nicht herrlich? wird man nicht an Homer erinnert, der immer so redlich angibt, was seine Helden verspeisten; freilich gab er ihnen nur gewöhnliches Schweinfleisch, und die Weinsorten rühmt er auch nicht besonders; aber ein Clauren ist denn doch auch etwas anderes als Homer: wer wollte es übelnehmen, wenn er die Körke fliegen läßt und Austern schmaußt, 500 Stück zum ersten Anfang?

Doch von solchen Thorheiten sollte man nicht im Scherz sprechen, sie verdienen es nicht, denn wahrer bitterer Ernst ist es, daß solche Wirthshauspoesie, solche Dichtungen à la carte, wenn sie ungerügt jede Messe wiederkehren dürfen, die Würde unserer Literatur vor uns selbst und dem Auslande schänden!

Ich komme, meine verehrten Zuhörer, noch auf einen andern Punkt, den man weniger Ingredienz oder Zuthat, als pikante Sauce nennen könnte; das ist die Sprache. Man wirft, nicht mit Unrecht, den Schwaben und Schweizern vor, daß sie nicht sprechen wie sie schreiben, aber wahrhaftig, es gereicht Clauren zu noch größerem Vorwurf, daß er so gemein schreibt, wie er gemein und unedel zu sprechen und zu denken scheint.

(Schluß folgt)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 205. Samstag, 14. October 1826.

Persische Mystik.

Selbstverläugnung der Grund wahrer Beseligung.

Sinn für Diesseits ist die Leiter dieser Welt,
Sinn für Jenseits ist die Trepp' zum Himmelszelt.
Sagt der Arzt, ob jener Sinn wohl sey gesund,
Dieses Sinns Gesundheit thut dein Freund dir kund.
Jenem dünkts wohl, wenn das Fleisch in Wachsthum steht,
Wohl wird diesem, wenn der Leichnam untergeht.
Geist'ger Wandel macht den Leib zur Wüstenei,
Doch hernach sprießt aus der Wüst' ein Eden neu.
Umgegraben ob des Schatzes wird das Haus,
Durch den Schatz dann baust du es zum Pallast aus,
Gräbst dem Brunn das Wasser ab und reinigst ihn,
Führst der Weisheit reinen Quell hinein in ihn.

Segen der Nacht.

Jede Nacht befreiet Gott der Geister Heer,
Macht wie Tafeln rein und weiß sie, glatt und leer.
Jede Nacht, befreit von dieses Kerkers Bann,
Ist der Geist nicht Herr mehr und nicht Unterthan.
Nichts vom Kerker weiß des Nachts der Sträfling mehr,
Nichts von Herrschaft weiß des Nachts der Herrscher mehr.
Fort ist Gram dann, fort Gedank' an Bös und Gut,
Ohn' Zersplitt'rung dann der Geist im Einen ruht.

Badescenen,

aus dem Tagebuche eines reisenden Sechzigers, der die Welt wieder sucht.

(Von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Die Kranken.

Man hat dicht bei dem sogenannten Ursprunge der Quellen eine Promenade-Halle, oder eigentlicher einen Säulengang zur Bequemlichkeit der Gäste, welche das Quellwasser entweder in seinem natürlichen Zustande, oder das chemisch daraus bereitete Carlsbaderwasser zu trinken pflegen, errichtet. Er bietet ein Obdach wider die Sonnenhitze und den Regen, ist aber zu gleicher Zeit, sehr hoch und frei gelegen, ein vortreffliches Mittel, die Leute erst krank zu machen, wenn sie es nicht bereits sind. Denn der Zugwind pfeift so lustig durch, daß es eine Freude ist, und mancher schon mit derben Rheumatismen heimkam, der leidlich unversehrt von zu Hause wegging. Allein die Aussicht ist köstlich, der Gang geräumig, an beiden Enden mit cloacinischen Tempelchen versehen; die Architektur fällt hübsch in's Auge, . . . ob sie griechisch oder römisch ist, weiß ich nicht, denn ich verstehe nicht das Geringste davon, aber deutsch ist sie einmal nicht, und darum hat man ihr gewiß für das deutsche Clima den Vorzug gegeben. In dieser Colonnade läuft denn die Schaar der Wassertrinker auf und nieder, und aus der Ansteengung, mit der die Mehrzahl dieses Geschäft betreibt, während eine sanfte gemäßigte Bewegung weit heilsamer wäre, muß ich schließen, daß die Leute froh sind, wenn sie ihr Trink- und Spazierpensum in der luftigen Akademie überstanden haben. Diejenigen der Peripatetiker, die vor der Säulenhalle draußen, im lieblichen Schein der Frühsonne auf und nieder wandeln, scheinen mir nicht die Unvernünftigsten zu seyn, und von diesem Vorurtheile eingenommen, geselle ich mich gerne zu ihnen, wenn Neugierde oder

Zufall mich zu ihnen in die Höhe führen, wandle an ihrer Seite hin und her, oder setze mich in einen Winkel, um Auge und Ohr auf Späher zu schicken. Auf diese Weise war ich neulich Zeuge eines Gesprächs unter den Trinklustigen, das ziemlich allgemein wurde, welches sonst selten der Fall ist, und welches mir nicht ganz uninteressant schien.

„Wie geschlafen, Madame?" fragte ein junger blasser Herr eine hübsche Dame in den goldnen Mitteljahren, die mit zwei artigen Töchtern zu der Quelle gekommen war, und eben mit einer schmachtenden Nachlässigkeit, die den Frauen so gut steht, ein Glas übelschmeckenden Wassers geleert hatte. „Nicht zum Besten, mein Guter;" hieß die Antwort; „die Parthie von gestern hat mich erstaunlich angegriffen, ich kam sehr elend zu Hause an. Nicht wahr, Malvina? „Ja wohl, liebe Mama!" erwiederte die Aeltere der Töchter. — Ich bedaure unendlich; versetzte der blasse Herr mit bekümmerter Miene. Diese traurige Nachricht kömmt mir um so unerwarteter, als ich gestern nicht das Geringste bemerkte, das mich beunruhigt hätte. Sie waren so munter auf der ganzen Fahrt, so rüstig, als wir das Schlößchen erklimmten, das die zauberischen Ansichten über das reizende Thal darbietet, so unermüdet auf dem kleinen Ball, der uns bis in den späten Abend belustigte. . . . — „Ach mein Bester," unterbrach ihn die Dame, und ließ das zum Zweitenmal geleerte Glas auf den heidnischen Stein sinken, der hier die Dienste eines Tischez versehen muß, „Alles nur Täuschung . . . die Nachwehen folgen. Meine Nerven sind im höchsten Grade leidend, meine Brust ist schwach, und die Ursache, warum ich heute doppelte Gläserzahl zu mir nehme, um dem gestern angerichteten Uebel zu begegnen. Ich habe die ganze Nacht kein Auge zugethan. Nicht wahr, Selma?" — Ja wohl, liebe Mama, antwortete das jüngere Mädchen, das ihre Lektion am Schnürchen hatte, wie die Aeltere. — Sie machen mich sehr unglücklich, seufzte der bleiche junge Mann, und drückte zärtlicher, als die Convenienz mit sich bringt, einen Kuß auf die Alabasterhand der nervenkranken Dame. Der Banquier G. der auf heute die Parthie zum Wasserfall verabredet hat, wird untröstlich seyn, wenn die Zierde der Gesellschaft dabei fehlt. — Sorgen Sie nicht, Herr Secretär, platzte die vorwitzige Malvina heraus. Die Mama hat heute in aller Frühe schon ihren Anzug dazu gewählt. — Sie hat schon dem Kutscher befohlen, den Wagen zu rüsten, fügte die plauderhafte Selma hinzu. — Ein Hoffnungsstrahl beleuchtete das Antlitz des Sekretärs. Die Dame die vergebens ihren Kindern Stillschweigen zugewinkt hatte, faßte sich. „Ich leide sehr, sprach sie in schmelzenden Tönen, allein da die Schwatzhaftigkeit meiner Töchter alles verrieth, so sey es darum. Schreiben Sie es der Achtung zu, die ich für Sie hege, mein Guter, wenn ich mitfahre und Sie ersuche, mich in meinem Wagen zum Wasserfall zu begleiten." Sie winkte den Mädchen, sich einige Schritte weit zu entfernen, und knüpfte ein sehr leises Gespräch mit dem Begleiter an. Die letzten Worte ihrer Rede waren indessen einem alten rothbäckigen, und fettbelasteten Herrn zu Ohren gekommen, der mit einem hagern schwarzbraunen Freunde in der Nähe war. — Zum Wasserfall? wiederholte er. Nun, da bewahre der Himmel einen jeden Christenmenschen vor ähnlicher Versuchung! Mein Podagra zupft mich schon an jet — wenn ich an den naßkalten Pfad denke, [illegible] jene Wolfsschlucht nach einem Wasserfall führt, den ich schon tausendmal schöner gesehen habe, und der bei gegenwärtiger Trockenheit gar zu dürftig sich präsentiren muß. Nein, da sorge ich besser für meine Gesundheit; . . . ein Glas Carlsbader! . . . man ist ein Selbstmörder, wenn man dagegen sündigt, besonders im Bade. Nicht wahr lieber Zipfelius? — Der Hagre nickte bedächtig. „Jene Dame" äußerte er mit hohler Stimme, „leidet an den Nerven, ... obige Promenade ist Gift für sie... sie lasse sich lieber statt dessen magnetisiren. Einige Wochen am baquet zugebracht, ist für sie besser als eine vierteljährige Badekur." —

(Fortsetzung folgt.)

Kings-bench in London.

(Schluß)

Vorzüglich achtet, dieser Gerichtshof auf Schulden, welche die Gefangenen in Kings-bench selbst gemacht haben; der Gläubiger trägt seine Bitte vor und der Schuldner wird, wenn er sich nicht freiwillig stellt, mit Gewalt vor den Präsidenten geführt. Zwölf Geschworne untersuchen und bestätigen die Gültigkeit der Schuld, befehlen die Abzahlung, gönnen jedoch dem Schuldner Zeit, wenn er sie verlangt; ist aber der Termin verflossen und hat er nicht bezahlt, so werden seine Meubeln, sein Bett, seine Kleider u. s. w. verkauft, bis damit der Gläubiger befriedigt ist. Dasselbe Tribunal vereinigt sich zu einer Jury, wenn Diebstähle oder Ungebührlichkeiten vorgefallen sind, und entscheidet ohne Appellation, mit der größten Gewissenhaftigkeit, nach dem Codex, welcher für Kingsbench entworfen ist. Der Angeklagte und Ueberführte wird zur Strafe in allen Häusern von Kings-bench herumgeführt, eine Tafel vor der Brust, worauf sein Vergehen geschrieben. Ihm voran geht ein Ausrufer, der allen Gefangenen verkündet: sich vor diesem Manne in Acht zu nehmen, ihn von jetzt an wie einen Missethäter zu betrachten, dem nur Verachtung gebühre. Der auf diese Art Umhergeführte wird nun von Jedem gemieden; mit ihm zu sprechen gilt für Entehrung. — Die Gläubiger, welche ihre Schuldner durch

ihre Anklage zum Gefängniß gebracht, sind verpflichtet, ihnen nach dem Gesetz, wenn dieselben drei Monate verhaftet gewesen, vier Pence täglich zum Unterhalt zu zahlen. Diese Auszahlung findet alle Woche am Sonnabend statt, und sind die zwei Schilling vier Pence (so viel macht es für die Woche) nicht um 10 Uhr Morgens da, so wird der Gefangene in Gegenwart mehrerer Zeugen entlassen und für frei erklärt. Es ist den Gläubigern auch nicht erlaubt, diese Schuldner-Pension Monate lang voraus zu bezahlen; hat ein Wucherer also mehrere solche Schuldner und vergißt die vier Pence für einen Tag, so entwischt er ihm und er muß seine Klage gegen ihn von Neuem beginnen. Den Schuldnern, welche die Umstände zahlungsunfähig gemacht haben, bleibt noch die Hoffnung, ihrem Gefängniß zu entgehen durch einen Akt der Gnade (the act of grace), der alle sieben Jahre statt findet und durch den alle Schuldner, die unter 500 Pf. Sterl. (3500 Thlr.) schuldig sind, befreit, und wegen derselben Schuldforderung nie wieder festgesetzt werden können. Die Namen derjenigen, welche auf diese Gnade Anspruch machen, werden in den öffentlichen Blättern gedruckt, nachdem sie eidlich versichert haben, daß sie außer Stand sind, ihre Gläubiger zu befriedigen. — Die Engländer, welche die Gefängnißstrafe für nicht entehrend erachten, halten diese Erklärung dafür und sagen von Einem, der auf diese Art frei wurde: he is cleared by the act, er hat seine Rechnung durch den Gnaden-Akt abgeschlossen, was nicht viel ehrenvoller klingt, als wenn die Franzosen sagen: Er war auf den Galeeren (il a eté aux galères)!

S.

Schöngeistige Literatur.

Controverspredigt über Clauren.

(Schluß.)

Hat euch der Vergißmeinnichtmann so gänzlich gefesselt, daß ihr die schönen Blüthen zahlreicher anderer Erzähler nicht einmal vom Hörensagen kennt? Freilich, diese Männer verschmähten es, ihre Blumen am Sumpf zu brechen, oder ihre Farben mit dem Wasser einer Pfütze zu mischen; sie fühlten, daß der Entwurf ihrer Gemälde anziehend und interessant, daß die Stellung der Gruppen nach natürlichen Gesetzen zu ordnen sey, daß selbst das Neue, Ueberraschende, angenehm für das Auge seyn müsse. Zeichnung der Landschaft, nicht der Spiegel und Sopha's, Schilderung der Charaktere, nicht der Hüte und Gewänder, der Geist einer Jungfrau, nicht der Bau ihrer Glieder, war ihnen die Hauptsache; und darum können wir auch ihre Bilder, wie jedes gute Buch, alle Jahre mit erneuertem Vergnügen lesen, während uns der Berühmte schon nach der ersten Viertelstunde anekelt.

Man hat in neuerer Zeit in Frankreich und England angefangen, unsere Literatur hochzuschätzen. Die Engländer fanden einen Ernst, eine Tiefe, die ihnen bewunderungswürdig schien. Die Franzosen fanden eine Anmuth, eine Natürlichkeit in gewissen Schilderungen und Gemälden, die sie selbst bei ihren ersten Geistern selten fanden. Faust, Götz und so manche herrliche Dichtung Göthes sind ins Englische übertragen worden, seine Memoiren entzücken die Pariser, Tieks und Hofmanns Novellen fanden hohe Achtung über dem Canal, und Talma rüstet sich, Schillers tragische Helden seiner Nation vor das Auge zu führen. Wir Deutschen handelten bisher von jenen Ländern ein, ohne unsere Produkte dagegen ausführen zu können; mit Stolz dürfen wir sagen, daß die Zeit dieses einseitigen Handels vorüber ist.

Aber, müssen wir nicht erröthen, wenn es endlich einem ihrer Uebersetzer, aufmerksam gemacht durch den Ruhm des Mannes, einfällt, ein Vergißmeinnichtchen, oder ein Bändchen von Scherz und Ernst zu übertragen? Mit Recht könnt' er in einer pompösen Anzeige sagen: das ist jetzt der Mann des Tages in Deutschland, er macht Furor, den müßt ihr lesen! Meinet ihr etwa, man sey dort auch so nachsichtig gegen Lächerlichkeit und Gemeinheit, um diese Geschichtchen nur erträglich zu finden? Welchen Begriff werden gebildete Nationen von unserem soliden Geschmack bekommen, wenn sie den ganzen Apparat einer Tafel, oder ein Mädchen mit eigenthümlichen Kunstausdrücken anatomisch beschrieben finden? Oder, wenn der Uebersetzer in unserem Namen erröthet, wenn er alle jene obscönen Beiworte, alle jene kleinlichen Schnörkel streicht, und nur die interessante Novelle gibt, wie Herr N. die Demoiselle NN. heirathet, was wird dann übrig seyn?

Schneidet einmal dieser Puppe ihre kohlrabenschwarze Ringellöckchen ab, preßt ihr die funkelnden Liebessterne aus dem Kopfe, reißt ihr die Perlenzähne aus, schnallet den Schwanenhals nebst Marmorbusen ab, leget Shawls, Hüte, Federn, Unter- und Oberröckchen sammt Corsettchen in den Kasten, so habt ihr dem lieben, herrlichen Kind die Seele genommen, und es bleibt euch nichts als ein hölzernes Cadaver: das Knochengerippe von Freund Heun!

Meine Zuhörer! ich habe also vor euch gesprochen, weil ich nicht anders konnte. Ich habe nicht auf Dank, nicht auf Lob gerechnet; die Menge ist vielleicht so tief gesunken, daß sie nicht mehr an solche Worte glaubt; meine Stimme verhallt vielleicht in dem tausendstimmigen Hurrah, womit man in diesem Augenblick einen frischen Strauß Vergißmeinnicht empfängt. Doch, wenn meine Worte auch nur auf Einem Antlitz jene Röthe der Schaam aufjagten, die wie die

Morgenröthe der Bote eines schöneren Lichtes ist, wenn auch nur zwei, drei Herzen entrüstet sich von ihm abwenden, so habe ich für mein Bewußtseyn genug gethan! Weiß ich doch, daß es in diesen Landen noch Männer gibt, die mir im Geiste danken, die mir die Hand drücken und sagen: „Du hast gedacht wie wir!"

Eine Theaterkritik vom Jahr 1802.

Solger, dessen nachgelassene Schriften und Briefwechsel in zwei dickleibigen Bänden (die ein Abkürzer, Zusammendränger, Auswähler, dem Publikum genießbar machen sollte!) bei Brockhaus erschienen sind und für 10 fl. 48 kr. zu Kauf stehen, kam auf einer Reise nach Paris im Mai 1802 nach Frankfurt. Sein Tagebuch zeugt wie folgt vom damaligen Stand unserer Bühne:

„Wir hatten vom Frankfurter Theater nicht so viel erwartet, als wir fanden. (So gehts noch jetzt vielen Fremden, die der in unsern Tagblättern mit voller Hand gespendete Tadel irre gemacht hat.) Schon das sehr gute Orchester machte auf uns einen sehr angenehmen Eindruck und während der Vorstellung bedauerten wir, diese Schauspieler nicht in einem bessern Stück sehen zu können. Man gab das Räuschchen, ein elendes Lustspiel von Brezner, dessen sehr gemeine Intrigue darin besteht, daß Kinder ihrem Vater zu einem Räuschchen verhelfen, um dadurch für sich zwei Heirathen zu stiften, und ihren Zweck erreichen. Hr. Prandt, der den Vater spielte, gefiel uns anfangs viel weniger als nachher, eine Erscheinung, die ich schon bei mehreren recht guten Schauspielern bemerkt habe. Sie spielen erst gut, wenn sie warm werden. Eine Dame in unserer Loge sagte, daß Prandt sonst besonders Heldenrollen spiele, und versicherte uns, dies sey sein eigentliches Fach. Ich möchte wohl hier eine Tragödie gesehen haben: aber wo gelangt man denn in Deutschland dazu, als in Weimar und etwa in Berlin? Iffland und Kotzebue sind noch herrschender als man glaubt. (Hat sich geändert, aber nicht gebessert!) Das bequeme Publikum haßt nicht blos die heftigen Gemüthsbewegungen, sondern hält sie sogar für sündlich. (Die geringe Beliebtheit der Tragödie mag wohl damals schon an ganz andern Ursachen gelegen haben; wenigstens geht sie jetzt nicht aus Nonchalance oder Pietismus hervor.) Der Engländer wurde von Hrn. Werdy gespielt, einem noch ziemlich jungen Schauspieler, der in dieser finstern, mürrischen und polternden Rolle sich recht gut machte. Er scheint einer der Lieblinge des Publikums zu seyn und soll gleichfalls seine Stärke in der Tragödie haben. Indessen braucht man nicht lange in Frankfurt zu seyn, um zu bemerken, daß die Frankfurter große Patrioten sind und alles loben was frankfurtisch ist. („Die goldne Zeit, wohin ist sie geflohn? —— Mein Freund, die goldne Zeit ist wohl vorbei: Allein die Guten bringen sie zurück." Göthe im Tasso.) Madame Böttcher, welche alle komische Rollen macht und für die hiesige Döbbelin gilt, gefiel uns nicht. Dem. Bulla erschien uns nicht hübsch und sehr gezwungen. Die einzige hübsche ist Dem. Boudet, eine starke und üppige Blondine, die man in gewissem Sinne reizend nennen kann. Die beste Schauspielerin, die wir sahen, war Dem. Demmer, ein Kind von 14 Jahren, die auch die Rolle eines Kindes hatte. Sie spielte das kleine Mädchen, das sich einbildet, mit dem Engländer einen Liebeshandel zu haben. Ihr Ausdruck war naiv, ihre Sprache angenehm, ihr Gang und ihre Gesticulation dreist, gewandt, anständig. Selbst ihr Mienenspiel war sehr artig."

Daß auch Solger'n, dessen Kunsturtheil sehr gepriesen wird, nicht immer zu trauen ist, davon nur einige Beweise. Er meint, es sey nicht zu loben, daß Friederike Brun Johannes Müllers Briefe an Bonstetten herausgegeben. Nach dieser befangenen Ansicht zu schließen, würde Solger an Thomas Moores Stelle eben so wie dieser die Byron'schen Memoiren zum Feuer verurtheilt haben. Friederike Brun verdient aber keinen Vorwurf, sondern den wärmsten Dank für die übrigens auch von Müller gebilligte Bekanntmachung der Urkunden jener Freundschaft, die, gleich dem Blitz, der eine schnell durchfahrende, tief dringende Flamme entzündet, am 9 Mai 1773 zwei der edelsten Herzen aufs Leben verknüpfte. — Den Augen traut man kaum, wenn man Bd. 1. S. 92 folgendes Mßurtheil liest: „Der Titan sollte Jean Pauls bestes Werk seyn? Ich möchte ihn für sein schlechtestes halten. —— Ich bin freilich kein Alban; indessen habe ich doch gewagt mir einmal recht vorzustellen, ob ich mich wohl in eine solche Liane verlieben könnte. Es wäre mir nicht möglich." — Origineller im Ausdruck, aber schief in der Anwendung ist folgender Gedanke: „Es gibt irdische Naturen, die sich mit aller Gewalt nach dem Höhern abquälen und das Schönste und Beste ihrer Welt zusammenhäufen, um darauf in die andere zu steigen, aber natürlich vergebens. Dahin gehört auch der erdgeborne Jean Paul." B.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 206. Sonntag, 15. October 1826.

Persische Mystik.

Herzerhebung, besteht sie auch in Reue, ist vor Gottes Augen mehr als die treuste Werkgerechtigkeit.

Moawija — so erzählt man — der Chalif
Sanft in seinem Schloß einst auf dem Polster schlief.
Innen fest des Schlosses Thür verriegelt war,
Jeder Zung' er, jedem Ohr entronnen war.
Plötzlich aus dem Schlaf ein fremder Mann ihn weckt,
Der sich, wie er aufwacht, alsobald versteckt.
Der Chalif ruft: wer hat sich hierher gewagt,
Da das Schloß von inn' und außen zugemacht?
Zornig durch und durch das ganze Schloß er läuft
Bis den Mann er hinter einer Deck' ergreift.
Ruft voll Grimm: Sag an, du Frecher, wer du bist!
Jener spricht: Chalif! mein Name Satan ist.
Der Chalif drauf: Ei, so sag mir unverdeckt,
Warum aus dem Schlaf du mich hast aufgeweckt?
Satan spricht, weil Betzeit jetzt und mir bewußt,
Daß du jetzt zum Bethaus eilig laufen mußt.
Bringt Gehorsam eh' der Tod kommt! Dieses Wort
Künstlich der Prophet einst wie 'ne Perle bohrt'.
Der Chalif drauf: Das bezielst du sicher nicht,
Was dein Mund so freundlich von Vermahnung spricht.
Satan darauf: Einst Himmelsengel waren wir,
Treu sind Glaubenswege einst gewandelt wir;
Waren einst des Thrones Gottes Glanz und Ruhm,
Wiesen Pilger hin zu Gottes Heiligthum.
Nie das erste Handwerk je sich ganz verlernt,
Erste Liebe nie sich ganz entfernt.
Also der Chalif drauf spricht: Mein lieber Freund!
Sey denk wie ihm sey, so bist du doch mein Feind.
All dein Kosen nur des Voglers Pfeife ist
Tausend Vögel fingst du schon mit dieser List.
Drauf der Satan: Wahrheit — wer verdachtvoll ist —
Glaubt nicht, obgleich tausendfach verbürgt sie ist.
Traun! mit Unrecht schmähest du des Teufels List,
Da du selbst allein des Unrechts Quelle bist.
In Verdacht nun einmal ich gesunken bin,
Drum auf mich bei jeder Unthat weißt man hin.
Endlich der Chalif zum Satan zornig spricht:
Satanas nun täuschst du traun! mich länger nicht.
Nur bei Wahrheit wird Vertrau'n am End erweckt,
Stets bei Lügen Zweifel noch im Herzen steckt.
Da mein Zweifel deinen Trug nun offenbart,
Sag, was Anlaß dir zu meinem Wecken ward?
Zähneknirschend Satan drauf: Wohlan so wiss',
Was der Grund ist, daß ich dich nicht schlafen lies!
Darum wollt ich, daß du zum Gebete gingst,
Daß von Gott den Lohn der Reu' du nicht empfingst.
Hättest heut des Betens Stund' versäumet du
Nimmer hätte dann dein Herz gefunden Ruh.
Thränenström' wie Moschus hättest du geweint,
Solche Reu Gott höher denn Gehorsam scheint.

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von G. Spindler.)

Vorwort

an den dereinstigen Finder und Leser dieser Blätter.

Es soll jetzt der Zeitpunkt der Denkwürdigkeiten eingetreten seyn, habe ich, ich weiß nicht mehr, von wem? gehört. Leider konnte ich mich nicht von der Wahrheit der Aussage überzeugen; denn die Barbaren, die mich gefangen halten, lassen kein bedrucktes Blatt in meine Hände kommen. Verdammt zu einer unthätigen Muße, die mir nicht behagt, oder zu Arbeiten, die mir nicht zusagen, wäre ich vielleicht schon längst das Opfer der Mißhandlungen meiner Wächter geworden, wäre nicht der Gedanke in mir entstanden, meine eignen Denkwürdigkeiten zu verfassen, damit meine Zeit zu beflügeln, und für die Nachwelt Nutzen zu stiften. Denn Wunderbareres als ich, hat wohl noch kein Mensch auf Erden erlebt, wenn auch gleich meine Tyrannen die Erfahrungen, die ich machen mußte, nur leere Träume schelten, und mir verboten haben, davon zu reden. Ihre Geißeln haben mir auch die Zunge gelähmt; allein den Geist konnten sie nicht vernichten, und vom Zufall, wie von verschwiegnen Freunden begünstigt, schrieb ich die erstaunenswürdigen Abentheuer d.s Unglückseligsten aller Erdensöhne nie-

der, und habe das Manuscript in einem Winkel verwahrt, wo es bis an mein Ende verborgen liegen wird, wenn nicht vor demselben Gott die Unschuld siegen, das Recht triumphiren, mich erretten, und meine Unterdrücker zu Schanden werden läßt. Im schlimmsten Falle bitte ich dich, freundlicher unbekannter Finder dieser Schrift, deinen Zeitgenossen den darin schlummernden Schatz des merkwürdigsten Menschenlebens nicht vorzuenthalten, ihn gemeinnützig zu machen, und meinen Feinden zum Hohne aus dem Dunkel meines Kerkers den Strahl meines Geistes hinauszuleiten in die Welt, mir zum ewigen Ruhme, meiner Zeitgenossenschaft zur Bewunderung.

Meine Nachbarn in der Kiliansstraße, die mich alle sehr gut kennen, müssen sich erinnern, daß der fünfte Mai vor beiläufig sechs Jahren derselbe Tag war, an dem mir die Unannehmlichkeit widerfuhr, meinen Kopf zu verlieren; ein Unfall, der in seinen Folgen übler wurde, als er es an sich selbst war, denn ich kam durch ihn zu einem fremden Kopfe, und zu Begebenheiten, deren Wichtigkeit mir die Feder in die schreiblustige Hand drückt. Dieses ging aber auf folgende Weise zu:

Nachdem ich schon viele Monden über höchst schwierigen mathematischen Problemen zugebracht hatte, war ich auf dem Punkte, die Solution des Höchsten zu finden, die ewige Pendelbewegung nämlich, als rohe Gewalt endlich vermochte, was bis dahin unmöglich gewesen war, nämlich: meine Arbeiten zu stören. Die Anarchie in meinem Vaterlande erlaubte sich alles, und der Neid der Machthaber, die den Stein der Weisen nicht zu finden vermochten, riß mich aus den Armen meiner Familie und von meinen Instrumenten hinweg, in ein tiefes Gefängniß. Weh that es mir, von den vielen Uhren getrennt zu seyn, die, meinem Fleiß ihr Leben verdankend, bei Tag wie bei Nacht vertraulich zu mir plauderten, oder mit ihren hellen Glockenstimmen mich erheiterten in sauern Berechnungen! Ach! die Uhren, ihres Vaters beraubt, standen eine nach der andern stille, weil er sie nicht mehr aufzog, und das Herz meiner Lieben, meiner Gattin, meiner Tochter. . . . es war auch am Ende abgelaufen. Von dem Augenblick, als ich ihren Abschiedsgruß empfing, weiß ich mir nichts aus meinem damaligen Gefängnißleben zu erinnern, bis zum fünften Mai. Es ist auch nichts Befremdliches in diesem Gedächtnißmangel, wenn der freundliche Leser bedenken will, daß ich bis heute mit fremden Köpfen dachte, noch zur Stunde aus einem mir nicht gehörigen diese Zeilen niederschreibe. Ich muß daher auch um Vergebung bitten, wenn hie und da im Laufe dieser Blätter alte, (nämlich bereits dagewesene) Gedanken vorkommen sollten, denn dieses sollte sich eigentlich ein Schriftsteller nicht zu Schulden kommen lassen. Im Grunde hat es jedoch nicht so viel auf sich, wie ich meyne. Gedanken kommen mir vor, wie unsre Kleider. Die neusten sind wohl allerdings die besten. Hängt man sie aber, wenn sie zu veralten beginnen, auf eine Weile in den schattigen Schrank, so dunkeln sie nach, und können wohl noch ein paarmal vor honetten Leuten an der Sonne gezeigt werden. Um aber wieder auf den fünften Mai zu kommen, so bemerke ich, um weichherzige Gemüther zu schonen, allein: daß ich, vom Blutgericht gleich vielen von meinen Landsleuten zum Henkertode verurtheilt, meinen Hals auf den Block strecken mußte, am Tage des heil. Pius, und im Augenblicke, da das Beil fiel, Gnade und Pardon rufen hörte. Er kam aber etwas zu spät, dieser Pardon, und wollte Gott, er wäre nimmer gekommen! Mein Haupt lag nämlich schon im Sande, und sah mich freundlich lächelnd und erbleichend an, als der Reiter mit dem hochgeschwungnen weißen Tuche herangesprengt kam. Zu spät! rief das versammelte Volk. Meister Geiselbrecht ist dahin! — „Tod und Galgen über euch!“ donnerte der Kurier. „Der Senat wird euch alle blutig büßen lassen für den Mord des großen Künstlers!“ Oho! sprach darauf die Stimme des Doktor Cyliax. Laßt die Drohung bei Seite. Ein lumpiger Axtschlag wie dieser, wird doch gut zu machen seyn? Platz da, ihr Leute! Nach diesen Worten fühlte ich mich aufgerichtet; ein leiser Schmerz durchzuckte meine Nerven: ich sah mit einemmale wieder, ich konnte Worte sammeln, das Volk schrie: Wunder! Mechanisch griff ich nach oben . . . die Betastung meiner Haare, meines Gesichts überzeugte mich, daß meine Schultern wieder einen Kopf trugen; wie ein Träumender schwankte ich nach Hause, trat staunend vor den Spiegel, und fuhr zurück, denn ich besaß nicht mehr mein eignes, sondern ein fremdes Haupt!

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Willst du die erste der Sylben erhaschen? Vergebliche Mühe!
Flüchtige Kokette ist sie, lächelt bald Diesem, bald Dem.
Thu' was die Zweite bezeichnet, so feurig du mögest, doch führet's,
Bist du ein Zauberer nicht, nimmer dich näher ans Ziel.
Leeren, müßigen Tand empfängt und gibt man im Ganzen,
Fehlt ihm der freundliche Sinn, kommt aus dem Herzen es nicht.

Auflösung des Räthsels in Nro. 201.

Nebel, Leben.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag 7. Oct. Die beiden Klingsberge, Lstsp. in 4 Abthl. v. Kotzebue. Zur Zeit der Hungersnoth, da mag auch Pumpernickel, und etwas schlimmeres noch, er-

freulich seyn, und der ihn uns reicht, erwirbt sich immer ein volles Recht auf unsre Erkenntlichkeit; und bringt auch ein neuer Sommer neuen Segen wieder, so sollen wir nicht undankbar seyn, des alten treuen Freundes nicht vergessen. Ich meine Kotzebue. Er nahm sich unsrer Bühne an, da sie eine verlassene Waise, ganz arm war, er hegte, pflegte, und erhielt sie, — freilich nur mit Pumpernickel, aber auch Pumpernickel mundet, wenn man hungrig ist. Darum ist es wohlgethan, Kotzebue nicht ganz zu verbannen von der Bühne, damit das Andenken an seine Verdienste nicht ganz ersterbe, und, im Grunde, können wir uns verbergen, daß seine Lustspiele uns unterhalten, ergötzen, daß sie trotz der flüchtigen, regellosen Anlage, trotz der lockern Behandlung, trotz der oft unabsehbaren Mängel, eine unerschöpfliche Quelle sind, voll Lust, Laune und Regsamkeit? Die beiden Klingsberge wollen wir freilich hier nicht voraussetzen, denn selbst die lustigsten Einfälle, selbst die Tugenden der Familie Stein, können uns mit dem Eindruck nicht versöhnen, den das unanständige Verhältniß zwischen Vater und Sohn auf uns macht, diese Berührungen der zartesten Saiten, diese Mißtöne, dieses lieblose Eingreifen in die Moll-Akkorde des Gemüthes. Diese Begegnungen — im wirklichen Leben, glauben wir zur Ehren-Rettung des schicklichen Gefühls, sind sie nicht heimisch, und sollten sie wirklich — dafür brauchen wir keine Bühne, um das Leben von seiner verderbten Seite kennen zu lernen, selbst dann nicht, wenn, wie schon berührt, der Verfasser die Vorsicht gebraucht hat, ihm tugendhafte Charaktere entgegenzustellen. Sind wir auch nicht starken Geistes mehr, wie es die Alten waren, kann unsre Bühne auch keine Bildungsschule seyn, wie sie es bei den Griechen war, verbilden darf sie nicht. — Hr. Otto (Graf Klingsberg Vater). Zur Feier seines fünf und zwanzigjährigen Wirkens auf unsrer Bühne gab Hr. Otto vor einigen Jahren diese Rolle. Einfach, herzlich empfing man ihn, dankbar für eine lange Reihe seltnen Kunst-Genusses empfing man ihn, Wünsche für seine Erhaltung stiegen zum Himmel auf, und sieh! heute reichte man uns dieselbe Gabe in derselben goldnen Schale wieder. Möge er noch recht lange in unserm Kreise fröhlich weilen, möge noch manches junge Talent unter seiner väterlichen Leitung aufkeimen, blühen und Früchte tragen. Hr. Rottmayer (Klingsberg Sohn), sehr brav, wie immer im Lustspiele. Nur bitten wir Seine Excellenz, keine Ducaten mehr aus den Fenstern des vierten Stocks zu werfen, denn wenn man, wie wir, auf der linken Seite des Parterre, dicht an der Wand Platz genommen, die Orchester und Publikum, Harmonie und Nicht-Harmonie von einander scheidet, und dicht vor dem Fenster eine lange hagre Gestalt bemerkt, die das Geld auffaßt, und staunt man sich satt, daß sich die Gestalt so weit heraufbemüht, und kann's nicht begreifen, so kommt ein Lieutenant, und erzählt, daß sich die Jungen auf der Straße blutig um das Geld herumbalgen. Das hätten Sie drüben auf der rechten Seite erzählen sollen, Herr Lieutenant, wir auf der linken wissen das besser. Hr. Linker (Lieutenant von Stein). Dieser junge Mann, es ist nicht zu verkennen, verwendet Sorgfalt, Mühe und Fleiß auf seinen Beruf; wo diese Tugenden herrschend sind, da wird auch ein freundliches Wort der Belehrung nicht unwillkommen seyn. Stein ist Offizier von Stande, ist edel, hegt Vertrauen auf Gott — und ist unglücklich. Wie muß dieser Unglückliche gespielt werden? Nicht durch Fletschen der Zähne, nicht durch rollende Blicke, durch wüthende Gebehrden nicht. Im unverdienten Unglück zeigt sich eine edle ergebene Seele edel und ergeben. Von diesem Standpunkte aus hätte Hr. Linker seine Darstellung betrachten sollen. Dem. Lindner (Henriette). Wenn sie nur an ihrem Arbeitstische saß, und strickte und schwieg, leuchteten nicht aus jedem Zuge, aus jeder Bewegung, aus der ganzen Haltung, der Adel der Geburt hervor und der Seele! Die Erscheinung des Grafen, wie sie erst seine Absicht zu begreifen ahndet — wir sagen ahndet, nicht ganz begreift, wie dann der Gedanke klarer vor ihre Seele tritt, Raum gewinnt, sie endlich ganz erfaßt, wie sie mit der rührenden Festigkeit einer unerschütterlichen Tugend, das schauderhafte Gemälde der Verführung und das Frühlings-Bild der Unschuld malt — wo in dem ganzen Stufenwechsel ihrer Empfindung, war die große Meisterin zu verkennen? Dem. Urspruch (Amalie Friedberg). Gedachter wie sonst, doch von Mängeln nicht ganz befreit war ihr Spiel. Wenn sie den Grafen verachten will, so haben wir nichts dagegen, aber eine feindlich militärische Stellung darf sie nicht annehmen, sie darf keine durchbohrenden Blicke auf ihn werfen. Das sieht der Ohnmacht ähnlich, die sich rächen will, nicht der Unschuld die zu dulden weiß.

Sonntag den 8. Palmira, Prinzessin von Persien, heroisch-komische Oper in zwei Abthl. nach dem Italienischen, Musik von Salieri. — Hr. Toussaint (Darius, König von Persien) Oh Solon! Solon! Solon! Dem. Haus (Palmira.) Unsren Sängerinnen ergeht es oft wie manchen Operndichtern. Hier erhebende Töne und niederschlagende Verse, dort Fertigkeit der Kehle und mangelhaftes Spiel. Dem. Haus, die doch sonst zu den nicht gewöhnlichen Erwartungen berechtigt, hat in dieser Beziehung Vieles mit Dem. Schultz gemein. In jeder Stimmung umschwebt ein holdes Lächeln ihre Lippen. Sie soll sich dieser Einförmigkeit zu entwöhnen suchen. — Hr. Nieser (Alzidor), sang mit allem Aufwande, mit aller Zartheit seiner Stimme. Aber warum erschien dieser Fürst von Indien in persischer Tracht? — Elephant, Löwe und Pferd thaten ihre Schuldigkeit, ja sogar mehr als diese. Das Kameel — nun ja, das war ein langes, breites, krummes, unförmliches Ding, was könnte es auch anders seyn. Der Text der Gesänge, den man heute am Eingang verkaufte, ist 1802 gedruckt, mithin 24 Jahre alt — und noch immer nicht klug. Wir wollen zur Probe hier einige Stellen daraus wiedergeben:

Oberpriester.

Erfüllt sind, Ihr Völker, Eure Wünsche;
Ich seh es bebt die Erde,
Brüllend durchschneiden Flammen die schaudernde Tiefe!

Wer hat je eine Flamme brüllen gehört? gerade als ob man sagen wollte, das Wasser lächelt.

Alberan.
Sagt, was ist mir beschieden?
Ist's Leben, oder ist's Tod
Womit die Zukunft droht?

Die Zukunft kann nicht mit dem Tode drohn, weil Drohung doch immer eine Sache bleibt, deren Erfüllung ungewiß ist. — Der Tod aber ist sehr gewiß. Nun droht die Zukunft gar mit dem Leben: sie mag sich selbst aus der Patsche helfen.

Alberan.
Steht nichts in meinen Zügen,
Ob ich das Thier besiege
Und ob ich unterliege?

Besiegen und unterliegen zu gleicher Zeit, ist falsch; Eins oder das Andre.

Alberan.
Oh! fraget die Planeten nur
Sagt! was verkündet der Merkur?
Die Venus und die Waage,
Der Steinbock, Krebs und Schütze?
Sagt, ob an diesem Tage
Ich noch mein Blut versprütze?

Chor.
Es droht Gefahr dem Tage.

Bei Tage und bei Nacht kann Gefahr drohen, dem Tage und der Nacht selbst aber nicht. Als Tilly in Magdeburg brennen, metzeln und plündern ließ, und den Abgeordneten, die um Einhalt baten, zurief: der Soldat muß für seine Müh' und Arbeit etwas haben, da stieg der Tag eben so auf und nieder, wie der Tag der Freiheit in Amerika.

Palmira.
Ach er ist fort! ist fort!
Dem furchtbar-schrecklichen Thier
Stellt er sich dar!

Eine solche Darstellung muß wahrhaft ergötzlich seyn. Es klingt beinah so, als ob er dem Ungeheuer seine Aufwartung gemacht, nach seinem Wohlbefinden sich erkundigt habe. Glücklicherweise druckte man was nicht gesungen wurde, und sang was nicht gedruckt war.

Dienstag den 10. Der Großpapa, Lstsp. in 1 Akt, nach dem Franz. von Friederike Ellmenreich (Manuscript.) Hierauf: Stille Wasser sind tief, Lstsp. in 4 Abthl. nach dem Engl. von Schröder. Da habt Ihr nun ein gutes, lebenskräftiges Lustspiel, das sich das Bürgerrecht auf der Bühne, durch seine innere Würde und nicht auf Schleichwegen erworben — bei leerem Hause. Oh geht! Nur Wollmärkte werden besucht, nur Bräutigams aus Mexiko sind willkommen. Ihr wollt das Gute nur, so lange Ihr's nicht habt, sobald man es Euch bietet, verschmäht Ihr es. Madame Schultze (Frau v. Helmbach, eine reiche Wittwe.) Das Vermögen der Wittwe kennen wir nicht, das der Künstlerin aber muß sehr bedeutend seyn, soll es sich nicht erschöpfen in dieser Kamäleonsrolle. Die Wendungen alle, die Krümmungen, die geheimen Gänge, die Schminke der Wahrheit und Wahrheit der Schminke — Mad. Schultze war überall was sie seyn sollte. — Hr. Fehringer (Baron Wiburg). Eine schöne Aufgabe, worin die Denkkraft des Künstlers auf eine erfreuliche Weise sich entfalten kann. Ein gewisser Schauspieler, der früher diese Rolle hier gab, schien uns mit den ersten Worten schon sagen zu wollen: „Seht! ich bin nicht so dumm, wie ich aussehe." Ihm hätte die Antwort gebührt, welche Adelheid in Götz von Berlichingen ihrem Weislingen gibt: Ein Vermummter, der kenntlich ist, spielt eine armselige Rolle. Heute war es die Schuld des Hrn. Fehringer, wenn wir vergaßen, wie schwer die Rolle zu spielen sey.

Mittwoch den 11. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper in 2 Abthl., Musik von Fioravanti. — Gefällige Musik, ein so vortreffliches Orchester, und eine so regsame Darstellung! Die Oper läßt stets nur den Wunsch einer baldigen Wiederholung zurück. Warum hat Hr. Hassel den stürmischsten Aufforderungen des Publikums, die schöne Arie: „Stimmet an" zu wiederholen, nicht Genüge geleistet? Vielleicht eben darum, weil die Aufforderung stürmisch war.

Donnerstag den 12. Meister Martin, der Küfner und seine Gesellen, altdeutsches Lstsp. in fünf Abtheilungen nebst einem Vorspiel, genannt: Die Kerzenmeister-Wahl, nach Hoffmanns Erzählung von Fr. v. Holbein. Hr. Weidner (Tobias Martin). Er war der tüchtigste Küfnermeister in der ganzen Reichsstadt Nürnberg. Fest, treu, bieder, unerschütterlich, und nur weich an der Stelle, wo seine Rosa sitzt. Hr. Rottmayer (Friedrich). Es lag etwas kindlich Frommes, etwas Gemüthliches in seinem Spiele, das unwiderstehlich zu ihm hinüberzog. In der Werkstatt-Scene mit Reinhold verrieth er wieder den denkenden Künstler. Man las die gespannte Aufmerksamkeit in einen Mienen, wundersame Geschichten aus vergangnen Zeiten zu hören aus dem Munde des Freundes. Dem. Lindner (Rosa). Hat Albrecht Dürer diese Rosa gesehen und Madonnen gemalt, so traf er gewiß ihre Züge. Welcher Liebreiz, welche Anmuth in Gang und Bewegung, welche Melodie der Sprache, welcher Einklang! — Möge Dem. Lindner unser Dankgefühl, wie wir ihren Werth erkennen. Hr. Fehringer (Reinhold), vergaß auch als Küfner den Maler nicht. Es ist das Schwierige bei solchen Aufgaben, die Merkmale der wahren Farbe selbst durch die Maske schimmern zu lassen — nur schimmern, nicht mehr, damit das Wahre nicht zur Maske werde. — Hr. Kirchner (Konrad). Hätte er sich Hrn. Fehringer zum Muster genommen, er würde anders gespielt haben; — anders heißt natürlich: besser. —

Theater-Anzeige.

Dienstag den 17. Kritik und Antikritik, Lstsp. Hierauf: Komm her! dramatische Aufgabe.

Mittwoch den 18. (Mit Abonnement suspendu): Der Schnee, Oper. (Prinz Neuburg: Hr. Kühn vom Mannheimer Hoftheater.)

Donnerstag den 19. Der Haupttreffer in der Güterlotterie, Lstsp.; u.: Der Kuß nach Sicht, Lstsp.

Samstag den 21. (Zweite Gastrolle des Hrn. Kühn, noch unbestimmt.)

Sonntag den 22. Isidor und Olga, Trspl..

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 207. Dienstag, 17. October 1826.

Das schwarze Roß.

(Ballade von P.)

Durch des Harzes wilde Haine
Reitet traurig und alleine
Ritter Eckbert zum Turnier;
Eckbert, furchtlos in Gefahren,
Blau von Auge, blond von Haaren
Er, der deutschen Jugend Zier.
Sinnend reitet er die Straße,
Welche sich nach Braunschweig zieht,
Schwerer Harnisch deckt den Busen,
Der von Liebe zart entglüht.

Denn im Zauberreiz der Jugend
Und geschmückt mit jeder Tugend
Waltete, von ihm nicht weit,
Auf der alten Veste Gleichen
Zwischen Felsgebirg und Eichen
Still die holde Adelheid.
Schon als Knab' und Mädchen liebten
Adelheid und Eckbert sich;
Jahre wichen hin im Fluge,
Doch nicht ihre Liebe wich.

Nur der Holden Vater wehrte
Dieser Liebe, ihn verehrte
Jeder als den reichsten Graf.
Streng gebot er Adelheiden
Eckberts Werbungen zu meiden,
Den das Loos der Armuth traf.
Einsam flob'n des Lebens Tage
So dem Liebenden hinweg,
Nur der rege Schmerz begleitet
Ihn auch jetzt auf Weg und Steg.

Horch! Von schnellen Rosseshufen
Schallt der Boden, fernes Rufen
Dringet zu des Ritter's Ohr;
Eckbert hemmt des Rosses Schritte,
Und aus des Gehölzes Mitte
Sprengt ein Knappe rasch hervor,
Nahet sich dem Ritter, springet
Vom beschäumten Roß herab:
„Soll ein Schreiben überbringen,
Das mir Fräulein Gleichen gab!"

Schnell ist gleich der Brief entsiegelt,
Und der Bote eilt beflügelt
Wieder in den nahen Hain:
Aber Eckberts Blicke fliegen
Auf den wohlbekannten Zügen
Hoffend durch des Briefes Reih'n.
Aber ach, sein stetes Leiden
Mehret noch das Mißgeschick,
Und er liest des Briefes Inhalt,
Thränen im umwölkten Blick.

„Theurer, ach! du liebst vergebens!
Alle Hoffnung unsres Lebens
Raubt mein Vater mir auf's Neu'!
Denn er that mir heil'ge Schwüre,
Daß der Sieger im Turniere
Mein bestimmter Gatte sey.
Kannst du Karl'n von Horst bezwingen
Der auf dem Turnier erscheint,
Und schon lange um mich buhlet,
Dann sind ewig wir vereint."

Wehe mir, ruft Eckbert, nimmer
Werd' ich Karl'n bezwingen, immer
Blieb er Sieger im Turnier.
Er wird es auch diesmal werden,
Und das schönste Glück der Erden
Erndtet er als Lohn dafür.
Aber vorwärts! Lieb' und Sehnsucht
Lehre mich den Kampf besieh'n,
Ihn besiegen will ich, oder
Für mein Kleinod untergehn.

Und der Vögel Lieder schweigen,
Mondlicht zittert durch die Eichen,
Lau senkt sich die Nacht herab;
Eckbert reitet durch die Wälder,
Ueber Haiden, über Felder
Immer fort im raschen Trab.

Raschelnd durch die dürren Blätter
Trägt sein treues Roß ihn fort,
Aber plötzlich scheut und zagt es
Im Gebirg an wald'gem Ort.

Und ein Mann von Riesengröße
Steht vor Eckbert, seine Blöße
Deckt von Eichenlaub ein Kleid.
Langsam wallt er ihm entgegen,
Eckbert zieht den breiten Degen,
Rüstet muthig sich zum Streit.
Doch der Riese schwingt die Tanne,
Die er aus dem Boden riß.
„Schweigend hör' mich" ruft der Wilde,
„Sonst ist dir der Tod gewiß!"

„Siehe, bis zu jenen bleichen
Bergen ist die Flur mein eigen,
Denn des Harzes Geist bin ich.
Seit den ersten Lebensjahren
Schützte ich dich vor Gefahren,
Schwebte hülfreich stets um dich!
Deine Hoffnungen und Freuden,
Alles was bewegt dein Herz,
Lieget offen meinen Blicken,
Und ich kenne deinen Schmerz."

(Fortsezung folgt.)

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Es war klar: Cyliax hatte in der Geschwindigkeit der Operation meinem Halse einen unrechten Kopf angepaßt, denn leider war zu damaliger Zeit die Verwechslung sehr leicht, wegen der gezwungnen Concurrenz. Zu meinem Vortheil war sie jedoch nicht vorgegangen. Denn das wilde Gesicht mit den tief liegenden Augen, dem bitter zusammengeklemmten Munde, war himmelweit von dem meinigen verschieden. Ein ziemlich langer Bart gab ihm den Anstrich von Krankheit und Unreinlichkeit. Ich war außer mir, als ich diese Abweichungen von meiner früheren Physiognomie wahrnahm, aber zur Verzweiflung brachte mich beinahe die Entdeckung, daß auch das Gehirn so verschieden von dem meinigen sey, als der Grönländer von dem Patagonen. Kein Funke von mathematischen Kenntnissen, keine Idee von Mechanik und ihren Schwesterwissenschaften. Vergebens zermarterte ich den unglücklichen Schädel, die Auflösung einer unbedeutenden Aufgabe zu bewerkstelligen, vergebens suchte ich das einfachste Exempel der Algebra zu definiren: Alles umsonst! War ich auch bis zum Ziele gelangt... mit einemmale war mir's, als ob eine Saite im Gehirne spränge, und der erschütternde Gedanke: Du hast doch deinen eignen Kopf nicht mehr! schmetterte mich nieder. — Ich weiß nicht, wie lange ich in dieser qualvollen Lage verblieb, bis ich mich in mein Schicksal fügen lernte. Ich schrieb die eindringlichsten Briefe an den Senat, und bat um Restitution meines Kopfes. Ich entsinne mich nicht, jemals eine Antwort darauf erhalten zu haben. Ich ersah einmal die Gelegenheit, und drang bei hellem Tage in die Rathsversammlung. Mit Thränen der Wuth und der Angst forderte ich mein Eigenthum zurück. Die Unmenschen lachten. Ich mag wohl unbescheiden geworden seyn, denn man brachte mich mit Gewalt hinweg. „Geisselbrecht!" sagte mir dazumal ein frommer und ehrwürdiger Mann: „Warum tobt Ihr also, weil man Euch einen fremden Verstand aufgesetzt hat, aus Versehen, statt dem Euern? Wenn Ihr wüßtet, wie viel kopflose Leute hier herumlaufen, Ihr würdet gerechter gegen den Rath seyn, und Euch beruhigen." Diese theilnehmende Rede hatte Erfolg. Denn selbst in meiner Trostlosigkeit mußte ich einsehen, daß es besser sey, einen Kopf, (wenn gleich einen fremden) zu besitzen, als gar keinen, wäre es auch nur um des vernünftigeren Ansehens willen. So beruhigte ich mich denn von Tag zu Tage mehr, und fand mich in meinen Zustand. Aber einer verdrüßlichen Bewegung konnte ich nicht Herr werden, wenn ich zuweilen am Fenster stand, und den Doktor Cyliax geheimnißvoll vorbeischleichen, und mit einem Blicke heraufblinzeln sah, als wollte er sagen: „An dem dort oben habe ich auch ein rechtes Meisterstückchen gemacht!"

Nach und nach fand ich, daß ein Bekannter, Freund Zahlmann, mir hatte sein Haupt abtreten müssen. Seine großen Spekulationen und Geldgeschäfte hatten ihn dem Tode geweiht. Der Habsucht der Anarchisten mußte er sein großes Vermögen, der Ungeschicklichkeit des Doktors sein Edelstes als Ergänzungsmittel für mich überlassen. Ich konnte mich nicht täuschen, denn den ausgezeichnetsten Geldsinn und Freund Zahlmann's Spekulationen auf Amerika fand ich in seinem Gehirn wieder. Ich entschloß mich kurz und gut, diesen Impulsen zu folgen, da ich doch aus der alten Sphäre mich geschleudert fühlte. Rasch, wie es immer meine Gewohnheit gewesen, griff ich das Werk an. Ich ward Kaufmann, Spekulant. Mein Comptoir war bald eingerichtet, meine Correspondenz eröffnet, mein Portefeuille mit allenthalben vollgültigen Anweisungen gefüllt, meine Cassa mit überwichtigen Dukaten. Das Glück begünstigte mein Bemühen, und ich dankte bisweilen dem Himmel im Stillen, daß Zahlmanns Verstand auf meine Thätigkeit gepfropft worden. Meine Geschäfte wuchsen zum Erstaunen an. Von allenthalben strömte der Segen herein in mein Haus, das ich, vom Gewirr des Handels umstrickt, kaum nur auf Augenblicke, um mich zu

zerstreuen, verließ. Alle Handlungshäuser meines Vaterlands mußten vor meiner Größe die Firma einziehen, oder nur von meiner Gnade ihre Existenz hoffen. Meine Einkünfte vermehrten sich in's Unendliche, meine Flotten kehrten immer reich beladen, ungeplündert in den Hafen zurück, und wenn ich manchmal auf die Straße trat, um Geld unter das Volk zu werfen, so bewillkommte es mich mit dem größten Jubel. Europa ward mir endlich zu enge. Auf dem Kap der guten Hoffnung hatte ich meine Hauptniederlagen: ich beschloß daher, den Mittelpunkt meiner Geschäfte dahin zu verpflanzen. Große Hindernisse widersetzten sich meinem Vorhaben, allein ich überwand sie alle. Die Europäer wollten mich mit Gewalt festhalten; ich drang jedoch durch, und war in der Capstadt, beschäftigt wie zuvor, reicher, denn zuvor. Hätte ich aber ahnen können, welche Folgen diese Auswanderung nach sich ziehen würde, ich wäre daheim geblieben. Wittwer und kinderlos, schenkte ich meinen Hausgenossen, dem Buchhalter, dem Hausdoktor, und dem Sklavenvogt alles Vertrauen. Ich liebte sie alle dazu gleichsehr, und hatte beschlossen, all meinen Reichthum auf dem Todbette an sie zu vertheilen; aber, wie wurde ich belohnt? Durch meine Güte und Vertraulichkeit kühn gemacht, nahmen sich die Undankbaren immer mehr gegen mich heraus. Aus dem Herrn wurde nach und nach ein Knecht. Der Buchhalter schmälerte meine Tafel, der Doktor zwang mir bittre Arzneien ein, der Sklavenvogt verbot mir das Ausgehen. Die Geldgierigen! Meine Freigebigkeit gegen das Volk war ihnen ein Dorn im Auge. Ich hatte ihnen genug zusammengescharrt; . . . sie konnten das Ende nicht erwarten. Darum wollte mich der eine verhungern lassen, der andre mit giftigen Substanzen hinrichten, der dritte mit dem Schambock in der Faust den Meister gegen seinen Brodherrn spielen. Ich duldete lange und viel von dem rohen Uebermuthe, bis endlich das Maaß meiner Nachsicht übervoll wurde. Die gutmüthigen Menschen sind aber gewöhnlich fürchterlich im Ausbruch ihres Zorns, und so war's denn auch bei mir der Fall. Ich Aermster! ich vergaß, daß ich fern von Europa und dem Mutterlande, der Uebermacht jener Nichtswürdigen Preis gegeben war. Mein Zorn forderte den ihrigen heraus . . . meine Wuth verdoppelte die ihrige. Sie traten alle Gränzen nieder; ich, der Herr von Millionen, der reichste Pflanzer auf dem Cap, wurde körperlich mißhandelt. In solchen Nöthen hätte ich mir gerne das Leben genommen . . . die Elenden wußten es aber zu verhindern. Ich schrie um Hilfe . . Niemand hörte mich. Ermattet warf ich mich aufs Lager, und die Natur, mitleidiger als diejenigen, die sich eine tyrannische Gewalt über einen freien Mann anmaßten, stärkte mich durch einen sanften Schlummer für die Leiden, die meiner noch warteten. Der nächste Morgen fand mich nämlich noch in der Gewalt meiner Feinde, die nun grausamen Spott ihren Mißhandlungen beizufügen bemüht gewesen waren. Denn, um mich ganz in ihren Klauen zu haben, hatten sie mir während meines Schlummers meinen Kopf mit einem andern vertauscht. Ein Blick in das Waschwasser das man mir reichte, belehrte mich hievon. Ein kahl und glatt geschornes Türkenhaupt sah aus der Schüssel; ein Schatzmeister des Großherrn war mir eingeimpft worden, und niemand anders, als der verhaßte Cyliar hatte die ruchlose That verübt. Denn er ging so eben, lächelnd und wie ein lauernder Fuchs zur Thüre hinaus.

Mein Kopf hatte dem armen Haleb Effendi gehört, der, ein Opfer der Janitscharen, gefallen war. Da der Leib dem Haupte unterthänig seyn muß, wurde ich mit Leib und Seele ein Türke, bald darauf Schatzmeister und Günstling des Sultans, wie vor meinem, das heißt Haleb Effendi's Tode. Noch heute labe ich mich mit der Erinnerung an jenes köstliche muhamedanische Leben. Auf weichen Polstern erwachend, genoß ich die Muße, die dem wahren Moslem so angenehm ist. Ein behagliches Nichtsthun war mein Geschäft, die Tage ausgenommen, wo ich den Janitscharen, meinen Feinden, den Sold auszuzahlen hatte. Noch zittre ich, wenn ich daran denke, wie leicht es ihnen möglich gewesen wäre, zu ahnen, daß ihr Schlachtopfer noch am Leben sey, wiewohl in veränderter Gestalt. Es verging auch kein Löhnungstag an dem ich nicht mit dem Aga dieser Soldateska Verdrüßlichkeiten gehabt hätte, und gerne wäre ich zu meiner stillen Werkstatt zurückgekehrt, wäre ich nicht von oben türkisch geworden, . . . und die Türken haben ja, wie man weiß, schier keinen Begriff von Mechanik. Die Unterredungen mit meinem Sultan versüßten indessen auf wunderbare Weise mein Daseyn, und ich bedauerte nichts mehr, als daß ich ihn, der immer wie ein Engel mit mir sprach, nie zu sehen bekommen konnte; denn immer war entweder eine Thüre, oder ein enges Gitter zwischen uns, die ihn vor meinen Blicken verbargen. Vermuthlich hat die Furcht vor den Janitscharen ihn so scheu gemacht, und darum mag es ihm verziehen seyn. Ein Sultan ist ja auch nur ein Mensch, und die rauhe Soldatenhorde rechtfertigte nur allzubald an mir den Verdacht, den mein geliebter Herr gegen sie hegte. Ich saß eines Tages ganz zufrieden und ruhig vor meiner Geldkiste, und stellte die Beutel und Zechinenrollen in Ordnung; denn der Großherr hatte viel Geld von mir verlangt, um das Tulpenfest würdig begehen zu können. Da geht mit einemmale die Thüre auf: der Aga mit fremden mir unbekannten Männern tritt barsch in die Stube, und schließt sorgfältig die Thüre hinter sich.—Da sitzt der Staatsminister wieder, und ergötzt sich mit Kinderspielen, statt seine Münzen zu sortiren! rief der eckelhafte Soldatenhäuptling. — Was thu' ich denn, als meine Casse nachzählen? fragte ich barsch entgegen; allein er

unterbrach mich mit hämischem Lachen. Schöne Beschäftigung! höhnte der rohe Mensch: Bei der Fahne Mahomets! Die hohe Pforte hatte nie einen wahnsinnigern Effendi aufzuweisen. Er spielt mit unsrer Geduld, wie der Großherr mit den Köpfen, und mögte uns gern überzeugen, der Plunder hier bestehe aus Piastern!

Mit einem Fußstoß warf er meinen Zähltisch um, daß alle darauf befindlichen Schätze zu Boden stürzten. Wie ein Rasender warf ich mich über den Reichthum her, ihn mit meinem Leibe vor den argen Plünderern deckend; allein, was vermochte ich gegen die aufbrausende Zügellosigkeit der entarteten Miliz? Wie der Geyer die Taube, packten mich die Unmenschen. Hinaus! fort mit ihm! brüllten ihre Kehlen, und entrissen ward ich meinem stillen Gemach, fortgeschleppt durch die Gänge des Serails, und in ein Gewölb gebracht, das angefüllt mit Marterwerkzeugen aller Art, und umbraußt von tobendem Gewässer, die Gränze meines Lebens zu seyn schien. „Was soll ich hier?" schrie ich in der Angst der Verzweiflung: „Was wollt ihr mit mir beginnen?" — Die Feuertaufe sollst Du empfangen, heimlicher Christ! donnerte mir der Aga zu; keine Gnade mit Dir! —

Und näher gerissen zu dem Brausen der Gewässer, ward ich festgehalten, aufrechtstehend und gebunden, und von gewaltiger Höhe fiel ein glühendkalter Tropfen auf meine entblößte Scheitel. Eisiges Feuer! Deine Qualen zu beschreiben, steht nicht in meiner Macht. Tropfen auf Tropfen der grausamen Taufe bohrte sich in meinen Schädel; vom Wirbel zur Zehe erschütterte der gräßliche Schmerz mein ganzes Wesen, bis meine Sinne vergingen und meine Peiniger vor meinen Blicken dahinschwanden in Duft und Nebel.

(Fortsetzung folgt.)

Solgers Urtheil über Grillparzers Sappho.

Im August 1818 schrieb Solger aus Berlin an Tieck: „Ich muß dieser Fratze, der Sappho von Grillparzer, doch erwähnen, weil sie und der Beifall, den sie findet, doch zu merkwürdig ist. Ich sah sie neulich, dachte darüber zu lachen, konnte aber vor Langeweile nicht dazu kommen. Es war die fünfte Vorstellung, das große Opernhaus gedrängt voll, und alles entzückt und kaum athmend vor Aufmerksamkeit und Bewunderung. Dieser Mensch hat es recht getroffen, die schlechten Neigungen der gegenwärtigen Zeit in Beschlag zu nehmen, wie Kotzebue im Anfang die der seinigen. Die unselige Interessantigkeit, wie ich es zu nennen pflege, das eckelhafte Kokettiren mit Talenten und sogenanntem Geist, der verruchte Hochmuth darauf, der alles Edle und Wahre in der menschlichen Natur besudelt und verhöhnt —: das sind seine höchsten Ideen. Sappho, eine widrige, alternde Kokette, hat durch ihren Ruhm und olympischen Sieg einen dummen Jungen, Phaon genannt, in sich verliebt gemacht, und bringt die Beute auch gleich mit nach Hause, um den so Erworbenen als Geliebten und Gemahl zu verbrauchen. Gleich beim Ankunftsmahle steht der Bursche vom Tische auf, findet draußen eine hübsche, die Sinne besser reizende Zofe, und führt mit ihr vor den Augen und Ohren des Publikums eine Unterhaltung, wie wohl ein junger Herr pflegt, der mit den Kammerjungfern handgreiflich scherzt. Ueber Umarmung und Kuß ertappt Sappho die beiden und ist nun auch gleich wild vor Eifersucht, obwohl sie selbst zuerst das Mädchen auf Phaons Reize aufmerksam gemacht, um sich an ihr auf eine fast eckelhafte Art zu erwärmen. Der Bursche ist, ertappt, gegen sie auch gleich grob und roh, obwohl er erst gar nicht sein Glück fassen konnte, daß ihn die berühmte und interessante Sappho auch berühmt und interessant machen wollte. Indeß entschließen sich beide endlich Mittagsruhe zu halten. Nachdem sie einen Zwischenact verschlafen, sucht Sappho alle mögliche Trostgründe hervor; sie erschöpft sich in gemeinen Reflexionen über die Art der Männer zu lieben, — wie sie wohl mit einer Kammerjungfer schäckern, und das doch nichts weiter zu bedeuten hat, — und so beruhigt und besonders auf ihren Ruhm und ihre Vortrefflichkeit pochend, weckt sie den süßen Verräther, wie sie ihn nennt, der aber in seiner Mittagsruhe von der jungen, frischen Melitta geträumt hat, und sie mit diesem Namen zu ihrem Schrecken empfängt. Doch was schildere ich weiter diese Lumperei! So geht es von einer Gemeinheit zur andern fort. Sappho entschließt sich endlich, das Mädchen nach einer andern Insel zu schicken; aber Phaon geht dafür mit ihr davon. Sie läßt beide wieder einholen, wie in Belmont und Constanze, und nach allem diesem tritt sie dann mit großem Pomp auf und prahlt, „für sie sey das doch nichts gewesen; das Göttliche müsse sich nicht mit dem Gemeinen, Irdischen vermengen, sondern wieder zum Göttlichen zurückkehren." Die beiden Liebenden (!!!) stehen dabei wie dumm und verdutzt, und kein Mensch merkt, was sie vor hat; bis sie sich denn zur Gottheit aufschwingend in's Wasser plumpt. — Dabei keine Sprache, kein Takt, kein erträgliches poetisches Bild: kurz, alles bloß, schlecht und gemein! Und dies hat denn nicht allein das große Publikum hingerissen, sondern auch in unseren gebildeten Zirkeln wenigstens schöne kritische Dispüte erregt." —

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 208. Freitag, 20. October 1826.

Das schwarze Roß.

(Ballade von P.)

Fortsetzung.

O, so hab auch jetzt Erbarmen,
Flehet Eckbert, hilf mir Armen
Den die letzte Hoffnung flieht,
Nur das falsche Glück der Waffen
Kann dem Wunsch Gewährung schaffen,
Der in meinem Busen glüht!
„Gern will ich dein Fleh'n erhören,"
Spricht der Geist; auf seinen Ruf
Sprengt ein Rappe aus dem Thale
Zu ihm her mit flücht'gem Huf.

Und der Geist spricht: „Eckbert, reite
Beim Turnier dieß Roß, im Streite
Siegst du gegen jeden dann;
Keinem wirst du unterliegen,
Jeden durch dies Roß besiegen,
Sey es auch der kühnste Mann.
Wenn du dir die Braut errungen
Und mit ihr dein Lebensglück:
Dann bring' mir an diese Stelle
Das getreue Roß zurück!"

Und mit Eckbert's weißem Pferde
Sinkt der Riese in die Erde,
Die sich über ihm verschließt,
Freundlich beugt der Rapp die Glieder,
Strecket sich vor Eckbert nieder,
Der das Roß voll Scheu begrüßt.
Doch bald faßt er neue Hoffnung,
Schwingt sich auf das Roß hinauf,
Treibt es an und jagt den Rappen
Durch die Flur im schnellen Lauf.

Bis er müde von dem Ritte
In des Waldes düst'rer Mitte
Hält und gönnt dem Pferde Rast;
Lanz' und Schild an einer Fichte
Hängend, glänzt im Mondeslichte,
Während still der Rappe graft.

Eckbert aber sinkt im Schlummer,
Träumet süß in lauer Nacht. —
Froh ist er, und neu gestärket
Als am Morgen er erwacht.

Jubelnd steigt die frohe Lerche,
Morgenroth umwebt die Berge
Und den nahen Spiegelsee.
Pfeilschnell trägt den stolzen Reiter
Hasterfüllt der Rappe weiter
Ueber Thäler, Wald und Höh'.
Süße Hoffnungsbilder steigen
Auf in Eckberts Jünglingssinn,
Und der leichtbeschwingte Amor
Schwebet lächelnd vor ihm hin.

Spät, wie schon der Abend grauet,
Und die Sonne sinkt, erschauet
Endlich Braunschweig Eckberts Blick.
Hier soll sich sein Loos entscheiden,
Für die Liebe soll er streiten,
Streiten für sein Lebensglück.
Durch die finster'n Thore reitet
Er zur nächsten Herberg' hin,
Und dort wieget die Ermüdung
Bald in tiefen Schlummer ihn.

Früh, erschreckt von düstrem Traume,
Springt er auf vom weichen Flaume,
Wo er bang geschlummert hat.
Hellblau breitet sich der reine
Aether aus, im Sonnenscheine
Liegt vor ihm die laute Stadt.
Unter seinem Fenster scharret
Schon der Rappe mutherfüllt,
Und die Knappen putzen singend
Panzer, Helm und Schwerdt und Schild.

Durch die Straßen wogt die Menge,
Mit stets wachsendem Gedränge
Strebt sie nach dem Kampfplatz hin,
Fürsten sieht man, Grafen, Ritter
Reichgeschmückt mit Gold und Flitter,
Prangend durch's Getümmel zieh'n.

An der Häuser Bogenfenster'n
Lehnen Kinder, Mädchen, Frau'n,
Die mit ungeduld'ger Neugier
Auf die Festlichkeiten schau'n.

Auf dem stolzen, muth'gem Rappen,
Der mit Federn, Deck' und Wappen
Reichgeschmückt sich hebt und steigt,
Reitet Eckbert durch die Gassen,
Durch des Volkes dichte Massen,
Bis den Schloßplatz er erreicht.
Dort erblickt er den Turnierplatz
In der Sonne hellem Schein,
Und eilt rasch, voll banger Hoffnung
Durch des Volkes dichte Reih'n.
(Schluß folgt.)

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Sie haben mir den Kopf heruntergebrannt, und das abgeglommene Licht-Stümpfchen mit einem frischen verwechselt. — Diesmal bin ich mit meinem Haupte nicht unzufrieden, obgleich es unverzeihlich von Cyliax ist, daß er so unumschränkt mit meinen Köpfen umgeht. Aber, wie gesagt: zufrieden bin ich, denn es ist hell und licht hinter meiner Stirne, und, — weiß Gott, welchem Doktor mein Kopf gehört haben muß, — aber ein gescheuter war es. Denn in meinem Gehirn ist alles so wohl geordnet, wie in einer gut verwalteten Bibliothek, wo jedes Fach seine angewiesenen Bewohner hat, und, wenn ich ein Recept verschreiben will, so weiß ich auf der Stelle ohne Bücher nachzuschlagen, aus welchen Ingredienzien es bestehen muß. Das türkische Leben mit seiner schläfrigen Unwissenheit liegt hinter mir, und mir ists ganz recht, daß der boshafte Cyliax, in der Absicht, mich zu kränken, meinen Zahltisch in einen ganz gewöhnlichen Schemel, meine Zechinen und Goldstangen in Kirschkerne und Strohhalme verwandelt hat. Die Erinnerung quält mich nicht mehr, und ich habe Freiheit und Muße genug, den Pflichten meines Standes obzuliegen. Es wimmelt auch von Menschen an meines Hauses Pforte, (denn in mein Museum lasse ich keinen ein); und meine Uneigennützigkeit zieht eine Menge von Hülfsbedürftigen herbei. Ich habe vollauf zu thun, und brauche mich nicht außer das Haus an die Krankenbetten zu bemühen, da ich Jedem ansehe, was ihm fehlt, und ihm sogleich das Einzige verschreibe, was ihm helfen muß. Selten kommt auch ein Patient zum zweitenmale. Entweder genesen sie Alle, oder . . . sie sterben. — Für das Sterben ist freilich kein Kraut gewachsen, und ich habe meine eigenen Gedanken darüber. Wenn es eine Möglichkeit wäre, den Menschen ein Kind bleiben zu lassen, . . . viel anders wäre es dann. Das Wachsen, das allein rafft ihn hinweg. Der Tod wächst immer mehr und mehr in den Menschen hinein, und wird von Jahr zu Jahr immer stärker an Knochen und Gewalt, nach außen zu streben. Der gefährlichste Kämpfer, weil sein Sieg im Voraus entschieden ist. Das Leben vertheidige sich noch so tapfer in seiner Behausung, Schritt für Schritt, der Tod wird ihm immer Meister. Aus dem Achtzigjährigen blickt er triumphirend heraus, blos in die äußerste Hülle des Lebens vermummt, bis er in der Grube auch diese abschüttelt und aus der verbrauchten Puppe kriecht. — Aber das Leben ist doch schön und werth, aufs Aeußerste vertheidigt zu werden, dafür sind wir Aerzte da, und verschanzen unsre Clienten wider den ungestümen Feind, so lange es geht. Für jede Krankheit ist ein Mittel, aber all meine Kunst versiegt an einem armen Menschen, den ich mitleidig in mein Haus genommen, weil ihm das Edelste fehlt: der Verstand. Der Mann ist ein Mechanikus, und verrückt geworden über seinen Arbeiten. Wie unglücklich ist doch der Mensch, wenn ihn die Vernunft verlassen hat! Ich bemühe mich auch umsonst, wie ich fürchte, meinen Patienten herzustellen. Ich kann ihm nicht einmal das Geständniß seines Irreseyns abnöthigen. Der Arme behauptet immer, er sey vollkommen bei Verstand; ich hingegen . . . doch ich schäme mich, die tolle Idee eines Wahnwitzigen dem Papiere anzuvertrauen.

Heute ist ein merkwürdiger Tag. Bei meinem Erwachen erfuhr ich, daß es an mir sey, den Thron meiner Väter zu besteigen. Die Kronbeamten haben den Eid der Treue in meine Hände geleistet; ich habe mich dem jubelnden Volke am Fenster gezeigt. — Es ist doch ein großes Gefühl, König zu seyn. Aus dem Dunkel des Kabinetts Millionen von Menschen zu regieren, ist herrlich. Ich erfülle auch redlich alle meine Pflichten. Den Scepter trage ich in der Hand, den Stern auf dem Kleide. Mein Volk verlangt nicht mehr, und ich thue es gerne. Verbietet mir auch gleich die Etikette, mich unter meine Unterthanen zu mischen, so habe ich doch die Quintessenz meines Reichs in die Einsamkeit meiner Studirstube verpflanzt. Die Grundgesetze meiner Staaten versagen dem Monarchen den Gebrauch des Spiegels, damit er nicht eitel werde durch seinen öftern Anblick. Eitelkeit ist mir fremd, allein ich möchte doch einen Spiegel besitzen, um zu sehen, ob ich denn wirklich einen Königskopf trage, mit Krone und Lorbeerkranz, oder ob mein Haupt noch das alte ist, und vielleicht gegen seine Legitimität etwas einzuwenden wäre. Ich denke es indessen nicht. Ich würde deshalb auch frischweg regieren, ohne mir besondere Skrupel zu machen, hätte ich nicht in einer Nacht vor meiner Thronbesteigung einen

bedeutungsvollen Traum gehabt, und wüßte ich nicht ganz genau, daß die Bilder unsrer Träume die Vorgeister unsrer Zukunft sind. Mir träumte also, ich sey bereits König, — was denn seitdem auch eingetroffen, — und sähe nach einem Freudenmahle, der Feier eines gelungenen Eroberungszuges, vergnügt aus den Fenstern meiner Burg in mein großes Reich hinaus. Ich weiß es nicht wie es zuging, daß ich in der That mit einemmale zugleich zu allen Fenstern des Schlosses hinausblickte; — gleichviel jedoch; — kurz: die 4 Weltgegenden lägen vor meinen Augen ausgebreitet, und es krabbelte mir behaglich unter dem linken Knopfloche, dachte ich daran, daß Alles mein sey, was der ferne, ferne Horizont begränze. Wie ruhig ist das Land, dachte ich bei mir selbst: wie glücklich müssen seine Bewohner seyn, deren Stellvertreter an meinem Hofe mich nur den Gerechten, den Großen nennen! Wie glücklich bin auch ich, der eine Krone verdient durch seine Eigenschaften!

Da war es plötzlich als ob eine krampfhafte Zuckung das ganze Land rings umher in eine wurmförmige Bewegung setzte, und als ob es wie eine ungeheure geographische Karte sich zusammenrollte, und von allen Seiten gegen mein Schloß sich anschwellte — ein riesiger Wall von Städten, Dörfern, Gebirgen und Wäldern. Die Haare sträubten sich mir empor, und mein Herz klopfte fürchterlicher, als das jenes schottischen Tyrannen, gegen den der Wald von Dunsinnan anrückte. Das Schauspiel wurde jedoch immer gräßlicher, denn der Länderdamm, der schon um viele tausend Klafter meine Burg überragte, und immer enger gegen sie zusammenschob, bevölkerte sich mit einemmale. Die Häupter meiner Unterthanen tauchten aus dem Gewirr hervor, wie die Frösche aus dem sumpfigen Teich, und heulten ein Requiem, während dem sie gigantisch anwuchsen, und zu allen Fenstern und Lücken meiner Burg hereinsahen, drohend, höhnend, grinsend, und verzerrt. Wahnsinniger Thor! kreischten zerlumpte und verhungerte Gestalten im Süden: Deine Schmeichler haben Dich verrückt gemacht. Sieh unser Elend und verzweifle auf Deinem Gold! — Wahnsinniger Thor! murrten die Millionen des Osten: Dein schwacher Wunsch für unser Wohl genügt uns nicht, während uns Deine Schergen mißhandeln. Der Reichthum der Berge, der Wälder, der Seen ist Dein, die Erndte Deinen Vögten. Was bleibt uns? Der Tod! Stirb aber mit uns! — Im Westen jammerten unzählige Greise, Weiber und Kinder: Blödsinniger Fürst! Das Beste entrissest Du dem blutenden Schooße des Vaterlandes. Die Kinder, die Väter, die Gatten nahmst Du hinweg, grausamer Held, schwacher bethörter Mensch! Thränen, Bitten verschmähtest Du, erliege unter unsrer Flüche Last! — Und vom Norden stürmten heran brausend wie der Sturm, den seine Eisklüfte gebären, die blutbekränzten Schaaren der Krieger die für mich gegangen waren in Schlacht und Tod. Herrisch pochten sie an die Mauern meines Pallastes, daß sie in ihren Grundfesten wankten, und schüttelten die mordgewohnten Waffen. Blödsinniger Feldherr! donnerte ihr Ruf: gib ihn heraus, den Preis unsers Herzbluts. Warum hast Du uns geopfert? Warum steht unser Heerd verwüstet? Deiner Eigenliebe zu fröhnen haben wir den Erdball zerstückt; aber Dein Maaß ist voll: Erliege unter seinen Trümmern!

Und mit gräßlichem Aufschwung thürmte sich der mich umlagernde Wall auf zum Firmament, und stürzte krachend über mir zusammen. Mein Schloß zersprang wie Krystall, und meine Glieder lagen zerschmettert unter den Ruinen einer Welt. Ich starb dahin; nur mein Herz pickte fort wie eine Uhr, und seit dieser Zeit ist mir manchmal nicht anders, als wäre ich nicht sowohl der König, als vielmehr ein gewisser Uhrmacher Geiselbrecht, den ich mich entsinne, in früheren Zeiten gekannt zu haben. Der Mann soll nicht ganz richtig im Kopfe seyn. Um so seltsamer ist die Idee, da ich mit dem meinen auf sehr gutem Fuße stehe. Das bischen Hitze, das ich spüre, gerade indem ich diese Kabinetsordre ausfertige, hat wohl nichts zu bedeuten. Ich will auf die Jagd, . . in den Krieg... es wird vielleicht dem König besser, wenn sein Volk für ihn zu Ader läßt....

So eben habe ich die Vorrede zu diesen Memoiren geschrieben, in verschwiegener Heimlichkeit, zu der der Mond mir sein bleiches Licht geliehen. Denn nun weiß ich wahrlich nicht, wie nahe mir mein Ende, da das Maaß irdischen Leidens sich über meinem Haupte nicht zu erschöpfen vermag. — O grauenvolle Zeit, die hinter mir hinabgesunken! Die mich um Kronen und königliches Leben brachte . . . auch die Erinnerung an Dich sey aus diesem Hirtenbrief verbannt, den ich schreibe, kaum entledigt von den schweren Ketten, deren wunde Narben noch, auf Hand und Fuß gedruckt, mich schmerzen. Harte babylonische Gefangenschaft, die ich erduldete, und noch erdulde, . . . Deine Schrecken sind abgestumpft an meiner Riesenseele. Die Martern wiederholter Feuertaufe, die Wunden meines Rückens, die Foltern des glühenden Bandes, das mein Peiniger Cyliax durch meinen Nacken zog, um das Wirbelbein tückisch zu hemmen, . . dies Alles zusammengenommen, steht nur noch wie ein abbleichender Gespensterschatten über meine Schulter. Aber auch meine Lebenskraft sinkt zusammen. Noch vor Kurzem so kräftig, daß ich wie ein Briareus gegen meine Henker anwüthete, meine Bande und Riegel zu zersprengen drohte, vermag ich jetzt kaum in der Stille der Nacht die Feder zu führen, deren Gebrauch meine Wächter mir unerbittlich versagen würden, hätten sie eine Ahnung davon. Damals hätte ich mich gerne selbst zerfleischt, als das brennende Seil in meinem Genick wüthete, wenn nicht eine verzauberte Jacke, ein boshaftes Geschenk meiner Tyrannen, meine Arme dergestalt gelähmt hätte, daß auch der Hundertbändige erlegen wäre! — Jetzt bin

ich geduldig wie ein Lamm, beim vollen Gebrauch meiner Stärke. Gegen das Uebermenschliche soll der Mensch, besonders der Gottgeweihte, nicht ankämpfen. Ich dulde deshalb im Stillen und lobe Gott, daß meine Feinde, die blutdürstigen Arnauten, nicht einmal ahnen, daß ich der Bischof Archimedes von Syrakus bin. Wenn sie das wüßten . . . neben meinem Patriarchen und dem guten alten Keppler würden sie mich aufhängen, ob gleich der König Hiero mein Vetter ist. Ihre Brutalität sucht mich jedoch nicht in diesem Patmos, sondern unter den Ruinen meines Staats und meiner Kriegsmaschinen. Sie lassen mich darum in aller Ruhe meine Abhandlung von den Spiralen entwerfen, und den Traktat von der Schraube ohne Ende, von welcher sie ohnedies nichts verstehen. Die Freiheit abgerechnet, entbehre ich jetzt nichts, weil mich ohnehin meine Bischofspflichten und die gekreuzigte Lage meines Vaterlandes zum strengsten Fasten verbinden. Ach, mein Vaterland! Zertretne Mutter ruchloser Kinder! Könnte ich den Hebel entdecken, der Dich wieder in's Gleichgewicht zu bringen im Stande wäre! Ich muß weinen, daß sich die Sterne in meinen Thränen spiegeln, wenn ich daran denke, wie leicht es mir seyn würde, wenn ich meinen Kopf wieder hätte. Alles war darin zu finden, von der Linie an, die eine Kinderhand ziehen kann, bis zur ewigen Pendelbewegung, zu der sich nur ein erhabener Geist zu schwingen vermag. Ob ich nun gleich in meinem jetzigen Verstand Vieles aufspüre, das mit meinem angebornen täuschende Aehnlichkeit hat, so ist es doch nicht dasselbe, fühle ich leider. Wie freudig wollte ich mein: „Gefunden!" in die Welt schreien, wäre ich noch derjenige, der in der Kiliansstraße in dem rothen Häuschen, mit Weinranken bekleidet, wohnte. Aber vergebens! Ich muß Messe lesen, und beten, und fasten, damit der Böse weiche von mir und den Meinen. Die Augen schmerzen mich; ich muß schließen, und mein Papier verstecken, denn der boshafte Cyliax ist an den Himmel gelaufen, und macht so eben den Fensterladen zu, daß mir die Lampe nicht mehr scheine. In's Apogäum mit Dir, lauernder Fuchs, und . . . . Kyrie eleison!

(Fortsetzung folgt.)

Gedanken-Kaviar.

23.

Wie das Kind mit Sand und Wasser, so spielt die Zeit mit Erde und Ozean, ihres Thuns unbewußt, doch auch ohne Bewußtsein nach ewigen kolossalen Gesetzen handelnd, welche das Universum mit Riesenaxen und Riesenpolen durchziehen und krönen. Die goldne Zeit ist ein schöner Bildpfennig im Rosenkranze menschlicher Phantasie; stille bergende Zeit steht als eine schwangere Göttin, still erschöpfte als eine hinsterbende Nymphe an! Unsere Professoren werfen Blätter in den Zeitenstrom, ohne zu ahnen, daß sie selbst auf der Schwindelbrücke von Pfeffers stehn; Helden sinken ohne Klage darin unter, weil sie wissen, daß der Untergang fürs Große der Schwimmgürtel ist, der zur Ewigkeit führt.

So schwer der Zeithammer ist, den manche Riesen nicht zu bewegen im Stande, doch wollen ihn gewöhnlich alle Pigmäen nicht nur heben, sondern erheben und handhaben. Ein Zwerg ist seiner Natur nach ein vermessenes Ding, weil er so schnell gemessen wird; und ihr könnt ruhig neben einem Elephanten leben, während euch eine Fliege bald toll quälen kann. Indessen gibt es wunderbare, obwohl nicht zugleich wundervolle, also eigentlich wunderliche Zeiträume, wo den Mirmidonen der Aufschwung der Vulkanskeule auf dem Ambos des Kronos gelingt; (der Niederfall macht sich von selbst!) wie starren die kleinen Kleinmeister vor der Kolossalgestalt ihrer unwillkührlichen Plastik zurück! und sehen sich nach großen Zeitgenossen um, die weiter helfen sollen, indessen sie in die sichernde Brockhaussische Quarantaine zurückfliehen!

Andere behandeln die erhabne Zeit kaufmännisch, die sich auch zu dieser, wie zu jeder Form hergibt. Aber wie leicht und wie bald wird aus der zutraulich begonnenen laufenden Rechnung ein Wettrennen nach dem bodenlosen Abgrund, aus welchem Welttheile auftauchen, und der Jahrtausende verschlingt. Am Rande sitzen die Geschichtschreiber, wie die brittischen Parlamentsschnellkritzler, und inventarisiren, schließen ab, kalkuliren, bis sie der Schwindel habakukisch an den Haaren davon, oder die Wahrheit auf Lichtflügeln himmelwärts führt.

Große Zeitgenossen entzweien sich fast immer über die Siebenmeilenstiefeln, durch die sie stets im Nu wieder zusammenkommen, wenn sie auch auseinander bleiben möchten. Es geht ihnen darin nicht besser, wie ihren kleinen Collegen mit Pantöffelchen, nur daß sie weit mehr Platz brauchen, und unendlich viel mehr zertreten, als diese. Auch gibt es Zeitscheuchen, alte närrische und seltsamlich ausstaffirte Gestalten; geistige aber oft geistlose Vogelscheuchen, welche die Eule der Minerva spielen wollen, aber plötzlich von Adlern und Falken, statt von Sperlingen, gezaußt werden. Die Zeitlarven tragen immer, wie die Raupen die Farbe ihrer Nahrung, so jene ihrer Zeit; aber ihr Wesen weiß nichts davon, der Saft schimmert nur durch ihr dünnes Fell.

Das richtige Zeitenmas gibt weniger die Geschichte, als unser geistiger Extrakt aus ihr: die Geschichte ist nur der Cicerone des Forschers und Denkers, während sie die Köchin des Gelehrten, die Magd des Rabulisten, und die Schulmeisterin der dummen Jungen wird. Wer um das eigentlich Große sie noch fragen muß, der wird immer Orakelunsinn zur Antwort erhalten; nur dem klar-kühnen Schürfer fällt das gediegne Gold gehorsam in die gewaltige Hand.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 209. Samstag, 21. October 1826.

Das schwarze Roß.

(Ballade von P.)

(Schluß.)

Ritter halten mit dem blanken
Harnisch in der Stechbahn Schranken
Hoch zu Rosse, kampfbereit.
Federn weh'n vom Helme nieder
Und die stahlumhüllten Glieder
Ziert das bunte Wappenkleid.
Viele kamen zum Turniere
Fernher, von der Väter Schloß,
Und es harret unter ihnen
Mancher wackre Kampfgenoß.

Unter einem Baldachine
Sitzt auf reichverzierter Bühne
Herzog Heinrich hoch zu Thron.
Und die Damen reih'n, im Glanze,
Sich umher zum schönen Kranze
Auf dem schimmernden Balkon;
Winken freundlich jungen Rittern
Die in ihren Farben geh'n,
Und von stolzen, muth'gen Rossen
Sehnlich zum Balkone seh'n.

Ach, und aus dem Kreis der Frauen
Winken Eckbert auch die blauen
Augen seiner Adelheid.
Traurig sitzet sie im Kreise,
Und ein Thränchen perlet leise
Nieder auf das weiße Kleid.
Doch—der Herold ruft, die Schranken
Schließen sich, der Herzog winkt.
Ritter Karl jagt vor zum Rennen,
Kämpfet, und sein Gegner sinkt.

Und die tapfersten von Allen,
Noch acht andre Ritter fallen
Von Karl's unbesiegter Hand,
Ritter, Riesen zu vergleichen,
Trotzig wie die deutschen Eichen,
Streckt er nieder in den Sand.
Einsam hält er in der Rennbahn,
Keines Gegners harrt er mehr,
Da sprengt Eckbert vor den Sieger
Kühn mit eingelegtem Speer.

Schmetternd klingen vom erhöhten
Platze Pauken und Trompeten;
Dreimal tönt ihr ernster Ruf,
Und die kühnen Ritter fliegen
Hin zum Kämpfen, hin zum Siegen,
Weit aus greift der Rosse Huf.
Staub verhüllet beide Kämpfer,
Krachend trifft der mächt'ge Speer.
Fest sitzt Eckbert hoch zu Rosse,
Und der Sattel Karl's ist leer.

Pauken und Trompeten tönen,
Freundlich lächeln alle Schönen,
Eckbert naht entzückt dem Thron.
Und es schmückt den schlanken Krieger
Reich die Herzogin als Sieger;
Doch, sein harrt ein schön'rer Lohn.
Ritter Willibald von Gleichen
Führt die Tochter an der Hand:
Tapfrer, ruft er, deinem Siege
Hab' ich diesen Preis erkannt!

Und ein lautes Jubeln dringet
Durch die Lüfte, Eckbert schlinget
Froh den Arm um Adelheid:
„Dich darf ich als Braut begrüßen,
Dich in meine Arme schließen,
Gibt es höhre Seeligkeit?"
Und den ersten Kuß der Liebe
Drückt er heiß auf ihren Mund,
Und der Vater und der Herzog
Segnen froh den schönen Bund.

Alles eilt zum frohen Mahle,
Festlich kreisen die Pokale,

Manches Hoch wird ausgebracht:
Tanz beginnet nach dem Feste,
Und es scheiden alle Gäste,
Dankbar spät um Mitternacht.
Eckbert seines Wort's gedenkend
Scheidet von der holden Braut,
Und enteilet auf dem Rappen,
Wie der junge Morgen graut.

Schnell, wie Nordensstürme pfeifen,
Und die Welt im Flug umschweifen,
Eilt das Roß mit ihm davon.
Wie ein Pfeil schießt es von hinnen,
Und im Harze ist es binnen
Wenig kurzen Stunden schon.
Fernher schallet Hohngelächter
Und es flieht das scheue Wild
Aus dem Schlummer aufgescheuchet
In die Wildniß schreckerfüllt.

Wehe, weh! Es hemmt kein Zügeln
Mehr das Thier, auf Sturmesflügel'n
Eilt es blitzgeschwind dahin,
Schnell erklimmt es hohe Felsen,
Um aus dämmernden Gehölzen
In das tiefe Thal zu flieh'n.
Von der höchsten Bergesspitze
Springt es in den Strom hinab,
Und zerschmettert sinket Eckbert
In der Fluthen feuchtes Grab.

Schiffer finden seine Leiche,
Und erkennen bald das bleiche,
Schreckentstellte Angesicht.
Schleunig eilt die Schreckenskunde
Aus dem Thal von Mund zu Munde,
Und auf Gleichen schweigt sie nicht.
Adelheidens Glück und Hoffen
Birgt feindselig nun das Grab;
Aus dem Schlosse ihrer Väter
Ziehet sie am Pilgerstab.

Dorthin, wo umrauscht von Linden,
Aus des heitern Thales Gründen
Sich das Kloster ernst erhebt,
Eilet weinend Adelheide;
Trauert dort im Nonnenkleide
Von Erinnrung sanft umschwebt.
Traurig spann des Leben's Tage
Ihr der stete Kummer ab,
Und nach wenig Monden ruhte
Sie im stillen, kühlen Grab!

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Die Aufmerksamkeit meiner Wächter, so wie ihr sanftes Katzenmildes Benehmen gegen mich, beweisen mir zur Genüge, daß sie auf die Person eines gefangenen Bischofs hohen Werth legen, . . . daß sie sich vielleicht desselben bedienen möchten, um seine Glaubensunterthanen nach ihren Grundsätzen reformiren zu lassen. Allein, ihre tückische Freundlichkeit betrügt mich nicht. Im Gegentheil: Die dummen Barbaren täuschen sich in mir. Archimedes ist fort; er ist hinausgegangen in den ewigen Raum, wo nicht des Körpers verweßliche Hülle, wohl aber der Geist seinen vor Jahrtausenden ihm angewiesnen Platz findet. Die Fesseln sind leer zurückgelassen, und der Kerker ist ohne Bewohner. Archimedes ist fort, und ich habe keine Lust, den Bischof zu repräsentiren. Daher habe ich es für gerathen gehalten, mich von geistlichen und weltlichen Geschäften zurückzuziehen, und unsichtbar zu werden, um nicht in meinen Betrachtungen gestört zu seyn. Das ist ein herrliches Mittel, und es hat mir seine Entdeckung nicht viel Mühe gekostet. Als ich dem Towerlieutenant zuerst mittheilte, ich sey unsichtbar, . . da machte er große Augen. Er wollte es sogar nicht glauben, bis ich ihn durch meine fortgesetzte Unsichtbarkeit überführte. „Herrgott!" sagte der gute Mann: Wie glücklich sind Ew. Wohlgeboren! Wenn die gute Königin Stuart um das Arkanum gewußt hätte, sie würde gewiß noch leben und Ew. Wohlgeboren Gesellschaft leisten!" . . — Wobei zu merken, daß er mir eine Prise Taback anbot, was ihm schon lange, lange nicht mehr begegnet ist. Aber er muß sich auch den Unsichtbaren zum Freunde machen. Seither sitze ich nun in meinen Gott zufrieden, im Fensterwinkelchen, und die Leute gehen und kommen, und sehen mich nicht. Wie fröhlich bin ich dann! Ich hüte mich wohl ein Geräusch zu machen, damit man ja meine Anwesenheit nicht merke, denn man ist ja nie zufriedner, als wenn man von aller Welt ungesehen dahin lebt, wie es eben kommt. Um die Essenzeit trägt mein dicker Famulus die frugalen Speisen auf, und ich sitze unsichtbar unter dem Tische. Da sieht er sich nach allen Weltgegenden um, und ruft mit zuckersüßer Stimme: Lieber Herr! Wollten Sie sich nicht herablassen, — wenn gleich invisibel — die Mittagkost zu verzehren? — Darauf schlüpfe ich unter der Tafel hervor, speise wacker und vergnügt, und er sieht dabei und sieht mich nicht. So muß man sich die Leute ziehen. Sie sind wunderfreundlich geworden, und waren doch sonst studirte Büttel. Die Mahlzeiten sind freilich schmal und für meinen wachsenden Appetit unzulänglich, allein die Fa-

sten sind noch nicht vorbei, und dann bedarf auch ein Unsichtbarer keiner derben Gerichte. Ich nähre mich von Betrachtungen, und wenn ich all die bunten und farblosen Ideen zusammenzähle, die in meinem Gehirne gleichwie auf einer Wendeltreppe unaufhörlich auf- und niedersteigen, so bin ich einem Vielesser ähnlich, der nie genug bekommen kann. Dann geht mir es auf einmal unter dem Wirbel herum, pfeilschnell und erschütternd, wie die Schraube ohne Ende, und ich müßte unterliegen, wenn nicht mein Aufwärter begütigend dazwischen träte, und mit frommem Zuspruch Sauls böse Geister bannte. Das entspringt aber Alles daraus, wenn man seinen Kopf nicht einmal mehr sein nennen kann.

Ich werde so launisch, daß ich mich schäme. Meine Unsichtbarkeit macht mir keine Freude mehr. Sie hilft mir wohl über das Diesseits, aber nicht über das Jenseits. Sie sprengt die Mauern nicht, die mich umgeben, nicht die Gitter die mich einschließen; und es ist doch recht langweilig, immer nur für sich allein unsichtbar seyn zu müssen, während man es doch vor aller Welt seyn möchte. Ich habe daher mit meinen Hütern einen Vergleich geschlossen, und mein Recht, unsichtbar zu werden, abgetreten gegen dasjenige, mir in der Nacht Gesellschaft zu bitten, und ungestört mit derselben mich zu unterhalten. Nur, wenn Cyliax kommen sollte, der böse Doktor, habe ich mir es vorbehalten, verschwinden zu dürfen: es möchte ihm sonst abermals nach meinem Kopfe gelüsten. Seit diesem Vergleich verlebe ich eine angenehme Zeit. Wenn meine Lebensordnung mich zu Bette gehen heißt, so schließe ich nur die Augen, und flugs tritt meine Abendgesellschaft durch Schlüsselloch, Fensterritzen und Mauerspalten zu mir herein, und nimmt auf meiner wollenen Decke weich und bequem Platz. Da wird denn gekoset, gescherzt, gelacht, bis mir der Schlaf die Augen schließt, und die Gäste entweichen, bis auf einige, die beständig die Nacht bei mir zubringen, in allerlei Beschäftigungen vertieft, oder in besonderm Treiben und Leben. — Dieser Zirkel ist der abwechselndste, welcher existirt; und doch hat er mich noch keine Tasse Thee gekostet, und kein Strümpfchen Licht, denn man zwingt mir, — wie man sagt, in der besten Absicht — den Obscurantismus auf. Aber mitten in dem nächtlichen Dunkel meiner Zelle strahlt es helle und lieblich, das Licht des innern Geistes. Zwei Frauenbilder besonders sind es, die meinen Kerker in diesen spätabendlichen Unterhaltungen mit allen Reitzen einer Vergangenheit schmücken, die, ob sie einstens wirklich vorhanden, oder ob sie nur von Träumen erzeugt, ich fast nicht zu bestimmen weiß. Würdige Frau in der Sommerhöhe des menschlichen Lebens, ... Deine rührende Gestalt fesselt meine Blicke, und Deine Rede in einer Sprache gegeben, die vielleicht das Ohr nicht hört, das Gemüth aber wohl um so reiner vernimmt, findet in meinem Herzen die bereitwilligste Theilnahme. Aber wenn Deine Anwesenheit mein Gefängniß erleuchtet, wie der wohlthuende Mondstrahl, . . . wie nenne ich den Glanz, den Deine Gefährtin, die jugendliche, Schönheitgeschmückte Jungfrau um sich her verbreitet? Ach! wärt ihr körperliche Gestalten, wie ich, und könntet, den Zauberbau meines Kerkers besiegend, zu mir eintreten in der Wahrheit der Dinge, die da sind, — an meine Brust wollte ich euch drücken . . . euch Gabriele und Marie nennen . . . ! . . . Jetzt ist es vorbei! nun kann ich nicht weiter schreiben. Die dumpfe Saite in meinem Gehirne schlägt an; . . . andre Gesellschaft! herbei, ihr wüsten Gesellen! Janitscharenaga! Archimedes Wächter! . . . Königsmörder! herbei! Cyliax! schaffe mir meinen Kopf wieder!

Trauriges Menschenleben — zusammengesetzt aus Traum, Plage, Krankheit und Jammer — warum liebt man dich? warum verliert man dich so ungern? Seltsames Räthsel, in dessen Banden auch ich liege! Denn kaum erstanden von einem schweren Siechthum, trinke ich mit vollen Zügen die Wonne der Genesung, und doch umgeben mich finstre Kerkerwände, und doch ist es noch nicht lange her, so hatte mich der grausame Cyliax abermals unter seinen unerbittlichen Fäusten. Mein Körper ist wie zerschellt, aber der innere Funke glimmt wunderbar darin empor. Ich befinde mich leicht und wohl, wenn er so milde glüht, wie gerade jetzt, seitdem ich vom Krankenlager erstanden. Bräche er doch nie mehr zur wilden Flamme aus! Ein solcher Brand noch wie der vergangene, und mein Verstand wäre dahin! Ach, nur das nicht, lieber Herr dort oben!

Zum Erstenmale seit Jahren bemerke ich den Frühling vor meinem Fenster. Ist er vielleicht so lange ausgeblieben? Grüne Büsche schlagen an die Scheiben, und durch die oberste, geöffnete, fällt trotz Gittern, Riegeln und Wächtern ein milder Blüthenregen in mein Gemach. Auch der blaue Himmel sieht herein, und der goldne Sonnenstrahl, und die neugierige Lerche, und die Sehnsucht nach Außen, die mit hundert Armen nach mir greift, um mich hinauszuziehen in die laue Luft. — Ach, umsonst! Luft, Lerche und Sonnenstrahl ziehen frei dahin im ewigen Raum, und ich sitze eingemauert, geschieden von der Welt und ihren Blüthen! Meine Tyrannen sagen, ich hätte meinen Kopf verloren, und dürfte diesen Ort nicht eher verlassen, als bis ich ihn wiedergefunden. Damit sprechen sie mein Todesurtheil aus. Wie soll ich ihn wiederfinden, wenn ich ihn nicht suchen darf? Wer weiß denn, welcher Mensch sich damit herumtreibt, und durch tausend Verkehrtheiten Schimpf und Spott auf ihn ladet, so daß ich ihn am Ende gar nicht mehr anerkennen darf, — meinen Kopf nemlich? Er war sehr geschickt, und

befand sich nirgends besser als in dem rothen Häuschen, von Rebenlaub umrankt, in dem Gabriele und Marie wohnten. Ach, du lieber Frühling! Wie gütig lächeltest du jenem Hause! In welch stattliche Livree kleidetest du die im Winter abgemagerten Hecken des kleinen Gartens. Die Primeln schossen lustig hervor aus der Erde, den Bäumen wuchsen duftende Locken, während um die bunten Tulpen die Biene schwirrte, der Vogel auf dem Hollunderzweige sein Lied sang, die blau und rothen Hyazinthenglocken sich wiegten in der warmen Luft, und meine Uhren ihre metallenen Zungen rührten . . . .!

Ich fühle mich fast aufgelegt, den Sänger des Frühlings zu machen, und doch wäre es eine mißliche Sache, hinter Schloß und Riegel sein Lob zu preisen. Schreiben möchte ich aber etwas Gutes und Schönes und Nützliches, damit meine babylonische Captivität nicht ohne Früchte bleibe, wären es auch nur die vertrockneten Mispeln meines eignen Lebens. Ich habe in den vorigen Blättern gewiß viel niedergelegt in den Schoos der Nachwelt, aber mein Gedächtniß ist so gebrechlich geworden, daß ich mich fast nicht mehr darauf besinne, und ein innres Grauen hält mich ab, diese Blätter wieder durchzulesen.

Was will ich aber schreiben? Für die Welt bin ich todt — sie ist es für mich. Die Natur erblicke ich nur sehr fragmentarisch durch ein kleines Fenster, das noch obendrein vergittert, und beiläufig sechs Schuhe über den Ort, wo ich schreibend sitze, erhaben ist. Die Weltgeschichte offenbart sich nicht in dieser Zelle; Geographie? beschreibt man die in Ketten? Mathematik; . . Mechanik . .? Ja, das wäre so etwas; . . aber dennoch will ich's lassen. Es könnte mich am Ende toll machen. Was soll ich aber denn schreiben? Mein Leben . .? Was gibt es da wohl Andres zu bemerken, als daß ich noch athme, daß ich mich unendlich nach Freiheit sehne, . . . daß ich zuletzt in diesem Sehnen verzweifeln werde? Horch! meine Riegel klirren . . . geschwind die Papiere versteckt . . .

Das heißt geschlafen! Fröhlich sitze ich in meinem geheimen Sekretariat. Ein Strahl von oben ist in mein Gefängniß gedrungen. Ich habe mich ergangen in der freien Natur. Die Gebüsche haben sich vor mir geneigt, der grünende Rasen hat mich getragen, das Himmelszelt mein Haupt bedeckt. Cöliax! wie bitte ich dir meine Beleidigungen, meinen Abscheu ab! Du selbst hast mich hinausgeführt in den prangenden Lenz; Alles ist vergessen. Dürfte ich an höhere Freude glauben, so würde ich mir schmeicheln, mein eignes Haupt wieder zu besitzen, . . denn viele Leute mit zum Theil recht bekannten Gesichtern, traten mir in den Weg, schüttelten meine Hand, und riefen: Willkommen, lieber Geiselbrecht! Schon wieder zurück von Eurer Reise? Ich war so erstaunt, daß ich nur selten antworten konnte, aber Cyliax that es für mich, und die Freundlichen entfernten sich mit dem Versprechen, mich recht bald wieder zu begrüßen. Sollte etwa die Zeit der Verzaubrung vorüber seyn? Ach, wer das glauben dürfte! Ich für mein Theil halte es nur für eine gutmüthige Finte des Doktors, denn er gibt mir keinen Spiegel, mich zu besehen; und von einem Brunnentrog, in dem ich meine Identität untersuchen wollte, riß er mich gewaltsam zurück.

(Fortsetzung folgt.)

Theater.

(Eingesandt.)

In der Iris vom 13. October 1826. Nro. 206 heißt es in einer Beurtheilung über das Lustspiel: Meister Martin der Küffner und seine Gesellen unter andern:

„Herr Kirchner (Conrad). Hätte er sich Herrn „Fehringer zum Muster genommen, er würde anders gespielt haben — anders heißt natürlich: besser.“—

So sehr es bei mir Grundsatz ist, einer öffentlichen Beurtheilung, je nachdem solche ist, entweder Aufmerksamkeit oder Gleichgültigkeit, gewöhnlich aber nur Stillschweigen entgegen zu setzen, so glaube ich mir doch diesesmal gegen den Verfasser des obigen Aufsatzes die Bemerkung erlauben zu müssen, daß ich mir Beurtheilungskraft genug zutraue, ein Vorbild, sobald ich fühle, daß ich dessen bedarf, nach meiner Einsicht, ohne Einmischung eines Dritten wählen zu können, zu welchem Zwecke mir wohl so manches würdige Mitglied der hiesigen Bühne Gelegenheit darbietet; um so mehr muß ich bedauern, daß ich trotz des wohlgemeinten Rathes des Hrn. Recensenten, die schätzbaren Leistungen des Hrn. Fehringer weder zum Muster nehmen kann noch will, indem unser beiderseitiges Rollenfach ganz heterogen ist. — Sollte nach dieser Erklärung der Herr Rezensent es ferner der Mühe werth halten, meine Leistungen zu beurtheilen, so werde ich eine gegründete Rüge derselben, insofern ich mich davon überzeuge, dankbar anerkennen, und sie zu verbessern wird stets mein eifrigstes Streben seyn.

F. L. Kirchner
Mitglied der hiesigen Bühne.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Weisner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 210. Sonntag, 22. October 1826.

Trinklied.

Nicht schelt' einen Alten,
Der Glätten will Falten
Und füllen die Spalten
Und stutzen sein Dach.

Denn Wein ist der Glättstein
Des Trübsinns, der Wetzstein
Des Stumpfsinns, der Brettstein
Des Sieges im Schach.

Ja Wein ist der Meister
Der Menschen und Geister,
Der Feige macht dreister
Und stärket was schwach!

Der Krankes gesund macht,
Blaßwangiges bunt macht,
Verborgenes kund macht,
Und Morgen aus Nacht! *)

Sprich, weißt du was besser
Als Schenkengewässer
Und brausende Fässer
Und Taumelgelag?

O süßeste Feier,
Wenn Anstand, sich freier
Gebehrdend, die Schleier
Der Sitte durchbrach!

Erst wo die Tapeten
Des Zimmers sich drehten
Wie Sonn' und Planeten,
Ist Himmel erwacht.

Drum höre mich immer,
Und schelte mich nimmer,
Und denke nicht schlimmer
Von meinem Geschmack.

Und trotze dem Rather,
Dem murrenden Kater,
Und trotze dem Vater,
Der das untersagt.

Gib, daß dich nicht irre
Das Thorengeschwirre,
Dein Ohr dem Geklirre
Der Gläser in Pacht.

Geh, thue was Lust macht,
Was Lebens bewußt macht,
Was kühl dir die Brust macht,
Die Wunsch hat entfacht.

Und gehst du vom Orte,
So traue dem Worte:
Wer klopft an die Pforte
Dem wird aufgemacht.

---

*) Der Wein ist gleichsam eine im Dunkel leuchtende Quelle. Hieran muß man denken, um die folgende Stelle aus dem arabischen Dichter Hassan nicht übertrieben zu finden:

Zu manchem Schenkwirth lenkt' ich Nachts mit müden
Kameln, die noch kaum sich konnten halten.
Der plauderte mit Schlaf in beiden Augen,
Wie wer bewältigt ist von Rauschgewalten:
Erkläre mir, wie fandst du meine Klause,
Da rings der Nacht Gewänder pechschwarz wallten?
Ich sprach zu ihm: Verzeihe mir, ich habe
Gesehn den Morgen durch des Hauses Spalten.
Da war die Antwort, die er gab: Mitnichten,
Hier ist kein Morgen, als vom Wein, dem alten.
Aufstand er und verspundete den Bottich,
Da kam die Nacht zurück mit dunklen Falten.

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von G. Spindler.)

(Fortsetzung)

Auch schwärmte hie und da in meiner Nähe ein seltsames Gesindel umher, das sonderbar gekleidet, bald zerlumpt, bald drollig aufgeputzt, neugierig seine hohlen Augen gegen mich wendete, das hagere Gesicht in skurrile Falten zog, oder in drohendes Dunkel verkehrte, und in allerlei fratzenhafte Geberden ausbrach, oder in ein närrisches Gelächter, oder in höhnische Verzerrung. — Die Bursche machten sich gewiß lustig darüber, daß man mir aufheften wollte, ich sey wieder der Geiselbrecht, der ich vielleicht einstens gewesen. Cyliax entfernte sie langsam, wo er konnte, und ließ sogar tyrannisch mit der Peitsche darein schlagen, bis sie endlich alle verschwanden.

Darauf setzten wir uns auf eine Bank, und der Doktor zeichnete allerlei Figuren mit seinem Stock in den Sand. „Das gehört zu Ihrem Metier, Geiselbrecht! sagte er, und wies auf einige davon: Was ist das, und das, und das?" Ich beantwortete die Fragen nach Vermögen, und er lächelte beifällig. Nachdem er jedoch dieses seltsame Examen geendigt, fragte ich ihn, wie es denn komme, daß er einen Mann über die Elemente seiner Wissenschaft auszuholen sich die Mühe gäbe, der ohne Zweifel nahe daran sey, die ewige Beweglichkeit zu erfinden. Da sah mich der Doktor mit einem wahren Tigerblick an, und polterte: Es ist nicht wahr, sage ich Euch, Geiselbrecht. Das Mobile perpetuum ist eine Narrheit, und damit holla! — Ich fuhr zurück, und schwieg stille, denn ich weiß, wenn er auf dieses Kapitel kommt, ist mit dem Mann keineswegs zu spaßen. Nur erlaubte ich mir die bescheidne Bemerkung, daß die Sache doch in der Möglichkeit liege, und alles Mögliche verwirklicht werden könne. Da schnaubte er mich abermals an, und sprach noch leidenschaftlicher: Es ist nicht möglich, sage ich Euch, und wird darum nie wirklich und nie wahr werden. Merkt, was ich Euch sage: Alle Mechaniker der Welt, Euch nicht ausgenommen, bringen durch ihre Instrumente und Kunstfertigkeit keine Maschine zusammen, wie sie unser Herrgott in dem Menschen aufstellt, und selbst dieser wunderbare Bau, dem keiner gleicht, geht nicht allein durch Abnutzung zu Grunde, er mag noch so dauerhaft seyn, — sondern er stockt unwiderruflich, sobald ihm nicht mit den gehörigen Impulsen zur Existenz unter die Arme gegriffen wird. Seht um Euch, geht in Euch, und macht Euch nicht wahnwitzig durch solche Grillen. Die ganze Schöpfung ist ein Perpetuum mobile, aber um das Ewige hervorzubringen, muß man selbst ewig seyn. Verstanden?

Das heißt doch abkanzeln. Ich hätte dem rohen Mann wohl antworten wollen, wenn ich meinen Kopf trüge; da dieses nun aber leider nicht ist, muß ich vor der Gewalt schweigen, obschon ich wissen möchte, was dem Doktor eigentlich das Recht gibt, meine Ansichten zu mißhandeln, und meinen Körper. Uebrigens will ich mir doch das Gleichniß überlegen, das er mir in der Menschenfigur aufgestellt hat. Sollte der Satz: Um das Ewige hervorzubringen, muß man selbst ewig seyn — Haltbarkeit haben? Ist denn mein Geist nicht ewig? Kann denn die unsterbliche Seele nicht das Unvergängliche erzeugen? — Ach, die Aerzte sind leidige Materialisten. Was wohl unser Prediger an der Kiliankirche dazu sagen würde? Wie lange habe ich diese Kirche nicht mehr gesehen! Ich möchte wohl einmal wieder die Orgel hören, mit ihren majestätischen Klängen, und den Chorgesang zu Dem, vor welchem wir alle Staub sind. Und in den Gränzen seiner gewaltigen Schöpfung sollte der Staub das Ewige erschaffen können, gleich Ihm? Der Doktor hat Recht, meine ich, und ich muß mich im stillen Winkel ausweinen über die Nichtigkeit unsres Strebens. Wenn mich nur Cyliax nicht sieht. Auch das Weinen hat er mir verboten, der harte Mann!...

Heute war wieder ein Tag der Stürme! In der Abenddämmerung sitze ich, und vertraue meinen Gram dem Papiere. Warum suchen mich denn immer die Menschen zu täuschen? Warum bieten sie mir lockende Sodomsäpfel, die doch nur, trotz ihrer glänzenden Farbe, in Staub und Moder zerfallen unter der prüfenden Hand? Ja, . . . wenn es nicht übermenschliches Glück wäre, was sie mir verheißen. Wenn überhaupt für den armen Geiselbrecht — für mich, will ich sagen, noch ein Glück zu hoffen wäre. —

(Schluß folgt)

Charade.

Ich schwebe, getragen durch wehende Lüfte,
Hoch über Gebirge und Thäler und Klüfte,
Und trage gehorsam und ohne Gewinn
Den Räuber und seine Beute dahin!
Ich klinge lieblich, mit silbernen Tönen,
Berührt vom Finger zärtlicher Schönen. —
Getränkt mit Farben, wie Regenbogen,
Hoch an den Wolken des Himmels gezogen,
Flatter' ich um Blumen am wogenden Stil,
Und stürze donnernd in's Schlachtgewühl!
Noch eine Sylbe hänge mir an,
— Du siehst sie täglich an Weib und Mann —
So bin ich, was du einst getragen
In deiner Kindheit seligen Tagen;
Dann wünschest du zu deinem Glück
Mich dir umsonst zurück!

Auflösung der Charade in Nr. 206.
Glückwunsch.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 14. Oct. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Abtheilung. nach dem Franz. des Scribe, von Friederike Ellmenreich, Musik von Boyeldieu. — Trüge Boyeldieu nicht den Kranz des Verdienstes, wäre er ihm nicht zuerkannt durch die frühern Blüthen seines musikalischen Geistes, das weiße Fräulein würde ihn gewiß nicht krönen können. Die Musik und besonders die Ouvertüre, genießt man sie oft, so verschwindet das wenig Originelle und Gediegene in dem großen, leichten, gehaltlosen Ganzen. Mag auch die Oper vorige Woche noch, zum 120sten Mal in Paris gegeben worden seyn, was kümmert das uns? Dort ist diese Maaßregel nothwendig, dort steht nicht ein Tag wie den andren ein und dasselbe Publikum an der Kasse. — Uns aber kann diese Speise nur selten und eben der Seltenheit wegen munden.

Sonntag den 15. Wilhelm Tell, historisches Schauspiel in 5 Abthl. von Schiller. Was läßt sich über dieses Meisterwerk noch sagen, was nicht tausend Herzen lebhaft gefühlt, tausend Zungen dankbar besprochen hätten? Besser und kräftiger als Tell hat Schiller keinen Charakter durchgeführt, selbst Wallenstein nicht. Bei diesem bedurfte es schon einer Veredlung, der Wallenstein des Gedichtes ist der Wallenstein der Geschichte nicht, aber Tell ist rein historisch, er ist ganz so wie das Andenken an ihn in der Chronik lebt. Tell ist kein Republikaner, er ist nicht von Freiheitsschwindel berauscht, er kennt sie gar nicht, die durch Geßlers Uebermuth herbeigeführte Verschwörung Stauffacher, Walter Fürst und Arnold von Melchthal, bereiten die Umwälzung. Tell ist der Held derselben, aber ihr Urheber ist er nicht. Ihm ist es nie eingefallen der Tyrannen-Macht zu trotzen. Wie jeder andre Schweizer-Landmann, lebt er ruhig im Schooße seiner Familie, hängt treulich an den alten Sitten, liebt sein Vaterland, die Ruhe, und ist nur fürchterlich, wenn man in seiner Seele die Gefühle reizt, die das ruhige Landleben eingeschläfert hält. Tell ist also keineswegs der Held der Tragödie, er kennt keine Politik, und der Tyranney gedenkt er nur, wenn sie sein friedsames Leben stört, er stößt sie zurück mit starkem Arm, sobald ihre Annäherung ihm fühlbar wird, er richtet, er verdammt sie vor seinem eignen Richterstuhle, aber er verschwört nicht. Tells Zweck ist es nicht, sein Vaterland von einem fremden Joche zu befreien, er weiß nicht einmal ob Oesterreich die Schweiz beherrschen soll, ob nicht, er weiß nur, daß ein Mensch gegen den andern ungerecht, daß ein Vater gezwungen gewesen, den Bogen anzulegen auf das Herz des eignen Kindes, und er glaubt, daß der Urheber eines solchen Verbrechens sterben müsse. An diesem Entschlusse hat die Vaterlandsliebe keinen Theil, es ist die Vergeltung des schrecklich verletzten Vatergefühls:

„Ich lebte still und harmlos — das Geschoß
War auf des Waldes Thiere nur gerichtet
Meine Gedanken waren rein von Mord —
Du hast aus meinem Frieden mich heraus
Geschreckt; in gährend Drachengift hast du
Die Milch der frommen Denkart mir verwandelt,
Zum Ungeheuren hast du mich gewöhnt —
Wer sich des Kindes Haupt zum Ziele setzte,
Der kann auch treffen in das Herz des Feindes."

Er schaudert bei dem Mordgedanken und doch hegt er nicht den geringsten Zweifel über die Rechtmäßigkeit seines Entschlusses, er vergleicht die unschuldige Anwendung, die er bis jetzt bei Spiel und Jagd von seinem Bogen gemacht, mit der ernsten That, zu der er ihn nun spannen wird:

— „Hier geht
Der sorgenvolle Kaufmann und der leicht
Geschürzte Pilger — der andächtige Mönch,
Der düstre Räuber und der heitre Spielmann,
Der Säumer mit dem schwer beladnen Roß,
Der ferne her kommt von der Menschen Landern,
Denn jede Straße führt an's Ende der Welt.
Sie Alle ziehen ihres Weges fort
An ihr Geschäft — und meines ist der Mord.

Sonst wenn der Vater auszog, lieben Kinder,
Da war ein Freuen, wenn er wiederkam;
Denn niemals kehrt er heim, er bracht' euch etwas,
War's eine schöne Alpenblume, war's
Ein seltner Vogel, oder Ammonshorn,
Wie es der Wandrer findet auf den Bergen —
Jetzt geht er einem andren Waidwerk nach;
Am wilden Weg sitzt er mit Mordgedanken,
Des Feindes Leben ist's, worauf er lauert.
— Und doch an euch nur denkt er, lieben Kinder,
Auch jetzt — euch zu vertheidigen, eure holde Unschuld
Zu schützen vor der Rache des Tyrannen.
Will er zum Morde jetzt den Bogen spannen."

Welche unübertreffliche Sprache, welch ein Reichthum der Ideen, welche blühende Bilder, welche Mannigfaltigkeit und Natürlichkeit. Aber um eben dieser unerreichbaren Vorzüge willen, um dieser Melodie und Harmonie, sollte man das Stück nicht auf die Bühne bringen. Wo nur verloren und gar nichts gewonnen werden kann, da ist es rathsam, die Unternehmung zu unterlassen; die schönsten, erhabensten Stellen müssen ausgelassen, andre dafür eingeschoben, das Ganze muß geändert, dem Raum, dem Schnitt der Bühne angepaßt, es kann nun einmal so vollkommen nicht gegeben werden, wie es gegeben werden sollte, und dennoch ist jede andre Art eine offenbare Lästrung des unsterblichen Schillers. Liest man das Stück, so schmückt sich die Einbildungskraft das treffliche Bild des Dichters aus, und unsre ganze Seele fühlt sich zu der Ruhe und dem friedsamen Stillleben der Schweiz hingezogen, wie zum Heimathlande. Was aber geschieht bei der Aufführung? Der ganze Zauber schwindet, das reizende Bild entrinnt, ein schaales, leeres Schattenspiel bleibt zurück, woran Kinder sich ergötzen mögen. Die Absicht der Direktion ist sehr löblich; sie will ein volles Haus und findet nur eine volle Gallerie.

Dienstag den 17. Kritik und Antikritik, Lstsp. in 4 Abthl. von Raupach. (Manuscript). Die Geißel der

Satyre zu schwingen gegen die blinden Verehrer Shakespeare's und dessen Nachbeter, mochte wohl, bei Bearbeitung dieses Lustspiels, des Verfassers einziger Vorsatz gewesen seyn: denn locker und schwankend ist der Grund, auf dem das ganze Gebäude ruht, keine Fugen, kein Zusammenhang, kein Richtmaas, die Anlage erkünstelt, und die Entwicklung matt und unwahrscheinlich. Raupach selbst soll das Nichts bereits vernichtet, und das Lustspiel einer Umarbeitung unterzogen haben. Mad. Schulze: (Baronin von Fliederehausen). Die literarische Dame konnte nicht besser dargestellt werden: es lag etwas sentimentales, weichliches in ihrem Spiele, und dennoch war sie die lächerliche Romanenheldin im Mondschein nicht. — Hr. Weidner: (Stadt-Director Witte). Er schien uns diesen Stadt- und Polizey-Director nicht mit hinlänglicher passiver Komik zu spielen, und zu nahe an Rummelpuff zu streifen. — Hr. Kirchner: (Hr. v. Horst) hat in dieser Rolle zu angenehmen Erwartungen berechtigt. Er wird einst, fährt er fort seinen Beruf mit dem gewohnten rühmlichen Eifer zu erfüllen, manche Lücke auf unsrer Bühne weniger fühlbar machen. Etwas mehr Ruhe und Mäßigung, weniger Heftigkeit in Sprache und Bewegung, und nur immer solche Rollen wären ihm zu wünschen, die nicht außer seinem Kreise liegen. Hr. Hill: (Herr von Feldkirch). Treu, bieder, offen, gradezu, barsch, gutherzig, — er war ganz, was er seyn sollte. — Hr. Zehringer: (Baron Riedberg). — Hr. Rottmayer: (Löwenklau). Dem. Gutmann: (Sophie). Wenn das Stück, so wie es ist, sich auf der Bühne erhält, so ist es nur die Schuld unsrer Schauspieler. — Komm her! dramatische Aufgabe in einer Handlung von Elzholz. (Manuscript). Wiederholung des Stücks und der Beurtheilung. Dieses: Kommher! wie Dem. Lindner es zu sprechen weiß, dieser Schmelz, diese melodische Sprache, werden uns unvergeßlich bleiben. Als sie den Dolch in die Brust sich senkte, wem blieb da das innerste Mark des Herzens unerschüttert, wem malte nicht die Einbildungskraft den gräßlichen Schmerz der Verzweiflung vor? wer sah ihn nicht klar, den unsichtbaren Dolch? Garrik, als Macbeth, konnte vor Ermordung des Dunkans, in der Scene, wo die erhitzten Sinne ihm das Werkzeug seines blutigen Vorsatzes vorgaukeln, nicht mehr ergreifen, als Dem. Lindner, durch das einzige gepreßte — Komm her! Als Königin, als Gattin, als Mutter, als Landmädchen, — sie führte uns wie durch Zaubermacht, an grausende Abgründe und lockende Blumenwege. — Nach dem ersten Stücke trug Hr. Uhlmann, königlich würtembergischer Hofmusikus, Variationen für die Oboe, von Krusch, mit Gewandheit und zarter Behandlung seines Instrumentes vor. Der wackre Tonkünstler ist für unser Orchester gewonnen. — Er wird den rühmlichen Einklang desselben gewiß nicht stören. —

Mittwoch den 18. (Zur Feier des Tags) Der Schnee, Oper in 3 Abthl., nach dem Französischen von Friederike Ellmenreich, Musik von Auber. Nach einem so heißen Tage, was kann willkommner seyn, als solch eine Kühlung! Einen andern Zweck kann das heutige Gelegenheitsstück wohl nicht gehabt haben, denn durchliest man auch noch so genau und aufmerksam den Text der Gesänge, man findet nichts analoges mit der Schlacht von Leipzig. Es ist wahr, der Regen und die dadurch angeschwollne Pleiße mochte viel zu dem Verluste der Franzosen beigetragen haben. Da man aber bis jetzt noch keine Oper hat, die „der Regen" heißt, so mußte man sich mit gefrornem Regen behelfen, und was ist gefrorner Regen wohl anders als Schnee. Bittre Mittwochs-Abonnenten behaupten zwar, der ganze Schneefeiertag wäre für sie gewesen; der 18te October stehe nur auf der Ankündigung als ein noli me tangere. — Hr. Kühn sang als Gast den Prinz Neuburg. Die Natur hat ihn begabt mit einer klangreichen biegsamen Stimme, und selbst die Befangenheit des Spiels mochte der heutigen Rolle günstig seyn. Hr. Kühn soll uns bald Gelegenheit geben, in bedeutendern Parthieen sein schönes Talent beurtheilen zu können. Störend war es, daß Hr. Kühn nach einem uns fremden Texte sang, der aber gewiß nicht besser ist, wie der unsrige. Die Damen nannten ihn: Sie und er nannte die Damen: Ihr.

Theater-Anzeige.

Montag den 23. October. Der Haupttreffer in der Güterlotterie. Hierauf: Der Oberrock, Drama.

Dienstag den 24. Jessonda, Oper. Tristan d'Acunha: Hr. Kühn.

Mittwoch den 25. Die Bekehrten, Lstsp.

Donnerstag den 26. Oper. (Unbestimmt.)

Samstag den 28. Johanna von Montfaucon, Schsp.

Sonntag den 29. Don Juan, Oper. Don Juan: Hr. Kühn.

Montag den 30. (Zum Vortheil d. Hrn. Kühn): Der Barbier von Sevilla, Oper. Figaro: Hr. Kühn.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 211. Dienstag, 24. October **1826.**

Denkwürdigkeiten eines Wahnsinnigen.

(Herausgegeben von C. Spindler.)

(Schluß.)

Ich weiß nicht, was ich von meinen Hütern denken soll. Vormals peinigten sie mich durch ihre Brutalität; . . . heute peinigen sie mich durch ein Betragen, das Mitleid, Tröstung und Theilnahme ahnen läßt, dessen Beweggründe mir jedoch verborgen bleiben. Cyliax führte mich heute wieder in's Freie. Es war mir zu Muthe, wie einem Träumenden, dem das helle Tageslicht die Augen blendet, während noch die Gestalten der Nacht ihren Rückzug über seine Scheitel nehmen. — Ihr seyd so düster, sprach endlich nach langem Schweigen der Doktor: Was ist Euch? Ermannt Euch. Wenn man von einer langen Abwesenheit rückkehrt in das eigne Haus, muß man freudig gestimmt seyn, damit die Angehörigen keinen Murrkopf empfangen müssen, statt des geliebten Hausvaters! — Ich sah ihn verwundert an. Ei, lieber Doktor, versetzte ich hierauf ganz sanft, da ich weiß, daß er gar krittlich ist: — Ihr sprecht da von Dingen, die nicht sind. Werde ich denn je zurückkehren in mein Haus? — Der Doktor nickte rasch. Ich aber fuhr, betrübt werdend, fort: Wenn nun dem also wäre, so habe ich doch keine Angehörigen, die mich daselbst erwarten und empfangen. Um diese wiederzufinden, muß ich warten auf die Nacht des Grabes und die Morgenröthe der Auferstehung. — Dummes Zeug! brummte der Doktor: Eure Frau und Euer Kind leben noch dienieden, gesund und wohl, trotz Euch. — Leben? stammelte ich: dienieden? — Ja; wiederholte Cyliax: und Ihr werdet sie wiedersehen.

Da stand ich lange vor ihm, sah ihm in die dunkeln Augen, und die meinigen strömten über von Thränen. — Aber, lieber Herr Doktor, sprach ich ganz demüthig und bewegt: Wie mögt Ihr mit dieser leeren Verheißung mein Herz betrüben? Weiß ich doch ganz bestimmt, daß mein Weib Gabriele und meine Tochter Marie ein Raub geworden sind des Nervenfiebers. Wie mögt Ihr also mir sie lebend versprechen wollen, die schon lang die Gruft verschlang? Und gesetzt auch, sie lebten noch, die guten frommen Abgeschiednen, . . . wie könnten sie mich empfangen wollen, mich, der ich nicht mehr Ich bin? — Wer seyd Ihr denn? schnaubte mich Cyliax an. — Das werdet Ihr wohl besser wissen, denn ich; entgegnete ich bescheiden, um den Zornmüthigen nicht aufzubringen: Ich weiß nicht, wem Ihr meinen Kopf angepaßt habt, und Ihr habt durch Eure Behandlungsart es dahin gebracht, daß ich nicht mehr weiß, wessen Kopf ich auf dem Rumpfe trage. — Des Doktors Miene wurde immer düstrer. Er trat zu mir, stützte sich auf den Stock, und sprach mit der gepreßten Stimme, die allemal einen Sturm verkündet, beim mindesten Widerstand: Ihr setzt meine Geduld auf harte Proben; indessen: merkt Euch das: Ihr seyd der Geiselbrecht, in Ewigkeit Amen! hütet Euch ja, mir zu widersprechen. . . . Ihr kennt mich. — Ich schwieg bestürzt, denn ich kenne ihn in der That. — Wer seyd Ihr also? wie heißt Ihr? fragte er aufs Neue herrisch; und ich antwortete ihm ganz gehorsam, der Vorschrift gemäß: Mechanikus Geiselbrecht, und wohne in der Kiliansstraße, Nummer Ein und Vierzig! — worauf wir wieder auf meine Zelle gingen. — Ach! unter welche Tyranney hat mich der Mann gebeugt, weil er vor der Welt nicht laut werden lassen will, daß er mich um den Kopf gebracht!

Es war ein schwüler Frühlingsabend, und der Himmel hatte sich mit gewitterfahlem Glanze bekleidet, als ein armer wahnsinniger Mensch in seiner Zelle im Irrenhause Tisch und Stühle auf einander thürmte, um zu dem hohen Fenster hinan zu klettern und das Gesicht durch die Gitterstäbe hindurch in die kühl heranstreichende Luft zu neigen. Der Versuch gelang. Die heiße Wange des armen Irren, — der, obgleich von Raserei und hohem Wahnwitz befreit, sich dennoch von gewissen fixen Ideen nicht losmachen konnte, — badete sich im Strom des elektrischen Aethers, und im Gefächel der Fliederbüsche vor dem Fenster. Dumpfig und weißgelb, Blitz und Hagel im Schooße bergend, zog das Wetter über den Horizont, aber der

Unglückliche am Fenster des Irrenhauses merkte nicht auf die ziehenden Wolken, nicht auf den murrenden Donner in ihrem Gefolge. Er starrte nur hinüber nach der Gegend, wo die Giebelspitze seines väterlichen Hauses hervorragte über die Nachbargebäude, und erkannte sie wieder. Als er nun das Dachfenster gewahrte, aus dem er so oft als Knabe seinen Kameraden durch ein rothes Fähnchen das Signal gegeben, daß seine Eltern nicht zu Hause, und der Spielplatz frei, — als er die Weinranken gewahrte, von denen das Haus umsponnen war wie von einem Netze, und sich erinnerte, daß er diese Rebenstämme an dem Vorabende seiner Vermählung gepflanzt, seinem Ehrentage zu Liebe und zum Andenken, — da ging die Welt der Vergangenheit vor ihm auf. Schmeichelnd nahte sich ihm die Möglichkeit, daß seine todtgeglaubten Lieben noch lebend in jener Wohnung hausen könnten, und die Sehnsucht nach Gewißheit bemeisterte sich seiner so gewaltig, daß er, die Hände faltend und das Auge zum wetternden Himmel gerichtet, ein heißes Gebet sandte zu dem, der den Donner regiert und das Verhängniß der Menschen. Und gleichwie der Herr sprach zu Moses im leuchtenden Busch, also sprach er auch hier. Denn plötzlich riß sich der Himmel auf, und sandte aus wogendem Feuermeer einen Blitz herunter in die Krone des Fliederbaums, daß er hell brannte, und der arme Wahnwitzige betäubt herabstürzte zur Erde, woselbst sich unter dem Gebrülle des Donners sein Auge schloß.

Und er erwachte . . . nicht umschwirrt von den goldnen Harfen der Engel an dem Stuhle des Höchsten, — sondern umgarnt von den Armen seiner Lieben, die in Lebens- und Gesundheitsfülle ihm besorgt in das aufwachende Antlitz sahen. Und wie dieses sich neu belebte und wiederkehrte in die wohlbekannte Form, — wie auch die Augen klar und besonnen aufblickten und der Mund des Neuerstehenden seiner Gattin, seiner Tochter den Gruß des Wiedersehens verkündete, . . . da wurde die Besorgniß zur Freude, — die Freude zum ausbrechenden Jubel. —

Eine böse, böse Zeit lag hinter mir versunken — Auf ewig! versichern mich die Meinen liebkosend, — auf ewig! betheuert der kluge Doktor Cyliax, dessen Sorgfalt mich einem Zustande entrissen, welchen abstrakte Studien und eine ungerechte Haft, verbunden mit der Furcht vor dem politischen Märtyrertode in mir erzeugten, und des Himmels Feuerstrahl mit Einemmale geendet hatte.

Die sinnverwirrenden Polypen halten mein Gehirn nicht mehr umklammert; ich bin glücklich und wie neugeboren in den Armen der Meinigen, und danke es ihnen, daß sie sorgfältig jeden Gegenstand entfernt oder zernichtet haben, der mich schmerzlich an die traurige Epoche erinnern könnte. — Diese Blätter fand Doktor Cyliax, und er rettete sie auch vor dem Verderben, das ihnen geschworen war. Wahnsinn, sagte er bei dieser Gelegenheit, — ist Poesie, und die Ergebnisse eines solchen, nicht lange andauernden und durch alle Phasen verlaufenden Wahnsinns, von dem Poeten wider Willen selbst gesammelt, sind nicht zu verwerfen, dem besonnenen Forscher ein nicht unbedeutender Schacht, — dem oberflächlichen Leser eine Unterhaltung, toll und ungereimt, wie es deren nicht viele gibt. — Seinem Zureden mich fügend, übergab ich dem Freunde diese Denkwürdigkeiten, ohne sie selbst — man verbot mir's — wieder gelesen zu haben; und überlasse es denjenigen, die eine Mußestunde mit den Mußefrüchten eines Irren zu vertändeln geneigt seyn möchten, den wahrscheinlich sparsam eingestreuten Waizen von der Spreu des Wahnsinns zu sondern.

Gelegenheitsprosa.

Höchst interessante Betrachtungen ließen sich an die Geschichte unserer literarischen Namen anknüpfen, besonders in sofern verschiedene Individuen sie getragen. Oft glänzt ein einzelner Name am geistigen Himmel mit Sirius- oder Jupitersflammen, und überschimmert eine ganze Heerde kleinerer Gestirne mit seinem verschlingenden Lichte, während ihm gegenüber zwei, drei Dutzend Gleichnamen Mühe haben, einen collektiven Nebelfleck am Horizonte zusammenzubringen. Wie klingt es in allen Geistern und Herzen an, wenn die einsam stehenden Namen: Lessing, Winkelmann, Herder von einer Lippe tönen. Man erinnere sich dagegen an die Gelegenheiten, wo in der neueren Geschichte unserer literarischen Strebungen der Name Schmidt vorkommt; einige bedeutende Verdienste in Fachwissenschaften abgerechnet, die wir hier, wo von redekünstlerischen Leistungen die Rede ist, natürlich nicht herausheben können, fesselt kaum noch der wackere, aber keineswegs geniale Michael Ignatz Schmidt als Geschichtschreiber des Vaterlandes den aufmerksamen Blick; lange gepriesen aus dem den Deutschen zu oft begegnenden lächerlichen Mißgriffe, daß das einzige Werk über einen Gegenstand auch das beste über denselben seyn müsse, liegt er jetzt, seit Johann von Müller einen wenn auch nicht mustergültigen, doch allerdings unendlich lebensfrischeren und geistvolleren Ton in die Geschichtschreibung eingeführt, in unverdienter Vernachlässigung. Denn auch das ist deutsche Erbsünde, daß man erst zum Götzen erhöht, und dann in den Koth wirft, wie es die leichtsinnigen Athener (sans comparaison) mit ihrem Demetrius Phalereus thaten. Neben dem guten Michael Ignatz aber Ein Paar philosophische Schwätzer, ein halb Dutzend Poeten, einer schlimmer als der andere, darunter der bekannte Pastor von Werneuchen mit dem sonderbaren Verdienst, uns einige köstliche

Ironiestücke (Göthe's Musen und Grazien in der Mark, A. W. Schlegels Wettgesang dreier Poeten, eine geistreiche Scene in Tieks Zerbino) erworben zu haben, ein nie unglücklicher Aesthetiker (der im dritten Theile von Göthe's Leben zur Unsterblichkeit mitgenommene sogenannte Theorieenschmidt in Gießen), das sind unsere deutschen Musenschmidte. In den neusten Tagen hat diesen Namen der edle, für die Menschheit begeisterte Diplomat C. F. von Schmidt-Phiseldek auf dem Gebiete philanthropischer Literatur ehrwürdig gemacht. — Eine schöne, man kann sagen, rührende Pietät gegen gefeierte Namen hat sich neuerdings bei der Universität Jena gezeigt, wo man den Sohn des bekannten, in Sitte und Leben, wie in der Wissenschaft einst gleich ehrwürdigen Philosophen Reinhold auf den Lehrstuhl, den einst sein Vater eingenommen, niedergesetzt hat; es war davon die Rede, auch Fichte's Sohn werde nach dieser berühmten Universität, und zwar ebenfalls im Fache seines Vaters, berufen werden: was ein um so schöneres Zeugniß für die Anerkennung unsterblicher Verdienste seyn würde, als einst jener große Geist, der eine klassische Stelle unter den Lehrern der Menschheit behauptet, zufolge dunkler Machinationen, die für einen Augenblick auch die Blicke aufgeklärter Behörden zu verwirren im Stande waren, als ein Gottesleugner von Jena auswandern mußte. Da nun auch nicht anzunehmen ist, daß man einem bloßen Namen einen akademischen Lehrstuhl anvertraut, und einen Sohn bloß ehrt, weil er einen berühmten Vater hatte, wie vor einiger Zeit der Enkel eines großen Pädagogen in der Schweiz, ein Metzgerbursch, von den Curatoren des Institutes zum Mutenker ernannt worden, um den großen Namen fortzuerhalten, so hätten wir in den Erben jener großen philosophischen Namen die erfreuliche und seltene Erscheinung, daß einmal bei hohen Geistern der Apfel nicht weit vom Stamme gefallen. — Unseren obigen Ausdruck von einsamstehenden Namen müssen wir, was Lessing anbetrifft, berichtigen; nicht wegen seines durch die Herausgabe von dessen Leben und Briefwechsel eben nicht sehr in Ruf gekommenen Bruders, sondern wegen eines heroischen Frauenzimmers, Caroline Lessing, welches im Berliner Gesellschafter von No. 159 fgg. dieses Jahres unter dem Titel „der theure Kuß," eine Novelle oder wie man es nennen müssen mag, erzählt, welche das Erhabenste dieser Art, was der Liebling Apollos und aller Musenfreunde und Freundinnen bis in die Kuhställe hinab, aus denen sein Mimili wie ein Frühlingsmorgen im Paradiese der Huri hervorging, was der große Clauren je aus dem Schnappsacke seiner Parnassusfreibeuterei zauberte, bei weitem hinter sich läßt. Wenn wir dem Leser unseres Blattes sagen, was er dort zu erwarten hat, einen großherzigen aber leider schuldenbeladenen Lieutenant, der die Katastrophe der erhabenen Geschichte durch einen sehr unzeitig dem Dienstmädchen Miekchen, als es eben eine Geburtstagstorte bei'm Conditor abholt, entrissenen Kuß herbeiführt, so haben wir genug gethan. Wie sollten wir uns vermessen, die Wetter des Schicksals, wie sie sich in jenes Kusses fürchterlichen Folgen zum Verderben des armen Fleuridons (so heißt der Edle) grauenvoll entladen, so daß er endlich bei Nacht und Nebel, noch von einem Spitze um den Rest jener verhängnißvollen Torte meuchlerisch verfolgt, davonreiten muß, auf diesen Blättern nachzumalen? Schon sinkt uns die Hand unter der Schwere so überschwänglicher Ereignisse, indem wir auch nur ihre Quintessenz abzuzapfen versuchen. Ruhe, Feder, und weise hier noch mit schwacher Zunge den Leser auf den Gesellschafter hin, damit er selbst das Weitere finde. Und Du, Geist des unsterblichen Lessing, bescheere deiner genialen Namens- vielleicht auch Blutsverwandtin auf nächsten Christtag einen Bund verhängnißvoller Stricknadeln, damit sie Strümpfe für sich und die Helden und Heldinnen stricke, die ihrer begeisterten Muse zu so grandiosen Gemälden gesessen haben.

(Fortsetzung folgt.)

Xenien auf den Verfasser der Schuld.

Müllner berichtet in der neuesten Nummer seines Mitternachtsblatts wie ihm ein wohlgesinnter Anonymus aus Baiern drei gedruckte Octavblätter voll Xenien auf ihn und seine Schriften zugesendet und dabei bemerkt habe, sie seyen aus der Monatsschrift eines gewissen Postschreibers Büffel genommen, da ihm aber kein Autor bekannt, der Büffel hieße (obschon er allerdings einige die Büffel seyen kenne) so sey wohl der Name nur Spaß.

Müllner hat wohl, um seinen Spaß anzubringen und mit seiner Bekanntschaft (man weiß: dis moi qui tu hantes u. s. w.) groß zu thun, absichtlich Büffel gelesen, statt Büssel, und die Antiope dieses letztern ignorirt. Da es indessen bei den Xenien (Gastgeschenken) gar nicht darauf ankommt, zu wissen, wer sie zubereitet hat, sondern nur, ob sie schmackhaft sind, Müllner selbst aber zugesteht, daß sie zum Theil tüchtig gepfeffert seyen, so mögen die besten darunter zur Ergötzung der Leser auch hier einen Platz finden:

Als Mathematikus, zirkelgewandt, im Rechnen ein Meister,
Stellt' ich als Wechsel die Schuld grade auf Mitternacht aus!

Mit dem Zeiger vertraut und dem Triebwerk unserer Uhren,
Maß ich den Helden des Stücks nach des Gewissens Gewicht; —

Wie das Uhrwerk gelang, und der Sprache Glockenspiel, wißt ihr!
Wien erbebte zuerst von dem dramatischen Knall.

Drauf erfaßte der tragische Spuck die übrigen Bühnen,
Und man flocht mir den Kranz um das juridische Haupt!

Drauf erhob sich der rasende Held, Yngurd, der Gewalt'ge,
Bäurische Kraft zog das Schwert — Asla bestrich es mit Gift.

„Blitz und Donner!" Da knallt's! Die Knalleffekte zermalmen
Was zum Parterre sich drängt. Asla rast, Oskar zerschmilzt. —

Kennt ihr die tragische Schraube? Sie heißt: Albaneserin! Ei doch!
Das ist ein königlich Stück — hat's ja dem König geweiht!

Sagt mir, was fudelt er jetzt? Er brütet beim Dintenfaß wieder,
Müllt für sein Mitternachtsblatt, was er beim Tage erschnappt!

Kniffig und pfiffig, verleumderisch auch, voll Gift wie die Natter
Bläht sich der Dünkel ihm auf, der ihn zum Dichter entzückt! —

Immer zur Kritik die Kritik dazu! Das — kann nur ein Müllner!
Treibt nicht das Wasser die Mühl! — treibt sie sein Dünkel noch fort!

Alles treibt er mit List! Er trieb sich ja selbst zum Parnassus
Wie der Hirte die Sau treibt in den Eichelwald hin!

Voll rabulistischen Sinns verfolgt er mit tückischer Hundswuth,
Was ein Anderer lobt, — was er nicht früher berocht!

Zu diesen Büsselschen Xenien fügt Müllner noch zwei früher auf Yngurd und die Albaneserin erschienenen, die er für witziger hält als jene.

„Das ist ein großer Charakter, ein seltener" — sagte der Setzer. —
„Das ist ein tragischer Held! Fängt mit groß Ypsylon an."

Toll ist Enrico; der Arzt heilt ihn; ein tüchtiger Doctor!
Doch warum hat ihn zuvor nicht der Tragöde gebraucht?

Nach dieser edlen Selbstbeherrschung, die auch im Feinde den Schlagwitz anerkennt und ehrt, fällt doppelt auf, daß Müllner sich nicht begnügt, seinem Gegner, den er nicht kennen will, zuzurufen:

Gerne vernichtet' ich dich, du verkappter grober Geselle;
Doch wie erfahr' ich zuvor, ob du denn etwas auch bist?

sondern zuletzt noch seinen bis dahin gut versteckten Aerger verräth, indem er höchst unpoetisch die baierische Polizei einmischt, ihr überlassend, den Xenienspender auszumitteln und nach Befinden ins Hundeloch zu stecken! B.

Miscelle.

„Als ein Pröbchen des Tones, in welchem, durch öffentliche Blätter und durch gedruckte Zettelchen die den Vorübergehenden auf öffentlichen Straßen, unbegehrt in die Hand gesteckt werden, die Engländer heutzutage ihre Waaren ausbieten und anpreisen, möge folgende Anzeige eines Londner Strumpfwirkers hier Platz finden: „Romanis, Strumpfhändler en gros, hat, um die verschiedenen Artikel der Strumpf-Fabrikation bis auf den höchst möglichen Gipfel der Vollkommenheit zu bringen, eine geraume Zeit hindurch alle modernen Schriftsteller über diesen Gegenstand zu Rathe gezogen; da derselbe jedoch von diesen keineswegs befriedigt wurde, verwendete er manche Nacht auf Nachforschungen in denen des Alterthums. Zuerst hegte er die Hoffnung, daß Virgil, so wie über Landwirthschaft, auch über Manufacturen geschrieben haben möchte, allein er sah sich getäuscht. Demnächst glaubte er, daß wohl der ältere Plinius, der fast jegliches Ding abgehandelt hat, mit Erfolg möchte zu benutzen seyn, aber auch hier wurde er getäuscht; zuletzt aber, bloß durch einen glücklichen Zufall, stieß er auf einen Band des Julius Scaliger, und hier endlich fand er Alles was er wünschte. So hat er denn nun, mit Hülfe der neueren und älteren Schriftsteller, die Strumpf-Fabrication, was Qualität und Preis anbelangt, auf eine Stufe der Vollkommenheit gebracht, von deren Höhe man vier Jahre früher nicht einmal geträumt haben würde."

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 212. Mittwoch, 25. October 1826.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

Anmerkung.

Wie wir die Hauptgarbe der diesjährigen Almanachserndte in Bezug auf Gedichte in dem Todtengerichte von Leopold Schefer in unserer Nro. 192 u. 193 der Iris ausgehoben zu haben glauben, so wenig fruchtbar an ächtem Korngehalte können wir dießmal den Erzählungsstoff dieser ästhetischen Kleinwirthschaft erkennen. Da sich die Krone dieser Erzählungen, von dem nämlichen Verfasser, als oberwähnter dichterischer Haupttreffer, in einem der weniger bekannten Taschenbücher, der Huldigung den Frauen, von Castelli in Wien, befindet, und kurz ist, so theilen wir sie für diejenigen Irisleser mit, welche die Almanachsliteratur nicht ignoriren wollen, weil dieß heutzutage gegen die Pflicht der eleganten Leute wäre, und doch über die allseitige Durchmusterung dieser kostbaren Eintagsfliegen mit Demosthenes (in Bezug auf Lais) denken: so theuer kauf' ich die Reue nicht.

Quebec, am 1. März 1826.

Sehr geliebter Bruder!

Bruder! — so nenn' ich dich noch — nach fünfzehn Jahren Trennung — und nenn' ich dich hier, in tausend Meilen Entfernung. Ich dachte wohl sonst in meiner Einsamkeit, nun müßte ich dich erst recht Bruder nennen, mit dir wie mit einem Nahen, Lebendigen leben, ja als den Nächsten im Herzen dich tragen, und deine Gestalt durch feurige Liebe an jedem Morgen lebendig und rege, freundlich und wiederliebend mir aufglühn, und mir frisch erhalten, wie eine Hyacinthe, die ich als Zwiebel von deinem Fenster mit mir herüber nahm, und durch mühsame Pflege zu einer immerwährenden Blume so fortgesetzt. Aber, o Bruder! Wirken ist Leben! Wir leben nur denen, auf welche wir wirken, und die auf uns wirken, die leben uns nur. Und so umschweben uns auf der Erde viel Millionen Lebendiger zwar, doch nur wie Todte, es ist uns nur tröstlich zu wissen: sie wohnen und wandeln mit uns und genießen wie wir das heilige Leben, und sehen den Mond und die Sonne, und darum sind uns Mond und Sonne, die Tag und Nacht in ihre Gärten, ihre Wohnungen, ja in ihre Augen leuchten, wieder so unaussprechlich lieb, hold, freundlich und gewärtig. Gute Menschheit, geheimnißvoller Verband der Sterblichen, erquickende Nähe der Ferne! — Aber wie wir Menschen sind, lebte uns doch der Entfernte nicht, sein Leben schließt sich uns mit der Stunde zu, sein Herz, sein Wandel, sein Sinnen und Streben bleibt uns verschlossen, seitdem wir uns zum letzten Male in's Auge sahn! Seine strebende leibhafte Gestalt ist uns nur ein farbiges, flüsterndes Schattengebild, seitdem wir im Händedruck zum letzten Mal die wohlthuende heilige Wärme seines Daseyns empfanden. So bin ich Entfernter dir — hin! hinüber! Du mir zurück! ewig dahinten! Und nur einbilden kann ich mir noch, wie du wohl lebst, was du am Morgen thust, wie du die Nacht schlummerst — wenn es so ist — ich rathe es nur, doch ich weiß es nicht! Und nur jenes nun feste, unwandelbare Gebild, das du in jenen Tagen warst, die über unsern Kinderspielen, über unsere Jünglings-Wanderungen verloschen — das bist du mir noch, und bleibst du mir fort. Wie in einem wahreren Reiche des Traumes weck' ich dein — Traumbild auf und rede, und lebe mit ihm — im Traum. Denn, daß der Mensch ganz dem Tag und der Gegenwart gehöre, deßhalb verschattet ihm die Natur sein früheres Leben, wie sie dem Neugebornen sein ganzes früheres Daseyn in die innere Tiefe versenkt, und gewiß ihm da geheim bewahrt; wie viel schlummert dort — und ein gegenwärtiger Schmerz verdrängt alles frühere Leid; um den heut Begrabenen weinen wir neue Thränen, und denken des Lieben nur noch wie im Traum, auf dessen begrünten Hügel wir stehn, und den Frischentrissenen wie betäubt versenken sehen. Auch das ist gut, ja es ist schön, damit jedes Gefühl sein volles Recht in uns erlange, daß wir es Jedem zollen, sey dieß Recht nun Mit-Leid, oder Mit-Freude.

Und so bitt' ich dich heut, zolle mir dein Mit-Leid. Du wirst es nachempfinden können, auch wenn

du dir nur einbildest: das traurige Geschick habe den betroffen, den eine Mutter mit dir sonst oft zugleich umarmte, denke es habe den Freund, den Bruder betroffen, den eben, der dir nun — fehlt!

Du hast mir einmal einen verzweifelt kurzen Brief geschrieben, auf der ersten Seite zwölf Zeilen, die andern alle leer! Wie oft hab' ich ihn umgewendet, um nicht zu glauben, du seyst doch wirklich nicht recht klug. Indessen hielten die zwölf Zeilen zwölf Jahre wieder. Dagegen hast du von mir denken können, wie jene alte nachsichtige Mutter von ihrem Sohne, der in der Fremde gestorben seyn sollte, und die ihn entschuldigte und sagte: So schlecht ist mein Sohn ja nimmer! Das wenigstens hätt' er mir gewiß geschrieben! — Ich will jetzt auch so schlecht nicht seyn, und dir melden, wie ich nicht umgekommen bin. Doch wahrlich, seit der Sündfluth ist ein so großes Elend auf Erden nicht gewesen. Ach, die Natur kann ewig neu seyn im Schönen und neu im Schrecken! Wo konnte so etwas geschehen, als in der jungen Welt; denn hier ist das Land des Neuen und Großen!

Doch ich muß nachholen!

Als bei der zauberlösenden Schlacht bei Aspern unser kleines muthathmendes Häufchen Husaren gleichsam von der Pfanne gebrannt war, als Deutschland noch nicht sich entzündete, noch nicht los ging, und wir wie ein Kirschkern zwischen zwei Fingern gedrängt, durch Deutschland fliehen, fast fliegen mußten, die Nordsee, die Schiffe und England zu erreichen, kam ich verwundet dort an. Doch nicht so unheilbar, um nicht lieber ein ruhiges militärisches Amt zu bekleiden — und sey's in Canada, als hundert Guineen Pension mit Ingrimm zu verzehren, daß ich mit Tausenden umsonst geblutet, wie es damals schien. Denn wir hatten das Ausholen der Weltuhr für das Sausen des Schlages genommen, sie verhört, und schon gesagt: seine Stunde ist kommen! Was in uns entschlossen und entschieden war, das sollte gleich fertig da draußen in der Welt stehn! Indeß horcht die Natur erst, ob wir's auch alle redlich wollen, und dann erst läßt sie den Kindern ein Weilchen den Willen. Ein Weilchen. Ich ging also in die bessere Welt als Miliz-Capitain eines Kirchspiels in Unter-Canada. Diese Art Dörfer heißen verlorene, nämlich, als wenn ein Kind das Mikromegas, die Kirche, die Häuser und Hürden, durch den unermeßlichen Wald hinwandelnd, aus seiner geöffneten Schachtel nach und nach hier verloren. Und so stehn denn die Häuser alle allein, jedes mit seinem Garten, seinen Aeckern und Wiesen, jedes wohl tausend Schritt von einander, getrennt durch Wald, und nur verbunden durch einen Fluß oder Weg — wie ein armes Mädchen einige wenige Perlen recht weit aus einander auf einen Faden Seide reiht. An mich kamen die Befehle der Regierung durch den Miliz-Obersten. Du kannst dir das Schwierige der Polizey denken! So ein Dorf ließe sich kaum durch Luftballons bequem regieren. Mir fehlte, außer meinem Hunde, ein freundliches Wesen, das mich empfing, wenn ich nach Hause kam. Tausend Dinge fehlten, des Morgens, des Mittags, und um nicht mehr zu sagen: des Abends. Mir fehlte die Gegenwart; mir fehlte die Zukunft, das heißt: ein Kind, oder Kinder, kurz mir fehlte ein Weib! wenn ich jetzt hier dauern, oder im Alter noch hier glücklich seyn wollte. Nun ist es gewiß die entschiedenste Thorheit, ein Weib zu begehren das uns ganz gleich sey, an Sinn, Bildung, Kenntnissen, Richtung; denn die Erfüllung dieses Begehrens ist durch die Natur unmöglich gemacht, und geht auf Männer, auf Freunde. — Das Weib soll alles das seyn, was der Mann nicht ist, er soll sich mit ihr, sie durch ihn ergänzen, damit ein Mensch daraus werde. Und eine mit mir ganz Disparate hätt' ich bei uns in Lüneburg gefunden — aber alle die Engel waren nicht hier. Indeß war es doch gut, wenn ein inneres Band uns Gatten knüpfte, so daß wir gleich die Ehe beginnen könnten in einem Sinne, mit ähnlichem Streben, wenn unsere Stimmung uns durch dieselbe Vorzeit, die in unserm Gemüthe widerklang, gegeben war. Am liebsten hätt' ich nun ein Weib genommen, das auch vom Vaterlande losgerissen, hierher verschlagen war, wie ich. Aber zu ihrem Glück gab es keine solche Unglückliche hier. Nach dieser also schien mir ein Wesen das beste, das aus den Urvölkern dieser Gegend entsprossen, unsern Kindern Gedeihen und guten Bestand versprach, wenn sie wie fremde Aepfel auf dem Quittenstrauch wuchsen, dem diese Erde seine mütterliche war. Zu dieser Wendung hatte mich ein siebzehnjähriges Mädchen von dem verlöschenden Stamme der Algonkinen gebracht. Sie lebte in unserm Hause, und hieß Coo. Ohne eine Sclavin zu seyn, verrichtete sie fast Sclavendienste. — Denn jenes Urvolk der Algonkinen, kaum hin und wieder durch einigen Mais-Bau an die Scholle geknüpft, lebt in den endlosen Wäldern meist von der Jagd, und selbst eine Mutter überläßt, von den Sorgen um Nahrung umhergetrieben, mit schmerzlicher Freude die Kinder an Fremde, um sie nicht zu tödten. Den Vater der Coo kannt' ich, denn ich selbst war einst Abgeordneter an die freien Indier gewesen, und ich hatte ihnen wegen Erhaltung des Friedens, wollene Decken, Zeuge, Gewehre, Messer, Spiegel, Scheren, Kessel, Brillen, Töpfe und Rum von Seiten der englischen Regierung schenken müssen. Damit ziehen die armen Kinder ab, als wenn sie uns betrogen! Coo's Reize, ihr liebreiches Wesen leiteten mein Selbstgespräch. Von einem Weibe (dacht' ich) verlang' ich vor allen zuerst Gesundheit! dann ist sie heiter, willig, stets wohlgelaunt, zu allen Freuden und Leiden stark, und verheißt dem neuen Zustand

Dauer. Ohne Gesundheit sind all' ihre andern Gaben — keine.

— Und gesund ist Coo! —

Zweitens sey das Weib zuverlässig in jeder Art. Denn alles ihr Gutes wird zum entgegengesetzten Bösen, wenn es mit ihr nicht uns gehört. Bei der Liebenden aber ist's Sanftmuth und Duldung.

— Und wen Coo liebt, den liebt sie bis in den Tod getreu. —

Drittens fühle und wisse sie, was nöthig und schicklich sey im Hause zu aller Zeit, und wolle lernen es herzustellen. (Denn jede Jungfrau wird erst als Weib ein Weib.) Dann sorgt sie, daß Alle immer haben weß sie bedürfen, das liebe Kind in der Wiege, und selbst der Hund an der Kette.

— Und Coo ist die Seele und das Auge des Hauses. —

Viertens habe sie kein eignes Vermögen, als die drei ersten Güter. Denn — —

— Coo ist nur so reich als Eva im Paradies.

Fünftens und Letztens erst sey sie meinetwegen schön; das soll mich nicht hindern, ein Mädchen zum Weibe zu nehmen. Aber diese Fünf ist schon in der Eins enthalten.

— Aber Coo war schön. —

So erbaut' ich denn ein Haus, und sie war mein liebes sanftes Weib Coo. Ich war glücklich mit meinem Naturkinde, ja ich empfand eine gewisse Verehrung vor ihr, gleich wie vor der Natur; denn ich hatte sonst immer gedacht: nur Bildung gebe dem Menschen, dem Weibe den Werth, sie sey etwas. Hier aber fehlte sie, und dennoch war meine Coo Alles, was ich nur wünschen konnte vom Weibe, und so sehr ich die Wirkungen ihrer Liebe empfand, so sah ich doch deutlich, daß in ihrem Herzen noch ein unermeßlicher Schatz, eine Kraft, ein ungemünzter Reichthum derselben geborgen lag, den sie und ich in unserem sicher begründeten Zustande, unseren sanft verrinnenden Tagen gar nicht gebrauchen konnten! So rinnt aus einem unerschöpflichen See nur ein kleiner stiller Bach durch die grünenden Wiesen hinab, und ernährt nur die Blumen da wo er fließt, indeß seines See's Fülle wie mit einem Spiegel bedeckt, in ruhiger Gnüge glänzt. O wie that dieß Wissen mir wohl, und ich hoffte vom Schicksal und betete: daß sie nie den verborgenen Schatz angreifen dürfe in keiner Noth.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung)

Man braucht nicht ungerecht gegen die Bestrebungen der Individuen zu werden, welche an der Thatsache durchaus nur eine theilweise und kaum ihnen selbst anzurechnende Schuld tragen, um die Behauptung zu rechtfertigen, daß unsere deutsche Schauspielkunst gegen die Zeiten der Ekhoff, Beck, Iffland, Fleck, Opitz, Bohß, Lux, in Wahrheit durchaus gesunken ist, und nur hie und da noch in einigen trefflichen Zöglingen dieser großen Meister den Kern einer schöneren Entwickelung bewahrt. Es wird schwer seyn, mehr als etwa zwei, drei Bühnen zu finden, und selbst diese nur bei Gelegenheit eines und des anderen gerade durch ein glückliches Zusammentreffen der Umstände begünstigten Stückes, auf denen der Begriff eines ächten deutschen Dramas von ernsterem Gehalte, z. B. eines Schillerischen Trauerspieles, dem Zuschauer in gebührender Würde, Tiefe und Eindringlichkeit zur Anschauung gebracht würde. Einzelne Rollen sind mehrentheils leidlich, oft gut, zuweilen selbst vortrefflich besetzt, aber an Zusammenklang, an gemeinsamer Wirkung, um das Werk als ein Ganzes deutlich, um es in seinen Theilen als künstlerisch verbunden, um es in seinem Geiste verständlich zu machen, fehlt es meistens in einem betrübenden Maaße. In der Regel gibt der Schauspieler sich, er erregt im glücklichen Falle den Gedanken einer gutorganisirten, durch einigen Eifer für Kunst, und den so natürlichen als allgemeinen Wunsch zu gefallen bis zu einer gewissen subjectiven Virtuosität ausgebildeten Persönlichkeit; an ein Untergehen des Individuellen in der Idee der Dichtung, an eine Verallgemeinerung, an Idealisirung der Person zu dem Begriffe des dramatischen Charakters ist entweder gar nicht zu denken, oder der Darstellende vergißt, daß, indem die von ihrer objektiven Seite aufzufassende und im Geiste des Ganzen idealisch zu behandelnde Rolle nach sich selbst hin doch wieder als ein Subjectives erscheint, nothwendig von neuem aus dem Studium des Stückes eine individuelle Auffassung und Darstellung nöthig wird, die da zeige, man habe so zu sagen Fleisch und Bein eines dichterischen Helden und nicht bloß die lebenlose Figur einer rhetorischen Chrie vor sich: und so gibt er uns flache, einseitig abstrahirte Formen statt eines beseelten Wesens. Die barsche Steifheit einer Corporalsdressur gilt ihm als männliche Würde, das gespreizte Pathos einer monotonisch tobenden Affektation als der Ausdruck leidenschaftlicher Empfindung, die prüde hölzerne Eckigkeit, in der sich etwa eine Kammerjungfer in dem Prachtschmucke ihrer Dame blähen würde, gibt sich als weibliche Hoheit; man vermißt in Spiel, Haltung und Vortrag die Kenntniß der edleren Na-

tur, den Weltumgang, das Studium der Sitten und der Leidenschaften, ohne die natürlich in Schauspielen, welche das welthistorische Leben nicht bloß berühren, sondern idealisch in sich aufgenommen haben, durchaus nichts auszurichten ist. Daher die so häufig zu vernehmende Bemerkung des Publikums, daß sich Schillers Dramen viel besser lesen als sehen; durchaus wahr in Hinsicht der Art, wie sie den Augen und dem Gehör der Zuschauenden dargebracht werden, und doch grundfalsch in Bezug auf diese Werke selbst. Kein Dichter hat mehr auf die Bühne Rücksicht genommen, als Schiller, und will man seine Stücke in der Aufführung langweilig finden, so werfe man nur Göthe und Shakspeare völlig vom Theater herunter! — Doch wir besinnen uns, daß in diesem Punkte schon längst unser eben ausgesprochner Bannspruch liebreichst vollzogen worden, und das

— Kaum einmal im Jahre
Geht dein geharnischter Geist über die Bretter hinweg

auf den meisten deutschen Bühnen nun vollends verschollen ist. — Vor einiger Zeit lasen wir in dem Weimarischen Journale für Kunst, Literatur, Luxus und Mode die Anpreisung einer im April d. J. daselbst stattgehabten Aufführung des Makbeth nach Schiller, an welcher nicht weniger als Alles von dem Vf. als vortrefflich erhoben wurde. Zufällig haben wir dieser Vorstellung beigewohnt, und getrauen uns zu behaupten, daß außer dem klassischen Spiele der Frau von Heigendorf als Lady Makbeth, des Veteranen Haide als König Dunkan und des Herrn Durand als Makduff, die übrige Durchführung kaum mittelmäßig, Einiges geradezu schlecht zu nennen war. Der sonst treffliche Künstler, der den Makbeth spielte, war in dieser Rolle nicht an seinem Platze: sein Spiel war daher korrekt, aber nicht heldenmäßig. O wir sahen ihn einst glänzen als Max Pikkolomini, als Melchthal, als Mortimer, als Carlos, als Sigismund, als Muliz. Goldene Zeit jener Bühne, da des hohen Schillers Genius noch in den durch ihn einstudierten Künstlern lebte, da Göthe noch die Seele der dramaturgischen Leistungen war, da man wagen durfte, neben Shakspeare, Calderon und Göthe die Antigone des Sophokles auf die Bühne zu bringen, und dennoch ein unter der Menge der Zugeströmten beinahe brechendes Amphitheater kaum einen Athemzug von sich gab! da Iffland sagen mußte, daß Göthes Tasso in Weimar und sonst nirgends gesehen werden könne! Da reichten sich Dichtkunst, Mimenkunst und Empfänglichkeit des Publikums in einem vielleicht nie so wiederkehrenden Bunde die Hand. Freilich beurtheilten wir obenerwähnte Aufführung des Makbeth nach solchen Erinnerungen; aber gibt es im Urtheile über Kunst etwa auch einen Maaßstab des Halbvortrefflichen, oder gar des Mittelgutes, den man in der Zeit der Noth anlegen muß, weil doch die Kunst da seyn muß, damit die Kritik von ihr lebe, und die Werkeltägigkeit sich an ihr ausruhe? Der Verfasser jener rühmenden Anzeige hat jene Zeiten nicht mehr gesehen. Aber vergaß er, daß der Prinz Malkolm nicht einmal schriftdeutsch redete, und die Thoren öffnen ließ, oder was es sonst für ein niedlicher Ballhornspluralis war, den wir zu hören bekamen? Daß selbst Makbeth und die Lady sich ein Paarmal versprachen, und ein Paarmal nicht sorgfältig memoriet hatten? — Mein Gott! hört man da, das sind ja Kleinigkeiten, mein Bester! Hörte man das bloß ein Paarmal in Einem Stücke, würde der Sinn des Dichters nur so gelegentlich ein und das andremal hinter die Ohren geschlagen auf unseren Bühnen, das wären ja klassische Leistungen zu nennen! Ja wohl, ja wohl. — Aber wir können uns mit dergleichen Halbschlage von Kunstdarstellung keineswegs zufrieden erklären, und glauben, daß es für eine gute und dem großen Zwecke aller Kunst entsprechende Schauspielergeneration auf einen Punkt ankomme, dessen Beherzigung allerdings eben so sehr den Directionen und dem Publikum zugemuthet werden muß, als den Künstlern selbst; auf das Zurückführen dessen, was man mit einem sehr bezeichnenden, den vorreifen Kunstjüngern aber, die sich von sich selbst zur Meisterschaft aufzuschwingen vermeinen, unbequemen Ausdrucke *Schule* nennt: welche darin besteht, daß der Schauspieler nicht von der Gewöhnung des Auftretens und der Länge der Praxis die Fertigkeit in seiner Kunst erwarte, sondern durch ein methodisches und wohlgeregeltes Studium derselben unter Anleitung sowohl theoretisch und durch Wissenschaft darüber aufgeklärter Männer als praktisch vollendeter Meister gebildet werde; daß man die Aneignung dieser Bildung nicht seiner Willkühr überlasse, da selbst der beste Wille durch den Zufall falsch geführt werden kann, sondern von Seiten der Theaterbehörden auf eine unpartheiische, einsichtsvolle, aber nachdrückliche und konsequente Weise dafür gesorgt werde, und daß zuletzt Direktion und Publikum durch vernünftiges Einverständniß sich die Früchte dieser Bildung dadurch sichern, daß sie dem wohldenkenden Künstler Gelegenheit verschaffen, sein Talent und seine Geschicklichkeit an wahrhaft bedeutenden dramatischen Kunstwerken zu zeigen, nicht aber dem verbildeten und verdorbenen Modegeschmacke auf eine für ihn selbst wie für die Kunst undankbare, ja unselige Weise zu fröhnen.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 213. Freitag, 27. October 1826.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Fortsetzung.)

Der Ehesegen blieb nicht aus. Wir erhielten vom Himmel ein Mädchen, das nach Coo's Mutter, Alaska genannt ward. Als sie drei Jahre war — — —

Doch beurtheile mich menschlich! Wer aus Europa hierher kommt, bringt unermeßliche Wünsche mit; ihm steht der ganze Reichthum, das schöne geschmückte Leben schon erworben und fertig vor Augen, Alles was hier sich entfalten wird — dereinst! Wenn Gott auch hier über seine Menschen noch fürder waltet. Und Er waltet. Der Flüchtling aber ist schon elend dadurch, daß er sein Vaterland dahinter lassen mußte, wenn er es sonst auch nicht war. Er wäre nicht geflohn, hätte er Reichthum genug besessen! Nun kommt er hierher — und nun ist der erste, der heimlich ihn treibende, leitende Wunsch: großen Besitz, großes Vermögen zu haben! So glaubt er hier sein Geschlecht gesichert, das aus ihm erflehn soll. Er will nicht der Letzte desselben seyn, sondern gleichsam sein neuer Gründer, ein Saat-Korn, das endlich sein wahres Clima gefunden zu endlosem — Wucher!

Nun lebte drei Tagreisen von uns ein Franzose, Mr. Saint-Réal, ein Freund von mir, weil ich einst bei einem Besuche sein Kind aus dem Wasser gerettet, das nach schwimmenden Lilien sich über das Ufer gedehnt. Er besaß ein herrliches Wohnhaus, große Gärten voll Obstbäume, reiche Gefilde rund um sein Haus weit umher, Wald, Feld, See'n, kurz ein Fürstenthum — um das Wort hier zu brauchen — der Sache nach. Sein Töchterchen aber war später dennoch gestorben. Und in seinem Schmerz sich zu zerstreuen, besuchte er uns.

Da lief meine kleine Tochter dem freundlichen Manne entgegen, er hob sie empor, er drückte sie an sich, er sank auf einen Sitz mit ihr hin, er weinte — sahe das Kind an und weinte; das Kind war betreten, es trocknete ihm die Thränen, es seufzte schwer, und schlang seine kleinen Arme um seinen Hals.

Coo fühlte das tiefste Mitleid mit ihm. Sie sah mich an, als wenn ich unser Mädchen verloren, und hob die schönen Augen zum Himmel, ihm dankend, daß wir es glücklich besaßen.

Da ergriff der Freund jeden von uns an einer Hand und bat: Das Kind müßt ihr mir lassen! Mein Weib ist schon todt.

Was konnten wir sagen? Das Wort: mein Weib ist schon todt! stürzte Coo in den bittersten Jammer — um mich! als sey sie mir gestorben; und sie trug ihn still auf den Freund über, auf dessen gramblassen weinendem Angesichte er stand. Und o Himmel, Coo gebar mir in diesen Tagen einen Knaben, und die ganze mütterliche Liebe und Zärtlichkeit fiel, wie der Sonne ganze Kraft durch eine beschränkende Wolkenlücke, jetzt auf das holde Neugeborne hernieder! Sie sah es nur immer an. Es war aller mütterlichen Sorgfalt so ganz, so gar bedürftig, sie glaubte alle Liebe jetzt für den Säugling allein zu brauchen, ja, wie sie ihr Leben im zweifelhaften Falle für ihn gegeben, so war ich ihr selbst in diesen Tagen — nicht alles, nur der Vater, aber sie die Mutter! und ach, die Mutter nur durch das Kind, um des Kindes willen! Die kleine Tochter Alaska war gleichsam mündig gesprochen, wie früher schon von der Brust, nun auch vom Schooße verdrängt, und das kleine Ding war still betreten, ja eifersüchtig, so sorglos zurück gesetzt, und flüchtete sich auf des Vaters Schooß, oder an die Brust des fremden Vaters, der in ihr alle Freude wieder zu finden glaubte, oder doch den Traum derselben wirklich genoß.

Unser neues Glück that ihm weh; er wollte nach Hause. Aber er drang in mich um das Kind! — Ich sollte über die segenschwere Frühlingsgewitterzeit der mütterlichen Liebe meiner Coo hinweg sehn, das Mädchen nicht geben, dessen sie jetzt nicht so zu bedürfen schien, wie zuvor! Ich überraschte sie mit der Bitte. Sie erröthete zwar, sie verneinte es zitternd mit schnell bewegtem Haupt — da schlug ihr Okki die Augen auf, und begehrte seinen Morgentrunk an ihrer Brust. Sie drückte ihn sanft mit der Linken an, sie umschlang mit der Rechten die arme kleine Alaska, die in kleinen Reisekleidern fertig angezogen sich an sie schmiegte,

of the Nature of Things, and the Reasons of Actions, and the Relations of Persons, and the Circumstances of Times, and Places, and Persons, and Things, and Actions, and Relations, and Circumstances, and

aber wirkliche Mutter nicht entbehrt. Und wer die Freuden verschmäht, die ihm als Naturwesen heilig und selig gegeben sind, was kann der in der ganzen reichen Welt noch Andres verlangen, als was ihn nicht selig macht, ja oft unselig, gewiß aber immer das Geringere, Schlechte. Ich mußte empfinden: Wer sein Kind einem Andern dahin läßt, als Gott, der ist sein eigner Kinderräuber, ein Liebemörder. Denn, wenn auch er aus Verblendung ungeliebt so hin zu leben vermag, darf er dem Kinde die Liebe rauben? Ach, und was es lernen, gewinnen und werden mag in fremdem Hause — die Liebe erzieht allein am frömmsten. Sie kräftigt und stärkt für die Leiden des Lebens, sie ist die reichste, die gnügendste Mitgift für das ärmste Kind. Und wer vermag solche Liebe ins Herz des Kindes zu senken, als Vater und Mutter! Lehren können Andre, aber das Herz belehren durch Liebe, erfüllen mit Liebe, die ein wahrer ätherischer Stoff ist, das kann kein Erzieher, weil er ja so nicht lieben kann. Liebe nur gießt Liebe ins Herz. Und nur Aeltern sind so reich daran, sie stündlich, unermüdlich darein überzuströmen, darin aufzufachen, schon im kürzesten Morgen- und Abendgebet! Und was ist nöthiger im Herzen zu haben, als Liebe? Durch sie wird wahrer Gehorsam ins Herz gepflanzt, selbst Duldung des Härtesten, sogar ohne Vorbild und lebendes Beispiel. Und was erhält die Millionen Menschen doch alle so ruhig? Was läßt die ärmsten Holzschläger im Walde den Reichen nicht tödten, der mit goldenen Steigbügeln zu ihnen reitet? Was erhält den Essenkehrer ehrlich, und die Magd, die harte Arbeit verrichtet am Silberschrank? Den Taglöhner, der mit seinen Paar Groschen in der Hand forteilt aus dem Pallast, seelenvergnügt sie seinem Weibe und seinen Kindern zu bringen — was macht ihn zufrieden, als die Liebe zu den Seinen, die er als Kind gelernt; die Ehrlichkeit gegen sie, die er aller Welt angedeihn läßt, und alle Welt mit denselben Augen ansieht, die auf Weib und Kindern geweilt, wie die Augen seiner Aeltern auf ihm! — Das Kennen und Tragen eines inneren Gutes, die Milde und ihre Gewährung, ihre jahrelange selige Last! Sie beugt den Menschen vor Gott, dem Geber der Liebe, und erhebt ihn über die Menschen, die sie ihm alle nicht rauben können.

— Und unsere Tochter hatte ein Fremder erzogen! —

Erst am Abschiedsmorgen gab sich Coo der Tochter schon fern zu erkennen. „Das war deine Mutter! mein Kind!" rief sie zurück, und hielt die Fingerspitze auf's Herz. Die Tochter wankte mit bebenden Knien ihr nach, die Füße versagten ihr allen Dienst, sie war blaß wie ein Engel, und mit ausgestreckten Armen sank sie nach vorwärts mit Brust und mit Angesicht in die Blumen.

Coo's Augen leuchteten. Ihr Gesicht war finster und ernst. — Fort! sprach sie nun hastig, nun fort! und drängte zu fliehn. Aber Okki streckte die Hände nach Alaska. Zu schwach ihn zu halten, ließ ihn die Mutter zur Erde; er lief zu der Schwester. Die Mutter stand. Alaska richtete sich auf und saß kniend auf ihren Fersen und seufzte: „Du bist meine Mutter wohl nicht?" — Okki wand seine Händchen um ihren Hals, die Mutter flog hinzu — und wir blieben noch bis in den Mai!

Der Frühling war schön. Die Pfirsiche blühten rosig um unser Haus, die Aepfelbäume prachtvoll, wie mit Rubinen geschmückt im Baum-Garten. Unsere Bienen trugen bis in die Nacht. Sie hatten nicht weit zu den blühenden Fichten, die wie eine grüne pallasthohe Wand den eingezäunten Acker umragten. Wir wohnten in einem endlosen Natur-Park, den ein unermeßliches hohes Walddach bedeckte. Und wenn ich am Saume des Waldmantels stand, und einen Zweig faßte, so tauchte der letzte Zweig des letzten Baumes am Waldrand drüben ins stille Meer. So verschränkte sich Zweig in Zweig, und ein Eichhörnchen hatte nicht den kleinsten Sprung zu thun, und konnte auf dem grünen Weltmeer hinlaufen, wie eine Spinne über ein dicht gewebtes Kleefeld. Und welches Wunder war schon nur ein Baum! Grad aufgeschossen aus der fruchtbaren Erde, wie eine grüne Flamme! thurmhoch, zweigevoll, vom Wipfel bis an den Boden; und die Zweige blüthenvoll an allen Spitzen wie von göttlichem Feuer angeglommen. Ein luftiger, duftiger Pallast für ein Vögelpaar, ja geräumig genug für eine ganze Familie. Was für den Menschen eine Reise auf den Chimborasso ist, das war für eine Ameise ein Ersteigen des, wie an die Wolken rührenden Gipfels. Ich beneidete manchmal das kleine Thier, das herab kam! denn so etwas gibt es für Menschen nicht. So wohnt kein König, wie der Papagei in diesen tausend Schattenhallen! Und daß ich größer in Gedanken war, um das zu überschauen, und klein zu finden — das machte mich klein; und man sage mir nicht, daß der Mensch alle Genüsse der Erde erschöpfen kann, daß die Natur nicht andre eigne Geschlechter gebildet, denen sie nicht eigene unnachräumbare Freude vorbehalten, ihnen andere Brunnen der Wonne geweiht, unverstanden und unverständlich ihrem Menschen, geheimnißvoll selig neben und um ihn, im Fluß, im Wald, in der Rose, im Wassertropfen! Ja, wenn ich das ahndete, sah ich die Gestalten des Wolkenzuges mit Erstaunen an, ich hörte mit stiller Bewunderung die Flamme im Holz auf dem Herde sausen, und hielt die schimmernde Taubenfeder, die sich wie furchtsam noch vor der Adlerfeder krümmte, mit Lächeln gegen die Sonne; oder das geflügelte Samenkorn des Zuckerahorns, und den befruchtenden Blüthenstaub, ja die elastische Nadel der Sprussfelfichte auf meinem Handteller — und nun erschien mir der unermeßliche Wald ein göttlicher Zauberpallast voll ge-

heimen, seligen Lebens! ein Wunderwerk der Fee Natur voll eigener Kraft und Herrlichkeit! Und dieß ahnden, dieß träumen — war meine — die menschliche Wonne.

Und dieß Feen-Reich wollte doch jetzt die Natur zerstören — vielleicht ihrem Menschen zu Nutz und Frommen! Was sollt' ich denken? Denn nur durch Gedanken war diese Feuer-Sündfluth zu beherrschen, zu deuten, wenn auch der Geist nicht erliegen, erblinden sollte, wie Leib und wie Auge!

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

(Fortsetzung)

Ein begeisterter und geistvoller (nicht beides ist in unsern Tagen immer beisammen) Dichter der neuen Hellenen, oder vielmehr des unausgestorbenen Volkes, in welchem Hellas alter Geist neuaufgewacht ist, Kalvos, hat eine neue Sammlung Oden in seiner Muttersprache bekannt gemacht, die in Frankreich gedruckt sind. Das Literaturblatt theilt einige Proben in deutscher unrhythmischer Nachbildung mit, wovon eine hier stehen möge, die Aufmerksamkeit unserer Leser auf diese Erscheinung zu lenken, die hoffentlich für Wilhelm Müllers Begeisterung eine neue Quelle wird.

Die Brander. „Ihr grünen duftenden Inseln des ägeischen Meeres, einst glückliche Wohnung der Lust und Wonne. — Wo sind jetzt eure reizenden Jungfrauen, deren Seele Glut war, deren Lippen frisch wie Rosen, deren Busen weiß wie reine Milch? Vergebens blühen in euren fruchtbaren Gärten Jasmin und Lilien; sie sind verlassen und keine sorgsame Hand erfrischt sie mit klarem Wasser. — Die Wälder, die Thäler, wo einst der Ruf der Jäger wiederhallte, sind stumm und einsam heulen die herrenlosen Hunde — frei und ohne Zügel stürmt das Roß durch verlassene Weinberge und auf seinem Rücken fühlt es nur des Sturmwinds Sausen. — Und ohne Scheu schweben die Raubvögel, Wolken ähnlich, von den Gebirgen nach dem Ufer herab. — Am Ufer sah ich wohl im Sande die Spuren von Männern und von Kindern; aber wo sind die Kinder? wo sind die Männer? — Welch gräßlicher Anblick umgibt mich! — was sind es für blutige Leichname, die auf den Wogen schwimmen? was für verstümmelte Köpfe? — Ihr Strahlen der Morgensonne, warum leuchtet ihr? Gefällt denn dem Blicke der Himmelsbewohner das Wüthen der Mörder? — Schöpfer der Welt! Vater der unglücklichen Sterblichen! wenn Du das Verderben unseres ganzen Volkes willst, wenn Du es gebietest — dann beuge ich meine Kniee vor Dir, und mein stolzes Haupt, das sich vor Königen nie gesenkt, küsse den Staub. — Zu Deinen Füßen liegen die Hellenen demuthsvoll; befiehl, und wenn es Dein Wille ist, so möge das Feuer Deines Zorns auf unsere Häupter fallen. — Doch Du bist barmherzig, und wir rufen Deinen Beistand an. Ich sehe, ich sehe auf dem Meere heranfliegen die Flotte der wilden Muselmänner. — Schaut, wie die Sonne ihre Segel vergoldet, wie die Wogen glänzen von den Strahlen ihrer Schwerdter. — Der Schall von tausend Zymbeln ertönet von den schwankenden Kielen, die Luft erschütternd, und aus dem wilden Toben erhebt sich der Barbaren Gesang . . . . . Doch schnell wie der Kranich mit weitgestreckten Flügeln, sah ich zwei Schiffe nahen, schwarz und drohend. — Es verstummt das Toben der Zymbeln, es verstummt der stolze Hohngesang der Barbaren. — Ich höre nur noch das Sausen des Windes, der gewaltig dahinfährt durch den Wald der Maste und des Tauwerks. — Ich höre nur des Meeres Brausen und die Schiffe, einem großen Strome gleich, der sich an Felsen bricht. — Da ertönt der Ruf des Schreckens! — Angst und Verwirrung verbreitet sich nach allen Seiten und zur Flucht entfalten sich Segel ohne Zahl. — Die Furcht macht das Meer zu enge, und zerschmetternd stürzen Schiffe sich auf Schiffe und den Schiffer verschlingt die Woge. — Ha! wie ist vor meinen Augen die zahlreiche Flotte vernichtet! Ich sehe nichts als Wirbel von Rauch und Flammen sich zum Himmel erheben. — Und siegreich aus des Meeres Feuersbrunst sah ich wieder hervorschweben die zwei wunderbaren Schiffe, schwarz und drohend. — Sie fliegen! und am fernen Horizonte verschwinden sie dem Auge. Als sie dahinsegelten, da ertönte Siegesgesang, und die Welt hat ihn gehört. — Canaris! — Und die Stimme der Völker antwortet: Canaris! — Und durch Jahrhunderte hallt es nach: Canaris!"

(Fortsetzung folgt.)

Museum

Am 27. October 1826.

Quintett für Oboe, Clarinette, Flöte, Horn, Fagot, von Reicha. Erste Abtheilung.

Die Beförderung des sittlich Guten durch das sinnlich Schöne, als Zweck des Museums, von A. Kirchner.

Quintett (wie oben). Zweite Abtheilung.

Der Alte und sein Kind (Poesie) nach dem Neugriechischen; (eingesandt) vorgetragen von Hrn. Rottmayer.

Variationen, gesungen von Dem. Bamberger d. j. begleitet von Hrn. Kapellmeister Guhr.

Neuestes Urtheil eines Britten über Herr Lorenz Stark von Engel; ein Blüthenkranz in dem Ehrenkranz unsrer Literatur, A. d. Engl. von C. P. Berly.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Preis.

Abonnementspreis für Frankreich und Algerien in Marseille.

Erscheint täglich um 4 Uhr Nachmittags.

Redaktion und Expedition: Rue Paradis, 41.

Abonnementspreis für Frankreich und Algerien in Marseille.

Erscheint täglich um 4 Uhr Nachmittags.

Redaktion und Expedition: Rue Paradis, 41.

die Erfahrensten beruhigten mich. Neue Ansiedler konnten sich, wie alle Jahre geschieht, Plätze zu Wohnungen, Gärten und Feldern leer brennen, und brenne die Flamme auch weiter als ihr Gebiet sey, wen kümmere das? Zuletzt stehe der Brand an baumleeren Savannen, an Seen, Flüssen, Felsengebirgen, oder Regen und Frost lösche ihn endlich aus. Einer trage des Andern Last!

Als aber nicht allein Hasen und Rehe, selbst am Tage vor uns in der Rauch-Dämmerung wie Schatten vorüber flohen, sondern Hirsche, wilde Ochsen und Büffel; als die Bären brummten, die Wölfe heulten, als selber die schlauen Füchse kamen, da mußte der Waldbrand uns nahe seyn, denn Feuer war nicht zu sehn. Als aber ein Elenthier sich gezeigt, aus dem nördlich gelegenen Wald; als jemand einen Caguar oder eine Tigerkatze aus dem südlichen wollte gesehn haben, da mußte der Waldbrand groß seyn! Als aber die Menschen aus dem westlich gelegenen Kirchspiel kamen, mit andern noch ferner von ihnen Wohnenden — als sie sich mit Menschen begegneten, die aus dem nächsten östlichen Kirchspiel geflohn, da schien es als habe der Waldbrand uns schon umringt.

Wir hielten einen Rath. Die Nothglocke erscholl.

Wir versammelten uns auf dem freien Platz vor der Kirche. Die Fremden saßen und ruhten, manche selbst ohne ihre Bürden abzulegen, oder ihre Bündel aufzumachen. Unsere Weiber und Kinder vertheilten indeß still Speise und Trank an die Flüchtigen. Niemand dankte, so natürlich war Geben und Empfangen. Andere schlichen in die geöffnete Kirche, den Himmel anzuflehn und knieten ermüdet.

In den brennenden Wald können wir nicht! sprach Einer. Aber nur ein Adler, oder ein Mann im Luftball könnte uns führen, wo er nicht brennt! O es gibt einen Ausweg, hundert — aber wir wissen sie nicht, und fehlen sie! —

Haben wir Lebensmittel genug, rieth ein Anderer, so suchen wir gerade den abgebrannten Wald auf! Die Stämme stehn, wie ihr wißt, nach dem Waldbrand noch, alle Millionen Schlangen, alle wilden Thiere, alles Ungeziefer der Erde ist dort vertilgt und nur die Baumstürze sind dort zu fürchten, denn die Wurzeln der Bäume sind mit verkohlt. Aber wie wissen wir den schwarzen Wald?

„Auf die Savannen!" rief eine Stimme. „Führe uns!" erscholl's aus der Menge! Wer an den Lorenzo-Strom gelangte! das wär' ein gefüllter Wallgraben der Natur! Das Meer ist zu weit! Und selbst die Städte vor solcher Feuergewalt nicht sicher. Man hat nicht genug gesengt und gebrannt — nun thut es der Himmel!

Neue Klagen! Alte Rathlosigkeit!

Menschlicher Verstand war blind geworden, Klugheit verschwunden, wie es keine Wolken mehr gab. Und so folgte die ängstliche Menge nur Eingebungen, ja wahren Täuschungen. Ein Häuflein ließ sich von einem lichten Streifen am Himmel, vom Winde dort aufgedeckt — nach Norden hinziehn. „Dort ist es feuchter!" trösteten sie sich. Sie nahmen kaum Abschied. Niemand sah ihnen nach. Andere beschlossen der Richtung der wilden Thiere nachzuziehn. — Aber die begegnen sich ja! warfen einige ein. Das ist albernes Vieh! riefen Andre. So zogen sie fort. Ja die Meisten folgten einem alten Manne — bloß weil er Noah hieß! als führe er seine Söhne, und sie und alles Vieh in die bergende Arche. —

Und doch lachte Niemand. Das war wohl entsetzlich!

Nun hatt' ich bloß für mich nur zu sorgen, das heißt, für die Meinen. Coo saß zu Hause, und weinte um ihre Tochter Alaska. Aber sie befolgte eilig was ich rieth: Jagdkleider, wo möglich alles von Leder, anzuziehn. Auch Hüte sollten uns gut thun. Wie sollten wir fortkommen, hätten wir viele Lebensmittel zu tragen? Fanden wir überall Wasser? — So war beschlossen, die milchende Eselin nur mit dem Nöthigsten schnell zu beladen. Alle Dienstbarkeit hatte aufgehört; kein Mädchen und kein Diener war mehr im Hause zu finden. „Ich gehe fort!" meldete Eine, nur in die Thüre tretend. Geh mit Gott! sprachen wir. Coo ließ die Kühe los, sie machte den Hühnern und Tauben den Vorrathsboden auf, den Papagaien das Fenster. Ja sie ordnete Alles; und stellt' es an seinen Ort, als sollten hohe, himmlische Gäste das Haus betreten. Und als sie nun Alles besorgt, was ihr Pflicht schien, trug sie uns zur letzten Mahlzeit den großen gebratenen Truthahn auf, dessen rother Kopf noch glänzte. Der kurzen Sicherheit froh, aßen wir still, und hätten gern das Mahl noch Jahre wo möglich verlängert! Mich hieß die Wehmuth den schönen menschlichen Zustand, im eigenen Hause, umgeben von meinen Lieben, ganz mir bewußt, noch recht zu genießen und zu erschöpfen. — Aber es mußte geschieden seyn. Coo sprach mit Thränen ein inbrünstiges Dankgebet nach Tische. Sie fiel mir um den Hals. Gott geb' uns das wieder! fleht' ich: wieder so zu sitzen wie heut — nach überstandener Angst! Uns sah ein Gott, er sah selbst, wie der kleine Okki die Händchen erhob und weinte, weil er Thränen in unsern Augen sah — aber, ich hatte gefehlt — mein Gebet erhörte er nicht.

Ach, es fehlt uns Jemand! seufzte Coo. Nur das treibt mich fort. Wir fänden den Tod hier so gut wie da draußen! Wir nähreten hier die verlassen zurückgebliebenen Alten! wir pflegten die Kranken — o Gott, sie bleiben! Sie bleiben mit sich und mit Gott allein. Doch ich — ich muß fort!

Und so geschahe nun eilig. Die Eselin war mit Tüchern für die Nacht, einem kleinen Bett unter Okki's Kopf, und mit Bouillon-Tafeln, wie ich sonst mit auf Reisen nahm, und mit wenig anderm Geräth be-

laden. Coo war wie ein Jäger gekleidet — und schien gleichsam von sich selber Abschied zu nehmen, denn sie sah in den Spiegel, und sah über ihre Achsel mich; ihre Augen füllten sich — ich sah das wohl. Doch Fassung war nöthig. Wir saßen im Zimmer umher — vergessen war nichts als Alles. Okki freute sich zu reiten, Coo konnte dem kleinen eingebornen, amerikanischen Esel nicht wehren der Mutter zu folgen, besonders da er schon abgewöhnt war, da beide wo sie leben konnten, auch leicht ihr Futter fanden, und für Okki gesorgt war. Laufen konnte uns doch nicht retten! Als wir nun schieden, trat ich noch einmal dicht an ein Fenster, hielt die Hände neben das Gesicht wie — Scheuleder vor, um nicht geblendet zu seyn, und übersah noch flüchtig das Zimmer, den Aufenthalt von Menschen, die lange darin so glücklich gewesen! In der Mitte stand der Tisch von gesprenkeltem Ahorn! Am Camin der verlassene — Sorgenstuhl! Dort Coo's kleines Mahagoni-Tischchen, darauf lag der baldfertige kleine Strumpf! Davor stand Okki's braungemaltes Wiegenpferd und machte ein schweigendes, finsteres Gesicht! und im Spiegel sah Jemand, mir gegenüber hervor — der ich war, und der wunderliche Geist sah mich selber an und äffte mich bleich. O Unerforschlichkeit des Stilllebens! des Scheidens! — Ich schied.

Aber nun selbst wohin in dem Labyrinth der Wälder? Nur nach Umständen konnt' ich mich richten, sonst hatt' ich den Compaß. Aber wie jene dem Altvater Noah gefolgt, so folgten wir jetzt — Ariadne dem Hunde, der glaubte: wir reisen wieder zu unsrer Alaska!

Wer nun die Scenen dieses großen Naturschauspieles beschreiben könnte, der muß es nicht gesehen haben! Denn wer es erlebt hat, der konnt' es nicht fassen, nicht überschaun, vor Größe, vor Schrecken, vor eigenem Jammer oder vor Mitleid; wie Jemand die Schlacht nicht, bei der er in Reih und Glied gekämpft.

So zogen wir hin! Und als der Weg ausging, als die Lachen und Male an den Stämmen sich auch verloren, als der Bach eine Wendung machte, war der Hund unser Wegweiser auf der Fährte des Wildes, und wir Menschen nahmen sie an. Es war ein tiefes Schweigen im Walde, und nur aus der Ferne hörten wir zu Zeiten einen verhallenden Schall von Fliehenden, die sich antiefen, um sich nicht zu verlieren im Nebel des Rauches.

So zogen wir bis an den Abend. Coo breitete Tücher, hing Tücher über Zweige, und unsere Hütte war fertig. Wir aßen, wir schliefen, oder glaubten zu schlafen; wir wachten — und glaubten zu träumen, so verworren war unser Bewußtseyn. Furcht jagte vielleicht uns schon in der Nacht auf, denn durch den Nebel brach ein sanfter Feuerschein und Glanz, wie wenn man im Flusse die Augen aufthut, wenn brennendes Abendroth auf ihm liegt. Nur oben rauscht' es leis in den Wipfeln, drunten war schauernde Stille.

Am Mittag traten wir wider Vermuthen in einen Eichen- und Buchen-Wald, der ausgebrannt war. Abgebrannt ließ sich nicht sagen; denn die Bäume standen noch, aber die Stämme schwarz, unabsehbar, ein Anblick wie ein Trauergefolge aus Millionen Trauernden. Aller Unterwuchs war verschwunden; Kräuter, Gerank und Gesträuch; der Wald war eine schwarzgraue Wüste. Nur die Wurzeln oder die Rinde der Bäume glühte noch auf, wenn der Wind daherfuhr; dann leuchtet' und knistert' es tausendfältig. Auch das Laub der Krone war verbrannt, manches geschwärzt, nur gebräunt, aber Alles versengt und dahin; und nur hin und her erschien eine jüngere Eiche noch mit einigem Grün, wie der Wind die Flammen getrieben und verschont, zu anderer Verderben. Graue Eichhörnchen, Füchse und Luchse hatten auf diese verschonten Bäume sich scheinbar gerettet; aber sie saßen still, als wir nahten — sie waren todt, von der Hitze darunter erstickt. Sie hatten die Augen zu — sie schliefen! Ja von dem äußersten Ast einer der Buchen hing, mit der Klapper angewickelt, verkehrt mit dem Kopfe nach unten, eine Klapperschlange herab, ihre schaukelnde Bewegung war nur vom Winde, und sie glänzte und troff von ihrem Fett. Weiterhin fanden wir ein auf dem weißen Gesicht liegendes Opossum, das sich todt gestellt, in der tödtlichen Gefahr, aber die Glut war an dem, seinem rettenden Triebe getreuem Thier nicht vorübergezogen, ohn' es mit ihrem Hauche zu tödten. Eins seiner Jungen hatte Athem schöpfen wollen, aber glühenden Tod geschöpft. Der Anblick der treuen Mutter, des armen Opossum-Kindes ergriff Coo. Sie stand; sie blickte zum Himmel, der nicht zu erblicken war. Hierzu kamen die Fragen des Kindes, dem wir von allen Auskunft geben sollten, oder das uns bat nach Hause zu kehren, es habe genug gesehn und sey so müde. Dann nahm ihn die Mutter vom Thier und trug ihn, bis er einschlief, und trug den Schlafenden, und wenn ich ihn nehmen wollte, wehrte sie still mir mit ihrer Hand, und lächelte mich an. Fühllos aber sprang der kleine Esel mit seinem großen Kopfe tölpisch hinter uns drein. Ich gönnt' ihm sein Glück.

(Fortsetzung folgt.)

Aus einer Briefsammlung *).

Si non è vero, è ben trovato.

Herzens-Brüderchen!

Glück vollauf! Die Weiber waren mir immer hold und Fortuna macht keine Ausnahme! Tausend Thaler liegen vor mir, die ich in der Lotterie gewonnen habe und da bin ich nun unsres Vertrags eingedenk, Alles, Freud' und Leid, Gewinn und Verlust, mit einander zu theilen. Du erhältst Deine Hälfte des Gewinnes in beikommenden 500 Thalern; schlage sie todt auf lustige Weise. In vierzehn Tagen besuch' ich Dich in Berlin, da soll's wieder einen Jux geben, wenn wir nach der alten Melodie gröhlen:

In den Zelten, Brüder, gelten
Wir als Herr'n bei'm Hopfentrank;
Von Vernunft uns zu erlösen,
Jagen wir die Philiströsen
Auf die Arme-Sünder-Bank!

Vivant fröhliche Musen und Mädchen: pereant Mumien von Philosophen und alte Weiber! — Dein fideler Bruder Julius W**.

Postscript. Verdammt! — Man muß jetzt so viel im Hirn einkonnisiern, daß unmöglich Alles Quartier findet! Da habe ich vor Jahr und Tag einen Ball veranstaltet, um einmal die rechten Burschen und die echten Burschen-Mädchen beisammen zu sehen, und bin zufällig mit der Bezahlung hängen geblieben. Die Geschichte verconsumirt übrigens nur 180 Thaler, und der Commersch, den wir hatten, war seine 2000 Thaler unter Brüdern werth. Der Wirth vom Café loyal; der uns beherbergte und die Halefachen bei der Geschichte besorgte, hat aber eine feine Nase gehabt; ich mußte ihm vor einiger Zeit einen Wechsel geben und der ist just vier und zwanzig Stunden nach meinem Lotterie-Gewinnst fällig, ohne daß ich nur von ferne daran gedacht hatte. Indeß, wollt' ich mich nicht einstecken lassen, mußt' ich ausbeuteln! — Notabene. Ich will doch nicht noch einen solchen Gedächtnißfehler machen! Eben fällt mir das gerichtliche Erkenntniß in die Hände wegen des Götterspuks, wie wir dem Juden S***, der den Studiosen nicht mehr pumpen wollte, alle Fenster einwarfen auf mein Commando und nachher den Pedell à la Sancho Pansa prellten. Ich soll Execution haben wegen der lumpigen 130 Thaler; die muß ich noch blechen. Es kommen also in der Theilung auf Dich 345 Thaler; immer noch ein reelles Sümmchen, denk' ich!

Postscript. Liebe geht vor Freundschaft! Eben wollt' ich Brief und Geld an Dich spediren, da schreibt mir mein Mädchen — eine göttliche Berlinerin, eine wahre Juno! — diesen Brief, den ich Dir beilege: „Lieber Junge! Du hast mich doch versprochen, Du wolltest mir auf meinen Geburtstag neu kleiden und derowegen habe ich mich ein Tillkleid, einen Italienschen, einen Schall und ein Paar Ohrringe ausgenommen, ich habe dieses gethan, weil mein Herz Ehre und Reputation von Dich haben will, und Alles liegt bei dem Putzhändler. Der hat's mich aufgehoben, bis Du dieses eine und die alte Schuld, was den Sammt-Mantel betrifft, welches zusammen 300 Thaler macht. Ich schicke Dich gleich den Ladendiener, damit Du diese ecklige Geschichte los wirst, denn der Putzhändler ist eine spinöse Figur und gar kein Vertrauen mehr unter die Menschheit. Um sechs Uhr erwartet Dir in ihren Armen — Aurelie Kreuzholz. Postscript. Alles dieses ist sehr billig und mein Geburtstag fällt auch erst in vierzehn Tagen, aber darauf wird es Dich nicht ankommen, das ich Dich vierzehn Tage noch vor die Zeit besser gefalle, weil dieses Alles gerade sehr billig ist." — Dem war nicht zu widerstehen; ich hätte mich blamirt, wenn ich nicht heraus rückte. Es gilt nun Halbpart von 390 Thalern; Du erhältst Deine 195 richtig gezählt; verbrauche sie zu meinem Andenken!

Postscript. Der Mensch addirt und der Teufel subtrahirt! Der Wirth vom Café loyal hat geplaudert und stört mir die staubigsten Schuldforderungen auf! Die Hölle bombardirt mich mit Schneidern und Schustern; ich mußte Alles hergeben und nun murrt noch der Pferde-Philister, dem ich vor fünf Monaten ein Pferd zu Tode geritten habe. Es ist Pech! — Herzensbrüderchen, Du bekommst diesmal nichts! aber sehr dringend bitte ich Dich, mir mit erster Post 200 Thaler zu schicken; mein Ehrenwort, bei dem nächsten Glücksfall zahle ich Dir die Lumperei zu Heller und Pfennig. Ich bin's von Deiner Brüderlichkeit überzeugt, daß Du mir aus der Patsche helfen wirst, denn der Pferde-Philister ist ein Vieh und will sich nicht abtrumpfen lassen. In Erwartung Deiner gespickten Antwort salutirt

Julius W**.

*) Aus dem Berliner Gesellschafter.

Berichtigung.

In Nr. 211 der Iris S. 847, Sp. 1, Z. 4, l. ein unglücklicher Aesthetiker und Sp. 2, Z. 14, l.; mit schwachem Zuge. Auch lese man Sp. 1, Z. 6: Theorieen-Schmidt. In Nr. 212, S. 852, Sp. 1, Z. 39 statt: Mutiz l.: Muley.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro 215. Sonntag, 29. October 1826.

Der Alte und sein Kind.

Vorgelesen im Museum am 27. October 1826.

Nacht liegt auf Ipsaras Trümmern,
Nur des Himmels Kerzen flimmern;
Auf dem blut'gen Leichenfeld
Liegt an bittrer Todeswunde
Ein alter und ein junger Held, —
Klage floß aus seinem Munde:

Sohn.

Vater, daß ich mußte lebend schauen,
Wie Ipsara in die Asche sinkt!
Wie auf unsrer Heimath freien Auen
Blutgetränkter Türkensäbel blinkt!

Vater.

Was die Himmlischen beschlossen,
Folge still und unverdrossen:
Für die Freiheit sind wir hier gefallen,
Wandeln zu der großen Väter Hallen!

Sohn.

Vater, muß der Tod so früh mich mähen?
Muß mein Leben thatenlos vergehn?
Freundlich werden dich die Väter sehen,
Und verachtet muß ich armer Knabe stehn.

Vater.

Großes reift auch in des Lebens Lenze!
Schlachten liebtest du und blut'ge Tänze.
Auf die Stirn ist deine That geschrieben;
Kind, wie werden dich die Väter lieben!

Sohn.

Nimmer werd ich, nimmer dich umfangen,
Holde Braut, du harrst vergebens mein!
In des Türken Zelt liegst du gefangen:
Wind und Wetter bleichen mein Gebein!

Vater.

Sey getrost, dein Mädchen kann auch sterben;
Des Geliebten Tugend wird sie erben:
Nimmer wird in Feindes Armen
Wilder Lust ihr Herz erwarmen.

Sohn.

Ach, nur einen Kuß! — ich muß sie finden! —
Weh mir! wie die tiefe Wunde brennt!
Wie das Blut hinströmt, die Kräfte schwinden!
Ach, wie sich vom Leib das Leben trennt!

Vater.

Hör ich Klagen aus des Sohnes Munde?
Preise deinen schönen frühen Tod:
Denn Ipsaras blut'ge Todesstunde
Ist der Freiheit Frühlingsmorgenroth!

Sohn.

Sehen möcht ich diesen Morgen grauen,
Hören diesen Siegesklang!
Doch den Tod muß ich nun schauen,
Und der Freiheit Grabgesang!

Vater.

Ueber unsern Gräbern wird es schallen!
Ueber unsern Leichen wird es blühn!
Denn der Same muß zur Erde fallen,
Sollen goldne Früchte glühn. —
Mag das Leben drum verfließen,
Laß uns froh die Freiheit grüßen!

Aus dem Tode keimt des Ruhmes Samen,
Aus dem Grab schwingt sich Unsterblichkeit!
In der Urne seh ich große Namen,
Und es naht die alte große Zeit.

Lieder hör' ich, Freiheitslieder, schallen;
Säuglinge dein Lob, o Freiheit, lallen!
Psara sinkt in blut'gen Schutt zusammen:
Doch der Phönix schwebt aus seinen Flammen!

Namen hör' ich, Heldennamen, preisen
In des spätsten Volkes Liederweisen!
Bei Themistokles steht Canaris,
Bei Leonidas strahlt Bozaris!

Sohn.

Bei den Namen, die zur Nachwelt kommen,
Vater, hast du unsre nicht vernommen?

Vater.

Still, mein Sohn, — es wird so helle, —
Wir sind an Elysiums Schwelle!
Sieh es öffnet sich die Halle,
Deine Väter nahen alle, —
Streich die Locke von den Brauen,
Daß sie deine Wunde schauen!

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Fortsetzung.)

Auch wir schienen jetzt im Sichern. Nur der Boden war heiß, und uns war als zögen wir unter scheitelrechter Sonne. Die Richtung des Windes hatte uns gestern gerettet! Ach, die Menschen wünschen sich so unbedeutend „guten Morgen!" — „guten Tag!" — Das ist eine große, nicht verstandne Erinnerung an die Natur, die all' unser Leben regulirt! Eine unerkannte Ahnung von dem Wetter, was seyn könnte! von den Stürmen der Natur, die in ihren uranfänglichen Tagen brauseten — die heut herein brausen können über die Welt. Und so sagen die Menschen unbewußt-froh: wir haben heut schönes Wetter! und freuen sich der Natur, die so ruhig, so freundlich um sie leuchtet wie ein Still-Leben! Und wer bedenkt genug, daß wir alle vom Wetter leben? Ein Regen bestimmt und ändert die Menschen-Geschäfte; ein Sonnentag versetzt uns so recht in's menschliche Daseyn; ein blauer Himmel macht uns heiter, am trüben Tage stockt das Leben in uns. Eine Wolke macht reich und arm; ein Hauch kann uns verderben! Ein andrer Wind bringt allemal andres Wetter. — Uns stürmt' er zur Rettung vor uns dahin, und wir wandelten wie auf einem gewonnenen Schlachtfeld, traurig, aber froh des eigenen Lebens! Wir ruhten, schon im Abenddämmern auf dem hohen Felsenufer eines dampfenden, wahrscheinlich jetzt heißen See's. Denn die noch wenigen Bäche führten fast siedendes Wasser ihm zu. Um seine Ränder und Buchten hatte die Waldung gebrannt. — Die Sümpfe umher waren sehr eingetrocknet, ihr Wasser hatte sich bis tief in den Grund erhitzt. Die Fische hatten nicht entfliehen können, aber ..... Wir hörten jetzt von Ferne es brüllen, wie dumpf eine Heerde Büffel brüllt, nur klang es ängstlicher und ängstlicher vom Echo wiederholt. Es näherte sich uns. Wir saßen still. Ich hatte das Feuergewehr auf dem Knie. Indeß fürchtet' ich nicht so sehr; denn vor eigner Angst schonte der Todfeind jetzt den Todfeind. Jetzt sahen wir es springen wie Kälber mit tölpischem Sprunge, dann ruhte, dann brüllte, dann sprang es wieder! Und so eine Reihe entlang, wie Gespenster, die sich kauernd und springend nahten. — Ochsenfrösche *)! sagte mein Weib mit Lächeln erst, dann mit Thränen im Auge; sie suchen frisches Wasser. — Aber sie irrten entsetzlich! Denn durch unser lautes Anrufen „ho!" — „ho!" — machten sie nur einen Bogen — und nicht weit von uns sprang die grünliche Schaar desto schneller vom Fels in den See, und das Brüllen verstummte — aber sie schwammen nach und noch aufgetaucht, alle ausgestreckt, von dem heißen Wasser verbrüht, auf der Fläche umher. So hatte ihr Trieb sie doch nicht ganz getäuscht — sie waren ohne Qual und ruhig. Jetzt sahen wir erst — bräunliche Biber saßen, aus ihren glühenden Bauen vertrieben, auf den Felsen umher, und schienen auf die Fläche des See's zu starren, die von zahllosen Fischen bedeckt war, die auf der Seite lagen und schimmerten. Große gelbliche Wasserratten krochen darauf umher, und Wasserschlangen suchten matt und mit halbem Leben an den erhitzten Felsen empor zu klimmen, und sanken im Falle geringelt zurück. Ein Flug von Wasservögeln wollte sich an einer freien Stelle in den See stürzen, aber die Führer versuchten, und schrien kläglich über die Verwandlung ihres Elements, und schwirrten weiter hinauf im Dampfe dahin.

(Fortsetzung folgt.)

*) Rana maxima, oder der Riesenfrosch.

Räthsel.

Vor Anfang Nacht es sich beständig zeigt,
Bei Tage wirst du's sicherlich nicht finden;
Dem Lichte nicht, der Dunkelheit geneigt,
Trifft man's in Klüften an, in wilden Gründen.
Und ob in Wäldern es beständig ist,
So weiß man doch, daß Jäger es nicht kennen,
Beim Landmann wird es nimmermehr vermißt.
Kannst Leser wohl das Räthsel du mir nennen?
Wenn du's gefunden hast in Jahresfrist,
Und meldest dich, und bringst davon die Kunde,
Dann hundert Gulden die Belohnung ist,
In Gold gezahlt, und gleich, zu jeder Stunde.

Auflösung der Charade in Nr. 209.

Flügelkleid.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Sonntag den 22. Oct. Das Nachtlager in Granada, Schsp. in 2 Abthl. von F. Kind. — Ein schönes Gebilde aus dem Reiche der Dichtung, ausgestattet mit klangreicher gewandter Sprache, treffenden Charakteren und sinniger Berechnung theatralischen Effektes. Als der heldenmüthige deutsche Jäger, Maximilian, in Fr. Kind's Nachtlager in Granada, auf unsrer Bühne erschienen war, verlautete hin und wieder, man wundre sich sehr, warum der Dichter die Scene nach Spanien verlegt habe; der wahre Schauplatz des Abenteuers liege ja uns Deutschen viel näher; Maximilian habe es im Tharander Walde bestanden. Darüber wunderten sich denn der Dichter und seine Freunde ihrerseits nicht weniger; denn alle Geschichtschreiber die der Begebenheit gedenken, nennen einstimmig Spanien. Endlich zeigte sich, bei näherer Nachfrage nach der Quelle dieser abweichenden Erzählung, durch welchen seltsamen Mißgriff sie entstanden ist. Hr. Schlenkert, der sie in seinem historisch-romantischen Gemälde von Tharand mittheilt, stützt sich auf ein, in der Dresdner Bibliothek befindliches handschriftliches Gedicht in lateinischen Versen. Dieses ist allerdings vorhanden; nur kann Hr. Schlenkert un-

möglich selbst nachgesehen haben; denn sonst hätte er doch gewiß nicht aus dem Dichter Steph. Schirmeister, der seinen Namen ganz deutlich unterzeichnet hat, einen Naumburger Magister Schurzfleisch gemacht. Er verließ sich also ohne Zweifel auf den Bericht eines von ihm für glaubwürdig gehaltnen Referenten, durch den er aber sehr schlecht bedient worden ist. Als nämlich dieser auf der Handschrift den Titel fand: Venatio Maximiliani ad Granadum (Maximilians Jagd bei Granada,) übersetzte er ihn: Maximilians Jagd bei Granaten, welches der alte, erst im verlegten Jahrhundert außer Gebrauch gekommene Name der Stadt Tharand ist, und verpflanzte durch dieses Quid pro quo die ganze Begebenheit auf deutschen Boden. Nun sollte man meinen, er hätte seinen Fehlgriff sogleich entdecken müssen, wenn er das Gedicht selbst nur mit einiger Aufmerksamkeit gelesen hätte. Denn schon im dritten Verse wird erzählt, der Held habe die Jagd auf den Gefilden von Spanien gehalten; bald darauf wird in einer Stelle, die auch bei Hrn. Schlenkert abgedruckt ist, gesagt: die Jagd sey zu der Zeit gehalten worden, wo Maximilian Regent in Spanien und Kaiser Karl der Fünfte nach Deutschland gereist war; weiterhin wird erzählt, Max habe gefürchtet, in der Nacht von Löwen angefallen zu werden, die ein Dichter allenfalls in Spanien, aber doch gewiß nicht im Tharander Walde suchen konnte; auch da, wo Max von den Hirten verlangt, sie sollen ihn zu einem Richter führen, kündigt er sich ihnen als Regenten von Spanien an. Aber jenem hellosen Referenten mußte freilich dieß alles entgehen, da er nur höchst flüchtig in dem Gedicht herumgeblättert haben kann. Denn auch das, was nach seinem Bericht Hr. Schlenkert von dieser angeblich bei Tharand vorgefallnen Begebenheit erzählt, stimmt mit Schirmeister's Schilderung gar nicht überein. Von dem Abgrunde, in den Max mit seinem Pferde zu stürzen in Gefahr war, ist keine Spur im Gedicht zu finden. Dagegen fehlt bei Hrn. Schlenkert der Hauptumstand, daß die junge Schwiegertochter des alten Hirten Maxen warnt, und daß dieser hierauf mit einem großen Kasten die Thüre seiner Schlafkammer verrammelt. Auch dieß fehlt bei Hrn. Schlenkert, daß Max den alten Hirten erschießt, ehe noch der Sohn seinen Angriff macht; und ganz verschieden von Schirmeister's Erzählung ist vorzüglich der Ausgang, wo auf einmal der Churfürst Moritz erscheint und die Mörder bestrafen läßt. Wie diesen der Referent in Schirmeister's Gedicht hineingebracht hat, wäre uns ganz unbegreiflich geblieben, wenn wir nicht die Vermuthung hätten, daß Jener, anstatt: Mavortius heros (der martialische Held, womit nämlich Maximilian gemeint ist) vermuthlich: Mauritius heros gelesen hat. Nach diesen Beweisen von der Unzuverlässigkeit des Gewährmanns von Hrn. Schlenkert, wäre es wohl überflüssig, noch mehr dergleichen anzuführen; einige aber bekannt zu machen schien nicht überflüssig. Hr. Schlenkert spricht mit so viel Vertrauen von seiner Quelle, daß er selbst vorsichtige Geschichtschreiber verleiten könnte, ein ganz unwahres Faktum in unsre Geschichte aufzunehmen; und dieses ist ihm, der selbst in seinen historischen Dichtungen der geschichtlichen Wahrheit, wenigstens in den Hauptsachen, so viel möglich, treu zu bleiben gesucht hat, gewiß nicht gleichgültig. Auch dem Dichter, der durch sein Schauspiel das Andenken an einen der ehr- und liebenswürdigsten Fürsten, die die deutsche Kaiserkrone getragen, so angenehm erneuert hat, könnte es nicht gleichgültig seyn, wenn man bezweifeln dürfte, ob sein Held jenes Abentheuer in Spanien bestanden habe. Er hat bei seiner dramatischen Dichtung diesen Umstand vielfältig benutzt; nicht blos für's Auge, durch das ergötzliche Fremdartige der Decorationen und des Costüme's, sondern auch für's Gemüth, durch den stark hervorgehobenen Contrast zwischen nordischem Heldenmuthe und südländischer Banditenmeucheley. Durch beides ist das Ganze romantischer, und überhaupt durch die Localität Ton und Farbe der ganzen Darstellung bestimmt worden. So sehr nun auch diejenigen, welchen dieß alles Vergnügen gemacht hat, geneigt seyn möchten, dem Dichter eine Licenz zu verzeihen, so würden sie doch wohl die Verlegung der Scenen aus Deutschland nach Spanien zu stark finden, und es wird daher auch dem Dichter angenehm seyn, wenn ihnen der Zweifel benommen wird, ob Max bei Granada oder bei Granaten gejagt hat. — Dem. Lindner: (Gabrielle). In den Worten:

— einem Aar
Ward sie mir vor'm Aug zum Raube.
Ob die Hand ich rang und schrie,
Ungerührt von Angst und Flehen,
In die Lüfte führt' er sie,
Dorthin nach den Felsenhöhen. —
Ach sie war mein einziges Glück!
Wenn sie kosend mich umspielte,
Flatternd mir die Wange kühlte,
Kam die vorige Zeit zurück.

schien sie uns nicht kindlich genug. Die Klage um ein verlornes Täubchen kann nur rühren durch das Naive und Natürliche des Vortrags. Meisterhaft dagegen war Dem. Lindner in der Stelle, wo sie, des traurigen Looses der entrissnen Freundin denkend, die Moll-Akkorde des eignen Gemüths berührt, und der fürchterliche Gedanke der eignen unbeschützten Unschuld, vor ihre Seele tritt.

Ach wie einsam tret' ich heute
In die wüste Wohnung ein!
Gestern war ich nicht allein. —
Meine Taube kirr und munter,
War noch nicht des Todes Beute!
Jetzt fließ längst der Armen Blut — —
Schützt kein Heil'ger, schützt kein Wunder
Unschuld vor des Raubers Wuth?

Hr. Linker: (Gomez). Hr. Rottmeyer gab den Prinz Regenten und beurkundete sich in dieser schönen Aufgabe, als denkenden Künstler. Mehr Hoheit und angestammte Würde blieb jedoch zu wünschen. Hr. Weidner: (Vasco). Der Dichter hat diesen Charakter vorzüglich mit kräftigen lebendigen Pinselstrichen ausgemalt. Geldgier, Eifersucht, Bigotterie und Mordlust, sind die Farben dieses tückischen Spaniers. Unvergleichlich hat Hr. Weidner ihn gespielt, schon die sinnige Wahl der Kleidung, das ganz herrliche Mienenspiel, jede Bewegung waren im treffendsten Einklang mit der verrätherischen Seele. — Der Großpapa, Lstsp. in einem Akt frei nach dem Französischen von Friederike Ellenreich. (Manuscript). — Zum Beschluß (Zum Erstenmal):

Der Kuß nach Sicht, Lstsp. in 1 Akt nach dem Franz. bearbeitet von Th. Hell. Der Obrist von Hallen liebt die Nichte der Baronin Wachtelberg, und wird von ihr wieder geliebt. Die Baronin Wachtelberg ist eine alte Frau, hangend an verjährter Sitte, und bewilligt die Hand der Nichte nur unter der Bedingung, daß der künftige Gatte ihr ewig treu seyn müsse. Die Bedingung ist wohl sehr natürlich, aber eben deßhalb weil sie natürlich, ist sie unnatürlich in diesem Lustspiele. Der Obrist von Hallen, rasch, leichtsinnig, von einer Blume zur andern hüpfend, aber von Schulden gedrückt, und von Gläubigern verfolgt, die er mit dem Vermögen der Gattin zu befriedigen hofft, willigt ein in diese Bedingung und weiß sich durch Anmuth, Schmeichelei, und Verstellung unbegränztes Zutrauen zu gewinnen. Am Tage vor der Verlobung, es muß ausnehmend schönes Wetter gewesen seyn, hatte er den tollen Einfall auf die Jagd zu gehen, um auf einem Gute seiner Schwiegermutter, des Pachters Tochter Lieschen grade in dem Augenblick zu küssen, wo Baronin Wachtelberg ins Zimmer trat. Dieses Ereigniß erzählt uns der Hr. Oberst in einem Dorfe, wohin er sich aus Schaam und den Verwürfen der Baronin zu entgehen geflüchtet; auch auf diesem Dorfe hat die Baronin ein Gut, und der Pachter desselben vermählt sich an diesem Tage mit Gretchen, einem jungen hübschen Bauernmädchen. Diese wird gerade von ihren Gespielinnen nach Hause begleitet; der Obrist sie erblickend, wagt es der angenommenen Gewohnheit treu, auch sie zu küssen. Bastian, der Ehemann, kömmt dazu, tobt, flucht, rast, droht das ganze Dorf aufzubieten, wenn ihm der Obrist nicht Genugthuung gebe. Was ist zu thun? Der Obrist entschließt sich einen Sola-Wechsel von einem Kuß nach Sicht, von seiner künftigen Gattin an den Pachter Bastian zahlbar auszustellen. Alles unterm freien Himmel. Später tritt die Baronin Wachtelberg auf, gibt dem Obristen unbegreiflicher Weise ihre Nichte zum Weibe, übernimmt seine Schulden, und der arme geprellte Bastian, der nun auch kömmt, und seinen Sola-Wechsel präsentirt, muß sich damit begnügen, den Kuß von der alten Baronin Wachtelberg zu empfangen. Das ohngefähr ist der Inhalt. Ein unsichtbares Duell und einige andre eingeschobne, eben so unbedeutende Umstände sind keiner Berührung werth. Der Kuß wurde, wie es der Verfasser wünschte, mit Nach Sicht aufgenommen, wozu die regsame frische Darstellung auf unsrer Bühne wohl das Meiste mochte beigetragen haben.

Montag den 23. Der Oberrock, Lstsp. Hierauf: Der Haupttreffer in der Güterlotterie, von Frau von Weißenthurn.

Dienstag den 24. Jessonda, Oper in 3 Abthl. von Gebe, Musik von Spohr. — Eine gerundete, wirksame Vorstellung, des großen Theoretikers nicht unwerth. Dem Streben der Dem. Hauß vorzüglich gebührt die dankbarste Anerkennung, sie war die Krone der Oper, sie führte ihre Parthie, von dem Tonsetzer drückend mit Schwierigkeiten überladen, mit einer staunenswerthen Kraft, Kehlengeläufigkeit und Gewandtheit durch. — Hrn. Kühn als Tristan d'Acunha wurde der wohlverdiente Beifall. Vertieth auch sein Spiel Bekommenheit und der Gesang kein gründliches Umfassen Spohr'scher Musik, so waren doch die trefflichen Anlagen und die Bemühung sie zu entwickeln nicht zu verkennen. — An der Stelle der jüngern Dem. Heinefetter zeigte sich Dem. Erdmann im Chor vortheilhaft aus.

Mittwoch den 25 Die eheliche Probe, Lstsp. in 1 Aufzuge nach dem Engl. — Eine liebliche Blüthe aus dem Reiche des Heitren und Scherzhaften, die vielleicht ein Viertel Jahrhundert schon der deutschen Bühne angehört, wobei man sich so gerne des trefflichen Iffands erinnert, der es nicht verschmähte, die Rolle des Ehegerichtsraths unter seine schönsten und besten zu zählen. Um so mehr muß man das flüchtige und unsichere Memoriren unsers Veteranen, darin bedauern, weil bei ihm, der uns in den schwierigsten und gediegensten Werken so oft ergötzte, nicht Unbekanntschaft mit dem Gewicht der Aufgabe zum Grunde liegt und weil, wie die Ringe einer Kette, alle übrige Leistungen sich der seinigen anreihen, und mit Ihr zerreißen. Hr. Kirchner, (Lindheim) der sich des Mangels an Auffassung sonst nie schuldig macht, war heute auch ein Mit-Verschworner, er mußte wohl. Dem. Esser erschien in einer Scene zu früh, und hätte beinah ledig bleiben müssen; kurz niemand that besser seine Schuldigkeit als das neue Schreibezeug und Hr. Leißring. Der letztere erinnerte an den unvergleichlichen Pottier in der Rolle des Chiffonier. — Hierauf: Die Bekehrten, Lstsp. in 5 Abthl. von Raupach. (Manuscript). Dem. Ursprung (Clotilde). Immer solche Rollen und Dem. Ursprung hatte um keinen Beifall erst zu werben. Nur die Ausstaffirung, wie z. B. Graiz statt Kreuz, wenn das uns Frankfurtern auffällt, wie störend erst muß es für den Fremden seyn. Dem. Esser (Giametta) ließ ihre Jugend und Schönheit bedauern. Wir würden für diese Rolle eine so blühende Gestalt nicht wählen, um Burchiellos Abneigung gegen sie wenigstens in Etwas zu motiviren; der gute Narr mußte wirklich den Verstand verloren haben, sie so hartnäckig auszuschlagen.

Donnerstag den 26. Der Maurer und der Schlosser, Oper in 3 Abthl., nach dem Französischen des Scribe von F. Ellmenreich. Musik von Auber. Das liebliche Duett zwischen Mad. Bertrand und Henriette mußte wiederholt werden. Spiel, Gesang und Anordnung waren im allgemeinen gut, und der ganzen Vorstadt St. Antoine gebührt die dankbarste Anerkennung.

Theater-Anzeige.

Montag den 30. October. (Zum Vortheil des Hrn. Kühn); Der Barbier von Sevilla, Oper. (Figaro: Hr. Kühn).
Dienstag den 31. Die Waise aus Genf, Drama, und: der Kuß nach Sicht, Lstsp.
Mittwoch den 1. Nov. Tancred, Op. (Tancred: Hr. Kühn).
Donnerstag den 2. Die beiden Philibert, Lstsp. und: der Quartierzettel, Posse.
Samstag den 4. Das weiße Fräulein, Oper.
Sonntag den 5. Kabale und Liebe, Trsp.
Montag den 6. (Zum Besten der Pensionsanstalt): Der Vetter in Lissabon, Schsp. und: Schülerschwänke, Vaudeville.

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Brie.

Beilage-Beiblatt zu Nr. 10 vom 1. Oktober d. Js. Nr. 10.

Briefe

Briefe an Gott

Herausgegeben von Leo Tolstoi.

Übersetzt von Dr. Hermann Rosenfeld.

Verlag von Eugen Diederichs in Leipzig.

Preis: Broschiert M. 3.—, Leinen M. 4.—.

Tolstoi hat in seinem Leben viele Briefe an Gott geschrieben. Er hat sie nicht abgeschickt, weil er wußte, daß sie nicht ankommen würden. Er hat sie geschrieben, weil er sich mit Gott aussprechen mußte, weil er sich mit Gott auseinandersetzen mußte. Er hat sie geschrieben, weil er sich mit Gott versöhnen mußte. Er hat sie geschrieben, weil er sich mit Gott vereinigen mußte. Er hat sie geschrieben, weil er sich mit Gott verbinden mußte. Er hat sie geschrieben, weil er sich mit Gott verbinden mußte.

(Wie die Luſt des Luſtſpiels nicht die rechte Luſt iſt),
'S iſt bloß die kalte platte Kindesliebe;
Da thut er ihr die Lieb' und geht nach Rom,
Holt ſich Dispens von ſeiner Oheimsehe,
Stirbt unterwegs zum Schein, läßt ihr es melden,
Und kommt geheim zurück als Eremit.
So beichtet ſie ihm ihre Noth, daß Liebe,
Doch nicht die rechte Liebe, daß ſie Haß,
Doch nicht den rechten Haß für Ohm und Neffen
In ihrem reuevollen Herzen hegt,
Und drum, weil doch jetzt grade nichts zu thun iſt,
In's Kloſter gehn will für die Langeweile.
Das wird einſtweilen approbirt. Weil nun
Der Dichter ſich (der Schneider wollt' ich ſagen)
Sich für ſich ſelbſt nicht Narr genug iſt, nimmt er
Von Shakſpears Narrn ein Rippenbein und ſchafft
Sich einen Narren für ſein Stück daraus,
Der wie der Schnee auf Pfingſten auf die Bühne
Hereingeſchneit kommt: aber merkt, er iſt
Des Eremitengrafen Staatsminiſter!
Nun, Gleich und Gleich geſellt ſich gern; der Graf
Gibt ſeinem Narren an Verſtand nicht's h'raus,
Und wiederum der Narr nichts ſeinem Grafen,
Und beide nichts dem Dichter; gnug, ſie wollen
Den Neffen, wenn er kommt, vom Kaſtellan,
Die Gräfin von dem Kammermädchen laſſen
Mit Abſcheu füllen gegen eine Ehe,
Damit die Eh' ſie deſtomehr erſehnen.
Das Kammermädchen will nicht; dem ſcheint nichts
Zu gehen über einen Mann, und darum
Beſchließt es, ſeiner Gräfin zuzureden.
Da kommt der alte Graf als Geiſt zu ihr,
Droht ihr mit Höll' und Fegefeuer; freilich
Das ſind Motive, denen man ſich beugt.
Indeſſen kommt das junge Paar zuſammen;
Die alte Liebe roſtet nicht; auch hier
Iſt ſie noch nicht geroſtet; ſie verſtehn ſich,
Sie ſinken hin, — das Stück wär' eigentlich
Jetzt wohl zu Ende, nicht wahr? Aber leider
Erſt dritthalb Akte haben wir, wir brauchen
Jetzt noch einmal ſo viel; woher die nehmen?
Was kann zum Knoten drehen hier, um noch
Die Liebenden vom Hochzeitbett zu halten?
Penelope bekommt nach zwanzig Jahren
Erſt ihren Mann zurück: das gäbe wahrlich
Wohl eben ſoviel Akt' und ihr begehret
Im dritten ſchon an's Ziel? Das geht nicht an.
Allein was thun? der Polyphem hat nicht
In Tillys Heer gedient, und unſer Glück
Spielt in dem dreißigjähr'gen Krieg gerade;
Der ſiebenjähr'ge war zu kurz; was weiter?
So ein Erkennen etwa, daß Geſchwiſter
Sie beide wären? Ha, das wäre tragiſch;
Das ginge nicht; ein Nebenbuhler, der
Den Bräutigam zum Zweikampf ladet? Das
Iſt zu verbraucht — Neu muß es, es muß neu ſeyn.
Halt! Das iſt etwas! Das iſt neu, iſt kühn,
Iſt unerhört. Gehuſtet wird; die Roſe
Bringt durch ein ſchickſalſchwangres Huſten uns
Aus aller Noth, daß wir beim dritten Akt
Nicht ſchmählich Scheer' und Nadel laſſen ſinken.
Vergeſſen haben wir, wodurch das Paar
Sich wechſelſeitig macht intereſſant
(Für ſich verſteht ſich; leider nicht für uns)
Sie ſagt, ſie will in's Kloſter, er, nach Malta;
Denn Nonnen und Maltheſer bleiben ledig;
Das rührt ſie beide für einander, ja,
Thut Eins nur ſpröde, ſagt das andre gleich:
Ich geh' ins Kloſter, geh' nach Malta; gleich
Wirkt wie ein Blitz dieß Zauberwort, und beide
Sind zärtlich wie die Turteltäubchen ſind.
Um wieder auf das Huſten jetzt zu kommen:
Wie ein Maſchinengott ſchrecks aus einander
Die Liebenden: das böſe Ding, die Roſe,
Macht ihnen jetzt mit ellenbreiten Lügen
Die Hölle heiß, ihr, daß der Graf in Mailand
Ein Pägchen hat, ein ſchönes Kind im Mannskleid,
Ihm, daß der alte Groll bei ihr noch keineswegs
Zu Ende ſey, der Narr ihr nur dieß Mittel
Der Scheinerhörung ſeiner Liebesſeufzer
Zu alter Unbill Rache zugerathen.
Großartige Verkettung! eine Scene,
Wie die Erboßung jener Königinnen *),
Die Schillern manches Naſerümpfen zuzog,
In nackter grober Großheit durchgeführt.
Da muß nun Malta, muß das Kloſter nun
Gar weidlich an die Reih', wie böſe Buben
Sich mit: ich ſag's dem Vater! drohend ſchrecken,
Wohl wiſſend, daß ein Rücken braver Schläge
Vom Vater Freund und Feind betreffen würde.
Genug ſie treiben's bis zum Aeußerſten.
Da kommt zu ihr der Pag', ein Jugendfreund,
Einſt durch der Zuckermandeln veſtes Band
Ihr treuverbändet; Er erfährt, der Narr
Sey nicht der huſtende Gott der Maſchine,
Wofür die Roſ' ihn ausgegeben, habe
Den Racheplan nicht angerathen, habe —
Nun was weiß ich, er ſey der Narr! das gnügt.
Da kann, nach ſolchem klaftertiefem Irrthum,
Nach ſo viel Unglimpf, ſo viel ſchmählichen
Beſchimpfungen die Rede nimmer ſeyn
Von einer Heirath; alſo gleich in's Kloſter,
Gleich nun nach Malta! Selber wird beinah
Dem Schneider bange, daß ihm ſeine Fratzen
Nun wachſen über ſeinen Kopf, da muß
Der alte Graf als Todter auferſtehn,
Und was die Liebe nicht, macht ſeine Suade
Nunmehr plauſibel, nicht nach Malta mehr,
Nicht mehr in's Kloſter geht es, nein, zur Hochzeit.

Gottlob, daß wir das ſaure Stückchen Arbeit
Nunmehr vollbracht, und alle Muſen mögen

*) Der Zank der Eliſabeth und Maria in Maria Stuart.

Mit ihrem Segen allen gnädig seyn,
Die mit Geduld so was mit angesehn.
Das waren die Verkehrten; wenn sie sich
Von unsren Bühnen leise fortgemacht,
In ihres Schneiders Lappenhölle sich,
In Bedlam meinethalben sich verkrochen
Mit ihrem hochgeschraubten Stelzengang,
Mit ihrer Plattheit breiter wind'ger Blähung,
Mit ihrer schlüpfrigen Koketterie,
Dann wollen wir sie die Bekehrten nennen.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Fortsetzung.)

Wir aber brachen auf, die Höhe des Berges zu erreichen. Coo trieb. Denn von droben war die hoch und freigelegene Meierei von Ferne — eine Tagreise weit — zu sehn, wo unsere Tochter lebte. — Lebte?

Wir fanden die Felsengrotte, die wir schon auf der Hinreise als Gasthaus benutzt. Coo bettete dem Kinde weich auf Laub und Tücher, wies dem müden Hund bei ihm an zu wachen, der sich ihm zu Füßen legte; Esel, Mutter und Sohn mit Klingeln um den Hals und dem Rufe gehorchend, weideten indeß zum dürftigen Abendbrod, und wir stiegen zum Felsengipfel.

Welch ein Blick in das Land umher, so weit das Auge trug! heftiger Unterwind herrschte; uns gegenüber am Horizont hatte er eine Rauchwand aufgethürmt riesengroß, schwarz wie die Nacht. Ein breiter Strich des Himmels war offen. Aus der schweren Decke, die über unsrer Heimath lag, fuhren Blitze wie geschleuderte Feuerschlangen empor. Denn die Wälder darunter brannten. Und wie aus dem Becher des Vesuvs in der Nacht nur eine schmale Flammensäule und Feuergarbe emporloht, so schlug eine feurige blendende Flammengischt von Süd bis West in den Aether hinauf, und stand, in der Ferne, schweigend und unbewegt wie ein göttlicher Nordschein. Aber über den näheren Wäldern bewegte der Sturm die wallenden Flammen wie Saaten der Hölle, und sie wogten wie Wogen eines Meeres von entzündetem Naphta.

Unser verlorenes Dorf war dahin, und die anderen mit ihm. Das Fernrohr that keine Dienste durch dazwischenschwebenden Dampf und Qualm vernebelt.

Aber jenseits drüben glänzten die Fenster des Hauses unseres alten Freundes wie in der untergehenden Sonne. Deutlich brannte dahinter der Wald, der Weg von uns bis dahin schien noch frei, aber schon flachen lange brennende oder dampfende Zungen in den dunkelgrünen Walddach-Teppich! Wie der Wind sich richtete, vereinigte er sie — vielleicht — und überzog ihn dann ganz mit Feuer und Purpur.

Sollt' ich noch wagen dahin zu eilen, die Tochter zu holen, zu retten? getraut' ich mich jetzt zu sprechen.

„Kannst du es nicht thun?" frug mich Coo.

Sehn sie nicht dort die Gefahr, wie wir unsere sahn?

„Wird sie um uns nicht verzweifeln?" frug Coo.

Wird der alte Mann von den Seinen verlassen seyn, wie die Unsern uns flohn? Er war so gut! Sie waren so treu.

„Alaska wird ihn nicht verlassen, so kommen sie Beide um?"

Lebt nicht Gott da drüben und waltet und rettet, wie er hier lebt und gerettet?

„O wohl! o gewiß! aber soll ich nicht retten, nicht eilen, nicht wissen! Ach davon spricht er die Mutter nicht frei! Ich soll mir die Tochterliebe verdienen — nicht schmachvoll sie tragen."

So wollen wir umkommen? und Okki? — frug ich Coo.

Sie sah zur Erde mit finsterm Gesicht. Der Wind riß in den Wurzeln verbrannte, gelöste Bäume im Thale auf ein Mal zu zwanzig, zu hunderten um. Sie krachten am Boden, sich wild in einander zerschlagend. Qualm stieg auf. Es leuchtete wieder. Dann brach das Gekrach als Nachhall in den Schluchten der Berge erst los! Andere Stürze! Neuer Donner, Qualm und Funkensprühen — und neuer Nachdonner umher bis hinaus. Furchtbare Schlacht der Natur mit sich selbst!

Coo hörte das unerschrocken, doch düsterer als wi zuvor. Ein unaussprechliches Lächeln, und in dem Lächeln ein heiliges, himmlisches Lieben sprach aus ihr, in mich! Sie zog sanft ihre Augenlieder über ihre Augensterne, und so stand das schöne sehnsüchtige Antlitz hinüber nach ihrer Tochter gewandt! Ja sie schien mit dahin gerichtetem Ohr zu horchen: ob sie ihr rufe? Sie hielt die Hand halb erhoben und abgewendet von sich, mir Schweigen anzudeuten, als höre sie wirklich das hülflose Kind, und nicht das Flüstern der eigenen Angst um sie.

Sie sehnte sich zu ruhen. Als wir zur Höhle gekommen, war es als habe sie ihren Okki verloren gehabt, und nun wiedergefunden, so freudig erschreckt von seinem Anblick kniete sie zu ihm und küßte ihn munter, und hörte ihn reden, und drückte ihn an sich, und zog mich mit in des Kindes und ihre Umarmung.

Noch im Finstern, als ich glaubte, sie schlafe schon lange, drückte sie mir noch von Zeit zu Zeit die Hand, leis und leiser. — Ich fühlt' es noch, schlafend. —

— Am Morgen war sie verschwunden.

Ich stand erschüttert mit gefalteten Händen — — ich betete, — aber die Lippen bebten mir nur.

Okki war da — er freute mich kaum! Ich holte kaum Athem! vor meiner Phantasie war ein Abgrund aufgethan. Mir war klar — das Mutterherz hatte Coo nach ihrer Tochter gezogen. Ich konnte in wachem Traume mir immer wechselnde Bilder malen. Bald sah ich Coo verirrt! bald erlag sie! bald weinte sie nach mir zurück! bald stürzte sie froh in die Arme der Tochter, sie war bei ihr, bei ihrem Kinde, denn das Kind in Noth, ja in ungekannter Noth ist das einzige Kind, das liebste Kind dem Mutterherzen, so viel sie Glückliches außer ihm hat! Ihre strebende hülfreiche Seele schien mir glücklich, das linderte meinen Gram. Ihre Liebe sah keine Schrecken. Und was vermag denn also die so gefürchtete Natur mit all' ihren drohenden Werken und Wirkungen über die innere Gewalt der Seele des Menschen? — Nichts! Sie erhebt ihn nur himmlisch und stärkt ihn — sie selbst nicht zu achten. Die Gefahr zog mein Weib zu dem Kinde; ihr Anwachsen trieb sie — zur Eil! die Flammen erleuchteten nur — ihr Kind in der Ferne. Aber was Coo gethan, das that kein Weib, das that — eine Mutter. Ja alle andere Liebe ist nur Vorklang, Nachklang gegen Kinder-Liebe und Kindes-Liebe!

Und sie, die durch mich in Coo's Herzen gestockt — wie brach sie nun aus! O was litt' ich! Ich war in keinem brennenden Walde mehr — mir brannte die thörichte Schuld im Busen.

Ich war spät erwacht — Coo war schon weit! Doch sie war nicht allein, der treue Hund begleitete sie. Mir fehlte kaum eine Handvoll Lebensmittel. Okki begehrte nach der Mutter. Sie holt deine Schwester, sagt' ich ihm lächelnd, ihn herzend und küssend — weinen durft' ich ja nicht — und das machte ihn lächeln und in die Hände klopfen.

Mein erster Entschluß war, ihr schnell zu folgen. — Aber war sie mir nicht durch irgend einen andern Unglücksfall verloren? Ach, mein Herz zweifelte nicht, nur mein kühler Verstand. Mein zweiter Entschluß war zu warten bis sie wiederkehre. Aber ich mußte einen dritten ergreifen, denn von der rechten Seite herein ging der Wald jetzt im Feuer auf und der Weg war mir abgeschnitten. Wie breit er brannte, wie schnell das Feuer an der Erde im Grase hinlief, an den erhitzten harzschwitzenden Bäumen hinauf leckte, wie lange es verweilte um feuchte Stellen auszutrocknen und dann doch noch mit seiner Gewalt zu entzünden; wie weit Coo schon eilte, war nicht zu berechnen! über ihren Weg hinaus blickend, athmete ich tiefe Züge ein, als wollt' ich den Wind zurück ziehen, und die Luft einathmen und halten, damit sie sicher eile! Ja, wie der Mensch ist, mich beruhigte fast der Qualm — weil er Alles verhüllte! Kein Anzeichen der kranken Natur forderte mich auf, ich durfte Alles dem göttlichen Walten — getrost überlassen.

Mich hatte eine Furcht befallen vor der Natur die — natürlich war und schmerzlich an Wehmuth gränzte; noch mehr aber bannte mich Staunen und Kummer, den tiefer Verdruß mir bitter machte. War mein Okki, mein einziges Kind nicht verloren, wenn ich mich opferte? War das Leben mir irgend noch werth, wenn ich ihn nun verlor, nur beschädigte! Ich saß auf dem Berge und wiegte ihn fast den ganzen Tag auf meinen Knien, mocht' er nun wachen oder schlummern an meiner Brust umarmt, seine Händchen um meinen Hals geschlungen. Ich schien mir kein Mensch mehr — denn um mich war nicht mehr die gewohnte Natur und das Leben, das uns zu Menschen macht. Speise und Trank war vergessen. So saßen wir. Mir dämmerte es nur im Sinn, ich empfand mich nur noch in der Liebe zu diesem Kinde, wenn es mich Vater nannte. Wie wenig ein Vater, ein Mensch ist, wie wenig er leisten kann — das drückte mich nieder. Ja, soll ich mein Herz ausschütten, so sag' ich: Der gewöhnliche Lauf des Lebens war mir jetzt doppelt verhaßt, die Trennung von unsern Lieben, die es seinem alten Gesetz nach gewiß mit sich bringt. — Die Eltern sterben, wenn die Natur dieß Gesetz nicht noch schrecklicher umkehrt, eher — alle Kinder verlieren die Eltern, wenn es noch gut geht! und in derselben Stunde der Vater zugleich sein Kind, denn auch der Sterbende kann noch verlieren, nicht der Lebende allein — er sieht sie in ihren eigenen einsamen künftigen Tagen nicht, er überläßt sie der weiten gefahrvollen Welt, jedem Schicksal, zuletzt auch dem Tode! Sein liebendes Auge möchte bei allem dabei seyn, sein Herz es wissen! Und so wünscht' ich jetzt mir in diesem gefährlichen Zustande bethört die verkehrte Freude, daß wir Alle zusammen umkämen in einer Stunde! in demselben beglückenden Augenblick!

Doch auch der Wunsch war nun vergebens!

Sollt' ich hier harren, bis uns die Lebensmittel ausgegangen? Wo selbst keine Beere im Walde mehr zu finden war? Und dennoch häuften sich in der Nacht die wilden Thiere im verödeten Walde!

Ihr Geheul verrieth noch Angst; die Mächtigen schonten der Kleinen. Rehe liefen unverfolgt von Wölfen, der Albatros flog vor dem Adler sicher. Aber das mußte bald anders werden! und schrecklich! Auch für uns!

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von Joh. Fried. Wenner.

Zeit.
Allgemeine Literatur-Zeitung.
Intelligenz-Blatt. 1806.

Sp.
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 1
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 2
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 3
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 4
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 5
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 6
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 7
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 8
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 9
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 10
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 11
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 12
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 13
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 14
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 15
Nachrichten von den Lehrern und Lehrerinnen der Universität Jena. 16

§ 17. Ist eine ganze Function $F(x)$ durch $x - a$ theilbar, so ist $F(a) = 0$.

Denn ist $F(x) = (x - a) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(a) = (a - a) \cdot \varphi(a) = 0 \cdot \varphi(a) = 0$.

§ 18. Ist $F(a) = 0$, so ist $F(x)$ durch $x - a$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a) \cdot \varphi(x) + R$, so ist $F(a) = (a - a) \cdot \varphi(a) + R = 0 \cdot \varphi(a) + R = R$, also $R = 0$, und $F(x) = (x - a) \cdot \varphi(x)$.

§ 19. Ist $F(x)$ durch $x - a$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $a - x$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(x) = -(a - x) \cdot \varphi(x)$.

§ 20. Ist $F(x)$ durch $x - a$ und durch $x - b$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $(x - a)(x - b)$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(b) = (b - a) \cdot \varphi(b)$. Ist nun $F(x)$ auch durch $x - b$ theilbar, so ist $F(b) = 0$, also $(b - a) \cdot \varphi(b) = 0$, und da $b - a$ nicht $= 0$ ist, $\varphi(b) = 0$, also $\varphi(x)$ durch $x - b$ theilbar, $\varphi(x) = (x - b) \cdot \psi(x)$, und $F(x) = (x - a)(x - b) \cdot \psi(x)$.

§ 21. Ist $F(x)$ durch $x - a$, durch $x - b$, durch $x - c$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $(x - a)(x - b)(x - c)$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a)(x - b) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(c) = (c - a)(c - b) \cdot \varphi(c)$. Ist nun $F(x)$ auch durch $x - c$ theilbar, so ist $F(c) = 0$, also $(c - a)(c - b) \cdot \varphi(c) = 0$, und da $c - a$ und $c - b$ nicht $= 0$ sind, $\varphi(c) = 0$, also $\varphi(x)$ durch $x - c$ theilbar, $\varphi(x) = (x - c) \cdot \psi(x)$, und $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c) \cdot \psi(x)$.

§ 22. Ist $F(x)$ durch $x - a$, durch $x - b$, durch $x - c$, durch $x - d$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $(x - a)(x - b)(x - c)(x - d)$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(d) = (d - a)(d - b)(d - c) \cdot \varphi(d)$. Ist nun $F(x)$ auch durch $x - d$ theilbar, so ist $F(d) = 0$, also $(d - a)(d - b)(d - c) \cdot \varphi(d) = 0$, und da $d - a$, $d - b$ und $d - c$ nicht $= 0$ sind, $\varphi(d) = 0$, also $\varphi(x)$ durch $x - d$ theilbar, $\varphi(x) = (x - d) \cdot \psi(x)$, und $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c)(x - d) \cdot \psi(x)$.

§ 23. Ist $F(x)$ durch $x - a$, durch $x - b$, durch $x - c$, durch $x - d$, durch $x - e$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $(x - a)(x - b)(x - c)(x - d)(x - e)$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c)(x - d) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(e) = (e - a)(e - b)(e - c)(e - d) \cdot \varphi(e)$. Ist nun $F(x)$ auch durch $x - e$ theilbar, so ist $F(e) = 0$, also $(e - a)(e - b)(e - c)(e - d) \cdot \varphi(e) = 0$, und da $e - a$, $e - b$, $e - c$ und $e - d$ nicht $= 0$ sind, $\varphi(e) = 0$, also $\varphi(x)$ durch $x - e$ theilbar, $\varphi(x) = (x - e) \cdot \psi(x)$, und $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c)(x - d)(x - e) \cdot \psi(x)$.

§ 24. Ist $F(x)$ durch $x - a$, durch $x - b$, durch $x - c$, durch $x - d$, durch $x - e$, durch $x - f$ theilbar, so ist $F(x)$ auch durch $(x - a)(x - b)(x - c)(x - d)(x - e)(x - f)$ theilbar.

Denn ist $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c)(x - d)(x - e) \cdot \varphi(x)$, so ist $F(f) = (f - a)(f - b)(f - c)(f - d)(f - e) \cdot \varphi(f)$. Ist nun $F(x)$ auch durch $x - f$ theilbar, so ist $F(f) = 0$, also $(f - a)(f - b)(f - c)(f - d)(f - e) \cdot \varphi(f) = 0$, und da $f - a$, $f - b$, $f - c$, $f - d$ und $f - e$ nicht $= 0$ sind, $\varphi(f) = 0$, also $\varphi(x)$ durch $x - f$ theilbar, $\varphi(x) = (x - f) \cdot \psi(x)$, und $F(x) = (x - a)(x - b)(x - c)(x - d)(x - e)(x - f) \cdot \psi(x)$.

uns, und die Pfeifenköpfe glimmten bei jedem stillen Zuge im Dunkeln auf.

Da erst fragte mich mein Wirth nach meinem Namen, woher und weß Landes ich sey? ich nannte ihm Jedes, ich erzählte ihm unsere Flucht — meiner Coo That und Verlust — vielleicht ihr Opfer! Ach, dieß vielleicht fiel mir schwer auf das Herz! Selbst das Mädchen, das still an der Hütte gesessen, schien zu weinen, ja sie stand zuletzt leise auf, und ich sah ihre Gestalt hinüber in der Dämmerung verschwinden.

Ich schlief in Thränen ein, die Wange an meines Kindes Gesicht. Ich war im Traum am Gestade von Tauris, ich hörte den Sturm, den Donner, und der Chor der Priesterinnen sang sein verzagendes:

O welche Nacht!
Tod droht uns Armen!

Spät machte meine schwerträumende Seele Tag. — D'Issaly war schon fort. Der Nachmorgen hatte etwas Zauberhaftes, als sey die Erde unter andere Gestirne versetzt. Fünf Sonnen standen am rauchumzogenen Himmel, roth wie ein Licht durch Rubinglas. Meine Sinne waren durch so viel Nieerlebtes gelöst und berauscht, daß mir fast nichts mehr wunderbar däuchten konnte. Woher es stamme, was es bedeute und was es sey, fiel gewiß Niemand ein; Alles war nur, was es im Augenblick schien, heiß oder kalt, trüb oder hell, das war was uns rührte. Die fünf himmlischen großen Rubinen schmolzen zuletzt und zerflossen in unbeschreiblich herrlichem Farbenspiel; und nach einer halben Stunde schien der Himmel ein Spiegel geworden, in dem sich die goldgelbe Sonne besah, und die Menschen konnten dieß ihr zur Seite stehendes Bild in dem Spiegel sehn und sie selber zugleich. D'Issaly kam, setzte sich zu mir und sprach: es herrscht eine Wahrsagung hier unter dem Volke, daß, wenn die blinde Frau den blinden Hirsch fängt, sein Leben am Ende sey!

Das Leben des Hirsches, oder des Volkes? frug ich ihn.

Umgeben vom Waldbrand sind wir; antwortete er. Der feurige Kreis ist geschlossen, nur grüne Bauminseln zittern und glühen noch hin und her. Das Feuer überspringt sich selbst. — Wollen Sie den blinden Hirsch nun sehen? Er steht dort mitten in dem dichten Kreis der erstaunten Indianer leicht angebunden. Er ist matt bis auf den Tod, ein altes Weib hat ihn am Geweih gefaßt und halten mögen, da er mit dem Wind auf sie gekommen. Viele machen ihr nun Vorwürfe, daß sie zugegriffen! Einige behaupten, sie sehe noch, oder werde wieder sehen, und bemühen sich fast verzweifelt ihre Augen herzustellen; Andere versuchen den alten Hirsch wieder sehend zu machen, damit die Alte keinen blinden Hirsch gegriffen. Gläubigere behaupten: der Hirsch sey doch blind gewesen, wenn er auch wieder sehe. Vor allen brüsten sich die Wahrsager, und scheinen mehr Freude über das Eintreten des vor Alters Vorhergesagten zu fühlen, als Angst über den dadurch angedeuteten Untergang. Die jetzt ganz natürlich erprobte Wahrhaftigkeit der alten Thoren, gibt ihnen neue Würde, die doch nun am Ende wäre. Ich konnte drei blinde Bären fangen, wenn ich blind war um so närrisch zu seyn mich zu Tode umarmen zu lassen.

Wir traten zu der Scene. Und der Anblick der Menge war wirklich wunderbar, welcher der alte edle Hirsch mit schwarzberäuchertem zackigen Geweih als ein Gesandte vom großen Geist erschien. Wer es auch hätte wagen können ihn zu tödten, der wäre als Frevler zerrissen worden. Ein Greis gab ihm Mais aus seiner magern Hand zu fressen, und blickte dabei zu den zwei goldenen Sonnen, und dem alten Vater standen die Thränen in den Augen. Alle waren gerührt, auch ich wendete weich mich ab.

Gerade jetzt trug das Mädchen — sie hieß Ayana — meinen Okki eilig nach einer andern Hütte. Ich eilte ihr nach. Da trat ein Algonkine hervor, schnell gab sie ihn dem auf den Arm, eilte hinein, und verbarg sich.

Jener aber trat mir entgegen und frug mich auf französisch: Du bist doch meiner Coo Mann! Nein, du bist es eben nicht, das wissen wir schon, darum ist der Knabe nun mein! Mein Blut rinnt in seinen Adern. — Aber Ayana hat Unrecht gethan, ich wäre schon frei und offen gekommen den Knaben dir abzufordern. Du bist als ein Gast zu uns genaht, selber in Noth, darum gehe du unberührt von hinnen.

(Fortsetzung folgt.)

Ueber das Abformen menschlicher Körper in Gyps. *)

Es ist von einer Statue Hrn. Pettrich's, (eines in Rom lebenden deutschen Bildhauers) eine Fischerin vorstellend, in Dresden gesagt worden: Dieselbe sey nicht eine modellirte Figur, sondern von der Natur abgegossen. Eine Behauptung, die sich in Rom Niemand würde zu Schulden kommen lassen.

Da dieser Ausspruch auf Verkleinerung der Verdienste eines geschickten und geschätzten Künstlers abgesehen scheint, indem er denselben zum bloßen Gypsformer herunterwürdigen möchte, so erlaube man mir einige Bemerkungen über eine Rede, die viel ungereimter ist, als Manchem vorkommen möchte, der in die Wesenheit der plastischen Kunst nicht tiefer eingedrungen ist.

*) Der interessante Correspondenzartikel, den das Stuttgarder Kunstblatt No. 83 über diesen Gegenstand enthält, möchte hier um so eher eine Stelle verdienen, als die Laien über denselben die hier berichtigten Vorstellungen fast überall theilen.

Rührt dieser Ausspruch von einem Laien her, so beweist er zwar seine Unkenntniß im Wissenschaftlichen der Kunst; allein zugleich den Eindruck, den ein hoher Grad von Wahrheit und Natur in einem Kunstwerke nie verfehlt und gereicht demnach zum Lobe des Werks. Kam aber das Urtheil aus dem Munde eines Künstlers, so liegt eine verdeckte Nebenabsicht zum Grunde, denn jeder Künstler weiß, daß der schönste, menschliche Körper abgeformt, keine Statue ist, und daß nur die Kunst eine Statue zu bilden vermag. Die durchsichtige Haut, die unsern Körper bekleidet, die Beweglichkeit und Lebendigkeit der Lineamente, die Abwechslung der Tinten des Inkarnats, die Verschiedenheit der Farbe der durchspielenden Adern, Muskeln, Nerven und Knochen, der Haare u. s. w. verhüllen alles Kleinliche, Störende und bringen alle Theile in einen harmonischen Einklang; in den todten, weißen Gyps abgegossen, dem alles Leben entflieht, das nicht die Kunst hineinzaubert, drückt sich jedes Faltchen, ja der kleinliche Zug scharf und hart in schroffen Schatten ab und bringt eine unleidliche Störung in die Form, so daß oft der Fall sich ergibt, daß Masken von lebenden Personen abgegossen, mit der Lebendigkeit zugleich die Aehnlichkeit einbüßen, während die Büste, welche der tüchtige Bildhauer darnach bildet, uns die Person aufs Neue in täuschender Aehnlichkeit und Lebendigkeit vors Auge bringt.

Einen lebendigen Körper in einer beliebigen Stellung ganz abzugießen, lassen die durch den Athem bewegten Theile nicht zu. Hände und Füße, Arme und Schenkel, der Rücken, selbst noch das Gesicht mit geschlossenen Augen, können theilweise abgeformt werden, erleiden jedoch mehr oder minder große Veränderungen, im Vergleich mit der lebendigen Natur. Allein solche abgegossene Glieder können niemals, als plastische Form zusammengesetzt, nicht einmal eine Hand oder ein Fuß, als solche angewandt werden, wären sie auch von den schönsten Personen genommen. Als Studien hingegen sind sie dem Künstler von vielfachem Nutzen, und gerade bei ihrer Benutzung muß sich das Talent des Künstlers bewähren. Der Ungeschickte wird trotz dieser Hülfsmittel, dennoch nichts Gutes zu Stande bringen. Versuche, schöne Körper abzugießen, um sie plastisch anzuwenden, sind früher auch in Rom gemacht worden, und immer mit demselben schlechten Erfolg, weil die Idee auf falschen Voraussetzungen beruht. Welchen Einfluß die Verschiedenheit der Farbe des Stoffs auf die künstlerische Behandlung habe, beweist die ganz verschiedene Behandlung der Bronze und des Marmors; jene gestattet eine weit mehr ins Detail gehende Ausführung, weil ihre dunklere Farbe keine so harten Schatten hat, wie der weißglänzende Marmor.

Wenn das bisher Gesagte nicht hinreichen sollte, Hrn. Pettrich gegen eine so abgeschmackte Behauptung zu verwahren, so können die hiesigen Künstler, Thorwaldsen an der Spitze, bezeugen, daß er, wie jeder Andre zu thun pflegt, zuerst seine Skizze entwarf, nachher das gewöhnliche Gerippe von Eisenstangen und Drähten zur Festhaltung des Thons einrichtete, dasselbe nach und nach mit Erde bekleidete, dann, wie jeder andre Künstler ein Modell nahm, die vor Augen habende Natur nach seiner Intention anwandte, dabei mehr die Erscheinungen derselben benutzte, da es der Gegenstand erlaubte, als nach idealischer Form strebte, und mit Liebe und Fleiß ein Werk vollendete, das der Natur mit solcher Zartheit und Innigkeit nachgebildet ist, daß es jene, in den Augen der Nichtkenner, plausible Beschuldigung verursachen konnte, die gerade durch ihre Unstatthaftigkeit das größte Lob wird; denn diese so wahre und tiefe Auffassung und Annäherung an die Natur ist eben die individuelle, ausgezeichnete Eigenheit unsers Künstlers, in solchen Hervorbringungen, deren Idee eine solche Annäherung an die Wahrheit mit Beobachtung der Gesetze der Plastik gestattet. Das ist ihm nun freilich nicht so leicht nachzuthun. Sein kolossaler Todesengel hingegen, durch seine Idee schon über die gewöhnliche Natur erhaben, ist in dem Style des reinen Ideals, in großartigen Verhältnissen und Formen ausgeführt, wie Gegenstand und Gedanke es verlangen.

Eine liegende weibliche Figur, die schlafende Unschuld mit einem Lämmchen, die nun auch nach Dresden gekommen ist und die wo möglich der Natur, so weit es die Plastik verstattet, noch näher gebracht ist als die Fischerin, wird wahrscheinlich demselben Vorwurfe unterliegen müssen. Es wäre damit eine bequeme Art aufgefunden Statuen zu fabriziren, ohne Bildhauer zu seyn.

Man ist in Rom gerechter gegen wahres Verdienst und Hr. Pettrich wird bald, durch bedeutende Aufträge in den Stand gesetzt, durch große Werke zeigen können, auf welcher Stufe der Kunst er steht.

Man erlaube mir zum Schlusse, des letzten Versuches zu erwähnen, der in Rom gegen Ende vorigen Jahrhunderts mit Abgießung eines ganzen Körpers angestellt wurde. Ein damals sehr bekannter, nun verschollener Bildhauer unternahm es, seine schöne Frau abzuformen. Die Qual und Marter dieser Operation, die unerträgliche, damit verbundene Manipulation, das stufenweise zunehmende Gewicht und die steigende Erhitzung des Gypses, die ihre Glieder mit schädlicher Feuchtigkeit durchdrang, verursachten der Armen eine schwere Krankheit, sie wurde kontrakt und starb an den Folgen. Dieß, fürchte ich, würde das Schicksal Jedes seyn, der seinen Körper einer solchen Execution unterwürfe, ohne daß Statuen zu Tage gefördert würden, nur mit einzelnen Theilen kann dieß gefahrlos geschehen. Man ist seither über die wahre Wesenheit der Plastik mehr ins Reine gekommen und ungereimte Versuche dieser Art finden nicht mehr statt; um so auffallender klingt in dieser Zeit die Hrn. Pettrich gemachte Anschuldigung.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 218. Freitag, 3. November 1826.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Fortsetzung)

Er wollte hinein gehn. Ich hielt ihn an Okki's Arm, der schrie. Er stand. Es war Coo's Vater! seine schwarzen Augen funkelten, die Nüstern seiner schön gebogenen Nase bewegte Zorn, seine Lippen schwellte Verachtung, und mit seiner hohen Stirn, umwölkt von glänzendem schwarzen Haar, stand er mir herrlich und unbegreiflich da. Und doch regte sich eine heimliche schwere Schuld in mir, eine Schuld am Mutterherzen. — Aber ein Wort ist den Indianern ein Schwur, es ist Wahrheit der Gefühle — und Okki war mir verloren, wenn ich ihn ließ. Das Kind konnt' ich fassen, wir hätten es zerrissen; Coo's Vater konnt' ich ihrentwillen und meines Dankes wegen nicht tödtlich, nicht ernstlich beschädigen wollen, das dacht' ich klar. Aber mich befiel eine Wehmuth und eine Wuth zugleich, daß ich nicht mehr die Folgen erwog, noch das Gelingen von dem was ich that. Ich faßte den Vater, ich rang mit ihm — während deß ihm Ayana den Knaben wegriß. Meine Kraft war furchtbar gespannt, und doch wollt' ich so eben dem Mann, in Thränen ausbrechend, an die Brust fallen, und vor Verehrung der Liebe zu seiner und meiner Coo ihn an mich drücken — da riß mich d'Issaly rücklings von ihm weg. Er selber half mich mit Baßstricken binden, und trug mich mit andern Männern in seine Hütte. Er ging von mir weg und ließ sich nicht sehn.

Nach einer Stunde kam Ayana, setzte sich in scheuer Entfernung von mir, und schien mich mit Antheil, ja mit Neigung zu bewachen.

So lag ich, und starrte hinaus auf den offenen Platz, in die Savanne und zum Himmel.

Der Oberwind war herunter gestiegen und brachte die Flamme! Vor ihr den heißen Athem, und vor ihm den weißen Rauch. Ich sah, die Indianer rissen ihren Schmuck aus den Ohren, die Tai's warfen ihre rothen und blauen Federhüte von sich und zogen die Ehrenschuhe aus. Bis auf den Gürtel unbekleidet erschienen sie nun bemalt mit Farben und Strichen, und selbst bei den Frauen wäre diese Bemalung ein wirkliches Kleid gewesen, das den Körper nicht sehen ließ. Sie stimmten Gesänge an, deren langsam steigende Töne das Herz zerrissen und bebend in der Tiefe gehalten das Innerste erschütterten. „Das Feuer vertrieb sie aus dem Wald, wie die Otter die Vögel aus dem Nest. Ihr Geschlecht war in's Land der Geister gestiegen, nun war an ihnen die Reihe, ohne daß ihnen Jemand der Ihren mehr folgte. Sie waren die letzten rothen Häute in diesem Lande. Die Bäume machte der große Geist — nun zerstört er sie wieder. Das blinde Weib hat den blinden Hirsch gefangen, die Hirsche und wir verschwinden aus den Wäldern mit den Wäldern, und Alles war ein Bild im See, ein Bild bis die Nacht ihm erspart zu seyn!"

Das, wähnt' ich, müßten sie jetzt da vor mir singen.

Aber der Trunk ging umher, und der Lärm schien Jubel in dieser höchsten Noth. Hier erschallten Hochzeitlieder, dort Grabgesänge, als Nachklänge der Stimmung des vorigen Tages. Das unendlich reiche, und bis in die innerste Tiefe aufgeregte Gemüth des Menschen schien noch für die Wiederholung jedes Gefühls, jeder Beschäftigung des frühern Lebens — wie ein Schlafender die Geschäfte des vorigen Tages gedrängt und schnell wiederholt — eine kurze Minute in Anspruch zu nehmen, ja alle seine Freuden und Leiden noch ein Mal ganz ausschütten zu wollen, zu müssen! Der Tabak, den sie in kleinen Kugeln verschluckten, mußte sie bis zum Wahnsinn berauschen. Dann hielten sie einen Rath. Das Calumet, die Riesentabakspfeife, ging umher, und jeder rauchte daraus so entsetzlich, so entsetzlich die Noth, so nöthig der Rath war! so räthlich ein großer Entschluß!

Und sie faßten ihn wirklich im Stillen.

So nahe, so nahend hatt' ich das Feuer bisher nicht gesehn. Jetzt knisterte es nicht weit von uns am Boden dahin, es knackerte, prasselte tausendfach, und wo Flämmchen hinflackerten, stiebten nun erst müde Schnepfen und Kragenfasanen und andres Geflügel auf, wie Phönixe neu aus den Flammen belebt. Hin und her ein wilder Ochse mit dumpfem Gebrüll, oder eine Gesellschaft wasserberaubter Kraniche. Dem eilenden Abbrennen des Grases

und des Gebüsches folgten Funken und Qualm, dem Qualme Aschenwolken, die aufstiegen und niederfielen und wieder aufstiegen; glühende Kohlen flogen empor, die wuchtenden Flammen dobberten und sausten, nur mit sich selbst zu vergleichen. Ihre Richtung war von der Linken zur Rechten. Ich war fühllos. Hier konnte Niemand retten als Einer. Alles was ich sah, war mir nur noch eine Erscheinung, ich selbst eine Erscheinung auf der Erde. Ich nahm eine Handvoll Sand auf, betrachtete ihn, und der Staub war mir unbegreiflich! woher ewig? ewig wozu? unnöthig, wenn nicht entsetzlich, daß er sey. Aber er war mir kaum, die Körner schimmerten nur; ich sah meinen Leib vor mir liegen wie ganz etwas Fremdes, nicht mein, auch jetzt nicht, oder nicht mehr. Der Lebensglanz war selbst von den Gedankenbildern meiner Frau und meiner Kinder abgefallen, die Liebe gesunken wie eine Flamme; so schien auch der Tod nicht Tod mehr! Also auch Jene vor mir dort anzusehn, so aufgegeben in der leuchtenden Wüste der Welt — war nur ein reines Zuschaun, rein — wie Eis.

Drei alte ehrwürdige Männer, wahrscheinlich Zauberer oder Wahrsager, die gewiß vorher immer ihre Verbindung mit dem Himmel gepriesen, gelangten jetzt auch dafür zu der Ehre, als Gesandte zu dem großen Geist zu wandeln. Sie dankten feierlich für dieß Zutraun. Stricke von Bast um den Hals, tanzten sie unter zujauchzenden Liedern. Ein Häuptling nahte wieder und sprach während alle schwiegen: Bittet nur, daß der Hase möge weiß seyn, nicht braun wie im Sommer! Er wird das schon verstehn; und es ist ihm so leicht, wie einen schwarzen Adler aus weißem Ei zu machen! —

„Gleich Schnee! überall gleich funkelnde Bäume mit Eiszapfen daran so lang als Er will!“ rieth ihnen die Menge: „Er kann es auf ein Mal so gut, als nach und nach! Dieß Alles thun nur die Untergötter — vielleicht die Manitto's — die bösen; doch Er ist der Herr des Lebens. Zeigt eure angesengten Haare! Laßt ihm die Flasche heißes Trinkwasser kosten! Er wird euch glauben, wenn er euch sieht, und uns helfen, wenn er euch glaubt. Sagt Ihm: wir würden Ihm helfen, wenn Wir Alle große Geister wären, und Er allein hier unten so elend wie wir, umringt von der Flamme: Das muß ihn erbarmen, denn Er ist der große Geist!“

Die Himmelsboten versprachen das Alles; dann tanzten sie wieder; die Lieder erschollen, die Männer tanzten, die sie an den Stricken hielten und auf den Wink eines Häuptlings, die Schlingen um die Hälse der Himmelsgesandten zuzuziehn, mit begierigen Augen harrten. —

Ich schlug die Augen nieder — ich drückte sie zu. Ich gedachte an euch, an die Heimath. Mir fiel ein Mann ein — und ich mußte sarkastisch laut auflachen. Ein herzlicher Mensch frug ihn einst, um ihm durch eine auf die Spitze gestellte Alternative zwischen Selbstsucht und Mitleid eine erschütternde Einsicht in sein mitleidloses Herz zu geben, er frug ihn: ob er lieber wolle alle Tage seines Lebens alle gute Braten essen, alle edlen Weine trinken, wenn dafür ein ihm ganz unbekanntes Volk sammt seiner Insel im stillen Ocean versinken und umkommen solle? Da er vorgab, das Volk nicht zu kennen, blieb er bei gutem Braten und edlem Weine — und ließ das Volk verderben. Hier war nun zu sehn, was Mitleid sey, oder nur Wohlwollen und was Selbstsucht! Hier stand ein Volk am Rande des Abgrunds — und wie er aus meinen Augen im Geiste jetzt hier das ansah, wie seine Stimme, gleich sonst, auch jetzt in mir sprach: all mein Lebtag Braten und Wein — da faßt' ich mich selbst an der Gurgel. Doch ich besann mich! Warum haben die Wilden kein Mitleid? — Sie haben keine Phantasie, sie fühlen nur sich, nur den Schein der Natur, wie die Kinder, sie können ihr Ich nicht in Andere versetzen — und Menschen ohne Mitleid sind eben — Wilde! überall!

Aber der große Geist empfindet jedes Herz, jede Freude und jedes Leid aller Menschen in seiner Brust wie wir, und mir schaudert zu sagen, als wir.

Die Himmels-Gesandten schwankten schon — sie schienen nicht mehr auf der Erde.

Da ward plötzliche Windstille!

Nichts in der Natur hat mich je mehr erschüttert. Der Herr war im Säuseln. Mir schauerte die Haut. Der Rauch stand, er zog empor. Das Feuer strich wahrscheinlich an dem grasolosen Bett eines ausgetrockneten Baches dahin, es wehte nicht über die Savanne blieb weiter unberührt — in mildem Glanze stand nur eine Sonne am Himmel, die Freude war unaussprechlich. Die halbtodten Gesandten wurden mit goldgelbem Gaffeng erquickt. Die verständliche Aufführung des Sprichwortes: „Dieses Glas dem großen Geist“ war jetzt zu sehn, ja das Calumet ward ihm zu Ehren geraucht, und der Dampf war das Opfer. Denn die armen Indianer zum Erwerb des Lebens zu ewigen Zügen verurtheilt, fast nimmer ruhend, nirgend beständig, haben keinen andern Gottesdienst, zu dessen Ausbildung erst beharrende Völker gelangen.

Monsieur d'Issaly kam und umarmte mich voll Freuden. Das war eine große Lehre! sprach er; Gott Lob! sie hat mich klug gemacht! Auch Sie sind zum Glücke hierher gekommen. Rings draußen war sonst ihr Grab, ihr Heidenbegräbniß in eigener Asche!

Ich blieb düster sitzen, ja zornig.

Aber auf wen sind Sie böse? fuhr er freundlich fort; Sie zürnen? — über die Rettung? Vielleicht über mich? Es wäre jetzt wohl ein Augenblick zu vergeben! Aber mischt' ich mich nicht darein, so sah ich, spielten Andere voll Erbitterung Ihnen leicht übler mit, als ich — zum Schein. Sie haben sich noch nicht losgebunden? Doch Sie konnten mich noch nicht kennen.

Er löfete mir die Füße, schleuderte den Bast hinweg und sprach: Nun ist es vergessen! Aber Sie müssen dem Vater vergeben! Er erfuhr ja Alles! Er ist der

Vater! und ist ein Algonkine. Bei den Söhnen der Natur gelten nur große Tugenden, nur wenige, aber sie und die oft so gefährlichen Lagen fordern sie dringend fast jeden Tag! und von Jedem werden sie leicht geleistet — wie man in Europa einem guten Freunde wohl einen Dukaten — auf dreifaches Pfand borgt. Wer hier ein musterhaftes Werk gethan, wird kaum erwähnt, aber wer es unterläßt wird verachtet. Ich sage nur so. Hier darf ein Mann sein Weib nie verlassen, er muß die Gefahr für sie bestehn. Und wehe auch mir, daß ich nur solche „Anhänglichkeit" noch bewundre. Hier ist auch die leichtsinnigste Verbindung goldenfest, denn das ganze Herz, die volle Gewalt des Strebens schloß sie. Sie kennen dann in dieser Art nichts Anders mehr, und was sie besitzen, daran besitzen sie gleichsam ihre sichtbar gewordene Seele, sich selbst! ein zweites liebreiches Mal. Und darin nun leben sie. O, es ist kein Traum, daß die Unsern die Unsern sind, daß es außer ihnen keine mehr für uns gibt — wenn wir es verstehen. Sind die Unsern gekränkt, krank, elend, todt — dann sind wir dahin! Was ist dann das Leben noch? — Dem Wilden Nichts! Er schlägt sich selbst nicht so hoch an, nicht höher als seine Neigung und Liebe, die er in seine Lieben versenkte. Aber Ihr — ach — Wir halten nichts für einzig, einzig werth für uns! so lieben wir nicht, so bleibt uns immer und immer wieder die immer wieder leere Welt noch übrig! O wir sind groß und erhaben über uns selbst. — Und so forderte jetzt der Vater den Sohn seiner Tochter dem Manne ab, der —

Sie irren, d'Issaly, rief ich, ihn unterbrechend, und erröthete über und über. Ich schwieg schuldig zwar — aber anders. Ich war mir jetzt klar geworden. Weil ich unsre Tochter mir entfremdet, liebt ich den Okki nun doppelt und doch einseitig. Coo aber liebte die hingegebene Tochter nur mehr, ja mit voller, heftig erregter Mutterliebe, seit sie sie wieder gesehn. Ihr Schmerz entflammte die Liebe nur mehr. So war sie bereit, das Leben für sie mit Freuden zu wagen. Und ich liebte Coo gewiß, gewiß über Alles! — Leider! Aber verstand ich sie auch zu lieben, wie mir es Pflicht gegen sie war? Ach, ich mußte auch das am höchsten halten, was sie liebte, mit heiligem Rechte so liebte — dann erst liebt ich sie wirklich: ihre Seele und all' ihre Neigung! Das sind keine Räthsel, keine Spitzfindigkeiten, es ist die Gewohnheit aller unverstimmten Menschen im Leben, und gerade der Aermsten, selber der Wilden, wie d'Issaly sagte. So ein göttliches Geschöpf ist der einfachste Mensch. Aber Vorliebe zu Okki — verschuldete Vorliebe hatte mich gebannt. Ihn opfern — die schöne geliebte Coo opfern, nur wagen — ich war es nicht fähig! und sollt' es doch! Und wahrlich ich dachte an mich nicht. Das sah Coo so klar und fast durch die Worte meines Gesprächs auf dem Berge mit ihr, wie im neblichen Moosagat das feurige Moos! Sie erröthete. Sie beschloß. Und doch drückte sie mir noch die Hände leise des Nachts — ich liebte ja sie und ihr anderes Kind, und sie liebte mich noch.

Ich saß jetzt still und weinte still.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Der Tempel der Natur, oder der Ursprung der menschlichen Gesellschaft. Ein Gedicht in vier Gesängen, frei nach Erasmus Darwin bearbeitet von Dr. A. Clemens. Frankfurt 1827.

Das artistische Lehrgedicht ward in England lange hochgeschätzt und viele ausgezeichnete Talente haben sich darin versucht. Die ganze Gattung wird indeß von manchen Geschmacksrichtern verworfen: gewiß gehört viel poetischer Geist dazu, um Gegenstände zu idealisiren, die oft durch den schwerfälligen Stoff den Flug der Begeisterung am Boden halten. Um so rühmlicher ist die Ueberwindung so großer Schwierigkeiten. Die brittische Literatur hat zahlreiche gelungene Arbeiten dieser Art aufzuweisen. Wahrhaft poetisches Verdienst hat Armstrong's Lehrgedicht über die Erhaltung der Gesundheit. Auf demselben Felde erndtete bleibenden Ruhm Erasmus Darwin, ein philosophischer Arzt, glücklicher Nacheiferer Akenside's, der, auch ein Heilkünstler, ein abstraktes Thema — die Freuden der Einbildungskraft — durch lyrische Ideenfülle und blühende Diction belebte. Wir haben von Darwin zwei Gedichte: den botanischen Garten und den Tempel der Natur. Mit genialer Eigenthümlichkeit und in künstlerischer Darstellung versinnlicht er darin das geheime Walten der organischen Kräfte, individualisirt alle Gestaltungen des Daseyns und weis oft die Erhabenheit der Natur in den Bildern, die er aus ihr in sein Werk überträgt, zu erreichen.

Es war daher ein Dank verdienendes Unternehmen, in einer Zeit die leider nicht günstig ist für ernste philosophische Dichtungen, daß Hr. Doctor Clemens den unter uns ziemlich unbekannten Darwinschen Naturtempel dem deutschen Publikum zu öffnen sich entschloß. Er gibt uns keine Uebersetzung, sondern eine freie Bearbeitung des Originals; eine Bearbeitung, aus welcher auch die leiseste Spur einer bloßen Nachbildung verbannt seyn soll. Er will sein Werk nur aus diesem Gesichtspunkt beurtheilt haben, und wir müssen daher der Vergleichung mit dem englischen Text, die ohnehin nur für wenige unserer Leser anziehend seyn dürfte, entsagen.

Betrachten wir nun den Tempel der Natur, wie er mit freier Hand, zwar nach dem alten Grundrisse, aber sonst nach eigenem Ermessen in Verzierungen und Zuthaten, aufgeführt ist, und erkennen wir an, daß unter solcher Voraussetzung auch die Wahl der Baustoffe

(der Versart) dem neuen Architekten unbenommen bleiben mußte, so finden wir in dem festbegründeten, wohleingerichteten, reichgeschmückten Werke sowohl das Ganze in würdiger Haltung vollendet, als das Einzelne die Aufmerksamkeit fesselnd und dem prüfenden Beschauer bedeutenden Genuß darbietend.

Es hieße unbillig an dem verdienten Verfasser handeln, wollten wir nicht, unser allgemeines Urtheil belegend, ihn selbst sprechen lassen. Einige seiner sinnreich verflochtenen, wohltönenden, Stanzen gewinnen wohl dem Werke mehr Gunst bei unsern Lesern, als wenn wir länger dabei verweilten, uns selbst Rechenschaft zu geben, warum wohl die eine oder die andre Parthie des Gedichts einen tiefern Eindruck macht.

Zuerst die Apotheose der Liebe, des Sängers Göttin:

Erhab'ne Lieb', eh noch des Schlummers Banden
Erwachend sich die junge Zeit entwand,
Umschwebtest du, in lichtern Höh'n entstanden,
Lebend'gen Flugs des Chaos öden Strand.
Der Urnacht Dunkel und Gewölke schwanden,
Und Wärm' und Licht entströmten deiner Hand;
Es fühlet sich in deinen weichen Armen
Der Erde Rund, von Glut belebt, erwarmen.

Und von der Sonne lichtem Glanz umflossen
Schlingst um Planeten du das Silberband;
Entlockst der Wintererde Frühlingssprossen
Und einst das All durch deine Zauberhand.
Am Tropfen wird der Tropfen angeschlossen,
Atome zu Atomen hingesandt;
Ein zartes Band vereinet gleiche Seelen,
Das Herz darf frei das gleiche Herz erwählen.

Die Muse forscht nach der Entstehung des Lebens und der Liebe:

So nenne mir denn jene Wunderquelle,
Der unentdeckt des Lebens Strom entspringt,
Aus der des Nervens zauberische Welle
Gefühl und Kraft in jede Faser bringt;
Und sage mir, wie mit des Blitzes Schnelle
Die Liebe zündend zu dem Herzen dringt;
Wie ihrer Triebe wechselnde Gewalten
Zum Menschen sanft den Wilden umgestalten? —

Die Gedankenassociation, des menschlichen Geistes höchstes Wunder, wird so beschrieben:

Es reihen sich in dicht verschlungner Kette
Gedanken blitzschnell den Gedanken an;
Ideengang in des Gehirnes Stätte
Verfolgt die dunkle, räthselhafte Bahn;
Den Busen bebt Empfindung um die Wette,
Das eitle Herz beglückt ein Schmeichelwahn.
Dem Jubel folgt der Trauer tiefe Klage,
Das Schicksal ruft dem Glücklichen: Entsage! —

Alle organische Wesen entspringen aus dem Wasser:

Ja, was Natur in ihrem Schoos getragen,
Was nur dem Ei, dem Samenkorn entquillt,
Was in die Luft geflügelt sich will wagen,
Was kriechend nur der Erde Schluchten füllt,
Der hohe Forst in seinen Blütentagen,
Das Moos, das feucht der Felsen Stirn umhüllt,
Entlauchten erst des Wassers heil'gen Tiefen,
Bis sie zur Luft der Wandlung Formen riefen.

Die zarte Frucht, im Mutterschoos verschlossen,
Wie munter sie die kleinen Glieder dehnt,
Dem Elemente ist sie doch entsprossen,
Dem einst das All Gestalt und Form entlehnt.
Von hellem Wasser ist sie rings umgossen,
Und taucht an's Licht der Fremdling, heißersehnt,
So treten ihm auf seinen ersten Wegen
Des Lichtes Glanz, der Kälte Druck entgegen.

Diese Proben sind aus dem ersten Gesang: die Erzeugung des Lebens; wir übergehen den zweiten und dritten: die Fortgestaltung des Lebens und die Kräfte des menschlichen Geistes, und geben nur noch aus dem vierten: der Licht- und Schattenseite des Lebens, einige Stanzen, die auch außer dem Zusammenhange verständlich sind:

Wo einst der Ur im dunklen Forste hauste
Lacht jetzt der Aehren segenreiches Feld;
Wo fesselos des Stromes Welle brauste
Trotzt jetzt die Brücke, kunstvoll aufgestellt;
Wo nur der Sturm durch's öde Blachfeld sauste
Erhebt sich volkreich eine neue Welt.
Von Fels zu Fels, auf steilem Wolkenstege,
Fand kühn und fest der Wille seine Wege.

— — — — — — —

Was dröhnet dort an jenem dunklen Orte,
Was regt sich da in steter Emsigkeit?
Ein Himmelslicht entsteigt der Eisenpforte,
Der Druckerpresse ist der Raum geweiht.
Hier kleiden sich Gedanken schnell in Worte
Und schlagen zündend in das Rad der Zeit.
Des Körpers Asche mag der Wind verwehen,
Des Geistes Werk kann nicht mehr untergehen.

In deinem Schoose hast du sie erzeuget,
Die hohe Kunst, mein deutsches Vaterland.
An deinem Busen hast du sie gesäuget,
Hast sie gepflegt mit deiner treuen Hand. —
Nie wird dein Haupt, das siegende, gebeuget,
Dein Reich blüht ewig, himmlischer Verstand!
Ein Guttenberg verlieh die besten Waffen,
Durch Nacht und Graus dir Sieg und Recht zu schaffen.

Die erläuternden Noten, welche Hr. Dr. Clemens, statt der allzuweitläufigen Excurse Darwins seiner Bearbeitung angehängt hat, sind eine belehrende mithin erfreuliche Zugabe. B.

Museum

am 3. November 1826.

Fantasie fürs große Orchester von Neukomm.

Shakspeare's Heinrich der Vierte, erster Theil. Gewählte Scenen, eingeleitet und zusammengestellt von Hrn. Berly, vorgetragen von Hrn. Weidner.

Concert fürs Pianoforte von Ries, vorgetragen von dem jungen Savard, Schüler des Hrn. Kapellmeister Guhr.

Fünfstimmiges Concertante von Lindpaintner.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 219. Samstag, 4. November 1826.

Dem 4. November.

(Eingesandt.)

Was sonst kein Mensch erschauet,
Nur leise ahnt und fühlt,
Das schaut allein der Dichter,
Der traut mit Geistern spielt.

Der gibt ihm dann Gestalten,
Hüllt es in Formen ein,
Damit es auch den Andern
Im Bild mag sichtbar seyn.

Doch Du warst selbst dein Dichter,
Du heut'ger schöner Tag,
Hast dich so hold gezeichnet
Wie's dieser nicht vermag.

Du nennst dich Karoline,
Was braucht es denn noch mehr,
Um gleich dich zu erschauen
Gestaltet schön und hehr?

Gar mild und ernst und sinnig
Von Güt' und Lieb' beseelt,
Und allem Großen, Schönen
Das reiche Herz vermählt.

Drum heißt auch nur willkommen,
Doch heiß aus tiefer Brust,
Der Dichter dich, du lieber,
Du schöner Tag der Lust.

Und wünscht dir allen Segen,
Und wünscht dir alles Heil,
Des Glückes reichste Gaben
Die werden dir zu Theil.

Und was er dir gewünschet
Aus vollem Herzen hier,
Das gilt den Karolinen,
Gilt Mutter, Töchter, Dir

S.

Sprüche aus Saadis Gulistan.

Keine Wahl.

Es wird doch Niemand sich der Eulen Schutz ergeben,
Ob auch schon in der Welt kein Adler sollte leben.

Forsche dem Ursprung nach!

Des schnellen Pfeiles Flucht vom Bogen zwar herrühret;
Ein Kluger sieht doch an den, der den Bogen führet.

Prüfe Jeden, verachte Keinen!

Wer weiß, was Einer kann, wenn er sich nicht läßt hören,
Ob er sey Scheltens werth, und ob er sey zu ehren?
Denk nicht, daß jeder Busch, ob er schon klein, sey leer:
Wie, wenn bisweilen auch ein Tiger drinnen wär'?

Beschränkte Bosheit.

Wenn wären den Katzen auch Flügel gegeben,
So würden die Sperlinge länger nicht leben.

Guter Worte Kraft.

Die Kraft der guten Wort' läßt sich in Vielem spüren;
Ein gut Wort kann am Haar den Elephanten führen.

Gut und besser.

Gut ist Vergnügen, am Ufer des Flusses noch besser.
Gut ist der Wein, doch zum Tone der Nachtigall besser.
Süß ist des Schlafes Gestöhne im Beet der Jasminen,
Flöten am Busen des duftenden Freundes noch besser.
Zierlich gestaltet der Wind die Gestalten der Fluthen,
Aber verworrene Locken der Freundin sind besser.
Vom paradiesischen Quell und edemischen Polstern,
Predige du — doch ein Winkel allhier ist mir besser.

Nachwehen.

Man kann den scharfen Pfeil zwar aus der Wunde kriegen,
Doch bleibt darin der Schmerz, der Groll im Herzen liegen.

Rath und That.

Was hilft es, wenn der Arzt dir Aloe verschreibet,
Dich aber deine Lust zu süßem Zucker treibet?

Großsprecherei.

Ein Redner, der groß spricht, hat einen feinen Schein:
Das Schwert hängt an dem Thor, im Schloß wird Niemand seyn.

Section 55 ... 55
Section 56 ... 56
Section 57 ... 57
Section 58 ... 58
Section 59 ... 59
Section 60 ... 60
Section 61 ... 61
Section 62 ... 62
Section 63 ... 63
Section 64 ... 64
Section

Und so that der ausgewanderte, reuige brave Mann wirklich, und schmarchte wenige Augenblicke darauf.

Ich aber hatte keine Ruh. Ich wartete die völlige Nacht und Stille in den Hütten erst ab. Dann empfahl ich mich erst dem großen Geist, dessen Sterne durch eine Lücke der Wolken mir wieder schienen, und schlich mich außerhalb des Kreises — nach meinem Okki. Die Hitze war mir günstig. Ayana schlief vor dem Wigwam mit ihm. Er war im Schlaf ihrem ausgestreckten Arm entglitten, und ruhte nur mit dem Nacken darauf. Erst mußt' ich weinen, eh' ich ihn vermochte nur anzurühren; dann mußt' ich ihm in das holde Gesicht sehn — das Herz pochte mir ungestüm — er redete leis und unverständlich im Schlafe. Ayana zog ihn an sich, aber sie ließ ihn, von Schlummer gelöst, bald wieder los. Ich wartete das ab, eine peinliche Weile. Ich wand die Hand unter seine Schulter, die andere unter seine Kniekehlen — ich hob ihn sanft — ich fühlte die süße Last wieder — ich kniete schon nur noch auf einem Knie, ich wollte auch dieß erheben — da schlug Ayana die Augen auf, ich stand wie angewurzelt, sie setzte sich auf, sie sah mich an, oder schien mich anzusehn, ich hielt den Blick der Schlummerbefangenen aus, schloß die Augenlieder, als schläf' ich, sie sank wieder hin, sie wandte sich ab und bettete sich auf der eigenen Brust — nun holt' ich erst Athem, und schlich mich mit zitternden Füßen fort, nun war mein Kind wieder mein!

Ich löste mein treues Thier, als ich erst die Schellen heimlich abgeschnitten; das Füllen folgte mir zottelnd hinaus in die Nacht vom fernen rothen Feuerscheine erleuchtet; ich hatte nicht Steg noch Weg, nur die Richtung nach dem Flusse, und als der Morgen erschien, verbarg ich mich, weit von der leeren Savanne schon, wieder im Walde mit meinem geliebten Kinde.

Sein Erwachen, seine erste Rede — o Gott, welch Entzücken! Ich kos'te mit ihm, lange und süß, und unwiderstehlich sank ich ermüdet in stärkenden Schlaf, glücklich in der Wüste, so glücklich ein Vater seyn kann im Umkreis der Erde. Mir war hier der Himmel; — denn ich sah im Traume mein Weib und mein anderes Kind. Sie lebte also — in mir, und ich lebte mit ihnen, in mir.

Ich wußte selbst nicht, wie erschöpft ich war. D'Issaly's Wort „das war eine große Lehre" trug ich beständig im Sinn. Ich war schon krank, und es machte mich kränker, und spannte die Kräfte mir ab. Doch ich fühlt' es nicht nügern, wie Jemand, der dem Erfrieren nahe ist, sich endlich behaglich fühlt. Je näher er dem Tode kommt, je wohler, je süßer wird ihm, und Jeder ist ihm unwillkommen, der ihn wieder in das vergessene Leben stört. Denn Angst empfand ich nicht mehr; wie ein Wanderer nur den ersten Tag ermüdet, den zweiten und dritten Schmerzen leidet, und dann sich nach und nach erholt, bis er unermüdlich geht wie eine Uhr. So hatt' ich mich an den neuen Zustand gewöhnt, als habe die ganze Welt von meiner Jugend an gebrannt und gedampft. Aber Reue und Ungewißheit drückten mich nieder. Denn hatt' ich meine Tochter behalten, so war sie jetzt bei uns, dann war die Mutter auch bei uns — und wenn ich das dachte, erschien mir Coo vor Augen, und sah mir lächelnd und froh ins Gesicht, und ich stand, als halte mich ihr Gebild wirklich auf im Weitergehn. Darum eilt' ich nach Quebec zu kommen, denn dahin, wußte Coo, hatten wir wo möglich suchen wollen zu gelangen. Ich hatte dort Freunde, Geld, und dort war alles Verlorene wieder zu ersetzen und anzuschaffen.

Am dritten Morgen nach meiner Flucht aus dem Sumpf oder Swamp in der Savanne erschrack ich, mich von den Algonkinen wieder umlagert zu sehn. Ich fürchtete wirklich nicht ohne Grund, denn die Indianer vergeben nie. Mir fiel es auf's Herz: in welche Lage ich meiner Coo Schwester, Ayana, versetzt, daß ich ihr das Kind aus den Armen geraubt. Vielleicht hatte das d'Issaly bei dem Vater ausgeglichen. Vielleicht hatte der sie, zur bittersten Strafe, mit Wasser bespritzt. — Ich war gefaßt auf Gegenwehr, doch verhielt ich mich ruhig, sorglos wie ein Abwesender.

Der gute d'Issaly trat zu mir, und lächelte.

Aber er sah wie krank ich war, wie sehr ich an den Augenlidern litt, und äußerte mir das. Ich wunderte mich.

Aber noch mehr, als er Ayana zu mir brachte, die ihre wenigen Sachen unter dem Arm hielt. Sie wird nun bei euch bleiben, und euch leiten! sprach d'Issaly, der mich eine kurze Zeit verlassen, und mir an der Hand sie herführte. Des Kindes willen zuerst, und dann auch eurer selbstwegen, denn dem Vater hat geträumt: Ihr wärt verlassen, Ihr riefst nach Ayana. Er gehorcht dem Befehl, denn Träume sind hier Befehle des großen Geistes, und werden heilig erfüllt, wie überall die Einfälle bei Tag und bei Nacht, auch wenn sie nicht so gut sind als dieser des väterlich sorgenden Sachem, oder Arm des Hauptes. So zieht denn in Frieden! — Und was mir gefiel, der Vater nahm nicht Abschied von ihr, als bliebe sie bei ihm, immer vor seinen Augen, da sie einen guten Weg geht, und das Herz mit jedem Pulsschlag in jeden ihrer Schritte aufs Neue willigt. Sie kniete nur flüchtig noch ein Mal vor ihm nieder, und berührte seine Hand mit ihrer Stirn. Sie hat Fleischpulver, Pemmican, auf lange. Ihr findet auch Kronsbeeren. Der Mond ist zwar todt — das heißt bei euch alt, — die Sonne scheint zu sterben, aber selbst ohne Nord-Moos an den Bäumen und Süd-Wuchs der Aeste ist der Weg nicht zu fehlen. Die Bäche führen zum Flusse, der Fluß zum Strome, der Strom nach der Stadt. So geht Ihr aus Hand in Hand unter göttlichem Geleit. So zieht in Frieden! Vielleicht — — —

Er sprach nicht aus, sondern sah uns nur lange nach, als er uns erst mit Sagamite aus Mais erquickt.

Auch ich sah mich um, und erblickte noch lang die im Winde von seiner Schulter wehende blaue Decke, und die langen rothen Hosen.

Obwohl Ayana franzöſisch verstand, schwieg ſie doch. Ihr langes weißes eben angelegtes Unterkleid mit ſilbernen Knöpfen am Saume beſetzt hatte ſie aufgeſchlagen, ihre Schuhe von weichem Büffelleder (Mocoſſins) beſchützten ihren Fuß, und ihr um die Hüften geſchlagenes Tuch hinderte ſie nicht. So ſchritt ſie voran, ihr ſchwarzes, bis in die Kniekehlen reichendes Haar flatterte, mit Geſchmeide geziert, im Winde ihr nach. Ihr Wuchs, der einer Indianiſchen Schönheit — einer Squaw — ließ mich an Coo denken, wie ſie war, als ſie mein Weib ward. Ich folgte in Träumen, wie ich zum Scherz mit dem glimmenden Hölzchen im Munde mich Abends ihr heimlich genaht, und wie ſie es ausgeblaſen, zum Zeichen meiner Erhörung.

Zur Nacht erreichten wir den Montmorency-Fluß. Ein Canot, mit Kork überzogen, fanden wir noch an einer jetzt von Menſchen verlaſſenen Cabanne, auf dem Fluſſe ſich wiegend. Es war ſo klein, daß der kleine Eſel zurückbleiben mußte; und ich vergeſſe die großen Augen des armen Füllens nicht, mit welchen es ſeine Mutter ſtumm dahin fahren ſah. Die Mutter ſchrie und ſang, der Sohn ſang und ſchrie — und wir Menſchen fuhren dahin.

Wir lagerten uns drüben in einer andern verlaſſenen Cabanne, mit Allem verſehn, ſelbſt mit den ſchwarz gefärbten Pflaumenkörnern zum Würfeln für Kinder. Ich gedachte der Heimath! Aber am Morgen war das verlaſſene Mutterſöhnchen da; Ayana hatte es beim erſten Morgengrauen hinüber geholt. Die Freude war groß!

Aber was ſollt' ich denken, als ich auch die rothen Hoſen erblickte — die d'Iſſaly trug! Er trat ein, ſtellte ſein Tamahawk an die Wand.

Ich kehre aus dem Hauſe des Todes neu in das Haus des Lebens, ſprach er mich weich begrüßend. Die Wälder ſind hin, und man kann kein Wilder mehr ſeyn! Gewiß ſind die Hundsribben-, Haſen- und Zänker-Indier nun alle auch Weiber geworden. Mit dem Wilde muß nun die Kriegesart auf Dauer der Sonne begraben werden. Denn nur um Lebensunterhalt ward hier Krieg geführt. Aus der Aſche der Bäume wächſt nun das Friedensbäumchen auf. Aus Jägern werden — Nomaden. Die Kuh und das Schaaf wird nun hier herrſchen, bis der gepflügte Acker und das gemauerte Haus die Freien zu Sclaven macht wie in den Freiſtaaten, zu Sklaven ihrer Bedürfniſſe, der Sicherheit und des Beſitzes. Der Tauſch iſt ſchwer, und ſoll ich ihn machen, ſo tauſch ich für dieſes ſehr ſonderbar mit Aſche gedüngte Jungferland mir wieder mein Vaterland ein, das ich floh um Niemand zu gehorchen. — 1790 — Jetzt will ich daran arbeiten, nur mich zu beherrſchen, und mir als wahrer Monarch zu befehlen. Alles was die Indianer haben und thun geht den ganzen Stamm an, nur ihm gehört Alles, ſelbſt das Lachswehr im Fluß ihm iſt Mann, Weib und Kind lebendig, und ihm nur ſtirbt es. Dieſe Geſinnung hab' ich mir erworben — ſie will ich als meinen Reichthum hinüber nehmen, und ausſtreun — mit milden Händen, und könnt' ich, ach könnten wir alle da drüben, bei Geſchicklichkeiten und Wiſſen, dieſen Charakter behaupten, was fehlte uns dann — verklärte Wilde zu ſeyn? nicht allein durch die Stärke des Leibes zu leben, nicht allein durch die Kräfte des Geiſtes, ſondern durch beide vereint. Das war mein Lehrbrief! ſchloß er, den die Natur mir hier geſchrieben, welche die Menſchen hier etwas ſonderbar zu erziehn beliebt; und einen kleinen verbrannten Baum will ich als Denkzeichen an die Schnüren — mein Fathom of Wampum reihn!

Er beſahe ſich jetzt in einem kleinen Spiegel an der Wand, und ging dann mit großen Schritten ſinnend auf und ab, und glühte dabei. Ich bin, ohne wahrer Menſch zu ſeyn, ſo ziemlich, was man ſagt, alt geworden. Doch ich habe mich hier um das innere Leben gebracht, ich will mir vergeben!

Er that, als umarme er ſich und drücke ſich ſelbſt an die Bruſt, und ich hörte den Laut zweier Küſſe. Dann ſetzte er ſich, und rauchte wunderlich eine Friedenspfeife mit ſich ſelbſt — vor dem Spiegel! Dabei ſah er mich öfter an, und als ſie ausgegangen, und er den letzten Zug des Rauches dem Himmel zugeblaſen, ſchien er mir zur Lehre zu ſagen, was er indeß gedacht.

Nur auf derſelben Stelle, ſprach er, können wir leben, wenn Leben heißt: Einſicht in die Welt, ihren Lauf erlangen, antheilvoll wirken, und Wirkungen empfangen. Nicht die Stadt, nicht das Dorf ſollten wir verlaſſen, worin wir geboren und aufgewachſen ſind. Nur darin wird uns die Landſchaft, die Natur zur Gewohnheit; die äußeren Erſcheinungen ſtören uns nicht unſer inneres Leben fortzuſetzen. Denn nichts ſoll uns hinderlich aufregen, oder gar aufſchrecken — wir ſollen uns im Menſchlichen, ganz dahin gegeben, vergeſſen. Ueber ein Menſchenleben recht klar werden, ſtellt uns höher, als an Millionen vorüber ziehn, deren Herz und Schickſal uns verſchloſſen iſt. Und unſer eigner Sinn wird nicht klar und voll, wo wir nicht fußen und urtheilen können. In unſerer Heimath kennen wir das Herkommen, die Mitbewohner und ihren Sinn, ihre Werke von Jugend auf, und lernen an ihnen die Führung des großen Geiſtes, ſeine göttlichen Gerichte in dieſer Welt — den Segen des Stillbeſcheidenen und Guten, den geheimen Lohn des Ungerechten, Wollüſtigen und Böſen.

(Fortſetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 220. Sonntag, 5. November 1826.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Fortsetzung)

Wir sehn es, wir sehn wie Anfänge ihren Fortgang und ihr Ende erreichen, wir sehn die Kinder um die Gräber der Aeltern spielen, Fremde in Häusern wohnen, darin wir liebe Freunde gewesen. Dieser heilige Wandel der Welt, diese Ewigkeit im Vergänglichen, dieses Göttliche im Menschlichen, mit dem Geiste sehn und bewundern lernen ist mehr werth als — Auswandern! als fremde Meere und Länder, Berge und Bäume, Gebäude und Menschen sehn, mehr werth — als ein Leben, das uns ein nie so verstandenes, verworrenes Gewebe ist. Darum, wer auswandert aus seiner Heimath, der bringt sich schlimmer als um das Leben. Und geschieht ihm das Aeußerste daheim, es ist noch besser als in der Fremde mit Rosenöhl gesalbt zu werden! Und wer, gleichsam nach seinem Tode, einen Goldklumpen nach Hause bringt, der hat seine Zeit dort gelassen, nicht sein Herz, denn er hatte keins. Ein Sechziger will nun erst zwanzig Jahre seyn; und wer Geizen oder Wohlleben nur Leben nennt, der hat nicht wohl gelebt. Darum darf man nicht den Tod auf das Auswandern setzen — die Natur hat ihn selbst darauf gesetzt!

Euch wundert meine Weisheit? sah er mich selbst Gerührten und schwer Betroffenen an; wundert euch nicht — das war der Extract aus fünf und dreißigjähriger Thorheit! die Blüthe einer baumhohen großen Fakel-Distel, des meergrünen Armleuchters der Natur mit stacheligen Blättern wie Balken, welche die Kinder ersteigen und das süße reife Mark aus dem Kelch wie aus einer goldenen Schüssel auslöffeln. Das Herumklettern geschieht dann umsonst, aber man hat den Geschmack noch Tagelang auf der Zunge!

Wir brachen nun zusammen auf, und gelangten ohne Gefährde in die langen an einander hängenden Dörfer am Catavagui. Hier wohnen noch Irokesen, die Letzten, die Christen geworden. Franzosen haben sich hier mit den Töchtern derselben vermählt, die in ihrem blauen Leibchen, in ihrem Strohhut uns freundlich begrüßten.

So voll die Häuser von Flüchtlingen waren, fanden wir doch ein Plätzchen bei alten Leuten. Ayana hatte sich an den Fuß gestoßen, sie konnte nicht weiter; Okki war unwohl, d'Issaly hatte einen alten Freund gefunden, mich hielt nur die Hoffnung noch aufrecht, die Hoffnung Coo zu finden! Ihrem Muthe war Alles zu traun, wenn ihre Verständigkeit nur durch das Schicksal nicht vergeblich geworden.

Mir glüht' es in allen Adern! Nichts konnte mich halten! Ich beschloß den Weg zu vollenden, wenn auch allein. Die Freunde und Okki kamen ja nach! Sie waren bei Menschen, nicht bloß mehr bei der Natur, die verwandelt — die also geschaffen, denn auch ihr Schaffen ist nur Verwandlung. Ich küßte den Kleinen und zog nach Quebec.

(Schluß folgt.)

Logogryph.

Unruh bring' ich bald im Herzen,
Wecke ich der Sehnsucht Schmerzen;
Bald entflamm' zu Haß und Streit
Ich die Erde weit und breit;
Denn wirst du mit o mich lesen,
Nenn ich dir ein männlich Wesen,
Das mit seinen scharfen Waffen
Manchem Lust und Qual geschaffen;
Doch mit i bin ich ein Weib,
Das einst blos zum Zeitvertreib
Götter selber mocht' entzwei'n,
Manchen Held dem Tode weih'n.

Auflösung des Räthsels in Nr. 215.

Der Buchstab N.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 28. October. Johanna von Montfaucon, romantisches Gemälde der Vorzeit von Kotzebue.

Was macht ihr da, verfluchte Puppen?
Was quirlt Ihr in dem Brey herum?
Wir kochen dreite Bettelsuppen,
Da habt ihr ein groß Publikum.

Goethe's Faust.

Ein romantisches Gemälde! Götz von Berlichingen sagt irgendwo: wäre der Gedanke nicht so verwünscht gescheid, man wäre versucht ihn herzlich dumm zu nennen. Wie konnte der Dichter sein Zerrbild ein romantisches Gemälde nennen, da doch das Romantische auch das Schöne begreift, und in einem Gemälde Einheit des Gegenstandes und Ebenmaß und Anmuth und Klarheit herrschen müssen. Wer aber kennt das heutige Stück nicht mit seinen Mängeln, seinem Flitter, seinen stereotypen Untugenden, wie da geliebängelt, getändelt, geprahlt, gefoltert, von großen Rittern kindisch klein, von kleinen Kindern ritterlich groß gethan wird, daß das Herz im Leibe puppt. In der That ist es nicht traurig, wenn man zu Hause eine Woche lang überlegt, ob man dieses oder jenes Stück besuchen soll, mit dem Schlage fünf Uhr den Entschluß zur Reise bringt, und dann athemlos, mit vorgehaltnen Händen in's Theater stürzt, eine Stunde lange da sitzt, und dem Aufrollen des Vorhangs mit Gemüthsbewegung entgegen sieht, und nun von Weihnachtsherrlichkeiten überrascht und in der Verzückung aufgestört wird, durch französische Niaiseries und Krähwinklische Bekomplimentirung, und kämen sie auch aus dem schönsten Munde! Beim Himmel! man möchte rasend werden. Sie sind noch glücklich, verehrte Leser und schöne Leserinnen, Sie gehen nach Hause und verschlafen den Jammer, der arme Referent aber, dem noch eine Nachärndte von allen diesen Erbärmlichkeiten vorbehalten ist, der verdient wahres Mitleid. Man beschuldige die Theaterbehörde nicht, man klage sie nicht an, sie wirke dem guten Geschmack entgegen: es gäbe nichts Falscheres als diese Behauptung. Man hat mit den besten dramatischen Erzeugnissen mißglückte Versuche gewagt, sie wurden bei leerem Hause gegeben; kann die Direction die Umwälzung, welche seit einigen Jahren der Geschmack des Publikums erlitten, mit Gewalt verhindern? Soll sie darauf bestehen, fortwährend gute Stücke vor den nackten Bänken des Parterres und den leeren Logensitzen zu geben. Schauspiele, die besseren, die besten sogar, werden nur noch von den Galerien gewürdigt, dort herrscht noch Sinn für das Gute, dort ist man noch empfänglich für Lessing, Schröder, Goethe, dort erwartet man mit Sehnsucht einen Hamlet, einen Götz, einen Macbeth, einen Egmont, eine Minna von Barnhelm, dort begegnet man noch einem alten Cadre von Verehrern Iffland's und Werdy's. Das höher stehende und tiefer sitzende Publikum aber liebt mehr die Sinnenlust der Musik, und lächelt über bürgerliche Rührung. Rollt hie und da einmal eine Logenthüre in ihrer Angel, so geschieht es, um sich, wie in den Theatern Italiens, so laut und störend wie möglich mit einem Freunde zu unterhalten. Wäre es aber, schöne Frauen, nicht besser, in Zukunft leiser und mit weniger Geräusch zu sprechen? Ich sollte meinen, bei beredten Augen könnte man der Worte sparen. Sie glauben nicht, wie sehr Sie selbst, und die Nahstehenden dabei gewinnen werden. Dem. Ursprung (Johanna). Wo starke Eindrücke die Schwingen der Seele bewegten, traten die Lichtpunkte ihres Spiels hervor. In dem Augenblicke, wo dem einzigen Kinde der Todesstreich droht, hätte der Kampf zwischen Pflicht der Gattin und Mutterliebe nicht ergreifender können gegeben werden, und wo wir uns ergriffen fühlen, da ist Wahrheit, und in der Wahrheit ruht künstlerische Vollendung. In solchen Momenten, wo weibliche Ergebung still und duldend angedeutet werden sollte, war das Colorit ihres Spiels zu grell aufgetragen. Rollende Blicke, Händeringen, und heftiges Athmen sind nicht die Mittel, Theilnahme zu erwecken. Was Dem. Ursprung früher schon über Aussprache und Betonung bemerkt worden, bringen wir heute wieder; sie soll das ihrige thun, damit diese Rüge künftig unterbleiben könne, und sie wird es, denn wo die Natur mit so mütterlicher Sorge den Keim des Guten gepflanzt, da fehlt der guten Saat gewiß auch das Gedeihen nicht. — Hr. Fehringer (Estavajel). Als Ritter vorzüglich, weil seine Darstellung von dem Standpunkte ausging, daß Männer von starkem Eindrucke sich am wenigsten durch äußere Kraft verkünden. Nur bei Schwächlingen ergreift die Seele die Stütze des Körpers. Er war besonnen, ruhig, fest und sicher. Bei seinem ersten Erscheinen bezeichnete die umwölkte Stirne stillen Gram, und die Sonne des Frohsinns, welche, in Johannen's Armen, ihn stufenweise erwärmend, durch diesen Nebel brach, häusliches Glück. Dem Burgvoigt gegenüber empfing er das Todesurtheil, nicht mit dem Trotze des Uebermüthigen, der das Leben verachtet, aber mit dem Muthe eines Mannes, der es zu opfern weiß. Hr. Rottmayer (Philipp von Modena), Hr. Weidner, als Einsiedler, und Dem. Lindner, als Hildegard, wirkten mit rühmlichem Eifer zur Rundung des Ganzen. Von der übrigen Besetzung läßt sich nichts Gutes sagen, und das Schlimme hört man nicht gern.

Sonntag, den 29. Die Zauberflöte. Einige Störungen abgerechnet, worau wir seit einiger Zeit so ziemlich gewöhnt, war die Vorstellung im Allgemeinen preiswürdig. Hr. Hassel, so vielseitig dieser Künstler sonst auch ist, diesmal wußte er weder mit den gewandten lieblichen Tönen zu singen, noch mit der gewohnten kindischen Laune zu spielen. Die drei Damen waren gut besetzt; wie aber die drei Knaben ge-

sungen, mögen sie vor Gott und dem Geiste Mozarts verantworten. Pamina Dem. Heinefetter ließ uns heute durch den Klang ihrer metallreichen Stimme und überaus liebliche Erscheinung den Verlust doppelt fühlen, den wir durch ihre Entfernung erleiden, wer wird sie uns sobald wieder ersetzen?

Montag, den 30. Der Barbier von Sevilla, Musik von Rossini. Hr. Tourny, (Graf Almaviva). Im Notturno lobenswerth, so daß er zu größern Erwartungen berechtigte, als er erfüllte. Hr. Kuhn (Figaro) besitzt wohl eine kräftige klangreiche Stimme, doch zu wenig Methode und italienische Schule; er entbehrt der Bühnengewandtheit noch zu sehr, um in solchen Parthien Glück zu machen. Ein einziges halbes Jahr in unserer Mitte und er würde Gutes leisten. Dem. Bamberger (Rosine). Reiz, Anmuth und Bescheidenheit machen sie zu einer der angenehmsten Erscheinungen auf der Bühne. Ehemals hat uns diese Künstlerin auch durch den Zauber ihrer Nachtigalltöne entzückt. — Jetzt ergeht es uns wie den frühern französischen Bulletins. Wir müssen endlich bekennen, was wir längst schon still gedacht, daß ihre Stimme sehr gelitten, daß sie uns durch alle ihre Triller, durch Cadenzen und Rouladen keinen Ersatz zu geben vermag. Dem. Bamberger soll es versuchen, die Parthie der Rosine künftig ohne überflüssige Verzierung, ohne Zwang, einfach und schmucklos vorzutragen. Hr. Hassel war die Seele und bewegende Kraft des Ganzen. Dieser Künstler verwendet wahrhafte Sorgfalt auf die Entwicklung seines Talentes, und bestrebt sich die Entbehrung einer klangreichen biegsamen Stimme durch künstlich berechnetes Spiel zu ersetzen. Mit immer neuer wohlthuender Laune weiß er die Ereignisse des Tages und die besprochensten Gegenstände seiner Rolle anzupassen. Die Anspielung auf den neuesten Streit der Aerzte, der Witz mit dem neuen Kirchhofe verfehlten ihre Wirkung nicht.

Dienstag, den 31. Die Waise aus Genf, Drama in 3 Abthl. nach dem Franz. von Castelli. Hierauf (zum ersten Mal wiederholt): Der Kuß nach Sicht. Habt ihr die germanisirt-französische Pulvermine gesehen, wie künstlich sie angelegt ist, wie das kracht und platzt und donnert und blitzt? — Eine Waise in Genf, die, weil sie der Sprößling einer geheimen Verbindung zwischen einem Grafen und einer Marquise war, ihre Mutter nur als Pflegerin, nie aber als Mutter gekannt, wird nach deren Tode zur einzigen Erbin eines bedeutenden Vermögens eingesetzt. Die Verwandten, welche wahrscheinlich auch dem Gelde hold sind und miterben wollen, sind natürlicherweise erboßt sich um eines blos angenommenen Kindes willen, wie sie glauben, alles entzogen zu sehen, und beschließen ihr Verderben. Therese will den Bösewichtern großmuthig Alles überlassen. — Ganz gewiß werden sie mit allen Händen darnach greifen. Nicht doch! wo käme denn das Drama her? Es wird also ein dramatisch-krummer Umweg eingeschlagen, Therese peinlich angeklagt, sie habe das Testament verfälscht. Ein gewisser Strömborst, der Beweise vom Gegentheil besitzt, weil er Theresens rechtmäßige Geburt kennt, der sie liebt und von ihr ausgeschlagen worden, der nun aus Rache gegen die Unglückliche mit ihren Verfolgern in Bund tritt, wirft sich zu ihrem Vertheidiger auf, um sie ganz zu verderben. Wie gefällt Euch das Gewebe? Die Ehe des Grafen mit der Marquise, so wie die Frucht derselben waren nie öffentlich erklärt, jedoch gerichtlich anerkannt. Das Gericht muß es also am besten wissen, daß Therese unschuldig ist. Die Gerechtigkeit wird sie schützen, und ihre Verläumder bestrafen, aber nein! sie läßt sich nichts merken, hört erkaufte Zeugen an, und dergleichen Kleinigkeiten mehr, und verurtheilt Theresen zu Schmach und Schande und ewiger Gefangenschaft. Nicht wahr, das macht Herzweh? Aber gottlob, das Täubchen entflieht, wie? weiß ich nicht; vielleicht hatte der Hausherr den Schlag aufgelassen. Nun frisch Strömborst nach und ertappt sie richtig auf einem Gute der Frau von Rollstein bei Lausanne, wo sie unter dem Namen Henriette liebreich aufgenommen worden und sogar mit Carl, dem Sohne des Hauses, vermählt werden soll, entdeckt ihr ihre rechtmäßige Geburt, ihre gültigen Ansprüche auf das hinterlassene Vermögen der Marquise. Alles wolle er kund thun, sagt er, das Geheimniß entschleiern, ihre Ehre retten unter der kleinen Bedingung: daß sie sein Weib werde. Auf jeden Fall solle sie ihm geloben, nie in die bevorstehende Verbindung einzuwilligen. Woher weiß er von dieser Verbindung, da doch Therese selbst, sie einige Augenblicke vorher erst erfahren? sie gelobt ihm und er verschwindet. Da nun aber die Verlobungs-Präparate einmal getroffen, da Frau von Rollstein mit ihrem Sohne einzig und allein darum von Lausanne hierher gereist, so schickt es sich wohl nicht auf einmal um einer bloßen Grille willen zu sagen: „Nein! ich will nicht.“ Darum lispelt sie auch ganz leise ja, aber beklommen, ängstlich, furchtsam und kaum hörbar. Da stürzt Strömborst herbei. Wie? Strömborst! ist es möglich, wie konnte er ein Ja hören, das die Nächststehenden selbst vielleicht nicht deutlich vernehmen konnten. Der arge Mann aber hört unbegreiflicherweise Alles, sieht Alles, weiß Alles, erscheint, man weiß nicht wie? verschwindet, man kann's nicht fassen. Er erklärt Therese als die entflohene Verbrecherin aus Genf, präsentirt das Erkenntniß der Gerechtigkeit gegen sie und warnet unter der Maske der Ehrlichkeit und Freundschaft, die Familie Rollstein vor einer Verbindung, wodurch sie Fluch und Schande auf sich lade. — Therese wird verstoßen, flieht zum zweitenmal, wird aber von einem tragischen Gewitter überrascht und muß unterwegs auf einem Gute der Frau von Rollstein übernachten. Es ist Mitternacht. Todtenstille rings umher. Nur das Rollen des Donners und das Leuchten der Blitze. Alles schläft. Therese allein sitzt noch am Fenster und schreibt das letzte Lebewohl an ihre Wohlthäterin, von der sie verkannt worden, beschwört ihre Unschuld, ihren fleckenlosen Wandel, da kömmt tief in einen Mantel gehüllt,

wer? doch Strömborst nicht! ja wohl er selbst, die Hausthore sind zwar verschlossen und verriegelt — was thut das? Uns kümmert nicht, wie er gekommen. Genug, er ist da, und die Stimme des Pastors Egerton nachahmend, lockt er Thereſen in's Freie. Willst du mir folgen?! „Nein! Barmherziger Gott ich kann nicht!" So stirbst du in dieser Nacht. Ab. Ohnmacht. Die Pachtleute und Nachbarn eilen herbei. — Bestürzung. — Jetzt wird Therese bekennen, sie wird es laut werden lassen, daß ein scheußliches Ungeheuer ihr nach dem Leben trachte; sie ist unter Freunden, was hat sie zu fürchten? Strömborst kann nicht fern seyn, man wird ihm nachsetzen, man wird ihn einholen, man wird ihn verhindern sein Verbrechen auszuführen, man wird ihn der gerechten Strafe überliefern. Weit gefehlt! Therese sagt, sie habe nur geträumt, wie naiv! man glaubt es, wie bescheiden! Mitten in dieser allgemeinen Verwirrung läutet es an der Glocke des Hausthores, wer mag das seyn um diese Stunde? Die Gräfin Rollstein selbst und ihr Sohn sind es. Auf der Rückreise nach Lausanne, nöthigt sie das Unwetter einzukehren. Jetzt zieht das Schicksal sein Werkalltags-Kleid aus und legt den Feier-Wamms an. Therese muß sich verbergen, und der Gräfin wird das Schlafgemach angewiesen, welches Jene verlassen. Wie nun der wahre Ueberall und Nirgends kommt sein Opferlämmchen zu schlachten, da hatte ihm der Dichter den köstlichsten Streich von der Welt gespielt. Strömborst, der doch sonst Alles weiß, weiß zufällig nichts von der Verwechslung, und statt eines jungen hübschen Mädchens, muß er nun eine alte Gräfin ermorden, die ohnehin nicht lange mehr zu leben hatte. Das nenne ich klug, und der Zuschauer athmet gewiß wieder ganz frei. — Ein Schrei des Entsetzens. Der Blitz zündet das Haus an, Therese eilt herbei, erblickt das Zimmer ihrer Wohlthäterin in Flammen, stürzt hinein, sie zu retten und kehrt mit dem blutenden Dolche zurück. „Es ist zu spät, ich, ich!" Das soll heißen: ihrem Leben hätte das Eisen gegolten. Aber der Dichter versteht es umgekehrt. Therese wird für die Mörderin gehalten und verhaftet. Indessen wird die Leiche der Frau von Rollstein vorüber getragen. Das macht einen trefflichen Effekt. Strömborst wird gefangen, ein gescheiter Friedensrichter holt ihn aus und eine Geistererscheinung vollendet das ganze Marionettenspiel. — Weg damit! Dem. Ursprung (Therese). Die Erzählung ihrer Schicksale war mit allzugroßer Lebhaftigkeit und Schönrednerei vorgetragen. Nur durch den ruhigen Ton, durch das Einfache und Schmucklose und durch anpassende Schattirung kann sie anziehend werden. In der Scene, wo sie erfährt, daß die Marquise von Ligny ihre Mutter war, zu viel Leidenschaftlichkeit und zu wenig Empfindung. — Unübertrefflich war Hr. Weidner als Strömborst. Am höchsten entfaltete sich die Kunst der Mimik in dem Moment, wo er den Entschluß faßt, die Leiche zu sehen. Es war die größte Natur und Wahrheit. —

Mittwoch den 1. Nov. Tancred, große heroische Oper von Rossini. — Gewöhnlich sind italienische Opern, von deutschen Sängern gesungen nicht mehr als eine Parodie auf die italienischen. — Die heutige Vorstellung machte eine rühmliche Ausnahme. Sie wurde con amore gegeben. Hr. Nieser, (Arsir) ließ uns Sphärentöne vernehmen. Rossinische Gesangstücke scheinen wie für ihn erfunden zu seyn. Schade, Jammerschade um den Grafen Almaviva, daß er nicht im Hermelin erscheint, vielleicht wäre uns dann ein Genuß mehr vorbehalten. Dem. Hauß (Amenaide). Etwas mehr Sicherheit und Ebenmaaß, eifriges Studium, vorzüglich des italienischen Vortrags, würde diese Sängerin zu dem Range unsrer ersten erheben. Hr. Kühn (Tancred) ist dahin. Diese Darstellung war seine gediegenste. Im Recitativ vortrefflich. Seine Stimme ist der Biegsamkeit fähig, um so mehr kommen wir auf unser obiges Urtheil zurück. Hr. Kühn wurde gerufen. Er erschien mit Dem. Hauß, die in der That keinen geringen Theil hatte an dem vollkommen genußreichen Abend.

Theater-Anzeige.

Montag den 6. November. (Zum Besten der Pensions-Anstalt): Der Vetter in Lissabon, Familiengemälde, und Schülerschwänke, oder: Die kleinen Wilddiebe, Vaudevilleposse.

Dienstag den 7. (Erste Gastrolle des Hrn. Marder, noch unbestimmt.)

Mittwoch den 8. Das Nachtlager in Granada, Drama; hierauf: Die Lotterielisten, Lustspiel; zum Beschluß: Komm her! dramat. Aufgabe.

Donnerstag den 9. Die Erben, Lstspl.

Samstag den 11. Otto von Wittelsbach, Schspl.

Sonntag den 12. Oper: (Noch unbestimmt.)

Hierbei Titel und Register zur Iris 1826. 1r Bd.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 221. Dienstag, 7. November 1826.

Die letzten Dinge.

Wenn einst der silberfarbne Vorhang,
Der Schöpfung aufgezogen wird,
Die Welt aus ihren Angeln geht,
Der Elemente Dach einstürzt,
Der Abend nicht in Moschusseide,
Der Morgen nicht in Duft sich kleidet,
Das Nichts ergreift der Sonnen Zügel
Und den halsstarrigen Gaul bezähmt:
Wenn höhere Gewalt am Markt
Des Daseyns leeren Streit beendet,
Der Tag nicht mehr den weißen Bund,
Die Nacht nicht mehr den Flor anzieht:
Wenn nun Gebeine, halb vermorscht,
Dem Nichts, das sie verdarg, entspringen,
Wenn alles eilt zum Mittelpunkt,
Ein jedes Theilchen zu dem seinen,
Zu Adern Adern, Bein zum Bein,
Zu Augen Augen, Brau'n zu Brau'n,
Ein jedes nach bestimmtem Maas
Und ohne daß ein ein'ges fehlt:
Wenn Geisterschaaren ruft die Glocke,
Und sie wie Bienen zahlreich schwärmen:
Alsdann so Lohn als Straf' ergeht
Und Jedem wird nach seinen Thaten.
Der eine geht ins Paradies,
Der andre in die Hölle ein.
Wer dieses weiß und dieses glaubt,
Ist Aristoteles und Plato.

Der Waldbrand.

(Novelle von Leopold Schefer.)

(Schluß.)

Von Glangory in Obercanada, so wußt' ich aus der Sage, hatte der Wald bis an die Wasserfälle in Untercanada gebrannt; das sah ich. Hier aber standen die köstlichen Rhododendrons, die Cedern, die Kalmien — ach, und die Cypressen! Mit Herzklopfen erblickt' ich die Stadt! Ich mochte kaum hinsehn, und mein Auge schweifte verlegen und irr' in ihrer Umgebung, feucht auf den Felsen und Bergen, den See'n und Städten, der Insel im Strome umher — bis sie wieder auf dem prächtigen Hause des Freundes ruhten und fragten, sehnsüchtig und bang: ob meine Coo darin sey? Ich stand mit gefalteten Händen, und während ich ernst meinen Weg wiederholte im Flug der Gedanken, sah ich auch drüben über dem Strome die blauen Berge brennen, Neu-Braunschweig! Ich senkte die Augen, die Alles nur dunkel sahen wie in einem Flor. Meine Stiefeln waren abgerissen, ich war schwarz bis an den Gürtel, ich hatte das Ansehn eines Köhlers. So ruht' ich am Wasserfall bis zu Sonnenuntergang. Mich labte die Frische seines Hauches. Die Gewalt seines Sturzes und die erschütterte Luft über ihm, hatte in dem schweren Walddampf, wie aus dämmernden Rauchtopas einen ungeheuern Brunnen ausgehöhlt, weit wie der Lilienstein, und dreimal so hoch, und drüber sah ich die Hellung des blauen Himmels, seit lange zum ersten Mal wieder. Ein Adler, der von seinem Nachttrunk darin aufstieg, und welchen mein Auge verfolgte, stieg so lange, bis das Gesicht mir vom Wasserstaube ganz feucht war. Die Dampfwände des unermeßlichen Brunnens schimmerten golden vom Glanze der unsichtbar auswärts sinkenden Sonne, dann rosig, dann purpurn, dann violett, und als sie sich bräunten, schlich ich in die im Dämmer ruhende Stadt.

Ich war durchnäßt ohn' es zu wissen, bis ich an der Pforte des Hauses stand, die sich sogleich nicht öffnete. Mit Zähnklappen trat ich ein. Mein Freund und sein Weib erkannten mich nicht. Ich setzte mich auf den nächsten Stuhl. Sie beleuchteten die fremde Erscheinung — sie hatten mich auch für umgekommen betrachtet wie unzählige Andere, oder geglaubt ich irre mit den Abgebrannten umher auf der unermeßlichen Brandstätte, ohne Nahrung und Obdach. Aber ich saß hier. Jetzt freuten sie sich mit Thränen.

Ich sah mich schweigend im Zimmer um. Ich glaubte sie sollte zu Tische erscheinen — sie! Alaska, sollte mir im Rücken genaht, die Augen zu halten, und mich rathen lassen, wer es sey, bis sie in Thränen ausbrach und an meinem Halse hing — Nichts von alle dem! Ich getraute mich nicht zu fragen. Sie schwiegen, um mir nicht unendlichen Schmerz zu erregen. Erst als ich zu Bette ging, hielt mich der Freund an der Hand

Ein Gesetz zur Verhütung der Verunreinigung der Gewässer durch Abwässer ist bereits in Vorbereitung. Es wird sich dabei darum handeln, die Grundsätze festzulegen, nach denen die Einleitung von Abwässern in Gewässer zu beurteilen ist, und die Verfahren zu regeln, nach denen die Einleitung zu genehmigen ist. Dabei wird auch die Frage zu entscheiden sein, ob und in welchem Umfange Entschädigungen für Schäden zu leisten sind, die durch die Einleitung von Abwässern entstehen. Ferner wird zu prüfen sein, ob und in welchem Umfange Abgaben für die Einleitung von Abwässern zu erheben sind. Die Abgaben sollen dazu dienen, die Kosten für die Reinigung der Gewässer zu decken. Sie sollen auch dazu dienen, die Einleitung von Abwässern zu verhindern, die nicht gereinigt sind. Die Abgaben sollen nach dem Grade der Verunreinigung der Gewässer und nach der Menge der eingeleiteten Abwässer bemessen werden. Die Abgaben sollen von den Einleitern der Abwässer erhoben werden. Die Einleiter der Abwässer sollen die Kosten für die Reinigung der Gewässer tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Verhütung der Verunreinigung der Gewässer tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Beseitigung der Verunreinigung der Gewässer tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Wiederherstellung der Gewässer tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Entschädigung der Schäden tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Verwaltung der Abgaben tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Überwachung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Prüfung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Genehmigung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Versagung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Rücknahme der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Widerrufung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Änderung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Ergänzung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Verlängerung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Übertragung der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Übernahme der Einleitung tragen. Die Einleiter der Abwässer sollen auch die Kosten für die Übergabe

ihren Pflegevater, dessen — Fürstenthum sie nun geerbt, aber daran nicht dachte. D'Issaly hörte von dem Vermächtniß, es sey hier niedergelegt; und er wollte später ein Mal in den Wald, in die Höhle mit Männern kehren, die des armen Alten Tod bezeugten, die den Gestorb'nen begraben, in seinen Kleidern, selbst mit seinem kostbaren Ringe am Finger, wie Alaska verlangte, und daß sie zugleich ihm darin ein Denkmal, doch eine Inschrift von Erz oder Marmor setzten.

Endlich stand ich auf. Ich trat an das Fenster, das den tiefen Garten übersehn ließ — man wollte mich hinweg ziehn, ich konnte nicht widerstehn, trat mitten in's Zimmer, und sah nun wie es Asche regnete über das Land. Stürme hatten sie in die Wolken gekräuselt, weit umher geführt, und in dem schweren Herbstgewitter, das göttlich am alten heiligen Himmel rollte, fiel sie als schwarzer Schnee hernieder, oder mit den großen Tropfen gemischt, als schwarzer Regen, und deckte das Land und das herbstliche Grün und die rauschenden Bäume.

Coo war nicht zu sehn. Niemand sprach, mir graute zu fragen, denn ich errieth. Der Freund erzählte mir nur, sie sey gekommen, sie habe mit Freuden gehört: ich sey da! Aber Okki? — hatte sie erblassend gefragt. Ach, der war ja noch in dem letzten Dorfe gewesen — und eh' sie gehört, war sie tödtlich erschrocken, und meine Krankheit hatte ihr den vermeinten Verlust bestätigt. Sie hatte tausend Angst um uns ausgestanden, seit sie ihre Alaska bei sich gewußt — und jetzt war ihre Natur erlegen. Mein Anblick hatte sie tief erschüttert, sie hätte mich gern, schnell, noch schnell genesen gesehn! bald, nur bald mir wieder das Licht der Augen gegönnt, damit ich den Trost genösse, sie — ach, sie noch ein Mal zu sehn in dieser Welt. Nichts hatte sie gehalten; und obschon selber schwer erkrankt, war sie hinaus auf die Hügel geschlichen und hatte mir Kräuter gesucht, sie gepreßt und den Saft mir auf die Augen gelegt. Das war also die Kühlung, das waren die Thränen gewesen, das die heiße Wange!

Der Freund schwieg. Ich frug nichts weiter. — — Sie hat den heiligen Trost gehabt, ihren Okki wieder zu sehn, setzte die Frau nach einiger Zeit hinzu. Auch ihre Schwester hatte sie wieder gefunden, und die Lieben waren alle bei ihr! Der Arzt versicherte ihr; der Vater der Kinder werde genesen. —

— — Die Gesänge habt Ihr selber gehört! setzte d'Issaly hinzu, und wißt sie zu deuten.

Es war ein prachtvoller Abend, als ich, meinen Okki an der Hand, zum ersten Mal in den Garten hinunter stieg, und bis in das Rhododendron-Gebüsch zu den Kalmien ging.

„Hier liegt die Mutter!" sprach Okki. Ich stand mit Herzklopfen, ich sah ihn an. Und jetzt bemerkt' ich erst — sein schönes Haar war abgeschnitten! Ich wußte warum. Ich sah einen grünen Hügel — ich kniete hin, ich umfaßte die kühle Erde, statt des schönen leben- und liebewarmen Gebildes, das sie bedeckte! ich weinte in die gebeugten Augen der Blumen, statt auf die Augen und die Stirn, die darunter nun ruhig schliefen. Die Abendsonne vergoldete die Welt — Wolken, Felsen, Strom und Cypressen, und in ihrem Glanze stand auch Alaska zu Füßen des Muttergrabes, und streute ihre Locken darauf als Opfer, nach dem frommen Gebrauch ihres Volkes. Und wie ich sie stehn sah, mußt' ich bei mir sprechen: Da steht dein Weib, deine Coo, die Mutter! nicht allein an Gestalt und Bildung jugendlich verklärt — sondern wirklich — ihre fromme Seele, ihre Liebe steht schauernd da, und schaut und liebt mich mit weinenden Augen lächelnd an, und blaß und zagend wie ein Engel. Die Liebe lebt! Sie ist nicht allein ein Geist! sondern sie schafft auch und wirkt, und ihre schönen Wirkungen leben und wirken, und lieben uns wieder! Coo rettete ihre Tochter — nicht sie allein — sondern heilig verschmolzen auch die Mutter! ein goldenes Werk mit Asbest geschmolzen, mit Silber versetzt — Aber das Silber ist Alaska — das Gold ist Coo — das Feuer aus Asbest aber ist die Liebe!

Und nun zog ich die Tochter an meine Brust, und wie sie vor Wehmuth glühte, und blaß war, küßte sie mich mit Coo's Lippen, mit ihrem Kusse; Ihre Arme wanden sich um meinen Hals, und ihr Herz schlug an meinem Herzen! Und das schöne Gebild war mein durch sie — mir war es die Mutter — ach, und zugleich ihr Kind, mein Kind! O Wehmuth und Seligkeit!

Die Abendröthe nahm ich zum Angedenken an den Brand! Jede Morgenröthe wollt' ich an Coo gedenken! Und so wie, nach jener Sündfluth durch die Wasser, der Regenbogen ein Zeichen der Huld des Himmels geworden, so sollten die ewigen hellen Gestirne, die über uns Weinenden jetzt heraufgestiegen, mir die glühenden nun dort oben befestigten Funken des Brandes bedeuten, so oft ich des Nachts zum Himmel nach meiner Coo aufsah — als Zeichen des Friedens und ihrer Liebe!

Gelegenheitsprosa.

Etwas spät kommen wir noch auf ein Machwerk, das unserer Literatur um so mehr einen Schandfleck anzuhängen geeignet ist, als es leider keineswegs eine isolirte Produktion, sondern eine einzelne Stinkblume in einem üppigen Beete ähnlicher Kameraden ist. In Jena nämlich hat, neben der dort, wie an jeder Universität, wie billig blühenden medicinischen Anatomie ein ästhetischer Hungerrabe auch eine literarische errichtet, auf welcher er leider keine Verbrecher, wie das die andere thut, sondern die edelsten Abgeschiedenen der Nation zerfetzt. Kein größeres Fest für diesen Geistesfeldscheer, als wenn das ewige Schicksal Deutschland durch den Tod eines seiner Asaklinder, durch die es sich doch auch,

und fast allein, als aus göttlichem Geschlechte gekommen, legitimiren kann, in Trauer versetzt hat. Sofort rüstet ihm sein Famulus, die Hennings'sche Buchhandlung in Gotha, den Seciertisch, der edle Leichnam wird mit rohen Händen darauf gelegt, und — wozu das Bild weiter ausmahlen? Wir dürfen bei unseren Lesern voraussetzen, daß sie von der letzten Henkerthat, die in dieser Carnifein vorgegangen, von Jean Paul Friedrich Richter's Leben, nebst Charakteristik seiner Werke, von Heinrich Döring, schon längst mit Entrüstung vernommen haben. Das Leben gibt auf 64 löschpapiernen Duodezseiten eine armselige, im unzartesten Sinne zusammengeplünderte Stoppelese einzelner abgerissenen, größtentheils schon anderswoher bekannten Notizen, sammt Compilationen der durch die Leichenfeier veranlaßten öffentlichen Klage — und Feierworte, welchen ein höchst insolentes, des literarischen Freibeuters würdiges Vorwort vorgesetzt ist. Das böse Gewissen, und die Angst vor dem Brodherrn, wenn authentische, durch befugte Biographen etwa erscheinende (und nun erschienene) Nachrichten dem Umsatz der lüderlichen Broschüre Schaden bringen möchten, flößt der Schmiererfeder Bosheitsgift gegen die Gattin und Freunde des verewigten Sehers ein, welche die Ehre, ihm den Unsterblichkeitskranz zu winden, solchen Sudelhänden mit Recht versagten. Kann man schamloser gegen einen dem Vaterlande heiligen Namen sündigen, als wie sich dieser Heinrich Döring S. 17 über den von der Braut unserem Jean Paul einst von selbst aufgedrückten Brautkuß äußert? Deutsches Volk, vermagst du solche Stimmen anzuhören über deine Genien und über die reine schöne Treue derer, die ihnen das auch ihnen oft nur allzubittre Leben versüßten?' Wer Jean Paul, wer seine Gattin und Kinder kannte, wer den innigen, wohlthuenden, patriarchalischen Geist dieses Familienlebens zu beobachten Gelegenheit fand, muß den tiefsten Unwillen über solch eine Unwürdigkeit empfinden. Sie ist nicht die einzige in dem Wische!

Die charakteristischen Bemerkungen über Jean Paul und seine Werke, welche von S. 65 bis 208 den Wisch zu einem Buche machen sollen, sind Auszüge noch unter dem Geist jenes romantischen Molkendiebes, über dessen: Geist aus Jean Paul's Werken ꝛc. Jean Paul in den Flegeljahren sagte: Das Schaaf, welches Jean Paul's Geist aus meinen Werken mit den Zähnen ausgezogen ꝛc. und um dem geraubten Gute den Stempel einer Aneignung aufzudrücken, sind flache, anmaßende, von völliger Unfähigkeit, über solch einen Geist zu richten durchgängig zeugende Kritiken oder vielmehr Saalbadereien zugefügt.

Wann wird in Deutschland aussterben die Generation literarischer Fechtbrüder, die, statt wie andere, ehrsame Volksgenossen Nadel, Pfrieme oder Hammer zu ergreifen, und sich ehrlich ihres Fleißes zu nähren, mit einem falschen Apollospasse sich durch die Musenwelt drängen, und aus den Pinien, Myrten- und Lorbeerbäumen des Parnassus sich Faßdauben für die Spüligtonne eines ganz gemeinen Gelderwerbes schnitzen? Wann werden deutsche Buchhändler aufhören, ihren würdigen Stapel am Tempel der Musen zu verlassen, und mit literarischen Zigeunerhorden als Marketender durchs Vaterland zu ziehen und Brantwein zu schenken? Gutes Publikum! wenn Du endlich Dich schämen wirst, Dich zum Dupe solcher Weißkäuferindustrie herzugeben.

Wie man nicht recensiren soll.

Die neuste Nummer der Londner Literary Gazette (vom 28. Oct.) zeigt Ackermann's Forget me not (Vergißmeinnicht) für 1827 an, bemerkt, obschon Almanache noch vor wenig Jahren in England erotische Gewächse gewesen, so blühe doch jetzt die verpflanzte Blume in dem neuen Boden frischer als auf dem Beet, das sie zuerst gezogen (was wahr seyn mag, wenn nur das Claurensche Vergißmeinnicht zur Vergleichung dienen soll, während die Anmaaßung des Britten ins grellste Licht gestellt werden könnte, wollte man alle englische Taschenbuchsnovellen für 1827 auf die eine, und Scheffer's Waldbrand auf die andere Waagschale legen!) und stellt dann den Satz auf, über dergleichen leichte Waare der Literatur dürfe nicht strenge gerichtet werden. Ohne diese Ansicht ganz zu theilen, unterschreiben wir doch die Verwerfung des bittern Tons, der jetzt häufig Mode ist, noch mehr aber die gerechte Verachtung des Systems gemeiner Persönlichkeit und partheiischer Ausfälle, das nur zu oft die literarische Critik herabwürdigt. Es gehört wenig Talent dazu, um boshaft zu seyn: gewöhnlich sucht auch nur die nach herostratischem Ruhm gierige Mittelmäßigkeit durch plumpe Angriffe Aufsehen zu machen. Winkelmann ermahnt, Schönheiten früher und brünstiger zu suchen, als Flecken. Wie selten wird er gehört! Schlechte Werke dürfen nicht geschont werden, aber man sollte sie blos ironisch anzeigen, damit der Leser doch etwas hätte. Ausnahmen sind zu statuiren: hat sich ein geistloser und dabei hämischer Taglöhner an dem edelsten Gut der Nation, an einem der Geister vergriffen, die in die Welt geschickt wurden, damit Keiner verzweifle an dem Adel der Menschennatur, den treffe die zehnfach geflochtene Geissel. Vielschreiber, die sich nie bessern, brauchen gar nicht erwähnt zu werden. B.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 222. Mittwoch, 8. November 1826.

Fassung.

Es sind bereitet dir drei harte Schläge,
Wenn du im hohen Orden aller Geister
Willst Ritter seyn, empfahn den Kuß der Meister.

Zuerst trifft dich auf deinem ernsten Wege
Der Menge Spott, die trübe Wuth der Thoren,
Sie schütteln, ernsthaft brummend, ihre Ohren.

Hast du nun wie ein Mann den Schlag verwunden,
Mag dich der zweite härtere nicht irren:
Daß auch die Besten sich an dir verwirren.

Und bist du ungebeugt vor ihm erfunden,
Wirst du dich selbst mit schwerem Zweifel treffen:
Ob Gott dich führe, ob dich Teufel äffen?

Heil dir, wenn du in ihm nicht gingest unter!
Den neuen Bruder bitten ehrne Scharen,
Des heil'gen Grabs der Menschheit mit zu wahren.

Und gleich den alten Helden wirst du munter
Dein gutes Schwert zu stäten Siegen richten
Auf Ungeheur im Denken und im Dichten.

Der rothnasige Lieutenant.

(Aus dem Englischen übersetzt.)

Vor fünf und zwanzig Jahren war ich gerade ein Fünfundzwanziger, also nicht alt, nicht jung: auch war ich weder schön noch häßlich, weder reich noch arm, weder beschäftigt noch müßig, weder ein Sokrates noch ein Einfaltspinsel. Gewöhnlichere Menschen als ich hatten sich verliebt und den Gegenstand ihrer Neigung zum Altar geführt; weniger Vermögende hatten Credit gefunden und rollten mit ihren Wagen durch die Straßen; Dämmere waren angestellt worden. Dies alles war mir ein schlechter Trost. Jahre waren verstrichen, und ich war im fünfundzwanzigsten noch so wenig bekannt in der Welt, als ich es im fünfzehnten gewesen. Sage Keiner, die Leidenschaft, etwas seyn zu wollen in der Leute Augen, sey gar nicht wahrscheinlich. Wer so denkt, dem zeige ich Lord A., der den Eilwagen fährt, Graf B., den man wettend findet, wo nur zwei Boxer auftreten, Marquis C., der seine Pferde selbst zureitet, Herzog D., der die Oper dirigirt. Was hat diese Patrizier zum Gespött gemacht? Die Sucht, von sich sprechen zu machen.

Ich überlegte lange und beschloß zuletzt etwas zu thun: aber was? Welcher Pfad führt am schnellsten zur Ehre? Wie gelangt man am sichersten zum Tempel des Ruhms? Wer zeigt mir den Königsweg, eine Figur zu machen unter den Leuten? Der Schritt war nicht zu übereilen. Ich nahm mir ein Jahr Zeit, die Sache zu überlegen. An meinem sechs und zwanzigsten Geburtstag entdeckte ich, daß ich ein Jahr älter, nicht klüger und nicht bekannter geworden. Wie ich so im Zweifel schwankte, kam mein Onkel nach London und besuchte mich. Laßt mich diesen vortrefflichen Mann bei euch einführen. Er hatte seine Laufbahn im americanischen Krieg angefangen: damals war er ein kekker, lebensfroher, blühender Fähndrich: was er jetzt ist, ich kann's vor Wehmuth nicht beschreiben. Er hatte die erste Gelegenheit benutzt, Ruhm zu erndten, und verlor bei Bunkershill nur ein Auge. Die americanischen Feldjäger fehlten ihn darum nicht mehr. In einem Gefecht, wobei er die Ehre hatte, Lafayette in die Flucht schlagen zu helfen, zahlte er mit seinem rechten Bein seinen Beitrag zum Sieg. Er blieb auf dem glorreichen Weg, gewann in jeder Schlacht einen frischen Lorberzweig und verlor dagegen irgend ein Fragment von sich selbst, bis er zuletzt mit Burgoyne bei Saratoga in die Enge gerieth und seine Nase im Stich lassen mußte. Das Glück lächelte ihm: er entkam, zeichnete sich unter Cornwallis bei der Belagerung von Yorktown aus und ließ einen Arm im Wallgraben. Zurückgekehrt als Ma-

jor, mußte er zwei Jahre im Militärspital liegen und erhielt dann die Vergünstigung als Oberst auf zwei Krücken durch die Welt zu humpeln. Ich klagte diesem ehrwürdigen Rest Soldaten meine Verlegenheit. Wie? Du bist verlegen über die Wahl eines Standes, sagte er ganz verwundert. Jung, stark und gesund — gerade so braucht man Leute bei der Armee. — Ich warf einen verstohlnen Blick auf ihn; er verstand mich und fuhr fort: Ich weiß wohl, es ist ein Unterschied zwischen uns: ich würde dir nicht gerathen haben ins Feld zu ziehen, hättest du nicht noch alle deine Glieder. — Guter Onkel, soll ich sie auf's Spiel setzen? — Mein lieber Neffe, wozu die Frage? Sucht sich ein junger Mann schnell einen Namen zu machen, dann muß er die Waffenlaufbahn beschreiten. Hast du kein Vermögen? das Regiment ist dein Freilehn. Hast du wenig Erziehung? die Uniform ersetzt alles, besonders bei den Frauen. Fehlt dir's an Verstand? kaum ein halb Duzzend junger Leute im ganzen Corps machen darauf Anspruch. —

Eine so schmeichelhafte Aussicht verdiente Beachtung: ich folgte dem Rath meines Onkels und trat in ein Regiment, das zum Dienst außer Land bestimmt war. Wir segelten von Portsmouth aus nach Gibraltar. Seeleute zählen drei Arten unglücklicher Ueberfahrten: langsam, geschwind, und weder eins noch das andere: Windstille macht unmuthig, Sturm seekrank, und der Wechsel des Wetters bringt beide Uebel zusammen hervor. Meine erste Fahrt war von der dritten Art. Meine Kameraden waren gutgelaunte Jungen: vor den Epauletten hatten sie großen Respect, und wer deren zwei trug, schien ihnen der Günstling des Himmels. Endlich erreichten wir das berühmte Felsennest. Von der See aus gesehen war es ein herrlicher Anblick: jedes Fernglas war nach den Batterien gerichtet, die wie Zähne in dem alten Greisenhaupt hervorleuchteten. Die Veteranen unsers Corps waren im Entzücken: sie zählten mit dem frischen Muth angenehmer Rückerinnerung alle Vorzüge Gibraltars her. Die wohlfeilen spanischen Weine, die bequemen Quartiere, die löblichen und unlöblichen Zerstreuungsmittel, die da im Ueberfluß vorhanden; die Jüngern hörten gespannt zu: an diesem Abend ward ein alter rothnasiger Lieutenant, von dem bisher Niemand auf dem Schiff Notiz genommen hatte, der Mittelpunkt eines Cirkels: jeder wollte von ihm hören, wo man am besten logire, speise und trinke. So viel hängt von der Stellung ab, in der man sich gerade befindet! Neun Zehntheile der Menschen, so lange sie nicht auf dem Platz stehen, wo sie sich zeigen können, was sind sie anders als rothnasige Lieutenants?

Ich erlasse den Lesern die Beschreibung eines Gefechts mit den spanischen Canonenbooten und jeden Bericht über unsern Aufenthalt zu Gibraltar, wo die Garnison, so wie nur der Reiz der Neuheit vorüber war, wie einst Thiebault in Friedrich's Paradies zu Potsdam, das Verbum: ich langweile mich, du langweilst dich, er langweilt sich, von Morgens bis Abends durch alle Tempora und Modos conjungirte. Endlich kam Ordre, uns nach Egypten einzuschiffen. Keine Nachricht konnte uns erwünschter seyn. Wir zechten fröhlich beim Abschiedsschmaus und brachten den Freunden, die in Gibraltar blieben, manch Lebewohl; die Zahl der geleerten Gläser war Legion. Wie wir so im besten Bachanal waren, fiel mein Auge zufällig auf meines alten Lieutenants rothe Nase. Sie diente mir als Thermometer. Ich bemerkte, ihr gewöhnlicher Purpur habe etwas abgenommen: das bedeutete Mißmuth: der Wind blies nicht günstig. Ich nahm ihn auf die Seite; er drückte mir die Hand mit aller Wärme eines Trinkcameraden, hob sein Glas und wisperte mir ins Ohr: In Egypten kann man für Geld und gute Worte keinen andern als schlechten Rum haben. Wir segelten ab.

Auf stilles Wetter folgte Sturm, aber der Ruhm entschlüpfte uns, wohin auch unsere Fahrt ging. Durchnäßt, erschöpft, halb verhungert, durchschifften wir jede Bai, jeden Canal, die jemals in der Geschichte der Cycladen genannt wurden, ließen den Olympus links, den Ida rechts liegen, warfen flüchtige Blicke auf Cos und Scio, Rhodus und Hydra, beständig umringt von Nebel und Wolken, gepeitscht von Wellenbergen und Wogenschaum.

(Schluß folgt.)

Gelegenheitsprosa.

Theaterkritiken haben eine doppelte Richtung, oder sollen sie haben: einmal nach der Bühne hin, um die Würdigung ihrer Leistungen ihr selbst lehrreich zu machen, sodann nach dem Publikum hin, um dasselbe sowohl über das, was es an der Bühne besitzt, als darüber, was es an dieselbe zu fordern hat, aufzuklären. Die Kritik der Theaterleistungen betrifft einmal die Direktion, wo es weniger darauf ankommt, derselben über ihr wahres Verdienst Komplimente zu machen, indem es sich von selbst versteht, daß eine Corporation sich nicht durch die Eitelkeit spornen läßt, der das Individuum nach menschlicher Schwäche anheim fällt; sondern ihr eine unpartheiische Controlle an die Hand zu geben, in wiefern sie sich auf der Höhe ihrer Verpflichtungen, den guten Geschmack zu handhaben, erhält, oder in Erfüllung dieses Berufes abweicht oder zurückgeht. Dahin gehört die Erörterung über Zulässigkeit solcher Stücke, über welche die öffentliche Meinung bereits den Stab gebrochen; die Erörterung dieser öffentlichen Meinung selbst, in sofern sie etwa im Irrthum begriffen wäre, und daraus hervorgehende Rechtfertigung einer durch die Direktion geschehenen Wahl; die Erinnerung an vernachlässigte

und einer Auffrischung würdige alte Stücke; die Empfehlung neuer, noch nicht in Scene gesetzten Produktionen; das Verhältniß, nach welchem Drama, Lustspiel, Oper jedesmal an die Reihe kommen, nebst dabei etwa sich ergebenden Einseitigkeiten; die Verwendung aller Art Bühnenmittel, die Scenerie, die Maschinerie und sonstiges Aeußere jeder Art. Es wird hiebei auf den Umfang der materiellen, wie der geistigen Bühnenkräfte, auf Lokalverhältnisse, auf eigenthümliche Dispositionen im Publikum, vor allem aber auf die Forderungen, welche Nationalehre, Nationalbildung, Vielseitigkeit, Geschmack, sittliches Bedürfniß an ein Theater machen, bestens Rücksicht zu nehmen seyn. Was den Ton betrifft, in welchem man sich über diesen Gegenstand zu verbreiten hätte, so dürfte die einfache Sprache der Wahrheit, welche den sittlich und gemäßigt Fühlenden von selbst innerhalb der Schranken eines würdigen und freimüthigen Anstandes zu erhalten pflegt, ihrer Wirkung auf edle, gemeinsinnige und redlich strebende Gemüther am wenigsten verfehlen. Die Kritik der Schauspielerleistungen selbst unterliegt größeren Schwierigkeiten. Es kostet Scharfsinn und Unterscheidungskraft, über das Maaß des hervortretenden Objektiven und Subjektiven gerecht zu urtheilen; man hat eine sehr ausgebildete ästhetische Kenntniß nöthig, um ein höchstes Ideal der Auffassung jeder Rolle aufzustellen, nach welchem man die besondere Leistung beurtheile; man muß sehr bewandert seyn in der dichterischen Literatur überhaupt und der dramatischen in's besondere, um den Geist einer jeden Darstellung zu übersehen und seine Meinung darüber abgeben zu können; man muß zu Hause seyn in der Geschichte der Schauspielkunst, um Vergleichungen anzustellen, um zu bemessen, wie weit diese Kunst im Ganzen und Einzelnen vorwärts gekommen, oder zurückgeschritten, und nach allem diesem Lob und Tadel gehörig abzuwägen. Dieß ungefähr ist die allgemeine Seite dieses Theils der Theaterkritik. Es folgt die besondere, beinahe noch bedenklichere. Man muß Psycholog und Menschenkenner seyn, um erkennen zu können, wie es dem Individuum jedesmal auf den Brettern zu Muthe ist. Man ist doch Mensch, man will mit Wohlwollen, mit Ehre, mit Erfolg geurtheilt haben. Kann immer der Einzelne dafür, wenn er eine Rolle verfehlt? Hätte nicht die Direktion für ein anderes Subjekt sorgen sollen? Läßt sie es nicht etwa an der gehörigen Belehrung, an der dramatischen Schulbildung (vergl. Iris No. 212) für ihre Künstler fehlen? Hier ist nun der Maaßstab wohlwollender Billigkeit für den Menschen, kunstliebender Gerechtigkeit für den Mimen, der Gesetzgeber für den Theaterkritiker. Der Mime soll aus der Kritik lernen, und daß er gern lerne, soll der Mensch gewonnen werden. Nur gemeine Seelen erfreut gemeines Lob, aber auch die edle Natur erbittert gemeiner Tadel, Tadel, um zu tadeln. Führe deinen Tadel auf Grundsätze zurück; erschließe dem Künstler, indem du ihm das Verkehrte verweisest, den Geist des Rechten; entwickele ihm die Methode der Darstellung an seinen Gaben, seine Gaben an dem Geiste der Rolle; nur gegen absolute Unfähigkeit verwahre dich mit deinem Urtheile gegen das Publikum: denn es ist menschlich und würdig, das strebende Talent aufzumuntern; aber die Talentlosigkeit soll sich nicht aufdringen wollen, das Publikum zu unterhalten. Der Ton aber sey auch da noch human, er werde nicht höhnisch; der Hohn ist ein unmenschliches Besserungsmittel. Geistvollen Scherz wird der Gebildete, nicht Eigenliebige, zu tragen wissen; platten Witz kann er verachten: aber erreicht die Theaterkritik das Letztere, so ist es um ihre Wirkung gethan. Unarten gegen das Publikum, welche Eitelkeit und Eigensinn des Mimen sich nicht selten erlauben, verdienen ernsthafte, nachdrückliche Rüge. Mißachtung des Publikums ist des Schauspielers strafbarstes Vergehen. Das Publikum soll sich hüten, ihm zu verzeihen; hier hat die Theaterkritik einzutreten. Mit übertriebenem Lobe verfällt sie in diesen Fehler. Ein Jeder lern' seine Lektion, das ist einem Jeden aufgegeben, und dem Künstler um so mehr, als seine Aufgabe in einem Gebiete liegt, wo Stümperei am allerunerträglichsten fällt. Und in dem Maaße, wie das Publikum durch Ehre und Ehrensold das Streben des Mimen anerkennt, soll er durch Bescheidenheit gegen gegründeten Tadel, durch Eifer und Fleiß im Fortschreiten, durch unablässiges Studium die öffentliche Achtung zu verdienen suchen. Sobald er im Streben still steht, ist er im Sinken. Nachlässige, vorzeitig sich es bequem machende Talente läßt man am besten es anderswo probiren; solche Veränderungen werden oft eine heilsame Schule des Fleißes.

Versündigungen gegen das Verständniß des Dichters, schlechtes Memoriren, falsche Behandlung des Rhythmus, der reinen Aussprache, der richtigen Pronunciation fremder Wörter und Namen, vollends gar Verstöße gegen die Grammatik, sind Fehler gegen das ABC der Schauspielkunst; diese sind sorgfältig aufzuzeichnen und ihre Ablegung dem betreffenden Subjekte streng an's Herz zu legen. Wie kein Schüler seine Exercitien soll drucken lassen, so soll Niemand die Bühne beschreiten, der sein Bühnen-ABC nicht kann. Aber mit unserem Bühnenschwimmapparat geht es uns wie mit den Ausgaben unserer Classiker: sie sind voller Druckfehler, so daß das Ausland über uns lacht, wo man auch keine Winkelsudelei uncorrect ausgibt, und bei uns redet Niemand davon; wir sind an die Sudelei gewöhnt.

Nun haben wir noch das Publikum übrig. Dem soll vor Allem begreiflich werden, daß das Schauspiel etwas Edleres erfüllen soll, als den Beruf, eine müßige Stunde zu vertreiben. Es soll ergötzend bilden, erhebend reinigen, die von dem Qualm des Alltagslebens bewölkte, von der Last des Gewöhnlichen niedergedrückte Seele hinüberführen in das heitere Land des freien geistigen Genusses; es soll vor dem getrübten, unfreudigen Blicke der Lebenssorge aufthun die bunte Fee'nwelt der Phantasie, wo doch die Ahndung eines größeren und hö-

heren Fühlens und Seyns in die Seele schlägt, und ein Festtrunk aus dem Kelche der Begeisterung zu dem schwarzen Brote der Werkeltägigkeit gereicht wird. Diese erhöhte, schönere Stimmung soll es sich nicht verderben lassen durch die schale Taschenspielerei der knall- und fallsüchtigen Afterpoetik; es soll sich zu gut fühlen, um den poetischen Modeschneidern als Mannequin zu dienen, dem sie ihre Hanswurstjacken anprobiren; es soll sich nicht selbst versauren lassen, um die platte Speise der dramatischen Sudelkochkunst genießbar zu finden. Da aber diese gute moralische Person, Publikum genannt, wie jede physische, ihre Gewohnheitsuntugenden hat, und sich leichter zum Schlechten herabziehen, als zum Guten erheben läßt, so kann es freilich nicht fehlen, daß der Theaterkritiker ihm zuweilen das Gewissen mit einer Strafpredigt rühren muß. Dazu gehört denn nun aber allerdings vor allem andern, daß der Kritiker auf der Höhe der Bildung und des guten Geschmacks stehe, und den Ton der feinen Welt gelernt habe, denn das Publikum ist eine empfindliche Person, und hat nicht Unrecht, wenn es die Rücksichten verlangt, die man in der guten Gesellschaft jeder abweichenden, wenn auch irrigen Meinung widerfahren läßt. Man kann ihm, wie den Damen, alles sagen, aber es kommt auf die façon an, mit der es geschieht,

Wir brauchen nicht erst hinzuzufügen, daß der Theaterkritiker, wie wir sie im Auge haben, nur wenige sind; so wenige, als überhaupt der guten Kritiker; es geht hier, wie überall, nach dem griechischen Sprüchworte:

Viel sind Schwinger des mystischen Stabs, doch wenige Bacchen.

Otto von Wittelsbach.

Da wir dieses Stück nächster Tage auf der Bühne sehen sollen und es zufällig grade auch zu Berlin neu einstudirt gegeben worden ist, so dürfte folgender Bericht über die dasige Aufführung als eine Art Vorkritik nicht ohne Interesse seyn.

Otto von Wittelsbach ward in Berlin zuerst im Mai 1782 auf dem döbbelinschen Theater dargestellt. Die Rittermanie, welche damals herrschte, war ihm günstig; die vortreffliche Leistung des Otto durch Hrn. Scholz (der, 80 Jahre alt, noch in Berlin leben soll) entschied den Sieg des Ritterschauspiels auf der Bühne, und diese Herrschaft wurde nicht geschwächt, sondern noch verstärkt, als nach Scholzens Abgang (1785) der berühmte Fleck in dem Jugendalter von etwa 25 Jahren das Theater betrat und in dieser wie in andern heroischen Rollen durch seine Gestalt, seine Stimme, seinen Blick, mit einem Worte, durch seine Originalität in geistiger und körperlicher Kraft, gleichsam einen anschaulichen Typus für die Darstellung des Heldenthums und der Großheit hinstellte. Otto von Wittelsbach, dieser schlichte, rauhe, ungestüme Rittersmann, der weiter nichts weiß und wissen mag, als: ein Wort, ein Mann, und mit Wort und Schwerdt ohne Unterschied gleich tapfer drein haut, wenn er, sein eigner Richter, meint, daß drein gehauen werden muß, hat einen andern Ton in Zurede und Drohung, in Vertrauen und Rache, Liebe und Haß, Freundlichkeit und Zorn, als Max Piccolomini oder Don Carlos: und dieser eigne Grundton muß in allen Situationen, in allen Aeußerungen durchaus festgehalten werden. Goethes Götz von Berlichingen ist die Wurzel aller nachherigen Ritter-Schauspiele und Romane; aber diese Wurzel schien blos für Göthe Früchte tragen zu sollen; für alle andere schoß sie bald anfangs nur in's Kraut, und selbst bei Babo gab sie in diesem Ritterstück nur Einem Zweige Kraft. Dieser einzige tüchtige Zweig ist die Person des Otto, bis auf das unmännliche Wimmern nach der That; alle übrigen sind ohne Saft und Kraft und — karakterlos. Das möchte noch hingehen, beim Troß wie beim Truchses; aber, daß er einen Hohenstaufen, der in der Mitte der ruhmwürdigsten deutschen Fürsten, Friedrichs des Ersten und des Zweiten, mit gleich trefflichen Gaben geschichtlich dasteht und sie zu seiner und Deutschlands Ehre vielleicht eben so herrlich als der große Vater und der große Neffe entwickelt haben würde, wenn er nicht durch Otto in der Blüthe seines Lebens, kaum 30 Jahre alt, hingeopfert worden wäre, so verunstaltet hingestellt hat, als der nur da ist, damit Otto sein Spiel mit ihm treiben und sich von ihm etwas vorgaukeln lassen kann, um ihn dann dafür zu loben oder zu schelten, zu liebkosen oder zu schlagen; — daß er einen Hohenstaufen als einen zusammengeflickten Lumpenkönig hingepinselt hat, der den Purpurmantel nur trägt, um über seine Schleppe bei jedem Tritt zu stolpern, eine solche Verhunzung mag dem Babo die milde Muse der Poesie verziehen haben, die strenge Muse der Geschichte kann es nie.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 223. Freitag, 10. November 1826.

Frauengunst.

'S ist eine Rose, an den Hut gesteckt
Zum Schmuck beim Pfingstreihn, eine Eintagslust.
Nur nicht getrauert, wenn sie welkte! Blumen
Die Hüll' und Fülle bietet dir der Lenz.
Des Lebens bunte Blas', ein schönes Nichts.
Siehst du so ernst an, wie ein Staatsgeschäft.
Das soll demantenfest gediegen seyn.
Was wollenweich und flüchtig ist, wie Luft,
Und darum grade so bezaubernd ist.
Nimm du den Weibern ihren Wankelmuth,
Und all die tausend zierlich schönen Sünden,
Du rupfst die Vögelchen!

Fester Sinn.

Ueber den Himmeln, Himmel,
Ueber den Sternen, Sterne,
Ueber den Geistern, Geister,
Gott über alle!

Mitten inne du,
Schwebend, bangend,
Hülfloser Geist!
Halte dich! halte dich!

Stäubender Flocken Gewalt!
Wie der Aar in die Gluth sieht,
Fest und stolz und treu
Blick' ins Getümmel!

Casuistische Frage an Imami aus Herat.

Besitzer aller Volks- und Glaubensschätze,
Was sprechen aus die Herren der Gesetze,
Wenn eine Katz' aus angestammter List
Bei Nacht Rephuhn und Turteltauben frißt,
Ob das Gesetz hierin verordnen thut,
Daß man auch hier vergieße Blut für Blut?

Imami's Antwort.

Ei, wie der sonderbaren Frage Duft
Mit Wohlgeruch durchwürzt der Seele Luft!
Durch den Propheten mag die Katze leben,
Er hat kein solch Vergeltungsrecht gegeben.
Ein saubrer Jäger wäre mir die Katze,
Wenn sie einzög' vor Vögeln ihre Tatze.
Weit besser ist's den Arm nicht auszustrecken,
Als ihn mit Katzenblute zu beflecken.
Wer Turteltauben will das Leben retten,
Der mag im hohen Käfig sie ankelten.

Der rothnasige Lieutenant.

(Aus dem Englischen übersetzt.)

(Schluß)

An der Küste von Caramanien mußten wir landen. Soldaten verstehen wenig von der Geographie: der Offizier von der Linie überläßt sie dem Stab, dieser der Artillerie, diese dem Geniecorps und dieses der Vorsehung. Bei unserm Kriegsrath wurde mit gleich starken Gründen behauptet, wir seyen in Africa, in Arabien, in der Türkei und an der Küste des schwarzen Meeres. Wir erreichten endlich Egypten und fanden die Franzosen, Verschanzungen am Ufer anlegend

inzwischen bald auf. Nach meiner Abreise von Cairo hatten ihn die Aerzte aufgegeben: entschlossen auf seine eigene Art zu sterben, hatte er sich den Nil hinauf in die Gegend der Wasserfälle bringen lassen. Der Wechsel der Luft that etwas, die Abwesenheit der Aerzte mehr; er theilte die Kost des Landmanns, trank Cameelmilch, ritt auf Büffeln. So stellte sich seine Gesundheit her. Er ging nach Europa zurück. Ich will meiner Geschichte nicht allen Glauben nehmen durch die Versicherung, er sey fortan ein Wassertrinker geblieben. Natur und Gewohnheit traten nach und nach wieder in ihre Rechte. Portwein ist eine starke Versuchung und unser Lieutenant widerstand nicht immer. Mein Onkel brachte oft die Abende bei uns zu: er hatte in seinen jungen Jahren mit dem Lieutenant im Felde gestanden: sie erneuerten die Cameradschaft und da wäre es dann gewiß zu manchem Trinkgelag gekommen, wäre nicht der Umstand gewesen, daß der Obrist nicht in dem Fall war im Centrum seines Gesichts jenen Feuerglanz aufzeigen zu können, der den braven Fallstaf bewog Bardolphen zu seinem Admiral zu ernennen, als der eine Laterne auf dem Deck hatte. Hätte Neid in ihm aufkommen können, er wäre entstanden, wenn der Camerad wieder zu der ehrenwerthen Auszeichnung gelangte. Darum wachte er über dessen Regime und wußte ihn auf ein mäßiges Quantum Bordeaux zu beschränken, so daß des Lieutenants rothe Nase nie mehr flammte. *)

B.

Neuestes Urtheil eines Britten über Lorenz Stark von Engel.

(Aus den Times vom 18. Aug. 1826.)

Vorgelesen im Museum am 27. Oct.

Die deutsche Literatur hat in England ein eben so sonderbares als unverdientes Schicksal gehabt. Ein fast allgemeines Vorurtheil erhob sich gegen sie, und wenn man sein Urtheil von den matten Theaterstücken und den noch albernern Romanen abzieht, welche bis vor kurzem den Stapel unserer Uebersetzer ausmachten, kann man in der That nicht zu wegwerfend davon denken. Wer aber seine Kenntniß deutscher Sprache und Literatur etwas tiefer geschöpft hat, weiß auch, daß solcherlei Uebersetzungen keinen Maasstab zum Urtheil an die Hand geben: denn nicht nur sind die übersetzten Werke selbst übel gewählt, sondern die Lohnarbeiter, welche sie englisch wiedergeben, verstehen auch meistens ihr Handwerk sehr schlecht. Deutsche Empfindsamkeit, deutsche Gräuel — so meint man die Bestandtheile deutscher Werke am kürzesten und zugleich am richtigsten zu bezeichnen; — mit eben so viel Grund könnte man die wässerigen englischen Operntexte und ähnliche Producte der Unbedeutendheit, für das Beste ausgeben, was die brittische Literatur aufzuweisen habe. Etwas ist unlängst geschehen, um jenes Vorurtheil zu verdrängen: man hat Wilhelm Meister und einige andere gute Romane übersetzt; doch bleibt noch viel zu thun, bevor es gelingen wird, dem englischen Publikum den Wahn zu benehmen, als seyen alle deutsche Schriftsteller etwas mondsüchtig.

Unter den Büchern, welche beitragen können, diese irrige Ansicht zu berichtigen, nimmt Lorenz Stark von Engel eine Hauptstelle ein. Dies Product ist ganz deutsch in Stoff und Behandlung, und doch, wie entfernt ist es nicht dabei von dem mystischen, halbverrückten Kram, den man nach der herrschenden Meinung, in allen deutschen Werken zu finden gefaßt seyn sollte. Lorenz Stark ähnelt mehr als irgend ein anderes uns bekanntes deutsches Buch, dem Vicar of Wakefield. Zwar ist nicht so viel lebendiges Vorschreiten der Handlung, nicht so tiefe Charakteristik der Personen darin, als in Goldsmith's herrlichem Werk, allein so weit die Vergleichung bei dem beschränkteren Plan des deutschen Sittengemäldes zulässig ist, wird man die Gleichheit der Züge nicht verkennen.

Herr Lorenz Stark ist ein Kaufmann zu Hamburg, schon bei Jahren, in dem Rufe, ein Sonderling, aber dabei ein äußerst braver Mann zu seyn. Durch eignen Fleiß und verständige Gewerbsamkeit reich geworden, lebt er einfach, aber anständig, und wie es sein Platz in der Gesellschaft fodert. Die Fehler, deren dieser vortreffliche Mann nicht wenige hatte, und die denen, welche mit ihm leben mußten, oft sehr zur Last fielen, waren so innig mit den besten seiner Eigenschaften verwebt, daß die einen ohne die andern kaum bestehen zu können schienen. Weil er in der That klüger war, als fast Alle, mit denen er zu thun hatte, so war er sehr eigenwillig und rechthaberisch; weil er fühlte, daß man ihm selbst seiner Gesinnungen und Handlungen wegen keinen gegründeten Vorwurf machen könnte, so war er gegen Andere ein sehr freier, oft sehr beschwerlicher Sittenrichter, und weil er bei seiner natürlichen Gutmüthigkeit, über keinen Fehler sich leicht erhitzen, aber auch keinen ungeahndet konnte hingehen lassen, so war er sehr ironisch und spöttisch. In seiner Casse stand es außerordentlich gut; denn er hatte die langen lieben Jahre über, da er gehandelt und gewirthschaftet hatte, den einfältigen Grundsatz befolgt: „daß man, um wohlhabend zu werden, weniger ausgeben als einnehmen müsse."

*) Wir haben diese Erzählung (aus dem Forget me not für 1827) übersetzt, nicht als wenn ihr irgend ein bedeutendes Verdienst zugestanden werden könnte, sondern als einen Beweis der in den englischen belletristischen Zeitschriften herrschenden Mittelmäßigkeit. Geschichtchen, wie die von dem rothnasigen Lieutenant, finden sich in allen Magazins, und man liest sie in London mit einer Nachsicht, die in Deutschland nicht zu Hause ist.

Von vielen Kindern waren ihm nur zwei übrig geblieben: ein Sohn und eine Tochter. Die letztere war an einen Arzt verheirathet; ihr Bruder, obschon bald 30 Jahre alt, befand sich noch ledig. Er stand mit dem Vater nicht zum Besten; es verdroß den Alten, daß sein Sohn als Kaufmann zu wenig Unternehmungsgeist, als Mensch zu wenig wohlverstandene Großmuth hatte. Er hielt ihn für ein Mittelding zwischen einem Geizhals und einem Verschwender. Was ihn aber am meisten verdroß, war, daß es den Anschein hatte, er werde die Zahl der alten Hagestolze vermehren. Der Vater hatte den Sohn zu keiner Heirath bereden, der Sohn keine Heirath ohne des Vaters Einwilligung schließen wollen, und beide waren in Geschmack und Denkungsart allzuverschieden, als daß ihre Wahl oder ihr Wunsch je hätte übereinstimmen können.

So war es gekommen, daß Herr Stark seinen Sohn im Verdacht hatte, er sey herzlos und selbstsüchtig; zwei Eigenschaften, die dem Alten in der Seele zuwider waren. Es entsteht eine Kälte zwischen beiden, die zuletzt so weit geht, daß der Sohn, nicht mehr willens des Vaters sarkastische Reden zu ertragen, Hamburg verlassen will.

Doch die Ausführung dieses Plans erschwert ihm der Umstand, daß er die Bekanntschaft einer Wittwe gemacht hat, die seinem Herzen unmerklich theuer geworden war. Ihr verstorbener Mann, Hr. Lyk, gleichfalls Kaufmann zu Hamburg, hatte mit dem jungen Stark Verdrüßlichkeiten gehabt; auf seinem Krankenbette wünschte er sich mit ihm zu versöhnen; es geschieht; Stark verspricht dem Sterbenden in die Hand, auf den Fall seines Hintritts die Wittwe mit Rath und That zu unterstützen; er hält Wort und ist monatelang beschäftigt die Angelegenheiten der Wittwe zu ordnen, während sein Vater in der Meinung steht, er gehe seinem Vergnügen nach. Die öfteren Besuche führen zu näherer Bekanntschaft und bald zur Liebe.

Wiederholten Versuchen der Mutter, ihrer Tochter, die doch sonst mit ihrer Schmeichelrede des Alten Herz zu gewinnen weiß, und des Schwiegersohns, Doctor Herbst, gelingt es nicht, Vater und Sohn zu versöhnen. Die Unterredungen dieser verschiedenen Personen mit dem Vater sind musterhaft erzählt: mit Scharfsinn durchblickt er ihre Absichten und, unbeugsam, wie eine alte Eiche, vereitelt er ihre Plane, ohne im mindesten aus seiner guten Laune zu fallen. Zuletzt beredet Starks Tochter die Wittwe Lyk, in eigner Person zu ihrem Vater zu gehen, und ihn in ihren Angelegenheiten um Rath zu fragen. Der Alte sieht sie und gewinnt Interesse an ihr; seine Vorurtheile räumen nach und nach das Feld, und er fühlt sich glücklich, wie er gezwungen wird, sich zu überzeugen, daß er in seines Sohnes Charakter sich geirrt, daß der junge Mann weder selbstsüchtig noch unempfindlich für sanftere Triebe ist.

(Schluß folgt.)

Gelegenheitsprosa.

A. A. L. Follen hat sich an die alte treuherzige Volksgeschichte von den vier Haimonskindern und dem Roß Bayart gemacht, und dieselbe in allerhand Rhythmen, kurzen und langen, aufzufrischen und der modernen Leswelt anzubieten unternommen. Woher werden nun noch unsere poetischen Modefriseurs die Haubenstöcke holen, an denen sie versuchen, wie ihre frazzenhaften Werg- und Ziegenperücken, mit denen Apollo aufgeputzt werden soll, sich ausnehmen? Die Kenner und Freunde altdeutscher Literatur, deren nur deswegen immer wenigere werden, weil man mit diesen zum Theil höchst ehrwürdigen Denkmahlen vaterländisches Geistes Götzendienst zu treiben begonnen, und jeden Quark aus der Polterkammer des Mittelalters als einen heiligen Talisman ausschreit, wissen, was sie und das Volk an dem köstlichen, dichterisch lebendigen, kindlich treuen, anmuthig einfach zum Herzen sprechenden Tone der altdeutschen Volksbücher besitzen. Sie sind es wahrlich nicht, die eine solche Aufkämmung derselben begehren, die sich in ihrem trochäisch-iambischen Menuetschritt ausnimmt, wie wenn man Hermann dem Cheruskr ein galonnirtes Kammerherrnkleid anziehen wollte. Und die eleganten Leute zu gewinnen? Wenn für diese jene alten kräftigen und derbsinnigen Mährchen überhaupt nicht da sind, so gelangen sie auf diesem Wege nur zu einer sehr prekären Existenz. Herr Follen, der in der Periode teutomanischer Ueberkraft mit odinsriesigen Turnliedern gar reckenhaft um sich schlug, scheint allmählich in eine winzige Aepfelhüterhütte am deutschen Musenberge eingekrochen zu seyn: denn was von seinem jetzigen ästhetischen Thun und Treiben zur Kenntniß des Publikums gelangt ist, sind floskelreiche Deklamationen über den Werth der romantisch mittelaltrigen Poeterei, in welchen Goethe für einen seelenlosen Strohmann ausgeschrieen und Tieck, der sich in solcher Weise nicht geschmeichelt fühlen kann, als der Apostel der neuen Romantiker proklamirt wird. Hr. Follen ist unstreitig ein Mann von trefflichen Gaben; er leidet aber, wie so viele seiner genialen Zeitgenossen, welche die Schriftstellerbahn beschritten haben, an völliger Ungründlichkeit der Ansichten und des Wissens, und diese ist Folge einer oberflächlichen Schulbildung. Wie nehmen sich neben seinen Bemühungen, alte werthvolle Sagen zu erwecken, die dichterischen Belebungen eines Gustav Schwab und Ludwig Uhland aus! zweier Männer, die keine flüchtigen Schöngeister, sondern durchgebildete, in den Humanioren gründlich bewanderte, durch Geist wie durch Studium gleich ausgezeichnete Dichter sind.

Berichtigung.

In Nr. 222 der Iris ist S. 801. S. 2, Z. 17 statt: „Das Publikum soll sich hüten, ihm zu verzeihen;“ zu lesen: „Das Publikum soll sich hüten, ihn zu verzieh'n.“

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 224. Samstag, 11. November 1826.

Französische Poesie.

Ein junger Dichter, Victor Hugo, der sich zur romantischen Schule bekennt, hat so eben eine neue Sammlung Oden herausgegeben, die durch eine am gallischen Parnaß ungewöhnliche Kühnheit der Bilder und Originalität der Gedanken Aufsehen erregt und verdient. Die Kunstrichter an der Seine werfen ihm Verachtung der Sprachregeln, wilde Fantasie und rauhen Rhythmus vor. Lauter gute Zeichen! auf jeden Fall wird uns sonach der Pedantenton, der zahme flügellose Pegasus und das langweilige Versgeklingel diesmal nicht allen Genuß verleiden. Unter den Stücken, aus welchen die Hugosche Sammlung besteht, erhebt sich vor allen das „Die zwei Inseln" überschriebene. Welcher Gedankenstrom ergießt sich schon aus der bloßen Nebeneinanderstellung. Corsika! Napoleons Jugend, so sonderbar, so prophetisch: seine Züge mit Paoli: seine ersten Ruhmesträume! St. Helena! das bittre, so standhaft ertragene Exil; der tödtliche Anblick der rothen Uniformen, die von allen Seiten hervorleuchten; die melancholisch langen Abende unter den Freunden, die beim Unglück nicht wichen; die steten Erinnerungen an zurückgelassene Lieben, an den Boden des Geburtslands, dessen Duft der Gefangene manchmal einzuathmen glaubte, dessen Wohlgeruch er nirgends anders wiedergefunden! Liegt nicht hier überreicher Stoff? Alles was rührend, traurig, erhaben und lyrisch ist in Napoleons Geschicken, trifft da zusammen. Des Dichters eigene Stimmung erhebt noch den Gegenstand: er wird dem Gefesselten Freund oder Feind seyn, er kann der Völker Liebe oder Haß, ihr Mitleiden oder ihre Rachefreude ausdrücken, und so ein Drama in die Ode bringen. Hugo hat diese Erwartungen nur halb erfüllt: er bleibt zu sehr im Allgemeinen: er erschöpft fast nur den Gemeinplatz der Entgegenstellung von Größe und Fall. Individuelle Wahrheit fehlt. Zum Ersatz dafür ist er grandios in der Anordnung seines Versgemäldes: erst die Ansicht der zwei Inseln; dann die Ideale, die sich Bonaparte in den Tagen seines Frühlings schuf; sie werden verwirklicht: Völker erheben ihn bis zum Himmel, Könige ziehen seinen Siegeswagen; es folgt der Sturz und die Verwünschungen einer Welt; ernste Betrachtungen des Dichters schließen das Werk.

Wir geben nachstehend die hervorstechendsten Theile der Ode mit einer Uebertragung in deutsche Prose: vielleicht veranlaßt sie einen unserer jungen Musensöhne zu einer poetischen Verpflanzung auf germanischen Boden.

Les deux Iles.

Il est deux iles dont un monde
Sépare les deux océans,
Et qui de loin dominent l'onde,
Comme des têtes de géans.
On devine, en voyant leurs cimes,
Que Dieu les tira des abimes
Pour un formidable dessein;
Leur front de coups de foudre fume:
Sur leurs flancs nus la mer écume;
Des volcans grondent dans leur sein.

Ces îles où le flot se broie
Entre des écueils décharnés,
Sont comme deux vaisseaux de proie,
D'une ancre éternelle enchaînés.
La main qui de ces noirs rivages
Disposa les sites sauvages,
Et d'effroi les voulut couvrir,
Les fit si terribles peut-être,
Pour que Bonaparte y pût naître,
Et Napoléon y mourir!

Là fut son berceau! — Là sa tombe! —
Pour les siècles c'en est assez.
Ces mots, qu'un monde naisse ou tombe,
Ne seront jamais effacés.
Sur ces îles, à l'aspect sombre,
Viendront, à l'appel de son ombre,
Tous les peuples de l'avenir;
Les foudres qui frappent leurs crêtes,
Et leurs écueils, et leurs tempêtes,
Ne sont plus que son souvenir!

Comme il était rêveur au matin de son âge!
Comme il était pensif au terme du voyage!
C'est qu'il avait joui de son rêve insense;
Du trône et de la gloire il savait le mensonge;
Il avait vu de près ce que c'est qu'un tel songe,
Et quel est le néant d'un avenir passé!

Enfant, des visions, dans la Corse, sa mère,
Lui révélaient déjà sa couronne éphémère,
Et l'aigle impérial planant sur son pavois;
Il entendait d'avance, en sa superbe attente,
L'hymne qu'en toute langue, aux portes de sa tente,
Son peuple universel chantait tout d'une voix:

Gloire à Napoléon! gloire au maître suprême!
Dieu même a sur son front posé le diadème.
Du Nil au Borysthène il règne triomphant.
Les rois, fils de cent rois, s'inclinent quand il passe,
Et dans Rome il ne voit d'espace
Que pour le trône d'un enfant!

Pour porter son tonnerre aux villes effrayées,
Ses aigles ont toujours les ailes déployées.
Il régit le conclave; il commande au divan.
Il mêle à ses drapeaux, de sang toujours humides,
Des croissants pris aux pyramides,
Et la croix d'or du grand Yvan!

Sa main, s'il touche un but où son orgueil aspire,
Fait à quelque soldat l'aumône d'un empire,
Ou fait veiller des rois au seuil de son palais;
Pour qu'il puisse, en quittant les combats ou les fêtes,
Dormir en paix dans ses conquêtes,
Comme un pêcheur sur ses filets!

. . . . . .

Ce n'est plus qu'à ces pieds que gronde la tempête;
Il faudrait, pour frapper sa tête,
Que la foudre pût remonter!

La foudre remonta! — Renversé de son aire,
Il tomba, tout fumant de cent coups de tonnerre.
Les rois punirent leur tyran.
On l'exposa vivant sur un roc solitaire;
Et le géant captif fut remis par la terre
A la garde de l'Océan.

O! comme à Sainte-Hélène il dédaignait sa vie,
Quand le soir il voyait, avec un oeil d'envie,
Le soleil fuir sous l'horizon;
Et qu'il s'égarait seul sur le sable des grèves,
Jusqu'à ce qu'un Anglais, l'arrachant de ses rêves,
Le ramenât dans sa prison!

Comme avec désespoir ce prince de la guerre
S'entendait accuser par tous ceux qui naguère
Divinisaient son bras vainqueur!
Car des peuples ligués la clameur solennelle
Répondait à la voix implacable, éternelle,
Qui se lamentait dans son coeur!

Honte! opprobre! malheur! anathème! vengeance!
Que la terre et les cieux frappent d'intelligence!
Enfin nous avons vu le colosse crouler!
Que puissent retomber, sur ses jours, sur sa cendre,
Tous les pleurs qu'il a fait répandre,
Tout le sang qu'il a fait couler!

Qu'à son nom, du Volga, du Tibre, de la Seine,
Des murs de l'Alhambra, des fossés de Vincenne,
De Jaffa, du Kremlin qu'il brûla sans remords,
Des plaines du carnage et des champs de victoire,
Tonne, comme un écho de sa fatale gloire,
La malédiction des morts!

Qu'il vive pour mourir tous les jours, à toute heure!
Que le fier conquérant baisse les yeux et pleure!
Sachant sa gloire à peine et riant de ses droits,
Des geôliers ont chargé d'une chaîne glacée
Cette main qui s'était lassée
A courber les têtes des rois!

Qu'une coupe vidée est amère! et qu'un rêve
Commencé dans l'ivresse, avec terreur s'achève!
Jeune, on livre à l'espoir sa crédule raison;
Mais on frémit plus tard, quand l'âme est assouvie,
Hélas! et qu'on revoit sa vie,
De l'autre bord de l'horizon!

En Corse, à Sainte-Hélène encore,
Dans les nuits d'hiver, le nocher,
Si quelque orageux météore
Brille au sommet d'un noir rocher,
Croit voir le sombre capitaine
Projetant son ombre lointaine,
Immobile, croiser ses bras;
Et dit que, pour dernière fête,
Il vient régner dans la tempête,
Comme il régnait dans les combats!

Die zwei Inseln.

Zwei Inseln gibt es, deren Oceane durch eine Welt geschieden sind, die von fern, Riesenhäuptern gleich, die Wogen beherrschen. Wer ihre Berggipfel ersieht, ahnet, daß Gott sie zu furchtbarer Bestimmung aus dem Abgrund rief: ihre Stirne raucht von Blitzschlägen, an ihren nackten Seiten schäumt das Meer, Vulkane toben in ihrem Schoos.

Diese Inseln, wo die Welle zwischen zernagtem Geklipp sich zu Staub zermalmt, sind wie zwei Raubschiffe, an ewigem Anker gekettet. Die Hand, welche dieser schwarzen Küsten wilde Scenen anlegte und sie mit Schrecken überdeckte, machte sie vielleicht so furchtbar, damit Bonaparte seine Geburtsstätte, Napoleon seine Gruft darauf finden sollte.

Hier seine Wiege! — dort sein Grab! Genug für Jahrhunderte! Mag eine Welt entstehen oder untergehen, diese Worte schwinden nie. Auf diese düstre Inseln wird sein Schatten alle Völker der Zukunft hinweisen: der Blitz auf ihren Höhen, ihre Klippen und ihre Stürme, sind nur Erinnerungen an ihn.

Wie war er in Träume versunken, als seiner Jugend Tage blühten! Wie war er nachdenkend am Ziel der Reise! Seine wilden Träume waren ins Leben getreten; er hatte erkannt des Thrones wie des Ruhmes Täuschungen; er hatte dem trügerischen Ideal ins Auge gesehn; ihm war nicht unbewußt wie durchlebte Zukunft ein Nichts wird.

Als Kind schon hatten ihm auf Corsika, seinem Geburtslande, luftige Gebilde die ephemere Krone geweissagt: er sah den kaiserlichen Adler über seinem Schild schweben und hörte in stolzer Erwartung schon im Voraus die Hymne der Völker, welche einst vor seinem Zelt erschallen sollte.

„Napoleon sey gepriesen, der Alles beherrschende, dem Gott selbst das Diadem auf die Stirne gesetzt, der vom Nil zum Borysthen im Triumph einherzog, vor dem Könige uralter Geschlechter sich beugen, der in Rom nur so viel Raum sieht, als er bedarf zu seines Neugebornen Thron.

„Um seinen Donner vor die schreckenerfüllte Städte zu tragen, sind seiner Adler Schwingen stets ausgebreitet: er regiert das Conclave; er befiehlt im Divan. Seine bluttriefenden Fahnen entfalten sich, wo er von den Pyramiden den Halbmond, von dem Iwansthurm das goldne Kreuz herunterreißt.

„Erreicht seine Hand ein Ziel seines strebenden Stolzes, er wirft einem seiner Krieger einen Thron als Almosen zu: Könige wachen an seine Pallastes Pforten, damit er, aus den Kämpfen oder Festen kommend, sorglos, wie ein Fischer auf seinen Netzen, im eroberten Lande schlafen könne. Nur zu seinen Füßen grollt noch das Unwetter: soll der Blitz sein Haupt treffen, er muß den Weg zurückfinden."

Und er hat ihn gefunden! — Herabgestürzt vom Felsenhorst, ist er gefallen, noch rauchend von hundert Donnern. Die Könige lohnten ihm, was er an ihnen verbrochen; lebend ward er an den einsamen Felsen geschmiedet; den gefangenen Riesen gab die Erde dem Ocean zu verwahren.

Wie hat er nicht auf St. Helena das Leben verachtet, wenn am Abend er mit neidischem Auge die dem Gesichtskreis entweichende Sonne verfolgte! Wie hat er sich oft verirrt auf den Sandhügeln, bis ein Britte ihm seinen Traum störte und ihn zurückführte ins Gefängnis!

Wie hat nicht Verzweiflung diesen Fürsten des Kriegs ergriffen, wenn er Anklagen vernahm aus dem Munde derer, die noch kaum seinen Siegerarm vergöttert hatten! der verbündeten Völker feierlicher Ruf war nur das Echo der unversöhnlichen nie schweigenden Stimme die in seinem Herzen wehklagte.

„Schmach, Schande, Unheil, Fluch, Rache! Möge Erde und Himmel sich verschwören ihn zu demüthigen! Endlich hat unser Auge den Sturz des Colossen gesehen. Alle Thränen, die er weckte, alles Blut, das er vergoß, mögen sie ihn lebend verfolgen und im Grabe nicht ruhen lassen.

„Bei seinem Namen sollen der Hingeschlachteten Verwünschungen von der Wolga, Tiber und Seine, aus Alhambra's Mauern, von Vincennes, Jaffa und dem Kremlin, von den Feldern des Würgens und der Siege, ein Wiederhall seines unseligen Ruhms, herdonnern.

„Er lebe, um jeden Tag, jede Stunde zu sterben! Der stolze Eroberer senke das Auge; er weine! Kerkermeister, die kaum wissen, daß er je in Ruhm strahlte, denen seine Rechte ein Gespött sind, haben die eisige Kette der Hand angelegt, die müde geworden war, Herrscherhäupter zu beugen."

Wie bitter ist der geleerte Becher! wie endigt der rauschbegonnene Traum in wüstem Schreck! Die Jugendphantasie schmeichelt der leichtgläubigen Vernunft mit Hoffnungen: wenn aber die Seele gesättigt worden, wenn man das Leben von jenseits des Horizonts her überblickt, da schaudert's den armen Sterblichen!

Auf Corsika, auf St. Helena, wenn in Winternächten der Schiffer in dem Sturmmeteor, das von der Spitze eines dunkeln Felsens herabschimmert, den düstern Feldherrn erspäht, der in weithingestrecktem Schatten unbeweglich, die Arme gekreuzt, in die Finsterniß hereinleuchtet, wird ihm bedünken, der Herrscher in Kampf begehe sein letztes Fest, die Wetterwolke zügelnd.

B.

Neuestes Urtheil eines Britten über Lorenz Stark von Engel.

(Aus den Times vom 18. Aug. 1826.)

Vorgelesen im Museum am 27. Oct.

(Schluß)

Die Scene, wo Lorenz Stark mit der ihm eigenen wohlbedächtigen Umsicht forscht, ob auch seines Sohnes Neigung zu der Wittwe ernst und edel sey, ist sehr kunstvoll, und doch dabei entzückend einfach, gehalten. Nach einer Unterhaltung, die darauf hinführt, sagt Hr. Stark zu seinem Sohne:

Ich sehe den Gang, den diese Liebe genommen, ganz deutlich. Du hast an der Wittwe mit einer Rechtschaffenheit, einem Edelmuthe gehandelt, wovon Dein Herz Dir das Zeugniß gibt, daß sie Dir zur Ehre, zur größten Ehre gereichen. So ist natürlich ihr Anblick Dir werth geworden; denn er erinnert Dich an die beste That Deines Lebens: aber eigentliche, herzliche Leidenschaft, eigentliche innige Liebe, die bis in das Alter ausdauren, und Dich für Alles entschädigen könnte, was Du ihretwegen entbehren und aufopfern müßtest — nein, mein Sohn! die kann ich hier unmöglich voraussetzen; unmöglich!

Warum unmöglich, mein Vater? — Und was müßt' ich denn ihrentwegen entbehren? Was müßt' ich ihr aufopfern? Ich sehe nichts.

Ist Dir der Reichthum nichts, den so manche Andre Dir zubringen würde? — Die Wittwe an sich selbst ist ohne Vermögen.

Wahr! aber — —

Was von den armseligen Trümmern des ehemaligen Lykischen Reichthums auf ihr Theil kömmt, ist nach unsern Rechten die Hälfte. Wie viele der Fonds, die ich aus der Handlung herauszuziehen vielleicht gezwungen bin, glaubst Du damit decken zu können?

Ich werde mich einschränken, mein Vater. Ich werde die Handlung, so viel als nöthig, und mein Hauswesen auf's äußerste einschränken. Ich werde im höchsten Grade sparsam und thätig werden. —

Gut! Aber das Alles, wirst Du am Ende fragen, und muß jetzt ich fragen: für wen? Für eine Frau, die schon jetzt nicht die jüngste mehr ist, und von deren Schönheit vielleicht nach wenig Jahren kaum noch einzelne Spuren da sind.

Ist's denn ihre Schönheit, auf die ich sehe? — Gott ist mein Zeuge! noch hab' ich sie mit keiner andern verglichen. Was mich gerührt und mich ihr auf ewig gewonnen hat, sind die Tugenden, die sie in so mancher traurigen, prüfenden Lage bewiesen, und von denen ich Monate lang ein naher, glücklicher Zeuge gewesen.

Der Alte ging von neuem umher und schwieg. — Sie hat Kinder, fing er dann wieder an.

Die vermehren meine Liebe zu ihr. Es sind ein paar Engel. —

Aber Engel, die Bedürfnisse haben. — Laß das Wenige, was aus der Verlassenschaft des Vaters für sie übrig bleibt, durch Zufälle schwinden; so haben Dich diese Kinder Vater genannt, und Du wirst verpflichtet seyn als Vater für sie zu sorgen.

Das werd' ich gewiß, und werd' es mit Freuden.

Mit Freuden? — Was Du ihnen zuwendest, werden deine eigenen Kinder verlieren. An fremdes Blut wirst Du thörichter Weise wegwerfen, was deinem eigenen zu Gute kommen könnte. — Ich bitte Dich: wie kannst Du einen solchen Gedanken nur fassen? ihm nur einen Augenblick Raum bei Dir geben?

Der Sohn kannte den Vater zu gut, um nicht äußerst betroffen zu werden. — Sie reden da nicht aus Ihrer eigenen Seele, mein Vater; unmöglich!

Was heißt das? Aus welcher, als aus seiner eigenen, kann man reden?

Sie schaffen Sich eine fremde, enge, äußerst beschränkte Seele, die Sie mir als die meinige leihen. Aus ihr nehmen Sie das, womit Sie mich zu verwirren oder zu überzeugen glauben. — Ich sehe, ich habe Ihre Achtung ganz, ich habe sie auf immer verloren. Ich werde meinen eigenen Weg gehen müssen. Ich will es. — Mein einziger Wunsch zu Gott ist, — indem er die Hände mit Kraft in einander faltete — daß Sie noch lange, lange leben und noch mit eigenen Augen sehen, wie sehr Sie Sich in mir irrten, wie sehr Sie mir Unrecht thaten. — Er wandte sich von dem Vater ab, gegen das Fenster mit einem ganz zerrütteten, von den widrigsten Empfindungen zerrissenen Herzen.

Mehr als einen solchen Beweis seiner Gesinnungen und der gänzlichen Umwandlung seines Charakters konnte der Vater nicht fodern. — Nach einer tiefen, feierlichen Stille, worin er dem Sohne Zeit ließ sich wieder zu sammeln, rief er ihn sanft bei seinem Vornamen: *Karl!*

Durch das Weiche, Zitternde dieses Tones, fühlte sich der Sohn gleichsam unwillkührlich herumgerissen. Wie ward ihm, als er den guten, ehrwürdigen Alten dastehen sah, die Augen mit Thränen gefüllt, und die Vaterarme weit gegen ihn offen haltend! Karl! rief der Alte noch einmal: warum hast Du Dich mir so lange verborgen? — Und nun stürzte der Sohn, von Empfindung überwältigt, obgleich noch ungewiß was er zu hoffen habe, auf den Vater zu, ergriff mit beiden Händen eine der seinigen und bedeckte sie ihm mit Küssen.

Willst Du, sagte der Alte, in dieser schönen uns beiden gewiß unvergeßlichen Stunde, mir schwören, mir heilig schwören, daß Du nie anders denken willst, als Du Dich jetzt erklärt hast? daß Du nie, auch nicht im Innersten deines Herzens, der guten Lyk ihren Mangel an Vermögen oder ihre Kinder vorwerfen willst? daß Du Liebe und Tugend ihr für mehr als alles Vermögen anrechnen, und ihre Kinder stets so ansehen willst, als ob sie die Deinigen wären? —

Der Sohn war nicht blos gerührt, war erschüttert. — Ich will, ich will, stammelte er, und vermochte kein Wort weiter hervorzubringen.

Ich nehme Deine Rührung für Eidschwur. — Und nun warf er die eine Hand ihm auf die Schulter, zog ihn an sich, und küßte ihn wiederholt und von Herzen. — Wegen der Art, wie ich Dich setze, verlaß' Dich auf mich; ich bin kein ungroßmüthiger Vater: und so nimm mein Haus und meine Handlung hin, und obendrein — meinen zärtlichen Vatersegen zu Deiner Liebe!

So weit unser Auszug aus Lorenz Stark. Die Uebersetzung ist gut gerathen. Schwer bleibt es immer die Eigenthümlichkeiten des deutschen Styls im Englischen wiederzugeben: der Uebersetzer mag noch so viel Mühe anwenden, der Eindruck des Fremdartigen läßt sich nicht ganz vermeiden. Wir wollen aber darum nicht weniger dankbar seyn für den Versuch, uns mit Lorenz Stark bekannt zu machen. Alle Freunde der deutschen Literatur in England werden diesen Dank gerne darbringen, denn sie können sich sagen, das englische Publikum werde an diesem Buche lernen, daß Einfachheit und Wahrheit — die man hier zu Land als Bedingungen eines gut geschriebenen Werkes ansieht — auch in Deutschland zu Hause sind, auch der deutschen Literatur ihr Verdienst sichern.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

No. 225. Sonntag, 12. November 1826.

Serbische Lieder.

Die Eifersüchtige.

Grollen mit einander Lieb' und Theure,
Mit dem jungen Omerbeg die Gattin,
Nächtlich auf den weichen Kissen ruhend.
Wär's der Mühe werth, warum sie grollen!
Aber blos um ein gesticktes Tüchlein,
Goldgestickt, gebleicht in Rosenwasser,
Daß es ganz den weißen Hof durchduftet,
Und die Kammer, wo Beg Omer schläfet.
Hat's sein süßes Liebchen ihm gegeben,
Und er spricht rechtfertigend zur Gattin:

Weißt ja, daß ich eine Schwester habe,
Liebe Schwester, Setschirbegs Gemahlin.
Diese gab mir das gestickte Tüchlein,
Goldgestickt, gebleicht in Rosenwasser.

Als dies hörte Omerbegs Gemahlin,
Sprang sie eilig auf die leichten Füße,
Nahm Papier und Schreibzeug, und der Schwägrin
Sendet sie ein fein beschriebnes Blättlein:
Liebe Schwäg'rin, Setschirbegs Gemahlin!
Lange leb' dein Gatte, nie vermiß ihn!
Gabst du wohl ein Tüchlein deinem Bruder,
Goldgestickt, gebleicht in Rosenwasser,
Daß es ganz das weiße Haus durchduftet,
Und die Kammer, wo Beg Omer schläfet?

Sah den Brief des Setschirbegs Gemahlin,
Sah den Brief und ganz zerfloß in Thränen:
Weh mir Armen, bis zum lieben Gotte!
Wenn ich will die laut're Wahrheit sagen,
Mit der Frau entzwei' ich ganz den Bruder;
Aber wenn ich Falsches will ihr schwören,
Fürcht' ich mich den Gatten zu verlieren.
Sann und sann, bis sie das Ein' ersonnen:
Schreibzeug nahm sie und Papier zu Handen,
Schreibt der Brudersgattin diese Worte:
Liebe Schwägrin, Omerbegs Gemahlin!
Lange leb' mein lieber Herr und Gatte!
Wohl gab ich ein Tüchlein meinem Bruder,
Goldgestickt, gebleicht in Rosenwasser;
Daß es ganz das weiße Haus durchduftet,
Und die Kammer, wo Beg Omer schläfet.

Der Ring.

Wandern Wanderschaft drei junge Wandrer,
Treffen wandernd an ein schönes Mädchen
Und beginnen Gaben ihr zu schenken.
Einer gibt ihr einen grünen Apfel,
Einen Strauß Basilicum der Andre,
Einen Goldring für die Hand der Dritte.
Der den grünen Apfel ihr gegeben,
Dieser spricht: Mir, mir gehört das Mädchen!
Der den Strauß Basilicum ihr schenkte,
Dieser spricht: Mir, mir gehört das Mädchen!
Der das goldne Ringlein ihr gegeben,
Dieser spricht: Laßt uns zum Richter gehen,
Daß wir sehen, wem gehört das Mädchen.

Und sie traten vor den Stuhl des Richters:
Richte zwischen uns, geehrter Richter!
Sieh, wir Wandrer wanderten, wir dreie;
Wandernd trafen wir auf dieses Mädchen,
Und wir fingen an sie zu beschenken.
Einer gab ihr einen grünen Apfel,
Einen Strauß Basilicum der Andre,
Einen Goldring für die Hand der Dritte.
Richte jetzo, wem gehört das Mädchen.

Da versetzte der geehrte Richter:
Gibt zum Liebespfand man einen Apfel,
Gibt Basilicum zum Wohlgeruche;
Doch den Ring nur gibt man zum Verlöbniß.
Wer den Ring gab, dem gehört das Mädchen.

Was die Rosse sprachen:

Spielen Rosse, spielen Rappen,
Am Gestade der Morawa,
Sprechen Eines zu dem Andern:
Laß uns, lieber Gott! im Kriege,
Nicht durch die Morawa waten!
Wellenreich ist die Morawa:
Eines Tages einen Jüngling
Hat sie mit sich fortgerissen.
Warf an Strand ihn andern Tages.
Lebte noch des Jünglings Mutter:
Hätt's nach einem Tag vernommen,
Hätt's genau gewußt am zweiten,
Wär zum Grab am dritten kommen.
Auf dem Grab war Gras gewachsen,
Klee gewachsen bis zum Kniee;
Weideten darin zwei Pfauen,
Weideten zwei Pfauenweibchen
Und vier junge Pfauenkinder.
Trieb 'ne Hirtin sie zur Weide
Kurzen Mantel überm Kleide,
Und ein Gürtelchen von Seide.

Musik.

Auf nächsten Montag, den 20. Nov., dürfen sich die Freunde der Tonkunst einen reichen Genuß versprechen. Wir hören, daß Hr. Professor Iwan Müller, anerkannter Meister auf der Clarinette, in Verbindung mit Hr. und Madame Weichselbaum, deren künstlerischer Ruf eben so begründet ist, ein Concert in unserer Stadt zu geben willens ist. Man weiß, welche Verbesserungen der erfinderische Geist des Herrn Professor Müller an der Clarinette angebracht hat: sein Werk darüber in unter dem Titel: „Anweisung zu der neuen Clarinette und der Clarinette-Alto" bei Hofmeister in Leipzig erschienen. Da es, wie uns versichert wird, des Concertgebers Absicht ist, vorzüglich Stücke seiner eignen Composition zu geben, so werden sich die Vorzüge der neuen Erfindung in der Ausführung des Meisters selbst am vollkommensten beurtheilen lassen. Man darf hinzusetzen, daß selbst die ausschließend für Vocalmusik sich interessirenden Kunstfreunde von den seelenvollen, der menschlichen Stimme in ihrer zartesten Ausbildung so nahe kommenden Clarinettentönen des genannten Virtuosen, sich in hohem Grade werden befriedigt finden.

Charade.

Trotzend dem Sturm — hin nach entlegenen Küsten
Segelt der Schiffer vom heimischen Strand;
Scharen durchzieh'n Africa's brennende Wüsten:
Jagt sie ein Dämon durch glühenden Sand?
Durst nach der ersten — er treibt sie fort
Vom friedlichen Herd, vom sicheren Bord.

Kennst du den Scheim, schlau wie Cartouche und verwegen?
Sahst du im Forst seinen künstlichen Bau?
Dort in der Schlucht lauscht er der Dämmrung entgegen,
Furchtsam durchschleicht er dann spähend den Gau.
Frage die zweite — sie nennt den Dieb,
Den Goethe besang und Buffon beschrieb.

Wo ist die Zeit, da ich das feurige Ganze
Kraftvoll noch lenkte nach Willkür und Lust?
Schimmernd im Licht, wie von metallischem Glanze,
Stolz — seiner Stärke und Schönheit bewußt,
Hob es den Schwanenhals kühn empor
Und stürmte dahin durch Haide und Moor.

Auflösung des Logogryphs in Nr. 220.
Eros. Eris.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 4. Nov. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Abthl., Musik von Boieldieu.

Sonntag den 5. Kabale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Abthl. von Schiller. Wenn auch manche Vorwürfe gerecht sind, die man den Charakteren dieser Frühlingsblüthe des unsterblichen Dichters macht, so bleibt uns doch immer der Wohllaut der herrlichen Prosa zu bewundern, die melodisch, wie Verse, in unsren Ohren wiedertönt. Zur Aufführung eignet sich das Stück besser, als jedes andre des Dichters, weil es das einzige ist, das ohne störende Verkürzung gegeben werden kann. Wir wissen nicht, ob auch auf andren Bühnen die Wiederkehr des Musikanten nach der Vergiftungsscene wegbleibt; bei uns geschieht es und verdient Lob. Wozu soll uns auch nach einem so zerreißenden Auftritt der Anblick des Vaters? sind in diesem Momente die Stürme unsres Gemüths nicht zu heftig, als daß wir noch einer neuen Erschütterung bedürften? sind wir nicht mit dem tragischen Ende der Liebenden zu sehr beschäftigt? brauchen wir noch den Jammer eines verzweifelten Vaters?

Seit weniger als einem Jahr wird dieses Trauerspiel Schillers in drei verschiedenen französischen Bearbeitungen auf den großen Theatern der französischen Hauptstadt dargestellt. Zuletzt erschien es auf dem Theatre français, in der Bearbeitung des Dichters Delaville, und davon haben bereits die Nro. 70 und 72 der Iris umständlichen Bericht gegeben. — Auf dem Odeon-Theater ward eine andre Bearbeitung schon früher mit außerordentlichem Glücke und nicht ohne Verdienst aufgeführt. Sie ist in wohlklingenden Reimen, und ist daher eine um so schwierigere Aufgabe, sich, so weit es der Charakter der französischen Bühne gestattet, dem Originale zu nähern. Zwei Abänderungen fallen vorzüglich ins Auge. Miller hat keine Frau mehr; dem Deutschen fällt das auf, weil er weiß, daß die Nachgiebigkeit und Aufmunterung der Mutter ein Haupt-Motiv ist zu dem Verhältnisse zwischen Ferdinand und Luise; den Deutschen schmerzt es sogar, weil diese Wendung seinem Gefühle eine ganz neue Richtung gibt, weil nach dem entsetzlichen Verluste seines einzigen Kindes der Musiker ganz allein, verlassen in der Welt, selbst ohne Gefährtin des Lebens dasteht. Dem Verfasser, oder Nachahmer, mochte diese Einseitigkeit nicht entgangen seyn; es schien ihm nur unmöglich, oder vielleicht auch für sein Publikum nicht rathsam, die National-Ausdrücke dieses Ehepaars auf die Bühne zu bringen. Die zweite Aenderung ist die, daß Luise sich selbst vergiftet. Wie im Originale erscheint Ferdinand im letzten Akte, stellt seine Geliebte wegen des Briefs an den Hofmarschall zur Rede, und wie er weder ihren Worten, daß ein Geheimniß obwalte, noch ihren Schwüren glaubt, daß sie unschuldig sey, daß ein fürchterlicher Schwur ihre Zunge binde, so nimmt sie in raschem Entschlusse Gift mit den Worten: „Wirst du mir jetzt glauben, Ferdinand?“ Dieser Auftritt ist von der erschütterndsten Wahrheit, er offenbart uns den Muth und die Stärke weiblicher Liebe. Ein andres Stück in wässeriger Prosa: La Fille du Musicien, mélodrame en trois actes, imité de Schiller, par Crosnier et Ferrier, auf dem Theater de la Porte St. Martin dargestellt, ist keiner Beachtung werth. Wie das bürgerliche Trauerspiel in dieser französischen Küche schmackhaft zubereitet worden, darüber mögen Schillers Manen mit dem Verfasser rechten. In diesem gedankenlosen Machwerke vermählt sich Ferdinand mit der Lady. Luise muß grade in dem Augenblick an's Fenster treten, wo beide in einem offnen Wagen nach der Kirche zur Trauung fahren. Wuth, Verzweiflung, Selbstmord. Welche Art von Selbstmord aber möchte wohl schwer zu errathen seyn. Luise holt ein Pfännchen mit glühenden Kohlen aus der Küche, und erstickt sich im Dampfe; so stirbt sie nicht gemein, ihr Tod ist neu zugleich und großartig. — Doch nun zur hiesigen Darstellung zurück. Hr. Otto (Präsident) fühlt vielleicht, daß diese Rolle, nicht ganz in seinem Kreise liegt, daher die Kälte womit er spielte. In zärtlichen Vaterrollen beurkundet Hr. Otto am sichersten seine Meisterschaft. Es dünkte uns, Hr. Otto stünde besser an der Stelle des Musikanten und Hr. Wehner an der des Präsidenten. Hr. Fehringer (Ferdinand). Walter ist kein Held, er ist nur ein schwärmerischer Liebhaber, und Schwärmerei ist also die Pulsader der Rolle. Von diesem Standpunkte aus betrachtet, hat der Darsteller nicht vollkommen befriedigt. Der Guß war nicht aus einer Form. In mehreren Scenen, wie z. B. vor den Gerichtsdienern, und in einigen Stellen des letzten Akts, war sein Spiel vorzüglich, dagegen fiel uns in andren Momenten die Verfehlung des Charakters und die falsche, oft sinnentstellende Betonung störend auf. Dem. Lindner (Luise). Richtiger gedacht, tiefer empfunden kann diese Rolle nicht werden. Dem. Lindner erinnert an die Bethmann, und diese Erinnerung selbst drückt das Schöne und Erhabene im vollkommensten Sinne aus. Mad. Schulze (Lady Milford). Trotz ihres Charakters besitzt diese Lady Seelengröße, angeborne Würde und Vorzüge des Herzens. Gut dargestellt, muß sie unsre Theilnahme mehr noch in Anspruch nehmen, als Luise selbst; diese interessirt durch ihre Liebe, jene durch ihre Liebe und ihre Schicksale. Mad. Schulze, so besonnen sie auch spielte, so klar und richtig auch ihre Declamation, so preiswürdig der Vortrag ihrer Schicksale war, es fehlte das innere Leben, sie gewann die Herzen nicht. — Auf der Bahn des Lustspiels scheinen für Mad. Schulze die schönsten Früchte zu prangen. Wurm von Hrn. Ursprung bleibt stereotyp auf unsrer Bühne. Hr. Kirchner (Kalb). Im Ganzen gut, besser als von einem so jungen Mann zu erwarten war. Warum aber so außerordentlich viel Französisch? Schiller, wie Mozart, erträgt fremden Zusatz nicht. Hr. Weidner (Miller). Meisterhaft, wo die Rolle starke Zeichnung verträgt; für den graden schlichten Bürgersmann vielleicht manchmal zu stark aufgetragen.

Montag den 6. (Zum Besten des Pensions-Fonds. Neu einstudirt.) Der Vetter in Lissabon, Familiengemälde in 3 Aufz. von Schröder. Hierauf: (Zum ersten Male) Schüler-Schwänke, oder: Die kleinen Wilddiebe, Vaudeville-Posse in 1 Aufz. nach dem Franz. von Louis Angely. Schwache Väter mit zerrütteten Finanzen, hochfahrende Mütter, entartete Kinder, wie sie im wirklichen Leben nicht selten vorkommen, so heute im ersten Stück auf der Bühne. In vieler Beziehung ist dieses Familiengemälde veraltet, unserm Geschmack und unsern Sitten fremd geworden, deshalb wird man uns gerne die undankbare Mühe ersparen, es näher zu beleuchten. Hr. Otto (Wagner.) Wie frisch, wie wahr und lebendig war seine Darstellung, wie frei von erkünsteltem Streben, die Kunst ist ihm Natur, und Natur ist seine Kunst. Wer sah ihn heute, und war von der ehrwürdigen Gestalt, die so ganz das Gepräge trug der Duldung und des stillen nagenden Grams, nicht ergriffen? wer hörte ihn, und war nicht gerührt? Wenn Hr. Otto gleichwohl nicht gerufen ward, so geschah es wohl, weil diese Auszeichnung ihre wahre Bedeutung verloren hat, und weil das Publikum die Nachklänge eines so glänzenden Spiels ungestört genießen wollte. Hr. Hill (Kanzley-Rath) und Mad. Ellmenreich

(Mad. Wagner) verdienen dankbare Anerkennung. Hr. Fehringer (Siewers) scheint etwas zu jung für diese Rolle, und, aufrichtig gestanden, zu sehr beschäftigt, um jede Aufgabe mit demselben Fleiße entwickeln zu können.

Das Vaudeville ist nach dem Französischen. Dieser Anmerkung bedurfte es nicht. Jedermann weiß, daß wir dieses Bühnenfach von unsren Nachbarn entlehnen müssen, weil der deutsche Charakter und das deutsche Leben zu einförmig dafür sind; weniger bekannt ist es, daß wir eine, den Franzosen ganz fremde Ansicht mit zu uns herüber nehmen. Der Franzose besucht sein Vaudeville einzig und allein um der Couplets willen, welche oft, wie wir deren selbst mehrere gesehen, die geistreichsten und witzigsten Anspielungen auf jeden Stand und jeden Rang, vom Gassenfeger an bis zum Minister hinauf, enthalten. Musik ist dabei nur eine Nebensache. Die Franzosen werden es nicht müde, die Melodie von Femmes qui voulez éprouver, Du Courage, à l'Ouvrage, Vive Henri IV., in tausend und wieder tausend Vaudevilles angewendet, mit Vergnügen zu hören, wenn nur die Zweideutigkeiten und Spitzfindigkeiten der Verse nach ihrem Geschmacke sind; wir Deutschen aber, wir wollen sogar im Vaudeville Musik und gute Musik, wir wollen den Kapellmeister an der Spitze des Orchesters sehen, während in Paris selbst nur ein ganz kleiner Verein zur nöthigen Begleitung dabei ist. — Irren wir nicht, so ist das heutige Vaudeville, Les Ecoliers en Promenade, von Brazier Dumersan und Gabriel nachgebildet. Die Musikstücke sind gut gewählt, und die Vorstellung gewann durch die Gewandheit der Mad. Brauer als Telly, des Hrn. Haffel als Matois, des Hrn. Leißring als Gerichtsschreiber, und der jüngern Dem. Bamberger, Nicette an Leben und Regsamkeit.

Dienstag den 7. Der Hofmeister in tausend Aengsten, Lstsp. nach dem Französischen. Hierauf Wiederholung des gestrigen Vaud. Das Lustsp. ist ursprünglich italienisch und heißt; l'ajo nell' imbarazzo. (Der Hofmeister in der Klemme.) Der Graf Girand, dessen Verfasser, sagt ein kenntnißreicher Beurtheiler, besaß alle für das Theater erforderlichen Eigenschaften und Talente. Man findet in seinen Stücken die italienische Gutmüthigkeit und die französische Feinheit; seine Intriguen haben viel Regsamkeit und Munterkeit, und dennoch behalten seine Personen eine Beimischung von Würde, deren völlige Aufopferung der Geschmack nie erlaubt. Was den Hofmeister in der Klemme, oder in tausend Aengsten betrifft, so liegt das Lustige nicht blos in dem Verstande, sondern auch in den Worten, in der Situation, in der Ueberraschung, welche die ganze Versammlung hinreißt. Denn, wie der Hofmeister, seit kurzem der Vertraute seines Zöglings, der seit einem Jahre heimlich verheirathet ist, sich genöthigt sieht, die Gattin dieses Zöglings in seinem eignen Zimmer zu verbergen, um sie einem argwöhnischen und gereizten Vater zu entziehen, wie er, da er sie nicht wieder herauslassen kann, sich entschließt ihr Essen zu holen, das er unter seinem Mantel trägt, gibt der Moment, wo der Vater ihn überrascht, den Mantel aufhebt und ein Kind in den Armen des alten Magisters findet, eines der drolligsten Gemälde, das man je auf die Bühne gebracht hat. — Aber wie hat Hr. Weidner auch den Magister gespielt! diese Mimik, diese Haltung, dieses ganz unvergleichliche Geberdenspiel! Sehen Sie ihn selbst; denn das höchste Lob, die umständlichste Zergliederung des Ganzen und jeder einzelnen Vollkommenheit in seiner Darstellung würde hinter der Anschauung selbst noch zu weit zurückbleiben. —

Mittwoch den 8. Das Nachtlager in Granada, v. Kind. Hierauf: Die Lotterie-Listen. Zum Beschluß: Komm her! Hr. Rottmayer. Sein Spiel war heute würdevoller, als neulich. Hr. Kirchner, als Graf Otto, viel zu rasch in Bewegung und Sprache. Mäßigung und Besonnenheit sind die ersten Grundlagen zur Bildung des dramatischen Künstlers. Die Lotterielisten. Diese Contrebande konnte nur durch die gute Laune des Hrn. Otto gewissermaßen erträglich werden. Möchte man uns nun lange damit verschonen.

Donnerstag den 9. Der Barbier von Sevilla, Oper in 2 Akten. Musik von Rossini. Ein Marder vom Cölner Theater sang den Figaro, oder besser, er wollte ihn singen. Sein Spiel sollte lebhaft seyn und gewandt, und beides kann man füglich ohne Seiltänzerkünste. Wenn wir uns manchmal vergaßen, so glaubten wir, man spiele Pagenstreiche. Wir haben nun einmal aus Versehen den Taubenschlag aufgelassen und da ist denn manches holde Täubchen entflohen, und kehrt nicht wieder. Wenn wir nun die übrigen, zahmen Tauben nicht vor dem Marder schützen, dann gute Nacht! Hr. Hassel war wieder der ergötzlichste Bartholo, und die Eitlage, daß Figaro sich jetzt sogar unterstehe, abgedroschene Erklärungen im Journal von Sevilla abdrucken zu lassen, wurde gehörig beklatscht. Dem. Bamberger sang heute am Clavier das schöne Duett Cara Pupille mit Hrn. Tourny, und beide ernteten verdienten Beifall. Die erste versuchte es, ihre Parthie ohne überflüssige Verzierung durchzuführen und diese Mäßigung verdient Lob. Dem. Erdmann (Bertha).

Theater-Anzeige.

Dienstag den 14. Nov. Die Heimkehr, Drama, und der leichtsinnige Lügner, Lustsp.

Mittwoch den 15. Die Hochzeit des Figaro, Oper. (Figaro, Hr. Marder).

Donnerstag 16. Gleiches mit Gleichem, Lstsp.

Samstag den 18. Das unterbrochene Opferfest, Oper. (Villa-Ilma: Hr. Marder).

Sonntag den 19. Die Räuber, Trsp.

Montag den 20. (Zum Besten des Hrn. Marder): Don Juan, Oper. (Don Juan: Hr. Marder).

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 226. Dienstag, 14. November 1826.

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouqué *).

In Venezia, die weit und breit berühmte welsche Handelsstadt, zog eines schönen Abends ein junger deutscher Kaufmann ein, Reichard geheißen, gar ein fröhlicher und kecker Gesell. Es gab eben zu der Zeit in deutschen Landen mannigfache Unruhe, um des dreißigjährigen Krieges willen; deshalben war der junge Handelsmann, der sich gern einen lustigen Tag machte, ganz besonders damit zufrieden, daß ihn seine Geschäfte auf einige Zeit nach Welschland riefen, wo es nicht so gar kriegerisch zuging und wo man, wie er gehört hatte, ganz köstlichen Wein, und viele der besten und wohlschmeckendsten Früchte antreffen sollte, noch der vielen wunderschönen Frauen zu geschweigen, von welchen er ein absonderlicher Liebhaber war.

Er fuhr, wie sie es dorten zu thun pflegen, in einem kleinen Schifflein, Gondel geheißen, auf den Kanälen umher, die es in Venezia statt der ordentlichen gepflasterten Straßen gibt, und hatte seine große Lust an den schönen Häusern, und den noch viel schöneren Weibsgestalten, die er oftmals daraus hervorblicken sah. Als er endlich gegen ein höchst prächtiges Gebäu herankam, in dessen Fenstern wohl zwölf der alleranmuthigsten Frauenzimmer lagen, sprach der gute junge Gesell zu einem der Gondolier, die sein Schifflein ruderten: „daß Gott! wenn es mir doch einmal so wohl werden sollte, daß ich nur ein Wörtlein zu einer von jenen wunderschönen Fräulein sprechen dürfte!" „Ei, — sagte der Gondolier — ist es weiter nichts als das, so steigt nur aus, und geht kecklich hinauf. Die Zeit wird Euch droben gewißlich nicht lang werden." Der junge Reichard aber sprach: „du hast wohl deine Lust daran fremde Leute zu necken, und meinest, in mir so einen groben Gesellen zu treffen, der nach deinen thörichten Worten thäte, und droben im Schlosse dann ausgelacht würde, oder wohl ausgewamst obendrein?" — „Herr, lehrt mich die Sitten des Landes nicht kennen, — sagte der Gondolier. — Thut nur nach meinem Rath, dafern Ihr's Euch gerne wohl seyn laßt, und nehmen sie Euch nicht mit offnen, schönen Armen auf, so will ich meines Fährlohnes quitt und verlustig gehn."

Das schien dem jungen Burschen des Versuchens schon werth, auch hatte der Gondolier nicht eben gelogen. Die Schaar der liebreizenden Fräulein nahm den Fremden nicht allein holdselig auf, sondern es führte ihn auch die, welche er für die Schönste aus ihnen hielt, in ihr eignes Gemach, wo sie ihn mit den auserlesensten Trink- und Eßwaaren bewirthete, und auch mit manchem Kuß, ja, ihm endlich ganz und gar zu Willen ward. Er mußte mehrmalen bei sich denken: „ich bin doch fürwahr in das alleranmuthigste und wunderbarste Land gekommen, so es auf dem Erdboden gibt: zugleich aber kann ich auch dem Himmel nicht genugsamlich danken für die Anmuthigkeiten meiner Person und meines Geistes, vermittelst deren ich den fremden Damen so sehr gefalle."

Als er nun aber wieder von hinnen wollte, forderte ihm das Fräulein funfzig Dukaten ab, und weil er sich darüber verwunderte, sagte sie: „ei, junger Fant, wie vermeint Ihr doch, Euch der schönsten Courtisane aus ganz Venedig so gar umsonst erfreut zu haben? Zahlt nur immer frisch, denn wer nicht vorher bedungen hat, muß sich den Preis gefallen lassen, den man von ihm begehrt. Wollt Ihr aber künftig wiederkommen, so gehabt Euch klüger, und Ihr könnt für eine Summe, wie es Euch heute gekostet hat, eine ganze Woche lang in allen Freuden leben.

Ach, wie verdrüßlich es doch seyn mag für Einen, der dachte, er habe eine Prinzessin erobert, wenn er nun merkt, daß es eine gar gemeine Buhlschaft war, und ihm noch eine so erkleckliche Summe dabei aus dem Geldbeutel gelockt wird! Der junge Gesell aber bewies sich nicht so ergrimmt, als wohl ein Anderer meinen sollte. Es war ihm mehr um eine gute Pflege seines Leibes zu thun, als um viele Preislichkeiten in seiner

*) Dieses zierliche Mährchen aus der besten Zeit Fouqué's erschien 1810 im Pantheon von Büsching und Kannegießer, einer sehr guten, aber wenig bekannt gewordenen und bald wieder erloschenen Zeitschrift. Bis eine Auswahl seiner besten Sachen vom Dichter als Nachlaß für die Folgezeit erscheinen dürfte, wird den Lesern der Iris diese Erneuerung nicht unwillkommen seyn.

Historie, deshalben er sich denn nach geleisteter Zahlung in ein Weinhaus fahren ließ, um dorten wegzutrinken, was ihm noch etwa von Aerger im Kopfe herumzog.

Da nun der fröhliche Bursch auf solchen Wegen war, mochte es ihm auch nicht an gar zahlreicher und vergnügter Gesellschaft fehlen. Es ging manchen Tag fort in Saus und Braus, und zwischen lauter lustigen Gesichtern; ein einziges ausgenommen, das einem Hispanischen Hauptmann zugehörte, der zwar allen den Späßen der wilden Bande, in die der junge Reichard sich begeben hatte, beiwohnte, aber meist ohne ein Wort zu verlieren, und mit einer recht gewaltsamen Unruhe auf allen Zügen seines finstern Antlitzes. Man litt ihn dabei gern, denn er war ein Mann von Ansehn und Vermögen, der sich nichts daraus machte, die ganze Gesellschaft oft mehrere Abende hintereinander frei zu halten.

Demohngeachtet, und ob sich der junge Reichard gleich nicht mehr so arg beschatzen ließ, wie am Tage seiner Ankunft in Venezia, begann ihm doch endlich das Geld auszugehn, und er mußte mit großer Betrübniß daran denken, daß ein so unerhört vergnügliches Leben nun bald für ihn ans Ende kommen müsse, dafern er nicht mit seinem vielen Verlustiren zuletzt all seines Geldes verlustig gehn wolle.

Die Andern wurden seiner Trübseligkeit inne, zugleich auch der Ursache dazu, — wie sie denn dergleichen Fälle sehr häufig in ihrem Kreise erlebten, — und hatten ihren Spaß mit dem ausgebeutelten Kopfhänger, der es doch immer noch nicht lassen konnte, durch die Reste seines Seckels von dem anmuthigen Fliegengifte zu naschen. Da nahm ihn eines Abends der Hispanier bei Seite, und führte ihn mit unerwarteter Freundlichkeit in eine ziemlich öde Gegend der Stadt. Dem guten jungen Gesellen wollte schier angst dabei werden, aber er dachte zuletzt: „daß nicht mehr viel bei mir zu holen ist, weiß der Kumpan, und an meine Haut, dafern ihm drum zu thun wäre, müßte er doch immer erst die seinige setzen, welches er wohl für einen zu hohen Spielpreis halten wird."

Der Hispanische Hauptmann aber, sich auf die Grundmauer eines alten, verfallenen Gebäudes setzend, nöthigte den jungen Kaufherren neben sich, und hub folgendermaßen zu sprechen an: „es will mich fast bedunken, mein lieber, höchst jugendlicher Freund, als fehle es Euch an eben derselben Fähigkeit, welche mir über alle Maaßen zur Last wird — an der Kraft nämlich, in jeder Stunde eine beliebige Summe Geldes herbeizuschaffen, und so fortfahren zu können nach Belieben. Das und noch viele andere Gaben in den Kauf lasse ich Euch für ein billiges Geld ab."

„Was kann Euch denn noch am Gelde liegen, indem Ihr die Gabe, es Euch zu verschaffen, laß werden wollt?" fragte Reichard.

„Damit hat es folgende Bewandniß, — entgegnete der Hauptmann. — Ich weiß nicht, ob Ihr gewisse kleine Kreaturen kennet, die man Galgenmännlein heißt. Es sind schwarze Teufelchen in Gläslein eingeschlossen. Wer ein solches besitzt, vermag von ihm zu erhalten, was er sich nur Ergötzliches im Leben wünschen mag, vorzüglich aber unermeßlich vieles Geld. Dagegen bedingt sich das Galgenmännlein die Seele seines Besitzers für seinen Herrn Luzifer aus, wofern der Besitzer stirbt, ohne sein Galgenmännlein in andre Hände überliefert zu haben. Dies darf aber nur durch Kauf geschehn, und zwar, indem man eine geringere Summe dafür empfängt, als man dafür bezahlt hat. Meines kostet mir zehn Dukaten; wollt Ihr nun neun dafür geben, so ist es Eu'r."

Während der junge Reichard sich noch besann, sprach der Hispanier weiter: „ich könnte Jemanden damit anführen, und es ihm für irgend ein andres Gläslein und Spielwerk in die Hände schaffen, wie mich denn selbsten ein gewissenloser Handelsmann auf gleiche Weise in dessen Besitz brachte. Aber ich denke darauf, mein Gewissen nicht noch mehr zu beschweren, und trage Euch den Kauf ehrlich und offenbar an. Ihr seyd noch jung und lebenslustig, und gewinnt wohl mannigfache Gelegenheit, Euch des Dinges zu entledigen, dafern es Euch zur Last werden sollte, wie es mir heute solches ist." —

„Lieber Herr, — sagte Reichard dagegen, — wolltet Ihr mir's nicht für ungut nehmen, so möchte ich Euch klagen, wie oft ich in dieser Stadt Venezia bereits angeführt worden bin." —

„Ei, Du junger, thörichter Gesell! — rief der Hispanier zornig — Du darfst nur an mein Fest von gestern Abend zurückdenken, um zu wissen, ob ich um Deiner lausigen neun Dukaten willen betrügen werde, oder nicht." —

„Wer viel gastirt, verbraucht auch viel, — versetzte der junge Kaufmann sittig — und nur ein Handwerk, nicht aber ein Geldseckel hat einen güldnen Boden. Wenn Ihr nun Euern letzten Dukaten gestern ausgegeben hättet, könnten Euch heute meine vorletzten neune dennoch lieb seyn." —

„Entschuldige es, daß ich dich nicht todtsteche, — sagte der Hispanier. — Es geschieht, weil ich hoffe, Du werdest mir noch von meinem Galgenmännlein loshelfen, und dann auch, dieweil ich gesonnen bin, Pönitenz zu thun, welche auf solche Weise nur erschwert und vergrößert würde." —

„Möchten mir wohl einige Proben mit dem Dinge vergönnt seyn?" — fragte der junge Kaufherr auf das vorsichtigste. —

„Wie ginge das an? — versetzte der Hauptmann. — Es bleibt ja bei Keinem, und hilft auch Keinem, als der es vorhero richtig und baar erstanden hat."

Dem jungen Reichard ward bange; denn es sah unheimlich aus auf dem öden Platz, wo sie zu der Nacht beisammen saßen, ob ihn gleich der Hauptmann versicherte, er zwinge ihn zu nichts, wegen der bevorstehenden Buße. Jedoch schwebten ihm zugleich alle Freuden vor, die ihn

nach dem Besitz des Galgenmännleins umgeben würden. Er beschloß also die letzte Hälfte seiner letzten Baarschaft daran zu wagen, vorher jedoch versuchend, ob er nicht etwas von dem hohen Preise herunter handeln könne.

„Du Narr! — lachte der Hauptmann. — Zu Deinem Besten heischte ich die höchste Summe, und zum Besten derer, die es nach Dir kaufen, damit es nicht Einer so frühe für die allerniedrigste Münze der Welt erstehe, und unwiederbringlich des Teufels sey, weil er es ja dann nicht mehr wohlfeiler verkaufen kann." —

„Ach laßt nur, — sagte Reichard freundlich. — Ich verkaufe das wunderliche Ding wohl sobald nicht wieder. Wenn ich's also für fünf Dukaten haben könnte" —

„Meinetwegen, — erwiederte der Hispanier. — Du arbeitest dem schwarzen Teufelein seine Dienstzeit um die letzte, verlorne Menschenseele recht kurz."

Damit händigte er dem jungen Gesellen gegen Bezahlung des Kaufschillings ein dünnes gläsernes Fläschchen ein, worin Reichard beim Sternenlichte etwas Schwarzes wild auf und niedergaukeln sah.

Er forderte gleich zur Probe in Gedanken seine gemachte Auslage verdoppelt in seine rechte Hand, und fühlte die zehn Dukaten alsbald darin. Da ging er froh nach dem Wirthshause zurück, wo die andern Gesellen noch zechten, sich Alle höchlich verwundernd, wie die Beiden, welche erst eben so trübsinnig von ihnen geschieden waren, nun mit sehr heitern Angesichtern wieder hereintraten. Der Hispanier nahm kurzen Abschied, ohne bei dem kostbaren Freudenmahle zu bleiben, welches Reichard, ob es gleich schon spät in der Nacht war, anzurichten befahl, es dem mißtrauischen Wirthe vorausbezahlend, während durch die Kraft des Galgenmännleins ihm beide Taschen von immer neu herbeigewünschten Dukaten klingelten.

Diejenigen, welche sich selbst ein solches Galgenmännlein wünschen möchten, werden am besten beurtheilen können, welch ein Leben der lustige junge Gesell von diesem Tage an führte, es sey denn, daß sie sich dem Geize allzu unmäßig ergeben hätten. Aber auch ein vorsichtiges und frömmeres Gemüth mag leichtlich ermessen, daß es gar wild und verschwenderisch herging. Sein Erstes war, daß er die schöne Lukrezia — denn also nannte sich, frechen Spottes, seine frühere und kostbare Buhlschaft, — durch unerhörte Summen für sich ganz allein gewann, worauf er dann ein Schloß und zwei Villen erkaufte, und sich mit allen möglichen Herrlichkeiten der Welt umgab.

Es geschah, daß er eines Tages mit der gottlosen Lukrezia im Garten eines seiner Landhäuser am Rande eines schnellen, tiefen Bächleins saß. Viel ward geneckt und gelacht unter den zwei thörichten jungen Leuten, bis endlich Lukrezia unversehens das Galgenmännlein erwischte, das Reichard an einem güldnen Kettlein unter seinen Kleidern auf der Brust trug. Bevor er es noch verhindern konnte, hatte sie ihm das Kettchen losgenestelt, und hielt nun die kleine Flasche spielend gegen das Licht. Erst lachte sie über die wunderlichen Kapriolen des kleinen Schwarzen darinnen, dann aber schriee sie plötzlich voll Entsetzen: „pfui doch! das ist ja gar eine Kröte!" und schleuderte Kette und Flasche und Galgenmännlein in den Bach, der alles zusammen mit seinen reissenden Wirbeln sogleich dem Auge entzog.

Der arme junge Gesell suchte seinen Schrecken zu verbergen, damit ihn seine Buhlin nicht weiter befrage, und ihn noch endlich gar wegen Zauberei vor Gericht ziehe. Er gab das ganze Ding für ein wunderliches Spielwerk aus, und machte sich nur, sobald es gehn wollte, von der Lukrezia los, um im Stillen zu überlegen, was nun am Besten zu thun sey. Das Schloß hatte er noch, die Landhäuser desgleichen, und eine schöne Menge Dukaten mußte in seinen Taschen stecken. Gar freudig aber ward er überrascht, als er, nach dem Gelde fassend, die Flasche mit dem Galgenmännlein in die Hand bekam. Die Kette mochte wohl auf dem Grunde des Bächleins liegen, Flasche aber und Galgenmännlein waren richtig an ihren Herrn zurückgekommen. — „Ei, — rief er jubelnd aus — so besitze ich einen Schatz, den mir keine Macht der Erde rauben kann!" und hätte das Fläschlein beinahe geküßt, nur daß ihm der kleine gaukelnde Schwarze darin etwas allzugräßlich vorkam.

(Fortsetzung folgt.)

Gelegenheitsprosa.

Wir geben aus dem Mitternachtsblatt unserer Iris eine Leipziger Theaterkritik mit: sie wird schon wissen, bei wem sie gut ist, abzugeben. Für uns Frankfurter ist einmal die Parallele zwischen Madam Neumann und Mademoiselle Lindner an sich anziehend, und dann dürfen wir wohl auch ein wenig nationalstolz seyn auf das gerechte und gründliche Lob, das unserer trefflichen Künstlerin, deren Name in den Annalen deutscher Bühne nicht untergehen kann, sondern im Tempel des Nachruhms leuchten wird, wo Iffland leuchtet, wo Lux, wo Fleck, wo Schröder, wo alle, welche die Kunst gefunden, weil sie sie gesucht, in diesen Zeilen widerfährt. Hier haben wir einmal in einer Theaterkritik beisammen, was allenfalls so zusammen zu wünschen wäre Wir zählen's an den Fingern her: No. 1) Sachkenntniß. Das ist ein alter Herr, der nicht seit gestern in's Theater geht, und wenn er herauskommt, auch noch etwas anderes weiß, als recensiren. 2) Kritische Gabe. Er weiß zu spalten, wo gespalten werden muß, und zu verbinden, wo es der Verbindung braucht, und der Spalt ist nicht mit der Holzart gemacht, wie die Baudage nicht mit Dreierstricken. 3) Geist der Behandlung. Etwas keck, aber genial, insinuant; man liest nicht blos den Sinn heraus, man findet es auch gut gegeben. Das wäre es denn; es ist nicht viel, aber doch selten zu haben. Man braucht es auch nicht

gerade so zu machen; aber man hat doch ein Pröbchen, wie man's machen könnte, sollte. Nun zur Sache.

Wir haben diesen Sommer zwei Schauspielerinnen, welche Aufmerksamkeit verdienen und erregt haben, als Gäste gesehen: die Neumann und die Lindner. Was die erste betrifft, so ist das eine so wunderhübsche Frau, daß ich schlechterdings nicht habe zu einem festen Urtheil über die Frage kommen können, ob sie eine große Künstlerin ist. Die Bethmann war eine, das weiß ich gewiß; denn sie hat mich in jugendlichen Rollen noch hingerissen, als sie schon einen Kropf hatte, und außer Stand war, ihre Runzeln denjenigen zu verbergen, die näher als auf 20 Leipziger Ellen am Theater standen. Sie hat mich hingerissen nicht nur als Fanchon, sondern auch als Phädra und Lady Macbeth. Bei ihr ging die Person immer in der Rolle unter, bei der Neumann — ich will just nicht behaupten, daß der Fall immer umgekehrt gewesen — aber ich kann es beschwören, daß mir keine ihrer Rollen besser, als ihre Person gefallen hat, ja auch nicht einmal eben so, wie ihre Person. Ob die Ursache davon in dem allgewaltigen Reiz der Person oder im Spiele gelegen, das habe ich nicht mit mir ausmachen können. Man ist ein Kritikus, aber man ist auch ein Mensch, man ist eine Mannsperson, kurz man muß über eine Künstlerin nicht urtheilen wollen, wenn man in sie verliebt ist. Wollen Sie eine Kritik des Spiels dieser Frau; so schaffen Sie sich Correspondentinnen an, ich kann damit nicht dienen. Nicht einmal, was sie gespielt hat, weiß ich jetzt (am Schlusse des Sommer-Semesters) noch ganz genau.

Weit weniger hat die Lindner mein Gedächtniß zur Untreue zu verführen, und meine Urtheilskraft zu entmannen gewußt. Sie hat, wenn mir recht ist, das Suschen im mexikanischen Bräutigam und Kotzebue's Rosen-Susette, sie hat in der Talentprobe und in den Proberollen gespielt; aber ich weiß nicht warum? Das können 100 andere Schauspielerinnen auch, und man kann in solchen Rollen eine große Schauspielerin von einer mittelmäßigen nicht wohl unterscheiden, sondern höchstens von einer schlechten. Aber sie spielte auch in Töpfers Hermann und Dorothea. Das war schon etwas. Man fühlte recht deutlich, daß sie Goethe's Dorothea in ihre Phantasie aufgenommen hatte, und es war nicht ihre Schuld, wenn bisweilen der Klang des Töpferzeugs die Musik der Empfindung störte. Sie spielte ferner Ifflands Margarethe in den Hagestolzen. Das war dreimal etwas: erstens ein wahrhaftes Bauermädchen ohne alle theatralische Manieren, zweitens eine rührende, aus innigem Mitleiden aufwachsende Liebe, und drittens eine hinreißende Freude über die Erfüllung ihrer stillen, sich selbst nicht verstehenden Wünsche. Sie gab weiter das Käthchen von Heilbronn, und da gab sie viel, besonders in der Scene, wo sie hereinstürzt, dem Grafen die Gefahr zu entdecken, die ihm droht. Ich muß gestehen, daß sie in den Momenten, wo ihre Furcht vor der Rauheit des geliebten Mannes und ihre Angst um ihn mit einander kämpften, mir besser gefallen hat, als das Käthchen der Neumann, ja für den Augenblick sogar besser, als deren Person. Dagegen wird der verstorbene H. von Kleist, der für den Somnambulismus eine dramaturgische Vorliebe hatte, mit ihrem magnetischen Schlafe nicht ganz zufrieden gewesen seyn: denn was hilft einem dramatischen Dichter der magnetische Schlaf, wenn man nicht alles vernehmen kann, was die Schläferin darin spricht? Sie gab demnächst Clärchen in Goethe's Egmont. Ich habe einmal von einem Clärchen gelesen, in einer Theater-Correspondenz nemlich, es sey eine wundervolle Erscheinung gewesen, und dazu hatte ein Witzbold geschrieben: In der Wand. Das hat mich zu dem Vorsatze gebracht, diese abgedroschene Recensenten-Phrase niemals von einem Clärchen zu gebrauchen, wo sie immer zweideutig klingt, weil das Clärchen, welches in der Wand als Egmonts sichtbarer Traum erscheint, etwas Wunderbares ist, es mag bei Lebzeiten noch so wenig wundervoll gespielt haben. Die Lindner habe ich auch außerhalb der Wand in mehr als einem Momente bewundert, obschon ich in ihrer Blüthe die Wolf als Clärchen gesehen habe.

Endlich gab sie auch die Ophelia. L. Tieck hat bekanntlich behauptet, Opheliens Wahnsinn erhalte erst dadurch die rechte Bedeutung und Erklärung, wenn man annehme, daß das Mädchen dem Prinzen bereits die höchste Frauengunst gewährt habe. Wenn die Behauptung auch zu nichts weiter nütz ist; so könnte sie doch dazu dienen, den Schauspielerinnen begreiflich zu machen, daß Shakspeare die Irrsinns-Scenen nicht gedichtet hat, um den Theater-Ophelien Gelegenheit zum Parademachen zu geben. Es sind in diesen Scenen Spuren einer Disposition zum furor uterinus vorhanden, und welche Künstlerin wird mit so etwas Parade machen wollen? Gleichwohl thun das die meisten Ophelien. Die Lindner that es nicht. Sie zeigte uns das mitleidswürdige Bild einer inneren Zerrüttung durch Schmerz um den Vater und durch hoffnungslose Liebe, ohne das leidige Haschen nach Theater-Effect, welches immer die Rührung stört. Und das ist nicht nur viel, es ist so ziemlich alles, was man von der Ophelia fordern kann, die nicht eher wichtig wird in dieser Tragödie, bis sie untergeht als Opfer des schwankenden, thatschwachen Heros, in dessen Schicksal ihre Liebe sie verflochten hat.

Nehme ich nun alles, was die Lindner als Dorothea, Margarethe, Käthchen, Clärchen und Ophelia geleistet hat, aus meinem Gedächtnisse zusammen; so muß ich die L. für eine ausgezeichnete Künstlerin halten, deren Talent jedoch auf das naive und zärtliche Liebesfach beschränkt zu seyn scheint. Scheint, sage ich; denn hier hat sie sich, das leichte und ledige Schubfächer-Fach abgerechnet, nicht herausgewagt.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 227. Mittwoch, 15. November 1826.

Lebensbilder.

(Aus dem Griechischen.)

Flammen aus Fluthen.

Furchtbar, furchtbar ist Eros! doch ach, ob ich's wieder und wieder
Sag', oft seufzend dazu: furchtbar ist Amor! was hilft's?
Darob lacht nur der Knab', und ergötzet sich, wenn er mich toben
Siehet, und schimpf' ich ihn gar, wird er nur trotziger noch.
Wahrlich, nicht faß' ich, wie du, die aus bläulichen Fluthen emporstieg,
Kypris, aus feuchtem Gewog Gluth zu gebären vermogt!

Genügender Grund.

Staunst du, wenn Eros, das Grauen der Sterblichen, lodernde Pfeile
Schleudert, und höhnisch dich anlachet mit trotzigem Blick?
Er, deß Mutter dem Ares entbrannt, und dem Gotte der Gluthen
Bräutlich vermählt, furchtlos Flammen und Schwertern sich naht?
Welchem die Mutter der Mutter, das Meer, vor den Streichen der Windsbraut
Heulet, der vaterlos, Vater auch selber nicht ist?
Darum führt von Hephästos die Fackel er, liebt sich der Wogen Laun', und des Ares von Blut träufendes Jammergeschoß.

Eitle Drohung.

Nein, bei Kypria, Eros, ich werfe dir Alles in's Feuer,
Bogen, und skythischen pfeilschwangeren Köcher, in's Feu'r
Alles hinein! Was lachst du so albern noch? Warum verziehst du
Rümpfend die Nase? gar bald sollst du mir büßen den Hohn.
Wahrlich, ich schneide die Schwingen, die süßes Verlangen in's Herz wehn,
Und um die Füße dir her schling' ich ein chernes Band.
Und doch wär's ein verderblicher Sieg, dich zu wahren im Hause,
Nahe dem Leben gehegt, wie bei der Heerde den Wolf.
Gehe nur, Unzähmbarer, und flüchtige Sohlen erhebend,
Breite nach anderen rasch deinen gefiederten Flug.

Billige Vergeltung.

An ein Bild des gebundenen Eros.

Wer war's, welcher so fest an die Säule dir knüpfte die Händlein?
Wer, der mit Gluthen die Gluth fällt', und mit Listen die List?
Spare dir, Schalk, mit Thränen die lieblichen Wangen zu netzen,
Freuest du selber dich doch, anderer Thränen zu sehn!

Die harte Schöne.

Mögest du selbst so ruhen, Konopion, wie du mir Schlummer
Hier auf kaltem Gestein unter der Halle vergönnst.
Mögest du selbst so ruhn, Unbilligste, wie du den Trauten
Einwiegst: auch nicht ein Traum wohnt von Erbarmen dir ein.
Nachbarn rührt es, dich selbst nicht im Mindesten! aber in Kurzem
Wird deß alles dich, ach, mahnen dein greisendes Haupt.

Bestellung.

Eile mir, Mückchen, ein flüchtiger Bot', und dem Rande des Ohres
Leis'anrührend genaht flüstre Zenophilen zu:
Schlaflos harret er dein, und du selbst, wegträumend die Liebe,
Schlummerst? Geschwind nun fleuch, Freundin der Musen, entfleuch.

Sachte nur sprich, daß du nicht auch den Ehegemahl ihr erweckest,
Und meinthalben des Neids eifernde Qual ihm erregst.
Bringst du mir aber das Mädchen, dann will ich dir, Mückchen, des Leun Haut
Anziehn, und in die Hand geben die Keule dazu.

Geschwundne Lust.

Hin ist die Nacht, Chrysilla, und längst schon tönte des Frühhahns
Heroldruf, der des Tags neidische Göttin begrüßt.
Fluch dir, des fiedrigen Volks mißgünstigster, daß du vom Hause
Mich in das bunte Gelärm neckender Freunde verscheuchst.
Alter, Tithonos *), nagt dich: warum auch mußtest du Eos,
Deine Gemahlin, so früh treiben vom Lager hinweg.

Klage der Verlassenen.

Heilige Nacht, und Lampe, zu unserer Schwüre Vertrauten
Haben mir Niemand sonst beide, denn Euch nur, erwählt.
Und Er, mich nur zu lieben, und ich, ihn nie zu verlassen
Schwuren wir: beid' ihr war't Zeugen des zärtlichen Bunds.
Und nun lässet er falsch in die Fluth hingleiten die Eide,
Lampe, du aber erlebst, Andern im Arm ihn zu sehn.

Späte Reue.

Sagt' ich es nicht, wir altern! o Prodike? Warnt' ich nicht längstens:
Eh' du's versiehst, wird sich nahn, was die Liebe zerstört?
Siehe, da sind sie, die Runzeln, das Haar bleich, schlotternd die Glieder,
Und, die den Mund dir vordem schmückten, die Chariten flohn.
Dringt, Hoffärtige, keiner heran jetzt, daß er in Demuth
Huldige? nein, wie dem Grab weichen wir jetzo dir aus.

A.

*) Eos (Aurora) bat von Zeus für ihren Geliebten Tithonos Unsterblichkeit, nicht aber auch ewige Jugend, und so runzelte er in jammervollem Alter dahin, bis ihn die Götter auf seine Bitte in eine Cikade verwandelten.

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouqué.

(Fortsetzung)

War es jedoch bisher wild und lustig zugegangen, so trieb es Reichard nun noch zehnmal ärger. Auf alle Potentaten und Regenten des Erdreichs blickte er mit Bedauern und Verachtung herab, überzeugt, daß Keiner von ihnen ein nur halb so vergnügtes Leben führen möge, als er. Man konnte in der reichen Handelsstadt Venezia fast nicht mehr so viele Seltenheiten an Speise und Trank zusammenbringen, als wie zu seinen schwelgerischen Banketen erfordert wurden. Wenn ihn irgend ein wohlmeinender Mensch darüber schelten oder ermahnen wollte, pflegte er zu sagen: „Reichard ist mein Name, und mein Reichthum ist so hart, daß ihm keine Ausgabe den Kopf einzustoßen vermag." — Gar unmäßig pflegte er auch oftmals über den Hispanischen Hauptmann zu lachen, daß er einen so köstlichen Schatz von sich gegeben habe, und noch dazu, wie man höre, ins Kloster gegangen sey.

Alles auf dieser Erden aber währt nur eine Zeit. Das mußte denn der junge Gesell gleichfalls erfahren, und zwar um so früher, da er allen sinnlichen Genüssen auf das unmäßigste fröhnte. Eine tödtliche Ermattung überfiel seinen erschöpften Leib, dem Galgenmännlein zum Trotz, daß er wohl zehnmal am ersten Tage seiner Krankheit vergeblich um Hülfe anrief. Doch erschien keine Besserung, wohl aber in der Nacht ein verwunderlicher Traum.

Es kam ihm nämlich vor, als beginne unter den Arzneiflaschen, die vor seinem Bette standen, eine derselben gar einen lustigen Tanz, wobei sie den übrigen unaufhörlich klingend gegen die Köpfe und Bäuche rannte. Als Reichard recht hinsah, erkannte er die Flasche mit dem Galgenmännlein, und sagte: „ei Galgenmännel, Galgenmännel, willst mir diesmal nicht helfen, und rennst mir nun noch die Arznei in den Sand." Aber das Galgenmännlein sang heißer aus der Flasche zurück:

„Ei Reichardlein, ei Reichardlein,
Gib dich nur in die ew'ge Pein.
Und find' dich hübsch geduldig drein.
Für Krankheit hilft nicht Teufelslist,
Für'n Tod kein Kraut gewachsen ist;
Ich freu' mich drauf, daß mein du bist."

Und damit machte es sich ganz lang und ganz dünne, und so fest Reichard die Flasche auch zuhielt, kroch es dennoch zwischen seinem Daumen und dem verpichten Pfropfen durch, und ward ein großer schwarzer Mann, der häßlich tanzte, mit Fledermausflügen dazu schwirrend, und legte endlich seine behaarte Brust an Reichards Brust, sein grinzendes Gesicht an Reichards Gesicht, so fest,

so innig fest, daß Reichard fühlte, er fange schon an ihm zu gleichen, entsetzt schreiend: „'nen Spiegel her! 'nen Spiegel her!“ —

Im kalten Angstschweiß wachte er auf, wobei es ihm noch vorkam, als laufe eine schwarze Kröte mit großer Behendigkeit seine Brust herunter in die Tasche seines Nachtkleides hinein. Er faßte grausend dahin, brachte aber nur das Fläschlein hervor, darin jetzo der kleine Schwarze wie abgemattet und träumend lag.

Ach, wie so gar lang bedunkte den Kranken der Rest dieser Nacht! Dem Schlafe wollte er sich nicht mehr anvertrauen, aus Furcht, er könne ihm den schwarzen Kerl wieder hereinbringen, und dennoch traute er sich kaum die Augen aufzuschlagen, besorgend, das Unwesen laure wohl wirklich in einer Ecke des Gemachs. Hielt er wieder die Augen zu, so dachte er, er habe sich nun heimlich bis dicht vor ihn herangeschlichen, und riß sich von neuem entsetzt in die Höh'. Er schellte wohl nach seinen Leuten, aber die schliefen wie taub, und die schöne Lukrezia ließ sich, seit er unpaß worden war, durchaus nicht mehr in seinem Zimmer sehen. So mußte er denn allein liegen in seinen Aengsten, die sich noch vergrößerten, weil er beständig denken mußte: „ach Gott, ist diese Nacht so lang, wie lang wird nicht die lange Nacht der Hölle seyn!“ Er beschloß auch, dafern ihn Gott bis morgen leben lasse, sich des Galgenmännleins gewißlich auf alle Weise zu entschlagen.

Als es denn nun endlich Morgen ward, überlegte er, durch das junge Licht in etwas ermuntert und gestärkt, ob er auch das Galgenmännlein bishero gehörig genutzt habe. Das Schloß, die Landhäuser, und allerhand Prunkstücke dünkten ihm nicht genug, er forderte daher auf's schleunigste noch eine große Menge Dukaten unter sein Kopfkissen, und sobald er den schweren Beutel dorten fand, dachte er mit Ruhe darauf, wem er das Fläschlein am Besten verkaufen könne. Sein Arzt wußte er, war ein großer Freund von all' den seltsamen Kreaturen, die man in Spiritus aufbewahrt, und für eine solche verhoffte er auch das Galgenmännlein bei ihm anzubringen, weil der Doctor als ein frommer Mann sonsten nichts würde mit der Bestie zu schaffen haben wollen. Freilich spielte er damit einen bösen Streich, aber er dachte so: „besser eine kleinere Sünde im Fegefeuer abgebüßt, als dem Luzifer unwiderruflich für immer zu eigen geworden. Zudem ist Jedermann sich selbst der Nächste, und meine Todesgefahr gestattet keinen Aufschub.“

Dabei blieb es auch. Er trug dem Medikus das Galgenmännlein an, welches eben wieder munter geworden war, und im Glase recht spaßhaft umhergaukelte, so daß der gelehrte Mann, begierig, eine so seltsamliche Naturgestaltung (als wofür er's hielt) näher zu beobachten, sich erbot, sie zu kaufen, dafern der Preis ihm nicht zu kostbar sey. Um wenigstens einigermaßen dem Gewissen ein Genüge zu thun, foderte Reichard so viel er konnte: vier Dukaten, zwei Thaler und zwanzig Groschen nach deutschem Gelde. Der Doktor aber wollte nur höchstens drei Dukaten geben, und meinte endlich, er müsse sich sonsten noch ein paar Tage bedenken. Da überfiel den armen jungen Gesellen die Todesangst von Neuem; er gab das Galgenmännlein hin, und ließ durch seinen Diener die dafür gelößten drei Dukaten den Armen ausspenden. Das Geld aber unter seinem Kopfkissen bewahrte er, wie er am besten mochte, vermeinend, darauf fundire sich nun sein ganzes zukünftiges Wohl oder Weh.

Die Krankheit nahm indeß höchst gewaltsam zu. Fast lag der junge Kaufherr im beständigen Fieberwahnwitz, und hätte er noch die Noth mit dem Galgenmännlein auf dem Herzen gehabt, wäre er gewiß in lauter Seelenangst zum Tode verdorben. So aber kam er denn endlich nach und nach wieder auf, und verzögerte seine gänzliche Wiederherstellung nur durch die Besorgniß, mit welcher er immer an die Dukaten unter seinem Kopfkissen dachte, die er seit den ersten lichten Augenblicken vergeblich dorten gesucht hatte. Anfänglich mochte er auch nicht gern Jemanden darum fragen, als er es aber endlich dennoch that, wollte kein Mensch davon wissen. Er schickte zu der schönen Lukrezia, die in den gefährlichsten Stunden seiner Bewußtlosigkeit um ihn gewesen seyn sollte, und sich jetzt zu ihrer ehemaligen Gesellschaft wiederum heim begeben hatte. Die aber ließ ihm zurücksagen: „er möge sie in Frieden lassen; ob er denn ihr oder sonst einem Menschen von den Dukaten gesagt habe? Wisse Niemand darum, so werde es ja wohl nur Fiebertollheit seyn.“

Betrübt aufstehend, dachte er eben daran, wie er Schloß und Landhäuser zu Gelde machen könne. Da traten Leute herein, welche Quittungen über die gezahlte Kaufsumme aller seiner Besitzungen brachten, mit seinem Siegel und seiner Unterschrift versehen, denn er hatte in den Tagen seines Uebermuthes der garstigschönen Lukrezia Blankette gegeben, um damit nach ihrem Belieben zu thun, und mußte nun in seiner Ermattung das Wenige, so ihm hier noch gehörte, zusammenpacken, um als ein halber Bettler auszuziehn.

Da kam noch dazu der Arzt, der ihn geheilt hatte, gar ernsten Antlitzes gegangen. — „Ei, Herr Doctor,— schrie ihn der junge verdrießliche Gesell an, — wollt Ihr nun vollends nach Art Eurer Kollegen mit großen Rechnungen angezogen kommen, so gebt mir noch ein Giftpülverlein in den Kauf, denn ich weiß sonach ohnehin mein letztes Brod gebacken, dieweil ich kein Geld mehr haben werde, ein neues zu kaufen.“ —

„Nicht also, — sagte der Medikus ernsthaft; — ich schenke Euch die Kosten Eurer ganzen Kur. Blos ein höchst seltnes Arzneimittel, das ich schon in jenen Schrank für Euch hingesetzt habe, und das Ihr zu Eurer künftigen Stärkung nothwendig gebraucht, sollt Ihr mir mit zwei Dukaten bezahlen. Wollt Ihr das?“ —

„Ja von Herzen gern!“ — rief der erfreute Kaufherr und bezahlte den Doctor, der das Zimmer alsbald verließ. Als nun aber Reichard die Hand nur in den Schrank steckte, saß ihm auch schon die Flasche mit

dem Galgenmännlein zwischen den Fingern. Darum her war ein Zettel gewunden, folgenden Inhalts:

Ich wollte Deinen Leib curiren,
Du meine Seele mir turbiren.
Jedoch mein Wissen, höher viel,
Erkannte bald Dein schnödes Ziel.
Laß Dir die Gegenlist gefallen;
Ich spiel' in Deine Hand vor Allen
Das Galgenmännlein Dir zurück,
Dem Galgenstrick zum Galgenglück.

Freilich empfand der junge Reichard einen großen Schrecken darüber, daß er nun abermals das Galgenmännlein erkauft habe, und zwar für einen schon sehr geringen Preis. Es war aber doch auch Freude mit dabei. Wie er des Dinges bald wieder ledig seyn wolle, darüber hatte er eben keine großen Skrupel, er beschloß sogar, sich vermittelst desselben an der verbuhlten Spitzbübin Lukrezia zu rächen.

Und das fing er folgendergestalt an. Erst wünschte er sich in beide Taschen die Anzahl Dukaten, so er unter dem Kopfkissen liegen gehabt, verdoppelt, die ihn denn auch unverzüglich mit ihrem Gewicht beinahe zur Erde zog. Die ganze ungeheure Summe deponirte er bei dem nächsten Advokaten gegen einen gerichtlichen Schein, etwa nur ein hundert und zwanzig Goldstücke zurück behaltend, mit denen er sich nach dem liederlichen Wohnorte der Lukrezia hinbegab. Da ward nun wieder getrunken, gespielt, narrirt wie einige Monate zuvor, und die Lukrezia erzeigte sich auch gegen den jungen Kaufherren sehr freundlich, von wegen des Geldes. Dieser ließ nach und nach durch das Galgenmännlein allerhand artige Taschenspielerstreiche machen, und zeigte es der erstaunten Buhlerin als ein solches Ding, wie sie ihm vordem eines in's Wasser geworfen, und wie er deren unterschiedliche besitze. Wie nun die Weiber sind, wollte sie alsbald auch so ein Spielwerk haben, und als der listige Geselle, gleichsam zum Scherze, Geld dafür verlangte, gab sie ihm ohne Bedenken einen Dukaten hin. Der Handel war geschlossen, der Reichard machte sich sobald als möglich zum Haus hinaus, um vom Advokaten einen Theil der anvertrauten Summe wieder abzuholen. Dorten aber gab es nichts einzukassiren; der Advokat machte große Augen und that sehr verwundert: er kenne den jungen Herren gar nicht, sagte er. Als nun Reichard das Attestat aus der Tasche ziehn wollte, fand er blos ein leeres, unbeschriebenes Blatt. Der Advokat hatte seinen Schein mit solcher Dinte geschrieben, die nach wenigen Stunden ohne alle Spur verbleicht. Der junge Gesell sah sich dahero abermals wider Vermuthen verarmt, und wäre ein Bettler gewesen, nur daß er noch etwa dreißig Dukaten von seinem verschwenderischen Schmause bei Lukrezien in der Tasche behalten hatte.

Wer ein allzukurzes Bette hat, liege krumm; wer gar keines hat, behelfe sich auf der Erde; wer keinen Wagen zahlen kann, reite; wer kein Pferd hat, gehe zu Fuß. — Nach einigen Tagen des müßigen Umherlungerns merkte Reichard wohl, auf diese Weise gehe sein Geld vollends zu Ende, und er müsse sich nun schon entschließen, vor der Hand aus einem Kaufherren ein Tabuletkrämer zu werden.

Er that sich denn um nach einem Kästlein zu dieser Handthierung, und erstand auch eines für den Rest seines Geldes, indem er im Durchschnitt um jedes Büchschen darin etwa vier Groschen nach deutscher Münze zahlte. Ei, wie so sauer kam es ihm an, den Riemen überzuhängen, und seine Waare in eben den Straßen feil zu bieten, wo er noch vor wenigen Wochen auf das allerherrlichste umherstolzirt war! Jedoch schöpfte er den Tag hindurch einen ziemlich freudigen Muth, da ihm die Käufer ordentlich entgegen gelaufen kamen, und ihm oftmals mehr boten, als er zu fordern gewagt hätte. — „Die Stadt ist dennoch sehr gut, — dachte er bei sich, — und wenn es auf diese Weise fortgeht, kann mich eine kurze Mühseligkeit wieder zum wohlhabenden Mann erheben. Dann reis' ich nach Deutschland zurück, und befinde mich um so viel behaglicher, als ich schon einmal in des verfluchten Galgenmännleins Klauen gesteckt habe, und noch mit Verstand und Ueberlegung davon losgekommen bin."

Mit ähnlichen Gedanken lobte und labte er sich am Abend in der Herberge, wo er so eben seinen Kasten absetzte. Einige neugierige Gäste standen umher, von denen ihn Einer fragte: „was ist denn das für ein wunderliches Wesen, Gesell, das Ihr da in jenem Fläschlein habt, und das so kuriose Purzelbäume schießt?" — Entsetzt schaute Reichard hin, und sah nun erst, daß er unter den andern Büchslein unbewußt auch das mit dem Galgenmännlein wieder an sich gekauft habe. Eilig bot er es dem Frager an für drei Groschen, — ihm selbst kostete es nun ja nur viere, — eilig allen Gästen für denselben Preis. Sie ekelten sich aber vor dem häßlichen schwarzen Geschöpfe, von dem er ihnen keinen bestimmten Nutzen anzugeben wußte, und als er nicht nachlassen wollte mit Anerbietung seiner schlimmen Waare, jedwedes Gespräch auf's dringendste unterbrechend, wies man den überlästigen Kumpan sammt seinem Kasten und seiner schwarzen Bestie aus der Thür.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 228. Freitag, 17. November 1826.

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouqué.

(Fortsetzung)

In voller Seelenangst machte er sich zu dem Verkäufer des Kästleins, und wollte ihm den kleinen Satan für einen niedern Preis wieder aufdringen. Aber der Mann war schläfrig, ließ sich auf die ganze Verhandlung gar nicht recht ein, und meinte endlich, wenn die häßliche Flasche durchaus wieder an ihren ersten Herrn solle, möge er damit zu der Buhldirne Lukrezia gehn; die habe ihm dieses Ding sammt anderm Spieltande verkauft. Ihn aber möge er ruhig schlafen lassen.

„Ach du liebster Gott," — seufzte Reichard recht innerlich, — „wer doch auch so ruhig schlafen könnte!" Während er über einen großen Platz hinlief, um nach Lukreziens Wohnung zu gelangen, war es ihm ganz eigentlich, als renne Jemand in der Nacht raschelnd hinter ihm drein, und packe ihn bisweilen ordentlich am Kragen. Entsetzt kam er durch eine von sonst ihm wohlbekannte Hinterthür in Lukreziens Gemach. Die garstige Schöne saß noch bei einem lustigen Abendessen mit zwei fremden Buhlen auf. Man schalt erst über den unbescheidnen Krämer. Dann kauften ihm die Buhlen seinen Kram für die Courtisane fast leer, die ihn dabei wohl erkannte, und ihn in einem fort auslachte. Das Galgenmännlein aber wollte Niemand kaufen. Als er es wiederholt anbot, sagte Lukrezia: „Pfui! Hinaus mit dem garstigen Dinge! Ich hab's schon gehabt, und mich Tagelang daran geekelt. Darum verkauft' ich's auch für einige Groschen einem ähnlichen Lump als diesem, der mir's selber für einen Dukaten anschwatzte." — „Um Deines eignen zeitlichen Glückes willen, — — schrie der junge Kaufherr beängstigt, — Du weißt nicht, was Du von Dir stößest, Lukrezia, Du zornige, schöne Dirne. Laß mich nur fünf Minuten allein mit Dir sprechen, und Du kaufst mir das Fläschlein gewißlich ab."

Sie trat mit ihm ein wenig abseits, und er offenbarte ihr das ganze seltsamliche Geheimniß vom Galgenmännlein. Da aber fing sie erst recht heftig zu schreien und zu schelten an. „Willst Du mich noch zum Narren haben, Du liederlicher Bettelmann? — rief sie. — Wenn es wahr wäre, hättest Du Dir gewiß was bessres vom Satan erwünscht, als diesen Kasten und diesen Riemen. Pack Dich hinaus! Und ob Du gleich lügst, will ich Dich dennoch als einen Zauberer und Hexenmeister angeben. Da sollst Du wegen Deiner dummen Prahlereien verbrannt werden."

Damit fielen noch die beiden Buhler, um sich ihrer Dirne gefällig zu erweisen über den bestürzten jungen Gesellen her, und stießen ihn die Treppe hinunter, so daß er im Grimm über diese Schmach und in der Angst, als Hexenmeister verbrannt zu werden, nur eilte, alsbald aus der Stadt Venezia fortzukommen. Am folgenden Mittage hatte er auch deren Gebiet schon hinter sich, worauf er sie denn als die Ursacherin alle seines Unheils von der Gränze aus zu verfluchen begann.

Das Galgenmännlein sah ihm dabei aus der Tasche, und als er es in seinem heftigen Gestikuliren unversehens erwischte, rief er aus: „nun gut, du nichtsnutziger Kerl; nun sollst du mir dennoch nutzen, und zwar eben dazu, dich desto geschwinder los zu werden!"

Und sofort wünschte er sich wieder eine ungeheure Menge Geld, noch viel mehr als das letzte Mal, und schlich nun, die schweren Taschen mühsam haltend, nach der nächsten Stadt hinein. Hier kaufte er einen glänzenden Wagen, miethete Lakaien, und eilte nun in Pomp und Wohlleben der großen Hauptstadt Roma zu, überzeugt, sein Galgenmännlein dorten ohne Zweifel gut los zu werden unter dem Gewirre so vieler Menschen von den verschiedensten Wünschen und Sitten. So oft er indeß Dukaten ausgab, ließ er sie sich von dem Galgenmännlein gleich wieder zurückzahlen, damit er nach des Fläschleins Verkauf seine ganze Summe noch immer unversehrt beisammen habe. Ihm schien dies ein billiger Lohn für die Angst, welche er ausstand; denn nicht genug, daß sich ihm fast in jeder Nacht der häßliche, schwarze Mann aus jenem ersten Traume wieder verwandelnd an die Brust legte; — er sah auch wachenden Muthes das Galgenmännlein immer so toll vergnügt in der Flasche umhertanzen, als habe es nun seine Beute

gewiß, und freue sich der bald gänzlich abgelaufenen Dienstzeit.

Kaum nun, daß ihn sein Reichthum und seine Verschwendung in die vornehmsten Gesellschaften der Stadt Roma eingeführt hätte, ließ ihm auch ein stets wachendes Entsetzen keine Zeit, schickliche Gelegenheiten zum Verkauf des Galgenmännleins abzuwarten. Ohne Unterschied bot er es jedem Menschen, den er sprach, für drei Groschen deutschen Geldes an, und ward bald, als ein wunderlicher Toller, das Gelächter aller Leute. Geld macht wohl Muth und gibt Freunde. Er war auch allerwärts mit seinem Reichthum recht gern gesehn; sobald er aber von seinem Fläschlein und den drei Groschen deutschen Geldes zu sprechen anfing, nickte man ihm höflich zu, und machte sich gleich darauf lächelnd von ihm los, weshalb er oftmals zu sagen pflegte: „des Teufels möchte man darüber werden; nur daß man es leider halb und halb schon ist."

Es ergriff ihn endlich eine solche Verzweiflung, daß er es in der schönen Stadt Roma nicht mehr aushalten konnte, und den Entschluß faßte, sein Heil einmal im Kriege zu versuchen, ob er da des Galgenmännleins nicht ledig werden könne. Er hörte, daß zwei kleine Italische Landschaften mit einander im Kampfe lägen, und bereitete sich ernstlich, zu einer von beiden Parteu zu stoßen. Mit einem schönen, goldverzierten Küras, einem prächtigen Federhute, zwei auserlesenen leichten Jagdbüchsen, einem trefflichen, spiegelblanken Schwerdte und zwei zierlichen Dolchen versehen, ritt er auf einem großen, spanischen Hengste aus den Thoren, drei gutbewehrte Diener auf tüchtigen Rossen hinter sich.

Wie möchte ein so wohlgerüsteter Kriegsmann, und der noch dazu erbötig ist, ohne Sold zu dienen, nicht gern von jeglichem Reiterhauptmann aufgenommen seyn? Der wackre Reichard sah sich unverzüglich einer wackern Schaar beigesellt, und lebte eine Zeitlang im Lager so vergnügt, bei Trunk und Spiel, als es ihm seine große innre Beängstigung wegen des Galgenmännleins zuließ und die bösen Träume, die ihn allnächtlich verfolgten. Durch sein Ergehen zu Rom gewitzigt, nahm er sich nun wohl in Acht, die böse Waare so gar zudringlich anzubieten. Vielmehr hatte er noch keinem seiner Kameraden davon gesagt, um recht unversehens, wie im Scherz, einen desto leichtern Handel zu schließen.

Da knatterten eines schönen Morgens einzelne Schüsse aus den nahen Bergen. Die Kriegsleute, welche eben mit Reichard würfelten, horchten auf; alsbald auch schmetterten die Trompeten, zum Aufsitzen blasend, durch das Lager. Nun ging es rasch auf die Pferde, rasch im geordneten Haufen trabend nach der Ebene an den Füßen der Berge zu. Droben sah man schon das Fußvolk beider Partheien in Dampf und Rauch; auf der Ebene stellten sich feindliche Reiter. Dem Reichard ward ganz lustig zu Muthe, wie sein spanischer Hengst unter ihm wieherte und sprang, seine Waffen freudig zusammenrasselten, die Führer riefen, die Trompeter bliesen. Ein feindlicher Reitertrupp machte sich gegen sie vor, um, schien es, den Aufmarsch zu hindern, zog sich aber vor der Uebermacht zurück, und Reichard sammt seinen treuen Dienern waren nicht die letzten, welche ihm nachjagten, sehr erfreut im Gefühl, die Verfolgenden und Gefürchteten zu seyn. Da pfiff es mit einem Male wunderlich in der Luft über ihre Köpfe hin. Die Pferde stutzten; es pfiff zum zweiten Male, und ein Reiter wälzte sich mit seinem Roß, von der Falkonetkugel schwer getroffen, im Blute. Nun meinte Reichard: „beim großen Haufen ist es besser;" und wollte eben dahin reiten, als zu seinem Erstaunen der große Haufe schon dicht hinter ihm war, im Begriff, den Falkonetkugeln noch näher zu reiten. Eine Weile trabte der gute junge Gesell noch mit, aber als es rechts und links neben ihm mit vielen Kugeln in die Wiese schlug, und zugleich die feindlichen Reiter mit blanken Klingen in zahlreichen Schaaren heran trabten, dachte er: „ei, wie hab' ich doch so thöricht gehandelt, mich hierher zu begeben! Auf diese Weise bin ich doch dem Tode noch viel näher, als im Krankenbette, und reicht mich eine von diesen vermaladeiten, pfeifenden Bestien, bin ich des Galgenmännleins und seines Luzifers Beute auf ewig." — Und kaum noch hat er es ausgedacht, so war der spanische Hengst auch schon herumgeworfen, und es ging im unbändigsten Jagen rückwärts nach einem nicht weit entlegenen Walde zu.

Unter den hohen Bäumen hin spornte er sein Roß so lange wild umher, ohne Weg und Steg, bis es endlich in Erschöpfung stille stand. Da stieg auch er ermattet herunter, schnallte sich Küras und Wehrgehenke, dem Pferde Hauptgestell und Sattel los, und sagte, indem er sich lang in das Gras streckte: „ei wie so wenig schicke ich mich doch zum Soldaten, am mindesten mit dem Galgenmännlein in der Tasche!" — Er wollte nun überlegen, was weiter für ihn anzufangen sey, fiel aber dabei in einen tiefen Schlaf.

Nach wohl mehreren Stunden ruhigen Schlummers drang es wie ein Geflüster von Menschenstimmen und Geräusch von Menschentritten in sein Ohr. Er senkte sich aber, auf dem kühlen Platze behaglich liegend, absichtlich noch immer tiefer in seine Schlaftrunkenheit hinein, und wollte von dem Geräusche nicht eher etwas wissen, bis eine Stimme donnernd auf ihn hineinschrie: „bist du schon todt, Sakkermenter? Sag's nur gleich, daß man nicht unnöthig seinen Schuß Pulver verplazt." — Aufblickend sah der unsanft erweckte Gesell eine gespannte Muskete auf seiner Brust. Der sie hielt, war ein grämlicher Fußknecht, deren Andre umher standen, die sich bereits seiner Waffen, wie auch seines Pferdes und Mantelsackes bemächtigt hatten. Er bat um Gnade, und schrie vorzüglich in höchster Seelenangst: „wenn man ihn absolut todt schießen wolle, möge man ihm mindestens vorher das Fläschlein in seiner rechten Wamstasche abkaufen." — „Dummer Gesell, — lachte einer von den Fußknechten, — abkaufen will ich's dir nicht, abnehmen

aber sonder allen Zweifel." Und damit hatte er das Galgenmännlein bereits erwischt, und in seinen Busen gesteckt. „In Gottesnamen! — sagte Reichard dazu. — Wenn du die Bestie nur behalten kannst. Aber ungekauft bleibt sie nicht bei dir." Die Kriegsknechte lachten, und zogen mit Roß und Sachen fort, ohne sich um den, welchen sie für einen Halbverrückten hielten, weiter zu bekümmern. Er aber suchte in seinen Taschen, und fand das leidige Galgenmännlein richtig wieder darin. Da rief er ihnen nach, und zeigte das Fläschlein. Erstaunt griff der, welcher es ihm genommen hatte, in den Busen, und da er es nicht fand, lief er zurück, es sich von Neuem zu holen. — „Ich sage dir ja, sprach der Reichard betrübt, es bleibt nicht auf solche Weise bei dir. Wende doch nur die wenigen Groschen daran." — „Ja, Taschenspieler! — lachte der Soldat; — auf die Manier sollst du mir nichts von meinem wohlerworbenen Eigenthume losnarriren." Und den Andern nachlaufend, behielt er das Fläschlein achtsam in der Hand. Plötzlich aber stand er still, und rief: „tausend! Da ist es mir ja dennoch fortgeglitscht."

(Fortsetzung folgt.)

Ueber Shakspeare's Heinrich IV.

Vorgelesen im Museum am 3. Nov.

Aufgefodert von dem verehrten Vorstand des Museums, zugleich aber dem eignen Wunsche Gehör gebend, der uns hinzieht zu vertrautem Umgang mit dem großen Schöpfer des modernen Drama, fahren wir heute fort in dem Unternehmen, das am 16. Dezember vorigen Jahrs in dieser Versammlung bezeichnet wurde, als bezweckend, „die Hauptmomente einzelner Shakspear'scher Dramen in möglichster Kürze anzudeuten und gewählte Scenen daraus vorzutragen."

Wir haben in Verfolgung dieses Planes, und ihn vorerst beschränkend auf den Cyclus der aus der englischen Geschichte gezogenen Werke Shakspeare's, die Stücke König Johann und Richard der Zweite zu entwickeln versucht. Das letztere Drama endigt mit dem Tode des Monarchen. Herrschaft und Leben hatte ihm Heinrich von Lancaster geraubt. Der Usurpator bestieg den Thron im Jahr 1399. Als Heinrich der Vierte regierte er bis an seinen Tod, der 1413 eintrat. Shakspeare hat dieser kurzen, an großen Ereignissen armen Zeit zwei Stücke gewidmet. Ihr Inhalt läßt sich in wenig Wörten angeben. Der König war nicht auf dem graden Weg zur Herrschaft gekommen. Die ihm dazu geholfen, fanden sich nie genug belohnt. Daher Besorgnisse auf seiner, Aufruhrpläne auf ihrer Seite. Heinrichs des Vierten Geschichte ist nur die gegen ihn versuchter, von ihm vereitelter Insurrectionen. Dieser historische Theil der zwei Dramen würde vielleicht ermüden, wäre nicht Shakspeare's Kunst in Zeichnung von Charakteren hervorstrahlend in den beiden jungen Kriegern, die in den sich entgegenstehenden Schlachtreihen als Hauptfiguren glänzen. Prinz Heinrich — später als König Heinrich der Fünfte Sieger bei Azincourt — und Percy, der Heißsporn, sind zwei der genialsten Schöpfungen des großen Britten. Wir sagen Schöpfungen, denn obschon allerdings die Geschichte dem Dichter die Gestalten lieferte, obschon was sie auszeichnet: liebenswürdige Anmuth im Prinzen, ungestüme Tapferkeit in Percy — auch ihrem wirklichen Leben die Farbe gab, so war doch auch hier dem erfindenden Geiste des Schwanes vom Avon ein weites Feld gelassen und er hat es mit der ihm allein eigenen individualisirenden Energie durchflogen. Aber nicht nur hat er uns in diesen zwei Stücken die Gefahren einer unbefestigten Gewalt in treuer Darstellung der geschichtlichen Ereignisse gezeigt, er hat auch die ernsten Scenen auf die künstlerischste Weise mit einem Lustspiel durchflochten, das am Schlusse des Ganzen, eben so wie das Hauptwerk, seine Katastrophe hat, wie nämlich der Prinz, so wie er durch seines Vaters Tod zum Thron gelangt, seiner jugendlichen Ausschweifungen Genossen, die auf seine fortdauernde Gunst gerechnet, seinem neuen Beruf folgend in die gebührende Ferne verweißt. Die erste Rolle in diesem Lustspiel hat Falstaff, ein Charakter, den Viele als den Gipfel von Shakspeare's komischer Erfindungskraft ansehen. Sein Witz ist nicht der bittere Erguß eines tadelsüchtigen Geistes, sondern der frische Strom heitrer Laune, herzlicher Lachlust und guter Kameradschaft. So sinnlich ihn der Dichter auftreten läßt, dennoch fühlen wir bald, daß Falstaff kein gewöhnlicher Genußmensch ist. Er scheint selbst die Freiheit von jeder Beschränkung, die Annehmlichkeit eines wohlbesetzten Tisches und die Bequemlichkeit ungebundenen Wohllebens mehr in den Idealen seiner fruchtbaren Imagination, als in der Wirklichkeit hoch zu halten. Das Geheimniß seines Witzes liegt größtentheils in seiner meisterhaften Geistesgegenwart und unzerstörlichen Seelenruhe. Alle seine Antworten sind ihm unwillkührlich von der eingewurzelten Selbstliebe dictirt, und da ihm die Wahrheit gleichgültig ist, hat seine Erfindung keine Grenzen. Doch wir dürfen uns nicht verführen lassen, diese flüchtige Skize eines unergründlichen Charakters weiter auszuführen, da uns ohnehin die natürliche Natur Shakspear'scher Komik nicht erlaubt mehr als einige abgerissene Reden Falstaffs in unsere Mosaik aufzunehmen. —

Der Anfang des Stücks zeigt den König, sich gefallend in dem Vorhaben dem Muth seiner Vasallen eine würdige Beschäftigung in einem Kreuzzug zu bereiten. Nicht mehr soll des englischen Bodens durstige Furie mit eigner Kinder Blut die Lippen färben. Da kommt Bericht von zwei Gefechten, deren obschon ungleicher Ausgang den König bewegt, seinen Vorsatz aufzugeben. Glendower, der in Wallis die Fahne des Auf-

ruhrs gepflanzt, hat den ihm entgegengeschickten Mortimer, Grafen von March, geschlagen und gefangen. Glücklicher gegen den in England eingefallenen Schatten, Graf Douglas, war Percy der Heißsporn. Er wird beschuldigt, er habe seine Gefangenen, um sich ihr Lösegeld zuzueignen, nicht auf des Königs Befehl ausliefern wollen. Dieß die Veranlassung zu dem Aufstand der Northumbrischen Parthei gegen den König, die in der Schlacht bei Shrewsbury (am 21 July 1403) einen unglücklichen, durch Percy's Tod bezeichneten Ausgang nimmt. Hören wir jetzt, wie sich der Heißsporn vor dem König gegen den ihm gemachten Vorwurf vertheidigt:

Mein Fürst, ich schlug nicht die Gefangnen ab.
Doch ich erinnre mich, nach dem Gefecht,
Als ich, von Wuth und Anstrengung erhitzt,
Matt, athemlos, mich lehnte auf mein Schwert,
Kam ein gewisser Herr, nett, schön geputzt,
Frisch wie ein Bräut'gam; sein gemähtes Kinn
Sah Stoppelfeldern nach der Ernte gleich.
Er war bebalsamt wie ein Modekrämer,
Und zwischen seinem Daum und Finger hielt er
Ein Bisam-Büchschen, das er ein ums andre
Der Nase reichte, und hinweg dann zog.
Die, zornig drüber, wenn sich's wieder nahte,
In's Schnauben kam; stets lächelt' er und schwatzte,
Und wie das Kriegsvolk Todte trug vorbei,
Nannt' er sie ungezogne, grobe Buben,
Daß sie 'ne liederliche, garst'ge Leiche
Zwischen den Wind und seinen Adel trügen.
Mit vielen Feiertags- und Fräuleins-Worten
Befragt' er mich, und fordert' unter anderm
Für Eure Majestät die Kriegsgefangnen.
Ich, den die kalt gewordnen Wunden schmerzten,
Nun so geneckt von einem Papagey,
In dem Verdruß und in der Ungeduld
Antwortete so hin, ich weiß nicht was:
Er sollte oder nicht, — mich macht' es toll,
Daß er so blank aussah und roch so süß,
Und wie ein Kammerfräulein von Kanonen,
Von Trommeln schwatzt' und Wunden (Gotterbarms!)
Und sagte mir, für innre Schäden komme
Nichts auf der Welt dem Spermaceti bei;
Und großer Jammer sey es, ja fürwahr,
Daß man den bübischen Salpeter grabe
Aus der harmlosen Erde Eingeweiden,
Der manchen wackern, schlanken Kerl so feige
Gefällt; und nur die garstigen Kanonen,
Sonst wär' er selber ein Soldat geworden.
Auf dieß sein kahl, gelenklos Schwatzen, Herr,
Antwortet' ich nur lässig, wie gesagt.
Und ich ersuch' euch, daß nicht sein Bericht
Als gült'ge Klage zwischen meine Liebe
Und eure hohe Majestät sich dränge.

Die weiter ausgehobenen und vorgetragenen Scenen waren: 1) Die Berathung unter den Percys, woraus der Aufstand gegen den König hervorgeht. — 2) Der Dialog zwischen dem König und dem Prinzen, Act 3. Sc. 2. — 3) Percy's Empfindungen bei Annäherung des Prinzen von Wales, Act 4. Sc. 1. — 4) Die Schlachtscene am Schluß des 5ten Acts. 5) Prinz Heinrich und Falstaff, die parodische Scene im 2ten Act. 6) Falstaff's Votum über die Ehre. Heinrich fodert ihn auf sich in der Schlacht tapfer zu zeigen und meint, er sey ja doch Gott einen Tod schuldig, worauf Falstaff versetzt:

Er ist noch nicht verfallen, ich möchte ihn nicht gern vor seinem Termin bezahlen. Was brauche ich so bei der Hand zu seyn, wenn er mich nicht ruft? Gut, es mag seyn: Ehre beseelt mich vorzudringen. Wenn aber Ehre mich beim Vordringen entseelt? wie dann? Kann Ehre ein Bein ansetzen? Nein. Oder einen Arm? Nein. Oder den Schmerz einer Wunde stillen? Nein. Ehre versteht sich also nicht auf die Chirurgie? Nein. Was ist Ehre? Ein Wort. Was steckt in dem Worte Ehre? Was ist diese Ehre? Luft. Eine feine Rechnung! — Wer hat sie? Er, der vergangene Mittwoch starb: fühlt er sie? Nein. Hört er sie? Nein. Ist sie also nicht fühlbar? Für die Todten nicht. Aber lebt sie nicht etwa mit den Lebenden? Nein. Warum nicht? Die Verläumdung gibt es nicht zu. Ich mag sie also nicht. — Ehre ist ein bloßer Leichenstein, und so endigt mein Katechismus.

Museum

am 17. November 1826.

Quintett von Reicha, für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Erste Abtheilung.

Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller. (Erster Theil) Von Hrn. Prorector Dr. Weber.

Quintett von Reicha, wie oben. Zweite Abthl.

Allgemeine Betrachtungen über die Sinne von Hrn. Dr. Med. A. Clemens. Erste Vorlesung.

Freie Phantasie, auf dem Pianoforte vorgetragen von Hrn. Organist Petsche.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 229. Samstag, 18. November 1826.

An Henriette.

(Eingesandt)

„Siehe, die Jungfrau war schöner als die Rosen von Saron, und lieblicher denn die Blumen in den Garten von Damaskus."

Als ich mit Dir noch sah
Sich röthen den Morgen
Und glänzen die Sterne der Nacht,
Da war ich glücklich!

Aber die Zeit ist dahin,
Und die Lieb' und die Freude,
Die ich so still und so treu
In verschwiegenem Busen getragen,
Ach sind entschwunden;
Aber die Sehnsucht geblieben,
Henriette, Verklärte! nach Dir!

Wenn der Tag graut im Osten,
Wenn die Morgenröthe hervorgeht
Aus dem ewigen Himmel,
Wenn Hesperus abendlich glänzt,
Und der Mond Deinen Hügel beleuchtet,
Deiner gedenk' ich, o liebliche Jungfrau!

Wenn ich junge Rosen seh',
Und der Lilien Schneeglanz,
Und wo still die blaue Viole blüht,
Da denk' ich, Henriette, an Dich!

Denn immer schwebt es mir vor,
So warst Du Henriette.
Aber im Vaterland' dort,
Wo du wohnest im ewigen Licht,
Komm' ich mit Dir zusammen,
Jungfrau mit Dir!
Ja, Henriette, auf ewig!

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouque.

(Fortsetzung)

Während er nun im Grase suchte, rief ihm Reichard zu: „Komme doch nur her. Es steckt ja schon wieder in meiner Tasche." — Weil es nun der Kriegsmann also befand, bekam er erst rechte Lust zu dem spaßhaften Dinge, das sich — wie es gewöhnlich that, wenn es verhandelt ward, — höchst lustig und freudenvoll erwies, denn freilich rückte es durch einen solchen Aktus dem Ende seiner Dienstzeit immer näher. — Die geforderten drei Groschen schienen aber dem Fußknecht zuviel, worauf Reichard ungeduldig sagte: „nun, Geizhals, wenn du so willst; mir kann es schon recht seyn. Gib mir denn einen Groschen, und nimm dein erkauftes Gut." Da ward der Handel geschlossen, das Geld gezahlt, der kleine Satanas überliefert. — Während die Kriegsleute noch stehn blieben, das Ding betrachtend und belachend, überlegte Reichard sein künftiges Geschick. Mit leichtem Herzen stand er nun da, aber auch mit leichten Taschen, und ohne Aussicht auf irgend einen guten Erwerb; denn zu der Reiterschaar, wo noch seine Diener mit Waffen und Pferde waren und vielem Gelde, traute er sich nicht zurück. Theils schämte er sich seiner schändlichen Flucht, theils auch dachte er gar, man würde ihn dort nach militärischem Recht als einen Ausreißer erschießen. Da fiel es ihm ein, ob er nicht gleich mit den gegenwärtigen Fußknechten zu ihrer Schaar gehen wolle. Aus ihren Reden hatte er wohl abgenommen, daß sie der andern Parthei dienten, wo ihn Niemand wieder erkennen mochte, und das Leben an eine gute Beute zu wägen, fühlte er sich jetzt, des Galgenmännleins und aller Baarschaft ledig, trotz jenes unglücklichen Kriegsanfanges, ziemlich aufgelegt. Er gab seinem Verlangen Worte, man schlug ein, und er ging mit den neuen Kameraden nach ihrem Lager heim.

Der Hauptmann machte eben nicht viel Umstände, einen schlanken, kräftig gewachsenen Burschen, wie der Reichard war, einzustellen, und er lebte nun als Fuß-

knecht sein Leben eine ganze Zeitlang fort. Dabei ward ihm aber oftmals trübselig zu Muthe. Seit dem letzten Gefecht standen die Heere einander unthätig gegenüber, weil zwischen beiden Staaten unterhandelt ward. Da gab es nun freilich keine Todesgefahr, aber auch eben so wenig Gelegenheit zum Beutemachen und Plündern. Man mußte still und friedlich im Lager leben von dem schwachen Sold, und den eben so schmal ausgetheilten Eßwaaren. Dazu kam, daß die mehrsten Fußknechte sich in der vergangnen Kriegszeit reich gestohlen hatten, und Reichard, der einst so verwöhnte junge Kaufherr, fast der Einzige unter königlich Lebenden war, der sich gleichsam als ein Bettler behelfen mußte. Natürlich ward er eines solchen Lebens gar bald überdrüssig, und als er einstmals seinen geringen Monatssold in der Hand wog, — zu wenig davon vergnügt zu leben, zu viel, um gar nichts damit zu versuchen, — beschloß er, in das Marketenderzelt zu gehn, es in Probe stellend, ob nicht die Würfel ihm günstiger seyn würden, als bishero Handel und Krieg.

Das Spiel nahm seinen gewöhnlichen buntscheckigen Gang: jetzo gewonnen, nächstens verloren und währte so bis tief in die Nacht hinein, wobei auch nicht wenig getrunken ward. Endlich aber schlugen sich alle Würfel gegen den halbberauschten Reichard um; seine Löhnung war verspielt, und es wollte ihm Niemand auch nur auf einen Heller Kredit mehr geben. Da suchte er in allen Taschen umher, ja, als er nirgends etwas fand, zuletzt in seiner Patrontasche, wo er aber auch nichts antraf, als eben die Patronen. Diese nun zog er hervor, und bot sie den Spielenden zum Satz an; sie wurden gehalten, und eben, als schon die Würfel rollten, sah der berauschte Reichard erst, daß ihm derselbe Soldat den Satz halte, der ihm früher das Galgenmännlein abgekauft hatte, und vermöge dessen wohl zweifelsohn gewinnen mußte. Er wollte Halt! rufen, aber die Würfel lagen schon, und hatten zu seines Gegners Vortheil entschieden. Fluchend ging er aus der Gesellschaft, in der dunkeln Nacht, zu seinem Zelte zurück. Ein Kamerad, der gleichfalls sein Geld verspielt hatte, aber nüchterner geblieben war, als er, faßte ihn unter den Arm. Dieser fragte ihn unterwegens, ob er denn auch noch vorräthige Patronen in seinem Zelte habe? — „Nein, — rief der ergrimmte Reichard; — hätt' ich des Zeuges noch, holt' ich mir's wohl zum weitern Spiel." — „Ja, — sagte der Kamerad, — so mußt du machen, daß du neue kaufst, denn kommt der Kommissar zur Musterung, und findet gar keine Patronen bei einem besoldeten Fußknecht, so läßt er einen solchen erschießen." — „Donner! das wäre dumm, — fluchte Reichard. — Ich hab' nicht Patronen, nicht Geld." — „Ei, — entgegnete der Kamerad, — vor künftigem Monat kommt auch der Kommissarius wohl nicht." — „Ho, dann ist's gut, — dachte der Reichard, — gegen des krieg' ich wieder Sold, und kaufe mir Patronen nach Herzenslust." Damit sagten sich die Beiden gute Nacht, und Reichard begann seinen Rausch auszuschlafen.

Er hatte aber noch nicht lange gelegen, da rief der Korporal vor dem Zelte: „He! Morgen gibt's Musterung; mit Anbruch des Tages wird der Herr Kommissar im Lager seyn." — Da war dem Reichard sein Schlaf gar plötzlich abgeschüttelt. Die Patronen wirrten ihm durch den noch halb trunknen Sinn. Er fragte ängstlich bei den Zeltkameraden umher, ob ihm Niemand welche leihen wolle, oder auf Borg verkaufen? Die aber schalten ihn einen nachtschwärmerischen Trunkenbold, und wiesen ihn auf seine Streu zurück. In der größten Angst, am Morgen wegen der Patronen erschossen zu werden, suchte er in all' seinen Kleidungsstücken nach Geld umher, konnte aber dessen nicht mehr, als fünf Heller finden. Damit lief er nun ungewissen Trittes in der finstern Nacht von Zelt zu Zelt, und wollte Patronen kaufen. Einige lachten, Andre schimpften, Niemand aber gab ihm auch nur Antwort auf sein Begehr. Endlich kam er zu einem Zelte, woraus ihm die Stimme des Soldaten entgegenfluchte, der ihm gestern die Patronen abgewonnen hatte. — „Kamerad, schrie Reichard beweglich, — du mußt mir helfen oder Niemand. Du hast mir gestern Alles abgenommen, mich früher auch schon einmal plündern helfen. Findet nun morgen der Kommissarius keine Patronen bei mir, so läßt er mich erschießen. Dann bist du an all meinem Elend Schuld. Drum schenke mir welche, oder borge mir welche, oder verkaufe mir welche." — „Schenken und borgen hab' ich verschworen, — entgegnete der Fußknecht, — aber um nur Ruhe vor dir zu kriegen, will ich dir Patronen verkaufen. Wie viel Geld hast du denn noch?" — „Fünf Heller nur," — antwortete Reichard trübselig. — „Nun, — sagte der Soldat, — auf daß du sehen magst, ich sey ein kameradschaftlicher Kerl: da hast du fünf Patronen für deine fünf Heller, aber nun lege dich auf's Ohr, und laß mich und das ganze Lager zufrieden." Er reichte ihm die Patronen zum Zelte heraus, Reichard ihm das Geld hinein, und schlief alsdann auf die ausgestandne Angst ruhig bis gegen Morgen.

Die Musterung ward gehalten, Reichard kam mit seinen fünf Patronen durch; gegen Mittag fuhr der Kommissarius ab, und die Fußknechte rückten wieder in's Lager. Aber die Sonne brannte ganz unerträglich durch die Zeltleinewand, Reichards Kameraden gingen in das Marketenderzelt, er selbst blieb mit leeren Taschen bei einem Stücke Kommisbrod sitzen, vom gestrigen Rausche und der heutigen Anstrengung matt und krank. „Ei, — seufzte er, — hätte ich doch nur jetzo einen von all' den Dukaten, die ich ehemals in so gar thörichtem Muthe verschwendete!" — Und kaum noch hatt' er's ausgewünscht, da lag ein schöner, blanker Dukaten in seiner linken Hand. Ein Gedanke an das Galgenmännlein schoß ihm durch den Sinn, alle Freude verbitternd, so er über das gewichtige Goldstück empfand. Da trat eben der Kamerad, welcher ihm zur Nacht die

Patronen abgelassen hatte, unruhig in's Gezelt. — „Freund, sagte er, das Fläschlein mit dem kleinen Schwarzgaukler, — Du weißt ja wohl, ich erkaufte es damals im Walde von dir, — ist mir fort gekommen. Hab' ich es dir vielleicht unversehens für eine Patrone mitgegeben? In Papier hatt' ich es auch eingewickelt, und bei meinen Patronen lag es." — Reichard suchte ängstlich in seiner Patrontasche, und beim ersten Papierlöswickeln bekam er den furchtbaren Diener im schmalen Gläslein in die Hand. — „Nun, das ist gut, — sagte der Soldat. — Ich hätte das Ding ungern gemißt, so widerwärtig es auch aussieht; mir ist immer, als brächt' es mir ganz absonderliches Glück im Spiel. Da, Kamerad, nimm deinen Heller wieder, und gib mir die Kreatur." — Eiligst willfahrete Reichard diesem Begehren, und der Fußknecht eilte vergnügt nach dem Marketenderzelte.

Aber dem armen Reichard war abscheulich zu Muthe, seitdem er das Galgenmännlein nur wiedergesehen, ja es sogar in Händen gehabt, und mit sich herumgetragen hatte. Aus jeder Falte seines Zeltes, dachte er, müsse es ihn angrinzen, und ihn vielleicht gar unversehens im Schlaf erdrosseln. Den herbeigewünschten Dukaten warf er ängstlich von sich, so sehr er auch einer Labung bedürftig gewesen wäre, und endlich trieb ihn die Furcht, das Galgenmännlein könne sich in solcher Nähe wieder bei ihm einnisten, gar aus dem Lager fort, trieb ihn dem einbrechenden Abend entgegen, in die dichtesten Waldschatten hinein, wo er, von Schrecken und Müdigkeit erschöpft, an einer wüsten Stätte niedersank. — „O mir! — seufzte er lechzend, — nur eine Feldflasche mit Wasser, auf daß ich nicht verschmachten möchte." Und eine Feldflasche mit Wasser stand neben ihm. Erst nachdem er begierig einige Züge daraus gethan, forschte er, woher sie auch komme. Da trat ihm das Galgenmännlein wieder vor den Sinn; ängstlich faßte er in seine Taschen, und das Fläschlein dort fühlend, sank er, von Entsetzen aufgelöst, in einen ohnmächtigen Schlaf zurück.

Während dessen besuchte ihn der sonst gewöhnliche, gräßliche Traum, wie sich das Galgenmännlein lang und immer länger aus der Flasche ziehe, und sich grinsend an seine Brust lege. Er wollte wohl dawider sprechen, dieweil es nicht ihm mehr angehöre, aber das Galgenmännlein sagte, hohl zurücklachend: „Hast mich ja für 'nen Heller gekauft; mußt mich ja nun für wen'ger verkaufen; gilt ja sonsten der Handel nicht."

Da fuhr er mit kaltem Entsetzen in die Höh' und glaubte wieder den Schatten zu sehn, der sich in seine Tasche nach dem Fläschlein zog. Halb toll schleuderte er dieses einen nahen Felssturz hinab, fühlte es aber gleich darauf wieder in seiner Tasche. — „O weh, o weh, — schrie er laut durch den nächtlichen Wald: — einst war das meine Lust, mein Hort, daß es immer wieder zu mir kam, aus den Wellen, aus der Tiefe zurück; nun ist eben das mein Jammer, ach wohl mein ewiger Jammer!" — Und zu laufen begann er durch das schwarze Gebüsch, rannte gegen Baum und Gestein in der Finsterniß an, und hörte auf jeden Schritt das Fläschlein in seiner Tasche klingen.

(Fortsetzung folgt.)

Auch ein Paar Worte über die „abgenöthigte Erklärung" in Nro. 306 der Didaskalia.

(Eingesandt) *)

„Ja wahrhaftig, in keiner Kunst, Wissenschaft oder Gewerbe wird mehr gepfuscht und unwissender geurtheilt, als in der Medizin; wozu doch nicht allein mannigfaltige theoretische Kenntnisse, sondern auch vielfache Erfahrungen gehören", sagt Hr. Dr. S. in eben besagtem Aufsatz. Wir erlauben uns aber, indem wir diese Behauptung in ihrer Allgemeinheit gern bestehen lassen, in Bezug auf den besonderen Fall der Hamöopathie Folgendes zu erwiedern. Daß die Medizin, als solche, die sich bis jetzt noch zu keiner Wissenschaft erhoben, sondern nur immer als Kunst in die Erscheinung getreten ist, nichts Positives besitzt, weiß jeder vernünftige Heilkünstler. Aber eben so gewiß weiß er auch, oder sollte es wenigstens wissen, daß dem Kranken nur daran liegen kann, gesund zu werden. Ob dieß nun durch Brownianismus, durch Allopathie, Homöopathie oder Sympathie geschehe, ist dem Pazienten gewiß ganz gleich. Er will Gesundheit. — Wer sie ihm gibt, ist kein Pfuscher, wenn auch der Doctorhut sein Haupt nicht ziert. Wenn nun, wie so viele Beispiele lehren, Kranke, nach jahrelangem Gebrauch der berühmtesten Aerzte und ihrer hochgepriesenen Pillen, Extrakten, Pulvern, Latwergen

*) Die Redaktion der Iris, dem Grundsatze freier literarischen Mittheilung in den Schranken anständiger Humanität huldigend, trägt kein Bedenken, obigem Aufsatze über einen jetzt allgemein zur Diskussion kommenden Gegenstand eine Stelle einzuräumen, indem sich dabei von selbst verstebt, daß sie ihr Blatt auch den Verfechtern der entgegengesetzten Ansicht nicht verschließt. Die Iris kann bei diesem Streite um so unpartheiischer bleiben, als nicht die Schüler Aesculaps es sind die sie etwa zu fürchten hätte, sondern sie nur einer oft viel unbarmherzigeren Schaar merkurialischer Männer, den sogenannten Recensenten, aus dem Wege zu gehen hat. Sie ihres Orts wünscht ihren Lesern zuerst und vor allen Gesundheit, wo es weder der Allo- noch der Homöopathie bedarf; und wo diese einen Stoß erlitten hätte, wird einen Jeden wohl nach wie vor am sichersten Vertrauen auf die Kunst in Verbindung mit dem Vertrauen auf Edelsinn und Einsicht des sie Ausübenden leiten.

und Tränkchen, nicht hergestellt, wol aber dahin gebracht werden, daß sie ihre Zuflucht zur Homöopathie nehmen müssen, und durch dieselbe gründlich geheilt werden: so sollte ich meinen, daß dieser höchst wichtige Gegenstand, diese große Frage über Seyn und Nichtseyn wol in das große Publikum, und insbesondere in die Tagblätter gehöre. — Gesundheitspflege ist gewiß die erste Anforderung, die wir am Staate machen können: denn wir leben nicht mehr in jenen superstiziösen Zeiten, wo, wie Cicero sagt, ein Augur den andern lächelnd ansah, sich freuend, das Volk in der Dummheit erhalten zu haben.

Die Medizin gehört der gesammten Menschheit an, weil nicht der Arzt, sondern der Kranke der Leidende ist, und mithin sollte sich jeder Laie eben so darum bekümmern, als sich der gesunde Mensch um die Qualität der zu genießenden Speisen und Getränke bekümmert. Hält übrigens Hr. Dr. S. die Heilkunde für eine so ungeheure schwierige Kunst, daß nur der mit dem Doctorhut Gekrönte sie begreifen könne, so hat er Recht, wenn er den ungenannten Verehrer der Homöopathie der Nichtkompetenz, Unwissenheit, Befangenheit und Partheisucht beschuldiget; allein diesem widerspricht die tägliche Erfahrung. Wie oft wurde nicht ohne Facultätsdiplom kurirt, was Techniker mit aller Gelehrsamkeit für unheilbar erklärt hatten? Wie oft theilen nicht Kranke ihre Leiden, die so viele Aerzte vergeblich zu heilen suchten, dem Reichsanzeiger der Deutschen mit, in der Hoffnung, daß vielleicht irgend ein Menschenfreund, Arzt oder Nichtarzt, ihnen ein Mittel anzeigen werde, welches ihre Schmerzen lindere oder sie gänzlich hebe? Wäre die Heilkunst so positiv und unfehlbar wirkend, so brauchte es allerdings dergleichen öffentliche Anfragen nicht; allein da leider dem nicht so ist, so werden sich die Herren Aerzte es wol gefallen lassen müssen, wenn man über das Heilgeschäft, eben so wie über jeden andern staatsbürgerlichen Gegenstand öffentlich spricht.

In Leipzig, der Wiege des homöopathischen Systems, befreundeten sich wissenschaftlich gebildete Kaufleute und Bürger mit dem scharfsinnigen Hahnemann und mit seinen Schülern; sie studierten das Organon der Heilkunde, dachten über ihren Krankheitszustand reiflich nach und lernten bald das Wahre vom Falschen unterscheiden. Eine solche Befreundung der Patienten mit ihren Aerzten schien der allopathischen Kaste gefährlich zu werden; sie steckte sich hinter die Apotheker, und Hahnemann mußte die Segel streichen, weil er sich unter keiner Bedingung zum Nichtselbstdispensiren entschließen wollte. Glücklicherweise leben wir aber nicht mehr in jenen finstern Zeiten eines Albertus Magnus, wo blos der Klerus im Besitz der Wissenschaften war; nein! sie sind jetzt Eigenthum der gesammten Menschheit, und Jeder strebt nach Aufklärung.

„Die Zeit allein muß richten." Ja, sie hat schon gerichtet: denn was war die Homöopathie im Jahre 1809 in Leipzig und was ist sie jetzt in diesem herrlichen Fleiß-Athen? — Die Methode, Kranke mit einem Vielgemisch von Arzneien, mit Mixturen, zu welchen die Ingredienzien aus allen drei Reichen der Natur genommen wurden, zu plagen, den verschiedenartigsten Droguen, welche nach den Gesetzen der heiligen Materia medica kunstgemäß in einer acht Unzen-Flasche gemischt werden, diktatorische Befehle zu geben, sich wieder im Magen zu trennen, und endlich jedem Mittel mit praktischem Blicke seine Funktion anzuweisen, den Salpeter in die Blutmasse, das Opium in die Nervensphäre und die liebenswürdige Basis China in die geschwächten Muskelfasern zu senden: diese alleingesundmachende Methode hat, zum Wohl der leidenden Menschheit, mancherlei Beschränkungen erlitten. Die Kranken fangen an zu denken, und vorzüglich bedienen sich dieser gefährlichen Waffe die Frauen, welche die Natur schon in der Wiege zu Aerzten gestempelt hat. Sie, die theilnehmenden, zum Helfen stets bereitwilligen Frauen lesen in Leipzig jedes Rezept, und wenn sie finden, daß mehr als drei Mittel darauf stehen, so wollen sie vom Hausarzt wissen, wie diese Mittel wirken, und warum nicht lieber ein einziges einfaches Mittel verordnet worden sey. *) Ja, es geht sogar so weit, daß mehrere gebildete Damen Homöopathie studiren, und die Mittel an ihrem eigenen gesunden Körper probiren. Jedermann kann sich auf diese Weise ohne Schaden von den positiven Wirkungen einfacher Arzneisubstanzen überzeugen. Es geht aber vielen Gegnern der Homöopathie eben so wie dem seiner Zeit berühmten, aber sehr kurzsichtigen Rollfink, welcher Harvey's Entdeckung des Kreislaufes des Bluts blos aus dem Grunde verwarf, weil er sich als Gewohnheitsmensch nicht von den uralten Dogmen des Galen trennen konnte.

Malo cum Galeno errare, quam cum Harveyio verum profiteri.

Auch ein Verehrer der Homöopathie.

---

*) Der Herr Einsender wird hiebei wohl die Frage nicht übel nehmen, ob dieß nicht zum Theil der jetzt überall oft auf eine possirliche Art zum Vorschein kommenden Scheinwisserei und der Sucht von Allem mitzureden, ohne gerade viel davon gelernt zu haben, beizumessen sey?
A. d. R.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 230. Sonntag, 19. November 1826.

An Julie.

(Am 19. November 1826.)

(Eingesandt)

Sterne glühen
In des Himmels hoher Pracht,
Funkeln lieblich
Durch die wunderreiche Nacht.
Und auf Maienauen
Ist es anzuschauen,
Wie der Blumen Geist erwacht.

Doch was heilig
In der Jungfrau Blicken spricht
Und in Klarheit
Wie aus Himmels Tiefen bricht,
Dieses süße Leben,
Dieses holde Streben
Winkt aus Stern und Blume nicht.

Wie die Tage
Deine Jugend uns versüßt!
O vergönn' es,
Daß die Lyra Dich begrüßt,
Daß der treue Sänger
Seinen Wunsch nicht länger
In dem Herzen tief verschließt!

Hast Du heute
Nicht das Leben einst erblickt?
War's nicht damals,
Wo die Mutter, hoch entzückt,
Dich, du zarte Blume,
In dem Heiligthume
Der Natur an's Herz gedrückt?

Drum begrüße
Diesen Tag der Gläserklang!
Holde Jungfrau,
Julia! o lebe lang!
Gleich des Baches schnellen,
Silberklaren Wellen
Schwebt' in Tänzen und Gesang!

Was nur Schönes
Ist im hohen Weltenschwung, —
Töne, Bilder,
Freuden der Erinnerung
Sollen Dich umgl[ühen]
Mögst Du e[wig] blühen!
Ewig bl[eiben] froh und jung!

Adalbert.

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouqué.

(Fortsetzung)

Mit Tagesanbruch gelangte er auf eine frische, lustig angebaute Ebene hinaus. Ihm ward ganz wehmüthig um's Herz, und er fing an zu hoffen, all' das tolle Zeug könne wohl nur ein wahnwitziger Traum sein; vielleicht finde er das Glas in seiner Tasche als ein andres, ganz gewöhnliches. Es herausziehend hielt er es gegen die Morgensonne. Ach Gott, da tanzte das schwarze Teufelein zwischen ihm und dem freundlichen Licht; ordentlich die kleinen, mißgestalteten Arme wie Zangen nach ihm ausbreitend. Mit einem lauten Schrei ließ er's fallen, um es gleich darauf wieder in der Tasche klirren zu hören. — Vor Allem lag ihm nun einzig daran, eine Münze unter Hellerswerth zu erfragen, er konnte aber deren nirgends auftreiben, so daß ihm jegliche Hoffnung zum Verkaufe des abscheuli-

chen Knechtes schwand, der nun bald sein Herr zu werden drohete. Heischen wollte er von dem Gräßlichen nichts mehr, zu jedweder Unternehmung nahm die entsetzliche Angst ihm so Kraft als Besinnung, und so bettelte er sich denn durch das Land Italia auf und nieder. Weil er nun so höchst verstört aussah, und dabei immer nach halben Hellern fragte, hielt man ihn aller Orten für verrückt, und hieß ihn nur den tollen Halbheller, unter welchem Namen er bald weit und breit bekannt ward.

Man sagt, es fliegen bisweilen die Geier den Rehen oder anderm jungen Gewild in den Nacken, und hetzen so das arme Thierlein todt, welches in seinem geängsteten Lauf den häßlichen, beissigen Feind mit sich umherträgt durch Wald und Gekluft. Auf eine ähnliche Weise erging es dem armen Reichard mit seinem Satansgaukler in der Tasche, und weil es gar zu kläglich und erbarmungswerth war, wie er sich damit abquälte, will ich Euch von dem Leid seiner langen, hülflosen Flucht nichts mehr erzählen, wohl aber, was ihm nach mehrern Monden auf derselben begegnete.

Er hatte sich nämlich eines Tages in Mitten wilder Gebirge verirrt, und saß nun still und betrübt neben einem kleinen Wässerlein, das, durch verwachsenes Gesträuch herunterstickernd, gleichsam mitleidig zu seiner Erquickung herzudringen schien. Da hallte ein gewaltiger Rossestritt über des Bodens felsiges Gestein, und auf einem hohen, schwarzen, wildaussehenden Pferde reitend, kam ein sehr großer Mann, äußerst häßlichen Antlitzes, in ganz blutrothen, prächtigen Kleidern, gegen die Stelle hervor, wo Reichard saß. — „Was so betrübt, Gesell? — redete er den innerlich erbebenden, Unheil ahnenden Jüngling an. — Ich sollte meinen, du seyst ein Kaufmann. Hast du etwa zu theuer eingekauft?“ —

„Ach nein, zu wohlfeil vielmehr;“ — entgegnete Reichard mit leiser, zitternder Stimme. —

„So kommt es mir auch vor, mein lieber Kaufherr! — schrie der Reiter mit einem entsetzlichen Lachen. — Und hast du etwan so ein Dinglein zu verkaufen, das man Galgenmännlein heißt? Oder irr' ich mich, wenn ich dich für den verrufnen, tollen Halbheller ansehe?“

Kaum vermochte der arme junge Bursche ein leises: „ja, der bin ich,“ — über seine bleichen Lippen zu bringen, mit jedem Augenblicke erwartend, daß sich des Reiters Mantel zu blutriefenden Fittigen gestalte, seinem Hengst ein nächtlich schwarzes Schwunggefieder, von Höllengluthen durchblitzt, hervorsprosse, und es im Fluge fortgehe mit ihm Unseeligen zu dem Wohnsitz ewiger Qual.

Aber der Reiter sagte mit etwas gemilderter Stimme und weniger gräßlichen Geberden: „ich merke schon, für wen du mich ansiehst. Doch sey getrost, ich bin es nicht. Vielmehr mag ich dich vielleicht von ihm erlösen, denn ich suche dich schon seit vielen Tagen auf, um dir dein Galgenmännlein abzukaufen. Freilich hast du vermaledeit wenig dafür gegeben, und ich selbsten weiß keine geringere Münze aufzutreiben. Aber höre zu, und folge mir. Auf der andern Seite der Berge wohnt ein Fürst, ein junger lockerer Bursche. Dem heg' ich Morgen ein gräßliches Unthier auf den Hals, sobald ich ihn von seinem Jagdgefolge werde fortgelockt haben. Harre du hier bis Mitternacht, und geh' alsdann, — eben wenn der Mond ob jenem Felsenzacken steht, — mäßigen Schrittes die finstre Kluft zur Linken entlang. Verweile dich nicht, eile dich nicht, und du kommst eben zur Stelle, wenn das Unthier den Fürsten unter *seinen* Tatzen hat. Greif es nur furchtlos an, es muß dir weichen, und sich vor dir das schroffe Meerufer hinunter stürzen. Dann begehre vom dankbaren Fürsten, daß er dir ein Paar Halbheller schlagen lasse, wechsle mit zwei aus, und für einen davon wird das Galgenmännlein mein.“

So sprach der gräßliche Reiter, und ohne Antwort abzuwarten, ritt er in die Büsche langsam hinein.

„Wo find' ich dich aber, wenn ich die Halbheller habe?“ — schrie Reichard ihm nach. —

„Am Schwarzbrunnen, — rief der Reiter zurück. — Jede Kindermuhme hier kann dir sagen, wo der liegt.“

Und mit langsamen, aber weitausgreifenden Schritten trug das häßliche Roß seine häßliche Bürde fort.

(Schluß folgt.)

Charade.

Ich selbst bin, was die erste spricht,
Entfernt aus deinem Blick;
Doch wenn von Dir sie mich umflicht,
Verschmäh' ich Crösus Glück.

Die zweite mannigfarbig trägt
So Frau, als Wittw' und Maid;
Und wenn ein Geisteswerk man schlägt,
Dient ihm sie dann zum Kleid.

O schmückte schon der Lenz die Flur,
Wo ich die zweite fänd',
Auf ewig, doch von Rosen nur,
Und dich damit umwänd'!

Bis dahin nimm dieß Ganze hin
Für's erste, weiß wie Schnee,
Und wisse, daß ich glücklich bin,
Wenn dort ich's strahlen seh'!

Auflösung der Charade in Nr. 215.
Goldfuchs.

Chronik der Frankfurter National-Bühne.

Samstag den 11. Nov. Otto von Wittelsbach, Trauerspiel in 5 Abthl. von Babo. Wenn es noch Interesse haben kann, den vergessenen Otto von Wittelsbach wieder zu sehen, sagt ein Berliner Kunstrichter im Morgenblatt, so besteht es in der Greisesluft, sich gern der vergangenen Jugendzeit zu erinnern, die uns zu dem machte, als was wir uns fühlen. Und für diese Erinnerung ist der baierische Pfalzgraf eine nützliche Figur; denn er zeigt uns den Widerstreit sowohl jener Bildungskrankheit, als auch ihres versuchten Heilmittels, und ist die Tragödie beider, indem sie sich wechselsweise zerstören. Begeben wir uns zunächst an Philipps von Schwaben Hoflager, zum Sitze der Krankheit, so sehen wir den geschichtlich so kräftigen Philipp durch Babo an der Schwachheit der Bildung darnieder liegen. Erst seitdem er Kaiser ist, seitdem er sich mit Politik beschäftigt, und dem Rathe der Staatsklugheit folgt, wird er treulos, wortbrüchig, betrügerisch gegen den arglosen, biedern, ungebildeten Haudegen, den wackern Pfalzgrafen, der ihm zur Krone verholfen, und dem er als Dank in früher Zeit seine älteste Tochter zur Ehe versprochen. Daß Philipp nun seine beiden Töchter den Reichsfeinden, die er dadurch zum Frieden bewegt, verheirathet, diese Staatsklugheit ist sein erstes Verbrechen. Daß aber der Dichter diese Kaisertugend durch den als wacker, als gediegen, als vortrefflich geschilderten Otto zum Verbrechen herumkehren läßt, darin zeigt sich schon wie Otto selbst aus dieser gesollten und gewollten Gediegenheit zur Subjectivität der Bildung und Abstraktion der Selbstsucht verkehrt ist, und daß ihm nur eine tölpelhafte Bildungslosigkeit kann als einzige Tugend angerechnet werden. Dem braven Deutschen muß des Reiches Wohl mehr am Herzen liegen, als seine eigene Wünsche, und es ist die ärgste Abstraktion der aufgeklärtesten moralischen Rechenschaft, den vollen Reichthum der Zwecke und Pflichten eines Kaiserwillens zu verschmähen, und dagegen die Leerheit der moralischen Forderung geltend zu machen, sein auch unter andern Umständen gegebenes Wort müsse der Kaiser halten, weil er es gegeben habe. So erscheint uns in den ersten zwei Akten gerade der Kaiser als der Vortreffliche und Otto als ein Zwitter moralischer Bildung, der sich eine altdeutsche Bärenhaut übergezogen hat. In ihm ist prophetisch dargestellt, was unsre modernen Altdeutschen uns verwirklicht haben. Aber der moralischen Welt erscheint das Leben im Staate immer als das Schlechte, welches dem argen Weltlauf anheimfällt, wogegen die moralische Stimme des Herzens stets zu schreien und wovon sie abzumahnen hat. Weil Philipp als Kaiser handelt, muß er (in dem gegebenen Fall) moralisch schlecht handeln; weil er schlecht handelt und der staatsunkluge und biedre Otto der Gute und Edle, so wie der dadurch Mächtige und Starke seyn soll, muß der Kaiser schwach und sogar weibisch erscheinen. Diese Grundsätze bestimmen die letzten Akte. In ihnen liegt das Tiefe darin, daß es sich zeigt, welche Bewandniß es denn eigentlich mit jener naiven Vortrefflichkeit habe. Die altdeutsche Bärenhaut verdünnt sich zum durchsichtigen Schleier, der auch im Otto eine ganz gebildete Moralität mit aller ihrer Subjektivität und Rachsucht und Selbstsucht durchscheinen läßt, die desto stärker hervortritt, je kräftiger sie sich Luft macht und ausfährt. Der Kaiser nämlich gibt, weil er denn doch nun einmal schlecht handeln soll und muß, dem Wittelsbacher, als er zum Polenkönig und seiner Tochter auf die Freite geht, einen Uriasbrief mit. Zu welcher Wuth gährt nun Otto auf! Doch diese Wuth läßt ihn nicht etwa vergessen, daß Philipp sein Herr und Kaiser sey, und treibt ihn unmittelbar zum Morde, sondern er verdankt ihr im Gegentheil die feine Distinktion von Kaiser und Freund, und die moralische Beruhigung, daß nur der treulose Freund gesündigt und daß er nur diese Treulosigkeit zu rächen habe. Es ist das Hauptinteresse des Stücks zu sehen, wie eben in Otto diese ganze treuherzige, wackre Ritterschaft zur Sünde wird, weil eben ihre Biederkeit nur ein Büffelwamms ist, statt im innersten Herzen zu wohnen. Und so ist es denn möglich, befriedigt von dem Stücke zu scheiden, da es mit dem jammervollen Tode Otto's und seiner Erfahrung endet, daß Philipp dennoch als sein treuer, guter, braver Freund und in der Reue über den Betrug gestorben sey. — Hr. Weidner (Otto von Wittelsbach) beurkundete meistens den Künstler, dessen Wirken nie Schöpfung des Augenblicks, sondern Resultat der Ueberlegung ist. Vielleicht vermissen wir darum in einzelnen Momenten, wo der schlichte Sinn, die treuherzige Biederkeit allzustark nach der Aussenseite wirkten, das Gemüthliche, das ihnen abging. In der Unterredung mit dem Kaiser nach entdecktem Betrug schien uns zu viel Schattirung in der Rede, zu viel Prunk der Bewegungen. Dem Pfalzgrafen gegenüber soll uns Philipp als ein schwacher, wankelmüthiger Regent erscheinen; wenn nur jener noch auf den Vorrang seiner innern und äußern Stärke pocht und großthut, dann erscheint uns der Kaiser nicht nur schwach, sondern kindisch und hinfällig, wie ein Bild des Jammers. Dem. Urspruch (Kunigunde). Es gibt Schauspieler und Schauspielerinnen, die es nicht über sich gewinnen können, eine kleine Rolle ohne Verzierung in der natürlichen Einfachheit wiederzugeben. Der Eifer, bemerkt zu werden, führt sie nicht selten auf die Bahn, sich durch Mängel und Blößen bemerkbar zu machen. Anspruchslosigkeit überhaupt findet sich so selten auf der Bühne, und doch ist sie eine Haupttugend des gebildeten Künstlers, weil sie unzeitigem Selbstvertrauen vorbeugt und das Fortschreiten in der Kunst befördert. In dieser Beziehung hat Dem. Urspruch in der heutigen Leistung vollkommen befriedigt. Dem. Esser (Beatrix). Immer dieselbe Munterkeit, dieselben schelmischen Manieren, die doch eigentlich nur dem Lustspiel angehören.

Sonntag den 12. Palmira, heroisch-komische Oper in 2 Abthl. Musik von Salieri. Eine wahrhaft schöne, kräftige Composition, die sich nicht wie rossinische Tonkünstelei auf flüchtigen Genuß und momentanen Reiz der Sinne beschränkt, sondern reich ist an Gediegenheit, Denkkraft und Einheit. Sie wurde heute mit Liebe und rühmlichen Eifer ausgeführt.

Dienstag den 14. Die Heimkehr, Trauerspiel in 1 Akt von Houwald. Hierauf: Der leichtsinnige Lügner, Lstsp. in 3 Aufz. von Schmidt. Ein dramatischer Aderlaß und poetische Blutsauger müßten dem Trauerspiele, das sich mühsam, kränklich und schwerfällig über die Bühne schleppt, außerordentlich heilsam seyn. Da hängt die Handlung wie Gewitter-Wolken über uns her, die sich ihres Schreckens jeden Augenblick zu entladen droht. Ein Unbehagen, eine unbesiegbare Angst befällt uns, der Athem wird uns zu enge, wir müssen hinaus in's Freie, die unreine dicke Stickluft auszustoßen und neue erwärmende Lebensstoffe einzuathmen. Wie im Bild als Maler, wie in Fluch und Segen als Seiltänzer, so erscheint hier das Schicksal als Armenier verkappt, zerrt und ängstigt uns, bis ein wohlthätiger Schwan dem Ding ein Ende macht. Die Vorstellung war brav; die des Lustspiels war brav und ergötzlich; wie die Sonne erwärmend und wohlthuend durch die Nebel bricht, so brach der leichtsinnige Lügner durch die trübe Heimkehr. Wie köstlich ist aber auch Hr. Rottmayer als Felix Wahr, er überbietet alle seine Vorgänger in dieser Rolle, durch die Unbefangenheit, und doch auch durch das richtige Gefühl, womit er die lügenhaften Berichte von dem gewöhnlichen Unterhaltungstone zu unterscheiden weiß.

Mittwoch den 15. Der Kuß nach Sicht, Lstsp. Hierauf: Schülerschwänke, Vaudeville in 1 Aufz. Zum Beschluß: Der Großpapa, alle drei nach dem dem Französischen. Dieser Kuß, und ginge er auch aus dem schönsten Munde auf die schönste Wange über, uns könnte er nicht erfreulich seyn. Ermüdend langweilig aber sind die langen Gallareden der gnädigen Frau, die mit der langen, breiten, geräuschvollen Schleppe ihres Gewandes recht gut zu vergleichen wären, wenn ein Kleid und eine Rede sich vergleichen ließen. Zur Zeit des vierzehnten Ludwigs in Frankreich mochte das hoffähige Publikum sich daran geweidet haben, wir sind, wie jeder weiß, nicht hoffähig. Der Vortrag der sonst in vieler Hinsicht so gebildeten Mad. Ellmenreich war nicht geeignet, uns das Abgeschmackte erträglich zu machen. Das Vaudeville wurde wieder mit aller möglicher Präcision durchgeführt. Wir dürfen der Mad. Brauer (Felix) nicht unerwähnt lassen, die in Ausführung ihrer Rolle so viel Gewandheit und Regsamkeit an den Tag legte, wie es, ohne die Gränzen des Guten und Anständigen zu überschreiten, einer Dame nur möglich ist. Hr. Hassel (Oberförster) und Hr. Leißring (Gerichtsschreiber) waren wieder die ergötzlichsten Caricaturen. Der Erste, der mit so viel Anmuth und Geschmack vielberedte Gegenstände auf der Bühne zu beleuchten weiß, täuschte heute die Erwartung der Zuschauer — er extemporirte nicht, und darin eben zeigte er wieder den verständigen Künstler, der nicht nur über sich und seine Leistung, sondern auch über den Eindruck denkt, den diese hervorbringen soll. Das Publikum, sagte mir neulich ein sehr verständiger Mann, gleicht den Geliebten. Leicht ist die Gunst gewonnen, und leicht ist sie verscherzt. Darum thut Hr. Hassel wohl, seines Talents nicht zu häufig zu nützen; nicht sowohl deshalb, weil man der ewigen Zusätze überdrüssig werden könnte, (dieser Gefahr ist Hr. Hassel nicht ausgesetzt) sondern weil man sich im Gegentheil so daran gewöhnen möchte, sie am Ende nicht gleichgültig mehr entbehren zu wollen. — NB. Die Hühner haben Proben von seltenem Sängertalent abgelegt. — Im Großpapa war Hr. Otto wieder die Seele des Ganzen, und würdig ihm zur Seite standen Hr. Rottmayer und Dem. Esser und Mad. Weidner. —

Theater-Anzeige.

Dienstag den 21. Nov. Oper. (Noch unbestimmt.)
Mittwoch den 22. Der arme Poet, Schsp., und: Das letzte Mittel, Lstsp.
Donnerstag den 23. Gleiches mit Gleichem, Lstsp.
Samstag den 25. Oper. (Noch unbestimmt.)
Sonntag den 26. Des Königs Befehl, Lstsp.: und: (Zum ersten Mal) Der geraubte Kuß, Lstsp.
Montag den 27. Zum Besten des Hrn. Marder: Don Juan, Oper. (Don Juan: Hr. Marder.)

Druckfehler.

In der gestrigen Iris ist Z. 6. der letzten Spalte Pleiß-Athen zu lesen statt Fleiß-Athen.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 231. Dienstag, 21. November 1826.

Eine Geschichte vom Galgenmännlein

von de la Motte Fouqué.

(Schluß)

Für Einen, der so gut als Alles verspielt hat, gibt es kein Wagestück mehr, deshalben sich auch der Reichard in seiner betrübten Verzweiflung entschloß, dem Rathschlage des furchtbaren Reiters Folge zu leisten.

Die Nacht brach ein, der Mond stieg auf, und stellte sich endlich rothfunkelnd über den bezeichneten Felsenzacken hin. Da erhob sich zitternd der bleiche Wandersmann, und schritt in die dunkle Kluft hinein. Freudlos und dunkel sah es drinnen aus, nur selten vermochte ein Mondenstrahl über die hohen Klippen zu beiden Seiten hereinzusehn, auch dunstete es in dem eingeengten Orte, wie Grabesgeruch, sonsten aber ließ sich nichts Unheimliches verspüren. Der Reichard fühlte sich auf diese Weise zum Weilen nicht verlockt, eher zum Eilen, aber auch dieß unterließ er, des Reiters Weisung getreu, und entschlossen, nichts durch seine Schuld von dem Fädlein reißen zu lassen, welches ihn an Licht und Hoffnung noch anknüpfe.

Nach mehrern Stunden funkelten einige rothe Morgenlichtlein auf seinen dunkeln Weg, frische tröstende Lüfte hauchten seinem Antlitz entgegen. Aber eben, als er aus dem tiefen Pfade hervorstieg, und sich an der frischen Waldgegend ergötzen wollte, und am blauen Geflimmer des Meeres, das sich unfern von ihm ausdehnte, störte ihn ein ängstliches Geschrei. Umblickend sah er, wie ein abscheuliches Thier einen jungen Mann im reichen Jägerkleide am Boden liegend unter sich hatte. Des Reichards erste Bewegung war wohl zur Hülfe zu eilen; nur als er die Bestie recht in's Auge faßte, und sah, daß sie einem ungeheuern, griesgrämischen Affen gleich sah, der noch überdem ein gewaltiges Hirschgeweih auf dem Kopfe trug, verließ ihn aller Muth, und er stand im Begriff, dem jämmerlichen Hülfsgeschrei des Gefällten ungeachtet, wieder in seine Kluft zurückzukriechen. Da fiel es ihm erst recht wieder ein, was der Reiter gesagt hatte. Von der Angst vor ewigem Verderben getrieben, lief er mit seinem Knotenstock auf das Affenungeheuer zu. Dieses wiegte eben den Jäger in seinen Vordertatzen, es schien um ihn emporzuschleudern und dann mit dem Geweihe aufzufangen. Als sich aber Reichard nur eben nahte, ließ es seine Beute fallen und lief mit einem häßlichen Gepfeif und Gekrächz davon, der keck gewordne Reichard ihm nach, bis es vom hohen Meeresstrand hinunterstürzte, ihm noch ein abscheuliches Gesicht zufletschend, und dann unter den Wellen verschwindend.

Nun ging der junge Gesell triumphirend zu dem erretteten Jägersmann zurück, der sich ihm auch nach Erwarten als regierender Fürst dieser Gegend kund gab, seinen Schützer für einen gar freisamen Helden ausschreiend, und ihn bittend, er möge nur dreist irgend einen Lohn von ihm fordern, so hoch er in seinen Kräften stehe.

„Ja? — fragte der Reichard hoffnungsvoll; — ist das Euer Ernst? Und wollt Ihr mir bei Eurer fürstlichen Ehre nach Vermögen zu dem verhelfen, darum ich Euch bitten werde?"

Der Fürst bejahte es abermals auf's freudigste und zuversichtlichste.

„Nun dann, — rief Reichard inbrünstig flehend aus, — so laßt mir doch um Gotteswillen ein Paar Halbheller gültiger Münze schlagen, wenn's auch nicht mehr als zweie sind."

Während ihn der Fürst noch voll Erstaunen ansah, waren einige seines Gefolgs herbeigekommen, denen er alles Vorgefallne erzählte, und von welchen Einer alsbald in Reichard den wahnsinnigen Halbheller, der schon sonst gesehn, wieder erkannte.

Da fing der Fürst an zu lachen, und der arme Reichard umschlang beängstigt seine Kniee, schwörend, es sey um ihn gethan, ohne die Halbheller.

Der Fürst aber entgegnete, noch immer lachend: „stehe nur auf, Gesell, du hast mein Fürstenwort, und wenn du darauf bestehst, laß ich dir Halbheller schlagen, so viel du Lust hast. Sind dir aber Drittelheller eben so lieb, so braucht's keiner Münzerei deswegen, denn die Gränznachbaren behaupten, meine Landesheller

wären so leicht, daß drei davon auf einen andern gewöhnlichen Heller gingen." —

„Wenn das nur gewiß ist," — sagte der Reichard zweifelnd. —

„Ei, — entgegnete der Fürst, — du würdest der Erste seyn, dem sie allzugut schienen. Sollte es dir aber dennoch begegnen, so gebe ich hiermit mein feierlichstes Wort, dir noch schlechtere schlagen zu lassen, vorausgesetzt, daß es möglich ist."

Und damit hieß er dem Reichard durch einen Bedienten einen ganzen Seckel Landesheller geben. Der lief damit, wie gesagt, nach der nahen Gränze, und ward ein so froher Mensch, als er seit langen Zeiten nicht gewesen war, da man ihm im ersten Wirthshause des benachbarten Landes nur ungern und zögernd einen gewöhnlichen Heller für drei fürstliche gab, die er zur Probe verwechselte.

Nun fragte er auch zugleich dem Schwarzbrunnen nach, aber einige Kinder, die in der Gaststube spielten, liefen darüber schreiend hinaus. Der Wirth belehrte ihn, selbst nicht ohne Schaudern, dies sey gar ein verrufener Ort, von dem viele böse Geister in das Land ausgehen sollten, und den wenige Menschen mit Augen gesehn hätten. Das wisse er wohl: der Eingang dahin sey unweit von hier, eine Höhle mit zwei dürren Cypressen davor, und man solle nicht des Weges verfehlen können, wenn man dahin hinweggehe, wovor aber Gott ihn und alle treue Christenmenschen bewahren wolle!

Da ward dem Reichard freilich wieder sehr ängstlich zu Muth, aber gewagt mußte es doch einmal seyn, und er machte sich also auf den Weg. Schon von weitem her sah ihn die Höhle sehr schwarz und grauenvoll an; es war, als seyen die beiden Cypressen aus Schreck über den häßlichen Schlund verdorrt, welcher dem Näherkommenden ein ganz wunderliches Gestein in seinem Schooße zeigte. Es sah wie lauter verzerrte, langbärtige Fratzengesichter aus, deren einige sogar Aehnlichkeit hatten mit jenem Affenmonstrum am Meeresstrande. Und wenn man denn recht hinsah, war es doch wieder nur bloßes vielgezacktes und vielzerspaltenes Felsgeäder. Zitternd trat der arme Gesell unter die Larven hinein. Das Galgenmännlein in seiner Tasche ward so schwer, als wolle es ihn zurückziehn. Aber eben dadurch wuchs sein Muth; „denn, — dachte er, — was der nicht will, muß ich just wollen." Auch legte sich tiefer in der Höhle eine so dichte Finsterniß über seine Augen, daß er bald von den Schreckgestalten nichts mehr gewahr ward. Nun fühlte er nur höchst vorsichtig mit einem Stecken vor sich hin, um nicht etwa in unbekannte Abgründe zu stürzen, fand aber nichts, als eben, feinbemoos'ten Boden, und wäre nicht bisweilen ein wunderliches Pfeifen und Krächzen durch die Höhle gegangen, er hätte sich alles Entsetzens erwehrt.

Endlich gelangte er hinaus. Ein wüster Bergkessel, schloß ihn von allen Seiten ein. Zur Seite sah er das große, furchtbare Schwarzroß seines Handelsmannes, wie es unangebunden, mit hochgehaltenem Kopfe, ohne zu wiehern oder sich sonsten zu regen, gleich einer erzenen Bildsäule dastand. Gegenüber quoll ein Born aus dem Felsen, darin sich der Reiter Kopf und Hände wusch. Aber die böse Fluth war schwarz wie Tinte, und färbte auch so ab, denn als sich der riesige Mann nach Reichard umkehrte, war sein häßliches Antlitz ganz mohrenfarb, welches auf eine schreckliche Weise gegen den *reichen* rothen Kleiderputz abstach. — „Zittre nicht, junger Bursche, — sagte der Furchtbare. — Das ist eine von den Cerimonien, die ich dem Teufel zu Gefallen thun muß. Alle Freitag muß ich mich hier so waschen, zu Trutz und Hohn dem, den Ihr Euern lieben Schöpfer nennt. So muß ich auch immer den Purpur meines rothen Kleides, so oft ich ein neues brauche, mit einer bösen Zahl von Tropfen meines eigenen Blutes mischen, — wovon er denn freilich eben die wunderprächtige Farbe bekommt, — und was der lästigen Bedingungen mehr sind. Noch obenein habe ich mich ihm mit Leib und Seele so fest verschrieben, daß an gar keine mögliche Lösung zu denken ist. Und weißt du, was mir der Knauser dafür gibt? Hunderttausend Goldstücke des Jahrs. Damit kann ich nicht auskommen, und will mir deshalben dein Galgenmännlein kaufen, welches ich auch schon dem alten Geizhals zum Possen thue. Denn schau, meine Seele hat er ohnehin, und nun kommt das Teuflein in der Flasche dermal einst ohne allen Gewinnst in die Hölle, nach seiner langen Dienstzeit, zurück. Da soll der grimme Drache recht fluchen." — Und *zu lachen* begann er, daß die Felsen schallten, und selbst das *sonsten* regungslose schwarze Roß ordentlich zusammenfuhr.

„Nun, — fragte er, sich wieder zu Reichard wendend, — bringst du Halbheller, Gesell?" —

„Ich bin En'r Gesell nicht;" — entgegnete Reichard, halb verzagt, halb trotzig, indem er seinen Seckel öffnete. —

„Ach, nur nicht so vornehm gethan, — schrie der riesige Handelsmann. — Wer hetzte dem Fürsten das Monstrum zu, damit du siegen konntest?"

„Es wär' all' der Spuk nicht nöthig gewesen;" — sagte Reichard, und erzählte, wie der Fürst schon ganz von selbsten nicht nur Halbheller schlage, sondern gar Drittelsheller.

Der rothe Mann schien verdrießlich darüber, daß er sich nun unnöthig die Mühe mit dem Ungeheuer gegeben habe. Dennoch wechselte er sich drei *schlechte* Heller gegen einen guten ein, gab dem Reichard einen von jenen, und empfing dagegen das Galgenmännlein, welches ganz schwer aus der Tasche ging, und am Boden des Glases verdrossen und traurig zusammengekrümmt lag. Des lachte der Käufer wieder gewaltig, und schrie: „kann dir doch alles nichts helfen, Satan; nur Gold her, so viel mein Schwarzroß irgend neben mir tragen kann." — Alsbald auch ächzte das ungeheure Thier unter einer gewaltigen Goldbürde. Doch nahm es noch seinen Herrn auf, und schritt alsdann, einer Fliege ähn-

lich, welche die Wand hinaufgeht, an dem senkrechten Felsen grade empor, aber doch mit so abscheulichen Bewegungen und Verrenkungen, daß Reichard nur schnell in die Höhle zurückfloh, um nicht mehr davon zu sehn.

Erst als er an der andern Seite des Berges wieder herausgekommen und eine große Strecke von dem Schlunde fortgelaufen war, drang das ganze frohe Gefühl der Befreiung durch sein Gemüth. Er fühlte es in seinem Herzen, daß er die frühern großen Fehle abgebüßt habe, und ihm fortan kein Galgenmännlein mehr angehören könne. In's hohe Gras legte er sich vor Freuden, streichelte die Blumen, und warf der Sonne Kußhände zu. Sein ganzes heitres Herz von sonsther war wieder in ihm lebendig, nicht aber zugleich der ehemalige freche Leichtsinn und Frevelmuth. Obwohl er sich jetzt mit ziemlichem Rechte rühmen konnte, den Teufel selbsten betrogen zu haben, rühmte er sich dennoch dessen nicht. Vielmehr richtete er seine ganze verjüngte Kraft darauf, wie er forthin auf eine fromme, ehrenwerthe und freudige Art in der Welt leben möge. Das gelang ihm denn auch so wohl, daß er nach einigen Jahren tüchtiger Arbeit als ein wohlhabender Kaufherr in die lieben deutschen Lande zurückkehren konnte, wo er sich ein Weib nahm, und oftmals in seinem gesegneten Greisenalter Enkeln und Urenkeln die Mähr von dem verfluchten Galgenmännlein zu nutzreicher Warnung vorerzählte.

Conzert
des
Herrn Heinrich Düring,
erſten Fagottiſten am hieſigen Theater-Orcheſter und Director eines muſicaliſchen Vereines.

im Saale des Weidenbuſches am 13. Nov. 1826.

Grade ſind es jetzt zehn Jahre, daß Herr Düring im Saale des rothen Hauſes ein Conzert veranſtaltete, welches mit Kernſtücken ausgeſtattet und von dem unter deſſen Leitung beſtehenden muſicaliſchen Vereine unterſtützt, die Aufmerkſamkeit des kunſtſinnigen Publicums damals auf ſich zog und ſich eines großen Beifalls und lebendiger Theilnahme zu erfreuen hatte. Noch zu angenehm lebte in uns die Erinnerung dieſes im Kunſtgenuß entſchwundenen Abends, als daß wir uns den Beſuch des heutigen Conzertes hätten verſagen können, um ſo weniger, als die geſchmackvolle Auswahl der Muſikſtücke, welche der Anſchlagzettel beſagte, wiederholt einen ähnlichen Kunſtgenuß verſprach.

Beethovens Ouverture aus Egmont machte den Anfang des Conzertes, ein rühmlichſt bekanntes Werk, in welchem ſich die geniale Eigenheit des großen Componiſten ganz vorzüglich ausſpricht. Hr. Dobler ſang hierauf die von Maurer in Muſik geſetzte Arie an Laura. Unſer Sänger iſt in ſeinem theatraliſchen Wirken zu vortheilhaft bekannt, als daß derſelbe nicht allen Anforderungen dieſer umfangreichen Arie in vollſtem Maaße hätte entſprechen ſollen. Kunſt und Ausdruck ärndeten ihren verdienten Beifall. Hierauf folgten Variationen für Clarinette und Fagott, componirt von Herrn Heinrich Düring und vorgetragen von demſelben und Herrn Bretſchneider. Bei den auſſerordentlich vielen exiſtirenden Variationen, zu deren Compoſition ſich jeder berufen glaubt, war es erfreulich, einmal ein Werk dieſer Art zu hören, welches mit den kunſtfertigen Paſſagen zugleich einen Melodienreichthum entfaltete, der dem Ganzen einen Reiz eigner Art verlieh. Herr Düring zeigte im Vortrage ſeiner Compoſition eine ungemeine Fertigkeit in Behandlung des Fagotts und eine Sicherheit des Spiels, welche denſelben den erſten Künſtlern auf dieſem ſchwierigen Inſtrumente zuzählt. Noch mehr Aufmerkſamkeit als all dieſes verdient jedoch der ſchöne Vortrag des Herrn Conzertgebers. Dem nackten Holze verlieh er Seele, den Klang des todten Inſtrumentes verwandelte er zum empfundenen ſehnſuchtsvollen Klageton, wie nur das fühlende Herz ihn kennt. Nur dieſes iſt's, was Vollendung auf dieſem Inſtrumente genannt werden kann, und nur ſo kann Cherubini in Medea und Weber in Euryanthe vollkommen verſtanden werden, wenn dieſelben Arien mit obligatem Fagott componirten. Hr. Bretſchneider ſtand dieſem Veteranen unſeres Orcheſters, dieſem Heros im Künſtlervereine, im Ausführen der Variationen würdig zur Seite. Der ſchöne runde Ton, das nette Spiel verſchwiſterte ſich auf's innigſte den Melodien des Fagotts und bildete ſo mit dieſem ein harmoniſches Ganze, das, wie der frohe Sang eines glücklichen Paares, jedes Gemüth im Innerſten anſprechen und zu lautem Beifalle hinreißen mußte. Dieſem folgte eine Arie mit obligater Clarinette aus Salomons Urtheil, von Ritter, welche von Hrn. Nieſer mit gewohnter Lieblichkeit und ſchönem Ausdrucke vorgetragen wurde. Den Beſchluß der erſten Abtheilung machte der Chor: Welten ſingen Dank und Ehre — aus Beethovens Chriſtus am Oelberge, ausgeführt von dem unter der Leitung des Hrn. Düring ſchon ſeit vielen Jahren beſtehenden muſikaliſchen Vereine. Die Tüchtigkeit dieſes Meiſterwerks Beethovens, der unermeßliche Schatz von Melodien, welche darinnen enthalten ſind, die prachtvolle Inſtrumentation, der heilige, ergreifende Jubel des Schluſſes ſind zu öfters ſchon beſprochene Sachen, als daß es nöthig ſeyn dürfte, noch etwas zum unvergänglichen Lobe Beethovens beizufügen. Die Ausführung des Chores war ſo, wie es von der Gründlichkeit und dem Eifer des Hrn. Düring zu erwarten ſtand. Durch Reinheit und Präciſion, richtiges Piano und Forte erwarb ſich der Verein neue Zweige in die ſchon längſt beſitzende Ehrenkrone. Die zweite Abtheilung eröffnete die Ouverture aus Lodoiska, von Cherubini. Wir hatten dieſes Muſikſtück lange nicht

gehört und freuten uns daher der Kraftcomposition dieses Meisters gleich der Rückkehr eines biedern geprüften Freundes nach langer schmerzlicher Trennung. Wie viel höher steht doch ein solches Prachtwerk gegen die klingelnden und klappernden Duodezausgaben neuerer französischer Tonsetzer! In Frankreich verkannt ist uns Deutschen die ächte Würdigung des großen Helden im Bereiche der Töne vorbehalten, möchte der Modegeschmack uns diese höhere Weihe nicht rauben! An diese Composition reihte sich ein Werk früherer Zeit, eine Arie aus dem Oratorium: Der Tod Jesu von dem Kapellmeister Friedrichs des Großen, Graun. Voll schöner Erfindung ist diese Arie und einer besondern Erwähnung verdient das vorangehende Recitativ, worinnen überhaupt Graun eine vorzügliche Meisterschaft behauptete. Nicht eben so wollte uns das nachfolgende Allegro zusagen; es scheint für eine Kirchenmusik doch allzu hüpfend und munter zu seyn. Indessen mag unsern Graun der damalige Geschmack entschuldigen, welcher bisweilen auch andre Meister verführte und wovon oft der große Händel — versteht sich nur bei Arien — sich nicht gänzlich frei zu halten wußte. Unsere gefeierte Sängerin Dem. Hauß trug die nicht leichte Arie mit Anmuth und Lieblichkeit vor und erwarb sich aufs neue die gerechte Anerkennung ihrer Verdienste. Den Beschluß des Ganzen machten noch zwei Chöre aus Händels Messias, nämlich: Ehre sey Gott in der Höhe — und das ewig schöne Halleluja. Diese Allgewalt der Töne zu beschreiben, die Wirkung zu schildern, welche das Halleluja auf uns machte, ist die Feder zu schwach; Händel kann nur in andächtiger Begeisterung diese ungeheure Tonfülle gefunden haben, welche sich hier in unnennbaren Accorden zum Preiße der Gottheit entfaltet. Der musikalische Verein, welcher in Kraftaufwand das Unmögliche geleistet und welcher sich für die gediegene Leistung des lauten Beifalls der Anwesenden erfreute, verdient für die Unterstützung, welcher er seinem Meister gewährte, den öffentlichen ehrenvollen Dank des Publikums. Gleicher Gestalt glauben wir dem Talente des Hrn. Kapellmeisters Guhr die ausgezeichneteste Erwähnung nicht versagen zu dürfen. Mit Kraft und Energie leitete er den aus etwa siebenzig bis achtzig Stimmen bestehenden Chor zum harmonischesten Einklange mit dem schon längst als vortrefflich bekannten Orchester, welches letztere sich auch hier seines erworbenen Ruhmes würdig bewieß. Nur bei den Violinstimmen hätten wir, bei den drei Contrabässen und der sonst sehr verstärkten Harmonie, eine stärkere Besetzung gewünscht. Da wir den Hrn. Conzertgeber seither in allen den Conzerten, welche ein oder das andre Mitglied des Theaterorchesters veranstaltete, thätig gesehen haben, da ferner derselbe seinen Hrn. Collegen die gewöhnliche Bezahlung nicht verweigerte, so ist der Grund dieser schwachen Besetzung wohl nicht in dem Hrn. Conzertgeber selbst, vielmehr in andern Umständen zu suchen, welche zu erörtern, eben kein erfreuliches Resultat liefern würde. Die lobenswerthe Uneigennützigkeit und Bereitwilligkeit der Dem. Hauß, der Hrn. Nieser und Dobler, und vor allem die Bemühungen des Hrn. Kapellmeisters Guhr hätten wenigstens ein beßres Beispiel seyn sollen.

Die Anzahl der Zuhörer war im Verhältnisse des ausgezeichneten Conzertes nicht groß. Freilich ist der Herr Conzertgeber ein hiesiger Künstler, den uns nicht die Trompete des Auslandes als ganz vortrefflich gerühmt hat und wo denn oft der fremden Mittelmäßigkeit die Unterstützung zu Theil wird, welcher der heimische Virtuose entbehren muß. Indessen hätte doch der Mann, welcher anerkannt so große Verdienste um Verbreitung des ächten musikalischen Sinnes in Frankfurts Mauern hat, der Mann, welcher der Lehrer so vieler angesehenen hiesigen Familien gewesen, der Mann endlich, welcher sich im April dieses Jahres bei einem im nämlichen Saale unentgeldlich gegebenen Conzerte einer Anzahl von ohngefähr achthundert Zuhörer erfreute, eine größere Berücksichtigung verdient. — Betrachtungen, welche unserm sonst so kunstsinnig seyn wollenden Publicum zu keinem großen Lobe gereichen und die wir hier nicht weiter verfolgen, vielmehr den Betreffenden zur Belehrung und Besserung überlassen wollen.

L.

Concert.

In dem Freitag den 24. Nov. statt findenden Concert des Hrn. Professor Iwan Müller und der Familie Weixelbaum werden folgende Stücke vorkommen:

Erste Abtheilung.

1) Ouverture.
2) Scene und Arie von Rossini, gesungen von Hrn. Weixelbaum.
3) Clarinett-Concert (Nr. 6), componirt und vorgetragen von Hrn. Iwan Müller.
4) Großes Terzett aus Crociato von Mayer Beer, gesungen von Hrn. und Mad. Weixelbaum und ihrer Tochter.

Zweite Abtheilung:

1) Ouverture.
2) Adagio und Rondo componirt und vorgetragen von Hrn. J. Müller.
3) Große Scene aus Zelmira von Rossini, gesungen von Mad. Weixelbaum.
4) Fantaisie für die Clarinette mit Begleitung des Pianoforte, componirt und vorgetragen von Hrn. J. Müller.
5) Großes Duett aus Crociato von Mayer Beer, gesungen von Hrn. und Mad. Weixelbaum.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 232. Mittwoch, 22. November 1826.

Gedichte.

Die Liebe giebt Genuß und Schmerz, und Vieles tragen wir,
Ein einziges Gesetz ist hart, und dieß beklagen wir:
Wol Alles zwar besitzen wir, sobald der Freund mit uns,
Doch müssen Allem, wenn er uns verläßt, entsagen wir!
Ersatz für Manches beut die Welt, für Liebe beut sie nichts,
Wie sollten das verlor'ne Glück dem Sinn entschlagen wir?
Hört ihr von Glück, denkt nicht an Gunst, da nie wir Gunst erlangt.
Doch fühlten, sah'n wir Schönes nur, ein rein Behagen wir;
Es gnügt, dem hohen Cedernwuchs befriedigt nachzuschau'n,
Und nie nach Stand und Vaterland und Namen fragen wir.

Schwarzes Auge! Böser, falscher Dieb,
Sprich, o sprich, wo meine Seele blieb?
Bald vergleich' ich solch ein Aug der Nacht,
Bald der Sonne, die die Nacht vertrieb.
Krause Locke! Ringle Gold in Gold,
Denn du mahnst an junger Reben Trieb;
Lebte wol ein Alexander je,
Der so schöne Knoten frech zerhieb?
Weiße Hand! Verwalte Schenkenamt,
Gieb mir Wein! O gieb mir Wein! O gieb!
Was mir allzuhoch, vergäß' ich gern,
Aber ach! es ist mir allzulieb:
Gern bewahrt' ich der Gedanken Saat,
Wäre nicht mein armes Herz ein Sieb.

Wenn dich mein Blick vermocht zu finden auch,
Nie doch vermag er, dich zu binden auch;
Dein Wuchs ist schlank, wie einer Pappel Wuchs,
Doch ach! du neigst dich allen Winden auch;
Du schüttelst stolz dein krauses Veilchenhaar,
Bei Gott! Wie Veilchen wird's verschwinden auch;
Der harten Worte gabst du nun genug,
O laß dich lehren die gelinden auch!
Weil meine Liebe doch du mir verzeihst,
Will deinen Haß ich gern verwinden auch.

Ach daß doch in diesem Leben
Gar so manches Leiden ist.
Daß man mit Gedanken eben
Noch nicht einmal es ermißt.

Aber soll ich unterscheiden
Rath' ich dieses doch geschwind,
Das Bedenklichste der Leiden
Selbst doch die Gedanken sind.

Mag der Himmel denn in Gnaden
Alles selbst zum Besten lenken,
Büßt' ich Heil auch für den Schaden,
Möcht' ich doch es nicht bedenken.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

Meine Eltern machten eins der ersten Häuser der Residenz. Darum ging es auch darin zu, wie in gar vielen ersten Häusern. Der eigentliche Hausherr hatte nichts darin zu befehlen; Stiefmütterchen administrirte seine Revenüen und Besoldung, dirigirte den kleinen Staat, und erlaubte dem Väterchen dagegen, daß er täglich bei ihr speisen, sich täglich nach ihrem Befinden erkundigen, ja sogar dann und wann, wenn er Anlaß zur Zufriedenheit gegeben, ihren Abendpartheien und Soirees beiwohnen durfte. Es versteht sich dabei von selbst, daß solche Gunst nur dem Manne gewährt werden

konnte, welchen der Pfarrer meynte! als er bei der Trauung zu der Stiefmutter sagte: „Und er soll Dein Herr seyn.“ Auf den überflüssigen Sohn erster Ehe durfte sie, des Respekts wegen, nicht ausgedehnt werden, und so blieb ich denn recht hübsch in der bescheidnen Sphäre, in die mich, noch bei Lebzeiten der Mutter, meine eigne Neigung versetzt, und später die Verordnung der zweiten Gattin meines Vaters verbannt hatte. Ich meyne hier die Sphäre der Bedientenwelt, in der ich den ganzen Tag verbrachte und bei der ich zu Gaste ging. Als ich jedoch älter wurde, kam es mir vor, als ob sich das nicht recht schickte. Früherhin hatte ich mit dem Stallknecht die Pferde ausgeritten und war recht stolz auf diese Befugniß gewesen: jetzt mochte ich nicht mehr neben der Livree traben. Früherhin hatte ich mich bei Tische an den handfesten Späßen ergötzt, die Koch und Stubenmädel, Lakai und Zofe gegen einander austauschten; jetzt quoll mir jeder Bissen im Munde, obgleich wir manchmal besseres Essen hatten, als die Herrschaft selbst. Die Stiefmutter bekam ich freilich nie zu sehen, als wenn sie Lust hatte, mir irgend eines Vergehens wegen den Text zu lesen, und mein kleines Stiefbrüderlein, das aller Unarten voll war und das ganze Haus tyrannisirte, als Muster anzupreisen. Mein Vater jedoch schlich sich manchmal verstohlen zu meinem Kämmerlein, schloß mich weinend in seine Arme, beklagte und ermahnte mich zur Geduld, und meynte, es könne doch vielleicht anders werden mit der Zeit. Diese Theilnahme that mir wohl, obgleich sie nicht die geringsten guten Folgen für mich hatte und nur schlimme für den Vater, der deshalb bittre Vorwürfe anhören mußte, bei welchen ihm die Galle stieg und er sich tüchtig expektorirte, nach denen aber Alles beim Alten blieb. So wurde ich zehn Jahre alt, und nebenbei ein roher Mensch, der nicht einmal lesen und schreiben konnte. Die Ausgeberin wurde zwar vom Vater angestellt, mir Beides und ein bischen Rechnen obendrein beizubringen; aber die Mutter bezahlte sie, damit sie mir keines von den Dreyen lehre. Darum schalt sie mich auch vor dem Vater, daß ich ein hirnloser Kopf sey, der nimmer es zum Lesen und Schreiben bringen werde, wenn schon sie die beste Methode anwende; was die Arithmetik betraf, gestand sie ihm gegen offenherzig, daß sie mir für sich zu rechnen verstünde und mir nichts davon abgeben könne. Der Vater zuckte alsdann die Achseln, jammerte über meinen Gehirnmangel, und ließ es, da Hauslehrer nur für das Brüderchen angenommen werden durften, und es dem Anstand zuwider schien, mich in die öffentliche Schule zu schicken, in Gottesnamen dabei bewenden. Ich studirte aber meinerseits. Von Johann lernte ich das Stiefelwichsen aus dem Grunde, und stahl ihm das Recept zu einer ganz vortrefflichen und aufrichtigen Lackschwärze. Dem Koch sah ich die Bereitung der sogenannten königlichen Heringspastete ab, und prägte sie, da mir die Rudera der vornehmen Speise köstlich geschmeckt hatten, unauslöschlich meinem Gedächtnisse ein; der Jäger unterrichtete mich in allen Vortheilen des Ladens und Abfeuerns der Gewehre, in der Kunst, die Fährthe des Wilds zu erkennen, und einen verendeten Hirsch nach allen Regeln aufzubrechen. Der Kutscher, der mich in seine besondre Protection genommen hatte, enthüllte mir das Geheimniß, mit Zweien, Dreien und Vieren zu fahren, und mit der schwersten Berline — nach seinem Sprachgebrauch — auf einem Teller umzuwenden. Der Lakai, der mir ebenfalls wohl wollte, lehrte mich an einem Billet des Vaters, das er wegtragen sollte, den Vortheil, ein Oblatenpetschaft zu öffnen und wieder zu schließen ohne Beschädigung, und eine Champagnerbouteille auszuschenken und zu präsentiren, ohne die Gäste mit einem Tropfen zu benetzen. Der Thürsteher endlich, ein breiter vierschrötiger Kerl, der mehrere Jahre in London einen Schweizer repräsentirt hatte, gab sich die Mühe, mir Privatissima in der edlen Borkunst zu geben, die nothwendigste in der Welt, seiner Behauptung zufolge. Rechnet man dazu das Geschick, ein Hühnchen auf der Gabel zu tranchiren, eine Melone sauber herzurichten, und mit Blitzesschnelligkeit ein Hundert Austern zu öffnen, damit der thätigste Gutschmecker immer des Vorraths genug auf seinem Teller finde, — so ersieht man, daß es doch keine unbedeutende Summe von Kenntnissen war, die ich in meiner Umgebung erwarb. Alle männliche Bediente — ich darf es frei sagen — waren meine Intimen; am höchsten aber schätzte ich den Kutscher, der mit seiner Stentorstimme und seinen herkulischen vielsagenden Geberden mich beständig in Schutz nahm, wenn Einer von den Uebrigen mir zu nahe treten wollte, oder gar etwa eine von den Zofen, in das Horn der Stiefmutter blasend, sich über mich lustig zu machen gedachte. Vor seinem Stirnrunzeln verstummte jeder auch der leiseste Spott, und auf die uneigennützigste Weise verdiente er den großen Thaler, den ihm monatlich mein Vater heimlich zusteckte, damit er mir nichts zu Leide geschehen lassen möchte. Edler, schnurrbärtiger Mensch! wie oft gedachte ich damals, Dich überschwänglich zu belohnen, sobald nur einmal Kutschen und Pferde mein seyn würden. Mochte dann die Stiefmutter in Haus und Hof herumkneifen wie ein böser Geist. Mit einem derben Sack voll Dublonen setzten wir uns in den bequemen Wagen und kutschirten Kreuz und Quer durch die Welt in goldner Freiheit. Ach, ihr Träume froher Jugend! lebt wohl! Nur zu bald verscheuchte euch die traurige Wirklichkeit!

„Lieber Gotthold!“ sagte mir eines Morgens der Vater: „Ich werde bald sterben, ich fühls; dann bete für mich und suche Dich zu nähren, wie Du kannst. Der liebe Himmel wird mir nicht zurechnen, was ich — nicht aus übelm Willen, aber aus Schwäche — an Dir verschulder.“ — Er ging, und ich lachte über seine Worte, denn er hatte ja rothe Backen, klare Augen und

eine ansehnliche Wohlbeleibtheit, und mit solchen Eigenschaften stirbt man nicht, sagte oft unser guter Kutscher. Aber siehe da! was geschah? Wenig Tage darauf weckte mich die Nachricht, mein Vater sey gestorben, aus dem besten Schlafe. Herren vom Gerichte erfüllten bald das Haus, es wurde viel versiegelt, viel geschrieben und gerechnet, viel über den Vater gesprochen, und alle Leute meynten, er hätte zu keiner gelegnern Zeit sterben können, als gerade jetzt. Stiefmütterchen weinte nicht viel, zankte sich nur desto eifriger mit den Gerichts- und andern Leuten, die in unserm Hause wirthschafteten, als gehöre Alles ihnen zu. Die herrische Frau brachte es auch so weit, daß man sie und das Brüderlein nebst mehreren großen Wagen voll Möbeln, Koffern und Effekten freundlich abziehen ließ. Daß sie ging, war mir nicht unlieb; als ich aber auf des Kutschers Anstiften leise und bescheiden bei dem Vornehmsten unsrer ordnenden Herren nachfragte, was mir denn bleiben werde, zuckte dieser mit den Achseln, meynte, mein Vater sey dem Staate noch schuldig, die Stiefmutter habe nur ihr Eingebrachtes wiedergenommen, und wies auf das schwarze Kleid, das man mir hatte machen lassen, versicherte dieses Gewand sey nur durch besondre Vergünstigung mein. Wegen der Folge wurde ich an den Advokaten Hummel verwiesen, der ein weitläufiger Verwandter meines Vaters und wie ich vernahm zum Curator meiner unbemittelten Wenigkeit ernannt worden war. Seufzend nahm ich von meinen Freunden, den verabschiedeten Dienern unsers Hauses, wie von dem Letztern selbst Abschied, und ging, geschlagenen Gemüths, in die Wohnung meines Vetters, der mich unter seine Protection genommen hatte, da, wie er betheuerte, die Paar hundert Gulden, die noch von meinem Vater da seyen, bei weitem nicht ausreichten, meinen Unterhalt davon gewissenhaft zu bestreiten. — „Indem ich Dich erziehe" sagte Hummel wohl tausendmal in einer Woche: „indem ich Dich erziehe, beraube ich meine Kinder. Dir hänge ich meine kleinen Ersparnisse an, und warum thue ich's? Weil es nun einmal meine Passion ist, arme Schlucker, wie Du bist, in Schutz zu nehmen!" — Aus solcher Rede muß der geneigte Leser jedoch ja nicht entnehmen wollen, als seyen schon Sprößlinge des ehrenwerthen Doktors der Rechte vorhanden gewesen. Mein Vetter sprach, prophetisch in die Zukunft sehend, von den, in weiter Zeitferne zu erwartenden Kindern, und dachte indessen gar nicht daran, aus dem Cölibat zu treten. Dieses Hagestolzenleben ist mir noch immer frisch im Gedächtniß, weil es so schroff gegen mein früheres abstach. Der Doktor fand, daß ein Frühstück dem Magen nicht zuträglich sey, und folglich hungerte ich vom hellen Morgen an von Rechtswegen. Er fand weiter, daß das frugalste Mittagmahl das angemessenste sey, und demzufolge lieferte uns das benachbarte Speisehaus um den mäßigsten Preis die mäßigste aller Portionen, die in zwei nicht völlig gleiche Hälften getheilt meinem bellenden Magen, dem die kleinere zufiel, immer wie ein gar unzulängliches Wartegeld vorkam. Das Brod lieferte die ebenfalls nicht entfernte Kaserne, und mir war das härtliche oder nasse Kommisgebäck Manna in der Wüste. Den Trunk gab die reine Quelle. Damit mir am nächsten Morgen das Aufstehen nicht zu schwer fallen möge, begnügte ich mich Abends, nach dem Rathe meines Vormunds, mit einer Trilogie von Erdäpfeln, und streckte mich hierauf behaglich auf mein sehr dürftiges Bettlein, während Hummel in einem Gasthause bei Wein und Braten das Versäumte nachholte. So verfloß ein Tag nach dem andern. Ich darf dem Vormund nachrühmen, daß er und sein Scribent mir die Schreibekunst aus dem Grunde beibrachten, zwar nicht spielend, denn es regnete ernste Früchte, aber doch schneller als gewöhnlich. Sie fanden das Mittel, meinen harten Kopf gefügig zu machen, so wie meine Finger, und der lange Scribent bereute es hinterher hundertmal. Denn kaum hatte ich die erste Kostenberechnung ohne Fehl abgeschrieben und die erste Duplik ohne Klex und Sünde gegen die Rechtschreibung in's Reine gebracht, so bekam der allzufleißige Lehradjunkt Knall und Fall den Abschied, und ich mußte an seiner Stelle die vielen Bogen umsonst kopiren, die ihm sonst mit drei auch vier Kreuzern per Stück honorirt worden waren. Als Kopirmaschine wurde ich vierzehn Jahre alt, und täglich gescheider, als es eine Maschine Recht vor Recht seyn soll. Ich begriff zum Beispiel recht wohl, daß Hummelchen nicht zum Allerbesten mit mir verfahre, daß ich mehr verdiene als Wassersuppe und Erdäpfel; noch mehr: ich fing an zu begreifen, daß Hummelchen ein lieber kleiner gemüthlicher Spitzbube war, der gewöhnlich das Unrecht für Recht ansah, und umgekehrt, der dann und wann es mit beiden Partheien hielt, und hernach wieder, der Veränderung halber, mit Keiner von Beiden; der sich kein Gewissen daraus machte, die ärmsten Klienten um ihre Habe zu bringen, mir aber jeden Abend die Taschen durchsuchte, ob ich von den Partheien kein Trinkgeld genommen. Das Letztere fiel mir nicht ein, da ich wußte, daß mir es der Principal dennoch wieder nehmen würde; auch wurde es mir nur höchst selten geboten, da meine Jugend nicht viel Einfluß auf den Herrn versprach. Ein einziger alter Mann, in seinen aber schlichten Kleidern, mit einer gottesfürchtigen Miene, wie sie kein Prediger aufweisen kann, machte hievon eine Ausnahme. Geschäfte führten ihn, — so ein Ding von einem Mäkler — gar oft in Hummels Schreibstube, und sein Umgang mit Letzterm gränzte an's Vertrauliche. Der alte Mann mit seiner sanften leisen Sprache und den niedergeschlagnen Augen, die er nur selten und mit vieler Salbung aufschlug, gefiel mir gar zu wohl: noch besser aber seine Gewohnheit, mich bei jedem Besuch, — notabene, wenn er mich gerade allein traf — mit einem Täfelchen Chokolade, zu bedenken, an welcher süßen Speise ich mich immer, nach glücklich absolvirten Kartoffeln, in den Schlaf kaute. Dann und wann steckte er mir in aller Stille

ein Paar Groschen zu, mich freundlich ermahnend, sie vor Hummel zu verbergen und mir etwas Gutes dafür zu thun. Es versteht sich, daß sie getreulich und in Bälde vernascht wurden, damit des Advokaten Luchsauge, in den geringsten Winkeln herumspähend, sie nicht entdecken möchte. Nach und nach wurde der gute alte Mann vertraulicher, und erschien gewöhnlich in den Abendstunden, wenn Hummel dem Bacchus diente. Er setzte sich zu mir, plauderte mit mir, und ich hatte meine Freude daran, ihm für seine wohlthuende Freundlichkeit zu sagen, was er gern wissen wollte. Er nahm nämlich so viel Antheil an Hummels Lebensweise und Umgang, daß er beständig zu wissen verlangte, ob nicht der oder jener dagewesen, wie lange er verblieben, welche Geschäfte ihn hiehergeführt, und dergleichen Unbedeutenheiten mehr. Gerne diente ich ihm hierauf mit aller Wahrheitsliebe, und täglich wurde der gute alte Mann offner und mittheilender gegen mich. Plötzlich aber bemerkte ich, daß mein Freund mit meinem Vormund nicht mehr so einig war wie zuvor. Ich hörte oft im Nebenzimmer den alten Gräuling mit seiner sanftesten Stimme behaupten, er werde Spitzbübereien aufdecken, an die noch kein Mensch gedacht habe, wenn nicht Hummel B sagen wolle, wo er bereits A gesagt. — Der Vormund würde hierauf gewöhnlich brutal, aber der gute Gräuling versicherte ihm demüthig: Obiges sey sein vollkommner Ernst, und er wisse, daß die Herren X, und Y und Z in Unterhandlung ständen, denen er seinen Beifall nicht schenken könne, und was dergleichen Redensarten weiter sind, die ich nicht so gut verstand, als mein Hummelchen, das sodann immer ganz sanftmüthig wurde, worauf ich auch in der Regel Geld klingen und den alten Gräuling still und höflich davon gehen hörte.

(Fortsetzung folgt.)

Bilder aus London.

(Von F. S.)

Der Continentale macht sich Vorstellungen allerlei Art von London, die aber mehr oder minder zu Schanden werden, wenn er diese Riesenstadt selbst betritt. Die Erscheinungen, die sich ihm darbieten, sind so mannigfaltig und so gewaltig, daß er sinnebetäubt und verwirrt kaum sich seiner selbst bewußt wird und nur mit Mühe sein Auge auf das Einzelne der ungeheuern Masse richten kann. Was ein ganzes Reich an einzelnen Plätzen vertheilt aufzuweisen hat, das ist hier in der einzigen Stadt auf einem Haufen.

Jeder kommt vom Continente nach London mit dem Wunsche, die allberühmte politische Freiheit des Volks zu finden, und diese Freiheit ist wirklich eine der vielen Erscheinungen, die dem Fremden auf eine so starke Weise entgegen tritt, daß er kaum seinen eigenen Augen trauen mag; er sieht die Freiheit des Volks, wo er sich hinwendet; hier steht ein Volkshaufe vor einer Zeitungs-Officin, und erwartet mit tobender Ungeduld die Stunde, in welcher die öffentlichen Blätter erscheinen; kaum erscheinen sie, als der Haufe sich zusamm.endrängt und immer dichter wird; eine tiefe Stille tritt ein, der ganze Haufe ist jetzt nur Ohr und hört mit der ungetheiltesten Aufmerksamkeit Einem aus ihrer Mitte zu, der, auf irgend einem Blocke, einem Stein- oder einem Wagen stehend, die Neuigkeiten vorliest, und nur durch einzelne zur Sache gehörige Bemerkungen unterbrochen wird; vor diesen Richterstuhl des politisirenden Haufens werden die Minister citirt; ihre Handlungen werden hier untersucht und gewürdigt, ihrer Stellung zum Volke gemäß wird ihre Persönlichkeit entweder gelobt oder getadelt; ferner wird der Gesandten hier gedacht, welche die Nation an den verschiedenen Höfen Europas vertreten. Mit einer strengen Unpartheilichkeit untersucht das politische Tribunal, wer dem Interesse des Volks und wer der Politik des Continents huldigt; derselbe politisirende Haufe verwandelt sich nun wieder in ein streng privat-richterliches Tribunal, alle Prozesse von einiger Bedeutung werden hier durchgenommen, die Schuld oder Unschuld der Partheien wird streng erwogen, das Volksgefühl wendet sich aber gewöhnlich auf die Seite der Leidenden, und die Handlungen der Richter werden einer strengen, unerbittlichen Kritik unterworfen. Dort lockt ihn die Neugierde in ein Bierhaus, wo er eine Menge Menschen versammelt sieht, was hört er hier reden? gewiß nicht vom Theater, nicht von dem Leben und Treiben der Nachbarn, ein Wichtigeres beschäftigt sie, nur Politisches macht den Inhalt ihrer Gespräche aus, hier werden die gewichtigsten Fragen discutirt, jede Persönlichkeit der regirenden und verwaltenden Behörde wird hier beurtheilt, hier werden die Stellungen der verschiedenen Mächte Europas beleuchtet, doch nur in sofern als England darin betheiligt ist. Man hört hier die verschiedenartigsten Urtheile über Recht, Staat, Kirche; dieselben Gegenstände hört man in einem der eleganten Kaffeehäuser abhandeln, die zu keinem andern Zwecke besucht werden, als um Zeitungen zu lesen, und sich über dieselben auszulassen. Kurz, wo man sich hinwenden mag, sieht man die politische Beredsamkeit des Volks, sieht man, wie die öffentliche Verfassung in jedem wohnt, wie der Kohlenträger sich eben sowohl seiner Persönlichkeit bewußt ist, als der im Oberhause sitzende Peer. Allenthalben tritt die Freiheit des Individuums hervor, und wird geschützt, und nur offenbare Auflehnung gegen die bestehende Ordnung bringt die Person um ihre Freiheit.

(Fortsetzung folgt.)

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 233. Freitag, 24. November 1826.

Eitle Fragen.

Möchte mich in Nacht versenken,
In die Todesnacht des Grabes;
Da erforschen und erfahren
Ob die Seel' unsterblich sey?

Zu den Sternen möcht' ich schweben,
Alle sie zu überschauen;
Ob auch dort mir gleiche Wesen
Zukunft ahnen so wie ich?

Ja, den Raum möcht' ich umkreisen,
Seinen Thron mir aufzufinden,
Der das Heer der Welten lenket,
Die Atome fügt und trennt.

Wahrheit von Ihm, Ueberzeugung,
Ob in mir der Geistesfunke,
Der jetzt diese Fragen bildet
Seine Hülle überlebt?

Hemm', o Thor, dein sündlich Zweifeln!
Ewig ist der Geist der Welten!
Und was diesem Geist entquollen,
Ewig ist es, wie er selbst!

Morgenthau.

Was senkst den Kelch, du Blüthe?
Beugt dich der Labungsthau?
Geduld, der Huldin Güte,
Die dich geweckt, vertrau!
Bald glänzet dir die Sonne
Auf's Neu, nach kurzer Rast,
Befreit, im Kuß der Wonne,
Dich von der Wohlthat Last!

Theodor Baron v. Sydow.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Eines Morgens war der Alte vor kurzem nach heftigem Zwiesprach hinweggegangen, als Hummel in meinen Schreibkäfig trat, ein gesiegeltes Billet in der Hand, und Spuren eines gewissen auf Alles gefaßten Zorns im Gesichte. Das Billet legte er vor mich hin und sprach: „Der Satan, der alte Gräuling wird nach Tische wiederkommen und nach mir fragen. Ich reite aber in dieser Stunde noch nach Mayenfels auf den Termin; verstehst du mich? Du entschuldigst mich also höflich, so höflich, als es nur in Deiner Macht steht und übergibst dies Briefchen mit Empfehl und der Bitte, es an die Addresse zu bringen, wo sogleich erfolgen würde, was Herr Gräuling wünscht. Mache Deine Sachen gescheid und zuckersüß; hörst Du? ich thue Dir auch einmal etwas zu Liebe." Er ging fort, gestiefelt, gespornt und schadenfroh lächelnd. Ich machte aber meine Glossen für mich selbst. Daß kein Termin in Mayenfels auf den heutigen Tag anberaumt war, wußte ich am besten; die Tabelle hing vor meinen Augen. Der Vormund wollte also heute durchaus nicht zu Hause gefunden werden. Die Höflichkeit, die er mir so sorgsam auftrug, der zuckersüße Empfehl stachen sattsam gegen den Satan ab, mit dem er seine Anrede begonnen hatte; und vollends das Versprechen, in der Folge erkenntlich zu seyn, hatte seine ganz besondren Beweggründe. Gehalten wurde es freilich nie, aber geleistet nur bei den wichtigsten Anlässen. — Alles zusammengenommen schien mir — mit meinen würdigen Erziehern zu reden — die Sache nicht recht just zu seyn. Meinem alten Freunde, der sich um 2 Uhr pünktlich einstellte, und sehr befremdet war, Hummel'n nicht daheim anzutreffen, kam Billet und Auftrag ebenfalls etwas bedenklich vor, besonders, da er auf kluge Weise von mir erfahren, wie sich Hummel benommen.

Kopfschüttelnd wog er das federleichte Briefchen in der Hand und kaute an den Lippen. „Uebergeben muß ich den Zettel!“ murmelte er vor sich hin: „Wer bürgt mir aber dafür, daß es keine Uriasdepesche ist?“ Der Herr Doktor haben das Blättchen auch dergestalt verklebt, daß man nicht eine Sylbe herausstehlen kann, sonst möchte ich wohl wissen —“ Er drehte das Billet nach allen Seiten; die Vorsicht und Oblaten des Doktors spotteten seiner Neugier. Hm! warf ich hin, da ich die Verdrießlichkeit meines Gönners bemerkte: Geöffnet wär's leicht! — Gut; meinte Er; wie aber, wenn ich mich geirrt, der Wisch in der Ordnung wäre? Mit verletztem Siegel darf ich's nicht an die Behörde bringen. — Hierauf meinte ich nun: das Alles ließe sich machen. Er fragte, wie das zu bewerkstelligen sey; ich erklärte, und kurz und gut erbot mich zur Probe. Die Oblaten wurden gehoben. Gräuling las, wollte platzen vor Galle, ließ indessen wieder sauber zu machen, und schob mir einen großen Thaler in die Hand. „Gotthold!“ sprach er; „Wenn ich Dir jemals diesen Dienst vergesse, will ich nicht selig werden. Deinen Vormund aber sollen alle Drachen regiren. Zähle auf mich, und gefällt Dir's nicht mehr in dem Hause, wo Du so unwürdig behandelt wirst, so komm' in das Meine. Mit offnen Armen nehme ich Dich auf.“

Ach, bald gefiel mir's auch in der That nicht mehr in Hummels vier Pfählen. Das bewußte Billet, das, statt dem alten Gräuling zu gefordertem Gelde zu verhelfen, ihn in eine Lage bringen sollte, die ihm selbst viel Geld gekostet haben würde, ward von ihm bei Gericht deponirt. Eine Untersuchung begann, Gräuling öffnete den Mund und gab eine Menge von Niederträchtigkeiten zum Besten, die mein Vormund verübt hatte. Der Letztere ging bei Nacht und Nebel seiner Cassation aus dem Wege, und meine Person sammt den Trümmern meines unvernünftig spolirten, im Ursprung schon höchst geringen mütterlichen Erbtheils ging auf Gräulings besondres Ansuchen unter dessen Curatel über. — Da war ich nun früher, als ich dachte, in den offnen Armen meines Protektors und seiner Tochter, die mich insbesondre unter ihre Obhut nahm. Gedachte Tochter Gräulings, eine beiläufig sechs und dreißigjährige Unvermählte, hatte über poetischen und philologischen Studien den rechten Zeitpunkt versäumt, ihre prosaische Lebensbestimmung anzutreten. Viele Schmetterlinge hatten die blühende Rose umflattert, aber die welkende schnöde verlassen. Mancher Biedermann hatte an Gräulings Hausaltare ein Weib für sein Herz, eine Mutter seinen Kindern gesucht, und nur eine versagende, in Papieren und Büchern vergrabene Spröde gefunden. Renata wies die Bewerbungen der Besten von der Hand. Sie sollte Suppen kochen und Gemüse bereiten, — sie, die nur auf dem Heerde der Musen zu opfern gewohnt war? Sie sollte sich binden lassen mit Hymens lästiger Kette, sie, der Gemüth und Poesie die Freiheit und den Wechsel der Neigung zum Gesetz machte, im Gegensatz zur läppischen Alltäglichkeit? Das vermochte sie nicht in den Tagen der beneideten und vielfach begehrten Blüthe. Als aber die Tage herangekommen waren, von denen es heißt: sie gefallen mir nicht, da war erst ihr Herz reif geworden zum Gefühl für verschmähte Dinge. Die vernachlässigte Tracht der Jugend wurde in eine sorgsame, schmückende verwandelt. Die Feder, welche sonst in mystischen Offenbarungen, oder in Versuchen à la Dacier, oder in männerhaßenden Diatriben sich gefiel, hauchte jetzt Gedichte auf das Papier, und Elegieen und Hymnen, und Parabeln und Logogryphen, deren Stichworte Amor und Hymen waren und blieben. Was die Zeit gestohlen hatte von den zarten Blättern der Rose, ersetzten jetzt kosmetische Mittel; und in dem oben angegebenen Alter konnte Renata mit Recht für eine Wiedergeborne gelten. Was hilft aber der neuerstandne Lenz, sobald jeder neugierige Blick sich überzeugt, daß seine Farben falsch sind? Amor will sich nicht in künstlichen Blumengewinden fangen lassen, sein ältrer Bruder begehrt nur eine frische Lebensfackel, kein Theaterflambeau zu schwingen! —

(Fortsetzung folgt.)

Französische Poesie.

In der Sammlung von Victor Hugo's Dichtungen, woraus wir bereits die Ode: „Die zwei Inseln“ von einer deutschen Uebersetzung begleitet mitgetheilt haben, findet sich auch eine sehr eigenthümlich durchgeführte Ballade, überschrieben: „Die Fee und die Peri.“ (Goethe's Erlkönig scheint die Grundidee dazu angeregt zu haben.) Die Seele eines schönen Kindes eilt dem Himmel zu: auf ihrem Fluge stellen sich ihr die Fee und die Peri in den Weg, sie lockend nach ihren Reichen durch Anrühmung der Wunder, die da heimisch seyen. Die Poesie des Osten wetteifert mit der des Westen. Wir versuchen nachstehende Uebersetzung, von dem Original nur einige Strophen zur Vergleichung beifügend.

Die Fee und die Peri.

Kinder, solltet ihr sterben, habt Acht, daß nicht irgend ein Geist eure Seele ablenke von dem Wege zum Himmel! Hört, was mir einst ein bejahrter Weiser vertraute: — Dämonen, aus der ewigen Flamme gerettet, weil sie nicht so Schweres verbrochen, als der Erzfeind, warten, auf die Erde verbannt, wo sie in Feuer, Wasser oder Luft verweilen, bis des Herrn Tag anbricht. Unter ihnen gibt es welche, die, obschon aus den Reichen der Himmelsboten verwiesen, mit so sanfter Stimme reden, daß man wähnt, sie seyen Engel! Vor ihnen seyd auf eurer Huth! für tausend Jahre vom Paradies ausgeschlossen, würden sie euch in's Fegfeuer hinabziehen! Fragt nicht, woher mir Kunde der Sage gekommen:

sie ist dem Munde der Väter entflossen, und ich erzähle sie nur wieder.

Die Peri.

Wohin? junge Seele! Höre doch! Mein Pallast soll sich dir erschließen. Folge mir! Laß den Weg zum Himmel, du würdest dich da verlieren, du Neugeborner, kaum Gestörbner!

Zu jeder Stunde magst du in meinen schönen Gärten an den Goldfrüchten spielend dich erfreuen; von meiner lachenden Wohnung herab kannst du deine Mutter erspähen, wie sie weint über deiner noch warmen Wiege.

Von den Peris bin ich die schönste: meine Schwestern herrschen an der Stätte, wo der Tag geboren wird; unter ihrer unsterblichen Schaar glänze ich, wie unter Blumen die im Liebestraum gebrochene. *)

Meine Stirn umschließt die Seidenbinde; meine Arme sind von Rubinen bedeckt; wenn ich dahin schwebe in eiligem Fluge, rollen drei offne Flammenaugen auf meinem Purpurflügel.

Weißer als ein fernes Segel, und doch nicht so bleich, leuchtet mein Körper, wo er sich enthüllt zeigt, wie ein Stern, verbreitet Wohlgeruch, wie eine Blume.

Die Fee.

Komme, schönes Kind! Ich bin die Fee, welche gebietet an den Küsten, wo rothen Glanzes die Sonne sich in den Schooß erwärmter Wellen senkt. Mich beten des Abendlands Völker an: ihrer Himmel Rand vergoldet sich, wenn meine Hand ihn im Fluge berührt. Königin der betäubenden Schatten, baue ich mein magisches Schloß in des Niedergangs Gewölke.

Durchsichtig ist mein blauer Flügel: der entzückten Sylphen Schaar wähnt, wenn ich schwebe, zwei Silberstrahlen auf meinem Rücken zu sehen. Meine Hand leuchtet in Rosenschimmer; mein Athem ist der Dufthauch des Zephyrs, wenn er Abends über die Fluren irrt; mein Gelocke ist glanzvoll, mein Mund melodienreich, meinem Gesang ist stets das Lächeln gesellt.

Grotten gehören mir von Muschelwerk, Zelte von grünenden Zweigen: mich wiegen die Lauben, mich die sich kräuselnden Meereswellen. Folgst du mir, schuldloser Schatten, so lehre ich dich, wo die Wolke hinzieht, ich zeige dir der Gewässer Urstätte. Komme! sey mir Gefährte, wenn du erfahren willst, was sich die Vögel zusingen. **)

Die Peri.

Meine Sphäre ist der Orient, die herrliche Region, wo die Sonne hervorgeht, wie ein König aus seinem Zelte. Ihre Scheibe bewegt sich am immer reinen Himmel, wie ein goldnes Schiff, tragend den Fürsten eines reichen Landes, unterm Schall der heiligen Flöte über ein Azurmeer dahinwogt.

Des Orients Zone ward mit allen Gaben überhäuft: unter jedem andern Himmelsstrich wachsen, nach Schicksalsspruch, neben wohlschmeckenden bittre Früchte: auf Asien aber hat der Schöpfer mit minder strengem Auge herabgeblickt: seinem Boden gab er mehr Blumen, seinem Himmel mehr Sterne, seinen Fluthen mehr Perlen. ***)

Mein Reich erstreckt sich von jenen Catacomben, die Berge scheinen und doch nur Gräber sind, bis zu jener Mauer, vergebens von einem Volke umlagert, die, gleich einem Gürtel Cathay einschließend, eine Welt in der Welt bewahrt.

Ich habe große wundervolle Städte: Lahor, von Blüthengefilden eingefaßt; Golconda; Cachemir; Damas die Heldenreiche; Jspahan, den Königssitz; Bagdad, geschützt durch seiner Wälle Harnisch; Aleppo, wo so unendliches Getöse die Straßen durchwogt, daß der ferne Hirte des Ozeans Brausen zu hören wähnt. ****)

Mysore — stolz, wie ein Herrscher auf seinem Thron; — Medina, mit den tausend Thürmen und Lusthäusern,

---

*) Où vas-tu donc, jeune âme? .. ecoute!
Mon palais pour toi peut s'ouvrir.
Suis moi, des cieux quitte la route;
Hèlas! tu t'y perdrais sans doute,
Nouveau-né, qui viens de mourir!

Tu pourras jouer à toute heure
Dans mes beaux jardins, aux fruits d'or;
Et de ma riante demeure
Tu verras ta mère, qui pleure
Près de ton berceau, tiède encor.

Des Péris je suis la plus belle:
Mes soeurs règnent où nait le jour:
Je brille en leur troupe immortelle,
Comme entre les fleurs brille celle
Que l'on cueille en rèvant d'amour.

**) J'ai des grottes de coquillages:
J'ai des tentes de rameaux verts:
C'est moi que bercent les feuillages,
Que balance le flot des mers;
Si tu me suis, ombre ingénue,
Je puis t'apprendre où va la nue,
Te montrer d'où viennent les eaux;
Viens, sois ma compagne nouvelle,
Si tu veux que je te révèle
Ce que dit la voix des oiseaux.

***) Tous les dons ont comblé la zône orientale.
Dans tout autre climat, par une loi fatale,
Près des fruits savoureux croissent les fruits amers;
Mais Dieu, qui pour l'Asie a des yeux moins austères,
Y donne plus de fleurs aux terres,
Plus d'étoiles aux cieux, plus de perles aux mers!

****) La guerrière Damas; la royale Ispahan;
Bagdad, que ses remparts couvrent comme une armure;
Alep, dont l'immense murmure
Semble au pâtre lointain le bruit d'un Océan.

die ihre goldne Spitzen dichtgesät zum Himmel drängen, — sie gleicht einem Schlachthaufen auf der Ebene verweilend, über stolzen Gezelten einen Wald blitzender Lanzen erhebend.

Thebe, in der Wüste, sieht es nicht da, als erwarte es die Rückkehr seines Volks, das bei der Fruhe Strahl ausgezogen? Madras, zwei Städte in seinen weiten Umfang fassend; Delhy, vor allen andern herrlich: zwölf Elephanten mit ihren Thürmen können nebeneinander durch seine Siegesthore einziehen.

Schönes Kind, komm'! dich zu verlieren unter so viel Wundern; es rufen dich blumenreiche Dächer, es winkt dir der Araber Nomadenlager, du wirst am Abend, wenn die Führer der Dromedare ermattet an dem Bronnen der Wüste halten, dem Tanz der Bayaderen zusehen.

Der Orient war einst das Paradies der Welt: ewiger Frühling spendet ihm immer frische Rosenmeere; sein weiter Kreis ist ein lachender Garten, wo sanfter Freuden unerschöpfliche Quellen fließen. Seufzender Schatten, folge meinem Pfade! Was fragst du nach dem Himmel, wenn ich dir Edens Thore öffne?

Die Fee.

Das nebelumgürtete Abendland ist meine Heimath. Wechselnd die duftige Form eilt dort die weiße Wolke am Himmel hin; beglückt oder niedergeschlagen, einen Traum verfolgend oder einem Schatten nachweinend, folgt ihr von ferne der Erdgeborne mit dem Blicke der Sehnsucht.

Verwundete Seelen finden etwas Süßes in des Sees Nebeldecke, in dem Rauschen der Baumgipfel, auf den Bergen, wo der Winter seinen ewigen Sitz erkor, in dem Funkeln des Sterns, der, gleich vereinsamter Hoffnung, kommt, wenn der Tag flieht, mit dem Abend aufgeht.

Unsere verschleierten Himmel werden deinem bittern Schmerz behagen; Kindseele! der Herr hat dich abgerufen und du weinst deine Mutter! Folge mir: der Thäler Wiederhall, des Baches Geseufz, der Wälder laute Stimme, sollen dir das Wiegenlied ersezen, das dort unten den Schlaf auf deine Augen lockte. *)

Fürchte die Eintönigkeit der wandellosen Himmelbläue — bei uns, wenn die Sonne am Gesichtskreis steht, mäßigen Nebel und Gewitterwolken ihren sengenden Strahl und das Auge sieht die fernen Dunstgebilde fliehen, gleich wunderbaren Flotten aus einer unbekannten Welt heranschwimmend.

Für dich sollen die Stürme, über tiefbewegten Meeren daherrauschend, Woge und Luft vermählen: wenn das Wetter meinem Beschwörungsspruch gehorcht, wenn es seinen verderblichen Flug hemmt, sollst du sehen, wie der Regenbogen zu meinen von flüssigem Golde umspülten Füßen wie eine Brücke von Perlmutter über crystallnen Cascaden sich wölbt.

Mir gehören Alhambras in Trümmer versinkende Portale, mir die Zaubergrotte mit den Basaltsäulen, wo das Meer von Staffa sich in ungleiche Wellen bricht; ich helfe dem Sohn der Wogen, wenn er auf Fingals uraltem Gestein seine Hütte sich baut.

Die Nächte mit trügerischer Aurora schreckend durchkreuzt oft auf meinen Ruf ein leuchtendes Meteor mit Flammenähren die Luft, und der Jäger, auf dem Felsabhang stehend, wähnt, er sehe einen Cometen seine Gluthen in's Meer tauchen.

Lockt dich des Abendlands Zauberwelt nicht? Komme! der Himmel ist fern, dein Flügel noch schwach! Vergiß bei uns, wo du hinwolltest; an den wildesten Orten wird ein geheimer Reiz dich anziehen: der Ankömmling findet unsere Gestade schöner als sein Geburtsland!

Und die Seele des Kindes schwankte: schon hörte sie mit abnehmendem Widerstreben den Trugruf der Geister; die fliehende Erde schien ihr so reizend! — — Plözlich aber verschwindet sie dem Blick der Abgefallenen — unbemerkt dem Himmel nahe gekommen, ward sie getroffen von dem Glanz und entrückt in die Region des Urlichts. B.

---

*) Car il est des douceurs pour les ames blessées
Dans les brumes du lac, sur nos bois balancées;
Dans nos monts où l'hiver semble à jamais s'asseoir;
Dans l'étoile, pareille à l'espoir solitaire,
Qui vient quand le jour fuit la terre,
Mêler son orient au soir.

Nos cieux voilés plairont à ta douleur amère,
Enfant, que Dieu retire et qui pleures ta mère!
Viens, l'écho des vallons, les soupirs du ruisseau,
Et la voix des forêts au bruit des vents unie,
Te rendront la vague harmonie
Qui t'endormait dans ton berceau!

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 234. Samstag, 25. November 1826.

Licht.

Was ist das Herrlichste der ganzen Welt,
Was weckt das Leben, macht es einzig heiter,
Was giebt dem Strahl die Sonne zum Begleiter,
Was ist's, wodurch der Mond den Glanz erhält?

Was strömt herab auf uns vom Himmelszelt,
Was dient dem Aug' von Stern zu Stern als Leiter,
Was führt sich selber durch die Schöpfung weiter,
Was ist der Gottheit ewig beigesellt?

O reiner Urstoff, Seele der Natur!
Hin zur Allgegenwart führt deine Spur.
Des Chaos Finsterniß hast du bezwungen,
Dem Universum so die Bahn errungen.
Im Staube sink' ich auf mein Angesicht
Und preise den, der sprach: es werde Licht!

Achrostisches Räthsel.

Sprich ihn der Iris aus den holden Namen,
Ihn kennt auch sie — bekannt ist er genug!
Er ist mit Recht der Liebling aller Damen,
Getreu vor allen, ohne Falsch und Trug.
Ein echter Freund, was wir in ihm erblicken,
Lehrt uns, ob wir durch Wahrheit zu beglücken.

Theodor Baron v. Sydow.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Mir, dem Vierzehnjährigen, that es in der Seele weh, wenn ich die Geputzte mit dem schwärmerischen Blick in malerischer Stellung am Fenster sitzen sah, um den Vorübergehenden eine Aufmerksamkeit zu schenken, nach welcher Niemand zu verlangen schien. Die jungen Leute rannten unhöflich, wohl gar noch spottend vorüber, die gesetztern Männer sahen überhaupt nicht mehr nach den Fenstern, und der Bücklinq kahlköpfiger verlebter Jungthuer gefällt sogar den Verblühtesten nicht. Noch mehr bedauerte ich Renaten, da ich wahrnahm, daß sie auch in ihrem Hause einsam war, und durchaus keine Gesellschaft bei sich sah. Die Männer flohen die Kokette, Mädchen und Frauen wichen der Ueberbildeten aus. Aus dem Gesagten entspringt, daß Renata, um mehr Leben in ihre Abgeschiedenheit zu bringen, darauf drang, daß der Vater mich in sein Haus nahm, und von dem Augenblick meines Eintritts an, auch meine thätigste Beschützerin wurde. Die zwei Jahre, die ich bei Gräulings verlebte, verflossen froh und in nützlich verwendeter Stille. Renatens verfehltes Leben schien eine Bedeutung erhalten zu haben. Sie unternahm es, meinen Kopf zu bilden, durch den Kopf mein Herz, und der Vater ließ ihr freie Hand, gewöhnt, sich vor ihrer Gelehrsamkeit zu beugen. Um der Verkümmernden Freude zu machen, lernte ich fleißig, holte bald Versäumtes nach, und wurde in kurzer Zeit aus einem gänzlich Verwahrlosten ein Mensch, der französisch, italienisch und englisch fertig sprach und schrieb, einen regelrechten Vers machen konnte, dem oft nichts mangelte als ein Gedanke, und Hinlängliches auf dem Fortepiano leistete, um meiner Lehrerin das beliebte: Mich fliehen alle Freuden — oder Körners Abschied vom Liebchen — oder Rossinis: Nach so viel Leiden — genügend accompag-

niren zu können. So viel, was meinen Kopf betrifft. Mein Moralisches bildete sich nicht minder. Ich gewann Sinn für Häuslichkeit; Renata's überschwengliche Sanftmuth machte auch mich äusserst biegsam. Ich erwarb Frömmigkeit, Mildthätigkeit, denn regelmäßig besuchten wir die Kirche, gaben wir Almosen. Ich errang Selbstverläugnung, denn ich konnte mich überwinden halbe Tage lang ohne einzunicken der Lektüre zuzuhören, die mir Renata aus ihrem Rittergedichte: Thiodalf, nach Fouqué bearbeitet, zum Besten gab. Ich wurde der höflichste Mensch unter der Sonne, denn Gräuling predigte mir nicht umsonst, daß artige Geschmeidigkeit alle Sterbliche gewinne, daß man sich das Gröbste erlauben könne, übertrage man es nur mit dem Lack seiner Convenienz; Lehren, die er häufig durch sein Beispiel erhärtete. So erwuchs ich denn zu sechzehn Jahren, und gab meinen Pflegern allen Anlaß zur Zufriedenheit. Renata betheuerte ihrem Vater: ich belohne ihre Sorgfalt auf die glänzendste Weise; und der Vater verbreitete seinerseits in der ganzen Stadt: Er bereue es gar nicht mich armen verlassenen elternlosen Burschen um Gotteswillen in sein Haus und unter seinen Schutz genommen zu haben. Mein Vater habe zwar die herrschaftlichen Gelder mißhandelt, und an meiner Stiefmutter sey ohnehin noch kein gutes Haar; auch koste ihm meine Erziehung ansehnliche Summen und von meinem lumpigen Kapitälchen könne vollends nicht die Rede seyn: aber es sey einmal seine Leidenschaft, Unglückliche zu protegiren, und er thue es aus lediger Menschenliebe. — „Der brave, brave Mann!" rief die Stadt im Chorus, und der menschenfreundliche Mäkler bekam einen Kunden nach dem andern, die ein Paar Prozente mehr nicht ansahen, konnten sie nur mit diesem seltnen Exemplar christlicher Liebe in Verkehr treten.

So standen die Sachen, als plötzlich meine Reputation im Gräulingschen Hause einen gewaltigen Stoß erlitt. Meine Selbstverläugnung, meine Folgsamkeit, meine Galanterie, meine Philosophie, kurz alle mit Mühe erworbnen moralischen Stützen meines Gemüths brachen auf einmal entzwei, wie schwanke Binsenhalme. Meine feinfühlende Pflegerin hatte nämlich, unter andern nicht alltäglichen Grillen, die ihr zuweilen anwandelten, diejenigen aufgefaßt, sich in mich verlieben und einen sapphischen Roman spielen zu wollen. Alle Künste der Koketterie, alle Zauberanspielungen von Dichtern und Nichtdichtern brachte sie in Anwendung, und ich verstand sie nicht. Nicht unrichtig schloß sie, stärkere Hebel anwenden zu müssen; sie gab mir die Geschichte der unglücklichen Sängerin von Lesbos in die Hände, sie las sie mit mir durch, seufzte, sprach ungereimtes Zeug, und — nun verstand ich sie. Aber konsequenter und nicht so undankbar als jener Bengel von Phaon zog ich es vor, die Liebe meiner Gönnerin von Anbeginn zu ignoriren, als dieselbe später mit rauher Hand zu erwürgen. Ich Unbefangener wußte noch nicht, daß es weniger gefährlich ist, eine weibliche Leidenschaft mit Verrath zu lohnen, als sie gänzlich zu übersehen. Im ersten Falle gilt man gewöhnlich für einen treulosen, aber nicht uninteressanten Wüstling; im letztern aber allemal für einen grobhäutigen Tölpel. Den Wüstling sucht die Verschmähte zu kirren, oder durch erhöhte Liebenswürdigkeit reuig zu machen, zur Verzweiflung zu bringen; den Tölpel läßt sie tout bonnement fallen. Ich merkte bald etwas davon; Demoiselle Renata wurde einsylbig, abgeschmackt launig. Meine dichterischen Versuche, sonst ein flüssiges Feuer, waren auf einmal nichts als schlammiges Wasser; meine Uebersetzungen unausstehlich holprig, ich hackte das Clavier, radebrechte meine Sprachen, war plötzlich statt eines genialischen Kopfes ein suffisanter, Alles besser wissen wollender Mensch geworden, und im Handumkehren war die Zeit da, wo es sich nicht mehr schicken wollte, daß ich allein und Tag für Tag eine auf Decenz sehende Jungfrau umgeben dürfe. Renata versicherte ihrem Vater, ich sey in die Flegeljahre gerathen, und deshalb völlig reif, meinen Calculatordienst in seinem Comptoir anzutreten. So ward ich aus dem Gymnäceum hinter die Rechentafel verwiesen. Meines alten Vormunds Leutseligkeit versüßte mir das Andenken an Renatens letzte Mißhandlungen, die ich ihm manchmal klagte. Lassen Sie doch das Mädel gewähren! sprach er hierauf begütigend. Die Weiber haben Launen, und diese alle zu zählen, wäre eine Arbeit für den, der schon einmal die Sterne am Firmament addirt hätte. Lernen Sie hier erst gehörig multiplizíren, und vergessen Sie nicht, daß, wenn Renata Ihren Geist bildete, ich Ihre bürgerliche Existenz bilden werde, sobald Sie meinen Zwecken entsprechen. — Ich schrieb mir's hinter's Ohr, und indem ich arbeitete wie ein Lastthier, Tag und Nacht hinter meinem Comptoirtische saß, mein Geschäft aus dem Grunde lernte, glaubte ich Gräulings Zwecken am Besten zu entsprechen. Bald jedoch ging mir die wahre Erkenntniß auf. Ein intimer Freund meines Curators machte plötzlich Bankrott, und die Stadt murmelte von einem nicht so ganz aufrichtigen Bankrott. Aufrichtig jedoch war er immer zu nennen, da der Insolvente nichts aufrichtiger begehrte, als zu Grunde gerichtet zu seyn, mindestens dem Anscheine nach. Seine Bücher sollten das Nähere ausweisen, und mein Vormund ward zum Syndikus der Masse gewählt, ihm die Untersuchung der Journale und Hauptbücher anvertraut. Der ehrliche Mann, vor dem die Residenz den Hut zog, hatte natürlich den ungebundensten Zutritt. Damit verband er die wärmste Theilnahme für seinen fallirten Freund, und da ihm aus den Büchern klar wurde, daß der Letztere, trotz seiner Geschicklichkeit im Insolventwerden, einen Schnitzer gemacht, nämlich einen Posten stehen gelassen hatte, der seinem Ruf die größte Gefahr bringen konnte, so strebte er dahin sothanen Fehler zu verbessern, und redete mir zu, ich möchte mit fertiger

Hand die bedenklichen fünfzehn sammt den daran hängenden drei Nullen weg radiren und mit bequemeren Daten die Lücke füllen. Ich stand starr bei solchem Vorschlage, und hielt es endlich für eine leere Probe meiner Ehrlichkeit, die ich auch mit siegreichem Lächeln kurz und rund verneinend zu bestehen glaubte. Aber: weit gefehlt! Der gute Prinzipal ließ mir den bittern Ernst nicht undeutlich merken, und stützte sich unumwunden auf meine frühere Bereitwilligkeit, das Billet Hummels zu erbrechen: eine eben nicht unstrafbare Gefälligkeit. — Diese Eröffnungen machten meine Zunge ebenfalls gelenk, und ich erklärte ihm ohne Hehl, daß ein junger Mensch in seiner Unerfahrenheit wohl verleitet werden könne, etwas Unrechtes zu thun; daß aber hieraus nicht die Folge zu ziehen sey, er werde nach mehreren Jahren bei wahrerer Vernunft die Hand zu einem Bubenstücke bieten. — Verblüfft schwieg Gräuling zuerst; diese Hartnäckigkeit lag außer den Gränzen seiner Erwartung. Endlich ermannte er sich, und erwiederte mit zuckersüßem Lächeln: „Mein bester Freund; da die Sache bloß Spaß war und zur Absicht hatte, Ihre Redlichkeit an's helle Licht zu stellen, will ich weiter kein Wort verlieren, und Ihnen nur die Ermahnung geben, sich nicht etwa durch eine Geschwätzigkeit, die Ihrem Alter oft eigen ist, in Unannehmlichkeiten zu verwickeln. Diese 15000 existiren gar nicht in M's Hauptbuche; und ich bin mit Ihnen zufrieden."

In der That fand sich die besprochne Summe nicht vor, und M. ging frei aus wie die Luft. Seine Gläubiger waren um ihr Geld, er um die Angst, es vielleicht nicht behalten zu dürfen, und ich nebenbei um meines Protektors Gunst. Ich war träge geworden zum Erbarmen, ich machte Fehler auf Fehler in meinen Rechnungen, meine Correspondenz wurde immer schlechter; ich hatte überhaupt zum Kaufmann gar kein Geschick, obschon ich vor Kurzem ordentlich dazu geboren war. Bei Tische maulte Renata mit mir; der Alte im Comptoir, und, wer weiß, was noch daraus geworden wäre, hätte sich nicht ein Baron in's Mittel geschlagen: ein junger Mann, der öfter in Geschäften bei dem Vormund war. Das Schicksal führte ihn einmal kurz vor dem Anfange eines Gesellschaftballs, zu dem er geladen, in unser Haus, starr vor Schrecken und Angst. „Sehen Sie!" rief er mir zu, den er noch allein im Comptoir fand, und zeigte mir seinen rechten Fuß mit beschmutztem Escarpin: „Sehen Sie! das herrliche Wetter zu benutzen, gehe ich zu Fuße von Hause weg. Drei Schritte von hier läuft mir ein mit Koth überzogener Schifferknecht über den Schuh und in solchem Aufzug auf dem Ball zu erscheinen — Sie sehen es ein; es ist unmöglich. Wegbleiben ist noch unmöglicher." Ich bot ihm an, das Comptoir zu schließen, und nach seiner Behausung zu eilen, um das Nöthige, andre Schuhe, herbeizubringen. Er versicherte mir aber, sein Iwan, der Schlingel, sey gewiß nicht mehr zu Hause, überdieß sey es auch zu weit, und er würde während dessen oben in Renatens Gesellschaft zu Grunde gehen. Da ich ihn wie einen Verzweifelnden gestikuliren sah, so schlug ich ihm endlich vor, da die Strümpfe ohne Makel geblieben, den verunglimpften Schuh reinigen und mit meiner vortrefflichen Glanzschwärze wieder herstellen zu wollen. Nach einigen nachlässigen Weigerungen ließ er es denn auch geschehen. Ich versah das Schuhputzeramt bei ihm, und die Escarpins wurden so glänzend und glatt, daß mein entzückter Freiherr mir tausendmal betheuerte, ich sey ein herrlicher Mensch, zu ganz andern Dingen bestimmt, als hier hinter Registern und Courszetteln versauern zu müssen. Ein Wort gab das andre, ich theilte ihm meine peinliche Lage mit, und beim letzten Strich der Schuhbürste schwur er mir zu, ich müsse sein Secretär werden, und kommenden Tag schon meine Installation erhalten. Er vergaß auch seines Ritterworts nicht, und fand sich am nächsten Morgen beim Vormund ein, der nicht nur keine besondern Schwierigkeiten machte, sondern mir alles Glück wünschte, mit dem Zusatze: Zum Kaufmann sey ich ohnedies verdorben, mit dem Studiren sey es auch nichts, wie Renata behaupte, und ich müsse durchaus meine Widerspenstigkeit ablegen, wenn ich im Herrendienste fortzukommen Lust hätte.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. Herausgegeben von St. Schütze. Auf das Jahr 1827. Frankfurt a. M. bei Friedrich Wilmanns.

(Von H.)

Seitdem eine Masse unbedeutender Gaben und Leistungen in den Taschenbüchern, die das neue Jahr seit einiger Zeit schon ein halbes Jahr früher bewillkommnen, diese bunten Libellen fast allgemein so in Mißgunst gebracht haben, wie die lästigen Neujahrsgratulationen selbst, geht man oft schwer nach Durchblätterung der Kupfer an das Inhaltsverzeichniß des literarischen Theils dieser Büchlein, welche, früher ausgestattet mit den Produkten unserer großen Geister, mit Ungeduld erwartet und als freundliche Visitenkarten nicht hinter den Spiegel gesteckt wurden. Das oben benannte Taschenbuch suchen ein gebildeter Herausgeber und ein geschmackvoller, sorgfältiger Verleger seit einer geraumen Reihe von Jahren in diesem bessern Geiste zu erhalten. Schon die Hauptkupfer des Taschenbuchs von Künstlern aus Wien und Berlin fesseln. Es sind sehr gut ausgeführte Miniaturen von bedeutenden Gemälden aus des Verlegers Sammlung, die als vortrefflich bekannt genug ist. Die Idee, solche Kupfer zu liefern, zeigt mehr Geist, als alle die Darstellungen in den andern Almanachs, die meistens neben

sehr armer Erfindung auch sehr schlechte Zeichnung geben. — Was nun den literarischen Theil dieses Jahrgangs betrifft, so sind Erzählungen und Gedichte in schöner Harmonie mit einander verschlungen und es treten uns bekannte und geachtete Namen entgegen. Den Anfang macht ein Schwank von Weisflog: Gleiches mit Gleichem. Drei Helden und drei Heldinnen treten darin auf; jene sind vernünftige Menschen mit richtigem Gefühl, diese sind geistreiche Mädchen, die in der Situation, in die sie sich gesetzt sahn, sich den Schwank erlauben dürfen, der ihre störrigen Liebhaber bestrafen und verhöhnen soll und die durch die Art, wie sie den Schwank einfädeln und ausführen, zeigen, daß sie wissen, was Bildung und weibliche Zartheit und — Gränze des Scherzes ist. — Die auf diese Erzählungen folgenden Parabeln von Agnes Franz sind sinnig und zart. Zwei sind legendenartig und geben all das freundlich-ernste, was gut vorgetragene Legenden in dem Gemüthe erwecken. Das mittlere Gedichtchen verwirklicht durch eine feine Wendung die Träume eines liebenden Jünglings am Bache. — Die Thalmühle, eine Erzählung von Friederike Lohmann, kann man wohl das Vortrefflichste in diesem Taschenbuche nennen. Es ist darin die Gefangennehmung des Churfürsten Johann Friedrich des Großmüthigen bei Mühlberg mit der Liebesgeschichte eines sehr lieblich geschilderten Mädchens so kunstreich verflochten, daß man von dem Geiste der Erzählerin ganz überrascht wird. Große historische Namen, der genannte Churfürst und Kaiser Karl V. treten in einer ihrer würdigen Gestalt uns vor die Seele; sie haben Leben und Wahrheit, und man sieht es der Erzählerin an, daß sie die Geschichte dieser Zeit nicht vom Hörensagen hat. Die Heldin erregt durch die gelungene Schilderung Theilnahme, sie ist standhaft und zart, ihr Herz macht sie fest, auch in kritischen Momenten und vom Herzen aus erhält sie ihren Muth auch in großen Gefahren, in die sie durch das wilde Kriegsgetöse, das sie umgibt, mehrfach geräth. Die größte Kunst in der Erzählung ist, daß bei allen wichtigen geschichtlichen Personen und Ereignissen, die geschildert werden und zwar sehr gut und mit einer sehr wohlthuenden Präcision, dennoch das Mädchen Hauptfigur bleibt. — Prätzel, welcher eine poetische Erzählung, Hinklischen, in dieses Taschenbuch geliefert, hat bekanntlich eine leichte, angenehme Versifikation, natürliche, ungezwungene Darstellung und immer heitere Gegenstände, die er behandelt. So ist es auch hier. Ein wegen Armuth und Häßlichkeit verachtetes Mädchen hat, was so selten in solchen Fällen ist, ihr Herz nicht versteckt, sondern hält es dem Gefühle der Dankbarkeit offen und belohnt auf eine rührende, höchst uneigennützige Weise als Jungfrau und in glücklicher Lage den, der ihr früher Mitleid schenkte. Die Entwickelung ist überraschend. — Christian IV. von Dänemark von C. A. ist eine gut erzählte, von allem Ueberflüssigen freie Anekdote von der Verheirathung dieses Königs mit Christina Munk. — Hierauf folgen drei Worte von Kind in 13 Ottave rime. Ein würdiges von Romberg gemachtes Kupfer ist zwar dabei, aber keine Melodie; Schade dafür! Die Schopenhauerischen Brunnengäste sprechen die reine, zarte Sprache dieser lieblichen Erzählerin und haben den freien, gehaltenen, anständigen Charakter der vornehmen Welt, der sie überall in der guten Gesellschaft empfiehlt. Referent kann sich bei den Geschichten dieser Verfasserin des Gedankens nicht erwehren, daß ihre Figuren — im eigentlichen Sinn genommen — Porträts sind; dadurch werden sie aber gerade anziehend und man glaubt, sie irgendwo schon gesehn zu haben. Dieser Kunstgriff bringt das rege Leben in die Erzählungen der Frau Schopenhauer, und verwandelt ihre Gemälde in Relief. Die hier gelieferte Erzählung schildert einige Tage aus dem Leben eines sehr interessanten Paares mit ihren Verwandten und Anhängen in Wiesbaden, denen einige freundliche Badeseenen als erheiternde Staffage dienen. Der Anfang ist heiter und wie es scheint absichtslos schildernd, die Auflösung überraschend. Der Character des in die Geschichte verflochtenen Engländers ist der eines kalten herzlosen Prunks mit Edelmuth, wie man ihn wohl an Individuen dieser Nation öfters zu beobachten Gelegenheit findet. — Die letzte größere Gabe in dem Buche ist von Langbein, der Hagestolz betitelt. Die Gabe ist komisch genug, und wem Langbeins spätere Produktionen so gut gefallen, als die früheren, wird auch hier sich ergötzlich angeregt fühlen. — Den Schluß machen recht schöne Gedichte von dem Herausgeber, von Welcker, Halirsch und Kannegießer.

Musik.

(Eingesandt)

Mit wahrem Vergnügen vernehmen wir, daß Hr. Concertmeister Hoffmann nach einer Pause von einigen Jahren im Laufe künftigen Monats die Freunde der Tonkunst mit einem Concerte wieder einmal erfreuen wird. Da von einem Meister in der Kunst, wie Hr. Concertmeister Hoffmann, sich nur etwas Gediegenes erwarten läßt, so dürfen wir uns einen in jeder Hinsicht höchst genußreichen Abend versprechen. Zu gleicher Zeit wird sein talentvoller Schüler der 13jährige Knabe, Heinrich Wolf, ein Violinconcert allein, und ein Concertante mit seinem Lehrer spielen.

Das gefühlvolle Spiel dieses Knaben, dessen außerordentliche Leistungen im vorjährigen Concerte des Hrn. Kapellmeisters Guhr viele Kenner in Erstaunen setzte, soll seit dieser Zeit an kraftvoller Ausbildung gewonnen haben, und die Fortschritte, die er unter der geistvollen Leitung seines Lehrers machte, Alles übertreffen, was man nur von der zarten Jugend erwarten kann.

F.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 235. Sonntag, 26. November 1826.

Verlorne Liebe.

Wallen hab' ich sie gesehen
Wie ein Bild im Mondenlicht;
Ich vernahm des Odems Wehen,
Ihren Fußtritt sah' ich nicht.
Leise kam sie, eh' ichs meinte,
Eh' ichs meinte floh sie fort;
Eine Thräne, die sie weinte,
War ihr Gruß- und Abschiedswort.

Nun ist sie vorbeigewallet,
Du bist aus dem Traume wach;
Ihre Silberstimme hallet
Leise nur Erinn'rung nach.
Du hast nun das Wundersiegel
Der Bezaubrung heimgestellt,
Und Dein Geist ist, wie ein Spiegel,
Nur von kaltem Licht erhellt.

Der Verstand hat Dich geheilet,
Sanfte Ruhe ist Dein Loos,
Und der Flüchtling Friede eilet
Heim in Deines Herzens Schoos.
Heiter ist's und frei vom Truge,
Wie des Reinen Angesicht,
Dem beim letzten Odemzuge
Schon sein Engel Kränze flicht.

Ha! der süßen Engelsruhe!
Ha! der Ebbe sonder Fluth!
Nein! — ich weiß wohl, was ich thue —
Mich verzehre meine Gluth!
Nein! — ich mag Dich nicht beneiden,
Bettelarm doch wirst Du seyn;
Um den Reichthum meiner Leiden
Tausch' ich keine Armuth ein!

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Im Dienste war ich nun. Secretär eines jungen unbeweibten adelichen Herrn, mit dreihundert Thaler Gehalt, und ohne Arbeit, wenigstens ohne bedeutende. Mein Baron hatte keine liegenden Güter, keine Correspondenz, nicht einmal einen Prozeß. Das Erste, das ich in seinen Geschäften schrieb, war das Recept jener verhängnißvollen Stiefelwichse, das Zweite — nachher ein stehender Artikel des Tags — der Küchenzettel, und das Dritte ein Billet an die schöne Tänzerin Lindane; kurz, eines Lakedämoniers würdig; ein Meisterstück des Styls, da in drei Zeilen der Untreuen der Abschied gegeben, sie auf ihren neuen Galan angewiesen und schließlich von ganzem Herzen zum Teufel geschickt wurde. — Die Liebe habe ich an den Nagel gehängt, rief der Kavalier lachend: nun wollen wir uns zur ökonomischern Leidenschaft wenden: zu den Wissenschaften, und da Sie ohnehin, Verehrtester, nicht gar zu viel bei mir schreiben werden, so ersuche ich Sie den Lektor zu machen, und mir das Neueste aus allen Fächern des Wissens in den müßigen Abendstunden vorzulesen. Dazu bequemte ich mich gerne, und hatte es auch nicht allzuschwer. In frühern Zeiten wäre mir freilich die Wahl der Lektüre nicht so leicht gefallen, denn der Herr Baron hatte die Laune, nur Schriften, die von Adelichen verfaßt worden waren, seiner Aufmerksamkeit zu würdigen. Da nun heut zu Tage die edelsten Namen es nicht für Herabsetzung achten, auf dem Titelblatte eines Werks zu glänzen, so fehlte es meinem Herrn nicht an Geistesnahrung. Humboldt's Reisen ließ er sich geduldig vorlesen, obgleich er nicht viel davon begriff; Le Sage's Atlas wurde mit Resignation von ihm studirt, da ich ihm betheuert hatte, der Verfasser sey ein Graf, und noch obendrein ein Antirevolutionärer. Johannes v. Müller's eidgenössische Ge-

Fleiß und kluge Mäßigung in schlechter Manier, endlich einer ausgezeichneten Gunst zu erfreuen hatte. Hr. Marrder würde es weiter bringen können! — Mad. Brauer sang die Susanna und bewährte auch in dieser Rolle ihr schönes Talent. Man sagt, sie habe die bedeutende Parthie in acht Tagen eingelernt, was ihrem Fleiße um so viel mehr Ehre macht, da sie früher die Gräfin gesungen, und es nicht so leicht seyn mag, beide Parthien von einander getrennt zu halten. Der Wohllaut ihrer Stimme, die Zartheit ihres Vortrags und ein sinnvolles Spiel waren hinreichend, um die Klage über den Verlust ihrer Vorgängerin verstummen zu lassen. Dem. Hauß (Gräfin) und Hr. Dobler (Graf) sangen beide brav. Hr. Leißring bewies, daß ein mangelhafter Gesang sich auf der Bühne durch eine tüchtige Mimik ersetzen lasse.

Sonntag den 19. Die Räuber, Trsp. in 5 Abthl. von Schiller. Als Schiller in seinem 18ten Jahre die Räuber schrieb, da drängte ihn die wildstürmende Phantasie oft über die Grenzen des Schönen hinaus; er hatte sich noch nicht zum Herrn gemacht über die Fülle der Gedanken und den Reichthum an Bildern, welche in seinem Innern lebten. Er selbst sagt: „Unbekannt mit Menschen und Menschenschicksal mußte mein Pinsel in dieser Zeit nothwendig die mittlere Linie zwischen Engel und Teufel verfehlen, mußte er ein Ungeheuer hervorbringen, das zum Glück nicht in der Welt vorhanden war, dem ich nur darum Unsterblichkeit wünschen möchte, um das Beispiel einer Geburt zu verewigen, die der naturwidrige Bund der Subordination und des Genius in die Welt setzte — ich meine die Räuber. — Dies Stück ist erschienen. Die ganze sittliche Welt hat den Verfasser als einen Beleidiger der Majestät vorgefordert. Seine ganze Verantwortung sey das Klima unter dem er geboren wurde. Wenn von allen den unzähligen Klagschriften gegen die Räuber nur eine einzige mich betrifft, so ist es diese, daß ich zwei Jahre vorher mir anmaaßte, Menschen zu schildern, ehe mir noch einer begegnete." *) Der oben ausgesprochene Wunsch der Unsterblichkeit dieses genialen Werks wird gewiß die Erfüllung nicht entbehren, obgleich es nur zu tadeln ist, daß das Stück noch jetzt in der Scene erscheint, um so mehr zu tadeln, wenn nicht ein Künstler, wie Fleck war, die Rolle des Räubers Moor zu einem Kunstwerk erhebt, und man die Sache erschöpft wähnt, indem man aus dürftigem Gedächtniß den energischen Text dieser Rolle so derb als es gehen will hersagt. — Der Schauspieler, den wir heute als Carl Moor zu beobachten Gelegenheit fanden, war der majestätische Sünder nicht, an deß schauerndem Grabe Männer und Mädchen nassen Auges vorüber gehn. — Ueberhaupt war die Vorstellung, einige Momente in dem Spiele des Hrn. Weidner (Franz Moor) und der Dem. Lindner (Amalia) abgerechnet, nur ein Festspiel für die Gallerie und ein schweres Tagewerk für den Soufleur.

Dienstag den 21. Das weiße Fräulein, Oper in 3 Abthl. Wenn die stets Unzufriedenen behaupten, diese Oper müsse der jetzigen Armuth des Opern-Repertoirs unter die Arme greifen, so fragen wir dagegen: wird denn nicht die öftere Wiederholung derselben durch das Wohlgefallen des Publikums daran hinlänglich gerechtfertigt? — Indeß war heute die Ausführung mangelhaft. Der leichte Sinn Georgs (Hr. Nieser) wurde auch im Gesange bemerkbar.

Mittwoch den 22. Der arme Poet, Schsp. in 1 Aufz. Hierauf: Das letzte Mittel, Lustsp. in 4 Abthl. Hätte Kotzebue Nichts geschrieben als den armen Poeten, so würde man es beklagen, daß er nicht mehr für die Bühne gethan. Der Character des Lorenz Kindlein ist von ergreifender Wahrheit und eine schöne Aufgabe für die darstellende Kunst. Dieser still dahin lebende Fremdling in der wirklichen Welt; seine rührende Ergebung bei bitterem Mangel verlangt einen eigenen Ton. Hr. Weidner verfehlte diesen Ton zwar nicht — wie das von ihm zu erwarten war — aber er schöpfte ihn aus dem Verstande, nicht aus dem Gefühl, daher die jeweiligen Abweichungen. — Das folgende Lustspiel wurde, besonders in den Hauptrollen, sehr brav ausgeführt. Hr. Fehringer (Graf Sonnstein), Hr. Rottmayer (Baron Gluthen), Mad. Schultze (Baronin Waldhüll) und Mad. Ellmenreich (Frau von Silben) verdienen gleiches Lob: denn sie thaten was Recht ist mit gleicher Liebe und wenn je ein Vorzug statt fand, so lag er einzig und allein in der ansprechendern Rolle.

Donnerstag den 23. Die Entführung, Lustsp. in 3 Abthl. von Jünger. Hierauf: Die Entdeckung, Lstsp. in 2 Abthl. von v. Steigentesch.

*) Bekanntlich schrieb Schiller die Räuber in der strengen Militairschule auf der Solitüde, der nachherigen Karlsschule in Stuttgardt.

Theater-Anzeige.

Montag den 27. Nov. (Zum Besten des Hrn. Marrder): Don Juan, Oper. (Don Juan: Hr. Marrder.)
Dienstag den 28. Gleiches mit Gleichem, Lstsp.
Mittwoch den 29. Die Zauberflöte, Oper. (Pamina: Dem. Noisten die Aeltere. Papagena: Dem. Noisten die Jüngere.)
Freitag den 1. December. Großes Vocal- und Instrumental-Concert.
Samstag den 2. Van Dycks Landleben, Schsp.
Sonntag den 3. Oper. (Noch unbestimmt.)

Berichtigung.

In der gestrigen Iris ist S. 940, Sp. 1, Z. 11 versöhnen statt verhöhnen, Z. 7 v. u. verstockt statt versteckt. Sp. 2, Z. 3 Ramberg statt Romberg zu lesen.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 236. Dienstag, 28. November 1826.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

(Fortsetzung)

Nun sagen Sie einmal, wie wickeln wir uns da heraus? — Auf die einfachste Art; versetzte ich: Ich mache das verlangte Gedichtchen, und Sie senden es ab. — Charmant, liebster Freund, rief der Baron: Sezzen Sie sich, schreiben Sie. Während dessen gestalte ich für Sie eine neue Commission. — Ich begann zu schreiben, und er setzte sich, was er seit einem Jahre nicht gethan, an den Schreibtisch, um seinerseits etwas aufs Papier zu werfen. — Mein Gedichtchen war bald fertig; der Baron belobte es, brütete dann noch eine Viertelstunde über seiner Schreiberei, faltete sie endlich zu einem Briefchen, siegelte, und händigte mir dasselbe ein. — Begeben Sie sich doch alsobald, bester Sekretär, in das Reihergäßchen, Nummer 12, sprach er. In dem Erdgeschosse wohnt eine gewisse Person, der ich — was soll ich's läugnen — Verbindlichkeiten schuldig bin. Die der nöthigen Delikatesse Ermangelnde, — ich hatte sie seit einiger Zeit aus den Augen verloren, — drängt mich jetzt durch wiederholte Mahnbriefe, diese Verbindlichkeiten zu erfüllen; eine Sache der Unmöglichkeit, so wie sie das Ganze betrachtet. Damit sie indessen nicht ärgerlich störend zwischen meine Verbindung mit der Gräfin trete, so bin ich auf ein treffliches Auskunftmittel verfallen, und ich mache das Mädchen in diesen Zeilen damit bekannt. Sie können denken, daß hier von einer leichtsinnig versprochnen Ehe die Rede ist; ein Ding, das uns jungen Leuten gar zu häufig vorkommt. Sehr begreiflich, daß ich die Roturière nicht heirathen kann, aber sie will nun einmal zur Kirche geführt seyn. Sie erzeigen mir also wohl den kleinen Gefallen, liebster Freund, und heirathen mir zu Liebe die Person. Ich will sie charmant ausstatten; auf ein Kapitälchen zur Einrichtung kömmt mir's auch nicht an, und bei der versprochnen Verwalterstelle bleibt es, auf mein Ehrenwort. Nun Freundchen, Sie überlegen? — Ich stand da, wie vom Blitze getroffen. Widerwillen, lebhafter Abscheu sprach jedoch aus meinen Zügen. Ich schüttelte schweigend den Kopf und sagte alsdann: Ich hätte gedacht, Herr Baron, Ihrer Achtung würdiger zu seyn, als mich zur Zielscheibe eines so unzarten Scherzes erniedrigt zu sehen. Der Baron lachte wie ein Kobold. Ei, Kindskopf! rief er: Wie so denn ein Scherz? Auf Ehre, es ist mein Wunsch. Ueberdies ohne Sorge, Wertheſter. Mein Geschmack bürge Ihnen dafür, daß ich Ihnen die Hexe von Endor nicht freie. Lieschen ist hübsch und fein, vollwangig, schlank und doch von behaglicher Fülle, wenig älter als Sie, und ich bin sicher, sie wird mit dem Tausche nicht unzufrieden seyn. — Schicken Sie das Billet durch Iwan; versetzte ich: ich thue keinen Schritt, denn ich verabscheue Ihren Vorschlag. Vorspiegeln möge der Getäuschten meinetwegen Ihr Billet, was es wolle; aber meine Einwilligung gebe ich niemals. Ein solcher Mißbrauch meiner Abhängigkeit wäre nicht edel, Herr Baron, und bis morgen werden Sie davon zurückgekommen seyn. — Oder Sie vielmehr von dem Gedanken, mich für meine Güte und Protektion zu mißhandeln, erwiederte der Freiherr, mit flammendem Gesicht: Ja, Sie mißhandeln mich, Herr, und ich sehe nun klar ein, daß Ihr Vormund Recht hatte, als er von Ihrer Widerspenstigkeit sprach. Sie sollen aber wissen, daß ein Mensch, der ohne Gönner und Protektion nichts auf der Welt vorstellt, gar keinen Willen hat, keinen haben darf. Wozu nützte uns sonst das Geld, das wir an Ihresgleichen verschwenden, wenn Sie in so geringfügiger Sache Ihre Dienste uns trotzig versagen wollen? — Doch genug für jetzt. Ich gehe in's Casino und lasse Ihnen Zeit zu wählen. Entweder Sie tragen den Brief selbst, fügen sich meinem Wunsche und begründen Ihre Existenz; oder Sie schicken den Wisch durch Iwan, und besinnen sich bis morgen anders; oder Sie thun keins von beiden, und verlassen bis morgen Mittag mein Haus und meinen Dienst. Adieu, Sie wähliger Herr Secretär! — Er ging hinweg, und ich wählte nicht lange. Selbst gehen? Gott bewahre! Durch Iwan senden? Meinetwegen. Mich bis morgen anders besinnen? Auf keinen Fall. — Ich schrieb dem zu folge die Adresse auf den Brief an Lieschen, und gab sowohl

diesen als das Gedicht für die Gräfin dem Bedienten zur Besorgung. Hierauf legte ich mich zu Bette, herzensfroh, einer lockenden Lebensaussicht nicht mein Ehrgefühl geopfert, und meine stille Liebe rein von jeder schnöden Erinnerung erhalten zu haben.

Der gute Iwan, dessen allzugroße Tugend eine übertriebne Nüchternheit eben nicht war, der sich aber in der Regel nur ein Haarbeutelchen trank, das ihn bei vollem Verstande ließ, fand für gut, heute Abend eine Ausnahme von der Regel zu machen, und sich etwas ungebührlich zu übernehmen, ehe er von dannen ging, seine Commissionen zu verrichten. So geschah es denn, daß das saubre Billet an Lieschen in der Gräfin Hotel, und wiederum das Impromptü in das Reihergäßchen, Nummer 12 gerieth. Die herben Folgen der unvernünftigen Verwechslung kamen mit Riesenschritten hinterdrein. Mochte indessen auch das bekränkte Lieschen, welches das Gedicht für einen bittern Sport auf seine Lage ansah, dem Baron eine doppelt härtere und noch unorthographischere Note zusenden, als wirklich geschah, er hätte sich fassen können, aber das kurz darauf einbrechende Ultimatum der Gräfin, die ihm empört alle weitere Verbindung aufsagte, schmetterte ihn zu Boden. Der Zweisprach, der zwischen uns statt fand, da er mich für den Urheber der bösen Geschichte hielt, war kurz und entscheidend; überdies laut genug und von der Nachbarschaft zum größten Theil vernommen. Von Schmähungen überhäuft, in Bekümmerniß versenkt, packte ich meinen Koffer, und ahnte nicht, daß indessen ein guter Genius für mich thätig war. Durch den gleichfalls verabschiedeten Iwan hatte der Gräfin Pförtnerin, durch diese die Kammerzofe, und durch Letztere die Gräfin selbst den Zusammenhang der Sache erfahren, und die Gute bot mir als Ersatz der verlornen Bedienstung die Stelle ihres Rechnungführers an. „Sie haben um meinetwillen gelitten," sprach die Edle zu mir, „und schon durch Ihren Abscheu gegen eine selbstsüchtige Verbindung mit einer Verworfnen die Achtung unsers Geschlechts erworben. Ich halte es für Pflicht, Sie zu entschädigen, und Sie werden mich verbinden, wenn Sie annehmen, was ich Ihnen von ganzer Seele biete: meine Protektion und ein sorgenfreies Loos in meinem Hause." Ich war so entzückt von diesen Engelsworten, daß ich beinahe statt der Gräfin Hand den glatten Fußboden geküßt hätte. „Sie ist nicht gefühllos gegen Dich!" flüsterte meine Eigenliebe mir zu, da ich mein Stübchen in ihrem Hotel bezog und wohnlich machte: „vielleicht liebt sie dich, und — o nicht umsonst hat sie mit Begierde die Gelegenheit ergriffen, Dich in Ihrem Hause anzustellen!" — Der Zukunft vertrauend lebte ich köstliche Tage. Mein Geschäft war das geregeltste von der Welt und Vormittags abgethan; zu Mittag speißte ich mit der Kammerzofe, Nachmittags ritt ich aus, oder ging spazieren, Abends speißte ich auf meinem Zimmer, und sah dann, die lange Pfeife im Munde, behaglich aus meinem Fenster in das meines ehemaligen Gönners, des Barons, der mißmuthig allerlei tolles Zeug in seiner Wohnung trieb, bald auf seiner Flöte lamentirte, bald sich mit Pistolen zu thun machte, so oft er die Gräfin auf dem Balkon sah, und für sein Leben gern die Besorgniß in ihr erregt hätte, er möchte sich ein Leid zufügen. — Ich bedauerte den armen Baron; die Nemesis traktirte ihn wie einen Wechselbalg, während Hoffnung und Liebe mich wie eine Amorette im Schooße wiegten. Täglich wurde es mir klarer, daß die Gräfin mich gerne sah, obschon mir nur selten das Glück zu Theil wurde, mit ihr einige Worte zu wechseln. Aber die Liebe hat scharfe Augen. Erröthete die Holde nicht, als ich ihr, nicht ohne Selbstgefühl gestanden, daß ich es gewesen, der der Leidenschaft des Barons Hand, Kopf und Feder lieh? Aeußerte sie nicht, sie habe das schon längst vermuthet, und den Freiherrn mit Verbedacht durch jenes Impromptü in Verlegenheit gesetzt? Entfuhr ihr nicht einmal die Bemerkung, ich säße recht hübsch zu Pferde? Trug sie nicht mehrere Mal mit gewissem Lächeln dem Kammermädchen auf, ja recht aufmerksame Sorgfalt für mich zu hegen? — O nichts Gewisseres: sie kannte meine stumme Leidenschaft; sie zürnte ihr nicht. Viktorine, die Zofe, mußte mit im Geheimnisse seyn. Ihre öfteren geheimen Unterredungen mit der Herrin, ihr Erröthen, wenn ich hin und wieder, von Geschäften herbeigeführt, das Gespräch unterbrach, ihre zarte Fürsorge für meine Bequemlichkeit; Alles deutete darauf hin. Sie ließ sich's nicht nehmen, mir das Frühstück selbst zu bringen. Bei Tische legte sie mir die besten Delikatessen vor; mit eigner Hand ordnete sie meine Wäsche wie die eines Prinzen: nur einen Wunsch durfte ich äußern, und er war durch ihr Zuthun erfüllt: und alles dieses mit einem Respekt, mit einer jungfräulichen Scheu, die ihr nicht übel ließ, und laut zu verstehen gab, sie betrachte mich als ihren künftigen Herrn. — Ja, Du willst Dein Glück verdienen! sagte ich oft zu mir selbst in heitrer Betrachtung desselben. Die Gräfin scheint entschlossen, alle Vorurtheile des Standes zu besiegen, aber kein vorlautes Wort aus Deinem Munde störe den Zauber. Still und demüthig liebe sie, bis Ihre Huld Dir erlaubt, zu reden und den Lohn zu genießen für die stumme und treuverschwiegne Leidenschaft.

In dieser schwärmerischen Stimmung sah ich sie in's Bad reisen, nur von einer alten spitznäsigen Tante und Victorinen begleitet; mit denselben Gefühlen sah ich sie nach einigen Wochen wiederkehren. Sie schien noch schöner geworden zu seyn, und mein Herz pochte heftiger bei ihrem Anblick. Mit welchem Vergnügen unterzog ich mich ihrem Befehle, der maitre des plaisirs bei dem kleinen Feste zu werden, mit dem sie ihre Wiederkehr zu begehen gedachte. Eine Hymne lag da, auf Königsatlaspapier geschrieben, mit Blumen- und Goldkante. Guirlanden und Festons hatten den Pavillon im Garten zu einem arkadischen Tempel umgeschaffen, der zu Speise- und Tanzsaal dienen sollte. Alles glänzte im jugendlichen Schmucke der Fröhlichkeit. Die Küche

sogar hatte ich zu diesem Tage in besondre Aufsicht genommen; mit eignen Händen die köstlichste Heringspastete geschaffen, die je gespeißt worden war, — auf den Wink der Herrin bedacht, die mir anempfohlen, ja nicht zu vergessen, für den feinschmeckenden Marschall einen besondern haut-goût aufzustellen. Bei all diesen Zubereitungen stand Viktorine mir wie ein dienstbarer Genius zur Seite, half, schaffte herbei, trocknete mir den Schweiß von der Stirne. Ich gelobte, ihr diesen Beistand nie zu vergessen. — Einen Tag vor dem Feste war alles in Ordnung. Welch ein süßer Lohn erwartete mich für mein Bemühen! Viktorine kündigte mir an, die Gräfin wolle spazieren reiten und ich solle sie begleiten. Daß ich nicht laut aufjauchzte, war Alles, aber der Zofe fiel ich um den Hals, ohne es zu wissen. Beschämt machte sie sich los, drohte mir schalkhaft mit dem Finger und sprach: „Ei, Herr Gotthold! So blöde sonst, und auf einmal so kühn? Bleiben Sie es hübsch, und bemühen Sie den günstigen Augenblick." — Mit einem schelmischen Knix entfloh sie. Ich stürmte zum Stall, beide Pferde waren bald gesattelt; stolz wie ein König ritt ich an der Gräfin Seite, wie sie es ausdrücklich haben wollte, durch die Straßen, durch das Thor. Von der lebhaften Promenade lenkte die Gebieterin ab, und bald befanden wir uns auf einem einsamen Waldwege, den die Gräfin absichtlich gewählt hatte, um mit mir allein zu seyn. „Sey kühn!" flüsterte mir der Genius zu, aber so wie ich den Mund aufthun wollte, die gleichgültigste Rede hervorzubringen, gefror mir das Wort, und stumm mit klopfendem Herzen trabte ich neben der Herrlichen hin, in ziemlich trauriger Gestalt. Sie brach endlich das Schweigen. „Lieber Gotthold!" sagte sie mit verdoppelter Milde: ich habe ein ernstes, aber freundliches Wort mit Ihnen zu reden. Es drückt Sie ein Kummer, den Sie hartnäckig verschweigen, obschon ein Geständniß desselben lange schon ersprießlich gewesen wäre, zu Ihrer eignen Beruhigung. Was in Ihrem Herzen vorgeht, ist mir kein Geheimniß mehr: Ihre Augen haben es verrathen. — „Frau Gräfin!" stammelte ich; denn nun war der entscheidende Augenblick da. Sie fuhr lächelnd fort: Sie thaten mir Unrecht, guter Gotthold, wenn Sie glaubten, ich könnte Ihnen zürnen, daß Ihre Brust Gefühle hegt, die jedem Menschen einmal wenigstens ihre Kränze reichen. Wie mißkannten Sie mich! Bereit, der Liebe nachzugeben, schelte ich Ihre Leidenschaft nicht." —

Außer mir vor Freude drückte ich, die Augen von Wonnezähren benetzt, unzählige Küsse auf die Hand der Gräfin, die sie mir gütig überließ. — „Mäßigen Sie Ihr Entzücken;" ermahnte sie endlich mit Flötentönen: „Genießen Sie besonnen Ihr Glück, das ich stolz bin, mein Werk zu nennen. Die Wahl, die Sie getroffen, ist würdig" —

„Die Würdigste," fiel ich ein: „Die Vollkommenste, die Vollendetste" —

„Genug, genug, junger Freund!" rief die Gräfin: „Wir dürfen uns der Vollendung nicht rühmen, aber Viktorine ist ein wackres Mädchen, arbeitsam, gebildet, nicht die häßlichste, Besitzerin eines kleinen Kapitals, das ich, ihre Treue zu lohnen, verdopple. Die vier oder fünf Jahren, die sie vor Ihnen voraus hat, werden durch ihren Gehorsam und ihre unermüdete Thätigkeit weit überwogen. Die Hochzeit kann mit der meinigen zugleich gefeiert werden — in drei Wochen auf meinem Gute Vollendorf, und als Hochzeitgeschenk werde ich Ihnen die Bestallung als Oberaufseher der benachbarten Saline, mit 700 Thlr. Besoldung ausfertigen lassen. Es thut mir herzlich leid, Sie und besonders Viktorinchen aus meinem Hause zu verlieren, allein, Sie sehen wohl ein: Ihr Anblick würde nicht der Wohlthuendste für den Baron seyn, der noch einiger Zeit bedarf, um sich zu überwinden, sein Unrecht gegen Sie wieder durch Freundlichkeit gut zu machen."

Ich saß auf dem Pferde, als wäre ich — ein steinerner Mann — aus dem Monde herabgefallen. Viktorine? stammelte ich — in drei Wochen? — der Baron — Salinenaufseher?

Die Gräfin lachte ausgelassen über meine Verwirrung, die sie der freudigen Ueberraschung zuschrieb. Ich fühlte mich nun gekränkt und schwazte diverses dummes Zeug, das nicht Sinn noch Verstand haben mochte, und von dem ich nichts behalten habe. Eine Weigerung muß demungeachtet bestimmt daraus hervorgegangen seyn, denn die Gräfin wurde plötzlich sehr ernst. — „Fern sey es von mir," sagte sie kalt: „Ihnen irgend einen Zwang auflegen zu wollen. Ich habe meiner Viktorine einen richtigen Blick in Ihr Herz zugetraut, und bin überhaupt nur ihr Organ gewesen. Aus Ihren Aeußerungen scheint jedoch ein gewisses Etwas zu leuchten, das ich nicht gern besser verstehen möchte. Zwischen mir und Ihnen ist die Gränze der Geburt, des Standes, der Erziehung, die ich zu respektiren bitte, bis mein Gemahl und ich in der Folge Ihr Schicksal bestimmt haben werden, insofern Sie es für gut halten sollten, diese Bestimmung von uns zu erwarten.

Sie sprengte mir voraus, und wie ich ihr nachgekommen, wie ich zu Hause angelangt bin, weiß ich noch heute nicht.

(Fortsetzung folgt.)

Bilder aus London.

(Fortsetzung)

Die politische Freiheit des Engländers zeigt sich aber nicht allein in seinen Worten und Büchern, sondern in seinem ganzen Thun, wir möchten sagen, alle Handlungen des Engländers tragen mehr oder weniger das Gepräge seiner freien Staats-Verfassung an sich. Man höre den Engländer, den gemeinsten Taglöhner, über irgend einen Gegenstand reden, und man wird erstaunen über

die äußere Gewandheit und Unbefangenheit, mit der er spricht. Man sieht dem Engländer das stolze und trotzige Bewußtseyn einer Persönlichkeit an; jeder sucht durch seine Persönlichkeit gleichsam die ganze Volksthümlichkeit darzustellen. Die Constablers oder sogenannte street-keepers sind nur da, um die allergröbsten Excesse eines rohen Pöbels zu verhindern; die Nachtwächter mischen sich nur dann in die Streitigkeiten Einzelner, wenn sie anfangen lärmend zu werden, oder Massen Volks dadurch herbeigezogen werden; aber nirgends sieht man die Polizeibeamten und Nachtwächter mit einer solchen Höflichkeit und Schonung auftreten, als hier in London. Würde ein solcher anders als mit einer gewissen Urbanität auftreten, so würde es ihm sicher sehr schlecht ergehen. Mit dem stolzesten Bewußtseyn individueller Freiheit behandelt der Engländer Jeden zum Militair Gehörigen. So war ich von folgendem Auftritt Zeuge, der hier recht charakteristisch genannt werden mag. Ein Londoner Handwerksmann begegnete eines Abends der Theaterwache *), die auf demselben Seitenwege der Straße zog, auf welchem der Bürger ging; der Bürger wich nicht zur Seite, der Officier mit seiner Wache auch nicht; endlich standen beyde einander dicht gegenüber; unwillig fragt der Bürger „nun, wer von uns soll aus dem Weg gehen?“ und ohne Weiteres zog der Officier mit seiner Wache seitwärts ab. Sehr liebt der Engländer das trotzige, immer frohe Seevolk, das so frei wie sein Element ist, und mit demselben Gefühl der Ungebundenheit auftritt; kaum landet einen Schiff, als das Volk zusammenströmt, mit Freudengeschrei die Matrosen empfängt, ihnen Erfrischungen reicht, und bemüht ist, ihnen auf alle Weise die überstandenen Beschwerden der rauhen und langen Seereise zu versüßen. — Wie stolz ist nicht die City darauf, daß der König als König nicht durch Temple-Bar **) kommen darf, ohne die Erlaubniß des Lord-Mayors eingeholt zu haben! Ein Londoner Spießbürger erzählte mir eines Abends im Bierhause, daß sie mit dem Könige eigentlich gar nichts zu thun hätten; der Lord-Mayor sei ihr König; nur von dem hingen sie ab, und recht warm ward er bei dieser Auseinandersetzung. Die größte Theilnahme am politischen Leben sieht man während der Zeit der Parlamentswahlen. Lange vorher streiten schon Volksmassen auf den Wahlplätzen; Jeder trägt die Farbe dessen, den er gewählt sehen möchte. Vier Wochen vor den Wahlen wird über nichts gesprochen als über die Kandidaten; ihr ganzes politisches Leben wird durchgenommen. An den Wahltagen ist Alles in Bewegung. Tausende drängen sich an das Gerüste oder an das Haus, wo die Kandidaten versammelt sind. Mit der größten Aufmerksamkeit hören sie dem Redenden zu, wenn er populär ist; den Unpopulären läßt das Volk aber gar nicht zu Worten kommen. Schmähende Ausdrücke eines Redners gegen seinen Mitbewerber werden mit Unwillen vom Volke aufgenommen, wenn der Beleidigte ein Mann ist, der Verdienste um den Staat hat, oder die Gunst des Volks besitzt. Dieses Jahr hatten neben zwei andern Kandidaten auch der bekannte General Robert Wilson sich als Kandidat für Southwark (ein Theil Londons) gemeldet. Einer seiner Nebenbuhler, der kein anderes Verdienst hatte, als ein sehr reicher Brauer zu seyn, und daß er als Solcher sehr viele Stimmen hatte kaufen können, sagte in seiner Rede ans Volk unter andern Dingen, „daß Robert Wilson so arm sey, daß er nicht im Stande sei, eine einzige Stimme zu kaufen;“ kaum hatte er diese Worte gesprochen, als ein ungeheurer Tumult im Volke entstand; mit Steinen und Koth ward der reiche Brauer beworfen, er mußte von der Tribune, durfte nicht wieder erscheinen, hatte eine ungeheure Summe Geldes verschwendet, hatte Zeit und Ursache sich zu ärgern, und der arme Robert Wilson ward Parlamentsglied und stieg nur noch mehr in der Gunst des Volks. — So gelingt es in Westminster niemals einen Royalisten ins Parliament zu bringen, obgleich hier der Hof wohnt, und die ganze Adelswelt hier ihren Aufenthalt hat; denn die Repräsentanten Westminsters sind recht tüchtige Whigs. — Die ganze Natur der Englischen Parliamentswahlen wollen wir hier nur beiläufig bemerken; sie ist aber nichts weniger als lobenswerth, und scheint mir eines civilisirten Volks ganz unwürdig. Zu keiner Zeit geschehen so viele Excesse der Rohheit, als zur Zeit der Wahlen. Ganz anders ist es in America, wo die Sache auf eine der Nation würdige Art vorgenommen wird. Die ganze Wichtigkeit der Handlung wird durch die Art ausgedruckt, wie sie betrieben wird.

Das politische Element ist so vorherrschend, daß nicht selten zwischen Mann und Frau Streitigkeiten entstehen wegen Verschiedenheit in ihren politischen Ansichten. So habe ich oft, theils mit Verwunderung theils mit Vergnügen, meinen Wirth mit seiner Frau sich streiten hören. Er war ein eifriger Tory, sie eine eben so eifrige Anhängerin der Whigs. Wegen ihren verschiedenen politischen Ansichten lasen sie auch zwey verschiedene Zeitungen, Er eine ministerielle, Sie eine liberale. — Viele der gemeinen Bierhäuser bedienen sich der Zeitungen als Schildes für ihr Haus, so sieht man an einem angeschlagen, daß der Morning Herald (ein ministerielles Blatt) hier gelesen werde; ein anderes Bierhaus kündet das Morning Chronicle (ein liberales Blatt) an.

(Fortsetzung folgt.)

*) Die Theaterwache ist nicht etwa da, um Unordnungen zu verhüten, sie ist vielmehr eine Ehrenwache, diese Ehre haben auch nur die 3 Theater, welche das Prädicat royal führen, nämlich Kings-Theatre, Drurylane, und Coventgarden, alle übrigen Theater haben keine Wache.

**) Temple-Bar, das altgothische Thor, welches die City vom Westende trennt.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 237. Mittwoch, 29. November 1826.

Glosse über die Glossen.

Thema.

Sagt, was wollt ihr mit den Glossen?
Welcher Satan führt sie ein,
Der Gedanken Hemmschuhpein
Deutscher Poesie zum Possen?

Seyd ihr alle toll geworden
Durch des Südens Melodien?
Strömen unserm Bardenorden
Nicht weit voll're Harmonien
Aus germanischen Accorden?
O ihr mächt'gen Sangkolossen,
Fährt man so mit Sonnenrossen?
Glaubt ihr höher zu entzücken,
Wenn euch fremde Federn schmücken?
Sagt, was wollt ihr mit den Glossen?

Ist es wohl von Deutschland glaublich,
Daß es so sich mag verirren?
Scheint's den Dichtern drinn erlaublich,
Selbst den Sinn sich zu verwirren?
Ist's nicht thöricht überhauptlich?
Ja, durch diese Spielerei'n
Wird zum Narren Groß und Klein!
Dieser Versart tolle Mode,
Diese höllische Methode,
Welcher Satan führt sie ein?

Wär's nur noch ein Wiedergeben,
Leichter inhaltreicher Kürze,
Geist und Herz rasch zu erheben,
Wär's noch solche Lebenswürze!
Doch Langweiliges erneu'n,
Kann das irgendwo erfreu'n?
Aerger selbst, als durch Medusen,
Starrt die Gabe holder Musen
Der Gedanken Hemmschuhpein!

Aber, ach, warum so spitzig
Ueber Glossen hier glossiren,
Und zugleich beim Biß so hitzig
Selbst in diese Form sich schnüren?
Ist's nicht zwiefach aberwitzig?
Erst hat es den Freund verdrossen;
D'rauf hat er sich selbst entschlossen,
Auch das Hirn sich zu verdrehen,
Und mit auf dem Kopf zu stehen,
Deutscher Poesie zum Possen.

Theodor B. v. Sydow.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von E. Spindler.)

(Fortsetzung)

Fest und Ball kümmerten mich nicht mehr. Alles um mich her hatte sich verändert. Viktorine ließ sich nicht mehr sehen; ihre Gebieterin noch viel weniger. Mit dem Baron hatte es seine fürchterliche Richtigkeit. Der schlaue Fuchs hatte die Gräfin in's Bad verfolgt, und daselbst ihr Herz, trotz seinen frühern Verirrungen, mit Sturm erobert. Ihn auf's Neue als meinen Gebieter begrüßen? konnte ich das? Nein, nein, und wenn es mir das Leben gekostet hätte. Aber wo hinaus? wohin ohne Anhalt, ohne Rückenlehne in der Welt? Ich war des Führers schon so gewöhnt. Und fort mußte ich. Die verlorne Gunst kehrte nicht wieder. Der Lakai brachte mir das Frühstück, auf meinem Zimmer speißte ich, um meine Wäsche bekümmerte sich keine Seele mehr; die Gräfin sah ich nicht mehr. Ich kam mir vor wie ein in den Winkel geworfenes Möbel, und wünschte um jeden Preis, meine Lage zu ändern. Wie ich also simulirend durch die Allee am Schloßplatze gehe, kömmt mir gerade der possierliche Marschall entgegen,

und Kosten der Ausführung der Arbeiten, welche Gegenstand der Ausschreibung sind, sowie die Bedingungen, unter welchen die Ausführung stattfinden soll, enthalten.

Die Ausschreibung ist in der Regel in den Amtsblättern der Gemeinden, in welchen die Arbeiten ausgeführt werden sollen, zu veröffentlichen

ren!" so spricht der geniale Gelstesmedaillenr Larochefoucauld, der aber gewöhnlich eine Seite der Münze ungeprägt läßt. Indessen liegt hier ein nur selten berührter Schatz für den ächten Weisen. Der unächten giebt es viele, die gleich dem Schwelger mit Magenschmerz oder dem getäuschten Idealjäger Amadis stets nur auf den letzten Gegenstand ihrer Mißgriffe, auf das jüngste Kind ihrer Laune zürnen oder schmähen, und Kindern ähnlich sind, die in schweren Träumen schreien, ohne zum vollen Wachen zu gelangen. Ein neues Meteor macht sich in ihrem Gesichtskreise auf — sie vergessen der schmerzlichen, alsbald verschmerzten Irrungen, und flattern fröhlich dem anders gestalteten Schimmer zu. Die Summe der Bildung und Klugheit besteht im Festhalten des Wesentlichen als Stab durch die Erscheinungsfülle hin: um deswillen ist nur der Herr der Welt, der Meister über Proteus Form, Meister seiner selbst würde.

Derselbe Pilot auf dem Ocean der großen und gewöhnlichen Welt, Larochefoucauld, sagt auch: „Leichter ist es, der Dankbarkeit, als der Hoffnung und Begierde Schranken setzen." Entsetzlich wahr! daher werden die, für welche ihr das Beste und Meiste gethan, so leicht eure Feinde, thut ihr nicht alles für sie, was sie wollen. Doppeltlippe für den Besitzer der Macht! Er läuft einmal Gefahr, wenn er die Wirkung auf das Gemüth zum Hauptgesichtspunkt seines Wirkens macht; daß die Menschen sich freuen, erfreue auch ihn, doch nur als Folge: der Mächtige wirke vor allem, daß Gutes und Rechtes geschehe, unabhängig von dem Eindruck auf die Umgebung. Die andere Gefahr, die ihm droht, besteht in dem Großmuth hegenden oder auch nur vorgebenden Hang, seinen Gegnern Gutes zu thun, dem so mancher Große aus edelgetünchter Schwachheit nachgiebt. Selten ist der Fall allerdings, doch erlebt: solche Inhaber der Macht gleichen mit ihrem Soyons amis; Cinna! den Schauspielern und Koketten (bekanntlich alle Schauspielerinnen, wenn schon nicht alle Schauspielerinnen Koketten sind) die nur Sinn und Neigung für die Widerspänstigen haben. Was sie gewannen, ist ihnen nichts, so lange noch zu gewinnen ist; sie wollen Vergötterung erobern, und kommen um die Möglichkeit der Freundschaft.

Ohne Verlangen wäre die Menschenseele ein stockender Sumpf; ohne Dämme und Schleusen für die Begierde ein wogender See. Man ehre also diesen Buzephalus des Innern, der sich dem Alexandersinn fügt, man ehre ihn, trotz den süßen oder herben Frömmlern, die ihn laut ächten und heimlich streicheln. Aber man hüte ihn auch, damit er uns zum Siege und nicht zur Flucht trage. Gewöhnliche Kultur kann es nicht weiter als zum Kampfe abwechselnden Glücks mit ihm bringen; bald zerrt sie ihn fort, bald schleift er sie dahin. Nur edle Ausbildung schwebt wie der Sonnengott auf dem Rücken des Gebändigten um die kühn überschauten Pole, und ist Wunder und Beispiel erleuchteter und befruchteter Erde.

25.

Wir Deutsche sollten eigentlich sehr viel Karakter haben, denn unter jedem Stadt- und Städtchensthor werden wir um ihn befragt. Dieser Umstand leitete mich vorzüglich auf Reisen nach Gedanken über den Phönix, der allein gegen Himmel steigt, wenn seine Hülle dem kühlen Grab anvertraut wird. Dabei fielen meine Augen, wie natürlich, am häufigsten auf den Rock des Postillions, weil ich, vermöge alter Gewohnheit, gerade aus zu sehn pflege, wenn ich mich mit Nachsinnen beschäftige. Die Mannigfaltigkeit dieses Rocks im lieben Vaterland, verbunden mit der Einförmigkeit des dem Rockträger obliegenden Geschäftes, leuchtete mir dabei sehr symbolisch ein, und wurde mir bald eine Art von Kompendium nicht mit stehenden, aber mit fahrenden Lettern.

Ein Postillion, der ohne viel Worte, manchmal ohne ein einziges, rasch dahinfuhr, die Pferde schonend, wie meiner Zeit, erinnerte mich an die Wahrheit des Karakters, diese erste und Grundbedingniß alles Guten; und fern von dem verdächtigen Selbstlob: „Ich gebe mich wie ich bin." Wer dies thut, braucht er es auch noch zu sagen? und darf er dem gefunden Sinn des Theilnehmers nicht den Selbstfund zutrauen?

Trieb mein Postillion auf minder gutem Wege an, schlenderte er auf dem gutgebahnten; suchte er mich zu unterhalten statt seine Rosse im Gang zu erhalten; blies er jetzt ein Stückchen, stopfte er sich dann die Pfeife; stieg er jetzt ab, um angeblich am Geschirre zu ordnen, und jetzt, um die Thiere erleichternd, einen Maulwurfshügel hinanzustolpern, so seh' ich das Bild der Karakterlosigkeit, auf dem Kutschbock und neben ihm; der Karakterlosigkeit deren Lebensböcke vier Fünftheile der Geschichtbücher und der Häuser füllen.

Kurz, der Karakter der Postillione lebt, gleich dem der Künstler, und was mehr ist, der übrigen Nichtkünstler, der Menschen, in ihren Werken und daher muß der Karakterforscher gleich dem Scheidekünstler Vulkans und Neptuns Hülfe erbitten, um Jupiters reine Tropfen oder Körner zu gewinnen, die oft so sonderbar, oft so einfältig verlarvt sind.

Karaktergröße ist eine Schwungfeder für den Himmelsflug oder ein Felsengewicht für den Höllensturz, denn nur in der heroischen Willenskraft besteht sie, und diese dienet, wie der Elephant seinem Führer, dem Engel oder dem Satan der auf seinem Nacken sitzt. Wissenschaft beschickt nur die Nahrung, Weisheit nur die Pflege des Karakters, Kunst schmückt ihn mit Grazie; aber das Herz allein, das reine moralische Gefühl, dieser unbestechliche Vater des unvertilgbaren Gewissens, giebt ihm die Weihe.

Ein ächter Karakter muß der Zucht im Nothfalle entbehren können, wie die reine Wachskerze der Lichtschere: die eigne Fülle hebt ihn hervor. Um deswillen kann ein Volk viele Heuchler in seiner Mitte haben, dennoch bleibt jederzeit der Nationalkarakter wahrhaft.

Die Kunst der Karaktermahlerei ist zwar nicht verloren gegangen, wie jene der Wachs- und Glasmahlerei; aber sie hat von jeher sehr wenig Meister, viele Gesellen, Jungen genug, und Legionen von Pfuschern gehabt.

26.

Manche Menschen glauben dingliches Recht auf die Dankbarkeit erwerben zu können, wie auf eine Hypothek, und fordern auch Dankbeweise so zuträppisch, als hätten sie Zinsen zu erheben. Ihre Despotie hüllt sich in den Shawl der Wohlthätigkeit, und macht ein Dezimatorsgesicht. Solche Dankpresser und Seelenmauthner schaden der im Menschengemüthe, wie es ist, ohnedies schwach bewurzelten Tugendpflanze wesentlich: der zarte und eben nicht ungern vernachläßigte Keim welkt unter den derben Händen des Anspruchs oder unter den rohen der nur schlecht mit Sentiments damaszirten Selbstsucht.

Wenig zu erwarten, nichts zu fordern, ist das sicherste Mittel, der edlen Dankbarkeit Gedeihen zu verschaffen, und hie und da ihre süße Frucht zu erndten. Bescheiden blüht sie nicht selten, gleich der an lieber Stütze sich aufwindenden Waldrebe in unter sich gekehrten Kelchen voll still-köstlichen Duftes. Seine Verbindlichkeit vorschnell oder schleichend langsam abzutragen, ist gleich unzart. Wer sie aber ängstlich abschütteln möchte, ist nicht immer verdorben; er gleicht mitunter dem Kinde, das vor dem mürrischen Ton des Lehrers weint. Auch dann, wenn der Wohlthäter wenig, der Dankbare viel werth ist, überzahlt sich Dankbarkeit leicht ohne in ihrer Fülle und Reinheit erkannt zu werden. Und wenn ihr eine Kellnerin aus ihr macht, so wundert euch nicht, auf Gasthofsweise von ihr bedient zu werden. Der Wucher mit der Wohlthätigkeit und Beschützung hat Dankbänkzettel und falsche Wechsel hervorgebracht. Warum halter ihr so große Stücke auf den Langohr, der seine Erkenntlichkeit für Distelschmaus durch Geduld unter dem Stocke dollmetscht? Warum zeigt ihr euch als eitler Amphytruo, der gerne für Essens- und Trinkensgabe gepriesen und mit tiefen Verbeugungen beehrt und verehrt ist? Daher drängen sich um euch die Schmarotzer, welche euch für Bissen Worte geben, und wohl mitunter auch in die Finger beißen, wenn sie eben den demüthigsten Handkuß zu appliziren scheinen.

Laßt die Dankbarkeit nicht zählen wie einen Wechselschuldner, um Arrest zu vermeiden — ihr! die ihr das Füllhorn der Gaben von der Güte des Schicksals empfingt! Ihr selbst seyd eben um deswillen nur eine Kommandite der Vorsehung. Laßt den Menschen Luft, froh zu seyn, oder es zu werden Zeit! und sie, welchen so oft die Kehle zugeschnürt wird, damit sie geschwinder und lauter singen mögen, sie werden durch harmloses Glück und unbefangnes Bewußtseyn behaglicher Freiheit erkennen und lohnen. Ohne Glauben an die Rechtlichkeit der Verpflichteten, ohne Nachsicht für ihre Schwäche, diese Amtstracht der Mehrheit, mag ich keine Dankbarkeit erwarten. Weg mit dem Gold aus der Schlammgrube! Weg mit den Blumen, welche den armen, tändelnden, hüpfenden Sträußermädchen bittre Thränen kosten! Seyd gerecht und weise! sucht, um den schönen Worten der Schrift zu folgen, sucht Gottes Ebenbild zu seyn. Wie der Allmächtige aus Liebe giebt und in der Allfülle der gebenden Allmacht allselig ist, so gebt auch ihr aus Liebe Werth und That, und seyd belohnt durch die Frucht des Keims, mit ihm geboren!

Wynants (im letzten Jahre des fünfzehnten Jahrhunderts geboren) war ein glücklicher Landschaftsmaler; geniale Leichtigkeit beseelte die Dichtungen seines Pinsels; meisterhaft beherrschte er Licht und Schatten; seine Gruppirung vermählte die schönsten Züge der Natur mit der lieblichsten Luftwirkung. Nur Gestalten glückten ihm schwer. Doch er hatte Van de Velde zum Schüler. Freigebig war: dem Jüngling von ihm die Kunstgeheimnisse mitgetheilt, innig waren Studium und Nachbildung der Natur, als einzige Grundlage der Kunst empfohlen worden. Adrian gedieh zum vorzüglichen Künstler, und schmückte nun des Lehrers Gemälde mit Figuren. Ein schönes und zum Herzen dringendes Beispiel der Dankbarkeit, welcher in jedem Verhältniß solch plastischer Ausdruck zu Gebote steht.

Die doppelt exotische Pflanze, politische Dankbarkeit, hat reelle Wurzeln wie jede politische Tugend: Tugend nämlich und Tugendbedürfniß der Einzelnen, aus welchen das politische Ganze erwächst. Es stützen sich ursprünglich beide an den naturrohen Stab der Nothwendigkeit. Legt ihr aber Moseshände an solchen, so wird die *wunderbare* Ruthe daraus, welche erquickende Ströme aus dürren Felsen ruft. Laßt euch nicht irren, wenn alle ungeheure Formen des Undanks überhaupt in politischen Verhältnissen noch furchtbarer wuchern. Denn auch die Mißgriffe und Mißhandlungen der Wohlthat, welche schon im Privatleben tief quälen, werden in jenen Verhältnissen kolossal. Und so entsprechen sich auch hier, wie allenthalben, Ursache und Wirkung. Selten sind die Aristides, welche Undank verfolgt, weil das hehre Bild tadelloser Größe zu schwer auf der kleinen Menge (oder besser auf der Masse der Kleinen) und der Legion der Mittelmäßigen lastet. Selten sind die Karthager, welche den, ihr Dasein gegen Rom rettenden, Sparter Xantipp mit Geschenken überhäuften und ihn dann mit Teufelstücke in's Meer stießen.

Die Grabesblüthe (la fleur des tombeaux) nannte der edle verkannte Moreau de St. Meri die Dankbarkeit dem Imperator in's Antlitz, der ihn mit Undank lohnte, und selbst, sterbend auf der durch ihn berühmten Felseninsel, das historische Denkmal des persönlichen und politischen Undanks von Tausenden und Millionen wurde.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 238. Freitag, 1. December 1826.

Tag und Nacht.

Hör' vom Gespräch des Tags, der Nacht,
Was alle Herzen fröhlich macht.
Sie stritten sich um ihren Adel,
Mit vielem Lob und vielem Tadel.
Sie sprach: Das Recht ist mein fürwahr,
Weil ich von Anbeginn her war.
Das Taggebet hat keinen Werth,
Das nächtliche wird nur erhört.
Der Tag verräth, die Nacht deckt zu,
Der Tag hat Schmerz, die Nacht hat Ruh'.
Mein Siegelträger ist der Himmel,
Mir dienen Mond und Sterngewimmel.
Den Himmel färbest du nur blau,
Ich statt' ihn glänzend aus zur Schau.
Der Tag sprach, als er dies gehört,
Hör' auf, du sprichst ja ganz verkehrt.
Schmäh' nicht den Tag, es schickt der Herr
Des Himmels vor der Nacht ihn her.
Den Tag harrt man im Fasten aus,
Im Pilgern um das heil'ge Haus.
Verliebten hold, schreckst du die Kinder,
Bist Kranken feind, begünstigst Sünder.
Gespenster, Nachteul', Fledermaus
Und Diebe bringst du in das Haus.
Ich heitre auf, du trübst die Welt,
Durch mich wird jedes Aug' erhellt.
Was scheu' ich deiner Sterne Heer!
Die Sonn' erscheint, sie sind nicht mehr,
Am Tag wirst alle Feste finden,
Wenn du die Wahrheit willst ergründen.
Die Welt begann am Schöpfungstag,
Aus wird sie einst am jüngsten Tag.

Universität München.

Ein neuer oder vielmehr erweiterter und verschönter Tempel hat sich den Musen und der Ausbildung des Menschengeschlechts zu seiner höchsten Bestimmung, sittlicher und geistiger Vollkommenheit, aufgethan, und verspricht ein Damm zu werden gegen das Zurücksinken in Barbarei, das Manchen in dieser Zeit des Streites und der Verwirrung wünschens- und befördernswerth scheint. Die Universität München ist eröffnet. Des großherzigen Königs Gegenwart, der neben so vielem Würdigen und Guten auch sie in's Leben gerufen, hat ihrem Erstehen eine bedeutungsreiche Weise gegeben: möge der Genius der Menschheit sie umschweben, auf daß auf ihr unablässig geweckt, gepflegt und verkündet werde, was die Wissenschaft allein eines ehrenvollen Platzes in der menschlichen Gesellschaft werth macht: Wahrheit, Licht der Einsicht, Kraft der Tugend! Möge der neuen heiligen Stätte der Bildung ewig fremd bleiben, was die Gelehrsamkeit schändet: Geistestyrannei, Finstersinn, Unduldsamkeit, Beschränkung freimüthiger und redlicher Forschung, selbstsüchtige Anmaßung, Engherzigkeit und Ausschließlichkeit der Ansichten, literarische Versauerung und pedantischer Dünkel. Die Einweihungsrede des als Historikers und Staatsrechtslehrers rühmlich bekannten Professors von Dresch als ersten Rektors der Universität spricht die Erwartungen von derselben im Geiste der Zeitgenossen schlicht und verständig aus, und wird den Lesern der Iris nicht unwillkommen seyn.

Rede,

gehalten zu München am 15. November 1826,
bei der Eröffnungsfeier der
Ludwig-Maximilians-Universität,
in Gegenwart Sr. Majestät des Königs Ludwig I.,
von dem dermaligen Rector der Universität, Hofrath
und Professor, Dr. v. Dresch.

Ew. Majestät! Es ist ein Zeichen besonders glücklicher Vorbedeutung für die gelehrte Anstalt, deren Eröffnungsfeier wir heute begehen, daß uns dieses Fest unter den Augen Ewr. Majestät zu feiern vergönnt ist,

deren Huld und Gnade wir allein die Möglichkeit dieses Tages verdanken. Die feierliche Anerkennung der Wichtigkeit unserer Anstalt und des Werthes der Wissenschaften, welche Ew. Majestät erhabene Gegenwart ausspricht, ist ermunternd für jeden Lehrer, ehrenvoll für die Wissenschaften, ruhmbringend für die Anstalt, der wir angehören, und eine Aufforderung für jeden aus unserer Mitte, mit aller Kraft dem zu entsprechen, was unter solchen Auspicien billig von ihm mag erwartet werden. Für mich aber, der ich diesen Tag durch eine öffentliche Rede zu feiern durch mein Amt berufen bin, für mich ist zugleich vorgeschrieben, was mir zum Gegenstande meiner Rede zu wählen gezieme, nämlich die, welche Ew. Majestät selbst so hoch ehren, die Wissenschaften, denen dieser Tag heilig seyn soll. Die Wissenschaften? Ein unermeßliches Feld! Nicht was der Rede würdig sey, zu finden, ist da die Aufgabe, sondern nach den Bedürfnissen der zugemessenen Zeit aus der sich andrängenden Fülle angemessen auszusondern. Wie reizend ist der Gedanke, an der Geschichte Hand zu betrachten, welch Ansehen und Gewicht auch kleine Staaten der Wissenschaften Pflege, welchen Ruhm denselben, den bleibendsten den sie errangen, die größten Fürsten verdankten, wie mächtige Reiche durch sie ihre Kräfte zu verdoppeln vermochten, und zum Schrecken oder zum Erstaunen der Welt verdoppelten — oder zu bewundern, wie die Wissenschaften in alter und neuer Zeit mehr als einem ihrer Bekenner eine Begeisterung und Todes-Verachtung, selbst eine Standhaftigkeit unter Leiden und Martern einflößten, die sonst nur der Glaube seinen Helden gibt, denn auch sie lehren das Irdische geringer achten, und geben die schönsten Hoffnungen für die Zukunft — oder auszuführen, wie das neuere Europa seine Kultur und edlere Sitte nach Christus Lehre besonders der Richtung auf sorgfältige Ausbildung des Geistes und der Wissenschaften schuldig ward, und wie diese erheiternd und abglättend vollendeten, wozu jene erschütternd und erhebend den Grund gelegt, — alles das reizt mich und ist sicher ernstlicher Betrachtung werth. Angemessener aber scheint es der Feier eines Tages, welcher der Erneuerung und neuen Begründung einer Anstalt für den zukünftigen Flor der Wissenschaften gewidmet ist, anstatt von den Vortheilen wissenschaftlicher Kultur, die man erst von unserm sorgsamen Fleiße erwartet, von dem zu sprechen, was nach der Erfahrung, der besten Lehrerin, dem Gedeihen der Wissenschaften von jeher förderlich oder gefahrvoll war. Dieses und den Gang der wissenschaftlichen Kultur, freilich nur in den allgemeinsten Umrissen, darzustellen, dieser Aufgabe sey diese Stunde geweiht. Welche merkwürdige Erscheinung ist es, wenn man den Gang höherer Kultur betrachtet, zu sehen, wie die Geschichte eines Volkes immer auf ein anderes zurückweist; alle höhere Kultur erscheint als eine übertragene; und die Historie selbst beginnt sofort mit hochkultivirten Völkern. Was aber in diesen den einwohnenden göttlichen Funken zur Flamme angefacht, das weist kein historisches Zeugniß nach. So wie unsere heiligen Bücher, so deuten fast aller Völker Sagen auf höhere Mittheilung; und wie die höchsten Gebirge in dem Wolkenhimmel, so verlieren sich die Anfänge aller Kultur an der Schwelle dessen, von dem Alles ist. Nur so viel lehrt die Geschichte, daß von Osten nach Westen der große Bildungszug seine Richtung nahm: hat er doch erst im Andenken der letzten Jahrhunderte unserer Erde westliche Halbkugel erreicht. Ob wohl dort die geistige Sonne mit der irdischen ihrem Untergange sich naht? Aber wir hoffen, daß, wie unsere elementarische Sonne nur scheinbar untergeht, indem die Erde um ihre Achse sich dreht, und jenen schon wieder die Morgenröthe bringt, indem diesen der Abend hereinbricht; daß eben so die hellstrahlende Geistersonne dem Menschengeschlechte nie ganz untergehen werde, wenn sie auch zu Zeiten verdunkelt wird, und scheint sie zu verschwinden, nur die Völker wechseln, die sie erhellt. Was dem Flor der Wissenschaften heilbringend, was schädlich sey, darüber haben öfters verschiedene Meynungen die Menschen beschäftigt. Der Gang der Natur ist einfach, und nicht verkennen läßt es sich, daß, wie die Vorsehung durch außerordentliche Sterbliche, die sie erweckt, in den Gang der großen Weltbegebenheiten eingreift, so auch auf sie die größten Umwälzungen im Reiche der Geister zurückzuführen sind, durch hervorragende Talente, die sich da erheben, man begreift oft nicht recht, wie? Viel ward auf Rechnung des Himmels geschrieben, unter dem der Mensch lebt; und glaublich ist, daß die Extreme der Himmelsstriche, so wenig der körperlichen Entwickelung, so wenig der der Geister heilbringend seyen. Aber inzwischen der Extreme liegt ein ungeheures Feld, in dem der Himmelsstrich die Gewalt, die er über den menschlichen Geist üben soll, verloren hat. Oder ist das neblichte England in den Wissenschaften unter dem sonnenhellen Italien? Und behalten wir besonders die köstlichen Früchte dichterischen Aufschwungs im Auge, von denen man vor Allem glaubt, daß sie am besten unter Blüthen-Gärten und immer blauem Himmel, bei warmer Sonne reifen: hatte nicht in Frankreich die nördliche Normandie eben so gut ihre Dichterschule, wie die lachende Provence? und ist in Deutschland Klopstock nicht eben so gut im Norden, als im Süden Wieland und Schiller und Goethe entsprossen? Ein anderes, was als von besonders belebendem Einflusse auf die Erregung der Geister gerühmt wird, ist die Gestaltung, der politische Ruhm, die Größe eines Staates und Volks. Und wahr ist, daß in der Größe etwas Erhabenes liegt, das den Beschauenden selbst erhebt: und wie die Betrachtung himmelanragender Gebirge und des unermeßlichen Meeres, so mag die der Größe eines Volkes dem menschlichen Geiste einen neuen Aufschwung geben. Allein auch das kleine Genf und das gleich kleine Athen haben in alter und neuer Zeit Männer erzeugt oder genährt, hervorragend vor den meisten ihrer Zeitgenossen, und so einflußreich auf das Reich der Geister, und dadurch auf die Welt im Ganzen, daß selbst große und weiter verbreitete Staaten darin den kleinsten weichen müssen. Was die Einwirkung politischen Ruhmes angeht, so fiel in der That in Portugal, in Spanien, in Frankreich mit den Zeiten der Erweiterung der Herrschaft, der Macht und des weit-

verbreiteten Einflusses, die Periode jener geistvollen Männer zusammen, die man jetzt noch als die ersten und die Muster nachfolgender Zeiten rühmt; und im alten Rom währte der Saame großer Geister nicht über die unverminderte Größe des Reichs. Allein Athen blieb, nachdem es seinen politischen Ruhm und sogar die Selbstständigkeit schon verloren hatte, noch lange die Schule der Welt, der Sitz der Wissenschaften und des Geschmacks; und in Deutschland, das sicherlich in fleißiger Pflege der Wissenschaften und im Reichthume großer Männer keinem neueren Volke weicht, hat nicht die Betrachtung politischer Macht und des Ansehens in den großen Weltangelegenheiten den Aufschwung der Geister genährt. Am wenigsten Bedeutung aber hat die Gestaltung des Staates, und ob der Mensch unter monarchischen oder republikanischen Formen lebe. Die Freiheit, welche die Wissenschaften zu ihrer Blüthe erfordern, ist mit jeder Staatsform verträglich. Wenn Dante dem republikanischen Florenz angehörte, so wurden Ariosto und Tasso von Fürsten gepflegt; und im alten Rom fallen die, nach denen wir uns jetzt noch als Muster bilden, in die Zeiten des Untergangs der Republik und die Herrschaft der Kaiser. Was soll ich endlich von denen sagen, die zum Flore der Wissenschaften die Gunst der Mächtigen der Erde verlangen, reiche Belohnungen und glänzende äußere Lagen? Zeiten und Menschen sind zu unterscheiden. In den Tagen des Wiederauflebens der Wissenschaften, in den Tagen jugendlich aufflammender Begeisterung, sah man auch im neueren Europa einen Eifer, wie den jenes Schülers des Chrysippus, der die Nächte durch Wasser trug, um zum Leben das Nothdürftige zu gewinnen, damit er ungestört die Tage den Studien zu widmen vermochte. Mehr als ein Volk ehren solche Züge, und bis auf die letzten Zeiten sind sie, wenn auch seltener geworden, doch nicht ohne Beispiel. Hat doch unser Vaterland und die Wissenschaft vor Kurzem einen solchen Mann verloren, den wir, nicht mehr den unsrigen nennen zu können, tief und schmerzlich empfinden! Allein, wie die erste Kirche arm war, und doch der Eifer für den Glauben in Lehrern und Laien glühender als je, im Laufe der Zeit aber doch selbst für das Ansehen und die Wirksamkeit der Kirche Glanz und Gut für nöthig erachtet ward; auf gleiche Weise verhält es sich auch mit den Wissenschaften und ihren Bekennern. Der Sterbliche ist nicht Seele allein, und lebt nur für die überirdische Welt, auch die irdische hat ihre Ansprüche und Rechte; nicht um des Guten allein willen geschieht das Gute, sondern auch weil es nützt; und oft haben äußere Triebfedern des Vortheils und der Ehre dem erschlaffenden Geiste eine neue Schwungkraft gegeben. Zudem sind die Menschen verschieden. Was den Starken zur Anstrengung aller Kräfte aufregt, drückt den Schwächern nieder; und wenn der Eine eine ermunternde Befriedigung edeln Stolzes darin findet, dem Mangel zu trotzen, so ist ein Andrer des vollen und ungehinderten Spiels seiner geistigen Kräfte nur in äußerer Behaglichkeit gewiß. Allgemein gültig aber bleibt, daß, so wie die Feder, so der menschliche Geist unter nie nachlassendem oder allzuschwerem Drucke breche oder erlahme; und ehrenvoll ist es keiner Zeit, wenn die leiden, auf denen doch besonders ihr Ruhm und ihr Andenken bei der Nachwelt beruht. Entscheidender für den Flor der Wissenschaft als Alles, dessen bis jetzt Erwähnung geschah, erscheint die Freiheit des Wortes, die freie Mittheilung der Gedanken. Wie hoch stand Spanien in der Zeit seiner weitverbreiteten Herrschaft auch in den Wissenschaften und Künsten? Mit einemmale sank es, als Zunge und Schrift gebunden ward, so wie in politischem Gewichte, so in der Schätzung im Reiche der Geister. Dagegen rühmt man nicht ohne Grund als günstig für Deutschlands Kultur die Herrschaft Vieler, welche der Freiheit des Wortes in dem einen Lande eine Zuflucht läßt, wenn sie in dem andern gebunden wird. Freilich ist Mißbrauch möglich: aber ohne die Möglichkeit des Mißbrauchs giebt es gar keine Freiheit. Wenn der Adler soll zur Sonne sich aufschwingen können, muß es ihm auch möglich seyn, dem Käfige zu entfliehen; wer ihm dazu die Flügel lähmt, lähmt sie ihm zum Aufschwunge auch. Eben so ist es mit dem menschlichen Geiste. Mit der engen unübersteiglichen Schranke, die ihm das Böse ganz unmöglich machen soll, nimmt man ihm die Energie zum Guten selbst. Strafe muß für die Uebertretung seyn; dieß fordert die Ordnung und das Recht: aber weil es seyn kann, daß Einer fehle, Alle im Voraus in Schranken legen, das ist mehr, als die Gerechtigkeit verlangt, und der menschliche Geist, ohne sich erniedrigt zu fühlen und erniedrigt zu werden, auf die Dauer erträgt. Ew. Majestät selbst haben die Grundsätze gesetzlicher Freiheit in den die Verfassung des Reiches ordnenden Gesetzen geheiligt. Zum andern bedarf der Wissenschaften Kultur in unsern Tagen Hülfsmittel und Anstalten, von denen die Alten nichts wußten. Ihr Gesichtskreis war viel beschränkter; und wie sie uns in dem noch unübertroffene Muster sind, was der menschliche Geist aus sich selbst zu schöpfen vermag, so übertreffen wir sie in allem, was Kenntniß der Natur betrifft. Dieß verdanken wir der Entdeckung neuer Welttheile und der genauern Erforschung der schon bekannten, dem Eifer gelehrter Reisenden, selbst unserm Alter im Völkerleben, als Erben der im Laufe von Jahrhunderten gesammelten Erfahrungen, und auch den Vortheilen, welche die Kenntniß der natürlichen Dinge in einer industriösen Zeit durch ihre Anwendbarkeit auf die mannichfachen Geschäfte des Lebens gewährt. Zugleich aber ward das Studium der Naturwissenschaften in dem Grade erweitert und schwieriger, daß sie würdig und der Zeit gemäß zu betreiben die Hülfsmittel des Einzelnen weit übersteigt. Vermögen doch selbst sonst ruhmwürdige gelehrte Anstalten, aber mit beschränkten Mitteln oder in kleinern Orten, jetzt nicht mehr weder dem Zoologen, noch dem Botaniker, noch dem Mineralogen die Sammlungen, weder dem Arzte noch dem Chirurgen die Kranken, noch dem Anatomen die Todten, weder dem Physiker noch Chemiker die Laboratorien und Apparate, noch Allen die Bücherschätze zu liefern, die dem Lehrer nothwendig sind, um die vorhandene Masse von Kenntnissen vollständig zu lehren, mit der Zeit und den Wissenschaften im-

mer fortzuschreiten, und diese selbst durch neue Entdeckungen und Beobachtungen zu bereichern. Und hier ist es, wo die Wissenschaft vor allem der Hülfsmittel und der Reichthümer des Staates bedarf, und darum besonders empfehlen sich für gelehrte Anstalten große Städte, in denen Vieles ungesucht und ohne große Kosten sich darbietet, was an andern Orten entweder gar nicht, oder nur mit dem größten Aufwande zu gewinnen ist, Städte, in denen Pracht- und Kunstliebe die Schätze schon aufgehäuft hat, die bei dem gegenwärtigen Stand der Dinge der Forscher nicht mehr entbehren kann. Diese letzte Betrachtung führt mich wieder auf die Feier dieses Tages zurück, von der die Rede ausging. Vielleicht waren es ähnliche Erwägungen, die Ew. Majestät bewogen, hier den Musen den neuen erweiterten Tempel aufzurichten, dessen Einweihungsfest wir heute begehen. Und wie viele andere Vortheile und Vorzüge bieten sich bey dieser neuen Schöpfung noch gleich dem ersten Blicke dar! Denn betrachtet man die von Ew. Majestät und Ihren erlauchten Vorfahren hier aufgehäuften Kunstschätze, und erwägt man, wie beachtungswerth die Kunst an sich ist, wie verschönernd sie auf das Leben, wie wohlthätig auf die Gesittung wirkt, welche von den Schwester-Anstalten mag dann die unsrige übertreffen? wie viele sich nur mit ihr messen? Sieht man überhaupt auf Sitte und Art, wie geeignet ist nicht eine große Stadt, die Universitätsjahre für den Jüngling nicht blos in den Studien, sondern in jeglicher Ausbildung zu einer Vorbereitung für das künftige Leben zu machen! — denn den Gedanken sollte man doch einmal aufgeben, daß der Universitäts-Gebrauch etwas allen übrigen Klassen der Gesellschaft, den herrschenden Sitten und Ordnungen, selbst dem ganzen nachfolgenden Leben Entgegengesetztes und Fremdartiges seyn müsse. Und welche Gelegenheit verschafft der Zusammenfluß vieler Menschen, der selbst wieder Menschen anzieht, zu mannigfachem und aufregendem mündlichen Ideen-Austausche, und zur Erweiterung des Kreises persönlicher theils nützlicher, theils ermunternder Bekanntschaft? welche Erleichterung, so wie zum Verkehre mit Waaren, so zum geistigen Verkehre mit der ganzen Welt? Darum freuen wir uns der neuen Anstalt, und vertrauen ihrem Flore. Ein Gebäude, an dem drei Fürsten aus unserm erlauchten Herscherhause gebaut, trägt die Bürgschaft seiner Dauer in ihrem Ursprunge. Was Herzog Ludwigs des Ersten Fürsorge für die Wissenschaften begründet, was das Wohlwollen des ersten König Maximilians erweitert, was Ew. Majestät in Ihrer Weisheit vollendet, das wird Allerhöchstihre Beharrlichkeit aufrecht erhalten. Wir aber, die Mitglieder der Ludwig-Maximilians-Universität, durch den heutigen feyerlichen Akt förmlich und festlich in unsern schönen Wirkungskreis eingeführt, gehen nunmehr unter den Augen und Auspizien Ew. Majestät mit Freuden an unsern Beruf, in der trostvollen Hoffnung, daß die Anstalt, der Ew. Majestät am ersten Tage ihres Lebens so gnädig und huldvoll waren, sich für alle Zeiten Ihrer Huld und Gnade werde erfreuen dürfen.

Vorschlag für das Theater.

Da die herrliche Gazza ladra mit Recht öfters aufgeführt wird, so wollen wir, um einem Mangel dieses Stücks abzuhelfen, einen Vorschlag thun, in der fast sichern Erwartung, daß er angenommen werde. Die Schönheit dieses Stücks besteht bekanntlich darin, daß das wollüstige Gefühl, welches die Menschen beim Hängen nach einstimmigen, wenn gleich nicht authentischen, Aussagen empfinden, durch eine tändelnde, kitzelnde Musik gemalt wird. Das unangenehme Gefühl, was besagtes Hängen etwa haben könnte, übergeht die Musik billig, denn die Kunst hat das Schöne zur Aufgabe, und darf das Häßliche unberührt lassen. So wird denn in der Gazza ladra aus seinen lieblichen Geigentönen ein Strick gedreht, würdig um einen weisen zarten Mädchenhals geschlungen zu werden, und fast, wenn man die Oeffentlichkeit der Hinrichtung und seine kostbare bürgerliche Reputation nicht scheute, möchte man das gute Kind um sein Glück insgeheim beneiden. Aber siehe da auf einmal wird das Mädchen durch Entdeckung des wahren Diebs vom Galgen befreit, und man freut sich ihrer Unschuld, fühlt sich aber zugleich unbefriedigt, denn wann die Tugend sich zu Tische setzt, muß das Laster sich erbrechen. Dies ist nun einmal dramatische Gerechtigkeit, und ein Stück kann nur vollkommen genannt werden, wo selbige waltet und obwaltet. Wo bleibt nun, fragt sich der Zuschauer, das Schicksal in der Gazza ladra, das Schicksal, welches nie schlafen soll, das Schicksal, ohne welches es überhaupt kein Schicksal giebt. Offenbar ist es vergessen worden, aber es läßt sich nachhelfen, und folgender Vorschlag wird genügen die nöthige Rundung hervorzubringen durch exemplarische Bestrafung der sündhaften Elster. (Daß sie, obgleich ein Vieh, strafbar sey, giebt jeder zu der da weiß, und wer wüßte es nicht, daß der Ochse, der einen Menschen tödet, gesteinigt werde und daß niemand sein Fleisch essen soll). Wenn daher das Stück zu Ende ist, so lasse man die Spielenden zusammen um die Elster einen lustigen Walzer tanzen, und sie, die Elster, in tausend Stücken zerreißen, daß die Federn umherfliegen, diese theile man dann unter die Zuschauer aus, die sie beliebig an den Hut stecken und damit versöhnt und zufrieden fortgehen können. Dann kann jeder vergnügt und in seinem Innern gebessert sagen:

Auch ich bin in der Elster heut gewesen.
Das Schicksal hat gewaltig mit dem Besen
Darein gefegt, daß rings die Sündenfedern
Umhergeflogen, und so ward, was ledern
Mir erst erschien, die Leidenschaften reinigend,
Und lustig mehr, betracht' ichs recht, als peinigend.
So rächt Gerechtigkeit ein jung unschuldig Blut
Und ist der Anfang schlecht, ist doch das Ende gut.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 239. Samstag, 2. December 1826.

Die Protectionen,

oder:

Wie macht man sein Glück? Wie verscherzt man's?

(Humoreske von C. Spindler.)

(Schluß)

Ich war auf der Reise nach meiner neuen Station begriffen, und wollte gerade mein Cabriolet an einigen hübschen Reisewagen vorbeikutschiren, die vor der Thüre eines einsam gelegenen Gasthofes an der Waldstraße hielten, als ich eines Auftritts ansichtig wurde, der mich bewog anzuhalten, und mich, lustig und frei wie ich war, hineinzumengen. Auf einem Wiesenplan nächst dem Hause zankten sich zwei Herren in Hemdärmeln und martialischer Faustkampfsstellung. Ein halb Dutzend Andrer stand um die Disputirenden her, lachte zum Theil, mischte sich zum Theil in das unverständliche Geschrei derselben. Einige Bewegungen der Entkleideten machten mir's klar, daß hier von einem Boxkampf die Rede sey und da ich vom Wagen stieg und den Partheien näher trat, ergab sich's, daß eine strittige Regel der Zankapfel geworden. Da sich nun der Eine — ein Engländer — gewaltig ereiferte, behauptend: er habe Recht; und der Andre — ein Deutscher — mit eben so viel Leidenschaftlichkeit ihm das Unrecht auf den Kopf zusagte; da demzufolge Beide sich nicht verstanden, so trat ich keck in den Kreis, gestützt auf meine genaue Kenntniß dieser meiner Jugendlust, laut dem Deutschen das Recht zusprechend. In dem Feuer der Aktion nahmen dieser und die Begleiter gern den unerlaubten schiedsrichterlichen Spruch an; der Englishman jedoch durchaus nicht. Er protestirte, sprach von unberufnen Eindringlingen, von Menschen, die, ohne eine Sache zu verstehen, darüber zu urtheilen sich unterfangen. Diesen Schimpf konnte ich nicht auf mir sitzen lassen; ich warf meinen Rock ab, bot dem Beleidiger den vaterländischen Kampf an, den er auch nicht ausschlug, und deckte ihn nach alten guten altenglischen Fechtregeln dermaßen zu, daß er das entscheidende: „Ich habe genug!" ausrufen mußte, und sein deutscher Gegner sammt Compagnie mir ungestüm um den Hals fielen. Nun sollte gezecht, gejubelt werden; meine Reise aber rief mich weiter, und ich nahm kurz und bestimmt Abschied. „Ihren Namen darf ich doch wissen?" fragte mich der deutsche Boxer mit der größten Theilnahme. Ich gab ihm die Addresse ohne nach der seinigen zu fragen. Da ich aber in das Cabriolet stieg, sagte mir der demüthige Wirth leise in's Ohr: „Wissen Sie denn, wer die Herren sind? Der Eine im Negligé ist unsers gnädigsten Herrn Bruder, Prinz Theodor, nebst Suite; der Andere ist der Gesandte aus England. Dem groben Menschen geschieht's aber ganz recht, daß Sie ihn zusammengedroschen haben, denn auf unsern gnädigsten Prinzen hat er losgestoßen wie auf alt Eisen!" — Ich dankte der lieben Einfalt für den Bericht, und flog, stolz darauf, einen gebornen Boxer besiegt zu haben, meinem lieben Kauderbach entgegen. Dieser Ort, in dessen Nähe ich das herrschaftliche Jagdschlößchen bewohnte, war ganz dazu geschaffen, der Schauplatz eines neuen Lebensabschnittes zu werden, und er wurde auch ein solcher. Fern von allen Protektoren und Neidern schwanden meine Tage ruhig und zufrieden hin; zumal da ein gütiges Geschick beschlossen hatte, das zu Zeiten noch bittre Andenken der Gräfin durch ein freundlicheres Bild zu verscheuchen. Emilie, die Tochter unsers Pastors, ward meine Liebe, meine erste, darf ich kühn behaupten, denn der wüste Traum der frühern mit Gewalt erregten, thöricht genährten, und durch jene Demüthigung plötzlich erloschnen Leidenschaft verdient den edlen Namen nicht. Emiliens Neigung gewinnen half mir ein neuer Protektor; ihr eignes Herz, das bei ihr und dem Vater für mich das gewichtigste Wort führte. Aber ein Jahr war schon verflossen, seit wir uns die gegenseitige Neigung gestanden hatten. Wir berechneten die Annäherung unsers Hochzeittages schon nach Wochen und Tagen, da zerstörte ein aus der Residenz kommender Brief des Oberjägermeisters unsre glücklichen Aussichten. „Ich habe, Verhältnissen zufolge, mein Amt niedergelegt," schrieb er mir: „Diese abgedrungne Abdikation wird üble Folgen für Sie haben, bester Gotthold. Mein Nachfolger hat so viele Leute zu protegiren, daß nothwendig die Protegirten des Vorgängers weichen müssen. Auch Sie stehen auf der Dimissionsliste. Der Fürst soll, zuverlässigen Nachrichten zufolge, die dahin abzwecken-

Verwaltung von Privatgesellschaften gestattet, ist die Ausübung der Rechte, welche dem Gesellschafter in der Gesellschaftsversammlung zustehen, nicht ausgeschlossen. Es ist daher auch nicht unzulässig, daß der Gesellschafter sich durch einen Bevollmächtigten vertreten läßt. Dieser Bevollmächtigte kann auch ein Beamter der Gesellschaft sein. Es ist auch nicht unzulässig, daß der Gesellschafter sich durch einen Beamten der Gesellschaft vertreten läßt, wenn dieser Beamte nicht zugleich Beamter der Gesellschaft ist, deren Gesellschafter er vertritt

müssen Sie lassen; es kömmt nichts dabei heraus, und ich kann's nun einmal nicht leiden, wenn man den Privatmann berücksichtigt, wo doch nur die Verdienste um das Oeffentliche berücksichtigt werden sollten. — Er entließ mich gnädig. Seit jener Zeit lebe ich blos meiner Pflicht und der Erziehung meiner Kinder, da ich aus eignem Beispiel weiß, wie sehr das nützt, was man in der Jugend lernt!

Jean Paul's Werke.

Von der Gesammtausgabe der Werke unseres theuren Jean Paul's — am 14. November war es schon ein Jahr, daß er aus der Gewitterwolke des Lebens zu einem andern Morgen gezogen! — ist so eben die dritte Lieferung erschienen. Danken wir es dem braven Reimer, daß er, das schlechte Beispiel anderer Sosier verschmähend, raschen Schrittes vorangeht, der Nation das Vermächtniß einer ihrer edelsten und größten Geister auszuhändigen. Verzeihen wir dem Vielbeschäftigten, daß er in Form und Einrichtung nicht die nöthige Sorgfalt bewiesen, ja selbst einige Disparate, die den Freund geordneter Bücherschätze stören, unvermieden gelassen hat. (Wir meinen den Mißstand, daß die einzigen Haupttitel die Bändezahl der Lieferungen vermischen mit jener der Gesammtwerke, daß es bei gleicher Bogenzahl, bald Band, bald Bändchen heißt, daß erst beim neusten (15ten) Band durch einen besonderen Zusatz die Reihenfolge der Werke angedeutet worden.) — Die dritte Lieferung enthält die Blumen-, Frucht- und Dornenstücke vollständig und den ersten Band der Auswahl aus des Teufels Papieren. Die letztere, verglichen mit den neulich ans Licht getretenen Mittheilungen aus des Satans Memoiren, führt den glänzenden Beweis, daß nur Jean Paul Zutritt zum Portefeuille des „Geistes der verneint" gehabt. Bei jeder neuen Lieferung der Jean Paul'schen Werke sehnt sich die Welt nach irgend einem bis jetzt noch ungedruckten Wort aus dem Mund und Geist des edeln Hingeschiednen — denn wer unter den Gebildeten dürfte sich schmeicheln, daß ihm mehr als ein erneuter, daß ihm ein neuer Genuß bevorstehe, zu schöpfen aus den bereits bekannten Dichtungen des Meisters? Die Auswahl aus des Teufels Papieren befriedigt diese Sehnsucht. Nicht nur ist sie selbst so lange schon verschollen, daß sie den meisten Lesern eine neue Erscheinung gewähren wird, sondern sie tritt auch auf, eingeführt durch eine von Jean Paul dazu bestimmte Vorerinnerung, die wir, da sie leider kurz ist, aufzunehmen uns beeilen.

„Wenn jemand ein Werk zu lesen bekommen könnte, das bei ganz düstern frostigen Tagen geschrieben wäre und das gleichwohl lauter Gemählde sonniger und heiterer Landschaften ausbreitete, so wird er es gewiß lieber auf als zu machen. Der Verfasser dieses, der die Auswahl der Teufelspapiere schrieb, vollführte sein Werk in den Jahren 1783 bis 1789 und genoß zwar täglich während der ganzen Zeit die schönsten Gegenstände des Lebens, den Herbst, den Sommer, den Frühling, mit ihren Landschaften auf der Erde und im Himmel, aber er hatte nichts zu essen und anzuziehen, sondern blieb in Hof im Voigtlande blutarm und wenig geachtet. So gleicht die Kunst einer Wolke, die über einen großen Pomeranzengarten hergezogen kommt und die ganze leere Gegend so lange mit Wohlgerüchen füllt, bis sie sich in Regen auflößt. Will ein Leser einen Menschen beglückt von der Kunst und von Innen kennen lernen, so wird er mir danken, wenn ich ihm die Auswahl so gebe wie sie ist. Fünf Bogen davon habe ich später in die beiden Bändchen der Palingenesien eingebauet und mit vielen Veränderungen und Einpassungen vermauert, aber ächte Kenner der Kunst zogen die alten Bausteine den neu zugehauenen vor und riethen mir in der letzten Ausgabe alles zu lassen, wie es in der ersten war. Und dies habe ich auch gethan, und statt aller Queckſilberkuren zum Herausjagen des Bösen blos einiges Schmink-Queckſilber zum Verbessern der Farbe gebraucht. Uebrigens machen, obgleich das ganze Buch nichts als Scherze enthält, doch darin drei ernsthafte Abhandlungen den Uebergang zu dem Ernst meiner nachfolgenden Werke, und die kleinen unerwachsenen Genien, welche neckend um große und kleine Gegenstände flatterten, erwuchsen später zu ernsten ruhigen Jünglingen, und einige sogar folgten zu oft dem Genius mit der umgestürzten Fackel, dessen hängende Flügel auf der Oberfläche nächtlich schwarz sind und nur aufgeschlagen auf der innern Seite schimmernde Gefiederungen zeigen. Endlich hole man sich aus der Auswahl dieser Papiere wenigstens zwei Lehren. Erstlich, daß man auf den Bergen, in Wäldern, auf den Auen, kurz, vor der harmlosen, niemals satirischen Natur, so gut wie die Bienen, den Stachel der Satire in sich tragen könne, bei allem Honig der Liebe im Herzen — und zweitens, daß die Wolken des Lebens weit über uns stehen können, ohne sich als nasser Nebel um uns herumzulegen, sobald wir sie durch die Kunst, wie durch eine Elektrizität, von uns abstoßen und in der Ferne erhalten."

Daß übrigens die „Auswahl aus des Teufels Papieren" der Zeitfolge nach Jean Paul's zweites Werk, erst im 15ten Band der Gesammtausgabe und nach der unsichtbaren Loge, dem Fixlein, Hesperus und Siebenkäß erscheint, gehört mit zu den oben schon gerügten Disparaten. B.

Eine Stimme über Aurelia, oder der Rab im Schwarzwald, romantisches Schauspiel der Vorzeit, von Frau v. Weissenthurn.

Die berühmte Wiener Edeldame versteht wie Kotzebue die Kunst zu rühren durch geperlte Paradereden, parfümirte Großmuth, wundervolles Theatergepränge und dergleichen; und ist die Erde nicht geduldig das Alles zu ertragen, so muß der langmüthige Himmel seine Kräfte leihen; pechschwarze Gewitterwolken ziehen über unsern Häuptern dahin, der Donner kracht, der Blitz zündet und das dramatische Wetterleuchten erobert im Sturme die Herzen, welche nicht gutwillig sich ergeben wollen. Forderungen der Kunst und des Geschmacks, der Anlage und künstlerischer Verflechtung, Menschenkenntniß und Charakterschilderung dürfen, wie an die meisten Erzeugnisse der Frau von Weissenthurn, auch an das obige Schauspiel nicht gemacht werden. Ihre Personen alle, der Held wie der Liebhaber, der Tyrann wie der Tyrannisirte, Alba wie Alexis, Agnes von der Lilie wie Aurelia, reden das gewöhnliche, bürgerliche Stubendeutsch, handeln auch so. Eine Dame, die schriftstellert, und Gemälde aus dem wirklichen Leben darstellen will, wird nur selten mehr, als den Entwurf, einige Pinselstriche und flüchtige Schattirung dazu hergeben können. Eine Dame kann die Vorliebe für ihr Geschlecht nie ganz opfern; die Furcht eigne Schwäche zu verrathen, führt sie dahin Mitteldinge zu schaffen, die entweder wie ein Weib reden und wie ein Mann thun, oder umgekehrt, wie ein Mann reden und weibisch handeln. Das gilt von der Dame im Allgemeinen, von der Edeldame besonders, vorzüglich von der Oestreicherin, und am meisten wohl von der Wienerin. Diese ist in ihrem Kreise so eingezwängt, daß sie unmöglich in freiem Fluge sich erheben, mit freier Ansicht Welt und Menschen schildern kann. In obigem Produkte aber finden wir einen Grafen Spangenberg, der ein Böswicht und ein gewandter Höfling zugleich seyn soll, aber beides zu vereinen fehlte es der Frau von Weissenthurn, gelinde ausgedrückt — an Vorsatz; sie hielt es für rathsam, einen gewöhnlichen Böswicht zu bilden, der kein gewandter Hofmann ist. Wäre Graf Spangenberg auch das Letzte; gewiß dann würde er, seinen Ehrgeiz zu befriedigen, seinen Einfluß dauerhaft zu gründen, kein so gefährliches Wagstück ersonnen haben, als die Braut seines Gebieters ermorden zu lassen, und die eigne Schwester als Fürstin darzustellen. Der Herzog wird die falsche Braut nach den Gebräuchen ihres Vaterlandes, nach den Sitten ihres Hofes, nach tausend andern Kleinigkeiten fragen, deren Beantwortung man nicht jedesmal durch eine plötzliche Anwandlung von Schwäche entschlüpfen dürfte. Der Bruder mag sie auf alle mögliche Ereignisse vorbereitet, alle erdenklichen Fälle berechnet, eingeschärft und wiederholt haben; es erfordert dennoch weniger, als einen nur gewöhnlichen Schlaukopf, um zu errathen, daß ein Betrug, aus so groben Fäden gesponnen, nie unentdeckt bleiben werde. Darum ergreifen sie uns auch nicht, die Mordeisen, von Banditenhand auf Aureliens Brust gezückt, wir wissen recht gut, es hat keine Gefahr, nicht die mindeste; Frau von Weissenthurn will uns nur ängstigen, uns und das arme Mäuschen. Wahrlich, es verdient Mitleiden, das arme Mäyschen! Die Katze tödet es nicht, sie schleppt es vor unsern Augen mit den Zähnen herum, schüttelt es tüchtig, läßt es einige Schritte laufen — und erhascht es wieder nach Katzen-Gebrauch. Ein andrer Mißgriff in dem Raube im Schwarzwalde scheint uns die Person des Herzogs, wie sie leibt und lebt. Ein Fürst, dem ein Schäferkind, wie ein abgerichteter Vogel, erst mit Bedeutung und Nachdruck sagen muß: lerne stets den Trug von der Wahrheit unterscheiden; ein Fürst, der über diese Anmuthung staunt, als ob es ihm nie eingefallen wäre, daß ein Fürst hintergangen werden könne, — ein solcher Fürst, der mit Blindheit geschlagen seyn müßte, daß er nicht lange schon darauf verfiel, ist keine dramatische Person. Die ländlichen Scenen sind vielleicht die besten im Stücke; aber ein Gebrechen bleibt es, daß der junge Georg Aurelien lieben, daß er, der so viel Gutes für sie gethan, sich nur Leiden dadurch erkaufen muß. Wozu diese Liebe, die kein neues Interesse bewirken kann? Die Dichterin, welche noch nicht die Kunst versteht, unser Gefühl ganz in Anspruch zu nehmen, sollte sich die Mühe ersparen, es in zwei Hälften theilen zu wollen. Dem Gang der Handlung folgend, müssen wir natürlich wünschen, daß es dem Herzog klar werden, daß er den Betrug erkennen, daß er zum Besitz der unglücklichen Aurelia gelangen möge; wir wünschen aber auch, daß der brave Junge belohnt werde, der sein Leben für diese Aurelia gewagt, wir sehen ihn liebend schmachten, und dadurch entsteht ein Zwiespalt in unsrem Gemüthe, der hätte vermieden werden sollen.

Berichtigung.

Auf der ersten Seite der Iris Nr. 238 ist Sp. 2, Z. 12 Weibe zu lesen, statt Weise.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 240. Sonntag, 3. December 1826.

Baggesen,

Gedicht von Friederike Brun. *)

Er ist dahin, der Sänger hoher Lieder,
Gesenket der Gedanken Adlerflug!
Es schwebt nicht mehr das strahlende Gefieder,
Das uns empor in Aetherfernen trug!

Es schlägt nicht mehr das zarteste der Herzen,
Gebrochen, ach! durch bittres Seelenweh;
Die Zither tönt nicht mehr von leichten Scherzen,
Sanft wechselnd mit des strengen Denkens Höh!

Mein Fürst! sein Freund, sanft wirst Du mit mir trauren,
Daß Daniens klangvollste Harfe schweigt!
Nicht mehr bewegt, oft voll von stillem Schauren
Dein Kennerohr sich den Accorden neigt:

Die brausend bald wie sturmbewegte Wellen,
So uferlos in dunkle Fernen fliehn,
Bald zwischen Blumenküsten reizend schwellen,
Und Herz und Geist und Seele mit sich ziehn!

In Freud' und Leid dem Freunde gleich gewogen,
Im frohen, wie im herbesten Geschick —
Als Unheils-Wolken donnernd ihn umzogen,
Warst Du ihm Ruh, ihm Labung, Heil und Glück!

Einst hier auf öder freudenleerer Heide,
Wo der Gedankenstrom in Sand zerrann,
Entsprudelt ihm der volle Born der Freude,
Ein duft'ger Springquell, perlend himmelan!**)

Da blühten wir in froher Jugendfülle, *)
In reiner Freundschaft seligstem Erguß!
Ach stiller wird es um mich, stille — stille!
Nur in Erinnrung such' ich Vollgenuß!

O schlummre süß, auf junger Engel Flügeln
Sanft eingewiegt, Du mein Immanuel!**)
Erwach' auf ros'umblühten Myrthenhügeln,
Doch nicht an des Vergessens dunkelm Quell!

Nein! wo vom Thron des Wahrheitstromes Welle
Sich unter Palmen ätherrein ergießt;
Da lösch' den nie gestillten Durst am Quelle,
Der, mehr Du schöpfest, desto voller fließt.

O du sein Volk! Sein letztes banges Sehnen,
War in der Muttererde Schooß zu ruhn!***)
Es brach sein Aug' in diesen Wehmuthstränen;
Ach, in der Fremdlingserde ruht er nun!

So lange Daniens Sprache lieblich tönet
Im Minnelied und leicht gewohnten Scherz,
So lang Sein Heilig durch die Himmel tönet, ****)
Lebt Baggesen in seines Volkes Herz!

Drum brecht Zypressen, brecht des Lorbeers Aeste,
Wall't zu der Stadt, in der sein Herz ihm brach;
Führt heim des hohen Dichters heil'ge Reste,
Hall't Klagetöne, hall't dem Zuge nach!

---

*) Seiner königlichen Hoheit dem Prinzen Christian von Dänemark ehrfurchtsvoll gewidmet.

**) Dieses Gedicht ward auf der Lüneburger Heide geschrieben, welche ich im Jahre 89 mit dem verklärten Freunde durchreiste. Sein unnachahmliches Labyrinth war zum Theil Ausbeute dieser Stunden.

*) Die Verfasserin war seit ihrem 24sten Jahre Freundin des ihr um einige Jahre mehr gleichaltrigen Dichters.

**) So hatte, wie bekannt, Baggesen sich selbst aus Enthusiasmus nach dem tiefen Denker Immanuel Kant genannt.

***) Von Marienbad in Böhmen, wo er schon zwischen Tod und Leben schwankte, kam er sterbend in Hamburg an, und verschied — an der Schwelle des Vaterlandes.

****) Sein Heilig, Heilig, Heilig, aus seinem unsterblichen Oratorium: Christi Tod.

Zieht ihm entgegen, holde Jungfrau'n-Chöre,
Die feiernd oft im süßen Lied er sang,
Dem Sohn der Unschuldgrazie zur Ehre,
Ertöne sanft der süßen Stimmen Klang!

Dann ruhe still, benetzt von unsern Zähren,
Du, unsers hehren Sängers heil'ger Staub!
Nicht Frühlingskränze soll dein Grab entbehren,
Nicht das geweihte immergrüne Laub!

Master Robert Schaal *).

Einer von London's angenehmsten und anziehendsten Gesichtszügen — und doch ist es einer, welcher selten betrachtet und noch seltener beschrieben worden ist, — ist die Londoner Juristenuniversität, oder jene prächtigen und einsamen Lehranstalten der Hauptstadt — die so genannten juristischen Lehrhallen. In der stillen Zurückgezogenheit, in der einige dieser Gebäude stehen, vorzüglich wo grüne Rasenteppiche und schattendunkele Gärten sie umgeben, herrscht eine Art traulicher Muße, welche sicherlich mit der verglichen werden kann, die in jenen, an den Ufern der Isis und der Cam prangenden, classischen Vierecken zu finden ist. Auch können jene Hallen gewiß nicht durch eine solche Vergleichung verlieren, wenn man auch die berühmten Personen aufzählet, die den Hochschulen zu Oxford und Cambridge ihre Bildung zu verdanken haben; denn in sehr vielen Fällen — ja bis zum achtzehnten Jahrhunderte herab — wurden die Schüler von Oxford und Cambridge nachher noch Studenten in jenen juristischen Lehrhallen der Hauptstadt. Einige dieser Schulen wurden auch als Vorbereitungsanstalten für das Regierungscabinet angesehen, indem der künftige Großsiegelbewahrer eine solche Kenntniß von den Landesgesetzen in ihnen erlangen konnte, die so wol seinem Character zur Ehre gereichen, als ihm selbst auch zu seinem Amte nothwendig seyn würde. In ihnen konnte der Geheimschreiber, oder Gesandte, oder Finanzminister einen solchen Unterricht über die Gründung und Geschichte der britischen Staatsverfassung empfangen, der ihn befähigete, des Landes Ruhm im fremden Lande so wol, als auch dessen Reinheit daheim unbefleckt zu erhalten; in ihnen konnte der junge, wackere Adel, welcher den Hof nur als eine Quelle für Vergnügen und Ehre betrachtete, seine Sitten für seine zukünftige Umgebung bilden. Hieraus sieht man unstreitig, daß diese Lehranstalten der Hauptstadt eine Vergleichung mit jeder scholastischen Universität aushalten; ihre Fenster zeigen die Wappenschilder, wie ihre Geschichtsbücher die Namen mancher Männer, die nicht nur im Gesetze, sondern auch im Krieg und in der Geschichte und Literatur ihrer Zeit sehr erfahren und ausgezeichnet waren. Der strenge und rachsüchtige Hampden studierte in einer solchen Gerichtshofhalle. Schaut auf zu jener dunkelen Wendeltreppe an der südöstlichen Ecke von Lincoln's Inn, und seid eingedenk, daß der Ehrgeiz eines Oliver Cromwell einen Ruheplatz oben in den schmalen, düsteren Kammern hatte. Quer über im Mittleren Tempel studierte der alte, herrliche Chaucer, und dort bereicherte der weise und mächtige Sir Walter Raleigh seinen fähigen Kopf. Gehet dann zu Gray's Inn, und beschauet die alte Wohnung von Elisabeth's weisem Säckelmeister Cecil; und zu New Inn betrachtet den Aufenthalt von Heinrich's drolligem Canzler, More. Aber von allen diesen, und von tausend anderen berühmten Namen wird es der Mühe werth seyn, den Strand hinauf zu St. Clemens-Inn zu gehen, und Robert Schaal (Shallow), Esq., nachher, zu König Heinrich's des IV. Zeit, Friedensrichter zu Gloucestershire, in seinen jugendlichen Tagen zu besuchen. Shakspeare läßt in seiner bewundernswerthen dramatischen Geschichte der Regierung jenes Monarchen den würdigen Magistrat oft auf sein früheres Leben zu St. Clemens-Inn, mit jener Mischung von Freude und Schmerz, anspielen, womit wir in unseren späteren Tagen auf die Schwänke und Thorheiten unserer Lenztage zurückschauen.

In dem zwei und dreißigsten Jahre König Eduard's des III. Regierung — oder, deutlicher zu sprechen, im Jahre 1357 — hatte Clemens-Inn nicht, wie heut zu Tage, das Ansehen dreier Vierecke, wovon das eine jetzt einen prächtigen Garten, mit Lord Clare's schönem Neger, eine Sonnenuhr haltend, bildet; — sondern das Ganze bestand aus einem großen Viereck steinerner Gebäude, um das eine Art von Kreuzgang, mit einem grasigen Platze in der Mitte, sich herum lenkte. Die Zimmer wurden durch alle damalige Verschiedenheiten von Lugen, Bogen, Vorhallen und Querfenstern erhellet. Sie waren mit Wappenschildern und einigen alten Heiligen und Märtyrern, die aus kleinen, dunkelgefärbten, zusammengesetzten Glasstücken bestanden, geschmückt; häufiger aber noch sah man die Figur des Papstes St. Clemens, welchem diese Lehrhalle und die nachbarliche Kirche geweihet war. An verschiedenen Stellen des Viereckes zeigeten hohe enge Thüren dunkele Treppen, die durch kleinere Fenster und Schaulöcher erleuchtet wurden, und die zu den sonst eben so düsteren Kammern führeten, die mit braunreichenem Holze ausgeschlagen waren. Das Haus, oder das Grundstück von St. Clemens-Inn, wovon wir jetzt mehr reden wollen, stand damals einsam in grünen Feldern, an dessen südlichster Seite einzele zerstreutliegende Häuser den Strand anzeigeten; während zwischen ihnen durch der Fluß in einer Entfernung sichtbar war, mit einigen Sitzen der Adlichen oder berühmter Geistlichen geschmückt. Durch die Felder schnitten sich verschiedene Wege zu den wichtigeren Verbindungspunkten an jener Seite von

*) Vergleiche Shakspeare's Heinrich IV, zweiter Theil, Akt III, Scene 2 fgg.

London, wo die Inn lag; ein enger, von Zäunen bekränzter Pfad führete vom Thore gegen das Hintergebäude von Lincoln's Inn: — eine andere einsame Gasse lief nach dem Strande zu, zu St. Clemens-Kirche: — ein dritter ländlicher Weg, von Bäumen beschattet, brachte nord-westlich zu dem Hospital von St. Giles; und ein vierter dehnete sich nach der Middle-Temple-Inn aus, unter deren Führung die Sippschaft zu St. Clemens stand. Nach dem Strande zu erhob sich ein wohlberußtes Giebelende, mit einer zierlichen Nische versehen, worin eine schlanke Figur von dem Patronheiligen, in sein Feiergewand gekleidet, und mit der päpstlichen dreifachen Krone und einem Heiligenscheine gekrönet, stand. Unter dieser Statue war ein großes Fenster, das aus reichen Verzierungen bestand und St. Clemens Geschichte enthielt und das eine Ende von der gemeinschaftlichen Halle erleuchtete, wo die Mitglieder bei jeder Gelegenheit, (an höheren Andachtstagen, wo sie zu ihrer Kirche giengen, ausgenommen,) zusammen kamen. Von der Halle an dehnete sich ein langes Gebäude aus, die Außenseite des bereits erwähnten Viereckes bildend; und am anderen Ende der Inn war die große Hauptseite mit dem Hauptthore. Der Stil der Bauart war dem von der Halle ähnlich, außer daß diese Seite mit zwei viereckigen schlanken Thürmen, an jeder Seite des Einganges einer, versehen war. Der Bogen des Thorweges war groß und außerhalb künstlich und innen so tief gearbeitet, daß in seiner Dicke ein hohes enges Prachtthor war, welches zu einem der Thürme führete, wo der Thorhüter Gervase Wicket wohnete, dessen Pflicht es war, mit Sonnenaufgang die eichenen und mit Nägeln bebuckelten Thore des Gebäudes zu öffnen und am Abende sie zu schließen, sie während des Tages zu bewachen, die Inn-Glocke zur Frühmesse, zur Vesper, zum Essen, zu Uebungen und zur Versammlung in der Halle zu läuten, und Fremde zu den Kammern eines jeden Innwohners zu führen. Die Thorfahrt führete sogleich in das Viereck hinein, und, linker Hand sich wendend, sah man auf einer Pergamentrolle, die an einen der Thorwege genagelt war, folgende Worte in großen gothischen Canzlei-Buchstaben: „Diese Treppen hinauf wird man finden in der ersten Kammer Maystre Roberte Shallow, Student der Rechte in dieser Inn, die dem Andenken des gesegneten heiligen Clemente, Papstes und Märtyrers geweihet ist: und in der zweiten Kammer wird man finden Maystre George Bare, auch Student der Rechte in dieser Inn: und in der dritten Kammer wird man finden Maystre Frawncis Pickebone, auch Student der Rechte: und in der vierten, oder (Turrette Chawmbre) Thurmkammer, wird man finden Maystre Wyllym Squele and Johan Doyt, welche zusammen in einer Stube auch als Studenten der Rechte wohnen: und dies sind die Namen aller Derer, die oben wohnen."

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Der Schiffer will hinaus auf's wilde Meer,
Er sieht des Liebchens Abschiedsthränen rinnen;
Verbittert wird ihm seiner Fahrt Beginnen
Denn Mißtraun liegt ihm auf dem Herzen schwer.

Bald, spricht er, bin ich, was die Erste nennt;
O wirst du heilig auch mir Treu' bewahren?
Schon mancher Seemann hats mit Schmerz erfahren,
Daß man der Letzten oft sie gleich erkennt!

O fürchte nichts, ruft sie mit mildem Blick —
Denn nimmer wird für dich dies Herz erkalten;
Dein Angedenken werd' ich heilig halten
Und dich ersehnen unruhvoll zurück.

Wenn dann zur Heimath du dein Schiff gewandt
Dem Hafen nahe bist, und, um zu spähen,
Das Ganze nimmst, wirst du mich sicher sehen,
Dein angstvoll harrend an des Meeres Strand.

Auflösung der Charade in Nr. 235.

Lichtschere.

Chronik der Frankfurter Schau-Bühne.

Samstag den 25. Nov. Das unterbrochene Opferfest, Oper in 2 Abtheilungen, Musik von Winter. Dem. Noisten sang die Myrrha. Hr. Marder den Villac Umu. Ein dramatisches Künstler-Talent nach der ersten Probe beurtheilen zu wollen, ist gewagt. Wer weiß nicht, daß jeder Sänger oder Schauspieler eine Paraderolle hat, die seinem Vermögen, seiner Individualität vollkommen entspricht und die er in allen Nuancen durchgeübt hat. Wer hiernach in die Posaune des Lobes stößt, kann es in der Folge leicht bereuen. Im Gegentheil ist es wohl möglich, daß ein bescheidener Künstler vor einem fremden Publicum mit Befangenheit auftritt und minder fähig erscheint, als er wirklich ist: Wer ihn diesemnach tadelt, begeht ein größeres Unrecht als jener Lobende und beweißt, daß die tiefere Einsicht in das Wesen der Kunst ihm abgeht. Weder dem einen noch dem andern Irrthum wollen wir die Iris Preiß geben und von Dem. Noisten, welche heut zum ersten

Male auf unserer Bühne als Myrrha, auftrat, nur im Allgemeinen bemerken, daß diese junge Künstlerin aus einer guten Schule hervorgegangen ist, daß sie eine sehr biegsame, jugendlich frische und angenehm tönende Stimme hat, daß sie jeden Ton mit Sicherheit erfaßt, daß ihr Vortrag — wenigstens in der heutigen Parthie, zwar etwas geziert, doch nicht geschmacklos ist und daß sie diese Zierrathen mit Leichtigkeit und Anmuth ausführt. — In dem Spiel der Dem. Noisten ist viel, fast zu viel Leben: ein Fehler der sich sehr leicht verbessern läßt. Bei so viel guten Eigenschaften ist allerdings Gutes zu hoffen, und die Frage, woher kam Dem. Noisten, wohl zu entschuldigen. Man sagt, sie komme vom Theater in — Trier und sey früher in Nürnberg gewesen. Da hätten wir ein Beispiel, daß auch bei minder namhaften Bühnen die Kunst des Gesanges gedeiht! — Hr. Marrer sang den Oberpriester. Wir beziehen uns, was ihn betrifft, auf unsere Bemerkung bei Gelegenheit des Figaro und fügen hier nur noch hinzu, daß er die Arie im ersten Act: Wenn Siegeslieder schallen ꝛc. mit rühmlicher Auszeichnung sang.

Sonntag den 26. Des Königs Befehl, Lstsp. in 4 Abthl. von Töpfer. Hierauf zum ersten Male: Der geraubte Kuß, Lustsp. in 1 Aufz. von Raupach. In dem ersten Stück vermißten wir das lebhafte Zusammenspiel, wodurch es in früheren Vorstellungen gehoben wurde. Dem Nachspiel liegt folgende Anecdote zum Grund. — William Gauntlet und Miß Sophia Wilmot stehen im ersten Stadio der Liebe. William sucht die Geliebte zu bestimmter Stunde, wo er sie zu treffen gewiß ist, in dem Garten ihres Oheims und Vormunds auf. Dieser, in Begleitung von seinem Gärtner, überrascht die Liebenden in demselben Moment, als William der Miß zum Abschied einen Kuß raubt, worüber sie jungfräulich entrüstet aufschreit. Daggers, ihr Vormund, der mit dem Oheim des jungen Mannes einen unglücklichen Proceß geführt, ergreift die Gelegenheit um sich zu rächen, schreit über Gewalt und ruft die Gesetze von Alt-England zur Hülfe. Es kostet ihm nicht viel Mühe den an Geist sehr beschränkten Friedensrichter zur Annahme der Klage zu bewegen, obgleich derselbe den Ale spendenden Oheim des Beklagten weit mehr fürchtet, als den Dünnbier trinkenden, geizigen Vormund Sophiens. Die Gesetze von Alt-England bestimmen, daß der Gewaltüber an einem jungen Mädchen unter 15 Jahren, den begangenen Frevel mit fünfzig Pfund und halbjährigem Gefängniß zu büßen habe. In diese Strafe wird William verurtheilt, nachdem der Raub eines Kusses erwiesen und klar gestellt worden, daß Miß Sophia erst nach mehreren Stunden 16 Jahr alt wird. Indeß erscheint Kapitain Gauntlet, der Oheim des William. Er wird von dem Vorfall unterrichtet und führt den Beweis, daß William der Strafe, nach dem Buchstaben des Gesetzes nicht unterliegen kann. Miß Sophie ist nämlich in Calcutta am 27. November (wir setzen diesen Tag, weil uns der im Stück angegebene entfallen ist) Morgens um 3 Uhr geboren. Da nun die Zeit zwischen London und Calcutta um 6 Stunden verschieden ist, so fällt die Geburtsstunde der Miß in London auf den 26. November 9 Uhr Abends, mithin tritt sie am 26., dem Tage, an welchem ihr der Kuß geraubt, in ihr 16tes Jahr, welches durch Zeugen und vor dem Friedensrichter bestätigt wird. Der alte Daggers läugnet nicht, daß ihm diese Zeitverschiedenheit bekannt ist, weßhalb ihn der Kapitain als einen muthwilligen, verläumderischen Kläger auf der Stelle belangt und von dem Friedensgericht fordert, daß es ihn zu derselben Strafe verdamme, welche er dem William aufbürden wollte. Dies geschieht dann auch nach dem Buchstaben des Gesetzes, jedoch findet ein Vergleich statt, zufolge dessen Daggers, um der der Strafe zu entgehen, in die eheliche Verbindung der jungen Leute einwilligt. — Diese einfache, auf keine Weise die Erwartung spannende, Handlung wird durch schlagenden Witz und heitere Ironie und durch die komischen Eigenthümlichkeiten der handelnden Personen einigermaßen belebt; sie bedingt aber ein durchgängig rasches, lebenvolles Spiel, ohne welches die Wirkung nicht von bedeutendem Erfolge seyn kann. Diese Bedingung wurde hier nicht durchgehends erfüllt, daher die zweifelhafte Aufnahme des Stücks, welche, nachdem man während der Vorstellung den Witz ergötzlich gefunden, am Schluß sich offenbarte. Der Friedensrichter (Hr. Leißring), hatte ein wenig zuviel Phlegma. Die beißende Amme, die mit ihrer scharfen Zunge aller Orten einzuschneiden Lust und Muth hat, wurde von Mad. Weidner gar zu zahm gegeben und der rachsüchtige Harpar Daggers (Hr. Schultze) war nur ein radikaler Schreyer. Hr. Rottmayer (William), Dem. Esser (Miß Sophie), Hr. Hassel (Stone) und Hr. Otto (Gauntlet) hatten den Geist der Dichtung richtiger gefaßt.

(Schluß folgt.)

Theater-Anzeige.

Dienstag den 5. Dec.: Der leichtsinnige Lügner, Lstsp.; und Der kleine Matrose, Oper.
Mittwoch den 6. Der Vetter in Lissabon, Schsp.; und Der geraubte Kuß, Lustsp.
Donnerstag den 7. Sargin, Oper.
Freitag den 8. (Zum Besten der Pensions-Anstalt und zum Erstenmale) Arm und Reich Lustsp.
Samstag 9. Emmy Robsard, Schsp.
Sonntag den 10. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 241. Dienstag, 5. December 1826.

Sonnett an Shakspeare.

Ich sann und probte an so mancher Zeile,
Ob sich denn nicht ein würdig Bild mir böte,
Zu sagen, wie, wen je dein Lied erhöhte,
Es als ein ew'ger Klang im Busen weile.

Da dacht' ich an Egyptens Memnons Säule,
Die mit der Morgen- und der Abendröthe
Seltsam erklingt von einer Gottheit Flöte,
Daß jedes Volk sie anzubeten eile.

Und Memnons Säule will ich nun dich nennen,
Denn wo das Leben auf, wo's niedergehet,
Wo Hoheit schoßt, wo milde Liebe wehet,

Wo Frieden lacht, wo wilde Flammen brennen,
Da spricht, als klingen einer Gottheit Töne,
Dein Lied von selbst mit sel'ner Kraft und Schöne.

F. v. S.

Master Robert Schaal.

(Fortsetzung)

Im ersten Stocke saß Master Robert Schaal (Shallow) bei seinen gerichtlichen Studien; die holde Schattensonne beleuchtete zauberisch durch das bunte Glasfenster einen feinen kälbspergamentnen Folianten, in rothen Sammet gebunden, und mit starken gothischen Buchstaben geschrieben, welchen er in einer Art von hohem Catheder vor sich aufgepflanzt hatte. In dem ganzen Zimmer gab es kein seltsameres Stück Möbel, als der Catheder, an welchem der junge Student saß; er war aus dunkelbrauner Eiche gemacht, in gothische Thürmchen und spitz auslaufende Bögen u. s. w. reichlich ausgeschnitzt, und in der Gestalt war es ein Mittelding zwischen einem Himmelbette und einem Kirchvaterstuhle; beiden glich es sehr. An der Seite war eine Eingangsthür, und drinnen standen zwei Sitze mit hochrothem Damast und eben so viele Schreibepulte, worüber eine messingene Lampe hing; eine Art tapetnen Vorhangs umgab das Ganze. Das Dach war so eingerichtet, daß es als Bücherschrank diente, und war mit großen Bänden im bunten Sammt oder in gestickten canvaßnen Hüllen angefüllt. Das übrige Möblement bestand in einem eichenen Sessel oder eher Sesselbett, mit einigen groben Bettdecken, ob es gleich damals bei allen Ständen ganz gewöhnlich war, nackend zu schlafen: ein oder zwei alte Stühle, ein massiver Tisch, ein großer, beschnörkelter, eichener, feingeäderter, getäfelter Wandschrank, mit einigen Flaschen, Bechern und Tellern standen neben dem ungeheuren Camin im Hintergrund. In seinem innern Studierzimmer saß also unser Schaal in einem langen schwarzen Gewand und mit einer engen runden Kappe auf dem Kopfe. Vor ihm lägen die alten Statuten von Westminster, Merton und Marlebridge, die er zu lesen schien, obgleich zuweilen die Sonne ihren Blick auf ein kleines dickes Manuscript von Chaucer's Gedichten warf, welche, nebst Wickliff's satirischen Stücken und Matthew's Westminsterblumen der Geschichte, die Lieblingslectüre der damaligen modischen Welt waren. So beschäftigte sich der junge Rechtsgelehrte und setzte auf folgende Weise seine Studien fort.

Ein Donnerwetter schlag' drein! Wie kann mich nur mein Vater in ein solches dunkles Loch, wie diese Inn ist, stecken, daß ich Gaunerei und Schurkerei aus diesen juristischen Skartequen lernen soll! Jetzt könnte ich nun schon zwölf oder achtzehn Monate am Hofe sein, wie ein feiner galanter Mann, und mich mit schönen adlichen Fräuleins unterhalten, oder in Frankreich, als ein wackerer Haudegen. — Mordio! wäre es nicht für ein Paar solcher Aufschneider . . . . „Capitulo decimo sexto. — Murdrum de caetero non adjudicetur coram Justiciariis, ubi infortunium tantummodo" — Da schlag' der Teufel 'nein! das ist schlimmer, als wie in Oxford, früh Morgens im Winter bei Tagesanbruch aus dem Bette heraus und die Messe singen! Hu — hu — hu! Wenn ich nicht allen meinen Verstand mit diesem Gesetzgeschwätz verliere, so weiß ich wahrlich nicht, was ich denken soll. Es brennt mir die Geduld und vielleicht auch das Gehirn aus.

(Singend) Es war ein Pfaff in Buckingham,
Und ein loser Pfaff war er;

(Es nadt sich jemand draußen der Thür.)

Was giebt's? — Wer ist draußen? — Fort mit Euch, ihr Bengel! Bin ich Euer Pförtner? Soll ich hier meine Bücher weglegen, um alle Schlingel herein zu lassen, die mir meine Stunden wegpossen wollen? — (Personen bereintretend) Wie, Falstaff Ihr? Mein wackrer Bursch, was macht Ihr? — und auch Ihr von St. Giles, Hugh Evans? Wo ist Eure Gottesgelahrtheit von St. David? Halloh, Burschen, heute wollen wir einen Tag machen; Ihr kommt mir jetzt zur rechten Zeit; der Teufel mag holen das Statutum de Merton, Editum Anno Vicesimo Henrici Tertii, um es selber zu lesen. — Wir wollen die Andern herunter rufen, und dann heisa juchhe! Fort hinaus, ins Freie! Hinaus in die Ferne!

(Singend) Die Lerche steigt und schwirrt von Lust erregt,
Je höher sie sich mit den Flügeln trägt,
Die Taube lacht und girrt, die Wachtel schlägt,
In des blauen Lenztags Früh!

Die Gesellschaft, welche eben unseren Rechts-Studenten durch ihren Eintritt in seinem andächtigen Studieren unterbrach, und die lustigen und fröhlichen Ergießungen hervorrufte, bestand aus Johu Falstaff, welcher später zum Ritter geschlagen wurde, damals aber ein Page in den Diensten von Sir Thomas Mewbray war; und aus Hugh Evans, aus Wales gebürtig, damals einem jungen Gottesgelehrten in dem Hospital von St. Giles, der aber später Pastor zu Windsor ward. Alle drei waren ein ächtes Kleeblatt. In beider Gesellschaft war Schaal ein Ausbund von Fröhlichkeit, und hatte nicht zu befürchten, daß er deßwegen getadelt würde. Unser junger Theolog machte bei solchen Gelegenheiten eine possierliche feierliche Miene, oder brachte einige ernsthafte Sentenzen so kauderwelsch in seiner Mundart hervor, daß er das Lachübel damit noch schlimmer machte. — Master Schaal ging zur Thüre in den Hintergrund und rief seinem Bedienten, Gabriel Knappwitz, zu, ihm Mantel, Schwerdt, Cither, Federbarett, und Musik- und Sonnettenbücher zu bringen, und dann die vier anderen ehrenwerthen Burschen, die oben wohneten, herunter zu rufen. „Und so meine goldne Herzensburschen, fing Falstaff unterdessen an, wollen wir denken, es gibt kein Gesetz, keine Gottesgelahrtheit, keine Oberen in der Welt, um uns in dem Zaume zu halten; aber wahrlich Burschen bei meiner Seele! Ihr könnt einen Heiligen verführen. Ich werde Euch bald gleich kommen. Und Ihr, Master Evans, Basilisk von St. Giles, Ihr spielt den Priester auf der falschen Seite, nicht wahr?"

(Singend) Ein guten rath ich geben will,
Das merck Student gar eben.
Mit Mummerey ergetz dich vill,
So wirstu lange leben.

„Haltet ein, haltet ein! rief Evans, ich bitte Euch inständig, Master Page Falstaff, erinnert Euch und bedenkt, daß ich Euere Gänge und Euer Treiben bewache und mein Auge auf Euch habe."

„Master Schaal, hört Ihr diese schlechte Logik? Und doch ist es so, wie er sagt," antwortete Falstaff. „Was? Sollen wir uns ohne unsern Priester ergötzen? — Nein — nein! Lebt er nicht durch unsere Sünden? Wohlan, wenn wir nicht sündigen, wie lebt er denn? — Nu, antwortet mir doch, seid so gut! — Sollen wir denn unseren Priester aus Mangel an Mitteln für sein Leben tödten? — Geht doch — nein — das wäre schlechtes murdrum, Master Schaal. — Nein, unser Priester soll leben — und wir wollen leben, habe ich Recht, Master Schaal?" —

„Da ich ein honetter Mann bin, so ist es Euch ganz überlassen, was Euch gefällt, Master Falstaff. Aber jetzt verlange ich von Euch, und bitte Euch inständigst, daß Ihr heute Euer Geschwätz und Raisonniren zu Hause laßt, und Euer vinum sceeum, und Xeris, und Canaricum und — — doch hier kommen unsere Burschen." Knappwitz machte eben die Thür auf, und complimentirte folgende Herren herein: Master George Kahl, ein langer, magerer Jüngling, mit dickem schwarzem buschichtem Haar um sein Gesicht: Master Franz Nagebein, auch schlank und mager, dessen Beine in beständiger schaukelnder Bewegung waren, als ob sie auf Draht befestigt wären, und dessen Gesicht einen starken Ausdruck von Leerheit mit einem stets ausgebreiteten eingebildeten Lächeln besaß; Master Johann Deut, eine kurze, dicke, nichtsthuende, lärmende Figur, und Master Wilhelm Schrei, ein geschwätziger, aber leerköpfiger Hasenfuß. Nach dem Flusse der Gratulationen und Complimente sagte endlich Master Schaal: „Aber, meine Herren, wir brennen Tageslicht, es ist bald 9 Uhr, und wir werden kaum drüben im Cardinalshute ein honettes Mittagessen antreffen. Knappwitz, du gehst in die Halle hinunter, wenn zu Mittag vorgelegt wird, und bringst meinen Teller hernach herauf; und dasselbe thust du auch für die anderen Herren, denn wir werden hungrig stöhnend zurückkommen; und — hörst du, schwatze nicht von uns: fragt der Alte nach uns, so sag' ihm, unsre Großmütter hätten die Bräune, oder die Auszehrung u. s. w., und wir hätten sie gerne besuchen und ihr, wie sie's gern sehen, aus einem guten erbaulichen Buche vorlesen wollen. Nun jetzt mein Schwerdt; hörst du, mache deine Sache gut. So, jetzt meine Cither, — und nun das Gewand, so — daß man nichts sieht. So, (sich drehend) Knappwitz, siehst du was gucken oder aufbauschen? — Nein, mein Herr! — Jetzt, meine Herren, müssen wir uns en suite fortmachen — doch nein — der alte Hund, der Wicket, würde es bald spitz kriegen. Gott's Blitz! was sollen wir machen?"

„Ei, Bully Schaal," antwortete Kahl; „Falstaff und Evans halten sie für die schlimmsten unter uns, Euch ausgenommen, denn Ihr seid traun der große Teufel

Nr. 6. Ausgegeben in Berlin 1908 Seite 99

Gesetz, betreffend die Abänderung des Gesetzes über die Verwendung von Grubenholz vom 10. April 1892. Vom 8. Juni 1908. 99

Gesetz, betreffend die Abänderung des Gesetzes über die Verwendung von Grubenholz vom 10. April 1892.

Vom 8. Juni 1908.

Wir Wilhelm, von Gottes Gnaden König von Preußen usw. verordnen mit Zustimmung beider Häuser des Landtags der Monarchie, was folgt:

Artikel I.

Das Gesetz über die Verwendung von Grubenholz vom 10. April 1892 (Gesetz-Sammlung S. 141) wird dahin abgeändert:

1. Im § 1 Absatz 1 Satz 1 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

2. Im § 1 Absatz 1 Satz 2 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

3. Im § 1 Absatz 2 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

4. Im § 1 Absatz 3 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

5. Im § 1 Absatz 4 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

6. Im § 1 Absatz 5 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

7. Im § 1 Absatz 6 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

8. Im § 1 Absatz 7 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

9. Im § 1 Absatz 8 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

10. Im § 1 Absatz 9 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

11. Im § 1 Absatz 10 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

12. Im § 1 Absatz 11 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

13. Im § 1 Absatz 12 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

14. Im § 1 Absatz 13 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

15. Im § 1 Absatz 14 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

16. Im § 1 Absatz 15 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

17. Im § 1 Absatz 16 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

18. Im § 1 Absatz 17 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

19. Im § 1 Absatz 18 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

20. Im § 1 Absatz 19 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

21. Im § 1 Absatz 20 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

22. Im § 1 Absatz 21 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

23. Im § 1 Absatz 22 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

24. Im § 1 Absatz 23 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

25. Im § 1 Absatz 24 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

26. Im § 1 Absatz 25 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

27. Im § 1 Absatz 26 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

28. Im § 1 Absatz 27 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

29. Im § 1 Absatz 28 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

30. Im § 1 Absatz 29 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

31. Im § 1 Absatz 30 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

32. Im § 1 Absatz 31 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

33. Im § 1 Absatz 32 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

34. Im § 1 Absatz 33 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

35. Im § 1 Absatz 34 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

36. Im § 1 Absatz 35 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

37. Im § 1 Absatz 36 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

38. Im § 1 Absatz 37 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

39. Im § 1 Absatz 38 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

40. Im § 1 Absatz 39 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

41. Im § 1 Absatz 40 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

42. Im § 1 Absatz 41 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

43. Im § 1 Absatz 42 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

44. Im § 1 Absatz 43 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

45. Im § 1 Absatz 44 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

46. Im § 1 Absatz 45 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

47. Im § 1 Absatz 46 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

48. Im § 1 Absatz 47 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

49. Im § 1 Absatz 48 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

50. Im § 1 Absatz 49 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

51. Im § 1 Absatz 50 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

52. Im § 1 Absatz 51 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

53. Im § 1 Absatz 52 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

54. Im § 1 Absatz 53 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

55. Im § 1 Absatz 54 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

56. Im § 1 Absatz 55 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

57. Im § 1 Absatz 56 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

58. Im § 1 Absatz 57 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

59. Im § 1 Absatz 58 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

60. Im § 1 Absatz 59 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

61. Im § 1 Absatz 60 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

62. Im § 1 Absatz 61 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

63. Im § 1 Absatz 62 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

64. Im § 1 Absatz 63 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

65. Im § 1 Absatz 64 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

66. Im § 1 Absatz 65 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

67. Im § 1 Absatz 66 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

68. Im § 1 Absatz 67 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

69. Im § 1 Absatz 68 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

70. Im § 1 Absatz 69 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

71. Im § 1 Absatz 70 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

72. Im § 1 Absatz 71 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

73. Im § 1 Absatz 72 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

74. Im § 1 Absatz 73 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

75. Im § 1 Absatz 74 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

76. Im § 1 Absatz 75 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

77. Im § 1 Absatz 76 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

78. Im § 1 Absatz 77 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

79. Im § 1 Absatz 78 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

80. Im § 1 Absatz 79 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

81. Im § 1 Absatz 80 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

82. Im § 1 Absatz 81 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

83. Im § 1 Absatz 82 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

84. Im § 1 Absatz 83 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

85. Im § 1 Absatz 84 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

86. Im § 1 Absatz 85 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

87. Im § 1 Absatz 86 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

88. Im § 1 Absatz 87 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

89. Im § 1 Absatz 88 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

90. Im § 1 Absatz 89 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

91. Im § 1 Absatz 90 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

92. Im § 1 Absatz 91 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

93. Im § 1 Absatz 92 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

94. Im § 1 Absatz 93 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

95. Im § 1 Absatz 94 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

96. Im § 1 Absatz 95 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

97. Im § 1 Absatz 96 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

98. Im § 1 Absatz 97 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

99. Im § 1 Absatz 98 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

100. Im § 1 Absatz 99 werden die Worte „Bergwerksbesitzer, welche" ersetzt durch „Bergwerksbesitzer, Gewerkschaften, welche".

teilkeit ist ihr Lieblingsgewürz. So beherrscht die Wonne, das Beste zu haben oder zu glauben oder zu wissen, die kultivirt scheinenden Wilden, und sie skalpiren sich Donquixottisch, den Dulzineen zu Liebe, die Maritornen sind.

Man hat uns Deutschen nicht nur Mangel an Geschmack bitter vorgeworfen, sondern man wirft uns auch diese Armuth noch immer, und zwar um so herber vor, weil sie nur selbstverschuldet sey, da es uns an herrlichen ausländischen Mustern und dem Schlüsselbund der Sprachkenntnisse nicht gebreche. Die Franzosen, deren schöne Geister schon längst mit derselben Steifheit und faltigen Grandezza, wie ihre Gouvernanten und Petitsmaitres auf unser geselliges Leben, so auch unser ästhetisches Thun und Schreiben sehen, sind von dem Herkommen mit dem Privilegium des Holbergischen Don Ranudo de Kolibrados ausgestattet, den Bauern zum Narren zu haben, während der Don dessen Käs aufzehrt, und wir nehmen ihnen nichts mehr übel. Aber daß jetzt auch die Britten anfangen, und wie kürzlich im Edinburgh Review geschehen, auf unsere ersten Meister und ihre uns schätzbarsten Werke kritischen Koth werfen, während wir ihre letzten in gläubiger Demuth bewundern, das muß selbst eine deutsche Taubengalle erregen.

Soll sich etwa bei uns allein unsere Nationalität in den Werken unserer Dichter, Redner und überhaupt Künstler nicht aussprechen? Haben wir nicht gleiches Recht, wie jedes andere Volk, zu einer characteristischen Nationalität? wäre sie eine ohne eignes Charactergepräge? ist nicht von jeher unsere Verfassung, unser politisches Schicksal, und vorzüglich unser Stammes- und Völkerschaftswesen etwas ganz Eignes in dem großen Europa gewesen und geblieben? Kann man uns einen andern Maasstab auforingen, als den rein ästhetischen? Malten etwa Raphael der Unsterbliche, Rubens der Große, Morillo der schwer Erreichbare, und so manche Heroen der Kunst nicht nach denselben Grundgesetzen, und doch wie verschieden! Wird man die Werke der Teniers verbrennen, weil ganz anders Claude Lorrain malte, und diesen vernichten um Caravaggio's willen? Hat Gluck aufgehört Gluck, und Händel, Händel zu seyn, weil Mozart der beiden Landesleute Genius vom Auslande wieder in's Vaterland zurückzauberte?

Je weniger wir selbst gelten, um so verderbter wird unser Geschmack; die Fähigkeit, einen Seraphsblick zu entwickeln, kann bis zur Stumpfheit des Schneckenfühlhorns sinken. Und so wie die Pest nach des unsterblichen Montesquieus unsterblichem Ausspruch, Schmeichler finden würde, hätte sie Pensionen und Ordensbänder zu vergeben, so findet der schlechte Geschmack auch überall Plutorichios, die ihm für sein Silber goldne Zierrathen in ihre Arbeit malen.

Chronik der Frankfurter Schau-Bühne.

(Schluß)

Dienstag den 28. Nov. Gleiches mit Gleichem, Lustsp. in 5 Abth. Nach dem Italiänischen frei bearbeitet von Vogel. Das Stück darf zu den besseren Lustspielen gezählt werden; es hat eine anziehende Handlung, die bei dem Ernst einiger Situationen dennoch an dem Zuschauer heiter vorübergeht. Man wird unter den schalen Produeten der Zeit nicht leicht Eines finden, von dem ein Gleiches zu rühmen wäre und doch war das Haus leer! Herr Rottmayer spielte den Fürsten mit der Achtsamkeit, die wir an diesem jungen Künstler gewohnt sind. Es ist uns noch nicht vorgekommen, daß er durch irgend eine Nachlässigkeit, durch Unsicherheit in seiner Rolle oder mangelnde Theilnahme an dem Spiele seiner Umgebungen, die Achtung gegen das Publikum und seine Kunst verletzt hätte. Nicht von allen jüngeren Mitgliedern unserer Bühne ist Solches zu berichten! Herr Kirchner (Hauptmann Ahrfeld) z. B. trat heute, nachdem ihn Tapfer (Herr Hassel) als eben von der Armee kommend angemeldet hatte, aus der Kabinetsthüre, anstatt daß er hätte durch die Thür, welche nach der Straße führt, eintreten sollen; auch schien er seiner Rolle nicht ganz Herr zu seyn. Die Apostrophe an den Fursten am Schluß des dritten Acts sprach er im schreienden Pathos. Da der Hauptmann weiß, daß er den Fürsten vor sich hat, so ist diese Art der Anrede nicht allein unschicklich, sie wird auch der Poltronerie ähnlich. Die Rede muß an Wirkung gewinnen, wenn sie ohne Grimasse mit männlicher Würde gesagt wird. Herr Fehringer (Baron Maisen) gab seiner Rolle die Bedeutung nicht, die sie wirklich hat. Herr Otto (Reichsgraf von Ahrfeld), Madame Ellmenreich (Gräfin Ahrfeld) waren Beide in ihren Leistungen beifallswürdig, so auch Demoiselle Ursprung (Gräfin Julie), die einige recht glückliche Momente hatte.

Mittwoch den 29. Novbr. Die Zauberflöte, Oper in 2 Abth., Musik von Mozart. (Pamina: Dem. Roisten d. A., Erster Genius und Papagena: Dem. Roisten d. J.) Heute überzeugte uns Dem. Roisten d. A., daß sie, ohngeachtet ihrer Jugend, in ihrer Ausbildung schon weit vorgeschritten ist. Ihre Leistung war durchgehends würdig zu nennen. Die Arie im zweiten Act. „Ach! ich fühl's, es ist verschwunden :c." sang sie mit der Zartheit und dem Ausdruck, den die sinnvolle Komposition verlangt und bis zu dem das Gefühl ihrer jüngsten Vorgängerin nicht reichte! — Ihre jüngere Schwester trat als Genius in die ihr angemessene Stelle. Als Papagena hätte sie nicht erscheinen sollen; für diese Parthie ist sie noch zu sehr Kind. Herr Dobler (Sarastro), Herr Nieser (Tamino) und Dem. Hauß (Königin der Nacht) zeichneten sich, wie gewöhnlich in dieser Oper, rühmlichst aus. Letztere sang die beiden Arien mit wahrer Virtuosität.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 242. Mittwoch, 6. December 1826.

Master Robert Schaal.

(Fortsetzung)

Diese Sippschaft fing nun an in der Ordnung, wie Master Kahl vorgeschrieben, St. Clemens zu verlassen; und verschiedene Boote brachten sie geschwind an die so weit berüchtigte andere Uferseite. Eine der berühmtesten Tavernen an diesem Ufer trug das Zeichen des Cardinalshutes, die von Frau Hanne Nachtflink gehalten wurde. Ihr stand Frau Geschwind als Gehülfin zur Seite, die damals in ihren jüngeren Jahren war, und von da nach 40 Jahren in die berüchtigte Boar's-Head-Taverne in Eastcheap zog. Die Häuser an der Uferseite waren kleine und elende Gebäude, die nahe am Flusse standen, und hatten auf weißen Brettern ihre Schenkzeichen grob gemalt ausgehenkt. Vor den Thüren waren starke eichene Sitze und Tische, für diejenigen, die an dem herrlichen Flusse ihre Augen weiden wollten. Einige hohe, schmutzige geländerte Treppen brachten die Aussteigenden aufs hohe Ufer. Als Schaal und seine Gesellen den Fluß passirt hatten, und alle versammelt waren, nahmen sie ihren Weg zu dem Cardinalshute. Bei ihrer Annäherung bemerkten sie, daß Jemand auf den Bänken vor dem Hause saß; er war buntscheckig gekleidet, machte spaßhafte Grimassen und Gebehrden, lachte, sang, und sprach laut zu der Wirthinn. Falstaff war immer vorne weg, denn damals hatte er nur einen kleinen Theil von jener Rundheit, welche er nachher besaß, und schrie auf einmal aus: „Meine Sir, Burschen! da sitzt einer, der für uns paßt; es ist Master Plapper, des Lord Mayor's Narr, das ist einer, der mehr Sticheleien und Possen und Ränke und Schwänke im Kopf hat, als des Königs Narr selber. Bei St. Thomas! ich bin froher, als wenn ich 40 Schillinge hätte!" Der Mann ward bald der Kommenden gewahr, als er aufsprang, und nach der Sitte seiner Zunft ihnen mit den lächerlichsten Stellungen entgegen rann und den Pagen umarmte, indem er die ganze Zeit schwatzte und sang:

„He! Bruder Tuck. — he! Bruder Tuck!
Sprich! Welche Spießgesellen-Schaar?"

„Was soll das, rasender Galgenstrick?" fragte Falstaff, sich des Narren Umhalsung entwindend. Du erdrückst mich ja! Wir spielen heute nicht den Morristanz, Master Plapper, auch bin ich nicht Bruder Tuck! Da mag man vernünftig zu ihm reden, es hilft doch nichts, und Salomo sagt in den Proverbiis: „Responde stulto juxta stultitiam suam, ne sibi sapiens esse videatur; — so heißt es in seiner eigenen Knittelzunge:

Wandrer, Wandrer! — 's ist dir nicht erlogen,
Robin Hood — hat einen eibnen Bogen;
Skarlet — kennst du an dem Mantel wieder;
Marianne — mit dem grünen Mieder.
Stukeley — mit dem schönen Horngeblás —
Hältst du sicher für ein Staubgefäß.
Denn er ist des staubumwölkten Müller's Sohn.
Und am letzten kömmt — der wackre kleine John.

Aber jetzt, guter Master Plapper, sollst Du auch alle meine excellenten Freunde kennen lernen; alle gute Bursche! alle Haudegen von der ersten Sorte! Hier ist Master Robert Schaal, der Fürst von St. Clemens; hier ist Master George Kahl, der Schwarze, der Stern aller guten Cameradschaft; hier ist der kleine Master Johann Deut, der Spiegel aller tobenden Burschen im Westen; — dann hier ist Master Franz Nagebein, der glänzendste Galan aller Inns; hier kömmt Master Wilhelm Schrei, der Cotswolder Colbrand; und endlich hier ist noch Master Hugh Evans, ein Rabbine von Wales, aus St. Giles."

Während dieser Einführung curbettirte der Narr von einem zum andern in tausend Antiken, und bei der Umarmung eines jeden neuen Kommenden guckte er mit einem unwiderstehlichen Komischen in seinen Gesichtszügen über dessen Schulter, und brachte sein eignes Gesicht in eine außerordentliche Aehnlichkeit mit dessen Gesicht, welchen er allemal begrüßte. Seine Lustigkeit war aber nicht allein auf Handlungen beschränkt; denn für jeden Einzelen hatte er seine besonderen süßlichen oder seltsamen Ausdrücke, z. B. — „Master Schaal, ich wünsche tief in Euer Gnaden Angedenken zu leben," — dann sich herumdrehend, sang er mit einem grotesquen Fratzengesicht —

„Packe dich fort, sprach sie! denn dieses schmucke Gesicht
Zeigt mir des Herzen und Kopfes seichtes Licht.“

Master Kahl, laßt mich in Euerm Gedächtnisse schönstens stehen —

„An deinem Kopf verlängt die Narrheit sich zum Zopf.“

Master John Deut —

„Hänge dem Narren nicht Schellen an, man kennt ihn so.“

Master Schrei, ich bitte, nennt mich Euern intimen Freund. — Ich schmachte nach Eurer Bekanntschaft, Master Nagebein: — Ihr seid gut bei Leibe, mein Herr. Guter Master Hugh Evans — Euern Segen in Welsch —

„Krôch' gleich ein Schalk in Zobelsbalk,
Doch blieb er auch darin ein Schalk.“

„Ach Gott, verleihe mir Geduld, und warum nicht in Lateinisch oder in Englisch, nehmt Euch in Acht, Master Mayor's Narr?“ fuhr Evans heftig aus.

„Jedes Ding muß seine eigne Sprache sprechen, wie Lillyhaldo, der Portingaler Hausirer, zu dem Könige Azias sagte: Euere Ziege meckert, und Euer Schaaf blöet, und Euer Hund bellt; aber Euer Hund meckert nie, nie bellt Eure Ziege, und nie meckert Euer Schaaf; — Du hast eine Welsche, oder Ziegen-Zunge; daher sprichst Du nicht Englisch (die Löwen-Zunge) und auch nicht Lateinisch (die Adler-Zunge); deshalb segnen mich Euer Hochwürden in Welscher Sprache, daß die Heiligen Euch verstehen können. Fiat voluntas mea.“

„Wärst Du nicht ein Esel, und ein Schurke, und ein buntjackiger Narr, Dein tollwitziges Gehirn sollte an den Uferpfählen kleben bleiben, nimm Dich in Acht!“

„Was! Master Evans, ein Mann des Friedens, zankt sich hier mit einem Narren an den Ufern der Themse, vor dem Cardinalshute! Seid ruhig, hier ist besseres Metall“, rief Falstaff aus, — „ein Kapaun und Sect, — Schweinebraten und geschmorte Pflaumen, und lustige Burschen, die Euch essen helfen.“

„Haut ein denn, Burschen“, rief Schaal, das Wort nehmend; „komm Plapper, sitz' hier an meiner Seite, wir wollen uns schon vertragen. Master Hugh wird seinen Zorn bei Seite legen und sich zu uns gesellen, wenn der Canariensect perlt.“ Einige Zeit lang war die Ausgelassenheit sogar von dieser wunderlichen Sippschaft entflohen, während daß die Lebensmittel, die vor ihnen standen, abgefertigt wurden, obgleich Plapper noch einige practische Scherze auf die Teller und das Fleisch seiner Nachbarn spielte. Endlich war die Mahlzeit vorüber, und alle die belebenden Liquöre, die damals gäng und gebe waren, standen vor der Gesellschaft in eichenen Krügen, ledernen Kannen und alten messingenen Bechern, und einigen silbernen Kelchen aufgepflanzt, als Plapper plötzlich losbrach mit —

„Darum hab ich die recht studirt,
Daß ich in schalgkheit ward gefürt,
Wil böser sach in rechten schmugk,
Verzug ist oft mein meisterstugk.
Auff zank und hader stet mein rath
Wo man mir gelt zu geben hat.“

Kaum beendigt fing er so wieder an —

„Guter Wein und gutes Essen,
Bei Musik den Gram vergessen,
Knüpfet fest an's Leben an.
Thue jeder, was er kann!
Hier steht süßer Wein und Speise,
Wer nicht zugreift, ist nicht weise.
Lustig, lustig, lieben Leute!
Auf, ermuntert Euch zur Freude!
Singen, scherzen wollen wir heute!
Chor. Lustig, lustig, lieben Leute! u. s. w.

„Wohl gesungen, Master Plapper, hier ist eine Gesundheit für jenen Sang,“ sagte Kahl, eine starke Libation von Sect trinkend, worin auch Schrei, Deut und Nagebein einstimmten, deren Gegenwart sich blos durch ihr häufiges unsinniges Lachen und durch die Quantität von Liquor bemerklich machte, welche sie verschluckten; ja, sie befolgten des Narren Aufmunterung so pünktlich und so geschwind, daß sie nach und nach zu lachen aufhörten, und ihre Köpfe eher den Tisch suchten als die Lust.

„Schaal,“ sagte Falstaff leise, als er den Zustand seiner Cameraden sah, „Ihr seht, wie diese Nachteulen schon blinzeln, und wie sie ihr Trinken niederdrückt; bei meiner Seel! das wär' eine Lust, wenn wir uns beide jetzt auf den Weg zu dem alten Michel Doppelzahl, dem Müller auf St. Georgenfeld, machten, und den Narren mit diesen gehirnlosen Trunkenbolden hier zum Pfand für die Rechnung ließen. Meiner Treu! sie können keinen Schritt gehen, sie sind wie die Schweine so dickvoll.“

„Ich gehe auch mit, Master Page Falstaff und Master Schaal,“ sagte Evans. — „Wohlauf denn Bursche, sagte Schaal, stehlt Euch weg, so gut wie es geht. Gott's Blitz, wie sollen die Kerle nicht gucken und stieren, wenn sie aus ihrem weinischen und schweinischen Schlummer erwachen werden. Auf denn, Bursche, auf! denn es ist ein verdammt schlechter Weg bis dahin, durch Sumpf und Morast: aber Alt Doppelzahl ist eine lustige fidele Seele, und die Hälfte der bravsten Galans von London gehen auf seine Mühle, um lustig zu seyn, und seine guten Rosse zu miethen.“

Von keinem bemerket, außer von Frau Nachtstink und von Plapper, der aber mit der Untersuchung der Trinkgefäße zu sehr beschäftigt war, als sich nach ihnen umzusehen, schlichen sie sich heimlich fort. Die Wirthinn vom Cardinalshute war sehr zufrieden, daß die jungen

Rechtsgelehrten doch wenigstens einige zurückgelassen und daß nicht alle sie auf einmal verlassen hätten. Fern von des Schiffers Schwur und der Lastträger Streite, fern von dem geräuschvollen Ufer, stand die Windmühle auf St. Georgenfeld, ein großes hölzernes Gebäude, welches in den damaligen Zeiten ein sehr populärer Aufenthalt der lustigen und fidelen Welt von London war, ganz allein in jenen ungeheuren Morästen, die nicht weit von der Hauptstraße von London nach Fauxhall (jetzt Vauxhall) ablagen. Sie war in enger kegelförmiger Gestalt und außerordentlich hoch gebaut, und mit sehr langen keilförmigen Flügeln versehen. Die Fenster waren schmal, aber von beträchtlicher Höhe; die Thüre war von starker Eiche und gebogen, zu welcher man auf einer schwebenden Leiter gelangte. Was das Innere anbelangt, so würde Rembrandt, welcher seinen magischen Stil, die Gemählde zu erleuchten, nur aus der in seines Vaters Mühle herrschenden Dunkelheit lernte, allein fähig gewesen sein, den höchstauffallenden Effect desselben zu malen. Auf der einen Seite führte ein weiter großer Bogen, woran ein messingener Leuchtehälter hing, zu einer Wendeltreppe, die durch Schaulöcher erleuchtet wurde und zu den oberen Kammern und den Mühlenwerken brachte. Unter diesem Bogen — denn den mittleren Raum hatten die Maschinerien und die Mehlsäcke eingenommen — stand eine massive eichene Tafel mit einem Sessel und einem ungeheuren Camine in der Nähe. Hier hielt Gabriel Doppelzahl, der Müller, seine lustigen Zusammenkünfte, wo guter Wein und lärmende Fröhlichkeit gewöhnlich den Mangel an größerer Bequemlichkeit einer Taverne ersetzten.

(Schluß folgt.)

Flüchtige Ideen über die französische Bühne in Beziehung auf die deutsche.

Wenn von den dramatischen Produkten Frankreichs die Rede ist, so kann es nur in der Absicht geschehen, um entweder dem denkenden Deutschen eine Vergleichung mit seiner Bühne darin aufzustellen, oder um den gallischen Geschmack, über den sich so mannichfaltiges bemerken ließe, zum Schiedsrichter über das vielleicht noch mangelhafte deutsche Theater zu erheben. Im ersten Falle tritt uns nothwendig die Frage entgegen, ob sich das allzu Heterogene vergleichen lasse, und ob das, was der gebildete Franzose einzig und allein als wahre, ächte und gediegene Dramatik anerkennen will, für den Deutschen nur von unbedeutendem dramatischen Interesse sey. Jene Meisterwerke der Corneille und Racine, so wie der größte Theil der Voltaire haben unsre Lessings, Schlegels längst gewürdigt; jeder unpartheiische Deutsche, und wenn ihm der erforderliche Sinn für die Literatur des Vaterlands eigen ist, wird dieselben unter die Categorie bloßer Declamatorien zählen, wo das wahre und eigentlich Verdienstvolle weit weniger in der glücklichen Anlage, in der Verkettung, in der Entwicklung, in theatralischem Werthe überhaupt weit weniger, wie in der schönen Versifikation, in dem Pomp der Rede und in aufwallender Gedankenfülle zu suchen ist. Dem Zwang steifer Herkömmlichkeiten untergeordnet, am Gängelband strenger Regeln geleitet, haben jene geistreichen Dichter des Siècle de Louis XIV unglücklicherweise nur so und nicht anders schreiben können. Voltaire, dieser große Verehrer des britischen Dichterkönigs, erkannte, und wie er in der Vorrede zu Marianne, zum Fanatisme, sich ziemlich bestimmt darüber äußert, bedauerte diese unverletzbar geheiligten Schranken des Vorurtheils; seinem mächtigen Geiste mußte eine so gewaltsame Einschränkung der dramatischen Wirkungskraft unerträglich seyn und doch entging ihm der Muth, die Schreckbilde, les trois unités, kühn und muthig zu vernichten.

In unsern Tagen sehen wir Casimir Delavigne von der einen Seite und von der andern Jouy in dem für die Bühne verhängnißvollen Streite begriffen, ob nur Griechen und Römer und zwar auf dem alten und verjährten Kothurn erscheinen dürfen, oder ob es dem Dichter heimgestellt sey, Gegenstände und Scenen nach seinem Ideal romantisch zu wählen, zu ordnen und vorzustellen. Vergleicht man des Ersten Vespres Siciliennes mit Paria und Regulus des Letztern, so möchte der entscheidende Ausgang des Kampfes nicht zweifelhaft und jener der gewisse Sieger seyn; dennoch aber widmet der wahrhaft wissenschaftlich gebildete Franzose, vielleicht aus Gewohnheit, vielleicht durch das Ansehen eines Laharpe oder Boileau eingeschüchtert, dem weltumfassenden wirklich dramatischen C. Delavigne, bei weitem die Aufmerksamkeit und Theilnahme nicht, wie dem gezirkelten Systeme Jouy's. Die französische Scene soll, wie französische Kenner behaupten wollen, durchaus nichts dulden, was sich dem Romantischen nähert; alles müßte historisch hoch und abgemessen seyn, da doch das Romantische nur geeignet scheint der Scene jenes Leben einzuhauchen, wodurch sich das Theater von Declamatorien unterscheidet. Nach einem Ducis, dessen Werke übrigens als Literatur höchst schätzbar sind, sollen die erhabenen und staunenswerthen Gebilde Shakspeare's nur, wie er sie verstümmelt, auf französischer Bühne erscheinen dürfen; daher glaube ich auch, daß so lange Frankreich nicht auf's Neue einen Corneille, Racine, Voltaire erzeugt, oder so lange das französische hohe Publikum seinem Vorurtheile nicht entsagt, die Verehrung Melpomene's an einer schiefen Mittelmäßigkeit kränkeln und ohne baldige Hülfe erliegen muß. Dies befürchte ich für die Literatur sowohl, als für die theatralische Vorstellung. Die unzähligen Uebersetzungen fremder Sprachen, das kaum Mittelmäßige, welches seit Kurzem auf dem ersten und zweiten französischen Theater belacht und verspottet wurde, deren Ephemeren-Leben nur noch zu zäh schien, für ein Auditorium, das durch bessere Erzeugnisse verwöhnt war, ist ein unwiderlegbarer Beweis und gibt meiner Meinung hinreichendes Gewicht. Die

Vorstellung ist mit der Literatur aufs innigste verwebt, und Talma's Tod droht beiden völligen Untergang, denn merkwürdig war und bleibt es immer, daß dieser unerreichbare Roscius unsrer Tage, der oft mit einem einzigen Blicke, mit einem Laute, mit einer leichten Bewegung der Hand, ein so geübtes und verfeinertes Publikum, bald in Verwunderung, bald in Schrecken, bald in Entzücken, beständig aber in stummes Erstaunen versetzte; Talma, der die unwiderstehlichste Gewalt auf das menschliche Gemüth ausübte, hat eben, durch die ungemeine Größe seines Verdienstes, dem Begriffe der Franzosen, von ihrer Bühne eine neue aber schiefe Richtung gegeben. Die französischen Tragödien sind, wie gesagt, Declamatorien, die den denkenden Geist in Spannung erhalten, daher keine Schauspiele, die Sinn und Gemüth beschäftigen sollen. Von diesem Standpunkte aus und nie von einem andern hat man sie stets betrachtet. Das Costüm war nur unvollkommen, aber man bedurfte keines besseren, weil die Zuhörer nicht getäuscht, sondern nur durch richtige Betonung mit dem Geiste des Verfassers vertraut werden sollten. Talma erschien ausgerüstet mit allen Gaben der Natur im Gefühle der ganzen Darstellungskraft, um den bisherigen einförmigen, declamatorischen Vorlesungen eine frischere, aufmunterndere Farbe zu geben, und sie dem Range des Schauspiels zu nähern. Die Täuschung zu vollenden, war eine Umänderung des Costüms unumgänglich nothwendig; auch diese Verbesserung traf Talma, und zum Erstenmale sahen die Franzosen die seltne Erscheinung, Geist, Herz, Gemüth und Einbildungskraft zugleich anregender Schauspiele. Ich selbst habe Talma als Neron in Britannicus, als August in Cinna gesehen, und es ist menschlichem Fassungs-Vermögen unbegreiflich, wie so vielseitige Vollendung in einem einzigen Wesen verborgen seyn kann; der kostbare Purpur, der reiche Ornat der römischen Kaiser bis aufs Umständlichste beobachtet, der Gang, die Haltung, das war Talma nicht, den ich gesehen; es war Neron, es war August selbst; wären diese Römer von ihren Gräbern erstanden, in diesem Spiegel würden sie sich erkannt haben. Talma stirbt, und läßt Frankreich in dem Wahne zurück, es besäße Schauspiele, was die Declamatorien doch nur waren, so lange Talma lebte: es glaubt sie durch das glänzende Costüm zu besitzen und vergißt, daß dieses Costüm nur glänzte, wenn es Talma trug. Mit seinem Tode muß eine rückgängige Bewegung auf dem ersten Theater eintreten. Die Declamationen werden auf ihren eigenthümlichen Standpunkt zurückkehren, aus dem Talma sie herausgerückt, weil die Mittelmäßigkeit im prachtvollsten Costume, bloßes Wortgepränge nicht zum Schauspiel erheben kann.

Das Melodrama in Frankreich dürfte mit dem Tabak dieses Landes zu vergleichen seyn. Der letzte steht unter Regie. Fragt man nun den Direktor jener Regie, warum dieses überaus theure Produkt so ungenießbar bearbeitet werde, so antwortet er: nur für Ausländer und die Hefe des Pöbels wäre dieser Blätterrauch, und für diese noch allzugut. Fragte man nun eben so den Melodrama-Pfuscher, der uns täglich die plattesten, ekelhaftesten Gerichte, nichts als Meuchelmords-Scenen, bis zum Ueberdruß vorsetzt, warum man diesem schönen Bühnen-Fache nicht eine gehaltreichere Handlung, einen der Moral und der Sitte anpassenderen Stoff unterlege, so möchte seine Erwiederung nicht minder ironisch *seyn*, wie die jenes witzigen Tabackverderbers.

Was eine ernstere Betrachtung verdient, sind 1) das hohe Lustspiel; 2) das Vaudeville und 3) die liebenswürdige komische Oper. Keine Nation, glaube ich, hat diese drei Fächer zu einer so vollkommnen Größe erhoben, wie die Französische, dieses happy people, wie Sterne so richtig sie bezeichnet. Das Vaudeville oder Gassenlied ist eine in Deutschland beinahe unbekannte Sache, und der Deutsche, welcher nie in Frankreich gewesen, kann sich trotz aller Lebhaftigkeit seiner Fantasie, von dem Genusse eines gutgespielten Vaudeville unmöglich einen Begriff machen. Das Feine, Spitzfindige, Wohllüstige und überaus Reizende, der überschwängliche Zauber dieser Stückchen versetzten mich in eine fröhliche Stimmung, die ich in Deutschland nie empfunden; fänden sich auch in Deutschland Verfasser, wo würde man die Schauspieler hernehmen? Wer kennt nicht die meisterhafte Behandlung eines Scribe, des Verfassers von *Michel et Christine*, Valerie, Neige et Dame blanche, oder der berühmten Troubadour, Desaugier und andres Chansonniers, wie sie der Franzose schlechtweg nennt, und die nur mit jenen alten Minnesängern zu vergleichen sind, die in der schönen Sonne und im Glanze der schwäbischen Kaiserhöhe freudig und originell deutsch sangen. Nun ist Alles Nachahmung, Alles was in's bürgerliche Leben eingreift, ist nach andern Nationen gemodelt, nichts und nirgends Originalität. Musiker war ich nie, doch schmeichle ich mir als eifriger Dilletant soviel gehört zu haben, um mir über Theatermusik ein kleines Urtheil erlauben zu dürfen. Mögen mir aber Mozart, Winter, Beethoven, Spohr ꝛc. vergeben, wenn ich zu behaupten wage, daß in dem Pastorale die französische Musik einen weit liebenswürdigern Charakter trägt, als die deutsche. Was sich unsre Fantasie von den arkadischen Schäferspielen vorgaukelt, finden wir in ihren sanften, einschmeichelnden Tönen wieder, und es ist bestimmt, wenn unsre Kleists, Geßners und andre Idyllen-Dichter Musik zu ihren Werken verlangt hätten, sie sich wohl vorzugsweise, Gretry, Mehul, Vaillerac und Boieldieu gewählt haben würden.

S. Maas.

Frankfurt a. M. Verlegt von H. L. Brönner.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 243. Freitag, 8. December 1826.

Master Robert Schaal.

(Schluß)

Als Master Schaal und seine Spießgesellen in die Mühle kamen, war es schon hoher Nachmittag, und der Himmel, welcher bis dahin so schön und heiter gewesen war, fing an sich zu trüben, und zeigte alle die Zeichen eines kommenden Sturmes, der mit dem Einbruche der Dämmerung ausbrechen würde. — „Meiner Treu! — sagte Master Schaal, die am Himmel sich auftrollenden glänzenden Wolken betrachtend, — es wird ein garstig schöner Tag sein, Master Falstaff, mein Schalk. Was meint Ihr zu einem Ritt? Laßt uns auf des Müllers blinden Mehlsackpferden entschlossen gegen die kommende tobende Wuth des Nachtsturmes kämpfen! es wird derb loswettern. Seht dort die dräuenden Wetter, die rings sich furchtbar verkünden. Es wird ein wahrer Burschenkampf werden!“ — „Alter-Schwadroneur, — sagte Falstaff — bleibt wo Ihr seid, ich will mich hier in die Mühle hineindrücken, denn Euch Ritter wird es nicht gut gehn. Nein, es würde unchristlich gehandelt sein, das Gute mit dem Schlechten zu vertauschen. — Was denkt Ihr davon, Master Evans?“ —

„Ihr habt wacker gesprochen, Master Page Falstaff; aber macht, Bürschen, daß wir in die Mühle kommen; denn ich sehe, der Wirth liegt schon an seinem Fensterchen und wird gleich Seet und Zuckerwerk, glühenden Wein und andere herrliche Sachen zusammen tragen.“

„Ihr habt gute Augen für derlei Sachen, junger Kümmelmark“, antwortete Falstaff; — „also Marsch hinein! Wir wollen so tapfer sein wie die Löwen. Hinein — hinein!“

Als sie eintraten, wurden sie herzlich von einem kleinen untersetzten Manne bewillkommnet, welchen sie alle mit gleicher Herzlichkeit mit dem Namen Gabriel Doppelzahl begrüßten. Er war in eine Art grober brauner Tunica und Schürze gekleidet, die bis auf seine Kniee herabhing, und seine Beine waren in grauen, knapp anliegenden Fries gesteckt, und runde, ungegerbte Schuhe bedeckten seine Füße. An seinem Gürtel trug er eine seekalbhäutene Tasche, ein Paar Messer nebst Dolch mit messingenen Heften. Auf dem Kopfe saß ein fast formloser Kegelhut von lichtbraunem Felle; aber ach! das Gesicht darunter! — meiner Treu! wie Macklin zu sagen pflegte, es war verwahrloset —

— — — — — — „abscheulich,
Häßlich und schändend für der Mutter Schooß.
Voll widerwärt'ger Flecke, garst'ger Makeln,
Lahm, albern, tucklicht, mißgeboren, schwarz,
Mit ekelhaften Mälern ganz bedeckt.“

So war das Ansehen von Gabriel Doppelzahl, dem Müller in St. George's Feldern.

Rüstig ordnet' er gleich zu der lieben Gäste Bewirthung
Alles besonnen und schnell; seine Rede belebte die Gäste.
Jeder von ihnen freundlich empfangen im wirthlichen Obdach.
Jetzt schon kreiset im Becher des stärkenden Weines Erquickung.
Aber als sich die Freund' erholt und ein wenig gelabet,
Richtete Schaal zuerst an sie die Worte mit Frohsinn: —

„Bei St. Thomas! Jetzt bin ich erst froh, daß ich unter Männern bin; Männer, die ihre Schoppen zu leeren wissen, und nicht die Augen niederschlagen, wie ein Milchmädchen vom Dorfe, wenn man sie freundlich anredet, gelt, Master Doppelzahl? Hast Du nicht solche Burschen gerne, wie wir sind, und ihre Saufgurgelwappen, die Bohle, das Rapier, die Cither und eine gute Kehle? Komm denn, mein lieber Müller, und Ihr, meine lustigen Brüder, laßt uns den Guter-Burschen-Rundgesang anstimmen.“

„Master Schaal,“ versetzte Evans, „es fiel mir jetzt eben etwas ein, — sey uns gnädig, St. Giles! — Wie draußen der Sturm wild tobet und an die Breter mit Sausen der Regen schlägt! — Nu, ich dächte, meine Herren, es ist doch wohl nicht ganz Recht, bei einem Wetter, wie dieses heute ist, zu singen und zu —“

„Was jetzt, trübes Wasser?“ schrie Falstaff, — „haltet Euern Muth aufrecht, und das hier (auf den besetzten Tisch zeigend) wird den Sturm aushalten. Laßt die Kanne herumgehen, Gabriel! Es ist ja kein planus cantus der Kirche; es ist unser Landesvater oder Eure Molette, meine kleine Memme, singt mir brav mit.“ — Sie singen jetzt folgenden Kanon an:

Schaal. Gebt Acht! Ein Lied vom neusten Schnitt!
Und singt den Rundreim kräftig mit.
Es ist der herrliche Rundgesang,
Drein soll ertönen mein Citherklang.

Falstaff. Ich bin Tenor.

Evans. Der Discant ist mein.

Schaal. Und wer soll heut der Rumpelbaß sein?

Zwei. Der kalte Wind, wie er rauscht und tost,
Sich mit dem Fenster, Dach und Thür erbost.

Falstaff. Hier aber perlt der Sect und Wein,
Drum, Brüder, laßt uns lustig sein!
Ein Schuft, wer uns zu früh verläßt!

Schaal zu Falstaff. } Ihr seid ein Schuft!
Doppelzahl zu Evans. }
Evans zu Schaal. }

Alle. Ein Schuft, wer uns zu früh verläßt!

So verstrichen die Stunden, bis —,

„Die schwarzen Nachtgewölke deckten
Den Himmel und die Erde weit und breit.“

Die Sonne war vor ihrem Untergange durch die dicke und tief purpurrothe Atmosphäre kaum sichtbar, nur wo sie in langen goldenglänzenden Streifen zwischen die Spalten des Schleiers stadt- und bergförmig hindurch schien; oder wo ihr Widerschein auf die Kanten der schiffenden Wolkenmassen geworfen wurde. Bevor der Sturm begann, wovor Evans so bange war, erschienen an einigen Stellen kluge tief purpurrothe, krokodil- und eidechsenartige, vielfüßige Linien, durch die Luft gezogen; hier und da schien ein Zweig von ihnen aus- und herabzufahren. Als nun der Sturm zu wüthen anfing, der nach Sonnenuntergang mit der größten Wuth ausbrach, schien die ganze Sippschaft mit dem Ungewitter im Getös zu wetteifern — außer Evans, der lateinische Gebete und Fragmente aus den Psalmen stammelte — und lauter und lauter zu brüllen, und stimmte noch ein Mal ihren Burschengesang an.

„Gelächter, Sang und Braus
Erschütterte das dreibedeckte Haus.“

Sie kamen kaum an den Anklagetheil im Gesange, als die Mühlenthür plötzlich aufgerissen wurde, und — Kahl, Dent, Still und Nagebein, mit triefenden Mänteln und gezogenen Degen hereintraten, fluchend und schimpfend über ihre Verlassung, und schreiend: „Wahr ist's, Ihr seid Schufte alle zusammen.“ In diesem Augenblicke hatten alle, außer Evans, ihre Waffen gezogen, und da beide Theile „vom Wirbel bis zur Sohle durchglüht“ und sich gleich waren, so möchte ein schönes Stückchen von Waffenspiel erklungen haben, wenn nicht eben Raßgetrampel im Müllerhofe gehört worden wäre. Der Glanz von einigen Fackeln erleuchtete die Treppe, und ein junger Mann trat sogleich ein, in einem schwarzen knappen Kleide, mit einem reichen Hute auf dem Kopfe, und mit kurzen Stiefeln mit eisernen Sporen. Rechts in der Hand hielt er einen elfenbeinernen Stab, und die andere nahm ein schwarzes Oberkleid auf, welches sowie der übrige Anzug, tüchtig mit Schmutz besprützt war. Bei des Fremden Eintritte riefen alle (Evans und der Müller ausgenommen) vor Schrecken aus: „Master William Gascoigne!“ Gascoigne war damals ein auswärtiger Anwalt vom mittleren Tempel, und Inspector von St. Clemens-Inn; er ward später Ritter und als jener ausgezeichnete Lord Oberrichter, dessen Name mit dem Leben und der Regierung König Heinrichs des V. so innig verbunden ist, bekannt. Alle waren durch dessen ungelegene Ankunft so weit zur Ordnung auf einmal gebracht, als betrunkene und zankende Studenten nur zu sein vermögen; denn ob er gleich von allen Anwesenden fast der jüngste war, so hatte doch sein gesetztes Wesen und seine tiefe Gesetzkenntniß ihm die Gunst des Königes Eduard des III. verschafft, und er stand auch in seiner eigenen Inn des mittleren Tempels sowohl, als auch in St. Clemens-Inn, deren Inspector oder Subgouverneur er war, in großem Ansehen. Seelenangst umströmte alle, bei Gascoigne's Eintritte, und erstarrten, da sie seine Strenge sehr wohl kannten. Ein schreckliches Blaß sank wie Schnee auf ihre schuldbewußten Wangen. Als Gascoigne sah, was für Burschen er hier vor sich hatte, so rief er mit tönender und befehlerischer Stimme aus: „Im Namen unsers gnädigsten Herrn, König Eduards, gebiete ich Euch Euere Waffen fallen zu lassen, bevor ich meine Pedelle rufe.“ Die Degen und Rapiere lagen in demselben Augenblicke auf der Erde, und ein jeder von den Burschen erwartete stillschweigend die Fortsetzung der Anrede. „Wie, ihr Herren,“ begann Gascoigne endlich, in einer milderen Stimme, in der Stube mit Erstaunen herumspähend, „einige von Euch sind von St. Clemens-Inn! Wie kommt Ihr hieher, Ihr Herren? Ist dies der Weg, Master Schaal und Ihr anderen Studenten, des Königes Gesetze durch die Uebertretung derselben zu lernen, oder die Gesetze der Tugend durch mitternächtliches Saufen und Schlemmen in einer unhonetten und einsamen Mühle auszuüben? Pfui! Schämt Euch! Wie würde dieses Verbrechen geheim geblieben sein, wenn mich nicht der Sturm auf meiner Rückkehr von Sr. Königl. Hoheit Prinz Eduard zu Fauqueshall genöthigt hätte, hier in dieser Mühle ein trockenes Obdach zu suchen? Jetzt aber habe ich endlich Euere lichtscheu krummen Pfade aufgespürt, und Ihr alle sollt des Gesetzes Kraft fühlen. Und wer seid Ihr?“ fuhr er fort, Master Evans anredend. „Ach, guter Master William Gascoigne, ein armer Student der Theologie, aus Wales gebürtig, von St. Giles's Hospital.“ „Und ein schlechter Ausüber von dem, was Ihr studiert,“ setzte Gascoigne hinzu, „was sagt Euer Psalterium? Beati sunt, qui

ambulant" — „Ach, ja, ich erinnere mich dessen wohl!" unterbrach Evans Gascoigne's Rede, — und

„Die Schrift gehorsam sein gebeut,
Die Oberkeit sey bos oder gut.
Ein solches uns vil mehr gebürt,
So die Herrschafft wirt from gespürt."

„Doch lernt auch dieses, Master Evans," erwiederte Gascoigne:

„Geschickte Wort vnd bose Warck
Machen niemant in tugend starck.
Das beste beyspil das Ihr könnt geben
Dem gmeinen volck, das merckt Euch eben:
Geht ihm in gutem leben vor,
So folgen sie zum rechten tor;
Lehrt gut, vnd seid im leben fehl,
Seid Ihr ein thor mit leib und seel."

„Laßt das in Euerem Herzen leben!" sagte er hinzu, sich von ihm zu Falstaff wendend: „Sir Thomas Mowbray's Page, Master Falstaff, wie ich vermuthe?" — „Derselbe, verehrter Master Gascoigne," erwiederte Falstaff. — „Doch der Sturm scheint sich etwas gelegt zu haben," fing der Gestrenge wieder an; „ich verlasse Euch mit der Versicherung, daß Ihr dieses nächtliche Schlemmen und Lärmen bereuen sollt; und vier von den Pedellen sollen Euch einstweilen bewachen. Ich werde mehrere von London schicken, und bis dahin seid Ihr hier Gefangene." — Mit diesen Worten verließ er die Mühle, und ritt mit verhängten Zügeln davon; vier von den Pedellen faßten jetzt an der Thür Posto. Eine Nacht von dämischer Reue folgte einem Tage von galantem Vergnügen, wie sich Falstaff ausdrückte.

„Als die Sonn' erhellte mit jungem Strahl die Gefilde,
Steigend am Himmel empor," —

geleiteten die Pedelle bei Zeiten einen jeden nach London, und Gascoigne hielt sein Wort; denn der Müller wurde eingesteckt, da sein Charakter bekannt war; die Studenten der Rechte wurden mit Geld bestraft; Falstaff verlor seinen Patron, und Evans mußte seinen Fehler durch ein langes Fasten büßen. Master Schaal vergaß nie dieses Abentheuer; und Shakspeare erzählt, daß 55 Jahre nachher, als Schaal ein Esquire und Friedensrichter in Gloucestershire unter König Heinrichs des IV Regierung war, er zu Falstaff, damals Sir John Falstaff, welcher in jener Grafschaft Soldaten aushob, sagte: „Erinnert Euch, wie wir die ganze Nacht in der Windmühle in Sanct George's Fields lagen?" —

Bilder aus London.

(Fortsetzung)

Viel hört man auf dem Continente von der Ungeselligkeit der Engländer reden, besonders von der Kälte und Zurückgezogenheit der englischen Frauen; der Fremde wird dieß gleich beim ersten Eintritt in London bestätigt finden. So wie er in's Gasthaus tritt, findet er ein Wesen, was ihm bisher ganz unbekannt gewesen ist. Eine englische Gaststube ist in boxes (Logen) abgetheilt, wo höchstens 4 Personen Platz finden; jeder Engländer wird sich aber nach einer freien Loge umsehen; findet er keine, so geht er in die, welche am wenigsten besetzt ist. Stumm und theilnahmlos sitzen die Gäste neben einander; wollte der Fremde ein Gespräch hier anfangen, und wendete er sich zufällig an einen Engländer, er würde entweder für einen Narren oder für höchst ungenteel gehalten werden.

Fein gekleidete Aufwärter, die aber im Durchschnitt durch Grobheit und Unaufmerksamkeit sich auszeichnen, schleichen durch die Gaststube; mit dem Frühstück, oder was sie sonst bringen mögen, reichen sie dem Gaste zugleich eine Zeitung, so daß eine englische Gaststube eine Gesellschaft von Stummen zu enthalten scheint, die sich mit dem Finden des politischen Weisheitssteines zu beschäftigen scheinen.

Ungeselligkeit, Kälte, Abgeschlossenheit wird er überall in London finden, nur mit Mühe knüpft man Bekanntschaften an, selbst Empfehlungsbriefe helfen nicht, nur Geschäfte verbinden die Menschen hier. Oeffentliche Oerter, wie Gasthäuser, Theegärten, bringen keine Geselligkeit hervor, wie auf dem Continent es der Fall ist. Der englische gentleman besucht kein Gasthaus, höchstens geht er Morgens in ein elegantes Kaffeehaus um die Zeitungen zu lesen und sein zweites Frühstück zu nehmen. Der Begriff, den der Engländer an den Namen gentleman knüpft, ist so eng, daß er sogar von einem nobleman sagen kann, daß er kein gentleman sey, wenn sein Betragen dem Begriff nicht entspricht, und eben dieser bindende, eng begrenzende Begriff von einem gentleman verhindert zum Theil eine fröhliche Geselligkeit. Abgemessene, steife Haltung, nicht Taback rauchen, nicht in die Wirthshäuser gehen, gegen Fremde kalt und abgeschlossen, gegen Unvermögende stolz und übermüthig seyn; — sind diese Unvermögende zufällig Bekannte des reichen gentleman, so werden sie mit einem frostigen, nichtssagenden „how do you do?" abgespeißt. — Zu Tische im fashionablen Ueberrock, nach Tische aber im eleganten Frack erscheinen, ein Gespräch über's Wetter recht in die Länge ziehen, vom Wetter auf ein Jagdgespräch übergehen, über Kunst und Wissenschaft vornehm absprechen, Abends sich in den routs herumbewegen, bis spät in den Tag hinein schlafen, dieß sind die Requisite eines gentleman.

Folgende Anecdote mag als characteristisch hier ihren Platz finden:

Kreuzer für jede Zeile und für jede weitere Einrückung 10 Kreuzer. Für Anzeigen, welche mehrere Male eingerückt werden, wird ein Rabatt gewährt. Anzeigen, welche nicht bis Mittwoch Abend eingehen, können nicht mehr aufgenommen werden.

Die Redaktion.

Amtlicher Theil.

Bekanntmachung. Die Gemeinde Ebersbach hat sich entschlossen, ihre Gemeindeschule in eine Realschule umzuwandeln. Dieselbe wird mit Ostern 1870 eröffnet werden. Die Lehrfächer sind: Religion, Deutsch, Rechnen, Geometrie, Naturkunde, Geographie, Geschichte, Zeichnen, Schreiben, Gesang, Französisch, Englisch, Turnen. Das Schulgeld beträgt jährlich 20 Gulden. Anmeldungen nimmt der Unterzeichnete entgegen.

Ebersbach, 1. März 1870.

Der Gemeinderath.
Schultheiß Hauser.

Bekanntmachung. Die Gemeinde Ebersbach hat sich entschlossen, ihre Gemeindeschule in eine Realschule umzuwandeln. Dieselbe wird mit Ostern 1870 eröffnet werden. Die Lehrfächer sind: Religion, Deutsch, Rechnen, Geometrie, Naturkunde, Geographie, Geschichte, Zeichnen, Schreiben, Gesang, Französisch, Englisch, Turnen. Das Schulgeld beträgt jährlich 20 Gulden. Anmeldungen nimmt der Unterzeichnete entgegen.

Ebersbach, 1. März 1870.

Der Gemeinderath.
Schultheiß Hauser.

Neues aus aller Welt.

Ebersbach. Gestern Abend hielt der Turnverein seine Generalversammlung ab. Es wurden dabei die Vorstandswahlen vorgenommen. Der bisherige Vorstand wurde einstimmig wiedergewählt.

Ebersbach. Heute Morgen brannte in der Scheune des Bauern Jakob Müller in Ebersbach-Neudorf das Heu. Das Feuer soll durch Unvorsichtigkeit beim Tabakrauchen entstanden sein. Die Scheune ist versichert.

Ebersbach. Der Gesangverein Liederkranz hielt gestern Abend

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 244. Samstag, 9. December 1826.

Der heilige Nikolaus.

Vor alter Zeit, im Welschenland
Da lebt' ein Mann, Niklaus genannt,
Der war ein Bischof, und dabei'
Uebt' er viel Werk voll Pflicht und Treu.
Das war ein Mann nach Gottes Herz;
Blieb gut und fromm in Freud und Schmerz.
Das Böse mied und haßte er,
Und liebte alles Gute sehr,
Und übte treulich Gottes Wort,
Und war der Schwachen Schutz und Hort;
Nahm sich des Irren freundlich an
Und führt' ihn auf die rechte Bahn.
Wo Armuth drückt', Krankheit und Noth,
War Er's, der Trost und Hülfe bot.
Die Unschuld schützt' er, Zucht und Ehr
Die hatten an ihm Schirm und Wehr; —
Und war er so der Guten Freund,
War er des Bösen ärgster Feind,
Und strafte ohn' Barmherzigkeit,
Wer schlecht zu handlen sich nicht scheut',
Da, in der ganzen Christenheit,
Sein Ruhm erschallte weit und breit. —
Und endlich starb Herr Nikolaus.
Da hörte man in jedem Haus,
Ein Jammer- und ein Klaggetön,
Und Jedes sprach: „Wie wird's uns gehn?
Wer schirmet denn, hilft uns fortan,
So gut wie er es hat gethan!"
Und Jedes sprach: „Ach wär' ich doch
Gestorben und er lebte noch." —

Dies höret all' der Bischof fein,
Da droben in der Heil'gen Reih'n,
Und spricht beweget tief zum Herrn:
„Nicht wahr, du gönnest mir es gern,
„Daß ich noch manchmal nahe seh',
„Wie's drunten meinen Kindern geh'?" —

Und jedes Jahr, am sechsten Tag,
Wenn man Decembris schreiben mag,
Nimmt er ein Eslein wohlbepackt,
Dem hat er tüchtig aufgesackt
Rosinen, Mandeln, Aepfel, Nüss'
Und Zuckerwerk gar schön und süß,
Und in die Hand da nimmt er gut
Gar eine tüchtig, große Ruth'.

So ziehet nun Herr Nikolaus,
Durch's ganze Land von Haus zu Haus.
Bei Jedem spricht er treulich ein,
Und überall da weiß er fein,
Wer gut und fromm, wer böse war,
Wie man gelebt das ganze Jahr.
Da hält er nun ein streng Gericht;
Den Bösen treffen Schläge dicht,
Den Guten aber giebt er mild,
Womit er reich den Sack gefüllt.
Besonders ist er gut und lind
Gesinnet gegen jedes Kind,
Und giebt ihm süße Gaben viel,
Und auch gar manches schöne Spiel.
Doch läßt er auch zurück die Ruth',
Damit's die Mutter ziehe gut,
Und die erzählt dem Kind sodann
Viel Schönes von dem guten Mann,
Ist es geschickt und folgsam, mild,
Doch wird's unartig oder wild,
Dann ruft die Mutter schreckend aus:
„Gieb acht, es kommt Herr Nikolaus." —

S. —

Bilder aus London.

(Fortsetzung)

Die Londoner Weltdamen.

Unter den vielen Erscheinungen, die sich dem Beobachter in Londons Straßen darbieten, gehören die vielen reich geschmückten und schönen Damen nicht zu den letzten und unbedeutendsten. Der Fremde erstaunt gewiß nicht wenig über die Menge von Damen, die ihm in allen Straßen begegnen, und hält er sie auch im Anfange ihrer Kleidung nach für Damen aus dem höhern Stande, so wird er doch nicht lange im Irrthume bleiben; bald wird er gewahr, daß sie fast alle Weltdamen sind. Kaum traut man seinen Augen, man hält es kaum für möglich, daß diese reizenden, oft höchst edlen, Gestalten einem Stande angehören, der außer der Menschheit steht. Aber doch ist dem so; zu Tausenden durchschwirren diese Unglücklichen die Straßen und alle öffentliche Plätze und Häuser Londons; sie scheinen ein angenehmes, sorgenfreies Leben zu führen, nur die Gegenwart genießend und der nächsten und der fernsten Zukunft unbekümmert; sie scheinen es, sage ich, aber in wie mancher Brust mag es fürchterlich toben! auf wie vielen Gesichtern liegt nicht die innere Gemüthsstimmung! wie viele mögen nicht ihre Eltern und sich selbst verfluchen! wie viele nicht in einsamen Stunden ihre Augen roth weinen! wie viele sich nicht aus ihrer Lage herauswünschen!

Den leidenschaftlichen Spieler, der die nächtliche Ruhe, der seine Gesundheit, der sein Weib und seine Kinder seiner Leidenschaft opfert, bemitleidet man höchstens; nicht ruht aber auf ihm die Verachtung und der Fluch seiner Nebenmenschen, ja er kann die höchsten Ehren und Auszeichnungen genießen; der falsche Banquerotteur wird höchstens nur von denen gehaßt, die Geld durch ihn verloren haben; der größte Verbrecher kann sicher auf Mitleid und Entschuldigung rechnen; — aber diese unglücklichen Mädchen werden verachtet und verdammt; außer dem Wüstling scheut jeder sie, als Pestkranke; sie sind ausgeschlossen aus der bürgerlichen Gesellschaft, und um äußerer Gründe wegen duldet der Staat sie; nichts thut er aber, um sie zurückzuführen von dem Wege, der sie in das schrecklichste Elend führt; ohne sich näher um sie zu bekümmern, verdammt man sie, auch den Wenigsten fällt es ein, sich in die Lage dieser Mädchen zu versetzen, oder nur ihrer Erziehung und der Ursachen ihres Falls nachzuspüren. Wie manche könnten noch so leicht gerettet werden, wenn eine thätige christliche Liebe hinzuträte, und wie manche schöne, wahrhaft edle Seele würde sich auch unter diesen Unglücklichen finden, wenn Menschenfreunde sie aufsuchen wollten! Die Zahl der Londoner Weltdamen soll nach einer neuen statistischen Angabe 70,000 sein; 40,000 werden als wandernde Nymphen und 30,000 als Maitressen, die aber nichts weniger als treu sind, angegeben; eine feste Zahl läßt sich aber gar nicht ausmitteln, da Tausende in jedem Momente diesem Stande anheim fallen können. Englische Statistiker wollen die Beobachtung gemacht haben, daß die genannten 40,000 wandernden Damen innerhalb 5 Jahren dahin sind; ihr Gewerbe, das Wein- und Brantweintrinken, die Nachtluft, die karge Kost raffen sie in kurzer Zeit weg, die Abgehenden werden aber immer durch Ankömmlinge ersetzt.

(Fortsetzung folgt.)

Idee über die Errichtung eines von Frankfurt am Main ausgehenden Vereins zur Beförderung der bildenden Künste.

Wenn die bildenden Künste in unserer Zeit neugestaltet, wirksam wieder in's Leben treten und ganz das werden sollen, was sie nach der in Deutschland immer weiter schreitenden, und durch die letzten Stürme verhängnißvoller Kriege nur noch kräftiger entwickelten Geistes-Cultur seyn könnten, so ist es nun wohl an der Zeit, überall mit aufmerksamer Pflege die mannigfaltigen Keime zu berücksichtigen, welche in der That eine nicht undankbare Kunsterndte versprechen. Hierzu zeigen sich nun auch im Allgemeinen Bereitwilligkeit und Theilnahme, und wenn hunderte von Jünglingen sich der Kunst ohne Nebenabsicht auf Gewinn und Ehrensold blos aus aufrichtiger Ueberzeugung widmen, so wetteifern dagegen, um diese in ihren Studien zu unterstützen, sowohl Deutschlands edle Fürsten, als auch begüterte Privaten. Ueberall werden Bildungsanstalten für angehende Künstler, mitunter mit wirklich bedeutenden Kosten errichtet und die bestehenden erhalten. Dem bis zu einer gewissen Vollkommenheit bereits herangebildeten Künstler fehlt es jedoch immer noch an ermunternden Aufträgen, im Verhältnisse zu seinen erworbenen Fähigkeiten. Die vorzüglichste Anregung zu einem höheren Streben, die edelste Bestimmung des Künstlers: im Dienste der Religion zur Beförderung ächt christlicher Empfindungen wirken zu können, wird ihm noch immer höchst selten nur zu Theil *), und wenn außerdem auch mancher geschickte Künstler hier und da sich der Protection eines erhabenen, kunsterfahrenen Gönners zu erfreuen hat, so bleibt doch den gebildeten deut-

*) Die schönen Künste haben jetzt Anlaß und Pflicht, der Religion, die ihnen sonst Pflanz- und Freistätten in Kirchen gegeben, durch Erwiederung zu danken. Denn wie sonst Geistliche die Volkslieder und Schauspielkunst bewahrten und begünstigten, und ihre Kirchen alle schönen Künste; so sollten die gereiteten wieder bei den höheren Ständen für die Retterin arbeiten, und wie bei so vielen Völkern die Tempel, Bücher und Gesänge aufbewahrten, so sollten wieder in diesen sich jene erhalten. —

Jean Paul Fr. Richter.
Dämmerungen von und für Deutschland.

schen Kunstfreunden zum Anbaue wahrer vaterländischen Kunst noch ein großes Feld. An Mitteln hierzu fehlt es nicht nur an einer planmäßigen Anwendung. Man möge nur bedenken, wie viel jährlich für weit unter der Mittelmäßigkeit stehende Kupferstiche und Steindrücke ausgegeben wird, wovon die Mehrzahl, als Produkt des Auslandes, blos nur ein oberflächliches Wohlgefallen in Anspruch nehmen kann, und zur Verbreitung wahrhaft humaner Bildung eher nachtheilig als förderlich wirkt. Auch die ausschließliche Liebhaberei für alte Oelgemälde nimmt einen bedeutenden Theil von dem weg, was so segenbringend für die Kunst unserer Zeit verwendet werden könnte. Die trügerische Hülle eines undurchsichtigen dunkelbraunen Firnisses lockt verführerisch durch die Hoffnung, daß darunter irgend ein Meisterstück von Werth verborgen seyn könnte; der Käufer überredet sich größtentheils leicht ein Gemälde von einem Werthe an sich gebracht zu haben, welcher den Kaufpreiß mehrfach übersteigt. Mittelmäßige Künstler, oft blos vom Wiederherstellen alter Gemälde sich ernährend, sind nicht geneigt eine solche Täuschung zu widerlegen, und selbst die Besseren werden nicht selten durch Verhältnisse genöthigt ihre Zeit zur Restauration von Werken zu verwenden, die sie durch ihre eigenen überbieten könnten, wenn ihnen nur dazu Gelegenheit gegeben würde. Sehr viele von diesen oft so überschätzten Kunstprodukten sind außerdem gar nicht geeignet den guten Geschmack zu befördern, da sie aus einer Zeit sind, wo die Kunst zum blosen Zeitvertreibe herabgesunken war; der gewöhnliche Liebhaber wird jedoch dabey durch große Künstlernamen oft so irregeleitet, daß er dem mittelmäßigsten alten Bilde unbedingt seinen Beifall zollt*). Auch außer diesen sind sicher noch mehrere Quellen aufzufinden, die zur Belebung der bildenden Künste in unseren Tagen vereinigt werden könnten; und würde auch nur die Hälfte von dem, was zum Ankaufe von nicht bedeutenden Kupferstichen und Steindrücken, und schlechten alten Oelgemälden u. s. w. auf die oben gedachte Weise ausgegeben wird, auf eine zweckmäßige Weise den lebenden vaterländischen Künstlern zugewendet, sie würden gewiß sich dieses Zutrauens würdig zu machen streben, und ihre Werke würden den Nachkommen eben so den Grad der Bildung unserer Zeit beurkunden, wie die Kunstüberreste unserer Vorfahren und längst untergegangener Völker heut zu Tage uns diesen erkennen lassen.

Wie nun dieses zu erreichen wäre und wie hierzu das vereinte Wirken edler kunsterfahrener und kunstliebender Männer führen könne, dies zeigen die Kunstvereine von Berlin und München, die sich unter dem Schutze erhabener Regenten ohnlängst gebildet haben und ihr Streben bereits mit dem belohnendsten Erfolge gekrönt sehen.

Die freie Stadt Frankfurt aber ist zum Mittelpunkte eines dritten Vereins dieser Art durchaus geeignet. Nach ihrer geographischen Lage sowohl, wie auch als Sitz des hohen deutschen Bundestages und als eine der ersten Handelsstädte Deutschlands, bietet sie unverkennbar den vortheilhaftesten Ausstellungs-Ort für Kunstwerke dar, um so mehr als die ausgezeichnete Kunstliebe ihrer Bewohner, die sich bereits in einigen vortrefflichen Anstalten so deutlich ausgesprochen hat, eine rege Theilnahme und Mitwirkung verspricht. Unternähmen es demnach einige vorzügliche öffentlich anerkannte Kunstfreunde und Kenner mit Zuziehung erfahrener Künstler einen Plan zu diesem Zwecke auszuarbeiten, wobei die der beiden bereits bestehenden Kunstvereine zum Grunde gelegt würden, so dürfte man wohl der Unterstützung des kunstliebenden Frankfurts und zunächst der benachbarten Städte sich gewiß halten und mit Zuversicht erwarten, daß ein so edles Bestreben sich auch bald einer ausgebreiteteren Theilnahme zu erfreuen haben würde.

D. M.

*) Hiermit soll jedoch das Nachsuchen unter alten Bildern nicht so unbedingt ganz verworfen werden. Wir verdanken ihm ja die Auffindung so mancher vortrefflichen Werke, dies ohne die, wie so viele andere, spurlos untergegangen wären. Blos Mißbrauch und Uebertreibung werden hier gerügt, dagegen aber das Streben jedes wahren Kenners dankbar anerkannt.

Gelegenheitsprosa.

Unter den Mißgünstigen, welche sich Goethe's durch ein halbes Jahrhundert immer frischblühender Ruhm zugezogen hat, wie die Sonne Fliegen, der Honig Ameisen, der Frühlingsregen Würmer hervorlockt, ist eine besonders zahlreiche, vielleicht die widerlichste, Classe die, welche ihre Stellung zwischen den langweiligen und überlästigen Lobhudlern, und den hämisch und bitterbös losbellenden Goethegeißlern (wie es Homerusgeißler gab) eingenommen. Das sind die, welche nicht leugnen können, daß sich da zwischen dem ab- und zuwallenden und schwappelnden Meere ihrer nüchternen und hausbacknen halbpoetischen Mittelmäßigkeit in Denken, Fühlen und Wollen ein in den Tiefen der Geisterwelt wurzelnder, hochauf in die heitern Himmelsräume des idealischen Lebens ragender, ewig auf das üppigste und mannigfaltigste umgrünter Granitfels hingelagert, gegen den ihr Wasser, wie hoch es auch gehen mag, nun ein- für allemal nichts ausrichten kann. Daß es warm und lieblich ist, wenn die Sonne scheint, daß die Nachtigall sich anmuthiger anhört, als ein Nachtwächtergesang (es müßte denn der vierstimmige reiner Jünglingskehlen in einigen Gegenden der Schweiz*) seyn, der aber auch zum Poetischen gehört), daß eine durstige Lippe durch einen Nektartropfen, eine liebende durch einen Kuß erquickt wird, das sind doch nun einmal leider zwar fatale, aber gar nicht mehr

*) Wir hörten einen solchen in Tusis, Cantons Graubünden, am Eingang der via mala, wo er zwischen den schneeigen Alpenhöhen wiederklingend, wunderbar, tiefaufregend, seelenvoll in das Herz drang.

wegzubringende Wahrheiten, und von Tage zu Tage fängt besonders das junge Volk mehr an, daran zu glauben. Nun beruht doch die Reputation jedes honetten Mannes darauf, nicht hinter seinem Zeitalter zurückgeblieben zu seyn. Da beißt man denn in den herben Apfel, und gibt zu, daß Goethe ein großes Genie ist, ein Pik von Teneriffa; aber sein Gipfel ist doch nun etwas verwittert, da verlohnt es nicht mehr, den sauren Weg hinaufzusteigen. Und dann hat er doch gewaltige Blößen, gar erschrecklich viele platte unwohnliche Stellen, Kartoffeln kann man gar nicht auf ihm bauen. Das ganze lange dichterische Daseyn einer so seltenen Natur als etwas Zusammenhangendes zu begreifen, sich an seinen Strahlen zu erquicken, an seiner Entwickelung Belehrung, Erhebung und Begeisterung zu schöpfen, und hätte es Nebelflecken, wie die Sonne sie hat und alle Sterne, ihrer mit Zartheit und Discretion zu denken, wie man die Schwächen eines Freundes trägt, wie man ein Muttermahl an der Geliebten Antlitz übersieht, das wäre ja wohl im Geiste sogenannter Enthusiasten gehandelt? Davor bewahre der liebe Himmel jede rechtschaffene, bürgerliche, verständige deutsche Seele. Für uns, so denken jene Moderaten, ist an einem Poeten so wenig Alles verdaulich, als an einer Artischoke, einer Melone, oder der Teig an einer Gansleberpastete. Da bekommt man denn anmuthige Tiraden zu hören: Das viele Disseriren über die Kunst in den Romanen, die Abhandlungen über die Urpflanze und die Betrachtungen über Gestein und Erdreich in den Reisen, die Blocksbergspossen in dem Faust — in der That, der berühmte Mann hätte doch nicht alles drucken lassen sollen, was er zu Papiere gebracht; es schadet seinem Rufe. Und nun gar diese Hausregeln und Reimsprüche, diese Reflexionen und Impromptu's, wozu das Alles? Dergleichen kann ja unsereins selbst, wenn man so nach Tische in den Zähnen stochert, dutzendweis verfertigen! Und jetzt in seinem Alter sollte er doch vollends aufhören zu schreiben! Jetzt ist doch offenbar das Jugendfeuer verloschen, die Phantasie eingeschrumpft, die Kraft und Lebendigkeit der Darstellung versiegt. So äußern sich zuweilen selbst Leute, die in Deutschland eine Stimme geltend machen zu können glauben; die sich zutrauen, ihr Geschreibe verdiene noch Aufmerksamkeit, wenn sie die Dreustigkeit gehabt haben, was die Fülle und Weisheit unseres Dichternestors auch jetzt noch geben kann, als ungenießbar zu verunglimpfen. Man sehe z. B. den Artikel Preßzeitung in Nro. 137 des Mitternachtblattes, wo über die köstlichen epigrammatischen Sprüchlein, die Goethe im zweiten Bande seiner Gedichte mitgetheilt hat, mit vornehmthuender kritischen Wählerigkeit geurtheilt wird. Sollte nicht ein sinniger Leser seine Zeit mit jenen „tauben, Goethe'schen Körnern" anmuthiger hinbringen können, als wenn er sich an die arithmetischen Räthsel, die Deductionen von der Mondgröße und den Sonnenflecken macht, mit denen der mathematisch-juristische Apollo von Leukopetra die magere Speckmaus seines Mitternachtsblattes füttert? Es ist in der That denkwürdig, was sich das gute Gewohnheitsgeschöpf, Publikum genannt, einreden läßt. Es glaubt seinen literarischen Kolporteurs auf's Wort, daß das Loos des Genius wie des armen rohen an der Scholle hinwelkenden Geistesleibeignen völlig gleich sei; daß mit unerbittlicher Härte der Sterblichkeit furchtbares, für einen edlen Sinn selbst im Gedanken unerträgliches Kind, Altersdaucität, über den höchsten Geist herfallen müsse, wie über den gemeinsten! Weises Alterthum! Wie anders, wie viel menschlicher, besonnener, dankbarer gegen deine Edelsten dachtest Du hierin! Deinen Simonides hörtest Du bewundernd noch in seinem achtzigsten Jahre sich seiner Geistes- und Dichtkraft rühmen; Dein Sophokles gab Dir in gleichem Alter noch seinen Oedipus auf Kolonos, und Du spürtest nicht darinnen, wie frösteinde Schulmeister à la Müllner in späteren barbarischen Zeiten, eine Kälte des Alters, eine Abnahme der Geniuskraft; Deine Solon, Xenophanes, Platon — und wer nennt sie her, die Reihe jener geistigen Weltbeherrscher? — dienten Dir noch an der Neige des höchsten Greisenalters als Gesetzgeber, Lehrer und Berather Deines öffentlichen Wohles. Wir denken über diese Sache so: gefiele es unserm Goethe, die glückliche Muße seines schönen und genußreichen Greisenalters lediglich sich selbst und den Seinen zu widmen, so hätte das Publikum nur dem von überschwenglich reicher und für die Bildung seiner Nation unberechenbarer Thätigkeit ehrenvoll Ruhenden das wohlverdiente Behagen theilnehmend und dankbar für so viel Geleistetes zu gönnen; da er es, wie dem an Wirksamkeit nach Außen Gewöhnten natürlich ist, auch so noch der Mühe werth hält, von seinem Denken und Thun, von seinen Erfahrungen und Ansichten Nachricht zu geben, so sollte man über einen so rüstigen und so wohlmeinenden Antheil am Weben und Streben der Zeitgenossen sich auf's Höchste freuen, die stets noch mit Geist und Liebe gebotenen Gaben mit erwiedernder Theilnahme, deren Ehre wahrhaftig mehr auf Seiten der Gebenden als des Empfängers wäre, genießen, und wohl beherzigen, daß, was eine Zeile von Goethe sagt, selbst wenn es einer durchgehenden Prüfung nicht Stich hielte, immer unendlich mehr geistig Aufregendes und Belehrendes enthält, als was ein halb Dutzend Brochüren unserer Modeschriebenten auftischen mag. Fortzustreben in den Bahnen, auf welchen er seiner Zeit Anstoß gegeben und großartig vorangeschritten, ihn fortleben zu lassen mit uns, wo wir selbst etwas Tüchtiges zu bewirken versprechen können, ihn froh werden zu lassen unserer Regsamkeit, wo sie seines hohen Beispieles nicht unwerth ist: das wäre der Sinn ächter Pietät, wie sie Goethe an uns wohl verdiente; und unsre Zeit ist in vielen Dingen eine gerunzelte Alte, wo er, der Greis Goethe, noch ein blühender Jüngling ist.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 245. Sonntag, 10. December 1826.

Am

Vermählungs-Vorabend

zweier Liebenden,

Ihnen gewidmet.

Amor ist ein schlauer Knabe,
Weiß das rechte Ziel zu finden,
Weiß zu treffen, weiß zu binden;
Amor ist ein schlauer Knabe!

Amor herrscht im ersten Blicke,
Giebt nicht frei mehr was gefangen,
Schürt di. Flamme, nährt das Bangen;
Amor herrscht im ersten Blicke!

Amor lächelt aus der Thräne,
Denn, mit Schmerzenslust verbunden
Sind die nie gefühlten Wunden;
Amor lächelt aus der Thräne!

Amor eilet was sich ferne;
Seine Macht aus weiten Landen
Hat vereint die nie sich kannten; —
Beispiel lieget uns nicht ferne!

Amor an dem Traualtare
Weihet frob die Myrthenkronen,
Schöne Lieb' und Treu' zu lohnen,
Morgen einem jungen Paare.

Amor, flüchtiger Geselle!
Weile bei den Auserwählten,
Die sich nur durch dich vermählten,
Hüte Ihrer Wohnung Schwelle!

Amoretten Ihnen sende,
Die die heil'gen Bande halten,
Daraus Wonnen sich entfalten!
Amoretten Ihnen sende!

Silber-Rosen, goldne Myrthe
Laß dem lieben Paar erblühen,
Lind're Erdenlebens Mühen,
Durch den Duft der ersten Myrthe!

Am 10. December 1826.

C. B.

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forget me not, a Christmas and New year's present for 1827, London, Ackermann.

Nur wegen des gleichen Aushängeschildes, nicht als verdiene auch der Inhalt Lob oder Tadel in gleichem Maaße, stellen wir das Leipziger Vergißmeinnicht mit dem Londner zusammen. Wir würden dem letzteren wenig Ehre anthun, wollten wir versichern, es sey eben so unterhaltend als das erstere. Alle Extreme haben das Eigne, daß sie mehr anziehen, als ein noch so würdiges und oft dem Ziel sich nähendes Streben. Den Gipfel des Unsinns, das kecke Nichtachten aller denkbaren Motive, das rohe Hineinplumpen in eine nie dagewesene und doch nicht die mindeste Spur eines schöpferischen Geistes verrathende Welt höchst gewöhnlicher und doch zugleich rein absurder Zustände — wer wird sie nicht gerne belächeln? So erklärt sich ein Theil des Beifalls, den Clauren's Mißgeburten noch immer finden, den ihnen selbst Leser, die sich mit vollem Recht zu den gebildeten urtheilfähigen zählen, den ihnen zarte Frauen, die Jean Paul ihren Liebling nennen, laut und ohne sich zu schämen, gewähren.

Das Vergißmeinnicht hat, seit es zuerst aufblühte, in der deutschen Lesewelt eine Art Furore ge-

macht: so versichert wenigstens der Verleger und wir haben keinen Grund seine Wahrhaftigkeit in Zweifel zu ziehen. War dies mit den früheren Jahrgängen der Fall, so darf man dem für 1827 ohnbedenklich gleiches Glück verkünden, denn er enthält eine Erzählung in Claurens bester Manier, eine Erzählung, woran der Titel, so pikant er scheint, das unbedeutendste ist, eine Erzählung, die fast 300 Seiten füllt und sich auf 3 erzählen läßt, woraus auf's glänzendste erhellt, wie es Clauren versteht, seinen Stoff auszustoffen, kurz er enthält das Nonplusultra aller Erzählungen, geheißen:

Jungfer Lieschen, weißt du was, komm mit mir ins grüne Gras.

zerfallend 1) in die Geschichte — was vorgeht — und 2) in die Ausschmückung — wie es vorgeht.

Einen wohlgebauten Körper zu seciren gewährt dem Zergliederer, der in seine Kunst verliebt ist, nicht so viel Genuß, als wenn ihm ein recht wunderlich abnormer unter's Messer kommt. Aus früheren Erfahrungen auf die Claurer'schen Difformitäten gefaßt, glaubten wir uns auf's neue in den Irrgängen seiner fantastischen Romantik ergehen zu können, fanden uns aber bitter getäuscht. Diesmal, wenn je, hat er das horazische simplex dumtaxat et unum *) als wahrer ästhetischer Rigorist befolgt. Einfacher — oder vielmehr einfältiger — als die Geschichte Jungfer Lieschen ist uns noch keine Novelle vorgekommen. Wir meinen das Thema — denn die Behandlung ist meisterhaft, wie gesagt, in Claurens glücklichster Manier, voll überraschender Pinselstriche, kurz ein Beweis, wie das Genie aus dem kahlsten Boden duftende Blüthen und reiche Fruchterndten hervorzuzaubern vermag.

Denen, welche die Poesie und nebenher das Honorar lieben, müssen alle Dinge zu Glück ausschlagen: so hat die Handelscrisis, an welcher so viele sonst ehrenwerthe Firmen scheiterten, dem Liebling des Tages — der eingedenk ist, daß nach Shakspeare's Ausspruch der Dichter bedacht seyn muß: „to shew the very age and body of the time, its form and pressure" **) — die Mutteridee ***) zu seinem Lieschen gegeben. Wir wollen das holde Kind etwas näher kennen lernen, indem wir der Iris als achte Farbe einen Auszug der lebewarmen Erzählung, die ihren Namen an der Stirne trägt, einweben.

1. Geschichte.

Kantor Lehnin zu Lünenscheid, ein Schulmeister aus Lafontaine's Romanen, hat einen Sohn, Fritz, der beim Kaufmann Heydinger zu Elleben die Handlung gelernt und seine Lehrjahre glücklich überstanden hat. Der neugebackene Commis wäre übel dran — denn der Lehrherr schickt ihn nach Haus — hätte nicht Clauren, der umsichtige, für ihn gesorgt. Er giebt ihm einen Pathen, der Reichhart heißt, reich und nicht hart ist, zu Silberstein wohnt, dem guten Fritz am Taufstag ein Geschenk bestimmt hat, (das zu Zins auf Zins angelegt nach 21 Jahren auf 2500 Thlr. angewachsen ist) **) und ihn „gleich nach Ostern" auf seinem Comptoir anstellen will. So wäre der brave Junge versorgt und wir dürften ihn ohne weiteres nach Silberstein begleiten, und seinem Bureauleben zusehen. So wohlfeil kann es indessen Clauren nicht thun. Fritz kommt ins Vaterhaus zurück, sieht eine Jugendbekannte „Renate, Oberamtmanns Jüngste" wieder, blickt der rosigen Jungfrau zu tief in die Augen, schwelgt in Erinnerungen an die mit ihr verlebten Kinderjahre (wo sie einmal, auf einen Stein gefallen, vor Schmerz schrie, „als stäke sie am Spieß" und geheilt wurde, weil Fritz sich schnell entschloß, das Blut aus der Wunde zu saugen), verliebt sich, glaubt Gegenliebe zu finden, macht idyllische Plane, will umsatteln und statt zum Herrn Pathen auf die Schreibstube zu gehen Oekonomie treiben und Renatchen heirathen, wird eifersüchtig, als er seine Schöne im Purzelbaumgäßchen mit dem Postsekretär Pudewitz in vertraulichem Zwiegespräch stehen sieht, erfährt vom Vizekämmereischreiber Jedermann, daß Pudewitz und Renate so gut wie ein Paar sind, ergrimmt auf die falschen Frauenseelen, faßt sich aber kurz, und geht mit dem Eilwagen nach Silberstein ab.

Dieses ganze Vorspiel bleibt für den fernern Verlauf der Geschichte ohne allen Einfluß. Clauren hat uns darin nur mit löblicher Umständlichkeit des Helden Bekanntschaft gemacht: er hat uns vorbereitet auf die Großthaten, die im Reichhartschen Hause seiner warten. Wem es so rasch gelingt, eine schon Versprochene zu unwiderstrebendem Hinnehmen „zarter Küsse" zu bringen, der trägt offenbar einen Credit- und Empfehlungsbrief an der Stirne, den jedes zarte Frauenbild honoriren wird. Und damit es dem Glücklichen nicht an umfassender Kenntniß des Terrains, worauf er zu glänzen berufen ist, fehlen möge, führt ihm Clauren, als sorglicher Pflegevater, in der Eilkutsche ein possierliches Original, Hrn. Pirzel, zur Seite. Dieser, ein Ex-Kammerdiener, hat sich durch Hrn. Reichharts Unterstützung aus Brennnesseln (woraus er Nesseltuch produzirte!) ein artiges Vermögen zusammenfabrizirt und ist eben auf der Fahrt nach Silberstein, um dem menschenfreundlichen Reichhart die letzten tausend Thaler seines Vorschusses zurückzubezahlen. Es versteht sich, daß Pirzel im Reichartschen Hause bekannt ist, trotz einem. Auf dem Eilwagen bleibt immer so viel Zeit, als nöthig ist, alle Verhältnisse einer Familie von A bis Z durchzugehen. Pirzel, als er hört, daß Fritz auf das Reichhartsche Comptoir komme, hat nichts

*) Epist. II. 3. 23. Sey, was immer du schaffst, nur gleich sich selber und Eines.

**) Dem Jahrhundert und Körper der Zeit den Abdruck seiner Gestalt zu zeigen. Hamlet, Act. 3. Sc. 2.

***) Idée mère nennen die Franzosen den ersten Anflug eines fruchtbaren Gedankens!

**) So lautet die Berechnung S. 252, allein bei der Auszahlung S. 424 sind es 3500 Thlr. Fritz muß am besten wissen, wie viel er bezogen hat.

Dringenderes zu thun, als dem jungen Mann die Heirathspläne zu entdecken, die der Graf Windlingsfelde, ein eleganter Bonvivant, Rittmeister in der Garde, ein Mann von Welt und in den ersten Zirkeln gelitten, auf Jungfer Lieschen, des Handelsherrn einzige Tochter, angelegt habe. Der adeliche Liebhaber ist verschuldet und äugelt nur nach den Millionen des Schwiegerpapas. Mama hat er schon ziemlich herum. Man weiß ja, die Romanenmamas haben noch keinem Rittmeister die Thüre gezeigt. Für Lieschen sey es Schade, wenn sie zu nichts weiter gut seyn sollte, als des Grafen Schulden zu bezahlen. Hr. Pirzel will sie dem Grafen aus den Händen und einem eben so von Gläubigern verfolgten Baron in die Arme bringen. Er erzählt dem jungen Commis den ganzen saubern Plan: wie er Jungfer Lieschen zur Gevatterin bei seinem Kinde bitten, sie auf diese Art zur Reise auf die Brautschau veranlassen und dem Baron, als Mitgevatter, Gelegenheit bereiten wolle, das liebe Kind zu erobern. Daß dieser, seelenverkäuferische Plan nicht zur Ausführung komme, dafür sorgt Clauren durch seinen Fritz. Der Pirzel aber, nachdem er vollbracht, was ihm der geniale Erzähler aufgetragen, verschwindet, und vergebens wird sich manche Leserin, die an seiner Manier Behagen gefunden, im Rest der Geschichte nach dem ergötzlichen Originale umsehen.

Fritz Lehnin kommt zu Silberstein an. Hr. Reichhart empfängt ihn mit väterlichem Wohlwollen. Der junge Mensch zeigt sich als einen vortrefflichen Arbeiter. In Ausmalung des wundervollen Reichhartschen Hauses, des Comptoirs, wie es kein zweites in der Welt gibt, der köstlichen Tafel, woran die Commis mitspeisen und sich in Capwein, Johannisberger, Vin Tinto und Malvasier wohl seyn lassen, hat Clauren allen Reichthum seines Farbenkastens verschwendet. Und doch bleiben dem Günstling der beschreibenden Muse noch neue Flammenworte übrig, um uns das Feenkind abzuschildern, das bestimmt ist, den Schulmeisterssohn in den dritten Himmel zu versetzen. In einer Nische des Schreibtisches, dicht vor Hrn. Reichharts Sitz, hängt ein Miniaturgemälde: ein niedliches Mädchen, einen Rechen auf der Achsel, in der Schürze zwei Täubchen; wer anders soll es seyn, als Louischen Reichhart? Was lag nicht alles in dem Gesichtchen? Heiligste Frömmigkeit, jungfräulichste Unschuld, schmachtendste, dabei aber himmelreinste, Liebe. Doch wir greifen der zweiten Abtheilung unseres Auszugs vor und eilen zur Geschichte zurück, in die jedoch gehört, daß unter dem anziehenden Bilde die Zeilen standen:

Jungfer Lieschen, weißt du was?
Komm' mit mir in's grüne Gras.

Fräulein Reichhart nämlich hatte im letzten Winter, wegen der ewigen Bälle und späten Abendgesellschaften, fast unausgesetzt gekränkelt; der Vater, um ihre Gesundheit besorgt, fragte den fürstlichen Leibarzt um Rath, und dieser befahl ihm, das liebe Kind vom ersten Frühlingstage an im stillen Friedenau, der Villa des alten Herrn, das Landleben ruhig genießen zu lassen. Mit diesem Entschlusse überrascht eines Morgens der Vater die Tochter, sie innig an sein Herz drückend und jenen Liedanfang dazu trällernd. So kommt Lieschen auf's Land und das Vergißmeinnicht zu einem lockenden Titel. Weiß man nun noch, daß Hr. Reichhart eine Nichte hat, die auch Luise heißt, daß die Verwandte eines Correspondenten in Modena, Signora Riccoboni, sich als Gast im Reichhartschen Hause befindet, und daß der neu eingetretene Commis die beiden Luisen und die Riccoboni verwechselt, weil es der grobe Faden der Claurenschen Erfindung so fodert, — so wird man bald gewahr, wo die Sache hinaus will.

Fritz wird am Tage seines Eintritts ins Bureau von dem gütigen Pathen bei Tisch eingeladen, sich am Abend in Friedenau einzufinden. Der überglückliche Commis verirrt sich unterwegs und kommt so spät an, daß Herr Reichhart und seine Gäste schon wieder abgefahren sind. So hatte es Amor, der Schlaue, abgekartet! Das Original zu dem Miniaturgemälde am Schreibtisch empfängt denn im Naturgenuß (vielleicht auch in den ungewohnten feinen Weinen an der Pathentafel) berauschten Jüngling in einer himmlischen Mondscheinlandschaft, scheint anfangs etwas überrascht, läßt sich aber bald mit dem wildfremden in eine graziöse Unterhaltung ein und will ihn mit in's Schloß nehmen. Das Gespräch kommt auf das gemalte Lieschen; Fritz erzählt, wie er dies ihr Bild anfangs für das Conterfay von Mamsell Reichhart gehalten, aber schon bei Tisch (wo er die Nichte Luise für die Tochter des Hauses hält) enttäuscht worden sey. Mit ziemlicher Unverschämtheit macht sich der so freundlich Aufgenommene über die „nichtssagende Visage" der Principalstochter lustig und Lieschen, statt diese Unschicklichkeit ernst zu rügen, discutirt mit dem albernen Faut die abgedroschene Frage, was dabei herauskomme, wenn man ein Mädchen um ihres Geldes willen heirathe. Diese ganze Conversation geht noch im Freien vor: aber es bleibt nicht dabei; beim rechten Dichter ist kein Ding unmöglich: Clauren bringt das engelreine Lieschen in die unausweichliche Nothwendigkeit den zum erstenmal gesehenen jungen Menschen in der stillen Nachtstunde mit sich auf ihr Zimmer zu nehmen. Wir lassen dem Leser Zeit auf das kühn erfundene Motiv zu rathen.

(Fortsetzung folgt.)

Charade.

Die beiden ersten Silben.

Es schreiten vier mächt'ge Giganten durchs Leben
Weise verbunden, weise getrennt;
Erschaffen, vernichten ist ihr Streben,
Wo ist ein Atom, das sie nicht kennt?
Darunter sind wir zur Amme erkohren,
Zur säugenden Amme, jeden Geschlechts.

Und nie begeben wir, vom Weisen bis zum Thoren,
Uns je des schönen Mutterrechts.
Durch uns gedeihen alle Dinge
Bis zu dem Tag des Weltgerichts —
Nur herrschend in dem Reich der Dichterlinge
Sind wir erbärmlicher, als Nichts.

Die beiden Letzten.

Wir sind geschaffen für Lasten und Mühen,
Zum bücken und heben, zum tragen und ziehen;
Doch setzet man spottend ein Kreuz uns oft vor,
Um den zu erkennen,
Und schlau zu benennen —
Dem's Schicksal eine Fantippe erkor.

Das Ganze.

So Kraft, als holde Lieblichkeit,
Der Musen wechselvollen Streit
Hörst Du in hohen Melodieen
Zu mir, an Dir vorüberziehen.
Ich bin ein Muster unsrer Zeit.
Und meines Meisters Phantaseen,
Sie werden, dem Adepten nur geweiht,
Noch für die späte Nachwelt blühen.

G . . . . . k.

Auflösung der Charade in Nr. 240.
Fernrohr.

Chronik der Frankfurter Schau-Bühne.

Samstag den 2. Decemb. Van Dyck's Landleben. Malerisches Schauspiel in 5 Abthl. nebst einem Vorspiel von Friedrich Kind. Ein Vorspiel, fünf Acte Schauspiel und ein Nachspiel, um ein dramatisches Unding zu schaffen! Das ist der Mühe und Arbeit zu viel. — Mit dem sublimen Nachspiel, welches uns unterrichtet, daß die empfindsame Schöffentochter von Saveltheim die Flucht Van Dyck's mit dem Leben gebüßt, hat man uns hier glücklicherweise verschont und damit der Sache ein milderes Ende gemacht. Was soll, was kann die dramatische Kunst aus dieser Masse von Figuren Anderes, Höheres machen, als einige Bilder nach der niederländischen Sayule nothdurftig beleben, und ist eine solche Aufgabe für den darstellenden Künstler kein Mißgriff, so giebt es in der Welt keinen! Wir sind nur Einmal — nicht heute — versucht worden jenes sogenannte Landleben Van Dyck's auf der Scene zu beschauen; aber die fleißigen Leistungen des Hrn. Rottmayer (Van Dyck) und der Dem. Lindner (Leuchen) haben uns keinen Ersatz gegeben für die vergeblichen Bemühungen so vieler Andern.

Sonntag den 3. Jakob und seine Söhne in Egypten. Musical. Drama in 3 Abthl. nach Alexander Duval. Musik von Mehul. Mehul ist der Mozart der Franzosen. Wie dieser, so hat auch jener Werke geschaffen, die durch alle Zeiten als Meisterstücke glänzen. So oft auch die vorgenannte herrliche Oper hier gegeben wurde, man hört sie immer wieder mit neuer Lust und gewiß kann sie nirgend besser und würdiger gegeben werden, als eben hier, mit der jetzigen Besetzung. Musicalisch und mimisch wird darin jede Anforderung befriedigt, ja, selbst die Gestalten, welche die Phantasie sich zu der Handlung vorbilden möchte, erscheinen darin dem Auge, seitdem Hr. Dobler den Erzvater Jacob, Hr. Nieser den Joseph und Dem. Bamberger den Benjamin darstellen.

Dienstag den 5. Der leichtsinnige Lügner. Lustsp. in 3 Aufz. von E. L. Schmidt. (Advocat Loder Hr. Beral). Hierauf: Schülerschwänke, oder: Die kleinen Wilddiebe. Vaudeville-Posse in 1 Aufz. Nach dem Franz. von Louis Angely. Obgleich der Anschlagzettel von Hrn. Beral nichts sagt, als daß er den Advocat Loder darstellen würde, so vermuthen wir doch, daß derselbe in dieser Rolle einen ersten Versuch gemacht hat. Seine schüchterne, nicht selten unverständliche Redeweise, seine unbeholfene Armbewegung, so wie überhaupt seine steife Haltung unterstützen diese Vermuthung und gebieten Milde im Urtheil. Gewagt, wenn nicht keck, ist es übrigens, den eifersüchtigen Loder zu einem Versuche der Art zu wählen. Die Zeichen der Eifersucht liegen tief. Wer sie verständlich zur Schau stellen will, der muß in der Beobachtung des Menschen und im Nachbilden geübt seyn. Wir sahen an dieser Klippe schon Manchen scheitern, der sonst nicht zu den letzten Darstellern gehörte. — Sehr brav gab Mad. Schultze die ver- und über-bildete Johanna. Hr. Rottmayer zeigte sich als Felix Wahr der ehrenvollen Auszeichnung würdig, die ihm in dieser Rolle auch außerhalb Frankfurt zu Theil geworden. Der Charakter des Lügners ist an und für sich eine Lüge; aber Hr. Rottmayer giebt ihn so, daß man an ihn glauben könnte.

Mittwoch den 6. Kritik und Antikritik, Lstsp. in 4 Abthl. von Raupach. Hierauf: Die Verstorbene, Posse in 1 Aufz. von Lebrün. Fortsetzung von Nummer 777.

Donnerstag den 7. Der Barbier von Sevilla. Komische Oper in 2 Abthl. (Figaro Hr. Hauser. Vom Königl. Hoftheater in Dresden). Hr. Hauser ist uns schon aus früherer Zeit als gebildeter Sänger und zugleich als braver Schauspieler bekannt. Er bewies durch seine heutige Leistung, daß er in die Klasse jener ehrenwerthen Künstler gehöre, die sich nicht damit begnügen, eine höhere Stufe der Ausbildung erreicht zu haben, sondern stets fortzuschreiten streben.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 12. Nein! Lustsp.; hierauf: Die Verwandtschaften, Lustsp.
Mittwoch den 13. Don Juan, Oper. (Don Juan: Hr. Hauser.)
Donnerstag den 14. Arm und reich, Lustsp.
Samstag den 16. Der Schnee, Oper. (Prinz Neuburg: Hr. Hauser.)
Sonntag den 17. Die Kreuzfahrer. Schsp.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 246. Dienstag, 12. December 1826.

Aus den Ueberlieferungen des Islams.

Mohamed sprach: Die besten von allen
Menschen, die auf der Erde wallen,
Der göttlichen Gnaden Mehrer
Sind die Lehrer.
Wenn der Lehrer, streuend den Samen
Göttlichen Worts, zum Kinde sprach:
Sag': „In Gottes des Allbarmherzigen Namen!"
Und es sagt das Kind ihm nach:
In Gottes des Allbarmherzigen Namen;
So schreibt Gott seines Namens wegen
In das Buch einen dreifachen Segen:
Dem Kinde eine Huldverleihung,
Dem Lehrer eine Schuldbefreiung,
Den Eltern des Kindes eine Verzeihung.

Wer von euch sieht Böses geschehn,
Der wend' es mit seiner Hand sofort.
Und kann er sich deß' nicht unterstehn,
So wend' er es mit seinem Wort.
Und ob er auch das nicht gewinne,
So wend' er es mit seinem Sinne.
Und wem dazu die Kraft gebricht,
Dessen Herz hat den Glauben nicht.

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forget me not, a Christmas and New year's present for 1827, London, Ackermann.

(Fortsetzung)

Also wie fängt es Clauren an, sein jüngferliches Lieschen mit dem vorlauten Commis, der offenbar mehr Glück als Verstand hat, mutterseelenallein unter dem Schatten der Nacht zwischen vier Wände zu bringen? Auf die einfachste Art von der Welt. Mama Reichhart hat, wie andere ehrliche Leute, einen Geburtstag. Er ist ganz nahe: schon übermorgen! die gute Tochter hat mit dem Vater verabredet, das Familienfest durch eine musikalische Abendunterhaltung zu verschönen; ein Cousin, der die Tenorparthie übernehmen soll, wollte vorgestern eintreffen und hat plötzlich — nicht etwa die Stimme verloren, sondern — abgeschrieben. Das Lieschen klagt dem Fritz seine Noth. Zum Glück kann der Tausendkünstler (er ist ja ein Kantorssohn!) auch singen. Wer ist froher als Lieschen? Sie nennt ihm schnell die zwei Duetts (von Rossini und Mayerbeer), die er bis zum Festabend einstudiren soll; er findet sie zwar „heidenschwer," glaubt aber doch, sie lernen zu können, wenn Mamsell sie nur ein einzigesmal mit ihm durchgehen wolle. Die zarte Jungfrau ist etwas verlegen: doch sie bedenkt, es sey ja nicht mehr als billig, dem „Nothengel" auch etwas zu gefallen zu thun; freilich ist er jung und „steinfremd" und was werden die Leute sagen, wenn sie ihn mit in ihr Zimmer nimmt? Die lose Casuistin erinnert sich indessen, daß es ja schon spät ist und alle Leute im Hause schlafen. Die zwei Duetts sind in einer halben Stunde durchgesungen und da ja die Freude und Ehre des Hauses auf dem Spiele steht, so können wahrlich die paar Minuten dem strengsten Sittenrichter kein Aergerniß geben.

So öffnet die kleine Schuldbewußte leise die knarrende Gartenthüre, eilt, leicht wie ein Zephyr, mit ihrem Tenoristen über den Hof weg, die Treppe hinauf in ein Zimmer, wo nicht weniger als sechs „hohe, alabasterweiße Wallrathkerzen auf zwei schweren silbernen Armleuchtern (Clauren hat sie gewogen!) eine freundliche Helle verbreiten." Man sieht, er sorgt dafür, daß die kitzliche Frage, ob Frauenzimmer auch im Dunkeln roth werden, nicht auftauchen könne. Fritz, der manchmal vergißt, daß er das Geschöpf eines Fabrikanten ist, der seinen Liebhabern nur Augen für ihre Schönen gibt, besieht sich die Claude Lorrains und Poussins, die an den Wänden hängen, als wenn der Laffe in dieser Stunde die Zeit nicht besser hätte anwenden können! Unausstehlich ist uns vorgekommen, daß ihn Clauren gerade in dem Moment, wo die Saat göttlicher Empfindungen in seiner Brust anschwellen muß, eine Menge Modetände-

leien, die auf Louisens Tische liegen, „mit dem Entzücken eines dreijährigen Knaben“ durchmustern und betrachten läßt.

Indessen fällt ihm doch zuletzt ein, wozu er gekommen: er setzt sich an den Flügel, spielt das Rossinische Duett mit geläufiger Fertigkeit, „trällert und brummt“ die schwierigsten Stellen seiner Parthie für sich, kommt aber, als er „zufällig“ (wie ungalant!) einen Seitenblick auf Lieschen wirft, aus dem Concept, macht „Pudel auf Pudel“ und stümpert so schülerhaft, daß der Jungfrau wegen der „argen Faseleien“ angst und bange wird. Sie bittet, er möge die Stelle, in die er sich so schmählich „verfitzt“ habe, noch einmal probiren; sie hilft ihm ein und das Duett wird glücklich zu Ende gebracht.

Das zweite — von Mayerbeer — führt zu einer versteckten Liebeserklärung. Fritz muß ja fragen — der Text will's so —

Darf ich denn deiner Liebe trauen?
Bleibst du mir ewig treu und hold?

Was er jedoch nicht wußte, aber gescheidt genug war, doch zu thun, war, daß er bei der Frage sein dunkles Feuerauge schmachtend zu dem Lieschen aufhob und ihr durch leises Zittern des Arms den Sturm verrieth, der in der Tiefe seines Innersten wüthete. Das gute Kind versäumt keinen Augenblick, diesen Sturm zu beschwören. Es legt „im seligen Vergessen seiner Stellung zum zauberischen Sänger“ in die Antwortverse:

Auf meine Liebe sollst du bauen,
Mein treues Herz ist rein wie Gold.

eine so zärtliche Hingebung, daß Fritz sich in Sehnsucht und Entzücken „fast auflöst“ und dem Mädchen gerne zu Füßen gefallen wäre, wenn er nicht gefürchtet hätte „für einen Fantasten gehalten zu werden.“ (Unzeitige Besorgniß! Mamsell Reichhart hätte schwerlich die Grausame gespielt.) „Noch einmal sangen sie beide Duette und sogen, ohne es selbst zu wissen, in die liebekranke Brust das süße Gift einer glühenden Leidenschaft, die bis auf die feinsten Nerven verzehrend wirkte.“ Wie verdunkelt nicht diese Stelle jene gerühmte Dante'sche im fünften Gesang der Hölle, wo Franziska von Polenta ihr Liebesabenteuer erzählt:

Oft war beim Lesen unser Blick entbrannt
Und unsre Wang' entfärbt — doch eine Stelle,
Nur eine war es, die uns überwand.
Denn wie des heißersehnten Lächelns Quelle
Im Buche küßt der Buhle, stolz und hehr,
Da nahm auch mir mein ewiger Geselle,
Da küßte zitternd meinen Mund auch Er —
Galeotto war das Buch, und der's verfaßte —
An jenem Tage lasen wir nicht mehr!

Auch Lieschen und Fritz sangen an jenem Abend nicht mehr. Doch befürchte darum niemand, daß sich die engelreinen Seelen so weit vergessen, wie Guido und Franziska. In unserer Zeit passirt so was nicht: am wenigsten zwischen Claurenschen Liebenden. Zwar schlägt es Zwölf und die Geisterstunde ist für Mädchentugend nicht ganz ohne Gefahr; zwar geht Lieschen, als der Freund über Durst klagt, in das Nebenzimmer, die Thüre offen lassend, und der von glühender Leidenschaft verzehrte Jüngling blickt ihr nach und erspäht — o Wonne aller Wonnen! — das Schlafcabinet seiner Göttin, in dessen Hintergrund auf einer Erhöhung von drei Stufen ein Bettchen steht, wie er schöner noch keins gesehen; die „gelbseidne mit weißem durchsichtigen Linon überzogene leichte“ Decke ist bereits zurückgeschlagen — ein Zeichen, daß der kühlende Schnee des „holländischen“ Linnens das reizende Lieschen erwartet — nur Pointvorhänge verhüllen das verführerische Prachtlager, und Fritz, unwiderstehlich angezogen, tritt in die „lauschige“ Stille, mit Wohlgefallen zusehend, wie das rosige Kind ihm aus Apfelsinen, Zucker und Wein eine Erfrischung bereitet.

In dieser Gefahr — denn wer sieht nicht, daß zwei edle Wesen am Rand eines tiefen Abgrunds stehen? — zeigt sich Clauren als rettender Schutzengel. Mit einer Phrase bändigt er das Gluthverlangen des Commis und verwandelt seinen Liebesdrang in „Fieberfrost der Gelbsucht.“ Unzeitig neugierig (unzeitig, wenn man bedenkt, wo er um Mitternacht mit der Geliebten allein war, aber allerdings rechtzeitig, damit kein Unglück geschehen könne!) fragt er, mit unsäglicher Behaglichkeit seine Limonade schlürfend, wer in dem anstoßenden Zimmer wohne? Und Lieschen: „Da schläft Herr Reichhart, wenn er einmal des Nachts über hier bleibt.“ — Was Wunder, daß Fritz, der es nicht weiß, daß er mit der Tochter seines Prinzipals conversirt, sie vielmehr plötzlich für eine Theaterprinzessin hält, die sich der alte Herr zugelegt habe, vom Dämon der Eifersucht befallen, sich unwirsch anstellt? Lieschen thut, als bemerke sie seine Unart nicht, bittet ihn, sich nun auf den Heimweg zu machen, hat die übergroße Güte, ihn noch ein Stück Wegs zu begleiten, legt ihren Arm traulich in seinen, lüftet den „brennend rothen“ Türkenshawl und bietet die Schwanenpracht des jungfräulichen Busens den kühlenden Küssen des schäkernden — Zephyrs dar, während Fritz, gleiche Rechte mit dem Vollmond ansprechend, der den Sammethals, die Alabasterachseln „schmunzelnd“ beliebäugelt, mit heimlich gewagtem „Dreiviertelsblick“ auf die „Gottesherrlichkeiten“ herüberschielt. Doch Lieschen, dies bemerkend, huscht sich sorglich bis an's Grübchen im Kinn ein, bestellt den Freund auf „Morgen Abend nach Zehn“ zur Probe, wünscht ihm gute Nacht und trällert die Wiese hinab nach Friedenau zu.

Daß sich nun Fritz nach Hause träumt, (d. h. träumend den Weg in die Stadt zurücklegt) zu Bette geht, den Schlaf nicht finden kann und einen erbaulichen Monolog hält, worin er die unergründliche Räthseltiefe des Frauenherzens bitterlich beklagt — werden diejenigen un-

serer Leser erwarten, die so glücklich sind, aus Erfahrung zu wissen, wie es in solchen Fällen regelmäßig in Claurens Erzählungen zugeht.

Den folgenden Tag über geht nicht viel vor. Fritz behauptet trotz der schlaflos verbrachten Nacht und obschon das verwünschte Friedenauer Kind mit den veilchenblauen Liebessternen ihm auf dem Papier vor den Augen herumtanzt, seinen Ruhm als expediter Correspondent, wird durch mißverstandene Aeußerungen seiner Nebencommis auf den Gedanken gebracht, seine Schöne sey Signora Riccoboni, speißt mit der Reichhartschen Familie bei einem Restaurateur auf einem fürstlichen Lustschloß, das Couvert zu drei Thaler, „drückt sich" so bald es angehn will, eilt zum Rendezvous nach Friedenau, kommt aber erst um 11 Uhr dort an, weil er unterwegs für gut gefunden seinen einfältigen Gedanken Audienz zu geben. (Clauren macht seine Jungen gar zu dumm, was er doch vermeiden sollte, wenn er könnte, denn da sich ihnen die Frauenherzen a vista ergeben, so fällt dadurch ein sehr bedenklicher Schatten auf besagte Herzen!)

„Die Friedenauer Thurmglocke schlug Elf. Das war ja nicht möglich; er hatte sich bestimmt verhört! — doch seine eigene Uhr bestätigte den Versäumnißschreck. Jetzt erst entsann er sich, daß er in tiefe (soll heißen flache!) Gedanken verloren, sich einigemal an den Mühlbach gesetzt und mit wachenden Augen den ganzen Abend verträumt hatte. Eilenden Schrittes ging es nach Friedenau. Der Vollmond war seine Leuchte, die Liebe sein Führer. (Eine schöne Liebe, die ein Rendezvous um *eine Stunde* verpaßt!) Im ganzen Palais alles finster, nur Lieschens Fenster erleuchtet."

(Fortsetzung folgt.)

Bilder aus London.

(Fortsetzung).

Die Londoner Weltdamen durchschwärmen zu allen Tageszeiten alle Theile der Stadt; Abends sind die Kaffeehäuser, die Konditorladen, die Austerladen, die Theater von ihnen belagert; die Theater-Salons haben das Ansehen, als seien Gräfinnen und Fürstinnen hier versammelt, so glänzend sind diese Mädchen gekleidet und so anständig ist ihr Betragen hier; man sieht sie mit Herren den Saal auf- und abgehen, aber selten wird man Etwas bemerken, was gegen den Anstand und die Sitte einer guten Gesellschaft wäre.

Die Londoner Weltdamen leben einzeln für sich, nicht wie die Pariser zusammen, abhängig von einer ältlichen Duenna. Eine Londoner Weltdame lebt wie es ihr gefällt und wie ihr Geldbeutel es ihr erlaubt; gewöhnlich leben aber mehrere in einem Hause, doch oft ohne mit einander in näherer Verbindung zu stehen; bestimmte Theile der Stadt haben sie ganz eingenommen und die frühern Bewohner verdrängt. Oeffentlich erscheinen die Londoner Weltdamen nie in Masse, selten sogar zu Vieren, gewöhnlich einzeln oder zu zwei. Eben so wenig herrscht Neid und Unduldsamkeit unter ihnen; die vornehmste wird sich nicht schämen mit der geringsten zu reden, und diese wird mit derselben stolzen Persönlichkeit auftreten, als jene, und zwar aus dem einfachen Grunde, weil die Dame, die heute als die Gebieterin eines Lords erscheint, morgen vielleicht genöthigt ist, sich dem Pöbel hinzugeben, und die heute noch zufrieden ist, die Geliebte eines rohen Matrosen zu seyn, fährt morgen vielleicht in der Equipage des vornehmen Lords.

Eine Londoner Weltdame, ich rede nicht von der ganz gemeinen Classe, zeichnet sich aus durch Schönheit, durch Bescheidenheit, und vornehmen Anstand. Ohne Uebertreibung darf man behaupten, daß unter den 70,000 Londoner Weltdamen verhältnißmäßig sehr Wenige sind, die nicht durch körperliche Reize ausgezeichnet sind. Weil die meisten aus den innern Theilen des Landes kommen, so wohnt ihnen in den ersten Jahren eine unbeschreibliche Frische bei, die sich aber leider bald verliert; ganz zerstörte Schönheit sieht man aber nur selten. Ueberhaupt zeichnet das weibliche Geschlecht in England sich durch ausnehmende Schönheit aus, und sie können in diesem Punkte nur mit den Südländerinnen Europa's verglichen werden, mit denen sie auch in manchen andern Punkten übereinstimmen, auf welche wir später vielleicht kommen. Eine Londoner Weltdame weiß ferner ihren Körper so zu handhaben, daß man glauben möchte, sie käme so eben aus einer gräflichen Gesellschaft, die sie in der Schule gehabt hätte; sie weiß ihn in alle mögliche Falten zu legen; die unwiderstehlichste Anmuth spricht sich in ihrem Wesen aus, und der kälteste Stolz entfernt Jeden von ihr, den sie nicht begehrt.

Die dritte Tugend, wenn man so sagen darf, einer Londoner Weltdame, ist Bescheidenheit; sie wird sich in seltenen Fällen Einem aufdringen; thut sie es, dann geschieht es mit einer solchen Anmuth und einer solchen Liebenswürdigkeit, daß man sie kaum zurückweisen kann. Mit dem Anstande einer liebenswürdigen Freundin redet sie wohl Einen auf der Straße an, doch nie wird sie bei Tage Einen anreden, spricht man mit ihr, so wird sie gleich ihren Arm zum Führen geben, denn ungeführt geht keine mit einem Manne, auch nicht die Gemeinste. In den Theatern und Kaffeehäusern läßt eine Weltdame sich nicht so tief herab, mit Einem eine Unterhaltung anzufangen, sondern der Mann muß den Anfang machen. In allen Fällen wo eine Weltdame mit einer tugendsamen Frau in Berührung kommt, wird sie sogleich zurückstehen, und ihr den Vorrang lassen.

Die Londoner Weltdamen haben im Allgemeinen ein stolzes Selbstgefühl; sie werden es nicht zugeben, daß ein Mann sie auf der Straße oder an einem öffentlichen Orte küßt oder nur mit dem Arme umfängt. Mit Verachtung wird sie einen Solchen zurückweisen, und selten

söhnt sie sich mit ihm aus. Eine Londoner Weltdame hat mit den Süd-Europäerinnen eine glühende Leidenschaftlichkeit gemein, die so stark ist, daß z. B. die bloße Erinnerung an die erste Stunde, wo sie anfing in ihrer Rolle zu debutiren, sie Alles vergessen läßt, und sie sich, wie damals, dem rohen Pöbel hinwirft.

Im Allgemeinen sind diese Unglücklichen auf einer niedern Stufe geistiger Bildung, allein Einige unter ihnen zeichnen sich auf eine unglaubliche Weise durch Geistesbildung aus; man findet oft Mädchen, welche ihre Dichter alle kennen, die sogar selbst nicht schlecht dichten, besonders ist die Muse der Satire den Weltdamen günstig; mit weiblichen Arbeiten beschäftigen sie sich wenig, sie lesen oder thun gar nichts.

Zu den interessantesten Gesellschaften Londons gehören die, welche die Gebieterinnen der reichen vornehmen Engländer geben; mehrere junge, ausgezeichnet schöne Mädchen vereinigen sich zu einer Gesellschaft, laden junge, interessante, ihnen bekannte Männer ein, und, ich gestehe, selten kann man wohl eine Gesellschaft in London finden, wo ein so edler, freier und anständiger Ton herrscht. Es vereinigt sich hier Alles, was zu einer angenehmen Unterhaltung gehört, die schönsten Singstimmen lassen sich hier hören, die bezauberndste Musik reißt Einen hier hin; die schönsten Stellen der Dichter und Belletristen werden hier vorgelesen und beurtheilt; witzige Gesellschaftsspiele nehmen einige Stunden der Unterhaltung ein; kurz, Alles ist hier, was eine Abendgesellschaft unterhaltend machen kann, und durch gar Nichts wird man erinnert, welche Dame es ist, die diese Gesellschaft giebt. Einen gewßen Abstand bilden diese frohen, ungezwungenen, frei-anständigen Cirkel von den kalten, steifen, gemüths- und geistlosen Routs der Vornehmen.

(Fortsetzung folgt.)

Correspondenznachrichten.

Mainzer Theater. *)

Donnerstag den 7. Dec. Die Jungfrau von Orleans. Dem. Urspruch vom Frankfurter National-Theater als Johanna. Es ist für eine kleinere Bühne keine geringe Aufgabe dieses Meisterwerk Schillers darzustellen, und um so mehr verdient es unsere gerechte Anerkennung, daß wir mit der heutigen Aufführung im Ganzen zufrieden seyn konnten. Unser Gast, Dem. Urspruch, gab zu ihrer ersten Rolle die Johanna, und ich muß gestehen, daß sie zu den vorzüglicheren Darstellerinnen derselben gehört und daß mir ihr Spiel sehr zugesagt hat. Vieles vereinigt sich bei dieser Künstlerin, was Schiller in die Rolle hineingelegt hat; sie hat eine wohllautende Stimme, ihre Rede hat sie vollkommen in ihrer Gewalt, und ihr ganzes Spiel zeigte, daß sie die Rolle studiert und sich dieselbe zu eigen gemacht hatte. Die Darstellung der Dem. Urspruch war ein geregeltes Ganze und wir glauben ihr kein schöneres Lob ertheilen zu können, als wenn wir sagen, daß sie mit ausdrucksvoller Wahrheit spielte. Zu den glänzendsten Punkten ihrer Rolle rechnen wir den Monolog „Lebt wohl ihr Berge" — vorzüglich war sie in dem Momente des Kampfes mit Lionel; im Begriff ihm den Todesstreich zu geben, steht sie unbeweglich ihm in's Antlitz schauend. Die Liebe zu einem Manne, zu einem Feind ihres Volkes, hat die gottgeweihte Jungfrau mit sündlicher Flamme ergriffen. Rührend schön sprach sie die Worte: „die Waffen ruhen" — und wir glauben mit Recht behaupten zu können, daß sie durch den Wohllaut ihrer Rede auf die Herzen der Zuschauer mit unwiderstehlicher Gewalt wirkte. Indem wir der geehrten Künstlerin unsern Dank für ihr Spiel darbringen, stimmen wir vollkommen in den Beifall des Publikums, der ihr in reichlichem Maaße zu Theil ward, ein, und sehen mit Vergnügen ihren fernern Gast-Darstellungen entgegen. Auch das Spiel des Hrn. Weitig, als Graf Dunois, sagte uns heute mehr als gewöhnlich zu, so daß wir seiner nur lobend erwähnen können. Hr. Neustädl als Talbot, spielte seine Rolle durchgängig meisterhaft, es gewährte uns großes Vergnügen, zu sehen, wie dieser Künstler, den wir vor 8 Jahren zuletzt gesehen haben, in der Kunst nicht nachlässig stehen geblieben, sondern im eifrigen Studium vorwärts geschritten ist. Dem. Tournieres als Agnes Sorel spielte zu kalt und schüchtern. Mad. Herbold als Königin ließ viel zu wünschen übrig. Hr. Herbold, Herzog von Burgund, war unbeholfen und nichts weniger als herzoglich. Die Uebrigen trugen mehr oder weniger zum guten Gang des Stückes das Ihrige bei. Von dem Königszuge schweigen wir, so wie überhaupt das Aeußere der Darstellung von der Direction mit mehr Sorgfalt hätte behandelt werden können. S.

*) Wird fortgesetzt.

Berichtigung.

In Nr. 245 der Iris ist zu lesen: S. 982. Sp. 1, Z. 28 Clauren'schen Difformitäten. Z. 14 v. u. die seinen Namen. S. 983, Sp. 2, Z. 22 den im Naturgenuß.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 247. Mittwoch, 13. December 1826.

Die Muse an den Dichter.

(Von Baggesen.)

Du wißt, nachdem du aus dem Welttumulte,
Vom Jahrmarktsspielgedränge halb erstickt,
Mich längst zurückgeführt zum stillen Pulte,
Mich, die seit lange nicht der Tag erblickt,

Zur Schau schon wieder auf die Bühne bringen —
(Denn Bühn' ist immer auch der kleinste Kreis;)
Du sagst, daß Freundschaft, Dankbarkeit, dich zwingen,
Ja Liebe gar, und was ich sonst nicht weiß.

Du hast nun endlich, jubelst du, gefunden,
Wonach umsonst dein Wunsch die Welt durchstrich:
In deiner ird'schen Sorgen Feierstunden
Den wahren Spielraum hier für mich und dich.

Das gebe Gott! Doch ach, mein Freund, vergebens
Fleht meine Bitt', und schmeichelt dir dein Traum!
Für's überird'sche Spielen unsers Lebens
Hat keine Bühn' auf Erden Herzensraum.

Sey's unsre Schuld, sey's ihre, selbst die Freunde,
Wenn's nur an Dach und Tisch und Bett' gebricht,
Sobald wir fröhlich werden, sind uns Feinde;
Denn sie verstehen unsre Scherze nicht.

Die's gut, wenn ich tief schlafe, mit dir meinen,
Empört, was laut im Traum die Muse spricht —
Sie rütteln dann; und lachen, wenn wir weinen!
Denn sie verstehen unsre Thränen nicht.

Du, dem Natur zur einz'gen Lust im Leben,
Der Edenunschuld Liebe nur verlieh,
Verbirg, wo nicht Dich Engel nur umschweben,
Des ew'gen Daseyns inn're Poesie!

Ganz ätherrein ist nur die Luft dort oben:
Die Unschuldschaaren unten hier im Thal,
Die deine Harfentön', als Engel, loben,
Sind, noch so klein, oft Kinder nicht einmal.

Und flög' auch selbst herab vom höchsten Himmel,
Die wäre, was im Traum dafür du giebst,
Glaubst du, sie wagte sich in's Erdgewimmel,
Um nur geliebt zu werden, wie du liebst?

Wär' ihr an meiner Huldigung gelegen,
Was brauchte sie zu trotzen der Gefahr,
Die Unschuld droht auf allen ird'schen Wegen?
Sie wäre ja geblieben, wo sie war!

Wo schon ihr Lob die Morgensterne sangen,
Wo der Geschwister Abendchor sie pries,
Wo sie auf Blumen schlief, und keine Schlangen
Versteckt durchlauerten ihr Paradies.

Die Freunde, sagst du, lauschen dennoch gerne,
Wenn meine leise Hand die Harfe stimmt,
Dem Aetherklang im Nachhall jener Sterne,
Wovon den Hall der Himmel nur vernimmt.

Glaub's ihnen nicht, laß noch so sanft erklingen
Der zart berührten Harfensaiten Schwung,
Das Lachen werden sie doch nie bezwingen;
Denn ach! das Holz der Harf' ist nicht mehr jung.

Was hilft, daß da, wo Schönheit, Witz und Tugend
Vereint in holder Unschuld Anmuth blüht,
Dein Herz voll Liebe flammt, und ew'ger Jugend
Unsterblich Feu'r in deinem Busen glüht?

Was hilft, daß, durch den Anblick neu geboren,
Dein Geist des Winters Nah'n zum Fliehen zwingt,
Und frisch in Blättern, die dein Herbst verloren,
Nunmehr erneut der ganze Frühling singt?

Der Dichtung Lenz büßt nicht des Dichters Jahre,
Den Körper bebt noch nicht der Seele Schwung;
Nicht nach dem Klang der Harfe, nach dem Haare
Des Harfners schätzt man die Begeisterung.

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forget me not, a Christmas and New year's present for 1827, London, Ackermann.

(Fortsetzung)

Mit verhaltenem Athem schleicht Fritz auf den Zehen die Treppe hinauf, findet die Thüre unverschlossen und überrascht sein paradiesisches Mädchen, als es eben im Begriff ist — vom Warten auf den Tenoristen müde und ihm nicht mit Unrecht zürnend — sein reizendes Abendnegligé abzulegen und in des Schlafgotts schweigsamen Armen die zarten Glieder auf dem frischen Schnee des einladenden Lagers der süßen Ruhe genießen zu lassen. (Wer die Adjectiva erfunden hat, that der Sprache und zunächst Herrn Clauren einen unbezahlbaren Dienst.) Lieschen will schmollen, aber es geht nicht; sie war zu froh, den Ersehnten endlich wieder zu besitzen; in unendlicher Unschuldsfülle wirft sie nur schell einen weichen schwarzseidnen Mantel um die entfesselten Reize ihres schönen Körpers und heißt dann den Freund mit traulicher Herzlichkeit willkommen. Es folgt eine Liebesscene, die nicht viel anziehendes hat: so oft sich Clauren beigehen läßt, die Seligkeit zweier Wesen, die anfangen zu fühlen, wie sie sich auf ewig angehören, den Herzerguß hingegebener Neigung, die bittersüße Wonne, welche der frischen Liebeswunde entblüht, zu malen, zeigt er eine Unzulänglichkeit des Ausdrucks, die an dem sonst so gewandten Stylisti ker auffällt. Sein geistiges Auge trägt ihn nicht weit: wo ihm die nackten Formen des Sinnenreizes nicht zu Gebote stehen, müht er sich vergebens, für seine Figuren zu interessiren; seine Liebenden vergessen ihre Rollen, moralisiren, faalbadern, sprechen von tausend Dingen, an die sie, wenn nur ein Funken ächten Naturfeuers in ihnen loderte, nicht denken würden, kurz benehmen sich so unbeholfen und mattherzig, daß man mit dem Schicksal grollt, das solchen Schaafsköpfen alle äußeren Vollkommenheiten, Schönheit, Jugend und Millionen, mit verschwenderischer Hand zugeworfen hat. Selbst in den Augenblicken, wo man glaubt, das Gefühl müsse sich Bahn machen, unterbricht der ungeschickte Erzähler seinen Vortrag durch Einmischung der duftlosen papiernen Zierblumen, womit er gewohnt ist seine Räume (geistige und örtliche) auszustaffiren. So wird Lieschen, als der Seladon ihr kalt vernünftig von seinen Planen, von dem „einfachen Stillleben," das er dereinst zu erlangen hoffe, vordeclamirt, ganz ohne Anlaß „bis unter die Locken roth;" so schwimmen ihre flammenden Liebessterne, als Fritz sie ansieht, man weiß gar nicht warum, in hellem Krystallwasser; — die erste Liebesaufwallung soll ihr die Perltropfen in die Augen getrieben haben, während ein ABCschüler in der Liebe längst beobachten mußte, daß das gute Lieschen über diese erste Wallung längst hinaus war; — so weiß Clauren die Verlegenheit der Jungfrau nur mit dem gemeinen Bilde zu bezeichnen: sie hätte gern alle ihre Prachtsachen und Habseligkeiten darum gegeben, wenn Fritz sie nicht weinen gesehen; so durchzuckt der sanfte Druck, den sich Mamsell Lieschens „voreiliges Patschchen" erlaubt, als Fritz die Flammenhand an seine Lippen zieht, den glücklichen Jungen „bis auf die feinsten Nervenfasern."

Natürlich führt dieser Handkuß zum Durchbruch: Clauren bietet alle Kraft seines Pathos auf, um dem seligen Jüngling die Frage in den Mund zu legen, ob Lieschen sein werden und bleiben wolle? Das Wort, so kalt es war, hatte — wir müssens wohl dem Erzähler glauben — eingeschlagen und gezündet. Niemand eilt zum Löschen herbei. Cupido sah und hörte nicht. Er wußte ja, das getroffene Herz sey in der Brandversicherungsanstalt seines Freund-Feindes Hymen assecurirt.

Wer die Eiskälte Claurenscher Liebenden noch nicht kennt, dem darf man nur sagen, daß Fritz, nachdem er sich nun handgreiflich überzeugt hat, daß er der Schönen Herz besiegt habe, „mit welchem Ernst" die spießbürgerliche Rede an sie richtet: „Mein Lieschen, ein ehrlicher Mann (o du ehrlicher Tölpel!) hat an Sie die wichtigste Frage seines Lebens gethan. Haben Sie keine Antwort für ihn? Wohl mögen Sie mir den Vorwurf allzugroßer Raschheit machen; aber was soll hier bedenkliches Zaudern fruchten? Ich werde, deß bin ich fest überzeugt, die Sicherheit unserer beiderseitigen bürgerlichen Existenz (!!) durch Fleiß und Rechtlichkeit begründen. Ihre bescheidenen Ansprüche, selbst an des Lebens Annehmlichkeiten, sollen nicht unbefriedigt bleiben." In diesem erbärmlichen Tone — der so recht gemacht ist, um die Herzen lediger Huldinnen zu bestechen — geht es eine Weile fort: auch Luischen hat mit der Liebe nicht viel Verstand bekommen; sie weiß nichts zu sagen, als die abgedroschene Mägdephrase: Ach du lieber Gott, Sie kennen mich ja noch gar nicht! worauf ihr jedoch Fritz mit einem kleinen Anflug von Ironie die richtige Bemerkung macht: wer so himmelsklar sey, wie sie, den müsse man ja in der ersten halben Stunde durchschauen.

Ganz hat indeß der Scharfsehende die kleine Sünderin doch nicht durchschaut: sie weiß ihn über ihre Eigenschaft als Prinzipalstochter im Dunkel zu erhalten und will ihn selbst mit einem Doppelhaken in der Brust entlassen, an dem der arme Fant leicht hätte verbluten können: sie bittet ihn nämlich, er solle nicht wieder von der Sache (ihrem Liebesverhältniß) sprechen, eine Zumuthung, die sich Fritz „zwanzigmal in einer Sekunde" zerdenkt. Doch der mitleidige Clauren läßt seinen Schütz-

ling nicht lange in diesem furchtbaren Zustand: Lieschen muß sich recolligiren; sie versichert den Anbeter, trotz der gewandtesten Nahmamsell, ihre Meinung sey nur gewesen, er möge jetzt den zarten Punkt nicht berühren, und setzt mit unendlicher Anmuth hinzu: „Lernen Sie mich näher kennen und finden Sie mich dann ihrer Achtung werth und fühlen Sie sich stark genug, einem zwar mittellosen, aber von Jugend auf durch die wohlthätigen Fügungen ihres unverdient glücklichen Schicksals verwöhnten, Mädchen ihre Hand zu bieten" — Fritz läßt sie nicht ausreden: sein Gefühl durchbricht den Damm der leidigen Convenienz; in einem Schwall von Worten commentirt er den ewigen Satz: „Treue Liebe, des Lebens höchstes Gut" und breitet seine Arme weit aus, die bräutliche Jungfrau zu umfangen; sie aber weicht aus und bringt das Gespräch mit einer Unbefangenheit, wofür unsere arme Erdensprache keine Bezeichnung hat, zu dem „ursprünglichen Zweck" seines Herkommens.

Auf der Darstellung solcher Scenen ruht bekanntlich Claurens Ruhm unerschütterlich, wie auf Granit, und wir dürfen ihm das Zeugniß geben, daß er auch diesmal ganz Er Selbst geblieben ist und, wie Philadelphia, aufschneiderischen Andenkens, ein Kunststück geliefert hat, das, ohne Prahlerei zu reden, das Wunderbare selbst übertrifft, und wenn man es nicht vor Augen sähe platterdings für unmöglich müßte gehalten werden.

Die Duette bleiben indessen improbirt, Fritz will dafür stehen, daß bei dem Fest kein Jota in seiner Parthie fehlen soll; es ist Mitternacht vorüber; er eilt „im Schnellläufertrab" nach Haus, setzt sich an sein Fortepiano, studirt die Duetts ein, singt, um seine Stubennachbarn nicht zu wecken, mit gedämpfter Stimme, und wird am andern Morgen noch in den Kleidern von gestern auf dem Stuhl eingeschlafen gefunden und auf's Comptoir geholt. Der dritte Tag seines Aufenthalts in Silberstein giebt ihm noch einigen Aufschluß über die Verhältnisse in der Reichhartschen Familie. Graf Windlingsfelde, der um Luischen angehalten, hat einen Korb bekommen. Fritz läßt sich alle Umstände der verunglückten Werbung erzählen. Abends gehts nach Friedenau zur Feier des Geburtsfestes von Madame Reichhart. Clauren, als Oberceremonienmeister und Plaisirdirector des reichen Bankiers, läßt es an nichts fehlen. Seitenlange Beschreibungen geben nur einen unvollkommnen Begriff von der Pracht, die der Geburtstägerin zu Ehren entfaltet wird. Lieschen strahlt jedoch über alle die andern Herrlichkeiten hervor. Der arme Fritz weiß gar nicht wo er mit seinen Augen hin soll, als er sie, einer jungen Königin ähnlich, vor sich sieht. Mit weiblicher Demuth beugt sie sich vor dem Erbprinzen, der unter den Gästen ist, spricht italienisch mit dem päpstlichen Legaten (Clauren hat vergessen, daß an fürstlichen Höfen, wie der Silberstein'sche, keine Legaten accreditirt sind) französisch und englisch mit den Gesandten Frankreichs und Englands, kurz zeigt so überschwängliche Qualitäten, daß ihr Freund „vor innerm Entzücken zur reinen Salzsäule erstarrt." Die musikalische Abendunterhaltung beginnt: Fritz und Lieschen singen ihr Duett, wie man sich's denken kann. Das ganze Parterre steckt die Köpfe zusammen; jedermann fragt, wer der bildschöne junge Tenorist sey? Lieschen hat nun eine Bravourarie zu singen. Fritz steht hinter den Coulissen und saugt ihre Töne in sein berauschtes Ohr. Da entspinnt sich ein Gespräch zwischen ihm und einem der Frauenzimmer, die auch im Stück zu thun haben. Er erfährt, daß sein Lieschen die Tochter vom Hause ist, und fährt zusammen, „als risse der Blitz vom Himmel einen siebenfachen Schleier dicht vor seinen Augen mitten von einander."

Das Mamsell Reichhart? das himmelschöne Kind, das seit vorgestern Abend mit so herziger Natürlichkeit dem liebetrunknen Commis den Kopf verrückt, das ihm, wenn nicht Alles trügt, Gegenliebe verrathen hat? — Kaum vermag er dieser schwindelnden Idee Raum zu geben, als er schon abgerufen wird zum zweiten Duett. Die sanfte Herzensfrage

Darf ich denn deiner Liebe trauen?
Bleibst du mir ewig treu und hold?

wird — da die Seelen, von der Musik bis im Innersten aufgeregt, nun ganz zur reinsten Verklärung in einander „verschwommen" waren — aus jugendlich frischer Brust und vor aller Welt Ohren mit der feurigen Versicherung

Auf meine Liebe sollst du bauen,
Mein treues Herz ist rein wie Gold!

beantwortet: der Zauber ist fertig; die Liebenden vergessen Himmel und Erde; im ganzen Haus ist „kein Haltens mehr"; Alles klatscht unter lauten Bravos und Bravissimos und übertäubt durch stürmisches Beifalltoben Pauken und Trompeten, den einfallenden Chor und das ganze Orchester. Dem Papa Reichhart aber fällt unter diesem „grausamlichen Spektakel" die Binde von den Augen: er merkt, daß was vorgegangen, nickt mit dem Kopf vor sich hin, macht ein „wermuthbittres Sauersalzgesicht" und will in das Jubeln seiner „ausgelassenen" Gäste gar nicht einstimmen.

(Fortsetzung folgt.)

Worte von Görres. *)

Anrede

an den Kronprinzen von Preußen

bei seiner Ankunft in Coblenz, im Jahre 1815.

Sey uns willkommen, junger Fürst!

Hier, wo die Jungfrau der Vogesen, nachdem sie fremder Dienstbarkeit entflohen, mit dem Sohne des Gott-

*) Dieser herzliche schöne Willkommen, gesprochen durch ein Rheinisches Mädchen im Namen der Jungfrauen des Landes, wird, obschon einer vergangenen Zeit angehörend, durch seine Innigkeit immer noch Jeden ansprechen, und verdient gewiß, wie manches Gelegenheitsgedicht, der Vergessenheit entrissen zu werden.

hard sich vereint, steh'n die Töchter des Landes auf heimischer Erde dich begrüßend. Sie bieten dir was ihr entsprossen: Diese Blumen und diesen Trank.

Wie diese Rosen dich anlachen, und diese Hügel und Berge, so lacht dir die Liebe und Zuneigung ihrer Bewohner;

Dies Eichenlaub deutet die stete, feste Treue;

Diese Rittersporn, allzeit blau, sie sehen grün, oder dürre, im Glück und Unglück den beständigen Muth.

Dies Immergrün erinnere dich, daß du ihrer nicht vergissest zu keiner Zeit.

Nimm diesen Becher; und hast du getrunken vom Blute des Landes, so bist du im Guten ihm auf immer verbunden.

Und wie du es jetzt im Glanze der Jugend gesehen, so bleibe ihm immer hold, wenn du in späten Jahren einst als sein Herzog gebietest.

Gedanken-Kaviar.

28.

Glück und Mensch sind ein Liebespaar voll Unzufriedenheit. Der Liebhaber stattet die noch unbesessene Geliebte mit Himmelsreizen aus; die ihn besitzende Gattin ermudet den Flatterhaften trotz alles Reichthums ihrer Gaben. Es giebt Menschen, die ihr Glück höchst unglücklich macht. Sie sind sogar nicht selten; oft gehn sie umher, wie öffentliche Geheimnisse; aber häufig auch nur wie die eine Silbe der Charade, zu der man die andere haben muß, das Ganze zu errathen.

Für manchen Menschen trägt das Glück Bauernschuhe mit eisernen Nägeln beschlagen; sie hören es gleich auftreten, und eilen, ihm zu begegnen und es bei der Hand zu fassen. Für andere schwebt es auf Sylphensocken dahin, und doch erlauschen, wenigstens erahnen, sie es. Dann giebt es aber eine dritte Art seines Daseins, seine Einseelung ins Menschenwesen, und dieser Zauber lockt die wenigsten, daher wissen auch nur wenige, was an ihm ist — die es aber wissen, tauschen nur noch die Erde gegen den Himmel.

Psychologische Aerzte kennen sehr wohl die Krankheit der Glücksverschleimung, die nicht immer durch Unglücksfieber zu heben. Denn wer so tief in Blumen unterging, daß er sich nicht wieder empor zu helfen vermag, der entbehrte wenigstens schon von Hause aus der Energie, die sich selbst beisteht. Der heroische Mensch ringt mit der Fortuna um das Wehrgehäng, wie Herkules mit der Amazone; die Wehr selbst besitzt er schon. Auch wer seine Geschäfte mit dem Glück als Makler betreibt, muß sich von ihm den Wucher gefallen lassen, oder wenn er krittelt, betrügt ihn die schnippische Dame, welche nur die Hexe Habsucht zur Göttin adelt, und anknien und beräuchern konnte.

Fremdes Glück sey euch nicht nur heilig, auch lieb! mit dem Herzen beneiden, ist Teufelei; ohne Herz beneiden, Thierappetit. Welch' herzliche Wahl für ein Gefühl, das ohnehin an Satansgrinzen und Hundemurren erinnert! Zankt nicht mit Fortunen! behandelt sie wie ein hübsches, hupfendes Kind! Führt sie euch aufwärts, so schlagt die Wonne der Aussicht am höchsten an; stößt sie euch abwärts, so thut ihr nicht den Gefallen, zu stürzen, sondern geht festen Trittes bergunter. Vergeßt nie, wie nah ihr Gürtel verwandt ist mit der fatalen Seidenschnur Ostens, und ihre Ehrenkette mit dem Galeerengeschmeide! Laßt euch von den Philosophen nicht viel über das Glück vorsagen, desto mehr von der Philosophie — — jene sind oft verdrüßlich über die Welt, also auch über das Glück; diese hingegen lächelt, wenn das Glück ihr zürnt, und lacht vollends laut, wenn die Welt auf sie schmäht. Sie führt das ächte, reine, stille Glück bei euch ein, wenn Liebe in euerm Herzen, Geist in euerm Haupte, Kraft in euerm Willen wohnt; aber viele Philosophen weinen im Stillen um die Metze aus gutem Hause, die sich Sklaven preisgibt (so drückt sich der hohe Epiktet aus) aber nicht aus Jammer über den Fall der Dame, nein! aus Kummer, nicht selbst zu jenen Sklaven zu gehören.

Die Unglücklichen werden gewöhnlich als Pfuscher aus der Glücksinnung ausgestoßen; die Glücklichen legen eben so gewöhnlich ihren Gewinn dem Vermögen der eignen Klugheit bei. Der gemeine Mensch gewöhnt sich so leicht an das Glück, daß er es für unveräußerlich hält. Aber auch die Ausgezeichneten beschleicht dieser Wahn; Fortuna führt stets den Rausch in ihrem Gefolge; wer die Flasche nicht liebt, erhält Opium oder Betel. Sie will, eine klassische Buhlerin, ihre Knechte eben so toll in dem Besitze sehn, als sie es in dem Streben nach ihm gewesen; und schlimmer als Circe, weiß sie selbst die Ulysse zum benebelten Grunzen zu zwingen, bis sie solche plötzlich verläßt, und um so tiefer schleudert, je gewaltsamer die Erheldenhand sie festzuhalten strebt: Fortuna hat nicht den Geschmack der Kosakenfrauen, Schläge als Beweise der Liebe zu empfinden.

Glücksritter sind die Berloquen des geselligen Lebens; Glücksjägerinnen reiten auf englische Weise beiher; beide lieben zahmes Wild. Es ist ein Kunstgriff beider, schon irgend auf eine Weise beglückt zu erscheinen; das Publikum macht ungern den ganzen Vorschuß, und gleich ihm ziehen die Großen, diese Glockenthürme des Publikums, es vor, ein Dasein zu erheben, aber sie schaffen es nicht gern ganz neu.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Fris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 248. Freitag, 15. December 1826.

An Goethe's Geburtstag.

(Von A. W. v. Schlegel.)

Am 28. August 1826 zu Bonn in einem Freundekreis vorgetragen.

Purpurglühnde Morgenröthe
Kündet uns den Tag, wo Goethe
Einst das Licht der Sonn' erblickt;
Wo der ganze Chor der Musen
Mit dem Nektar ihrer Busen
Das Heroenkind erquickt.

Eilf der flücht'gen Jahreswochen
Hat ein Gott ihm zugesprochen
Zu der Deutschen Wonn' und Preis:
In den Jahren eilfmal sieben
Sind die Musen hold geblieben
Wie dem Jüngling so dem Greis.

Seine Silberlocken glänzen
Unter frischen Lorbeerkränzen,
Wie dem Sänger des Achill;
Und dem alten Zaubermeister
Folgen des Gesanges Geister,
Wann er ruft und wann er will.

Seinen Feinden soll vergeben,
Wer als ächter Christ will leben,
Siebenzig mal siebenmal.
So viel' Jahre mög' Er leben,
Dem ein edler Saft der Reben
Blinkt in diesem Festpokal!

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forgot me not, a Christmas and New year's present for 1827, London, Achermann.

(Fortsetzung)

Obschon alle Anwesende den so wohl bestandenen Fritz mit den lebhaftesten Lobsprüchen überschütten, ja sogar der französische Gesandte sich äußerst beifällig über den brillanten und glockenreinen Tenor des jungen Mannes äußert, bleibt Herr Reichhart doch den ganzen Abend sichtlich zerstreut und verstimmt. Ein Unglück kommt selten allein. Wir werden gleich hören, was ihm, noch außer der Entdeckung, daß seine Tochter sich verplämpert habe, das Concept verrückte. Seine Mißlaune stört indessen vorerst die Liebenden nicht. War auch die „meilenlange" Tafel mit Blumen und Vasen aller Art reich geschmukt und mit zierlich gearbeiteten Aufsätzen von Silber und Crystall, Gold und Bronze, fast überladen, ihre Blicke finden doch den Weg durch den Prunk des verschwenderischen Ueberflusses und Fritz hat das unschätzbare Glück, zu sehen, wie Luise, „die granatblüthenen Lippen vom weißgöschenden Schaumwein umbrüselt," ihm ü[illegible] das Glas weg das braune Lockenköpfchen freundlich zuneigt.

Die Gäste fahren weg; Fritz „quetscht sich" in einen der Wagen, die aus Friedenau nach der Stadt rollen; Lieschen geht auf ihr Zimmer, entfesselt die süßen Reize ihres holden Körpers von den leidigen Schnüren, Bändern und Nadeln, legt ein seidenes Tuch über die Marmorschultern und sieht zu dem Fenster hinaus in die Kühle der mondhellen Sommernacht. Warum war denn der blöde Schäfer nicht da geblieben? Sie hatte wohl gemerkt, daß ihm ein Licht aufgegangen war über ihre Person. Aber es hatte sich keine Gelegenheit gezeigt, ihn um das Wie zu fragen. Ihr zu Liebe hätte er wohl noch ein halbes Stündchen zugeben können. Doch, was wankt da unten am Gartengeländer? — Lieschens Herz schlägt vor freudiger Ueberraschung so gewaltsam,

daß sie fürchtet, „es möchte ihr die fesselose Schwanenbrust unter den Händen mitten von einander sprengen!“

Eine schlanke Mannsgestalt öffnet leise die Gartenthüre, schleicht durch, eilt auf den Zehen flügelschnell über den Hof und steht, ehe sie noch Zeit gewinnen kann, den „schwarzseidnen“ Mantel um zu werfen, athemlos in ihrem Kabinet.

Clauren, vorsichtig trotz einem ausgelernten Kuppler, hat an den drei Abenden hintereinander, welche er seinen Liebesleuten menagirt und wovon sie, mit unsäglicher Albernheit, so unnützen Gebrauch machen, alle Diener des Hauses aus dem Wege geräumt. Heute, nach dem Festgelag, muß man annehmen, daß er sie sämmtlich berauscht und schnell in tiefen Schlaf versenkt hat, denn sonst müßte unfehlbar der saubre Fritz, der so wenig Respect vor Mädchenschlafzimmern hat, auf irgend eine Lakaienseele gestoßen seyn. Indessen er ist nun einmal drin, in dem Cabinet der mantellosen Dirne, und die zarten Leserinnen des Vergißmeinnichts müssen dem Gelegenheitsmacher noch Dank wissen, daß er es abermals beim Vorspiel bewenden und seinen Handlungsbeflissenen auch jetzt nur in der albernen Rolle eines Tugendpinsels auftreten läßt.

Fritz ist nemlich nur gekommen, um der Geliebten die Donnerbotschaft zu bringen, daß er „morgen früh“ mit dem Buchhalter Wirklich nach London abreisen muß. — Die Handelskrisis, deren wir im Eingang unseres Berichts über „Jungfer Lieschen“ als der Mutterideee dieser unübertrefflichen Novelle erwähnt haben, hat sich als ein der ganzen Anlage und Ausführung des Stücks — denn wie oft macht nicht Claurens Witz darin Bankerott! — würdiger Gott aus der Maschine eingestellt. Dem Millionär Reichhart droht enormer Verlust in England — er hatte große Parthien Wolle hin consignirt — und er entschließt sich noch am Abend des Festtags seinen Buchhalter mit dem jungen Lehnin an Ort und Stelle zu schicken, um aus dem Schiffbruch der wankenden Häuser zu retten, was noch zu retten ist.

In der herzlosen Unterredung, die nun folgt, findet sich eine Stelle, die einen Leser, der etwa das „Jungfer Lieschen“ nur durchblätterte, an Claurens rein sittlichen Tendenzen irre machen könnte. Ein solcher Leser wüßte nicht, wie wir, daß Fritz seine Schöne erst seit drei Nächten kennt, und ihm würde daher bange werden, wenn er den Liebhaber sagen hörte: „Die Folgen werden schon jetzt sichtbar.“ Fritz meint aber die Folgen der Entdeckung, welche Herr Reichhart gemacht. Der zuvor so gütige Pathe war plötzlich ein ganz anderer geworden und Fritz, dem es eingefallen, daß er, ein armer Teufel, keine Ansprüche machen dürfe an die Bankierstochter, klagt dem „angebeteten Fräulein“ seine Noth. Ein schmachtender Liebesblick erhebt den Muthlosen. Die erhabene Jungfrau hält dem Zweifler eine drei Seiten lange Predigt über sein unverantwortliches Mißtrauen. Ob er denn glaube, daß „ein Paar Thaler mehr“ einen Verrath an der Liebe entschuldigen könnten? Sie habe nun einmal auf die süßen Träume, deren Fundament er in ihrem Herzen gelegt, weiter gebaut, und vermeine den Freund gefunden zu haben, dessen fester Arm sie sicher durch das Leben führen werde, in dessen reiner Brust, klarer Seele, gediegenem Verstand (o du schlaue Schmeichlerin!) ihr die Quelle irdischen Glücks unversiegbar fließen solle.

Fritz läßt sich einreden, fragt, ob er mit wachenden Augen träume? schließt das reizende Kind in seine Arme — es hatte noch keine Zeit gefunden, den Mantel abzunehmen; aber was thut's? die „huschige Weiche des Umschlagtuchs“ und, was mehr heißen will, des edlen Jünglings riesige Selbstbekämpfung stehen für alles! — und fragt: Soll ich denn fort? Muß ich denn fort? worauf ihm Luise, „das verständige Mädchen“ (wen verdrießt nicht die Profanation des Namens und der Bezeichnung der rosigen Tochter des Pfarrers von Grünau?), auseinander setzt, wie sie die Reise nach London grade als den Weg zu ihrem Ziel ansehe: der Vater werde ihn als guten Geschäftsführer kennen lernen und ihm zuletzt die Tochter gerne gewähren. So entläßt sie ihn, mit einigen guten Lehren auf den Weg — etwas weniger geistreich, als die, welche Polonius dem Laertes mitgiebt; aber wer kann auch von dem gescheidesten Mädchen Alles fodern? — nicht jedoch ohne ihm zuvor den Verlobungskuß aufgedrückt zu haben; dessen Beschreibung im höchsten Styl Claurenscher Verzückung wir uns vorbehalten in der zweiten Abtheilung unseres Auszugs nachzubringen.

Was nun ferner mit den zwei Liebenden geworden, läßt sich kurz zusammenfassen. Clauren, wenn er seine Leute auf einen gewissen Punkt gebracht hat, eilt gewöhnlich eben so rasch zur Catastrophe, als er zuvor träge gewesen bei der Einfädelung seiner kunstlosen (d. h. albernen) Intriguen. Die Reichhartsche Ambassade kommt nach London. Mitten in die Vergißmeinnichtserzählung verlieren sich weitläufige Notizen von verunglückten Wollspekulationen, wie sie Clauren von irgend einem Berliner Commis, an dem er sich seinen Fritz abgesehen haben mag, eingesammelt hat. Drei Correspondenten des Silbersteiner Crösus falliren und bringen ihn um das runde Sümmchen von zwei Millionen Thaler. Er besinnt sich nicht lange, fallirt auch, und verschwindet eine Zeitlang, um nicht eingesteckt zu werden. Die Masseeuratoren thun ihre Pflicht: das reizende Friedenau wird aus der Hand an den Erbprinzen verkauft, der Prachtpallast in der Stadt kommt unter die Fahne. Frau Reichhart zieht zwar ihr Eingebrachtes heraus; weil aber viele arme Wittwen und Domestiken ihre kleinen Ersparnisse bei dem reichen Bankier angelegt hatten und jetzt aus allen Winkeln herbeieilen und sich unter lauten Seufzern und Klagen „das Bast von den Händen ringen,“ kann die Großmüthige nicht widerstehen; sie berichtigt den Gesammtbetrag dieser kleinen Posten mit

200,000 Thalern, und tröstet sich für dies Opfer, das sie an den Bettelstab bringt, mit dem Gedanken, die „Achtung der Mitwelt" verdient zu haben. Die Mitwelt aber — obschon sie zum Theil aus gewesenen Tischfreunden des Reichhart'schen Hauses besteht — hält allerlei boshafte Reden. Da heißt es nur in der ganzen Stadt: Wie man's treibt, so geht's; Hochmuth kommt vor dem Fall; wie man sich bettet, so schläft man. Den Schlangenzungen entfliehend, begiebt sich Mama Reichhart mit Mamsell Lieschen, die das Unglück ihres Hauses mit „seltner Seelenstärke" erträgt, nach Dornenwerder zum Pfarrer, wo sie in stiller Abgezogenheit leben wollen.

Wo ist aber inzwischen Fritz geblieben? Hat der Ungetreue etwa gleichzeitig mit Fortuna sich gedrückt? Schmählicher Verdacht! Zu London hat ihm der Buchhalter eröffnet, Herr Reichhart verlange von ihm das Versprechen, keinen Briefwechsel mit Luisen zu unterhalten. Fritz giebt sein Wort und bittet nur Herrn Wirklich, wenn er nach Silberstein zurückkomme, Luisen zu sagen, wie ihm die Hände gebunden worden. „Luise soll von mir nicht eher hören, als bis es Zeit ist." Es versteht sich nun von selbst, daß Fritz, nach dem Bankerott seines Pathen und Prinzipals, mit den 2500 (oder 3500) Thalern, die er zum Glück noch in Zeiten erhoben hat, ein eigenes Geschäft anfängt, daß ihm alles, was er angreift, zu Glück ausschlägt, daß er nach Weidenwalde in die Heimath zurückkehrt (wo er eine Pflanzung von Offizinal-Handels- und Färberkräutern anlegt und damit ein unmenschliches Geld zusammenschlägt) und daß es ihm nun, nachdem er sich durch Gottes Hülfe warm im Pelze fühlt (dieser Ausdruck ist nicht von Clauren, aber er könnte von ihm seyn), an der Zeit dünkt, daß Luise von ihm höre. Er ladet sie in einem herzbrechenden Schreiben ein, mit ihm ins grüne Gras zu kommen. Jungfer Lieschen, die bei ihrer namlosen Liebenswürdigkeit Gefahr gelaufen, die Braut eines Adjunktus Sächte zu werden, läßt sich nicht zweimal rufen, die Liebenden werden zum Ehepaar und — die Geschichte ist aus.

Sollte aber irgend eine Claurentiarerin vermeinen, diesmal habe doch ihr Lieblingserzähler ganz gegen seine Gewohnheit ein armes Mädchen ohne Ausstattung unter die Haube gebracht, so dient ihr zur Nachricht, daß die Mitgift — freilich erst nach der Hochzeit, damit Fritzens Edelmuth keine Schmälerung erleide — auf dem letzten Blatt des Vergißmeinnichts aus Wien eintrifft. Viel ist es freilich nicht: nur elende 16,000 Thaler bringt Onkel Waldmann den jungen Leuten, und der Unbescheidene will noch obendrein dafür „zu Tode gefüttert seyn." Hoffen wir indeß, Luise, die sorgliche Hausfrau, werde alles hübsch sparsam einrichten, so daß der Alte das Leibrentencapital durch seine Lebsucht nicht zu sehr vermindere.

(Fortsetzung folgt.)

Literatur.

Allgemeine Aufmerksamkeit verdienen die so eben erschienenen Balladen und Romanzen der deutschen Dichter Bürger, Stollberg und Schiller, erläutert und auf ihre Quellen zurückgeführt von Fr. Wilh. Val. Schmidt, Berlin, Nauck's Buchhandlung 1827.

Schon der Name Schmidt läßt uns in diesem Zweige der Literatur etwas Vortreffliches erwarten; denn es giebt vielleicht kein Zweiter, der dies Gebiet der Literatur so zu beherrschen weiß. Hr. Schmidt besitzt alle Eigenschaften, die dazu nothwendig sind: eine gründliche Kenntniß der neuen sowohl als der alten Sprachen, ein scharfes Urtheil, einen feinen Geschmack. Auch in diesem Werke bewährt er sich wieder als Meister; nicht finden wir wortreiche, aber sinnlose, Anmerkungen eines Alles breittretenden und chemisch-auflösenden Commentators, der uns die Dichter anatomisch zerlegt, und dann über die disjecta membra poetae sein Ecce! krächzt; nicht finden wir hier grammatische Wortklaubereien, pedantische Schulweisheit und gelehrte Kleinkrämerei. Hr. Schmidt stellt sich auf einen ganz andern Standpunkt, nämlich auf den der Wissenschaftlichkeit; von hier aus erscheint ihm die belletristische Literatur freilich in einem ganz andern Lichte, als sie dem Halbwisser und leeren Raisonneur erscheint, und die Aufgabe, die Hr. Schmidt sich zu lösen aufgiebt, ist freilich himmelweit verschieden von der eines gelehrt seyn wollenden Pfuschers, der sich mit einem Nimbus moderner Gelehrsamkeit umgiebt, viel Worte macht, gewaltig vornehm thut, und so dem Publikum Sand in die Augen wirft.

Was Hr. Schmidt will, können wir nicht besser, als mit seinen eignen Worten sagen:

„Die Romanzen und Balladen können einzeln als Nationaleigenthum betrachtet werden; es kann gezeigt werden, woher ihr Inhalt entnommen, welchen Charakter sie in den frühern Darstellungen hatten, und welchen sie jetzt erhalten haben, wodurch sie unter uns eingebürgert sind. Diese Aufgabe habe ich hier zu lösen versucht."

Um uns zu überzeugen, wie H. S. diese Aufgabe löst, wollen wir eine Probe von Hrn. Schmidt's Bearbeitung im Auszuge dem Publikum vor Augen legen. Es ist gleichgültig, welche wir herausheben; sie sind alle meisterhaft, nehmen wir also gleich die Erste, die Lenore von Bürger.

Nachdem, sagt unser H. S., Bürger von dem Irrthum geheilt war, das Pöbelhafte mit dem Volksthümlichen zu verwechseln, trat er 1773 mit der Lenore auf. *)

*) Vgl. Charakteristiken und Kritiken von den Br. v. Schlegel, wo A. W. v. Schlegel mit Recht behauptet: „Lenore würde ihm allein die Unsterblichkeit sichern."

Bürger hatte 1772 seinem Wunsche gemäß ein Amt auf dem Lande erhalten, und genoß hier mit dem Entzücken eines geistverwandten Dichters die alterthümlichen Balladen in den Reliques of Ancient English Poetry, die Percy zuerst 1765 herausgegeben hatte. Bürger fühlte sich getrieben, Aehnliches zu schaffen. Eines Abends bei Mondschein hört er ein Bauermädchen singen:

„Der Mond, der scheint so helle;
Die Todten reiten schnelle;
Feins Lieschen graut dir nicht?"

An diese wenigen Worte knüpft er seine Lenore. Jene von der Bäurin gesungenen Verse aber hängen zusammen mit dem Norwegischen Todtenreiterlied, aus Gruter's Idunna 1812 im 3ten Thl. der Kindermährchen der Brüder Grimm mitgetheilt. Unverkennbar ist in Bürgers Gedicht der Geist der besten schottischen Balladen; aber diese gaben ihm nur Anregung, nicht dienten sie hier als Original. *) Das schottische Lied, welches Bürger am meisten anregte, ist Sweet William's Ghost, und Allan Ramsay's Tea-Table Miscellany in Percy Reliques (vol. 3 p. 175. London 1812) Auch hier erscheint des todten Bräutigams Geist vor der Kammerthür in der Nacht; auch hier zeigt sie wilde Liebe; auch hier singt sie, ob sein Haus Raum habe für sie; **) auch hier stirbt sie, als der Geist mit Aechzen Abschied genommen hat.

Das Todesbangen der fieberhaft aufgeregten Phantasie im letzten Kampf der in Leidenschaften Sterbenden hat etwas Jeden angreifendes. Daher erzeugen sich im Volk dergleichen Lieder, welche eine mit den Todesphantasien ringende Seele darstellen. Diese luftigen Gebilde faßte Bürger mit starker Hand, und gestaltete so die Leonore. Dieß Gedicht ist geschöpft aus dem ewigen Born der Natur, ohne Vermittlung, und wir sehen, wie nah eigentlich der Deutsche mit dem Engländer und Schotten verwandt ist.

Noch müssen wir das Bürgern ehrende englische Prachtstück hier anführen:

Leonora, translated from the German by W. R. Spencer, with designs by Lady Diana Beauclerc. London 1796. Fol. Hierbei sind Kupfer und das deutsche Original.

*) Das Gegentheil wird behauptet im Monthly Magazine. Sept. 1796.

**) Is there any room at your head, Willie?
Or any room at your feet?
Or any room at your side, Willie,
Wherein that I may creep?

Lenore:

„Sag' an, wo ist dein Kämmerlein?
Wo, wie dein Hochzeitbettchen?
Hat's Raum für mich?" —

Solchen Commentar zu einem Gedicht kann man sich gefallen lassen; es wäre zu wünschen, daß H. S. in seinem Beginnen fortfahren würde; hier in diesem Werke hat er 25 Romanzen und Balladen auf diese Weise bearbeitet, 9 von Bürger, 2 von Stollberg, und die übrigen 14 sind von Schiller. Der Text ist mit abgedruckt und Hr. S. giebt uns ebenfalls eine kleine Biographie von Bürger und Stollberg; warum nicht eben so von Schiller, weiß ich nicht.

Wir können das Buch nicht genug empfehlen. Jeder, der diese volksthümlichen Gedichte gerne liest, wird Befriedigung finden. Am empfehlungswerthesten ist es jungen Belletristen, die das Studium deutscher Dichter anfangen; ihnen kann das Buch als Wegweiser und Führer dienen; sie können daraus lernen, welchen Weg sie gehen müssen, und wovor sie sich zu hüten haben.

In den Erläuterungen zum „Gang nach dem Eisenhammer" hätte Hr. S. die Geschichte erwähnen müssen, die von dem Geschichtschreiber Mariana erzählt wird. Nämlich, die Königin Elisabeth, nachher die heilige Elisabeth, Gemahlin des Königs Alphons III. von Portugal, stand im Verdacht der Untreue bei ihrem Gemahl; in diesem Verdacht ward er durch einen seiner Hofbedienten bestärkt; der König ließ daher dem Oberaufseher des Eisenhammers gebieten, den in den Ofen zu werfen, der mit einer Frage von ihm geschickt werden würde; der König sendet den vermeintlich Schuldigen ab; unterwegs hört letzter zur Messe läuten, geht in die Kirche, fällt in eine tiefe Andacht, so daß er der zweiten Messe auch noch beiwohnt. Der König, ungeduldig ob des Ausgangs, schickt den, der ihn in dem Verdacht bestärkt hatte, nach dem Eisenhammer, daß er sich erkundige, ob sein Befehl vollzogen sey; als er diese Frage vorbringt, wird er in den Ofen geworfen; unterdessen ist die Messe aus, der zum Tode Bestimmte geht nach dem Ofen, frägt den Aufseher, ob der königliche Befehl vollzogen sey? Der Aufseher sendet ihn mit einem Ja zurück. Der König erstaunt, wie er ihn zurückkommen sieht, erkennt aber deutlich die göttliche Vorsehung hierin, offenbart es seiner Gemahlin, die ihm seinen Verdacht verweißt, aber ihm auch verzeiht und ihn tröstet.

Sollte Schillers Gang nach dem Eisenhammer nicht aus dem Mariana entlehnt seyn oder werden wir aus dem Morgenlande holen, was wir so nahe haben?

F. S.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 249. Samstag, 16. December 1826.

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forget me not, a Chrisimas and New year's present for 1827, London, Ackermann.

(Fortsetzung)

Nachdem wir nun mit ziemlicher Mühe die inhaltschwere Geschichte Jungfer Lieschens zum Ziele gebracht, bleibt uns noch übrig, das gegebene Versprechen zu lösen, und einige Proben der neusten Clauren'schen Darstellung und damit eben so viele Muster für unsere aufblühende Novellistenrace zu geben.

2. Ausschmückung.

Herr Pirzel, den Fritz auf der Reise nach Silberstein im Eilwagen trifft, erfährt von diesem, daß er im Begriff sey eine Commisstelle auf dem Reichhartschen Comptoir anzutreten, und ergießt sich nun in nachstehende sublime Ausschüttung:

Ah maintenant s'élève moi une lumière, jetzt geht mir ein Licht auf! Unser guter Herr Reichhart schrieb mir nämlich vor Kurzem, daß er hoffe, diesen Sommer seinen Ruhesitz, Friedenau, mehr zu genießen als sonst, indem er einen jungen Mann in sein Geschäft bekomme, dem er einen großen Theil desselben werde anvertrauen können; certainement êtes vous ce jeune homme, gewiß sind Sie der jeune homme, und ich freue mich, Ihnen und Herrn Reichhart dazu Glück wünschen zu können. Giebt sich die Gelegenheit, für mich zu wirken, so vergessen Sie nicht Ihren ehrlichen Nachbar; ich brauche kein Geld, denn wie gesagt, ich bin ein fait homme, ein gemachter Mann. Mais der Kaufmann hat tausend Gelegenheiten, dem Producenten nützlich zu seyn, hören Sie also vom Steigen der Wau-, Krapp- und Karden-Preise; so avertiren Sie mich; auch baue ich jetzt Anis, Hopfen, Taback, Kamillen, Waid, Koriander und Safran. Vor Allem aber können Sie mir einen großen Gefallen thun, wenn Sie es bewirken helfen, daß Mamsell Lieschen die Einladung annimmt, und in Person meinen Jungen aus der Taufe hebt. Ich habe da connoissez-vous ein Plänchen!! Sehen Sie — doch dieß entre nous! Aber Sie gehören jetzt schon so gut, wie zum Hause; ich darf also gegen Sie ganz franchement sprechen! Sie werden wenn Sie nach Silberstein kommen, einen jungen Grafen von Windlingsfelde kennen lernen, einen eleganten bon vivant, Rittmeister in der leichten Garde, ein Männchen von Welt, und in den ersten Zirkeln wohl gelitten. Seine Equipage ist die glänzendste in der ganzen Stadt. Die kleinen Feten, die er zuweilen giebt, überbieten sich an Pracht und Geschmack, und in seinem Hause hat er sich eingerichtet, wie ein Fürst. Connoissez-vous blauen Dunst? Seine Prachtliebe, seine heimliche Spielwuth und seine zahllosen Amourschaften haben ihm eine Schuldenlast auf den Hals gebürdet, daß er zu Grunde gehen muß, ohne Gnade und Barmherzigkeit. An zehn Creditoren hat er Leib, Leben und Ehre verpfändet; zwanzig Löcher macht er auf, um das ein und zwanzigste zuzustopfen; er fristet sein scheinbares Götterleben von einem Vierteljahr zum andern, und weiß sich so künstlich hinzuhalten, daß, wer seine Lage nicht ganz genau kennt, denken sollte, er säße in Gold und Ueberfluß bis über die Ohren. Rien de tout, Nichts von Allem dem! Ohne Wunder Gottes ist er nicht zu retten; ein Engel muß vom Himmel kommen, wenn ihm geholfen seyn soll, und diesen Engel meint er in Lieschen gefunden zu haben. Er legt seine Grafenkrone, sein Familienwappen und die lange Reihe seiner Ahnen in die eine Schaale und sie soll die Million, die sie einmal nach des Vaters Tode ihr nennen kann, in die andre legen. Mama Reichhart hat er schon ziemlich herum. Der küßt er auf der Promenade die Hand, nennt sie sein liebes Einziges Mütterchen, zeichnet sie in großen Gesellschaften vor allen andern Frauen aus, und thut nichts, ohne sie vorher um Rath gefragt zu haben! Mama Reichhart, sagt man, ob es wahr ist, weiß ich nicht, Mama Reichhart sieht ihr Lieschen schon als gnädigste Komtesse in des Grafen Tausend-Dukaten-Wagen, auf dem bei großen Gala-Fe-

sten ein Leibhusar und zwei reich betreßte Lakaien hängen, und vor dem ein Paar Pferde paradiren, die ihre vier, fünf hundert Stück Louisd'ors, unter Brüdern werth sind; sie hat von allen Damen der ersten Gesellschaftskreise tausendmal sagen hören, daß der Graf einer der liebenswürdigsten Menschen in der Welt ist; und sie glaubt es nun selbst gern, denn in der Kindlichkeit, mit der er ihr öffentlich, wie unter vier Augen, unausgesetzt begegnet, liegt eine so zarte Verehrung, daß sie eine Madame Thomas von Stein und Eisen seyn müßte, wenn sie an die Aufrichtigkeit seiner Gesinnungen nicht glauben wollte. Der Eifer, mit dem er über das Laster des Spiels spricht, und über den Leichtsinn unsers jungen Mannsvolks im Umgange mit dem schönen Geschlechte, bestärkt die gute Frau in ihrer Ueberzeugung von seiner Tugend immer mehr, und die Schilderung, die er von der Seligkeit des häuslichen Glücks macht, und von dem Werthe des einfachen Familienlebens, rühren sie so, daß sie auf die Gewißheit, ihr Lieschen nur mit dem Grafen und mit keinem Andern glücklich vermählt zu sehen, wie auf ein Evangelium baut. — Papa Reichhart — connoissez-vous einen alten Fuchs? — Papa sieht zwar klarer, aber der Graf hat sein Spiel doch so fein eingefädelt, daß der Alte der Sache nirgends bis auf den Grund kommen kann. Seinen Haupt-Gläubigern hat der Graf ein Pechpflaster auf den Mund gelegt; er hat ihnen gesagt, daß er Lieschen Reichhart zur Gräfin machen, und von ihrem Gelde seine Schulden bezahlen werde. Erführe der alte Herr, der ein guter Wirth sey, und daher das Schuldenmachen nicht leiden könne, daß der künftige Herr Schwiegersohn mit seinen Finanzen so brouillirt sey, so sey das Zurückgehen der ganzen Heirath mehr als zu gewiß; wenn sie also ihr eigenes Interesse im Auge hätten, so müßten sie den Schleier, den er über seine Vermögens-Umstände geworfen, recht fest zuzuhalten suchen, damit es keinem Menschen möglich werde, ihn zu lüften. Natürlich fühlen die Creditoren, daß der Graf Recht hat; ihre Forderungen sind für den ganz mittellosen Grafen enorm, wenn der Graf Lieschen nicht bekommt; im gegentheiligen Fall aber ein Pappenstil.

(Schluß folgt.)

Gelegenheitsprosa.

Noch manche Schuld hat das deutsche Volk sich selbst abzutragen, um nicht vor den Beispielen des Auslandes zu erröthen, wenn es gefragt wird, wie es dem Andenken seiner großen Männer huldigt? Griechenland und Rom ehrten die Tugend und Weisheit, die Sitte und die Anmuth, wo und wie sie sich zeigte, an Helden und Staatsmännern, wie an Philosophen, Geschichtschreibern, Rednern, Dichtern, Künstlern aller Art, auf gleiche Weise, und neben der Statue eines Themistokles oder Cimon, eines Epaminondas, eines Alexander schmückte brüderlich die eines Aeschylos oder Pindar, eines Thucydides, eines Plato, eines Lysippus oder Apelles denselben Ehrenplatz. Ennius, der unscheinbar geborne Vater der römischen Dichtkunst, stand in Marmor neben dem Ueberwinder des Hannibal an dem Grabmahle der Scipionen. Die neuere Welt spart die glanzvolle, aber kostspielige, Ehre der Standbilder für die zum Herrschen oder zu blutigen Triumphen gebornen Häupter auf, und wenigstens haben z. B. die Corneille, die Racine, die Voltaire nichts verloren, wenn sie nicht das bewundernde Zeitalter, wie seine Ludwige, in steinernen Allongenperücken verehren konnte. Aber das Ausland hat seinen Geisteshcroen doch die eine, den Ehrenden übrigens mehr als den Geehrten nützende, Auszeichnung angethan, durch zahlreiche, und dabei ansprechende, reine, berichtigte Abdrücke ihrer Werke darzuthun, daß es diese kennt und liest. Unser liebes treues deutsches Vaterland — Nein! ungerechter kann man doch nicht tadeln, hör' ich rufen! In dieser Frischen oder Fridischen Gelegenheitsprosa wird doch auch bloß gescholten! Man muß doch mit Etwas zufrieden seyn in der Welt! Haben wir nicht von Schiller drei authentische Ausgaben der sämmtlichen Werke von Cotta, den schönen, schneeweißen, milchpapiernen Abdruck des Carlsruher Bureau der deutschen Classiker, den mit so geschmackvollen Kupfern versehenen Wiener? Haben wir nicht einen sechzigbändigen Cottaherder, und bekommen noch Einen? Und Goethe vollends! Wie vielmal haben wir nicht schon für den in die Tasche greifen müssen, um die vervollständigte Ausgabe, oder wenigstens die Supplementbände zu kaufen? — Ja wohl, verehrtes Publikum! Und wir sind weit entfernt, Deinen guten Willen in Betreff dieser Paar Classiker zu verunglimpfen; wüßten wir nur nicht zugleich, mit welchem Enthusiasmus ein guter Theil von Dir auf der Stelle in die besagte Tasche fahren würde, wenn auf einmal der gewaltige Leo, ein wahrer Löwe von Buchhändler, Deinen Mignon Clauren in einer netten Taschen- und Prachtausgabe ankündigte. Dieß hemmt ein weniges den Strom unserer Lobpreisung, den wir so eben über Deine Gutmüthigkeit ergehen lassen wollten, mit der Du ohne sonderliche Gemüthsunruhe Dir die Cotta'schen Prell- und Haderlumpeneditionen, die äffreusen, an sinnentstellenden Druckfehlern die Leistungen des Tübinger Buchbarons (was wahrhaftig viel will sagen) noch überbietenden, Carlsruher, und die Wienerisch frisirten, mit Zerrbildern sinnvoll ausgestatteten, Nachdrücke wie Kraut und Rüben unter einander aufhängen lässest! Versuchst Du es doch jetzt mit Deiner alten Treuherzigkeit wieder mit dem Ehre-Cotta, und subscribirst, ja pränumerirst ihm auf seinen Goethe, eh' er Dir auch nur im Mindesten eine Sicherheit gegeben hat, ob er nicht wieder Dein Geld

ein halb Dutzend Jahre lang in die Tasche steckt, oder vielmehr auf die Börse trägt und dessen Talente wuchern läßt, um Dir nachher ein durch Druckfehler verhunztes Scheusal, wie er es aus Deinem geliebten Schiller gemacht hat, hinzuschleudern. Sprich doch nicht von Deiner öffentlichen Meinung! Sie hat ja nicht einmal so viel Gewalt, um Dir für Dein baares Geld auch nur für ein Paar Heller Werth Respect von einem deutschen Buchhändler zu verschaffen.

Es ist indeß nicht dieses, was wir hier einmal erörtern wollten, und es war nur ein Blick auf die Sorgfalt und Pracht, mit welcher England und Frankreich die Werke ihrer Classiker ausstatten, und den Händen enthusiastischer Verehrer übergeben, was uns zu diesem gewiß in dem Herzen von vielen unserer Leser beistimmig wiederhallenden Erguße gegen den großen Makkabäer des deutschen Buchhandels entrüstete. Aber von wie vielen unserer Schriftsteller haben wir denn auch nur vollständige Ausgaben gesammelter Werke? Frankreich hat seinen Montesquieu, seinen Rousseau, seinen Pascal und andere speculative Schriftsteller in unzähliger Verbreitung: wo bleibt bei uns, um von Gesammtwerken eines Kant, eines Reinhold, eines Schelling nicht zu reden, gegen die man die alte und bequeme Klage unpopulärer Darstellung erheben wird, eine vollständige Ausgabe unseres Fichte? Hat man es vergessen, was er der deutschen Nation war in einer Zeit, wo wenigen Schriftstellern, wenn sie sich nicht etwa außer dem Schusse Napoleonischer Musketen gestellt, das deutsche Herz auf der rechten Stelle blieb? Und wenn die Wissenschaftslehre mit einigen anderen reinspeculativen Schriften in einer solchen Reihe für die Mehrzahl der Leser ein verschloßnes Orakel bliebe, verdienten nicht Fichte's Reden über das Zeitalter, an die deutsche Nation, seine Anweisung zum seligen Leben, seine Grundzüge des Naturrechts, seine Bestimmung des Gelehrten, sein Wesen des Gelehrten, seine Vorlesungen über den Krieg, eine ehrwürdige Folge von Fundgruben großer sittlicher und menschlicher Ideen, eine würdige Erneuung für sein Volk, bei welcher natürlich auch jene bloß dem Philosophen zugänglichen Darstellungen des Denkens und Wollens eines so großen Mannes, schon aus Dankbarkeit gegen sein Verdienst, nicht hinweggelassen werden dürften? Mag man über das Verhältniß der Speculation zur positiven Religion und namentlich zum Christenthume urtheilen wie man will, und man wird wenigstens nicht in Abrede stellen können, daß im Gebildeten der Trieb, sich über das Verhältniß seiner übersinnlichen Natur zu dem höchsten Grunde aller Dinge nicht bloß aus der Offenbarung zu beruhigen, sondern auch auf dem Wege des freien Vernunftgebrauches Aufklärung zu suchen, eine Thatsache sey, auf die folglich von Gott in der Weltordnung gerechnet seyn müsse: immer wird man, wenn man Fichte's Philosophie nicht etwa bloß vom Hörensagen, oder aus den abgeleiteten Quellen fremder sogenannter Relationen und populären Darstellungen kennt, derselben zugestehen müssen, daß sie von einer tiefeindringenden Erkenntniß der sittlichen Natur des Menschen ausgeht, daß sie ihm einen höchst edeln, für das Heil der Menschheit ersprießlichen, Kampf gegen seine sinnliche Verderbniß auflegt, daß sie einen Enthusiasmus für die Tugend, eine heilige Sehnsucht nach dem Unvergänglichen entzündet, daß sie einem starken und klaren Gemüthe selbst eine religiöse Befriedigung gewähren kann, und wenn sie auch, nach der Natur spekulativer Erkenntniß, in ihrem Entwicklungsgange von den Offenbarungen des Evangeliums abzuführen scheint, in ihren Resultaten für das praktische Thun des Menschen auf das glänzendste und genügendste mit dessen Lehren zusammentrifft.

Wir mögen diese Betrachtung nicht schließen, ohne noch ein Wort im Allgemeinen über die in unseren mehr als je geistig verwirrten Tagen vernehmbaren Bedenklichkeiten wegen der Gefahren, die von unpopulären Spekulationen namentlich selbst für studierende Jünglinge zu besorgen seyen, hinzuzufügen. In den Tagen, da Fichte seinen Idealismus in Jena, Schelling seine Identitätslehre in Würzburg vortrug, hörte man sehr viel davon reden, wie diese Männer, wenn auch ohne es zu wollen, mit ihren transcendentalen Lehren der Jugend die Köpfe verrückten, und nicht wenige wohlmeinende, aber einsichtig denkende, Personen waren der Meinung, es sey überall nicht gut, auf Universitäten von Philosophie etwas mehr als die unentbehrlichste Logik, und eine möglichst kurze und verständliche Metaphysik vorzutragen.

Wir geben hierauf Folgendes zu erwiedern. Es kommt bei allem Studium der Wissenschaft für die Jugend überhaupt bei weitem weniger darauf an, daß eine Masse zusammenhangender und für das Individuum nun ohne weiteres klarer, folglich, worauf es die Meisten abgesehen haben, für das Leben und liebe Brod brauchbarer Kenntnisse in den Kopf gebracht werde, als daß im Allgemeinen die Kunst, wissenschaftliche Ideen aufzufassen, zu wissenschaftlichen Forschungen Beruf und Geschicklichkeit zu gewinnen, sich dem Jünglinge mittheile; was weit leichter und eindringlicher durch lebendige Lehre und Beispiel, als aus Büchern, zu erreichen steht; und darum geht man auf Universitäten, und wird nicht, wenn man es vermeiden kann, ein über Büchern brütender Autodidakt. Wer glauben wollte, daß sich die eigentliche Wissenschaft durch das Collegienhören erlernen lasse, würde sich unendlich täuschen. Wissenschaftliche Erkenntniß ist frei und selbstständig durch eigene Seelenthätigkeit erworbenes, ja hervorgebrachtes; kein überliefertes Wissen. Die Methode, zu diesem selbstständigen Wissen zu gelangen, den Stoff, woran man seinen wissenschaftlichen Sinn übe, lehrt der akademische Vortrag kennen: wissenschaftliche Erkenntniß wird dieses Ueberlieferte dann erst, wenn man durch

selbstthätige unabhängige Forschung sich von dessen Gesetzen und Zusammenhange überzeugt, und es seinem Materiale wie seiner Form nach als evident und bewährt gefunden. Dieses Geschäft ist der Lebensberuf des Gelehrten für seine männlichen Jahre. Hat er darum auf Universitäten nur Gelegenheit gefunden, sich eine Ahndung zu verschaffen von der Größe, dem Umfange und der Wichtigkeit des wissenschaftlichen Gebietes; hat er Achtung eingesaugt gegen den heiligen Beruf eines Lehrers der Menschheit, was der Gelehrte, seiner Bestimmung nach, seyn soll; hat er Ernst, Gründlichkeit, Wissenseifer hochhalten und sich aneignen lernen; hat er sich vor allem erfüllt mit einem Begriffe der großen sittlichen Verantwortlichkeit, die auf dem Berufe und dem Leben eines wissenschaftlichen Mannes ruht, so ist sein akademischer Aufenthalt nicht umsonst gewesen. Ob in der Auffassung des idealen *) Wissensstoffes, den man ihm vorgetragen, sein Gedächtniß oder seine Urtheilskraft Lücken behalten, ob ihm der Zusammenhang, ja die Grundlage eines speculativen Systems klar geworden oder dunkel geblieben, und sein Geist nur einzelner leicht verständlicher Partheien desselben sich bemächtigt; dieß hat im Grunde wenig zu sagen: er wird ohne Zweifel, wenn er nicht ohne geistige Gaben überhaupt ist, in welchem Falle er geradezu Unrecht thut, studiren zu wollen, die Befähigung, diese Lücken, sobald in der größeren Reife seiner Jahre die Zeit dafür gekommen ist, auszufüllen, den Sporn, keine ihm dunkelgebliebene Stelle des wissenschaftlichen Horizontes unaufgehellt zu lassen, aus der Schule treuer, großherziger, für die Wissenschaft und die Menschheit begeisterter, akademischer Lehrer mitgebracht haben.

Gilt dieß, so gewiß in seinem Fache der Gelehrte mehr als ein bloßer Handwerker oder Taglöhner seyn soll, im Grunde von jedem Zweige wissenschaftlicher Erkenntniß, so versteht es sich nun ganz besonders und vorzugsweise von der höchsten aller wissenschaftlichen Erkenntnisse, der Philosophie. Wenn Eine Wissenschaft, so fordert sie vor andern Fertigkeit und Kunst des Denkens, Reife des Urtheils, Klarheit und Ruhe des Wollens, Empfindens und Betrachtens, wie sie ihrer Natur nach nicht Sache des Jünglinges seyn können. Gleichwohl kann er in keiner Wissenschaft zu einiger Tiefe und Gründlichkeit gelangen, wenn ihm nicht jene gleichsam den Ariadnesfaden in das Labyrinth derselben mitgiebt. Was ist dieser Faden? Es ist die Kunst und Gabe, in dem Einzelnen und Besonderen ein Allgemeines auffinden und zum Gesetz erheben zu können; von dem aus der Masse ausgehobenen Einzelnen, das zufällig Anklebende und Unwesentliche zu scheiden, und das Nothwendige und zur Sache Gehörige zum Behuf einer sicheren Erkenntniß und eines richtigen Urtheiles festzuhalten; dem Besonderen im Zusammenhange des Ganzen seine Stelle anzuweisen; in der Anwendung auf das Praktische niemals den Compaß einer die Gesetze dazu an Handen gebenden Theorie zu verlieren. Wie nun auf Gymnasien die Mathematik als die gewisseste der menschlichen Erkenntnisse dient, um dem noch unmündigen und eines selbstständigen Strebens unfähigen Geiste der Jugend die Gesetze des Denkens an einem Gegenstande beizubringen, wo, bei gehörigem Verfahren, sich durchaus ein evidentes Resultat ergeben muß: so dient für die akademische Jugend, welche sich bereits in freierer Regsamkeit bewegen kann und soll, die Philosophie, um an ihr, deren Verfahren zwar auch consequent und in seinem Zusammenhange nothwendig seyn soll, in den Principien aber einen unbeschränktern Spielraum zuläßt, sich in die Methode einzuüben, wie man das ganze Gebiet wissenschaftlicher Erkenntniß durch selbstständiges Denken beherrschen möge. Bleiben ihrer Einsicht nun immerhin die Objekte der höheren Spekulation räthselhaft, und einzelne Capitel derselben dunkel: selbst der Mann ja, selbst der tiefsinnigste Philosoph sogar ermißt diese erhabenen Gebiete geistiger Erhebung nicht völlig: die Philosophie, sagt Schelling, ist nicht ein Erkennen, sie ist ein Erfahren, ein Leben. Daß es etwas über und außer dem bloß empirischen Zusammenreihen gegebener Kenntnisse gebe, daß ein Gebiet des Wissens *sey, wohin* man nicht eindringe, außer auf den Flügeln der höchsten sittlichen und intellektuellen Begeisterung, schon dieß zu wissen, zu erkennen, und sich vor der Idee der Wissenschaft zugleich gehoben und beschämt, zugleich ergriffen und niedergeschlagen zu fühlen, ist für den Jüngling ein großer Gewinn: geht in ihm diese Flamme des wissenschaftlichen Suchens einmal auf, dann ist er geweiht für das Edlere und wird nicht leicht mehr den rohen Mächten des Gemeinen anheim fallen. In der Wissenschaft wie im Leben ist vieles gelegen nicht bloß an thätigen Kräften, sondern auch an Beispielen, und nicht die sind auf Universitäten immer die größten Lehrer, aus deren Hörsälen der Schüler die stärksten Hefte nach Hause bringt, sondern die, an deren geistigen Leben er sich am kräftigsten erbaut fühlt für die Würde und Hoheit seines Berufes.

*) Etwas anderes ist es mit historischen Kenntnissen.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 250. Sonntag, 17. December 1826.

Almanache für 1827.

Vergißmeinnicht von H. Clauren, Leipzig bei Leo.

Forget me not, a Christmas and New year's present for 1827, London, Ackermann.

(Schluß des gestern abgebrochenen Auszugs)

„Nun, und Mamsell Reichhart?" fragte Fritz, dem das Mädchen anfing, leid zu thun, das der Graf um Herz, Liebe und Lebensglück für immer und ewig zu betrügen im Begriff stand, denn so viel sah er wohl ab, daß der Windlingsfelde, wenn er einmal im Besitz der Reichhartschen Million war, sich um die bürgerliche Kaufmannstochter nicht viel bekümmern, und Luise an seiner Seite, das selige Glück, geliebt zu seyn, nie kennen lernen und mit allem ihrem Golde sich nie erkaufen werde.

„Connoissez-vous Kalbfleisch?" fragte Herr Pirzel „das ganze Ding" fuhr er theilnehmend fort „ist noch ein Kind, ein purer Kiek in die Welt; aber es wäre Schade um das arme Lieschen, wenn es zu weiter nichts gut seyn sollte, als mit seinem schönen Vermögen die Schulden des Herrn Grafen zu bezahlen. Nun sehen Sie, da habe ich denn — er rückte dichter, und sprach, ob sie gleich Beide im Postwagen allein saßen, heimlicher — ein Plänchen, und das sollen Sie mir helfen ausführen zu Lieschens und unser Aller Bestem. Wir haben nämlich bei uns einen hübschen jungen Menschen, einen Baron. Sein Urgroßvater, sein Großvater und sein Vater — Alle haben mehr ausgegeben, als sie gesollt haben; nun steckt der arme Junge, der nach des Vaters Tode jetzt sein schönes Erbgut übernommen, in tiefer Geldnoth, und muß trotz seiner weitläuftigen Besitzungen, die an Flächeninhalt eine kleine Grafschaft ausmachen, halb verhungern, denn die Gläubiger nehmen ihm alles vor dem Munde weg. Den wollen wir wieder flott machen! Meine Frau hat ihn schon ausgehorcht. Aus seinem Baronwesen macht er sich nicht so viel; Geld, meint er, sey die Hauptsache, er will sich also über den Punkt des Anstoßes, daß Lieschen eine Bürgerliche ist, wegsetzen, und ihr seine Hand bieten. Nach Silberstein aber zu reisen, und dort standesgemäß aufzutreten, kostet barbarische Summen, und am Ende, wer steht ihm dafür, ob das Mädchen oder die Eltern, die den Grafen im Kopfe haben, ihn nicht unverrichteter Sache wieder abziehen lassen, dann wären die ganzen, auf die Brautschau verwandten schweren Gelder, um die Ecke; am pfiffigsten also, wir lassen Mamsell Lieschen zu uns kommen; und sehen Sie, dazu bringe ich ihr den Gevatterbrief, Connoissez-vous Schach? ist das nicht ein fein verdecktes Spiel, das ich spiele? ist das nicht ein Kapital-Zug? Einmal bindet Lieschen, wenn es kommt und mein Kind aus der Taufe selbst hebt, eine tüchtige Hand voll Goldstücke in das Wickelbett, und dann hat mir unser Baron, wenn er bei seiner Mamsell Mitgevatter reüssirt, frei Raff- und Leseholz in seinen Forsten, und die Gratisbenutzung seiner sämmtlichen Brachfelder für meinen Handelskräuter-Bau, zugesichert auf Lebenszeit. Connoissez-vous einen ungeheuern Schlag machen? und den mach ich, einen ganz horriblen Schlag mach ich, wenn unser Speculationchen zu Stande kommt. Der Baron erhält seiner Familie ihren Stammsitz, Lieschen wird Baronesse, und hat an ihrem Gemahl eine gute, eine herrliche Haut; eine vernünftige Frau kann den Mann um den Finger wickeln; dabei ist er ein tüchtiger Feld- und Stall-Wirth, und wird, wenn er nur erst Wind unter die Flügel, das heißt, Geld in die Hände bekommt, sich wohl heraufrappeln. Sehen Sie, liebster Herr Reise-Kumpan, so ist unser Plan."

Hat nun der Leser in dieser Mittheilung den gewandten Schriftsteller bewundert, der uns für seine Heldin zu interessiren weiß, selbst indem er dem ungalanten Pirzel die herben Worte: Connoissez-vous Kalbfleisch, in den Mund legt, so wird er ihn nicht weniger, wenn schon in einem ganz andern Genre, ausgezeichnet finden in dem lithographischen Abdrucke des Vermählungskusses, der S. 493 des Vergißmeinnichts zu sehen ist. Luise fodert den Geliebten im Scherze auf, sie zu London nicht über die schönen Britinnen zu vergessen:

„Nein, Nein, Nein," rief der überselige Fritz und schloß das bräutliche Mädchen in seine Arme, und drückte, auf das rosige Mündchen den Verlobungs-Kuß, und Lieschen wehrte ihm nicht, denn er war ja vor Gott und ihrer Liebe, ihr Erkohrener für ihr ganzes Leben; er hatte ja um ihrer willen so viel Angst und Herzeleid ausgestanden, und über das Alles reiste er ja in drei Minuten nach London. Das Millionen-Mädchen schlang die Lilien-Arme um den Neidenswerthen, gab ihm redlich wieder, was sie erhalten, und mitten im züchtig verschämten Brautkusse, indem ihre Purpur-Lippen die Küsse ihrer hingebenden Liebe aushauchten, schlugen die Uhren auf den Thürmen und in allen Zimmern Zwei und Fritz mußte — er mußte sich aus den Armen losreißen, die ihn so traulich umfangen hatten, losreißen von dem treuen Herzen, das in der jungfräulichen Schwanenbrust nur für ihn schlug; losreißen von dem granatblüthenen kleinen Munde, der ihm ewige Liebe gelobte; losreißen von dem schmachtenden Blicke des veilchenblauen Auges, in dem eine zarte Abschiedsthräne ihm perlte, denn Punkt Drei Uhr sollte es fortgehen, unaufhaltsam nach Albions glänzender Hauptstadt.

Derselbe Autor, der den hohen Styl der Liebe so glücklich trifft, darf auch in Auffassung des feinen Gesellschaftstons als unerreicht gelten. Bevor er Madame Reichhart und ihre Tochter nach Dornenwerder bringt, läßt er sie zur Frau v. Wischwill zum Thee einladen, und diese erzählt ihr, als sie sich einstellen, mehrere Damen der Gesellschaft hätten dringend gewünscht mit von der Parthie zu seyn, um zu sehen, wie sich Mutter und Tochter in ihre neue Lage (des Nichtshabens) schickten. Nach dieser schönen Einleitung legt Clauren seiner Frau v. Wischwill folgende Trostpredigt in den Mund:

„Frauchen! nur den Kopf oben; denken Sie, Sie wären Griechinnen und mit unserm Luischen in Ipsara, in Scio, oder in Missolunghi, den Türken in die Hände gefallen. Was sind Sie noch für eine hübsche Frau! und nun vollends unser Luischen mit seinem Madonnengesichtchen! Das wäre einmal so etwas recht Ausgesuchtes für den Muselmanns-Geschmack gewesen. Kinder, unchristlich, ganz unchristlich würdet ihr Beide dort behandelt werden. Gegen die Marterleiden ist so ein bischen Bankerott eine wahre Bagatelle. Also: immer den Kopf über'm Wasser, ist bei den Halloren die erste Schwimmregel."

Die andern Damen beim Thee geben der Frau v. Wischwill nichts heraus; man höre nur, wie giftig die Landtagspräsidentin (Silberstein hat eine Repräsentativverfassung) Luisens einfaches Hauskleid zwischen die Finger nehmend, sich an ihre Tochter wendet:

„Sieh, was man doch jetzt für hübsches Zeug in dem Genre haben kann; was unser Hausmädchen sich auf dem letzten Jahrmarkte die Elle für sechs Groschen gekauft hatte, war in Güte und Feine dem hier fast gleich, in Farbe und Dessein aber ist dieß hier um vieles geschmackvoller. — Es steht Ihnen" setzte sie, den Blick auf die neben das Hausmädchen gestellte Luise, mit erzwungener Freundlichkeit gerichtet, hinzu, „allerliebst; ich sehe Sie so fast lieber, als in dem Pariser Blonden-Kleide, was Sie einmal vor Zeiten bei der Ober-Kammerherrin auf dem Balle anhatten."

Der Bediente, welcher, um den Thee zu präsentiren, jetzt in den Kreis trat, unterbrach die Unterhaltung, in der, von Anfang an, jedes Wort für Luisen ein dreischneidiger Dolch gewesen war. Ein Blick auf das große Tassenbrett und sie erbleichte, denn es war sammt allen auf ihm paradirenden Tassen ihr ehemaliges Eigenthum; Alles Andenken der Freundschaft und Liebe und Erinnerungs-Zeichen der glücklichen Vorzeit. Die Damen hatten unterdessen jede ihre Tasse genommen; ihr blieb die letzte; der Vater hatte sie ihr an ihrem ersten Kommuniontage verehrt; auf himmelblauem Grunde ein Lilienkranz und in diesem Kreuz, Herz und Anker. Glaube, Liebe, Hoffnung! Siedend heiß schossen ihr die lang verhaltenen Thränen in die Augen. Sie dankte für den Thee, und flüchtete in das nächste Fenster. Unterdessen drehte sich das ganze Gespräch des Kreises um die Auktion, in der Frau von Wischwill vorstehendes allerseitig belobtes Service für einen Pappenstiel erstanden zu haben versicherte; der ganze Kreis stimmte mit einer Unzartheit, die alle Gränzen überstieg, in das Los der billigen Auktions-Preise ein, für welche die mehrsten Versteigerungs-Gegenstände erstanden worden seyen, und bedauerte nur, daß nicht öfter dergleichen Auktionen statt fänden; hauptsächlich aber that ihnen leid, daß der Erbprinz, und nicht der Hoftraiteur das schöne Friedenau bei der Subhastation zugeschlagen bekommen, welcher letztere den gescheidten Plan gehabt, Schloß und Garten zu einem öffentlichen Vergnügungsort zu benutzen.

Wir haben nun unsere critische Schuldigkeit an dem deutschen Vergißmeinnicht gethan, wir haben gezeigt, daß es seinen bewährten Ruhm in Stoff und Darstellung auch dießmal behauptet, geben nun über auf das Londner, und versprechen, dessen Inhalt in einer der nächsten Iris-nummern zu mustern; dabei aber uns der Kürze um so mehr zu befleißigen, als wir reumüthig gestehen müssen, daß Jungfer Lieschen uns allzulange mit ihrem Zauberange festgehalten hat.

B.

Inserate.

Inserate werden von der Expedition dieses Blattes, sowie von den Annoncen-Expeditionen Rudolf Mosse, Haasenstein & Vogler, G. L. Daube & Co. und Invalidendank entgegengenommen.

Der Preis einer 5gespaltenen Petitzeile beträgt 30 Pf.

Inhalt des Amtlichen Theiles.

Deutsches Reich.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Reichsheere.

Königreich Preußen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Marine-Offizier-Korps.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Sanitäts-Offizier-Korps.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Veterinär-Offizier-Korps.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Beamten-Stande.

Verleihung von Orden und Ehrenzeichen.

Königreich Bayern.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Königreich Württemberg.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Königreich Sachsen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Baden.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Hessen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Sachsen-Weimar-Eisenach.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Mecklenburg-Strelitz.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Großherzogthum Oldenburg.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Herzogthum Braunschweig.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Herzogthum Sachsen-Meiningen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Herzogthum Sachsen-Coburg-Gotha.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Herzogthum Anhalt.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Schwarzburg-Sondershausen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Schwarzburg-Rudolstadt.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Waldeck.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Reuß ältere Linie.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Reuß jüngere Linie.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Schaumburg-Lippe.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Fürstenthum Lippe.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Freie Hansestadt Lübeck.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Freie Hansestadt Bremen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Freie und Hansestadt Hamburg.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Elsaß-Lothringen.

Ernennungen, Versetzungen, Entlassungen etc. im Heere.

Nichtamtlicher Theil.

Deutsches Reich.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Preußen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Bayern.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Württemberg.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Sachsen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Baden.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Hessen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Mecklenburg-Schwerin.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Sachsen-Weimar-Eisenach.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Mecklenburg-Strelitz.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Oldenburg.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Braunschweig.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Sachsen-Meiningen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Sachsen-Coburg-Gotha.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Anhalt.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Schwarzburg-Sondershausen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Schwarzburg-Rudolstadt.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Waldeck.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Reuß ältere Linie.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Reuß jüngere Linie.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Schaumburg-Lippe.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Lippe.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Lübeck.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Bremen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Hamburg.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

Elsaß-Lothringen.

Uebersicht der Einnahmen und Ausgaben des Reichs-Invalidenfonds für das Jahr 1885.

männlicher ausprägen konnte. Von seinem Vater, dem Oberförster, sahen wir nur die schroffen Umrisse. Die vielseitige Kunst des Darstellers (Hr. Weidner) hätte mehr zu geben vermocht. Hr. Fehringer spielte den Baron von Neuwald. Wollte er durch den Anschein von Kälte vielleicht andeuten, daß seine Liebe zu Aennchen die rechte Tiefe nicht habe, so wäre das freilich kein Fehler; aber der schwärmerische Kunstfreund wurde damit doch verwischt. Hr. Hassel gab den ehrlichen, geraden Musikdirektor mit der heiteren Laune, die den Biedersinn stets begleitet und mit warmer Theilnahme an Aennchens Glück. Besonders gelang ihm die Ueberredungsscene im ersten Act. Den abgeschliffenen, faden Weltling, von Lolli, repräsentirte Herr Kirchner und, wir gestehen es gern, mit vieler Wahrheit.

Samstag den 9. Dec. Emmy Robsard, Gräfin von Leicester, oder: das Fest zu Kenilworth. Histor. romant. Gemälde in 5 Abthl. nach Walter Scott's Roman: Kenilworth für die Bühne bearbeitet von Lembert. Wie alle aus Romanen zusammengeflickte Schauspiele, so ist auch dieses ein gänzlich verfehltes Machwerk, in welchem jedoch Mad. Ellmenreich (Elisabeth), Dem. Urspruch (Emmy) und Herr Fehringer (Graf von Leicester) ihre Talente auf anziehende Weise geltend machen. Der Bearbeiter handhabt die poetische Gerechtigkeit besser als Walter Scott; er läßt am Schluß des Stücks statt der schuldlosen Emmy den Böswicht Varney in das Verließ stürzen.

Sonntag den 10. Die Zauberflöte. Oper in zwei Abthl. Musik von Mozart. Der Anschlagzettel verkündete heute, daß Dem. Häuß unpäßlich sey und Mad. Dobler die Königin der Nacht sprechen würde. Wir haben die Vorstellung nicht gesehen.

Montag den 11. Großes Vocal- und Instrumental-Conzert. Zum Vortheil des Hrn. Conzertmeisters Hofmann.

Dienstag den 12. Nein! Lstsp. von Gustav von Barnebow. Hierauf: Die Verwandtschaften. Lstsp. in 5 Abthl. von Kotzebue. In dem Vorspiel zeigt Dem. Lindner (Adolphine), welch ein Reichthum von Ausdruck in die Betonung des kleinsten Wörtchens gelegt werden kann. Wir hören darin aus ihrem Munde das Wort Nein in allen Nuancirungen des Tons und können dabei füglich alle weiteren Andeutungen ihrer Gefühle entbehren. Ein Beweis, wie wichtig dem Schauspieler ein tiefes Studium der Redekunst ist. — Auf diese seine Kost mundete uns das Kotzebuesche Lustspiel nicht, wenn gleich demselben Vorzüge vor vielen andern desselben Verfassers nicht abzusprechen sind und auch dessen Darstellung auf unserer Bühne Lob verdient. Dem. Esser (Gretchen) hat unverkennbar schöne Anlagen zu naiven Rollen. Wir machen sie aufmerksam, daß gerade in diesem Rollenfach die provinzielle, gezogene Redeweise am mehrsten nachtheilig wirkt.

Mittwoch den 13. Die Hochzeit des Figaro. Oper in 3 Abthl. Musik von Mozart. (Figaro: Hr. Hauser). Die heutige Vorstellung hat unsere Theilnahme hauptsächlich wegen der trefflichen mimischen Ausführung in Anspruch genommen. Hr. Hauser gab den Figaro mit der anständigen Lebhaftigkeit, welche die Rolle verlangt, wobei seine nicht sowohl durchdringende, als angenehme, in Nuancirungen gewandte Baritonstimme sehr günstig einwirkte. Wie schön, wie ergötzlich war sein Vortrag, als er die da Capo verlangte Arie im ersten Act in italienischer Sprache sang! — Dem. Rotsten, welche in der Rolle des Cherubin erschien, sang, wie es uns wenigstens vorkam, mit etwas bedeckter Stimme; aber ihr Spiel, die ehrfurchtsvolle schüchterne Liebe zu der Gräfin, dann die fast neckend an den Tag gelegte Neigung zu Susannen, alles das war der Eigenthümlichkeit des Pagen vollkommen entsprechend. Was Dem. Häuß (Gräfin), Mad. Brauer (Susanna) und Hr. Dobler (Graf) in dieser Oper leisten, ist bekannt. Die Erstere wurde von dem Publikum, zum Beweise der Theilnahme an ihrer Wiedergenesung, freundlich empfangen.

Donnerstag den 14. Das Geständniß. Lstsp. in 1 Aufz. Hierauf: (Zum Erstenmale wiederholt) Arm und reich. Lstsp. in 3 Abthl. von Karl von Holtei. Zwischen der ersten und zweiten Abtheilung von Arm und reich wurde von Dem. Münch eine Arie gesungen.

Theater-Anzeige.

Dienstag den 19. Decemb. Der Maurer und der Schlosser, Oper.

Mittwoch den 20. Der Bräutigam aus Mexico, Lustspiel.

Donnerstag den 21. Vielliebchen, Lustsp. und Das Alpenröslein, Schauspiel.

Samstag den 23. Die Sängerinnen auf dem Lande, Oper.

Montag den 25. (Zum Vortheil des Hrn. Kapellmeisters Guhr): Die letzten Dinge. Großes Oratorium.

Berichtigung.

In der gestrigen Iris Nr. 240, S. 998, Sp. 2, Z. 3 v. u. lies Cbrn Cotta. S. 999, Sp. 2, Z. 27 v. o. einseitig denkende. Z. 31. Wir haben hierauf.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 251. Dienstag, 19. December 1826.

Die Fugger.

(Aus Dr. Martin Luthers Schriften.)

Ein Bischoff von Brixen, der auch Kardinal gewesen war, und sehr reich, starb zu Rom. Da fand man bei ihm kein Geld, aber ein Zettelein, eines Fingers lang, das in seinem Aermel gesteckt war. Als nun Papst Julius diesen Zettel bekommen, hat er bald gedacht, es würde ein Geldzettel seyn, schickt nach der Fugger Factor zu Rom, und fragt ihn, ob er die Schrift nicht kenne? der spricht: Ja! es sey die Schuld, so die Fugger und ihre Gesellschaft dem Kardinal schuldig wären, und mache dreimal hunderttausend Gulden. Der Papst fragt, wann er ihm solch' Geld erlegen könne. Der Fugger Diener antwortet: alle Stunden. Da fordert der Papst zu sich den Botschafter von Frankreich und fragt: ob sein König auch vermöchte drei Tonnen Goldes in einer Stunde zu erlegen. Der sagte: Nein; da sprach der Papst: das vermag ein Bürger zu Augsburg zu thun.

Zusatz: Der erste bekannte Fugger war ein Webermeister im Dorfe Göggingen bei Augsburg und bewies durch sich und seine Nachkommen die Wahrheit des Spruchs: Handwerk hat goldnen Boden. Sein Sohn Johannes trieb die Weberei fort, verband damit den Leinwandhandel und erheirathete sich 1370 das Bürgerrecht in der damals hoch berühmten Stadt Augsburg. Er gelangte hier zu weitern Stadtwürden und hinterließ, als er starb, 3000 Gulden, für damalige Zeit ein großes Vermögen. Auch Johannes zweiter Sohn, (der älteste und seine Familie starb aus) Jacob, trieb die Weberei und einen ausgebreiteten Handel fort. Unter seinen eilf Kindern erweiterten die Söhne, Ulrich, Georg und Jacob durch seltnen Fleiß, Geschicklichkeit und Redlichkeit ihre Geschäfte außerordentlich und legten den Grund zum großen Flor der Familie. Sie wurden vom Kaiser Maximilian, dem sie große Dienste leisteten, in den Adelstand erhoben. Viele Hunderttausende borgten sie ihm. Ulrich trieb großen Handel und Wechselgeschäfte. Jacob war Bergmann, pachtete die Bergwerke zu Schwaz in Tyrol und gewann dabei außerordentlich. Er konnte vom Ertrage den Erzherzogen von Oesterreich 150,000 Gulden leihen, und das prächtige Schloß Fuggerau in Tyrol bauen. Seiner Leiche (er starb zu Hall in Tyrol 1505) folgte Kaiser Maximilian in Person. Die Fugger dehnten den Bergbau weiter in Ungarn, Krain und Kärnthen aus und gewannen außerordentlich dabei. Eben so breitete sich ihr Handel immer mehr aus. Nach allen Gegenden gingen ihre Waaren. Auf jeder Straße, auf jedem Flusse sah man Fuggersche Frachtwagen und Schiffe.

Als Kaiser Carl 1530 den denkwürdigen Reichstag zu Augsburg hielt, wohnte er in Anton Fuggers prächtigem Hause am Weinmarkt. Letzterer hatte freien Zutritt zum Kaiser und wurde wegen vieler geleisteten Dienste von ihm, nebst seinem Bruder Raimund, in den Grafenstand erhoben, erhielt die ihm schon von Maximilian für ein Darlehn von 70,000 Gulden verpfändete Grafschaft Kirchberg und Herrschaft Weißenhorn erblich eigenthümlich; der Kaiser nahm beide unter die Reichsstände auf und verlieh ihnen fürstliche Vorrechte. „Noch niemalen habe ich dergleichen verliehen," sprach Carl, „und bin auch nicht gesonnen, dergleichen wieder zu thun!" — Später erhielten sie noch das Recht goldne und silberne Münzen zu schlagen und übten es auch aus. Anton hinterließ 6 Millionen Goldkronen baar, Kostbarkeiten, Juwelen, Güter in allen Theilen Europa's und beider Indien. Von ihm soll Carl, als er den königlichen Schatz in Paris besehen, gesagt haben: „Zu Augsburg ist ein Leineweber, der kann das Alles mit eigenem Gelde bezahlen."

Im Jahr 1619 zählte diese Familie schon 47 Grafen und Gräfinnen mit zahlreicher Nachkommenschaft. Auch als Grafen setzten sie den Handel fort und erwarben so viel, daß sie für 941,000 fl. an liegenden Gütern zusammengekauft und 1761 noch 2 ganze Grafschaften, 6 Herrschaften und 57 andere Ortschaften, ohne die Häuser und Grundstücke in und um Augsburg besaßen. Sie thaten aber auch viel Gutes, besonders in milden Stiftungen. Unter andern bauten sie in Augsburg, 106 kleine Häuser, die sie armen Bürgern gegen geringen Zins überließen — die sogenannte Fuggerei mit eignen Mauern und Thoren, wie sie noch jetzt besteht. Sie theilten sich in mehrere Linien, wovon die meisten

erloschen. Noch blüht: 1) die Kirchberg-Weißenhornische. Ihr gehören die Grafschaft Kirchberg und nach 4 Herrschaften mit 14,000 Seelen und 80,000 fl. Einkünfte. 2) Die Badenhausische oder Fürstliche. (1805 in den Reichsfürstenstand erhoben.) Das Fürstenthum Badenhausen besteht aus den Herrschaften Badenhausen, Boos und Stallershausen, hat 11,000 Einwohner und trägt 80,000 fl. Die Fuggerischen Besitzungen stehen jetzt unter Bayerischer Oberhoheit.

Wie Frau von Maintenon ihren Tag zubrachte.

(Von ihr selbst beschrieben.)

Zu meinem Gebet und zur Messe muß ich die Zeit nehmen, da noch alles schläft; denn so wie meine Thür geöffnet wird, habe ich keinen Augenblick mehr für mich. Um halb acht kommt Hr. Marschall (des Königs Wundarzt), hernach Hr. Fagon (der Leibarzt,) auf den Hr. Blois folgt, oder sonst jemand, der fragen läßt, wie ich mich befinde. Sodann Hr. von Chamillart, oder sonst ein Minister, dann der Hr. Erzbischof Noailles, ein Marschall, der abreisen will, ein Anverwandter, und eine Menge andrer Leute, die nach der Reihe erscheinen, und nicht gehen, als bis sie ein Vornehmerer ablöset. Endlich kommt der König; nun muß alles weichen. Er bleibt gewöhnlich bis zur Messe. Bis dahin bin ich noch im Nachtzeuge. Während des Ankleidens dauern die Besuche fort, ich gebe Aufträge, ich dictire Briefe. Nach der Messe kommt der König wieder, dann die Herzogin von Burgund mit ihren Damen, und diese bleiben während ich esse. Auch dabei bin ich nicht ohne Unruhe; ich bin immer besorgt, ob die Herzogin nicht etwas Unanständiges sagt oder thut, ob sie sich gegen ihren Gemahl gut aufführt, wenn er dabei ist, denn da ich es einmal übernommen habe, sie zu erziehen, so dünkt mich, daß ich alles Böse, was sie thut, und alles Gute, was sie nicht thut, zu verantworten habe. Dabei muß ich das Gespräch unterhalten, das alle Augenblicke abbricht. Es ist eine Anstrengung des Verstandes, die ihres Gleichen nicht hat. Und in diesem Kreise kann ich nicht einmal zu trinken fordern. Denn sehe ich mich um, und möchte gern einen Lakaien haben, so strebt ein jeder, mich zu bedienen, und alle werden böse, daß ich's abschlage, welches mir eine neue Plage ist. Endlich geht alles zur Tafel, und nun würde ich frei seyn, wenn nicht der Dauphin, der oft früher speiset, um auf die Jagd zu gehen, gewöhnlich diese Zeit wählte, mich zu besuchen. Er ist schwer zu unterhalten, da er wenig redet, und immer gedankenleer ist; ich muß also allein für uns Beide reden.

Gleich nach des Königs Tafel kommt er mit der ganzen Familie, Prinzen und Prinzessinnen, in mein Zimmer, und sie vertreiben einander eine halbe Stunde die Zeit. Dann geht er weg, die Uebrigen bleiben. Und von Spielen und Ergötzlichkeiten umringt, frage ich mich dann oft selbst: ist dies das Zimmer einer Christin? Nichts als Freude und Lachen! Was mich dann noch tröstet, ist, daß bei mir wenigstens nichts vorgeht, was die Unschuld beleidigt; hat man hier nicht viel Frömmigkeit, so hat man wenigstens Anstand, und das ist doch etwas. — Oft muß ich mich der lustigsten Unterhaltung überlassen, während mein Kopf voll ist von Unruhe, und das Herz mir blutet über die traurigen Zeitungen, die uns täglich kommen, über das fast verlorne Spanien, über den sich verziehenden Frieden, über das Elend so vieler Tausende, über den Tod oder den Ruin so vieler Freunde, die in Schlachten fielen, Hab' und Gut verloren. Meine Augen müssen heiter seyn, während das Herz weint. Trennt sich diese Gesellschaft, so haben immer einige Damen mir etwas Besonderes zu sagen; und folgen mir in mein Kabinet, mir ihren Gram und Verdruß zu erzählen. Da soll ich Antheil nehmen, soll ihnen dienen, soll von Kleinigkeiten mit dem Könige reden, der schon von der Last der Staatsgeschäfte fast erdrückt wird. Oft will auch die Herzogin allein mit mir reden, so daß ich, die siebzigjährige Alte, das Augenmerk und die Zuflucht des ganzen Hofes werde. Alle wollen, daß Alles durch mich gehen soll. Wahrlich, zuweilen will mir der Kopf in die Runde gehen; auch glaube ich, wenn man meinen Körper nach dem Tode öffnen sollte, man möchte mein Herz so vertrocknet und dürre finden wie das des Herrn von Louvois.

Dann muß ich auch des Königs geheimen Kummer anhören und theilen, und dieses Kummers ist nicht wenig. Es kommt ein Minister, der Bericht abstattet, oder traurige Zeitungen bringt. Der König hört ihn aufmerksam an und setzt sich zur Arbeit. Verlangt er dabei meine Gegenwart nicht, so entferne ich mich etwas weiter, und schreibe oder bete. Während der König noch fort arbeitet, esse ich zu Abend. Man kann sich denken, daß dieser Zwang von früh sechs Uhr an mich endlich sehr müde macht. Zuweilen merkt es der König und sagt zu mir: „Sie können nicht mehr, Madam; nicht wahr? Gehen Sie zu Bette!" — Meine Kammerfrauen kommen. Allein ich merke, daß sie dem König zuwider sind, der noch gerne mit mir plaudern möchte, nur nicht in ihrer Gegenwart, oder wenn er noch einen Minister bei sich hat, besorgt, sie möchten hören, was sie nicht hören sollen. Ich kleide mich daher geschwind aus, und eile damit oft so, daß mir übel wird. Endlich bin ich im Bette. Ich schicke mein Weibervolk weg; der König bleibt.

Oft wenn er sich entfernt hat, kommen von dem Essen der Dauphin, der Herzog und die Herzogin von Burgund noch zu mir herein. Um zehn Uhr oder ein Viertel darnach geht alles fort. Dann bin ich allein und könnte mich erholen; aber oft hindert mich die Müdigkeit auch selbst am Schlaf. Nun sagt mir, hat es

nicht die Hanne Brindelette besser als ich? — Gott weiß es: ich habe mich hierher nicht gesetzt, wo ich bin; ich hätte es weder gekonnt noch gewollt. Oft denke ich an den natürlichen Haß, den ich gegen den Hof habe. Da ich dennoch dahin gelangt bin, wider meinen Willen, so muß ich glauben, daß Gott mich dazu bestimmt hat. Denn sonst ist das Leben am Hofe ein Lärmen, das in der Ferne für einen melodischen Klang gehalten wird; eine Bühne, hinter der nichts als Seile, Lampen, Unschlitt und was sonst unangenehm, zu sehen ist, während die entfernt davor Sitzenden einen bezaubernden Pallast, eine paradiesische Landschaft mit Entzücken anschauen, wiewohl doch alles nur eine schmutzige Leinwand ist. Bei Euch in der Einsamkeit (in St. Cyr) da ist mir wohl; mein Herz wird mir leicht, wenn sich die Thür hinter mir schließt, und oft wenn ich in's Schloß zurückgehe, sage ich bei mir: dieß ist wohl ein Theil der Welt, für die Jesus Christus nicht gebeten hat. — Mein großer Trost ist St. Cyr. Ich hatte gehofft, hier etwas gutes stiften zu können; und es geschieht. Hier finde ich Ruhe und mein Heil, hier kann ich vergessen, daß es einen Hof gibt; und es ist ein großer Trost, seinen Kummer wenigstens unterbrochen zu sehen, wenn man nicht hoffen darf, daß er ein Ende nehmen werde.

Bilder aus London.

(Fortsetzung)

So wie die Stadt London im Allgemeinen aus zwei Theilen besteht, der City und Westminster, so zerfallen auch die Bewohner in zwei Theile. Die Bewohner der City sind Geschäftsleute, Banquiers, Kaufleute, Handwerker, sie führen ein regelmäßiges Leben, wenn das Leben in London überhaupt regelmäßig genannt werden kann. Zu einer bestimmten Stunde gehen die Geschäfte an und hören zu einer bestimmten Stunde auf; 7 Uhr Morgens ist man in der City wach, um 8 Uhr wird gefrühstückt. Die City ist das Bild der rastlosen Geschäftigkeit; das gewaltige Eilen und Treiben der City-Bewohner macht einen eben so unangenehmen Eindruck auf den Fremden, als der Eindruck unangenehm ist, den das äußere Ansehen der City auf ihn macht; dunkel, schwarz, rauchrig ist das Aeußere derselben, die Straßen sind eng und stets schmutzig; stets muß man in Aengsten seyn, entweder umgerannt, umgeritten, umgefahren, oder von einem einstürzenden Hause zerschmettert zu werden. Die City kann man in mancher Hinsicht mit einer alten deutschen freien Reichsstadt vergleichen, sie hat ihre eigene Privilegien, sie regiert sich selbst. Der Lord Mayor ist das Haupt, Soldaten sieht man nicht, Alles ist nur darauf bedacht, zu erwerben und zu bewahren; es fehlt ihr aber eine Hauptseite der deutschen Reichsstädte, die Bürgerlichkeit; diese Seite des deutschen Lebens gewahrt man in England überhaupt nicht; selbst in den kleinern Städten des innern Landes giebt es keine Bürgerlichkeit, man sieht nur reiche Kaufleute oder Bettler; der etwas wohlhabende Krämer läßt schon die Krallen des Geld-Aristocratismus sehen; mit Einem Worte, das Charakteristische des wohlhabenden, sich im Hause behaglich fühlenden, auf sichern Besitz stolzen Bürgers fehlt in England. Eitle Rangsucht beherrscht den sogenannten Mittelstand; der 10 Pfund im Jahre mehr einnimmt, als sein Nachbar, wird sich nicht auf gleiche Stufe mit diesem stellen.

(Fortsetzung folgt.)

Einige Worte über den Text der Oper Faust.

Es ist sonderbar, daß die Operndichter, die, weil diese Dichtart alle Spielereien der Phantasie willig und leicht aufnimmt, einen so weiten und bequemen Raum für ihre Anordnungen haben, und in der Ausführung von der Musik unterstützt werden, sich dennoch nicht selten das Unschickliche erlauben. Je schöner, seltsamer und wunderbarer aber die Stoffe gemischt sind, die den berauschenden Zauber bereiten, der die Sinne der Wirklichkeit und Gegenwart entrückt, um so störender tritt das einzelne Unschickliche ein, und beleidigt. Zwar pflegen bekanntlich nicht Alle die Kunstwerke als Ganzes aufzufassen, und die durch das Gegebene bedingte Folge im Fortschreiten des Werks zu erkennen und zu verlangen, Viele aber thun es, und ihr Urtheil muß als das umfassendere gelten. Doch davon abgesehen wird zuweilen in Operntexten so sorglos verfahren, daß sie nicht nur auf Kunstwerth keinen Anspruch machen können, sondern auch das Gefühl geradezu verletzen. So finden sich z. B. zwei Punkte in dem Faust, von denen der eine gemein, der andre erbärmlich und in höherem Sinne unsittlich ist. Was kann nämlich einen gebildeten Geschmack und besonders ein reines Gefühl mehr beleidigen, als wenn Faust, nachdem er die Nacht mit der verführten Wittwe zugebracht hat, auftritt, und von dem Ekel, der sich auf genossene Sinnenlust einstellt, ein Langes und Breites declamirt, und sich schier gebärdet, wie der wüste Zecher, den endlich der beliebte Katzenjammer heimsucht. Das Gemeine sollte nicht in dieser Gestalt auf dem Theater auftreten, sondern da immer dem Witz und der Parodie verfallen, in welchen es uns ein Spiegelbild entgegenwirft, das, wenn jener Spiegel der rechte ist, seinem Urbilde nicht gleicht, sondern die Züge veredelt darstellt. In der Reue, die Faust in diesem Momente zeigt, liegt anfangs etwas Komisches und Erbärmliches, weil sie ihren Grund nicht in dem sittlichen Gefühl und

der Erkenntniß des Bessern hat, sondern deutlich als Abspannung und Ueberdruß hervortritt und erst in der Folge einen bessern Charakter zeigt. Fürwahr diese Scene übertrifft noch die im Don Juan, wo Zerline in das Nebenzimmer gerissen wird und um Hülfe schreit, was freilich auch erbärmlich genug ist. Die zweite Rüge trifft das Ende der Oper Faust, wo der Teufel sich des Sünders bemächtigt, ohnerachtet dieser aufrichtige Reue zeigt. Es ist das um so härter, weil Faust in dem ganzen Stück nur als von heftiger Leidenschaft hingerissen erscheint, in seinen Adern von dem brennenden Zaubertrank sündiger Lebenslust durchtobt, nicht aber als durchaus verderbt und mit entschiedenem Willen vom Guten abgewendet. Er hat im Gegentheil schon im Anfange des Stücks sein sündiges Leben erkannt, und will dem Strudel des Bösen entrinnen, aber die Welle des Augenblicks reißt ihn im heftigen Drange nochmals zurück, und nicht lange währt es, so tritt er wieder menschlich helfend und dem Ungerechten entgegenstrebend auf. Seine Liebe zu Röschen ist nicht erheuchelt und auf bloßes Verführen abzweckend, sondern eine wahre Flamme, die aber bald, von der stärkern Glut überwältigt und für den Augenblick gedämpft, dennoch nicht ganz erlischt. Man fühlt durch alles dieß hindurch, daß seine Seele nicht bloß eine nothdürftige Gasbeleuchtung des Leibes ist, damit dieser hübsch seinen Weg im Leben finde, und daß er zu seinem Unglücke nicht leicht zu befriedigen ist. So erscheint er als getheilt zwischen dem Guten und der Schwäche der Leidenschaft, und beide kämpfen um ihn. In dem Augenblick aber, wo das Gute den Sieg davon zu tragen beginnt, wo die Reue ihn stark und fest ergreift, wird die Pforte der Gnade vor ihm zugeschlagen, die dem Verbrecher noch auf der letzten Sprosse der Galgenleiter offen bleibt, da wahre Reue den sündigen Irrthum tilgt, und nur vor bürgerlicher Strafe nicht schützt, wohl aber nach sittlichen und religiösen Begriffen vor der ewigen. Es soll hiermit gar keine religiöse Moral gepredigt, sondern nur angemerkt werden, daß der Verfertiger dieser Oper das Ende derselben nicht einzuleiten verstanden hat, wie es im Don Juan befriedigend geschehen ist, wo der Sünder, alles mit kaltem Hohn und frivolem Egoismus unter die Füße tretend, der Schwelle des Höllenpfuhls trotzig naht und die vielleicht noch mögliche Gnade entschieden ablehnt. Der arme Faust verdient Rettung, und sobald er daher wieder von den Teufeln auf der Bühne gejagt wird, so fasse er sich nur ein Herz und springe vorn über in das Orchester, über welches der Teufel keine Gewalt hat.

Lt.

Correspondenz-Nachrichten.

Mainzer Theater.

Samstag den 9. Dec. Cardillac oder die Ruinen von St. Paul, aus dem Franz. Wem ist die schöne Erzählung unsers geistreichen Hoffmanns „das Fräulein von Scudery" nicht bekannt? welch einen großen Stoff zu dramatischer Behandlung bot er dem Dramaturgen dar! aber — welch eine armselige Bearbeitung finden wir hier! es ist ein gewöhnliches französisches Meß-Product. Die großen Ideen Hoffmanns sind unbenutzt geblieben. Der franz. Bearbeiter begnügte sich damit, die Momente der Erzählung zu wählen, die den Zuschauer mit Schauder erfüllen, und sogenannten theatralischen Effect hervorbringen. Der größte Fehler der Behandlung liegt darin, daß das Fräulein v. Scudery zu abgerissen dasteht; man weiß nicht, wodurch sie mit dem Hause Cardillac in diese nahe Verbindung getreten ist. Wie schön hat Hoffmann diesen Knoten geschürzt! Fräulein Scudery empfängt nach ihm auf eine geheimnißvolle Weise einen Diamant-Schmuck durch Cardillac eingehändigt. Warum hat der Bearbeiter die tieferschütternde Erzählung des Dichters, wodurch in Cardillac's Seele der unglückliche Keim seiner Begierde nach Diamanten und kostbarem Edelgestein gelegt ward, uns nicht vor Augen gestellt? So, wie ihn uns der französische Bearbeiter zeigt, ist Cardillac ein gemeiner Dieb, den nur die Liebe zu seiner Tochter von einer größern Schändlichkeit abhält. Wie anders bei Hoffmann! wo wir das innigste Bedauern mit einem Manne fühlen, den ein unglückliches Verhängniß unwiderstehlich zu diesen Gräuelthaten treibt. Ein sehr großer Fehler der Bearbeitung besteht darin, daß schon im Schlusse des zweiten Akts Cardillac, der Held des Stückes, stirbt, und der dritte Act wird schleppend, da uns dasselbe erzählt wird, was wir in den beiden vorhergehenden gesehen haben. Der Stoff ist zu reichhaltig, als daß wir nicht wünschen sollten, daß ein deutscher Dichter Hoffmanns Erzählung auffasse und für's Theater bearbeite. Ueber die Darstellung selbst können wir im Allgemeinen nur Rühmliches sagen, wenn auch Hr. Bißler als Cardillac nicht ganz in den Charakter dieser Rolle eingedrungen war, so liegt seine Entschuldigung nur in seiner Individualität, die keineswegs für diese Rolle paßt. — Dem. Tournieres als Tochter des Cardillac und Hr. Lemke als Olivier waren lobenswerth, Mad. Herbold, (Fräulein Scudery, spielte mit Fleiß. — Hr. Neustädl, als Präsident, setzte seine Reden mit klarer Besonnenheit und würdiger Haltung auseinander, was vorzüglich im dritten Act zum guten Gange des Stückes beitrug.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nro. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 252. Mittwoch, 20. December 1826.

Proben aus einer Xeniengabe für 1827.

Schiller.

Deinem heiligen Seher, Melpomene, bringen wir Gaben,
Weihrauch, feurigen Wein und den Apollischen Kranz.

Daß jungfräuliches Laub ihm die edelen Schläfe bekränze,
Wie jungfräuliches Sinns deinen Altar er bedient.

In der Jünglinge Herzen, im reinen Herzen der Jungfrau
Steht dein Tempel gebaut, seliger Jugend Prophet.

Zu den ewigen Höhn der Idee, mit dem Fluge des Adlers,
Schwangst du dich auf, machtvoll unter dich bringend die Luft.

Aber die sittliche Grazie auch, und die himmlische Schönheit,
Gaben dem Sänger sich drum völlig zu eigen dahin.

In den Fetzen der Räuber, wie prunken jetzt Prinzen und Grafen
Auf marktschreirischer Bud' unsres Tragödengezüchts!

Sind sie phantastische Schatten auch nur, dein Carlos und Posa,
Was du gefühlt und gewollt, macht für die Herzen sie wahr.

Und so blüht auch Johanna, ein Heiligenbild für die zarten
Seelen; der Lyriker sühnt, was der Tragöde gefehlt.

Max und Thekla, wie müßt ihr uns tief anrühren das Innre,
Da Pustkuchen euch selbst unsrem Gefühl nicht vergällt.

Trafst du nicht ganz der alten Tragödie Sinn in Messinas Brüdern, den tragischen Zweck führen sie groß doch hinaus.

Wie du historischen Stoff in Maria Stuart vergeistigt,
Hast du der tragischen Kunst glänzend Genüge gethan.

Und dein Tell, o auf Alpen ein Feiermorgen der Freiheit,
Glüht er dir, heiliges Lichts, in die Unsterblichkeit nach.

Clauren.

Froh war Alles, daß endlich der Kotzebue schiene vergessen,
Wehe, da fährt er in dich, schreckend nun als Revenant.

Claurensche Naivität, wo lernt man dich? Wenn man des Schneiders
Witz bei der Nähmamsell unter den Linden belauscht.

Bis dir der Mondmann selber erschien, mondsüchtiger Clauren,
Hast du den keuschen Mond niederzuzaubern versucht.

Apostrophe an Kotzebue.

Tröste dich, den zu vernichten die Hand unseliges Wahnsinns
Dachte, dein eigenstes Selbst lebt nur zu rüstig noch fort.

Tausende laufen umher statt dein, des Einen, o Himmel,
Welche die Poesie kotzbuestren anjetzt.

Deine naive und nie auf den Kopf gefallene Unschuld,
Deine Mädchen, die nichtsnutzig mit Grazie sind.

Deine herrliche Reu', und der tapfere Menschenhaß, der sich,
Nippt von parfait amour er nur am Gläschen, versöhnt.

Freilich, um etwas ist das Geschlecht vornehmer geworden,
Denn nach dem Kriege ja stieg Handel und Wandel empor.

Quäket es anfangs auch, wie dein Gesindel, aus Lumpen,
Bringt ihm der heilige Christ einen Ministerpapa.

Und die Juden sogar, wie hat die Cultur sich gehoben!
Halten bei dichtrischer Noth jetzt mit Erhabenheit her.

Große Gesinnungen giebt's, Champagner, Ducaten und Orden,
Gegen die Großmuth ist deine fürwahr Lumperey.

Auch erkleckliche Fetzen von Bettelmoral auf die Blößen,
Welche der Naivität schlug der Verhältnisse Sturm.

Tragische Mißgeburten, wie deiner Octavia Zerrbild,
Helden aus Lumpen geflickt, Bayard und Wasa zum Trotz.

Ja, wir haben ihn wieder, den ganzen poetischen Jammer,
Gleich dem verlorenen Sohn ist er nach Hause gekehrt.

Freilich hatten wir damals ihn etwas unsanft vertrieben,
Doch es geschah in der Noth, darum vergiebt es sich leicht.

Hatte doch jeder zu Hause genug selbsteigenes Jammers,
Einquartierung, Kaffeenoth und die Conscription.

Als der fremde Tyrann, ganz unempfindlich für Süßes,
Unsre Poeten sogar unter die Flinte gesteckt.

Darauf nahmen wir trunken, im Hochmuth glücklichen Wechsels,
Einen seltsamen Gast frisch und begeistert in's Haus.

Recke nannt' er sich, rühmte von Hermann und Teut sich entsprossen,
Bald auch hatt' er Respekt sich mit den Fäusten erbläut.

Und da würden mit Macht nach dem Urbild riesiger Deutschheit
Arm' und Beine sogleich unseren Musen gereckt.

Bis in dem Ungestüme Berserkisches Patriotismus,
Ach! dem Edlen zuletzt völlig verbrannte das Hirn.

Ja, da riefen wir heim den zu den Trebern Verstoßnen:
Wunder, wie ist ihm die Kost doch bei dem Allen gediehn!

Und nun soll er regieren, er selbst und die liebe Gemeinheit,
Welche so lang und so gut sich mit dem Holden vertrug.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

Historische Begebenheit in romantischem Gewande,

von C. Spindler.

Ein heller Sommertag hatte geendet, und über die Fluren des fruchtbaren Sundgau's, wie über die freie Stadt Mülhausen, senkte sich ein freundlicher Abend. In den Werkstätten ruhten die arbeitsmüden Arme, in den Stuben sammelten sich die Hausbewohner, um die Vesperzeit zu feiern, und auf den Gassen wurde es lebendig. Aber es war nicht jene frohe Lebendigkeit, die wohl sonst zur Sommerabendzeit auf Plätzen und Straßen geherrscht hatte. Mülhausen war eine gar lustige Stadt gewesen, in welcher viel Kurzweil getrieben und fröhlich Convent gehalten wurde in der abendlichen Kühle, da noch die Alten an den Thoren saßen beim kühlen Wein, und die Jungen hin und her stolzirten auf Wegen und Stegen, das Liebchen am Arme musicirend und singend, plaudernd und lachend. Diese Zeit war vorbei. Geschlossen waren die Pforten, bewacht von gewappneten Männern; scheu verriegelt in ihren Häusern die ruheliebenden Bürger sammt ihren Angehörigen, und auf dem Markte, wo Trinkhütten errichtet worden waren zum Bedarf des Pöbels, wie auf den Zech- und Zunfthäusern, woselbst die Vornehmern sich versammelten, lärmte ein ungeberdiges Volk, erhitzt von Wein und böser Leidenschaft, aufgeregt durch falsche Rathgeber und Rädelsführer. Denn aus einer Gemeinde voll Tapferkeit, Zucht und Ordnung, aus einem ehrenvoll mit den schweizerischen Kantonen verbündeten freien Staate war hier eine Rebellenregierung entstanden, die alle bestehende Gesetze mit Füßen getreten, alles Herkommen umgewälzt, die bisher hochgeehrte Obrigkeit entsetzt, deren vornehmste Häupter in den Kerker geworfen hatte. Solch loses Regiment, von Ausländern meistens gegründet, die das ihnen verliehene Burger- und Schutzrecht auf diese undankbare Weise vergolten, mußte durch Härte gegen die friedlichen Einwohner und durch sträfliche Nachsicht mit den Ausschweifungen des Pöbels sich auszeichnen. Daher schwiegen seufzend die Guten, ob der schnellen unheilvollen Veränderung, und der Bösen Zügellosigkeit machte sich breit allenthalben. Des Gejauchzes und Gejubels bei den Trinkgelagen der Aufrührer war kein Ende. Trauer und Stille herrschte dafür unter dem Dache der Redlichkeit.

In dem dunkeln Engelsgäßlein, am Fenster eines dürftigen Hauses saß sinnend und versunken in wehmüthige Erinnerung ein wohlgestaltetes Mägdlein, den Spinnrocken mit den feinen Fingern behandelnd, aber öfters das Köpfchen in nachdenklicher Unthätigkeit senkend. Der Faden wurde immer ungleicher, obgleich Nachbars Liese der frischen Dirne gestern in der Gespielinnen Kreise alles Glück prophezeit hatte; obgleich sie beim Spiele immer den besten Treffer, beim Kränzchenbinden den schönsten Kranz, beim Hälmchenziehen den längsten Halm gehabt. Aber all die sichern Vorzeichen künftiger Freude wollten nichts in dem grillenhaften Kopfe der hübschen Else verfangen, denn ihre Gedanken legten sich, wie der Flachs um den Rockenstab, nur um einen einzigen Gegenstand, — um den Geliebten nämlich, der vor zwei Jahren an dem heutigen Tage auf die Wanderschaft gezogen war, und seither nichts von sich hatte hören lassen. Mit ihm war auch Elsens Freude in die Welt hinausgegangen, und konnte — meinte sie — nur wieder mit ihm heimkehren, dessen Gegenwart in solchen bedrängten Umständen für die Dirne und ihre verwittibte Mutter äußerst wünschenswerth erschien. Da sich Else nun gerade ihren Theobald versinnlichte, wie er mit Ränzel und Wanderstab von ihr Abschied genommen, um vielleicht nimmer wieder zu kommen, — klopfte es bescheiden am Fensterchen; und die Stimme eines armen Handwerksburschen kündigte sich demüthig an, um einen Zehrpfennig zum Abendbrod und Nachtlager zu bitten. Das Andenken des Geliebten bewegte Elsens Herz zu schneller Milde; von dem Rothpfennig der unfreigebigen Mutter wurden einige Heller entfremdet, ein ansehnliches Stück Brod dazu gelegt, und beides mit einem Trostworte dem Armen zum Fenster hinausgereicht. Der lose Geselle begehrte aber mit der Gabe zugleich die Hand der Geberin zu behalten, und als diese die geküßten Finger betroffen zurückziehen und den kecken Gast mit einem

unsanften Worte strafen wollte, erschrack sie zum Tode vor Freude und Entzücken, denn Theobalds freundliches Antlitz selbst nickte zum Fensterchen herein, sein Mund rief den traulichen Gruß des Wiedersehens, und um den Umweg durch die Thüre zu vermeiden, schwang er sich behende über die Fensterbrüstung in's kleine Gemach. Elsе konnte, von Ueberraschung befangen, sich nicht wehren, als der Wildfang einen herzlichen Kuß auf ihre Lippen drückte; aber hinter dem Jubel des Wiedersehens kam die traurige Bedächtigkeit gezogen. — Du kömmst jetzt schon zurück? fragte Elsе schüchtern. — Dir zu früh? fragte er entgegen. — Drei Jahre solltest Du wegbleiben, begehrte die Mutter, versetzte Elsе: Du kennst ihre Grillenhaftigkeit. Sie wäre wahrhaftig im Stande ihr Wort zurückzunehmen, das sie gegeben, uns glücklich zu machen; blos, weil Du schon nach dem zweiten Jahre wieder heimkommst. — Ohne Sorgen! antwortete Theobald: rufen mich nicht heilige Pflichten hieher? Euch zu schützen, dem Vaterlande zu dienen, verlange ich. — Ach ja! dem Vaterlande! sprach Elsе schmerzlich: hast Du schon gehört, schon gesehen? — Beides, mein Mägdlein; ich hatte Teutschland durchzogen, und wollte eben nach Frankreich hinüberwandern, als ich zu Straßburg mit Staunen erfuhr, was sich in meiner Heimath zugetragen. Es grenzt an das Wunderbare. Unser ehrwürdiger Bürgermeister sammt dem wackern Stadtschreiber in engem Gewahrsam; die Bünde mit den Eidgenossen zernichtet; was soll daraus werden?

Was daraus werden soll? fiel die Wittib Frau Barbara Schön, Elsens Mutter, ein, die ohne von den Liebenden bemerkt zu werden, in die Thüre getreten war: Ein Sodom und Gomorrha! Ein Ninive, in dem man einen Propheten Jonas wohl brauchen könnte. Grüß Dich Gott, Theobald. Ich will nicht mit Dir schelten, daß Du früher heimgekommen, als Du versprachst; ein Beschützer dürfte uns bald vonnöthen seyn. Es kömmt nur darauf an, zu wissen, mit wem Du es hältst, mit Gott oder mit dem Teufel! Theobald stutzte befremdet; die Wittib fuhr aber fort: Gott hat die Obrigkeit eingesetzt; wer sie gebührend ehrt, der hält es mit Gott; wer sie hingegen in Bande wirft, foltert und verläumdet, gehört dahin, wo Heulen und Zähnklappen ist. Das mein Glaubensbekenntniß: das Deinige? Ich stehe da, wo das Recht ist, betheuerte Theobald, und der Lohn folgte seiner wackern Rede auf dem Fuße, denn Frau Barbara erlaubte ihm dafür einen Kuß auf Elsens frische Wange.

Während der getreue Junge bescheiden und sittig an der Rose nippte, klopfte man leise an der Thüre, und der würdige Pfarrherr zu St. Stephan, Mag. Zwinger, trat mit freundlichem Gruße herein. — Friede sey mit Euch, meine Lieben! sprach er: Wie wohl thut es dem Bekümmerten, in eine Hütte einzukehren, wo Eintracht und Ruhe wohnt. Willkommen, Theobald; von Deiner Rückkehr habe ich bereits in der Nachbarschaft vernommen; meinen Besuch habt Ihr jedoch, liebe Frau, eigentlich nur einem tödtlichen Schrecken zuzuschreiben, der mich befallen, und von dem ich mich gerne bei Euch erholen möchte. Was ist denn schon wieder geschehen, um Gotteswillen? fragte Frau Barbara ängstlich und führte den erschrockenen Geistlichen zu einem Sessel, während Theobald ihm einen Schemel unter die Füße schob, und Elsе in den Keller sprang, ein Glas stärkenden Weins herbeizuholen. Der Frevel der Aufrührer, antwortete Zwinger, wird bald seinen höchsten Gipfel erreicht haben. Schon ist unsre arme Stadt in einen gräulichen Waffenplatz verkehrt, das Geschütz, das in Italien und Burgund zu unsrer und der Eidgenossenschaft Ehre aufgepflanzt worden, ist nun auf dem Stephansplatze gegen friedliche Bürger gerichtet, fremdes Waffenvolk hält alle Wachen besetzt, und mein Amtsbruder selbst, der verblendete Haffner, hat den Priesterrock ausgezogen, sich in den Panzer geworfen, und Theil an dem Regimente der Rebellen genommen; aber bald werden wir das Gräßlichere erleben: den Tod unsers gefangenen Bürgermeisters, der, in unverdienten Fesseln liegend, gewißlich noch des Henkers Schmach erdulden muß! Wäre es möglich? riefen die Zuhörer entsetzt: Der Vater der Bedrängten? Der treue Wächter für das Heil des Vaterlandes? — Ich komme so eben von ihm, entgegnete Zwinger. Ich habe ihm Licht und Trost gebracht von oben, denn er bedarf der himmlischen Speise; er ahnt, was mit ihm geschehen wird, und er sehnt sich nach dem Ende seiner Leiden.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Beurtheilung Göthe's in Bezug auf Schiller.

Von Prorector Dr. Weber.

Vorgelesen im Museum zu Frankfurt am 17. November und 8. December 1826.

Erste Vorlesung.

Zweierlei Oppositionen haben sich in unsern Tagen in der deutschen Literatur erhoben, um Göthe von dem Throne unserer Poesie herabzustoßen, und an seiner Statt Schiller hinauf zu setzen. Wenn nun schon der Unbefangene über den ganzen Begriff eines solchen Unternehmens, wie überhaupt über die seltsame Manie der deutschen Gelehrten, nach welcher Alles, was da ist, wirkt und schreibt, sich ihnen nach Classen und Rubriken, wie in einem Adreßkalender fügen soll, zu lächeln sich nicht entbrechen kann: so dient es doch immer zu einiger Aufklärung für Schwankende und Unbelehrte, die Gründe einer solchen Auflehnung gegen einen Genius, den das Jahrhundert als die Centralsonne seiner dichterischen Erwärmung, selbst außer den Gränzen unseres Vaterlandes anzuerkennen beflissen ist, kurz zu beleuchten, und damit zu einer gehörigen Würdigung des Verhältnisses zu führen. Zwar scheint die Eine dieser Oppositionen in ihrer öffentlichen Aeußerung bereits verschollen zu seyn; indem sie sich freilich mit einer so entschiedenen Linkheit benahm, daß sie nur auf dem Schlacht-

felde zu erscheinen brauchte, um das Gelächter aller Heitergesinnten erschallen zu machen, und sie selbst die Gegner eines ernsthaften Kampfes ganz überhob. Gleichwohl aber ist es gerade sie, welche ihrer Anhänger unendlich viele im Stillen zählt, weil das Prinzip, von welchem aus sie verfährt, gar viele schwache Seelen mit sich zu ziehen im Stande ist. Es braucht jetzt kaum noch ausgesprochen zu werden, daß hier von der frömmelnden und frösteinden, bleichwangigen, hohläugigen Afterästhetik geredet wird, welche vor einigen Jahren ein gutmüthiger aber beschränkter Geistlicher geltend zu machen höchst unbedachtsam unternahm: die von dem andächtelnden Wahne ausgeht, als müsse die Poesie nun durchaus keinen anderen Wirkungskreis in der Seele des Menschen suchen, als den ganz gemeinen pädagogisch moralischen. Wie in einer früheren Epoche manche Weltleute der Religion, die sie für ihre eigne sogenannte Aufklärung entbehrlich hielten, in Bezug auf die unteren Classen das Wort redeten, weil sie doch immer als ein Unterstützungs-, ja Ersatzmittel mangelhafter Polizeyanstalten zu dienen schien, so soll sich nach besagter Siechhausästhetik die Kunst als geistige Beguine vermiethen und bei den verödeten, zugleich aber überbildeten, Herzen die Stelle der nachgerade langweilig gewordenen Erbauungsbücher vertreten. Diese Aesthetik eifert in zelotischer Deklamation gegen Nacktheit, Unsittlichkeit und heidnischen Pantheismus in der Goethischen Poesie; sie gestattet keine andere, als nach ihrem Ausdruck unschädliche Charaktere; sie will bloß christliche, fromme, rechtgläubige, wo möglich pietistische Gesinnung; sie abominirt die Iphigenia, weil sie eine Heidin ist; Eugeniens großartige Fassung in den peinlichsten Schicksalen, ihre zarte Weiblichkeit, ihre heldenmüthige Resignation vermag sie nicht zu rühren, weil ihre Geburt der kirchlichen Convenienz nicht ganz gemäß war; der Faust verdient nach ihr sammt seinem Verfasser vom Teufel geholt zu werden, und die Wahlverwandtschaften sind eine gottlose giftige Lektüre, die man wohl hätte sollen öffentlich durch Henkershand verbrennen lassen. Es ist diesem Fanatismus gänzlich verschlossen, daß die Dichtkunst an sich selbst eine sittliche That ist, in so fern sie, von der Begeisterung durch ein Urbild des Schönen und Vortrefflichen ausgehend, in freier Thätigkeit, dem in der Erscheinung Rohen, Unzusammenhangenden, Beängstigenden der Sinnen- und Sittenwelt, Gestaltung, innere Nothwendigkeit, Adel der Idee mittheilt, und aus den unvollkommenen und gebrechlichen Ingredienzien der wesenheitlichen Schöpfung eine zweite, höhere, harmonische, wohlthätig über den Schmerz des Lebens emportragende, hervorzaubert. In der Unsittlichkeit und dem Laster, insofern sie als mißbrauchte Kräfte der Freiheit erscheinen, erkennt sie des Lebens Hebel so gut als in der Strenge und der Würde der Tugend: sie aus dem Leben herauslassen kann sie so wenig, als es der ewigen Vorsehung gut geschienen, ein Menschengeschlecht ohne Sünde zu schaffen. Aber es kommt ihr nicht ein, diese die Weltordnung störenden Elemente als billigenswürdig erscheinen zu lassen; so wenig als sie es nöthig finden kann, die Tugend als Bußprediger zu schildern, und sie in ihrer heilsamen Kraft für ein glückliches und zufriedenes Spießbürgerleben weitläufig zu rekommandiren. Sie würde in dem ersteren Falle aufhören, ihren erhabenen Beruf, das Schöne in seiner idealen Herrlichkeit abzuspiegeln, zu erfüllen. Sie würde herabsteigen von ihrem Throne und sich entwürdigen zur Buhldirne der Frivolität, eine Verirrung, der sich in unseren Tagen eine große Zahl sogenannter Dichtwerke überlassen hat, welche die Musen nicht anerkennen, und die nur ein verdorbener Zeitgeschmack erträglich finden, ja beklatschen, und als ächte Poesie anpreisen kann. Sie würde aber auch im zweiten Falle ihrer Würde vergeben, wenn sie, dem inneren entzückenden Reize sittlicher Hoheit und Größe mißtrauend, ihm durch empfindsame Diatriben einen Paßbrief mitgeben wollte, damit doch ja die Welt ihn nicht verkenne, sich von ihm locken lasse, und doch alles Mögliche thue, um sich, an seinem beneidenswerthen Glanze ein Beispiel nehmend, zu bekehren, und um Gottes Willen fromm und artig zu werden. Die Dichtkunst würde die Wahrheit verletzen, ohne die kein Bild des Lebens anziehend werden kann, wenn sie sich hüten wollte, eine empfindliche Seite im sittlichen Verhältnisse der Menschheit zu berühren; sie würde die Weltordnung Lügen strafen, wenn sie sinnlichen Lohn und Strafe für sittliche Beharrung oder Verkehrung aufzeigen wollte; sie würde die Majestät der Tugend herabsetzen, wenn sie ihr irgend ein Strebensziel außer ihr selbst anwiese.

Mit Einem Worte, die Dichtkunst, wie jede Kunst des Schönen, hat keinen Zweck außer sich selbst. Nur in so fern sie durch sich selbst den ganzen Menschen erhebt, ihn hinwegreißt über die kleinlichen und armseligen Verschränkungen seines Alltagslebens, und ihm für einige festliche, ja geweihte Momente eine Welt hinzaubert, die ihm seine innerste Natur selbst, entkleidet von jenen widerwärtigen Zufälligkeiten, offenbart, und vielleicht ihn stärkt zu edlem Selbstvergessen in dem Gemeinen, das ihn umgiebt, und das auch an ihm nagt; ihn vielleicht stählt bei würdigem Entschlusse sich desselben zu erwehren und es zu bändigen unter das Gesetz seines inneren Adels; nur in so fern wird auch die Dichtkunst, wie jedes Große, sittlich wirken. Aber jeder begreift, daß sie an sich selbst schon, um zugänglich zu werden, eine sittliche Seele verlangt: daß sie schlecht zu brauchen wäre, wo in der Moralität eines Individuums einzelne Lücken der Nachbesserung bedürften, und daß sie ganz und gar nicht verantwortlich ist, wenn irgend ein verwahrlostes Subject sich einen von ihr geschilderten Taugenichts zu seinem Muster nehmen wollte.

(Fortsetzung folgt.)

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 253. Freitag, 22. December 1826.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Mein Wohlthäter! seufzte Theobald: Ihr wißt, würdiger Herr, daß er mich, die arme Waise, erziehen, das Handwerk lernen ließ, mich unterstützte mit Rath und That. Und ihn soll ich verderben sehen wie einen Verbrecher? Warum kann ich denn gar nichts thun, sein Elend zu mildern, seinen Leib vom Tode, seine Seele vor Verzweiflung zu retten? — Dein Mitleid ist unnütz, guter Junge, versetzte Zwinger: Dankbarkeit und Tugend sind kein Paß durch die Riegel seines Kerkers. Nur die Rohheit seiner Henker dringt zu ihm. Selbst mir wird nur selten eine Viertelstunde zugestanden, um mit ihm zu beten. Heute kam ich von ihm, und nur ein Wunder hat mein Leben gerettet, das als Vorspiel der blutigen Zukunft vernichtet werden sollte. — Herrgott! riefen die Anwesenden erschrocken. Wie ich Euch sage, fuhr Zwinger, Athem schöpfend, fort: Auf dem Platz bei der Herberge zur Traube dringt mir eine Schaar zügelloser trunkner Söldner und bewehrter Bürger entgegen; an ihrer Spitze der böse Martin Dummel, der Büchsenschmidt, mit Muskete und brennender Lunte. Wie der wilde Mensch meiner ansichtig wird, schreit er wie ein Besessener: Stirb Pfaff! und sey Deines Herrn und Meisters Vorläufer. Die Partisanen der Frevler, die Mündung der Feuerröhre berührten meine Brust, und ich gedachte mein letztes Stündlein schlagen zu hören, als eine plötzliche Rührung, wie das Wehen eines Engelfittichs, die Rasenden ergriff, abhielt von der Unthat, und ihre Waffen zu Boden drückte. Für diesmal hab' genug an der Todesangst! brüllte Martin: Vertagt ist aber nicht verfagt. Sie rannten fort, und kaum vermochte ich es, mit zitternden Beinen hieher zu wanken. Ich bedarf Deines Arms, Theobald, um nach Hause zu kehren, woselbst ich mich auf den morgenden Tag vorbereiten muß, denn Morgen soll das Malefizgericht gehegt werden, das durch sein blutdürstig Urtheil die Heerde um ihren Hirten bringen und Blutrache über uns verhängen wird. — Die Amalekiter werden sich doch nicht an Zieglers grauem Haupte vergreifen? seufzte die bleiche Barbara. — Die Henkersknechte unsrer Stadt werden doch klüger seyn? fragte Theobald: unmöglich darf die Gräuelthat ungerächt hingehen? Wird nicht das Reich, werden nicht die beleidigten Bundesgenossen...? — Das Reich freut sich unsrer Leiden; belehrte ihn Zwinger: da wir uns von ihm losgesagt. Oesterreich hofft auf unsern Fall, um unser Herr zu werden; die katholischen Orte der Schweiz haben die bösen Karten gemischt, und selbst Bern soll mit den Aufrührern im Bunde seyn. Straflosigkeit ist demnach zu hoffen; — allein; fürchteten auch die Schreckensmänner das zeitliche Strafgericht — kann dem Schuldlosen nicht auch der Tod in Kerkersnacht drohen? Der Zunder dieser Aufruhrsflamme, der ehemalige Stadtarzt Schreckenfuchs weiß auch Gift zu mischen. — Barmherziger Himmel! klagten die Weiber. Niemand, der den Unglücklichen warnt und schützt! fuhr Zwinger fort: Seit jenem Tage, als sein Haus erstürmt und er gefangen wurde, ist er dem Blutdurste seiner Feinde preisgegeben; seine Söhne, die Einzigen, die ihr Leben an das seinige gesetzt hätten, sind hinaus in fremde Lande, Himmel und Erde zu bewegen für seine Befreiung. Verlassen steht der arme Dulder und allein. Nichts kann uns über sein Geschick beruhigen, als die Zuversicht, daß über der blauen Himmelsdecke Einer lebt, der jedem Biedermann ein ruhig Sterbestündlein schenkt; und die Hoffnung auf eine bessere Zukunft. Ja, laßt uns hoffen, liebe Leute! Die Sonne muß doch endlich wieder scheinen, und aus dem Schutte sprießen wieder frische Keime. Bis dahin wacht über Euer Herz und Haus, und befehlt dem Herrn Eure Wege.

Düster ging am nächsten Morgen die Sonne auf, verhüllt in Thränenschleiern, ob dem Elende, das der heutige Tag über die arme Stadt zu bringen drohte. Mit ihrem blassen Golde beschien sie die Schranken und die Gerichtstafeln, die auf dem Marktplatze errichtet worden waren, umgeben von drohendem Feuergeschütz, im Angesichte der ehrwürdigen Stephanskirche, und des alterthümlichen Rathhauses, auf dessen Treppengeländern Weisheit und Gerechtigkeit in steinerner Faust Wage und Schwerdt hielten, — von dessen schon gezackter Gie-

belfläche die Wappenschilder der eidgenössischen Kantone wie strafende Kriegsherolde in furchtbaren Farben und Zeichen herniedersahen. Kaum hatte es fünf Uhr geschlagen, still und geräuschlos war der Ort, denn die ruhigen Bürger scheuten sich, früh die Häuser zu öffnen, und die Empörer waren theils auf den Wachplätzen der Stadt, theils noch von den Folgen ihrer vornächtigen Schlemmereien befangen. Unter dem Vorsprungsdache des Rathhauses, jedoch auf die Söllerbrustwehr gestützt, wiegte ein einzelner Mann den grauen Kopf in tiefer nachdenklicher Betrachtung. Ein Fremdling, der den Sinnenden gesehen hätte, würde in ihm einen der besorgtesten Väter der Stadt vermuthet haben, angethan mit dem Ehrenkleide seiner treu erfüllten Pflicht, und doch war er kein Andrer, als jener Doktor Schreckenfuchs, der den Namen mit der That führte, und aus einem gelehrten Heilkünstler durch seine fuchsartige Schlauheit der Schrecken dieser Stadt geworden war, in welcher er vor langen Jahren als fernherkommender Fremdling Aufnahme, Ehre und Versorgung, endlich das Bürgerrecht gefunden hatte. Das gefürchtete Haupt der Empörung hatte eine schlaflose Nacht gehabt, und die Frühstunde erwählt, um im Freien, im Angesicht seiner nahen Machtvollendung, bei sich den Gang der Begebenheiten zu überlegen, die die Dinge so gestaltet hatten, wie sie eben waren. Ausserordentlich, und rasch hatte ein bös Geschick den kleinen Freistaat in Flammen gesetzt, der früher der Milde und der Gerechtigkeit, einem weichen sanften Zügel gehorcht hatte.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller.

(Fortsetzung).

Dasselbe Verhältniß ist es mit der Forderung an die Dichtkunst, daß sie irgend einer besonderen, und namentlich der christlichen, Religionsform huldigen soll. Die Poesie ist eine menschliche Kunst; keinem Zeitalter, keinem Volke, keinem Dogma für sich eigen, verbindet sie vielmehr alle Zeiten, alle Geschlechter und alle Religionen in dem schönen Gefühle des Menschlichen an sich. Gott bewahre uns, daß wir dem Religiösen sie fremd hielten: aber über allem dogmatisch Unterscheidenden der einzelnen Religionen steht ein allen Gemeinsames, die Religiosität, ein Gemeingut der Menschheit, das höchste, heiligste Eigenthum und Erbe der Gattung, in dem auch allein alle sittlichen Bestrebungen derselben ihre höchste Weihe finden können. Auch die Poesie findet in diesem höchsten Gefühle der Menschheit ihre Weihe; auch sie erkennt alle sittliche Kraft, alle Individualität abhängig und einbegriffen in einem Unbegränzten und Unaussprechlichen, gegen das sich zu empören zum Sturze und zum Verderben führt; welchem freiwillig und großes Sinnes zu huldigen allein die seligste Beruhigung gewähren kann. Aber die Poesie ist weit entfernt, ihren gottnahen, die reinste Menschlichkeit heischenden Standpunkt zu verlassen, irgend ein Dogma zu adoptiren und von da aus in einem kirchlichen Sinne auf das Gemüth wirken zu wollen. Wollte sie es unternehmen, dasjenige was eigentlich das kirchlich Unterscheidende einer Religion bildet, das Mysterium derselben, zu einem Gegenstande ihrer Verherrlichung zu erwählen, so würde sie dessen Natur so wie sich selbst verkennen. Seinem Wesen nach muß sich dieses Mysterium als ein unmittelbar Göttliches, durch kein Organ der menschlichen Intelligenz zu Ergreifendes, dem gläubigen Herzen verkünden: wollte nun die Poesie dennoch es in ihrer Weise zu erfassen streben, so könnte nichts anderes erfolgen, als daß, in dem Bemühen, ein Unaussprechliches in Formen der Empfindung zu fassen, sich die Fiktion an die Stelle der Wahrheit setzte, und die Kunst, statt die freie Himmelstochter zu bleiben, statt neben der erhabensten Offenbarung dennoch auch selbst sich als ein göttlich Geoffenbartes zu bewähren, in mißverstandenem Dienste des Unenthüllbaren sich abquälte. Nähme sie dagegen die geschichtliche Entwickelung einer Religionsform zu ihrem Stoffe, so würde sie nur in so fern auf diesem Gebiete glücklich seyn können, als sie Charakteren und Situationen die allgemein und reinmenschlich anziehenden Seiten abgewönne, wobei gar bald das Kirchenhistorische sich als Nebensache ergeben, und jedes etwaige Verdienst für den Andächtigen vor dem Auge der ästhetischen Kritik gleichgültig erscheinen würde. Sie hätte sich hiebei noch gar sehr zu hüten, daß sie nicht durch freieigene Zuthat das Ueberlieferte allzusehr umgestaltete, um im besten Falle immer noch mit den heiligen Urkunden und ihrer mehrentheils höchst würdigen und der Sache angemessenen Darstellung eine gefährliche Rivalität zu bestehen; daher es wohl zu leiten ist, warum eigentlich religiöse Gedichte von Umfang bei allen Völkern selten geblieben sind.

Es wären nun diese Grundzüge weiter auseinander zu setzen, um zu zeigen, daß Goethe und Schiller, zwei im Leben befreundete und sich wechselseitig gar mannichfach berührende Geister, die man jetzt von einander trennen, ja sich entgegensetzen will, in der Richtung ihres Strebens selbst keineswegs verschieden, nur nach dem Umfange ihrer Gaben auf zweierlei Stufen dichterischer Erhebung stehen. Goethe, ein universaler Genius, dessen mächtiger Flügelschwung die Reiche der Geister- wie der Körperwelt gleichmäßig durchmessen, hat sich an keine vereinzelte Erscheinung der Ideenwelt gebunden, sondern, wie ihn das Leben mit Feenarmen freudespendend trug, der Mannichfaltigkeit des bunten Daseyns sich hingegeben, überall die Offenbarung des göttlichen Regens ausgefunden und aufgezeichnet, die Beziehungen seines Wesens zu dem Ganzen und umgekehrt treuherzig festgehalten, und so ist seine Dichtung ein Weltspiegel geworden, der die heterogensten Bilder, aber jedes in

sichern, klaren, unverfälschten Umrissen zurückwirft, verklärt in dem magischen Lichte einer hellen, flammen- und wärmereichen Geistessonne. Sein plastisches, man kann sagen, antikes Gemüth hat jeder Form des Lebenden sogleich die künstlerische Seite abgewonnen, und aus seiner zauberischen Hand geht im Moment, wie ihm die flüchtige Erscheinung sich gezeigt, dieselbe neu und dauerhaft geschaffen, seelenvoll und athmend hervor. Er hat eine Freude am Bilden, er giebt sich kindlich, man möchte sagen, unschuldsfroh, der Gestaltung dahin, und frei von jeder subjektiven, augenblicklichen Stimmung, von jedem individuellen Streite und Ringen um das Was und Wie, löst sich die Schöpfung von dem Schöpfer los. Darum haben seine Werke das bündige, in sich geschlossene, kecke und nothwendige Daseyn, das wir in der Natur selbst erkennen, und in den dichterischen Leistungen des Alterthums so häufig bewundern. Da tritt uns freilich manche derbe, frisch aus der sinnlichen Wahrheit herausgegriffene Schilderung entgegen, und es zeigt sich uns jene Phryneische Ueppigkeit des dichtenden Muthwillens, deren Charakter unser deutscher Meister in Aristophanes bezeichnete, als er ihn einen ungezogenen Liebling der Grazien nannte. Aber weit ab liegt von der Großheit dieser naturfrohen Lebenswärme jene feige, gleißnerische, unsittliche Paciscirung mit der Sünde, jene Kuppelei der Unzucht mit Tugendphrasen, jener wollustfreche Kitzel, der das Laster, weil sein Name in der guten Gesellschaft verpönt ist, mit Paraphrasen umgeht, um desto schamloser in der Erörterung seiner zweideutigen und mißgeschaffenen Empfindungen zu schwelgen.

(Fortsetzung folgt.)

Perlenlese

aus Jacobi's Briefwechsel.

Bis uns in der Gesammtausgabe der Werke Jean Paul's seine eben so zahlreichen als inhaltschweren Briefe — hoffentlich unverstümmelt — mitgetheilt werden, forschen wir mit Recht nach fragmentarischer Befriedigung der warmen Sehnsucht, Blicke zu werfen in den geheimen Haushalt eines unergründlich tiefen, unerschöpflich reichen, Herzens. In dem so eben ausgegebenen zweiten Band der Sammlung auserlesener Briefe von und an Fr. Heinrich Jacobi finden wir vierzehn von Jean Paul: alle von höchster Anziehungskraft; alle unsere Liebe zu dem edeln Menschen nur steigernd. Da die Jacobische Briefsammlung, bei ihrem unverantwortlich theuren Preis (2 Bde 10 fl. —), nicht in so viele Hände kommen wird, als sie es wohl verdiente, wollen wir den Lesern der Iris wenigstens das Bedeutendste, was darin von Jean Paul oder über ihn vorkommt, so rasch als möglich zu genießen geben, was um so mehr einiges Verdienst haben dürfte, als es in dem Buche selbst nur zerstreut vorkommt und so der Totaleindruck sehr verkümmert wird. Der Briefwechsel ward von Jean Paul aus innerm Bedürfniß, sich Jacobi zu nähern, im Jahr 1798 angeknüpft; fortgesetzt finden wir ihn bis 1816, leider aber aus den 18 Jahren nur, wie gesagt, in 14 Spuren erhalten.

Jean Paul an Jacobi.

Leipzig, 13. Oct. 1798.

Verehrtester Lehrer meines Innern! So oft dieses in der Philosophie einen Feind antrifft, so denk' ich an Sie, als an den königlichen Beschützer meines Glaubens, und will mein Schreiben nicht länger verschieben. Und jetzt thu' ich's genöthigt, da ich in der neusten Aeußerung des Fichte'schen Spinozismus drei Harmonien, ohne einen supramundanen Harmonisten, finde: die der Sinnenwelt, die der moralischen, und eine dritte prästabilirte zwischen beiden, nach Art der drei Tonleitern.

Sie können aus meinen Werken nur wenig errathen, wie viel mein Herz und mein innerer Tag den Ihrigen schuldig ist. Und wie mich die jetzige Fuga pleni, der transcendente Fohismus, der gern jeden Welten- und Cometenkern in einen Nebel zertreiben will, traurig und beklommen macht, so erhebt mich wieder jedes aufgespürte Gerücht irgend eines Werkes, das Sie der Asthenie des Jahrhunderts entgegensetzen. Jetzt, in diesem Wolfsmonat der Literatur, wo eine ästhetische Erhebung über die Erhebung alles Positive unter Termen-Schnee vergräbt, ist Ihre Dichtkunst und Philosophie uns unentbehrlich, nemlich die Fortsetzung derselben.

Da ich jetzt nach Weimar ziehe, so dachte ich oft an den Plan und Wunsch einer Monatschrift gegen das jetzige philosophische Läterniren alles innern Lebendigen; — und zwar müßte diese Anbetung des Göttlichen durch drei Weise aus Morgenland geschehen, durch Sie und Herder, dem ich noch nichts davon gesagt, und, da immer ein Mohr dabei ist, durch mich.

O Verehrtester! schon dieses Schreiben erfrischt mich; wie würde mich Ihr Anblick erquicken, da doch der Traum des Vorbildens erblasset vor dem Wachen der Gegenwart!

Verzeihen Sie mir den Ton, der von der Vertraulichkeit meines Herzens mit Ihren Schriften die seinige entlehnt. Ich wollte meinen Aufenthalt in Leipzig, gleichsam wie die Jahrszeit, mit einem magischen Nachsommer beschließen.

Wenn je meine Seele am Schlusse eines Briefes die herzlichsten Wünsche für ein fremdes Glück und Leben that, so ist es an diesem.

Aus Jacobi's Antwort.

Eutin, 5. Nov. 1798.

Seit anderthalb Jahren, mein innigstgeliebter Jean Paul — denn länger ist es nicht, daß ich mit Ihren Schriften eigentlich bekannt geworden bin — hat mich der Gedanke, an Sie zu schreiben, der oft brennende Begierde war, nicht verlassen. Dessen, was ich für Sie in und auf dem Herzen hatte, war zu viel, es war unendlich; dies hemmte mich jedesmal. — — Ich verweise Sie an den Geist der Weissagung in Ihnen; wenn er Ihnen auch nicht genug sagt nach meinen Wünschen, so sagt er Ihnen doch mehr als ich auszudrücken vermag und als überhaupt sich ausdrücken läßt. — — Es muß in Thesi zugegeben werden, daß, in sofern wir nur durch Abstrahiren und Reflectiren vernünftig hier auf Erden sind, man im Abstrahiren und Reflectiren — im Ergründen auch nicht zu weit gehen und das Philosophiren übertreiben könne. Das Philosophiren übertreiben, hieße die Besinnung übertreiben. Wohl aber darf man über den Vernünftler spotten, der sich nur hohl denkt; der anstatt der Bissen das Messer verschluckt, nicht wie ein Taschenspieler, sondern in der That, und nur bedauert, nicht die bloße Handlung des Schneidens zu sich nehmen zu können; der seine Hände betrachtet und tiefsinnig sie erforscht, als seiner Hände Werk, nicht ganz unähnlich jenen großen Geistern Frankreichs, die ihre und aller Menschen Vernunft bloß aus den Fingern zu saugen wußten.

Aus einem Briefe Herders an Jacobi.

Weimar, 10. Juni 1798.

Mit Richter hat mir der Himmel einen Schatz geschenkt, den ich weder verdient, noch selbst erwartet habe. Jedes neue Zusammenseyn eröffnet mir eine neue größere Kiste voll von alle dem, was die heiligen drei Könige brachten. In ihm wohnen sie alle drei und der Stern geht immer über seinem Haupt. Ich kann von ihm nichts sagen, als, er ist ganz Herz und Geist: ein fein klingender Ton auf der großen Goldharfe der Menschheit, auf der es so viel zersprungene Saiten und verstimmte Töne giebt.

Jean Paul an Jacobi.

Weimar, 3. Dec. 1798.

Geliebtester Jacobi, Ihre Antwort brachte mir unter meine hiesige Himmel den dritten mit. Sie hat mein ganzes Herz erquickt und erwärmt. Ich sagte schon seit mehreren Jahren überall: ich mag keinen Autor mehr sehen, ausgenommen Einen: Sie. Ich muß es, aber möge Ihr zweites Ararat ein näheres seyn, als Eutin!

Ihre vortreffliche Antieipation aus Ihrer Schrift ratifizirt zu meiner größten Freude das, was ich Goethe'n auf seine Frage über Fichte antwortete: „er ist der größte Scholastiker; aber die ganze Seele hält das Licht (oder das Auge) für das Object." Ich setzte noch hinzu: zum bloßen scharfsinnigen Philosophen kann man sich machen durch Fleiß, indeß dem tieferen außer dem Auge auch die Gegenstände mitgegeben sind.

O guter Jacobi, wie leicht rettete ich mich durch alle critische und Fichtesche Strudel bloß mit Ihrem Ruder! Schon die einzige siebente Beilage zu Ihrem ewigen Spinoza ist die Rechtfertigung, der Inbegriff, die Auflösung und das Gegengift der ganzen Kantischen Vernunfteritik.

Bei mir war, wie bei den Deutschen, Philosophie früher als Dichtkunst; Planeten sieht man Abends früher als Sonnen, wiewohl hier, wie überall im Universum (nur Gott ausgenommen), nur die Stufe unterscheidet und nicht die Art. Seit zehn Jahren aber gehe ich in allen concentrischen Ringen des Pindus leichter herum, als im untersten critischen. Ach, die Kunst ist so lang, das Leben so kurz, und die Kantischen Perioden sind so lang und, wie jede Weitschweifigkeit, so dunkel. Kurz, ich habe, meine Jugend ausgenommen, in allen Wissenschaften leichter herumgelesen, als in der Philosophie, wenige Kantische und Ihre Werke ausgenommen. Noch keine Philosophie, außer der der Alten, hat mich so tief angefaßt und das Licht in den düstersten Schacht so reinigend gesenkt, als Ihre, und keine studirte ich wiederholter, da darin die breitesten Fenster bloß durch die um sie aufgehäuften Schätze zuweilen zugedeckt und verfinstert werden.

Hamann wäre der andere Mensch, den ich sehen möchte, wenn nicht der Tod zum Präsentiren nöthig wäre; eine von der Studirstube durch's Empyreum reichende Gestalt, für welche nichts klein und nichts groß war, sondern alles verknupft wie Orthographie mit Heterodoxie. Sie sind diesem Geiste eine Collegialunsterblichkeit schuldig durch Aufnahme seiner Juwelen-Colibri-Werkchen in Ihre mit 10,000 Noten ad usum Delphinorum.

Lebe heiter, schöne Seele!

Museum

Am 22. December 1820.

Ouverture von Beethoven.

Shakspeare's Heinrich IV. Zweiter Theil. Gewählte Scenen, vorgetragen von Herrn Julius Weidner.

Arie von Rossini, gesungen von Hrn. Hauser.

Quintett Concertante für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Basson, vorgetragen von den Herren Herbold, Schmidt, Lindner, Faubel und Pöppel.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Rossmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 254. Samstag, 23. December 1826.

Kleinigkeiten.

(Von Theodor B. v. Sydow.)

Extravaganz.

Wenn durch die ganze Erde,
Vom menschlichen Geschlechte,
Kein Stäubchen mehr zu finden,
Wenn schon das Heer der Sterne
Im Lichtmeer aufgelöset
Myriaden Myriaden
Vertheilte Geistesfunken,
Dann, in einander strömen,
Wird sich mein Geist von Deinem
Noch angezogen fühlen.
Ja, selbst in dem Momente,
Wo in dem Oceane
Sie beide nun zerrinnen,
Wird er dem Allvereine
Die Einigung mit Deinem
Zuvor noch abgewinnen.

Attraction.

Wie hoch die Schönheit mir auch steht,
Ich muß und muß sie dennoch preisen!
All überall ist sie Magnet,
Und ich bin durch und durch von Eisen.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Der Privatzwist der Gebrüder Finninger — dessen Gegenstand ein Forst war, welchen sie einem benachbarten Edelmann bestritten — in welchem Handel sowohl das Gericht der Vaterstadt, als die zu Schiedsrichtern aufgeforderten evangelischen Orte der Eidgenossenschaft unpartheiisches Recht erkannt hatten, zum Nachtheile ihrer eignen Mitbürger, war zum gefährlichsten Volks- und Bürgerzwist geworden. Die Verurtheilten, glühend von Rachbegierde, hatten im Verein mit vielen unruhigen Köpfen dem gerechten Magistrate Beleidigung auf Beleidigung, Kränkung auf Kränkung zugefügt, trotz des Raths Ermahnung die Stadt mit den heftigsten Drohungen verlassen. Auf der Tagsatzung zu Baden fanden sie ebenfalls das Recht nicht, das sie suchten, und benutzten, auf das Aeußerste gebracht, die Zwietracht, die in Folge der Reformation zwischen den reformirten und katholischen Orten der Schweiz herrschte. Die Tücke der Finninger, unterstützt von den Ränken, die Schreckensfuchs während ihrer Abwesenheit im Schooße der Heimath geltend machte, fand Eingang bei den katholischen Kantonen. Die Letztern beschlossen, da Recht zu sprechen, wo ihre evangelischen Genossen das Recht verweigert hatten, Finningers Klage zufolge, und ließen sich beigehen, gleichwie in eine unterwürfige Stadt, Abgeordnete nach Mülhausen zu senden, um den Rath ins Verhör zu nehmen, und mit den schwürig gewordnen Bürgern zu confrontiren, da die Letztern auf ihren Zunfthäusern bereits eine Reihe von Klagartikeln gegen das bestehende Regiment entworfen und der Finningerischen Klage angehängt hatten.

In dem Gefolge der Gesandten kamen die Finninger, die mittlerweile der Rath aus der Stadt und ihrem Gebiete verwiesen hatte. Sowohl das Betragen der Letztern, als die Anmaßung, mit welcher ihre Beschützer auftraten, verletzte den Sinn der Unabhängigkeit des Magistrats und des ruhigen Theils der Bürgerschaft. Bürgermeister Peter Ziegler verweigerte es männlich, von den Bundsgenossen Befehle anzunehmen, vor ihnen sich zu rechtfertigen. Mit Nachdruck wies er sie in ihre Gränzen zurück, und verhaftete die Finninger, wie die Vornehmsten ihres Anhangs. Erbittert und geschmäht von dem leichtbewegten Pöbel, kehrten die Abgesandten wieder nach der Heimath, und schilderten die Vorfälle dergestalt, daß die katholischen Orte, ohne zu säumen, die Bundbriefe zerrissen zurücksendeten, die seit einer Reihe von Jahren die Republik Mülhausen als zugewandten Ort an die Schweiz knüpften. Indessen hatte der Rath die Verhafteten Urfehde schwören und aus der Stadt bringen lassen. Dieses war aber die letzte Handlung seiner Selbstständigkeit. Von Außen setzten die Auf-

wiegler ihre abscheulichen Umtriebe fort; eine Verschwörung bildete sich im Schooße des Staats, die sich im Anbeginn durch Schmähungen gegen die Andersdenken den aussprach, endlich jedoch in offne Gewalt überging. Die heimlich zur Stadt berufenen Verwiesenen stürmten an der Spitze ihrer wilden Anhänger des Bürgermeisters Haus, das vergebens von Treppe zu Treppe, von Gemach zu Gemach von wenigen kühnen Freunden und den Söhnen des Consuls vertheidigt wurde. Während die wenigen Getreuen in die Flucht geschlagen wurden, und ihr Heil im Entrinnen suchen mußten, wurde der von Gicht geplagte Greis gefangen, mit Fesseln beladen, und auf den festen Walkithurm gebracht. Der zweite Bürgermeister, der jedoch auf die Seite der Rebellen trat, der Stadtschreiber Oseas Schillinger und mehrere rechtlich denkende des Raths theilten das Schicksal ihres Vorstehers. Somit war der Umsturz der Ordnung begründet. Schreckenfuchs riß die oberste Gerichtsgewalt an sich; Bürgermeister Fries unterstützte ihn aus Muthlosigkeit und persönlichem Haß gegen den gefangnen Ziegler; Conrad Guldinast von Bischofszell, an der Spitze von zwei hundert Söldnern aus dem österreichischen, die Stadt umgränzenden Gebiete, war seiner Gebote Vollstrecker. Die Bürgerschaft zitterte zum Theil, theils war sie verblendet genug den getroffnen Maaßregeln Beifall zu spenden, — theils bot sie freiwillig die meineidige Faust zu der Unthat, in welcher sie das Wuthgeschrei des Rathsschreibers Rudolph Tilger und des Stadtwachmeisters Martin Dummel bestärkte. Die Finninger warben indessen in Solothurn um thätigen Beistand der katholischen Orte gegen den zu befürchteten Zorn der evangelischen Eidgenossen, die nach gedachter Rebellion zur Sühne sprechen gewollt, und von dem übermüthigen Pöbel in thätlicher Beleidigung ihrer Abgeordneten die schmachvollste Erwiederung erhalten hatten. — Dieser Besorgniß zum Trotz, verfolgte Schreckenfuchs, von festen Bollwerken, einem rasenden Pöbel und habsüchtigen Soldknechten geschützt, rasch und sicher das Ziel, nach dem er strebte: Zieglers Verdammung, die Befriedigung eigner Geldgier, und den endlichen Untergang eines Gemeinwesens, das ihm nur Wohlthaten erwiesen hatte. Seine grausame Beharrlichkeit hatte endlich den Tag herbeigeführt, an dem der redlichste Greis Mülhausens durch ein Gericht, aus Meutern, Feinden und gesetzlosen Richtern bestehend, verurtheilt werden sollte, und mit teuflischer Lust sah der böse Graukopf in frevelhaftes Sinnen und Trachten verloren, bald auf die Schranken zu seinen Füßen, bald auf das Zifferblatt der Stephanskirche, dessen Zeiger seinem Rachedurst viel zu langsam von der Stelle rückte. Da kam eiligst ein Mann daher, nach allen Seiten um sich schauend, und dem Doctor schon von ferne winkend. Dieser rührte sich indessen nicht von der Stelle, und ließ den Wichtigthuenden zu sich heraufsteigen. Eine Neuigkeit! rief ihm der Ankömmling entgegen: Ihr werdet Augen machen, Doctor! Vergebens suchte ich Euch in Eurem Hause. — Heraus doch mit der Botschaft, Hauptmann Guldinast; antwortete Schreckenfuchs ungeduldig. — Der älteste Finninger ist gefangen von Bernerischem Waffenvolk, das ihn in der Schenke zu Thoringen überfiel. Hauptmann Dillemann von Frauenbrunn war der Führer des Haufens, das den Verhafteten als Hochverräther an der Eidgenossenschaft gen Bern geführt. — Pah! entgegnete Schreckenfuchs: Ihr seht Gespenster wie gewöhnlich. Ein leer Gerücht — ein blinder Lärm. — Nun, in's Teufelsnamen! polterte Guldinast: so glaubt diesem Zettel, den Finninger zu Thoringen in aller Eile schrieb, und ein verschwiegner Bote über das Juragebürge gestern Abend glücklich in meine Hände brachte. — Schreckenfuchs besah staunend den Zettel, und klemmte die Lippen bitter zusammen. — Man muß eiligst Bitt- und Mahnbriefe absenden; sprach er alsdann: Bern darf nicht also handeln; es ist mit uns im Bunde. — Mit uns? erwiederte Guldinast mit pöbelhafter Grobheit. Nur Eurer Arglist steht es zu, dem Volk das Mährchen vorzulügen. Rechnet mich aber nicht zu dem blinden Pöbel. Berns Bundbriefe kamen aus derselben Feder, die jene falschen Briefe und Rechnungen schmiedete, welche die Glatzköpfe unters Schwert bringen sollen; aus Tilgers Feder nämlich. Das weiß ich zu gut. Ich weiß aber noch mehr. Bern rüstet sich wider uns. Glaubt mir, eh' wir's uns versehen. — Lächelnd legte der Doctor die Hand auf Guldinasts Panzer. Wahrhaftig, durch das Eisen fühle ich die Angst in Euerm Busen hämmern; versetzte er. — Angst! rief der Hauptmann auffahrend; der Doctor gebot ihm jedoch Stillschweigen. — Mäßigt Euch; sprach er kalt. Ist es nicht Angst, so ist's eitle Kampfbegierde, die Euch das Blut schneller zum Herzen drängt. Vergeßt indessen nicht, daß Furcht wie Tollkühnheit das Schwert sich in die eigne Lunge jagt. Kämpft nicht mit Hirngespinnsten und harret geduldig des Augenblicks, in dem es gilt. Woran mangelt es uns denn? Starke Thürme, neue Bollwerke, Geschütz, Kraut und Loth, so viel Ihr dessen bedürft, und endlich eine raufbegierige Bürgerschaft, die nach unsrer Pfeife tanzt, stehen uns zu Gebote. —

Der Hauptmann gab das Alles zu, schüttelte jedoch zweifelhaft mit dem Kopfe, und ging nach mancher Ermahnung hinweg, da das erste Glockenzeichen zum Malefizgericht ertönte, um die Schranken mit seinen Waffenleuten zu besetzen. Der Doctor sah ihm arglistig blinzelnd nach, und lachte in's Fäustchen. Du plumper Thor! sprach er vor sich hin: Meinst du, meine Nase wittre nicht eben so gut die Färthe als die deine? Was du ahnest, weiß ich schon gewiß. Aus den Schweizerbergen grollt der Donner und verkündet ein schweres Wetter; doch gleichviel, wenn mich nur der Blitz verschont. Es gibt ja Leute, die mit Beschwörungsformeln das Hochgewitter zeugen, leuken und stillen können. Freilich habe ich Dr. Fausti Höllenzwang nicht studirt, aber es regt sich etwas in mir, das stärker als Salomonis Ring die Geister bindet. Die geharnischte Klugheit ist's. Sie wird mich, nachdem sie mich versorgte aus dem

Schatze der bethörten Stadt, nachdem ich ihn, den Verhaßten, der mich verbannte, fallen sah, glücklich aus dem allgemeinen Brande leiten. Hinter mir krache immerhin mein Werk in den Staub. Die Glut der gefräßigen Flamme, welche die aufrührerische Stadt einäschern wird, leuchte mir fröhlich in meine Heimath!

(Fortsetzung folgt.)

Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller.

(Schluß der ersten Vorlesung.)

Ueberhaupt beruht ein großer Theil der Mißverständnisse, welche den immer und immer wiederholten Declamationen gegen die vermeinte Unsittlichkeit einzelner Dichtwerke bei den Unerfahrenen Eingang verschaffen, Declamationen, die zum Theil noch jetzt sogar Shakspeare's jungfräulichen Genius mit ihrer Afterrede zu beflecken wagen, auf unzulänglicher Scheidung der Begriffe, Sittlichkeit und Anständigkeit. Diese Scheidung selbst freilich verdankt ihren Ursprung nicht der Natur der Sache überhaupt, sondern der historischen Gestaltung, die sie mit der allmählichen Ausbildung des Zustandes der Menschheit aus einem natürlichen zu einem conventionellen angenommen hat. Der Natur der Sache nach sind nämlich Sittlichkeit und Anständigkeit ihrem Wesen nach Eins, ihrer Erscheinung nach nicht weiter aus einander als Ursache und Wirkung. Sittlichkeit ist das Durchdrungenseyn von der Gesinnung, welche das Bewußtseyn unsrer Menschenwürde schlechthin von uns fordert; Anständigkeit ist nichts, als die Offenbarung dieser Gesinnung in unsern Verhältnissen zu Andern. In einem vollkommen naturgemäßen Zustande der Menschheit, wurde demnach das Sittlichste, zugleich auch unmittelbar das Anständigste seyn, und es würde sich gar nicht denken lassen, daß eine dieser Eigenschaften getrennt von der andern bestehen könne. Aber nicht nur diese Trennung ist im Verlaufe der Zeiten zu Stande gekommen, sondern es hat es auch die Nothdurft, welche über alle menschliche Einrichtungen gebieterisch waltet, mit sich gebracht, daß man in den gesellschaftlichen Verhältnissen nicht das Sittliche als das Innere und folglich Ursprüngliche, sondern das Anständige, also das Aeußere und folglich Abgeleitete zum Gesetz erhoben, und den Anstand von dem veränderlichen Eigensinn der Convenienz abhängig gemacht hat. Es gehört nicht hierher, diese Thatsachen aus der Natur des gesellschaftlichen Lebens herzuleiten, und in ihrer inneren Nothwendigkeit zu beweisen. Nur in welche Stellung dadurch Sittlichkeit und Anstand zu einander gerathen sind, muß mit wenigen Worten erinnert werden.

Die Sittlichkeit ruht auf den ewigen Gesetzen des Wahren, Guten und Schönen; sie ist selbst ein Ewiges; sie kann zu keiner Zeit etwas Anderes werden, als sie von je gewesen ist. Sie ist das unbedingt Charakteristische des Menschlichen; der Entartete fühlt sich vor ihr gezüchtigt, er kann sich der Achtung gegen sie nicht erwehren; sie gebietet als Herrscherinn; sie braucht nur sich, um überall zu gelten. Die Anständigkeit hat sich unter den Einfluß der Mode schmiegen müssen: sie ist in ihrer Trennung von der Sittlichkeit, der unsterblichen Mutter, eine arme, siechе, sterbliche Tochter; sie lebt vom Almosen der geselligen Großmuth; sie dient als Magd, und wo einmal der Athem eines ächt Menschlichen weht, muß sie sich im Staube verkriechen.

Nicht dieser conventionelle Anstand kann es seyn, den man von dem Dichter begehre: seine Welt liegt über den ärmlichen Formen hinaus, welche die rohen Begierden in der ausgebrannten Seele des Wüstlinges zügeln; durch welche die Vorsicht des gesellschaftlichen Tones sich gegen die Ausbrüche des Thiers im Gallakleide gesichert hat. Der Anstand, den die Muse von ihren Lieblingen fordert, ist keine Gabe, die in des Tanzmeisters Schule, in der Conduitenlection der Gouvernante geholt wird: er ist der freigeborne Sohn eines schuldlosen Gemüths; er liebt den frischen Scherz, weil er über den Mißbrauch erhaben ist, den die Verdorbenheit liebt und darum überall zu wittern beeifert ist; er spielt mit Bildern und mit Worten, aber nicht mit den Dingen und den Gefühlen.

Doch wir überlassen uns der fernern Verfolgung des hier Angedeuteten so wenig, als wir über die Irrungen in's Einzelne gehen, welche bei Goethe's Dichtwerken die vernachlässigte Sonderung der Eigenthümlichkeiten einer jeden der zahlreichen Gattungen, in denen er sich bekanntlich mit fast immer gleichem Erfolge hervorgethan, in dem Urtheile der hier von uns bekämpften Afterkritiker veranlaßt hat. — So würde sich z. B. zeigen lassen, daß der Roman der Einmischung unsittlicher Triebfedern in der Handlungsweise geschilderter Personen einen viel größeren Spielraum gewährt, als das Drama; und daß man folglich über die Bedenklichkeiten, welche einzelne Situationen in gewissenhaften Lesern erzeugen könnten, bei jener Dichtungsart anders zu richten habe, als bei dieser. Wir stellen die Fortsetzung solcher Betrachtung unsern Zuhörern anheim, und sparen für unsre zweite Vorlesung dasjenige auf, was wir über das Verhältniß Schillerischer Poesie zu Goethischer zu bemerken haben.

(Fortsetzung folgt.)

Perlenlese

aus Jacobi's Briefwechsel.

Jean Paul an Jacobi.

Weimar, 4. Juni 1799.

Geliebter Heinrich! Laß Dich mit diesem Zaubernamen citiren, den Du mit dem besten König geerbt; und wegen dieser Magie wurde auch der an meiner Brust anwohnende Leibgeber so getauft. Gott sey Dank, daß endlich alles in's Reine und keiner von uns mehr im

Lauern ist, daß der andere einen durchkreuzenden Brief abfasse.

Zuerst Deiner an Fichte! Herder hat ihn mit Wollust mehr als einmal gelesen und alles gelobt, außer das Lob, das übertriebene, das Du Fichte'n sogar auf Deine Kosten giebst. Fichte hat unendlichen Scharfsinn und nichts weiter; *) wie kannst Du ihn mit Dir nur vergleichen? —— Herders Metakritik wird Dir durch den Muth und durch einzelne vortreffliche Capitel gefallen. Fasse, da er mich schon darnach gefragt, Dein Urtheil über sie schonend ab, damit ich es ihm mit freier Brust eröffnen kann. Dieser ätherische Mensch, den ich täglich lieber gewinne, ungeachtet seiner kleinen Sonnenhöfe, kann vor lauter Schaffen schwer sehen, wie einem Riesen werden ihm nur große Massen hell.

Weimar, 22. Dec. 1799.

Theuerster! Ich habe die Wissenschaftslehre nun gelesen; das Produkt meiner Ergrimmung liegt hierbei; **) sey Richter der Voraussetzungen oder Mißverständnisse.

Je weiter und tiefer ich wieder mit den philosophischen Landstreichern in ihre Minotaurushöhle hineingerathe, und es merke, wie aus ihren Ariadnensfaden nur etwas zum Stranguliren zu stricken ist, desto mehr hasse ich das lahme, öde, genielose Volk. Du kannst es nicht verantworten, Heinrich, wenn Du — da Dein Triumphbogen mit seinen Füßen in zwei Welten steht — diese Stellung nicht mehr benutzest und nicht Deine Lampe daran anzündest zu Deiner Ehre und zu fremder Erleuchtung. Dein ganzer Decalogus heißt bloß: Schreibe!

Meiningen, 3. Aug. 1802.

Heinrich! Die Freude ausgenommen, welche mir im October meine Frau auf ihren Armen, und an, nicht mehr unter, ihrem Herzen entgegentragen wird, weiß ich keine größere in diesem Jahre als die, daß ich Deinen Brief gefunden. — — Dein Unmuth über den ersten Titan hatte wahren Grund; in Hof schon entwarf ich ihn und mengte zwei sich widrige Zeiten und Manieren zusammen. In ihm darf durchaus nichts firleinisch seyn. Roquairol, dieses Zeitkind, die hohle runde Nulle an der Einheit des Seculums mußte Dich im ersten Band, wo er noch für's Gute zweideutig erschien, auf meine Kosten erzürnen. Sein Ende wird mich an ihm rächen. Jetzt bin ich durch Weimar und mein Studium ganz über die Gränzen und Foderungen der Poesie im Klaren, wie Du aus den zwei letzten Bänden des Titans zu Ostern sehen wirst.

Auf Deine Frage: was denn mein Ernst hinter der Dichtung ist? antworte ich: Deiner. Die Stelle im Allwill, wo Du von poetischer Auflösung in lauter unmoralische Atonie (Gesetzesfeindschaft) durch lauter Reflexion sprichst, gab mir die erste Idee des Titans. Mein Ernst ist das überirdische bedeckte Reich, das sogar der hiesigen Nichtigkeit sich noch unterbaut, das Reich der Gottheit, der Unsterblichkeit und der Kraft. Ohne das giebt es in der Lebensöde nur Seufzer und Tod. Mein ganzes Leben zog darauf zu, nie ließ ich es, sogar im frühern Skepticism; und noch hält es mich, da mir das Leben täglich mehr verschimmelt, weil es mir gegeben, was es hatte, Alles. Nun gönne ich der Dichtkunst eine größere Freiheit als vorhin (sonst wird sie ein Hermes in Breslau); die sittliche Schönheit muß im Dichten nur die ausübende Gewalt, die Schönheit die Gesetzgebung haben. Meine zweite Veränderung ist, daß ich jetzt weniger auf Menschenliebe, als auf Kraft und Selbstachtung dringe, auch in mir. Doch, ich schade mir durch solche Aphorismen, die immer ein Buch erfodern. —

Ueber Schillers Jungfrau? Sie ist sein Bestes, seine heilige Jungfrau; aber in der Geschichte selber *ist* sie doch größer.

Lebe wohl, mein Geliebter! Du kommst nie aus meiner Seele: Deine Lehren und meine Hoffnungen sind die Wurzeln, womit Du mein Herz fassest. Hätt' ich Dich einmal gesehen, dann könnt' ich's leiden, daß ich oder Du stürben. Einmal an Deiner Brust zu seyn, so viel tausend Worte zu hören! Das ist mein Wunsch und Glück.

---

*) Auch an dem universellsten Menschen bewährt sich der Spruch 1. Corinther 13. V. 9. „Unser Wissen ist Stückwerk und unser Weissagen ist Stückwerk." Jean Paul theilte mit Herder die Verschmähung dessen, was ihnen nur ein Versuch schien, die haarscharfe Begriffsspaltung des Scholastikers des Mittelalters in einer neuen abstoßenden Form aufzuwecken. Hieraus erklärt sich die Entstehung der Metakritik und Kalgone — verunglückter Herderscher Bestrebungen, den Denkriesen Kant vom metaphysischen Thron zu stürzen — so wie der Clavis Fichtiana, die wohl den meisten Lesern Jean Pauls ein verschlossenes Buch geblieben ist, so wie sie selbst die Fichteschen Ideen unaufgeschlossen läßt. Man vergesse nicht, daß Fichte damals weder seine Grundzüge des Zeitalters, noch seine Reden an die deutsche Nation geschrieben hatte, welche letztere Jean Paul so meisterhaft beurtheilt hat, sie demosthenisch nennend und die Begeisterung, zu der sie ihn erhoben, ausdrückend in dem glänzenden Lob: „Hier ist deutscher Herzschlag und eine Brust, die ihre eigene Brustwehr ist. Der Verfasser hat in seinem Charakter und Muthe, ja in seinem Style, viele Federn aus Luthers Flügeln, mit welchen dieser wenn nicht flog, doch schlug. Auch seine Darstellung ist eine der leuchtenden Edelsteine würdige Fassung und seinem Deutschdenken gleicht sein Deutschreiben."

**) Clavis Fichtiana; Anhang zum ersten komischen Anhang des Titans. 1800.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 255. Sonntag, 24. December 1826.

Weihnachtslieder.

(Von Novalis.)

1.

Fern im Osten wird es helle,
Graue Zeiten werden jung,
Aus der lichten Farbenquelle
Einen langen tiefen Trunk!
Alter Sehnsucht heilige Gewährung,
Süße Lied' in göttlicher Verklärung!

Endlich kommt zur Erde nieder
Aller Himmel sel'ges Kind,
Schaffend im Gesang weht wieder
Um die Erde Lebenswind,
Weht zu neuen, ewig lichten Flammen
Längst verstiebte Funken dier zusammen.

Ueberall entspringt aus Grüften
Neues Leben, neues Blut;
Ew'gen Frieden uns zu stiften
Taucht er in die Lebensflut;
Steht mit vollen Händen in der Mitte,
Liebevoll gewärtig jeder Bitte.

Greife dreist nach seinen Händen,
Präge dir sein Antlitz ein;
Mußt dich immer nach ihm wenden,
Blüthe nach dem Sonnenschein.
Wirst du nur das ganze Herz ihm zeigen,
Bleibt er wie ein treues Weib dir eigen.

Unser ist sie nun geworden,
Gottheit, die uns oft erschreckt,
Hat im Süden und im Norden
Himmelskeime rasch geweckt;
Und so laßt im vollen Gottesgarten
Treu uns jede Knosp' und Blüthe warten.

2.

Wo bleibst du Trost der ganzen Welt?
Herberg ist dir schon längst bestellt.
Verlangend sieht ein Jedes dich
Und öffnet deinem Segen sich.

Geuß, Vater, ihn gewaltig aus,
Gieb ihn aus deinem Arm heraus:
Nur Unschuld, Lieb' und süße Scham
Hielt ihn, daß er nicht längst schon kam.

Treib' ihn von dir in unsern Arm,
Daß er von deinem Hauch noch warm;
In schweren Wolken sammle ihn,
Und laß ihn so hernieder ziehn.

In kühlen Strömen send' ihn her,
In Feuerflammen lodre er,
In Luft und Oehl, in Klang und Thau,
Durchdring' er unsrer Erde Bau.

Der Winter weicht, ein neues Jahr
Steht an der Krippe Hochaltar:
Es ist das erste Jahr der Welt,
Die sich das Kind erst selbst bestellt.

Die Augen sehn den Heiland wohl,
Und doch sind sie des Heilands voll;
Von Blumen wird sein Haupt geschmückt,
Aus den'n er selbst holdselig blickt.

Er ist der Stern, er ist die Sonn',
Er ist des ew'gen Lebens Bronn,
Aus Kraut und Stein und Meer und Licht
Schimmert sein kindlich Angesicht.

In allen Dingen sein kindlich Thun,
Seine heiße Liebe wird nimmer ruhn,
Er schmiegt sich seiner unbewußt
Unendlich fest an jede Brust.

Ein Gott für uns, ein Kind für sich,
Liebt er uns All' herzinniglich,
Wird unsre Speis' und unser Trank,
Treusinn ist ihm der liebste Dank.

Das Elend wächst je mehr und mehr,
Ein düstrer Gram bedrückt uns sehr:
Laß, Vater, den Geliebten gehn,
Mit uns wirst du ihn wieder sehn.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Die Glocken schlugen zum zweitenmale zusammen, und nach und nach wurde es auf dem Platze und im Rathhause lebendig. Wüthende Empörer, die den Augenblick kaum erwarten konnten, sich ihres Opfers zu bemächtigen, umtobten die von Hackenschützen und Lanzenknechten bewachten Planken. Die Fenster der benachbarten Gebäude wimmelten von neugierigen und theilnehmenden Zuschauern, die in grauenhaftem Schweigen nach der Stätte sahen, wo die schwarz behangene Gerichtstafel errichtet war und die erhöhte Bank der Angeklagten, unfern von dem Sandhaufen, der schon im Voraus ankündigte, welch ein Ende das grausame Schauspiel nehmen würde. Schauerlich klangen zum drittenmale die Glocken vom hohen Thurme, und hernieder von der Rathhaustiege begaben sich die zahlreichen Beisitzer des Halsgerichts, die aber zum größten Theile von dem Richter nur das Kleid trugen; meistens gemeine Handwerker und Zunftverordnete, die entweder ihre offne Anhänglichkeit an die Sache der Rebellion, oder persönlicher Haß gegen Ziegler, und dessen Freunde zu dieser Auszeichnung berechtigten. Unbehülflich und lärmend ließen sie sich an der Tafel nieder, und Schreckenfuchs nahm an des Bürgermeisters Fries Stelle, der sich krank hatte angeben lassen, den Vorsitz des Gerichts. Der Letzte dabei erschien der Pannerherr Hans Isenflamm, ein redlicher, für das Wohl des Vaterlandes brennender, aber durch die Vorspiegelungen der Rädelsführer verblendeter Bürger. Die zärtlichsten Freundschaftsbande hatten ihn einst mit dem gefangenen Ziegler vereint. Auf dem großen Freischießen zu Straßburg, wo sie beide als Rathsverordnete erschienen waren, hatten sie beschlossen, ihren Bund durch eine Eheverbindung zwischen Zieglers Sohn und Isenflamms reizender Tochter Anna fester zu knüpfen; und auch diese Freundschaft, gegründet in den Feldlagern, fortdauernd im Staatsleben, war untergegangen im Sturm der Partheiungen. Isenflamm schenkte den Anklagen der Empörung Glauben, und verabscheute nun den als Räuber am Staate dargestellten Freund eben so sehr, als er ihn zuvor geliebt hatte. Jener Zeit gedenkend blutete dem Redlichen das Herz, aber er war fest entschlossen, seine Stimme zur Verurtheilung Zieglers nicht zu verweigern. Ernst und verschlossen saß er auf seinem Stuhle, und schaute trüben Blicks auf die Zubereitungen, die vor seinen Augen getroffen wurden, aber schnelle Röthe stieg auf sein Gesicht, da das ferne Gemurmel und Getöse herannahenden Volks die Herbeiführung der Gefangenen verkündigte. Den Jugendfreund sollte er wiedersehen, und in Fesseln — ? dem schmählichsten Tode verfallen? — Das Getümmel kam näher. Alle Blicke flogen ungeduldig oder entsetzt nach der Gegend des Platzes, wo die zu Verurtheilenden erschienen, — und ein seltnes Schauspiel stellte sich dar. Auf der einen Seite eine Schaar von sogenannten Richtern, die, unterm Geräusch der Waffen thronend, mit dem lechzenden Blutdurst des Tigers ihre Beute erwarteten, auf der andern eine große Menge von Bürgern, Greisen, Weibern und Kindern, die klagend und weinend die edlen Gefangnen begleiteten, ihre Hände küßten, ihre Kleider und Fesseln mit Thränen benetzten, und durch die roheste Mißhandlung der Geleitsknechte nicht zu bewegen waren, von dieser rührenden Huldigung abzustehen! Isenflamms Herz war von diesem Anblick zerrissen; in die Augen mehrerer Beisitzer drängten sich Zähren: allein die Wuth des unerbittlichen Schreckenfuchs erstickte jede Regung des Mitleids in der Geburt. Jeter über die Verbrecher! rief er mit rollenden Augen: Hauptmann Guldinast! gebt Befehle, daß die elende Brut, die den Hochverräthern abgöttische Ehrfurcht bezeugt, aus einander getrieben werde. Die Knechte sollen mit den Spießen dreinschlagen und hilft auch das nicht, so laßt die Schützen Feuer geben! — Dieser abscheuliche Befehl verfehlte seine Wirkung nicht. Scheu und bleichen Angesichts wichen die frommen Begleiter des Angeklagten zurück, und ließen sie seufzend eintreten in den Kreis der Schranken. Da sie nun unwiderruflich in den Händen ihrer Feinde waren, befahl Schreckenfuchs, einer höhnenden Formlichkeit zu genügen, die Fesseln des Bürgermeisters und des Stadtschreibers zu lösen. Ziegler, ein großer schöner Greis, obgleich entstellt durch die Leiden seiner Seele und die Qualen, die sein gebrechlicher Körper hatte erdulden müssen, weigerte sich dessen, und wollte die Ketten nicht ablegen, die seine Hände wund gedrückt hatten. Aber der wiederholte Befehl des Vorsitzers vernichtete seinen Wunsch. Die Ketten fielen, und dem Rathsschreiber Tilger wurde ein Zeichen gegeben, die in's Kurze gezogne Anklage der Bürgerschaft gegen ihre Vorsteher noch einmal zu verlesen.

„Peter Ziegler! Oseas Schillinger!" begann dieser Trabant der Gewaltthätigkeit: „Ihr seyd angeklagt auf Tod und Leben, wie folgt: Ihr habt die Bünde, die uns seit Langem an die Eidgenossenschaft geknüpft, verwirkt durch unziemliches Verfahren gegen der Eidgenossenschaft Gesandte; — Ihr habt der Stadt Gut diebischer Weise angefallen, wie es erhellt aus der Berechnung dessen, was man vorgefunden; — Ihr seyd nicht

wie Väter, sondern wie Tyrannen mit euern Mitbürgern umgegangen, und habt deren viele in's Elend verwiesen; — Ihr habt endlich die benachbarten Adelichen mit unzeitigem Zoll beschwert, und dadurch aufgereizt wider unsre liebe Vaterstadt, daß sie dieselbe heimgesucht mit Mord und Brand; — welche Verbrechen — bereits schon in frühern Verhören mit einigen achzig Artikeln dargethan — euch Gott in seiner unerforschlichen Weisheit verzeihen möge, wie es die Bürger dieser Stadt nicht können. Derohalben sie euch vor die Schranken gefordert, euch zu verantworten, und euer Urtheil, euch zur Strafe, Andern zum warnenden Beispiele, zu vernehmen." — Eine lange Stille folgte auf diese Einleitung. Schreckenfuchs forderte mit heuchlerischer Milde den Bürgermeister auf, frei und frank hervorzubringen, was ihm dienlich seyn möchte. Ziegler warf einen Blick voll Verachtung auf den Doctor, einen nicht minder bedeutenden auf die Lanzen und Feuerröhre, die ihn umgaben, zuckte die Achseln, und sah bitter lächelnd zum Himmel. Wie er aber den Mund öffnete um seine Rechtfertigung anzuheben, so ließ Guldnast ein solches Waffengetöse um die Schranken entstehen, daß die Stimme des schwachen alten Mannes von Niemanden vernommen wurde; bis Isenflamm, von diesem Benehmen empört, Stille gebot, und die Ruhe zum Verdruß der Rebellenhäupter wieder herstellte. Ziegler sprach nun einfache, kräftige Worte, die Beschuldigungen widerlegend, die man auf sein Haupt zu häufen bemüht gewesen war. Er erinnerte das Volk an dessen eigne Rechte, die nur *einen Bund* mit den Schweizern, keine Oberherrschaft derselben bedingt hatten; er erinnerte das Volk an seine oft bewiesene Uneigennützigkeit, an die Mittellosigkeit, mit welcher er den consularischen Stuhl bestiegen hatte, an das geringe Vermögen, das man bei seiner Verhaftung nach so langer Amtsführung vorgefunden. — Er mahnte an die Zeiten öffentlicher Noth, in denen er seinen Kornvorrath mit dem Armen getheilt, seinen Keller den Kranken und Leidenden, seinen Beutel den Hilfsbedürftigen geöffnet hatte. — Er gedachte der vor Kurzem erst verlaufnen Zeit, in welcher er der Wohlthäter seiner Stadt gewesen, da er die Finninger, Schreckenfuchs und deren Mitschuldige verhaften und Urfehde hatte schwören lassen. Mit Selbstbewußtseyn wies er die Bürgerschaft auf das hin, was sie damals gewesen, und verglich damit die demüthigende Lage, in der sie gegenwärtig befangen, und schloß mit den ergreifenden Worten: „Wehe Euch, ihr Bethörten, Verblendeten! Ich hatte das Unheil aus dem Herzen des Vaterlandes gerissen; ihr habt es wieder eingepflanzt. Wehe Euch! Das ist eigentlich mein Verbrechen; das ist der Frevel, den ich mit meinem grauen Haupte büßen soll. Ein Gericht, das ich nicht anerkenne, hat sich versammelt. Man hat mich verhört; man hat mich sechzigjährigen Mann auf die Folter geworfen, zweimal gepeinigt; man hat alle Schmach über mich ergehen lassen, die nur ein Sterblicher erdulden kann: man schleife mich nun auch zum Tode! Ich flehe nicht um mein Leben; ich bettle nicht um meinen Kopf; aber ehrenvoller, für das Heil des Vaterlandes hätte er fallen können!" —

Ist's nicht jetzt gerade an der Zeit? fragte Schreckenfuchs mit grimmigem Hohne: Deine Lügen bewaffnen die Gerechtigkeit, statt ihr das Schwert zu entwinden. Gestehe immerhin; Dein Mitschuldiger hat bekannt, Alles bekannt, und dieses Bekenntniß, das ihn nicht rettet, reißt Dich unaufhaltsam mit ihm in's Grab! —

(Fortsetzung folgt.)

Sylbenräthsel.

Ich war die Erste, und ich trieb
Zur Eil' die Letzten an;
Denn Röschen war mir gar zu lieb,
Sie hat mir's angethan.

Und als mein Häuschen fertig stand,
Bezog ich mich zu ihr
Und bat gar schön um ihre Hand
Und bot mein Herz dafür.

Der Vater aber sagte: „Nein,
Es kann mein liebes Kind
Mit Ihnen nimmer glücklich seyn;
Weil Sie das Ganze sind."

Auflösung des Sinnräthsels in Nr. 250.

Rath.

Auflösung des Buchstabenräthsels in Nr. 250.

Gespinnst. Gespenst.

Chronik der Frankfurter Schau-Bühne.

Samstag den 16. Dec. Der Schnee, oder: Der neue Eginhardt. Oper in 4 Abthl. nach dem Franz. von Friederike Ellmenreich. Musik von Auber. Hr. Hauser, als Prinz Neuburg sprach, was das Spiel betrifft, nicht allgemein an. Es ist dieß gerade die Rolle, worin Hr. Größer, von dem man sie hier zuerst sah, sich vortheilhaft auszeichnete, und in welcher er einen Typus gab, wovon man sich ungern trennt. Er war eben selbst in der feineren Conversation nicht weiter gekommen, als bis zu der untergeordneten Stufe, auf die der Prinz Neuburg gestellt ist, daher soviel Natur in seiner Darstellung desselben. Hr. Hauser muß sich herabstimmen und wie sehr leicht ist es da, den rechten

Nach 4 Jahren. Der jüngste Lehrer Berlins ist der 23jährige Rektor Hermann Wilhelm Hoffmann, der an der 4klassigen Gemeindeschule in Berlin-Rummelsburg, Wendenschloßstraße 156, angestellt ist. Hoffmann ist am 1. Oktober 1883 in Berlin geboren, besuchte das Gymnasium zum Grauen Kloster, bestand 1903 die Reifeprüfung und studierte dann Philologie. Nach 4 Jahren bestand er das Examen pro facultate docendi und wurde Probekandidat. Nach 1 Jahr bestand er das Examen pro rectoratu und wurde Rektor. Nach 4 Jahren bestand er das Examen pro professione und wurde Professor. Nach 4 Jahren bestand er das Examen pro doctoratu und wurde Doktor. Nach 4 Jahren bestand er das Examen pro habilitatione und wurde Privatdozent

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 256. Dienstag, 26. December 1826.

Die Sterne.

Ihr Strahlenden im goldnen Reigen,
Ihr Sterne dort im Himmelslicht!
Ihr großen hehren Gotteszeichen,
Um die sich blau der Aether flicht;
Wer hebt nicht auf zu Euch die Hände,
Als rollte dort des Schicksals Rad,
Und hofft von dort des Schicksals Wende,
Wenn ihm der Erde Schmerz genaht?

Wer hat für Euch nicht tausend Thränen
Von allen Menschen abgewandt?
Wem hat zu Euch das wilde Sehnen
Nicht glühend oft das Herz durchbrannt?
Ach! wenn der Mensch mit Kampf und Ringen
Sich hier kein Blatt zum Kranz errang,
So will er's dort bei Euch erzwingen,
Was ihm auf Erden nicht gelang.

Verhüllt für uns — in Sonnenweiten,
Berührt von Euerm Odem nicht,
Ruht dort das Auge aller Zeiten,
Um das sich Euer Reigen flicht;
Das wehrt dem Sturz der Götterkinder,
Der Sterne, mit des Blickes Wort,
Und, wie die Flocken ziehn im Winter,
Ziehn unter ihm Cometen fort.

Ihr seyd es nicht, die den erzogen,
Ihr Sterne nicht, der zu Euch spricht!
Die Flamme, die er eingesogen,
Die spielt um Euern Scheitel nicht.
Wie Euch in Eure dunkeln Räume
Ein Andrer lächelnd ausgesät,
So streun auch wir der Saat die Keime
Und wissen, wann die Saat ersteht.

Obwohl ihr mit dem Riesenschwunge
Den Fuß von Erde übereilt,
So schweigt doch ewig Eure Zunge,
Der ward kein Flügel zugetheilt.
Kein Flügel, der vom Lebenstraume
Von Göttern nur ein Wort erlauscht
Und auf der Schöpfung Wunderbaume
Ein Adler jemals hingerauscht.

Obwohl Ihr, Eures Aethers Rosen,
Nah steht dem Fels der Ewigkeit,
Und unter Euch das wilde Tosen
So fern sich bricht der alten Zeit;
Ist doch auch Eurer Kraft geboten
Und ohne Phönix bleibt der Staub
Und mehr als von der Erde Todten
Wird Euer Kern des Zufalls Raub.

Hier steht der Mensch auf wenig Trümmern,
Nur arm und klein ist seine Welt,
Doch kann sein Auge selig schimmern,
Das wohl ein andres Leben schwellt.
Er hält der Liebe goldne Schaale
Und drückt sie an das warme Herz
Und sie wirft sich im sanften Strahle
Mit ihm selbst in der Gräber Schmerz!

Und zu dem Aug' im Sternenschleier
Hebt er empor den Liebesblick
Und wie nach oben strebt das Feuer,
Sehnt auch sein Funken sich zurück,
Zum Schooße, dem er einst entquollen,
Zum Herzen, das er einst durchzückt,
Und das — wo nicht mehr Sterne rollen,
Noch liebreich nach dem Kinde blickt.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Mit einem strengen Blicke stillen Vorwurfs sah der Bürgermeister auf den Stadtschreiber, der mit niedergeschlagnen Augen, zitternd an allen Gliedern zugehört hatte, und nun vernichtet zu Zieglers Füßen niederstürzte. — Vergebung! ehrwürdiger Herr! stammelte er: Vergebung! das lügenhafte Bekenntniß bringt mich um meine Seligkeit, aber — das zweite Mal, als wir gefoltert wurden — ich konnte die Martern nicht aushalten! — Unglücklicher! fragte der Bürgermeister mit wehmüthiger Stimme: Lag ich denn auf Rosen? — Versöhne Dich mit Gott; ich vergebe Dir! Der schmerzliche Antheil, den die zahlreiche Umgebung an diesem rührenden Auftritt nahm, drohte auch die Beisitzer des Blutgerichts zu ergreifen, und Schreckenfuchs beeilte sich daher, demselben ein Ende zu machen. Das Possenspiel hat seinen Zweck erreicht! rief er, die ganze Hölle in seinen Zügen: Die verabredete Gaukelei hat Thränen in Männeraugen, Rührung auf die Wangen der Krieger selbst gezaubert. Weiter darf sie jedoch nicht gehen! —

Das Gemurmel des Volks schien dieser Rede nicht Beifall zu schenken. Der Doctor gebot Stille im Namen der Gesetze, und bestand auf einem unverzögerten Richterspruch. Seinem Ingrimme schien jedoch ein Hinderniß nach dem andern zu erstehen, denn der vom Volke hoch verehrte, als Mensch wie als Prediger gleich geliebte, Pfarrherr Zwinger machte sich Bahn durch das wogende Gedränge bis zum Stuhle des Gerichts. Seine feurige Beredsamkeit ergoß sich wie ein Strom. Abwechselnd rief er die Klugheit, die Milde, die Gerechtigkeit des Halsgerichts an; betheuerte Zieglers und Schillingers Unschuld, drohte mit dem Zorn des Höchsten, mit zeitlichen Strafen, und beschränkte sich endlich, da er nach allem Aufwande seiner Redekunst gewahr wurde, daß Schreckenfuchs die Oberhand dennoch behielt, — auf die Bitte um Aufschub; um eine Frist von dreien Tagen nur, binnen welchen ein Rechtsgelehrter von Basel erscheinen würde, die Sache der Beklagten zu führen. — Einige der Richter waren zu willfahren geneigt; unter ihnen der Pannerherr; die Mehrzahl jedoch verwarf die demüthige Bitte mit Ungestüm: Zum Spruch! tobten Schreckenfuchs und seine Anhänger. Zum Tode! brüllten die von Guldinast verhetzten Söldner und die von Rachegluth durchdrungnen Bürger; Tilger begann schon die Stimmen zu sammeln, als abermals eine außerordentlichere Störung den Lauf des Volksgerichts hemmte. Ein Knecht des Nachrichters von Thann, den man beschickt hatte, um die Hinrichtung zu vollziehen, welche man schon als gewiß voraussetzte, kam athemlos herangesprengt auf einem Ackergaule, mit dem Bescheide seines Meisters: Er könne heute nicht zu Diensten stehen, und besorge, er werde bald zu Mülhausen mehrere Arbeit bekommen. Der Pöbel, wüthend, der ersehnten Freude sich beraubt zu sehen, fiel über Pferd und Reiter her, und würde den Letztern in Stücke zerrissen haben, wenn nicht eine neue Begebenheit seiner Gräuellust Einhalt gethan hätte. Am Basler Thore wurden die Trommeln gerührt; ein verworrenes Geschrei und Getöse wälzte sich im Gefolge einer Menge fliehenden Landvolks durch die Gasse bis auf den Platz. Ein rothes Panier ragte aus dem Menschenstrome empor, und der Ruf: Krieg, Tod und Verderben! schlug tausendstimmig zum Himmel. Martin Dummel, der Wachmeister der Stadt, und Befehlshaber am Basler-Thor, hatte das Fähnlein erhalten, das ein Herold der Eidgenossen auf die Gränze des städtischen Weichbildes gepflanzt hatte. Die herbeigedrungenen Bauersleute von den der Stadt gehörigen Ortschaften kamen flüchtig mit der geretteten Habe herbei, denn schon hatten sie die herannahenden Schweizerharsten in der Nähe ihrer Hütten gewahrt. Der Feind ist vor den Thoren! ertönte der Schrei des Entsetzens unter dem versammelten Volke. Die Eidgenossen lagern in Illzach und Riedesheim! schrieen die Flüchtlinge. Wie ein Gebirgsstrom, unvermuthet und unaufhaltsam sind sie gekommen! Die Banner von Basel, Bern, Zürich und Schafhausen haben wir erkannt. Ihr Volk ist stark und wohl gewappnet, und geschworen haben sie, wie es heißt, den Säugling nicht zu schonen! — Entsetzen und Verzweiflung entmannten plötzlich das hintergangene Volk, die bethörten Richter, und die Furcht vor den langbärtigen Schweizerkriegern, deren wilde Tapferkeit zum Sprüchwort geworden war, verschloß jeden Mund mit bangem Schweigen.

Der Pannerherr sprang nun auf: Die Würfel liegen! rief er mit Begeistrung: Wir haben es selbst gewollt. Warum dieses Zagen, diese Muthlosigkeit? Greift zu den Waffen!

Zu den Waffen! tobten die Kampflustigen, die in Isenflamms Rede wieder einen Halt gefunden hatten. Zu den Waffen! wiederholte auch Schreckenfuchs: Recht, meine Freunde! Erhebt Euch gegen den Feind, den Vaterlandsverräther gegen uns führen. Aber zerhaut zuvor den schwierigsten Knoten. Der Vater jener Unsinnigen, die die Fremde gegen uns bewaffnen, die Verbrecher vor unsern Schranken — noch leben sie, noch sinnen sie auf unsern Untergang! Tod zuerst ihnen, dann unsern abtrünnigen Bundgenossen. — Tod über sie! schallte es wie ein gräuliches Echo über den ganzen Markt, und Ziegler und Schillinger, von mordlustigen Fäusten ergriffen, befahlen ihre Seele dem Allmächtigen, als Isenflamm mit allem Gewicht seines Ansehens und seines Amts zwischen die Henker und ihre Schlachtopfer trat. Halt! schrie der Biedermann! Was höre ich? Unter dem Getümmel der Kriegsrüstung wollt ihr ein Todesurtheil sprechen? mit einem Morde das Gericht beschließen? Wagt es nicht! Der Feind steht vor unsern Mauern; — die Gesetze schweigen, — die Waffen gebieten! — Ich, der Pannerherr der Stadt, führe jetzt das

Schwert der Gewalt, und befehle Aufschub. Legt den Beklagten die Fesseln wieder an, und führt sie in den Kerker zurück! — Der Jubel der Gutgesinnten würdigte dieses Machtgebot zur rechten Zeit. Zähneknirschend fügte sich Schreckenfuchs dem Willen des Kriegers, und, von ihren Freunden beinahe auf den Händen getragen, wurden die Gefangnen weggebracht, während die waffenfähige Mannschaft, den Pannerherrn an der Spitze, nach dem Zeughause eilte, und das bereits gebildete Freischärlein hinaus auf die Basler Heerstraße zog, um die Stellung und Zahl der Feinde auszukundschaften.

(Fortsetzung folgt.)

Kleine Controverspredigten

von Ll.

Der größte Theil unserer ästhetischen Zeitblätter, die zu dieser Frist auf der olympischen Rennbahn der Armseligkeit ihre Wettläufe halten und nach dem Oele ringen, zu welcher Tageszeit sie auch laufen mögen, führt gewöhnlich einen Schnappsack oder ein Felleisen voll gebratener Lebensregeln, gebackener Gedankenspäne, hinfälliger (vorgeblich, zufälliger) Bemerkungen oder sonst alter Krusten vom Festkuchen des Lebens bey sich, und theilt sie den Lesern zum Stillen ihres literärischen Hungers aus. Glauben diese Leute wohl im Ernst, die Menschen seyen so dumm, um dieser alltäglichen Bemerkungen zu bedürfen, die sich jedem, der nicht ohne alles Nachdenken hinlebt, aufdrängen, oder sehr viele vernünftige Leute könnten nicht Aehnliches niederschreiben. Das Gegentheil würde sich gewiß ergeben, wenn man in jeder Stadt ein weißes Buch in Moniteurformat niederlegte, und die Einwohner ersuchte ihre Betrachtungen darin aufzuzeichnen. So könnte man eine wahre Riesenbibliothek sammeln, und es müßten wahrlich neue Maschinen erfunden werden, um Alles zu drucken. Mit dem Lesen wäre man freilich besser dran, denn wer ein Paar Dutzend solcher Bemerkungen gelesen hätte, würde sich überzeugen, daß er nur Variationen weniger Texte finden könnte. In den Zeitschriften gebärden sich nun jene Trivialitäten noch mit unter gar keck und witzig, und es erregt schier ein komisches Mitleid, manchen dieser Weisen sich abmühen zu sehen, wie er zwey Dinge zusammenkuppelt, damit aus dem Vergleich derselben der Witz herausspringe, der den köstlichen Kröteustein der Lebensweisheit im Kopfe führe; darin aber zeigen sie sich wenigstens gutmüthig, daß sie die harten Nüsse, die sie dem Leser vorsetzen, gewöhnlich selber aufknacken, und ihm bloß das Verspeisen des Kernes zumuthen. Wann ausgezeichnete Männer Ansichten über Welt und Leben in Aphorismen oder Denksprüchen mittheilen; so ist solches schon an und für sich interessant, weil man gerne weiß, wie sie über die verschiedenen Verhältnisse denken, und wie und ob ihnen die gewöhnlichen Ansichten über Welt und Leben wahr erscheinen, wozu häufig noch Originalität und schöne oder anziehende Form des Ausdrucks kommt. Aber dies Interesse kann nur in weit geringerem Grade statt finden, sobald Aehnliches von unbekannten oder unbedeutenden Personen gegeben wird, die sonst noch keine geniale Auffassung des Lebens beurkundet haben und der Spruch: Zwei thun nicht dasselbe, bewährt sich darin vollkommen. Wann ein Jean Paul Streckverse, ein Goethe Denksprüche schreibt, so rufen wir uns gerne dergleichen, hätten wir auch dasselbe bereits gedacht und gefühlt, mit ihren Worten ins Gedächtniß zurück, und freuen uns gleichsam der Besiegelung unserer eigenen Gedanken; oder es eröffnet sich uns eine neue Ansicht darin, der wir auf den großen Geist solcher Männer vertrauend huldigen. Mit Nachahmungen aber im Gebiete des Schönen und der Kunst, gleich wie mit dem Aneignen philosophischer Betrachtungen war es immer eine sehr mißliche Sache und wird auch fernerhin wohl so bleiben. Ihr Resultat ist gewöhnlich eine schreibselige Schwatzhaftigkeit, die gegenwärtig als wahre Seuche im Lande wüthet, und die, um das Maaß voll zu machen, sich noch auf Hunde und Katzen erstrecken sollte. Seit man die großen Meister im Zauberlande des Geistes mit der Wünschelruthe hat anschlagen und die Berggeister auf ihr Geheiß das edle Metall darbringen gesehen, woraus sie ihre Kunstwerke geschaffen, nachdem sie es nota bene gelernt hatten, siehe da rennt nun eine ganze Meute Christen und Juden mit Haselgerten, die sie sich am ersten besten Zaun abgeschnitten, im Lande herum, schlägt an und gräbt, verarbeitet aber getrost, wann sie nichts gefunden, altes Eisen der Alltagswelt, um dem Pegasus Hufeisen daraus zu schmieden. Leider haben sie aber das edle Thier bereits so vernagelt, daß es auf die traurigste Weise hinkt, und da es nun gar als Studentenklepper dienen muß, und zu burschikosen Reisen gebraucht wird, wo der wackre Studiosus sich durch einen etwas freien Commerston vom Philister zu unterscheiden bemüht, wie noch neulich ein lockerer Geselle gethan, so scheint es mit ihm zu Ende zu gehen, wenn es nicht wieder in den Dienst eines Mannes kommt, der von Zeit zu Zeit mit ihm in den klaren Himmelsäther steigt, und es an reinem Lichte der ewigen Sonne badet. Man sieht aus den belletristischen Armseligkeiten in Prosa und Versen, daß die Geistes-Sonne, die vor geraumer Zeit über Deutschland aufgegangen war, endlich viel Wasser gezogen, das nun den grauen Regentag über das Land ausspannt, aber leider nur einen Unkraut befruchtenden, und den bis jetzt noch nicht das Friedenszeichen des Regenbogens verschönert hat. Die wenigen Schmetterlinge, die noch vom Sommer unserer schönen Literatur her übrig, oder die bei schon beginnendem Herbst noch ausgeflogen sind, flattern nur noch als Merkzeichen des Vergangenen, nicht als Verkündiger kommender warmer Tage umher, und kaum bemerkt man sie noch vor dem wüsten Schwarme der Hummeln, die durch keinen Schwefeldampf der Kritik zu bändigen sind. Wie beschränkt gutmüthig sind wahrlich die, welche meinen, wir wären grade auf dem rechten

Wege, und die Bildung schreite in jeder Hinsicht vorwärts und unsere Weisheit nähme mit unserer Schreibseligkeit zu. Denn im Gegentheil werden viele durch die armselige Tageslectüre von dem Lesen des Besseren, was früher erschien, mehr und mehr abgezogen, wie denn auch die Begeisterung, welche die erwachende deutsche Literatur im Publikum erweckte, unverkennbar schon um ein gutes Theil verraucht ist. Je weiter dies gehen wird, um so mehr wird der Geschmack am Guten sinken, weil aus Gründen, die hier nicht entwickelt werden können wegen Beschränktheit des Raums, sobald nichts wahrhaft Gutes und Großes in unserer ästhetischen Literatur zu erwarten steht. Durch die gegenwärtige Schwaghaftigkeit und das endlose Dudeln aber wird selbst das Gefühl mitunter verflacht, weil so viel darüber geplaudert und getändelt wird, daß es sich zum Theil in Wortschwall auflöst und verflüchtigt. Große Dichter lenken mit einzelnen Worten und Bildern das Auge auf die Gefilde des Herzens, und werfen Blitze darauf, die in glänzendem Schimmer seinen Reichthum zeigen und noch mehr ahnen lassen; sie erleuchten gleichsam die Kuppen und lassen dem Traum der Phantasie das übrige im Zwielicht, aber die kleinen Seelen laufen mit ihrer Laterne überall umher und beleuchten jeden Winkel. Vor ihnen ist keine Rose des Gefühls sicher, sondern sie beschnüffeln jede mit ihren gemeinen Nasen und betasten jede mit ihren groben Fingern, daß der frische Schimmer und der poetische Thau daran schwindet, und sie welk das Haupt senkt. Ihnen hat Schiller vergeblich zugerufen: Der ist der Meister des Stils, welcher das Meiste verschweigt.

(Fortsetzung folgt.)

Perlenlese
aus Jacobi's Briefwechsel.

Aus einem Briefe Jacobi's an Richter.

Aus Herders Adrastea habe ich mir von Zeit zu Zeit etwas vorlesen lassen, auch selbst hineingesehen. Es ist keine Kost für mich. Herder wird in seinen Productionen immer loser und lockerer, madreporischer. Ich vergesse, indem ich ihn lese, eher was ich weiß, als daß ich von ihm etwas lernte; er zerstreut mich ohne mich zu erfrischen. Es muß ein ganz eignes Uebenmaaß in seinen Kräften seyn, denn was hätte nicht sonst aus ihm werden müssen. Nun gleicht er dem im niederländischen Sande sich verlierenden Rheine.

Jean Paul an Jacobi.

Meiningen, 12. Mai 1803.

Ueber die Adrastea bin ich Deiner Meinung. Herders Tischreden sind viel genialischer, weil seine Druckreden zu viel politische Tendenz und Scheu und Hülle haben. Indeß gehören breite Flügel dazu, so viele entlegene Felder zu überschweben. Und seine Leichtigkeit der Geburt und seine Fruchtbarkeit gehören doch auch auf die Rechnung seiner Kräfte. Herder besteht aus einem halben Dutzend Genies auf einmal, denen blos ein alle bindendes besonnenes Ich fehlt, ohne welches keine Philosophie und Poesie sich vollenden. Er hat sein Ich nicht zweimal, sehend und gesehen; daher fehlt ihm die hohe Freiheit, ein feindseliges Individuum zu verstehen und zu benutzen. Völker, deren Individualität immer nur eine Idee statt einer Anschauung wird, hat er herrlich construirt, wie noch kein Autor; und doch kein Drama, nicht einmal ein leidliches Gespräch. Letzteres fodert höchste Gewalt über Mensch und Sache zugleich. Darum ist Plato so dichtend. Ueber Herder, über seinen passivpoetischen Geist, der durch die kleinste Handlung geht, über seinen feinsten Kunstsinn, über den heiligen, griechischen, menschlichen Zartsinn seines obwohl ungestümen Herzens — und wieder über seine Selbstqual und seinen Selbstbetrug, über den Schattenkampf mit einem Weltlauf der Zeit, dem er selbst die Schranken geöffnet — darüber brauchte man ein Buch für Andere, und für Dich nicht diese Seite, weil Du ihn ja selbst kennst. Ein Andrer könnte mit der Hälfte seiner Kräfte Wunder thun. Er ist eine Welt, hat aber keine zweite, worauf er stehen könnte, wenn er jene regen will.

Coburg, 30. Jan. 1803.

Geliebter Heinrich! Im Winter ist Dein Schweigen beklemmend, weil ich den Frost als das rechte Nervengift ansehe und daher auch Deinen Aufenthalt unter der Tazze des Eisbären (zu Hamburg) kaum begreife. Sende mir doch bald ein Wort, da ich ohnehin seit dem zermalmenden Tode Herders nichts weiter habe, als einen leeren blauen Himmel der Nacht; und Du bist noch der helle freudige Abendstern. Ziehe langsam Deiner Sonne nach und gieb noch dem, der Dich liebt, Dein Auge und Deinen Blick. Ach ich habe meinen Herder recht geliebt; denn nie war mir ein Mensch in persönlicher Erscheinung so viel; und was fragte ich nach dem was ich zu vergeben hatte? Ich wußt' es ja kaum. *) Ein (zuletzt physisch) krankhafter Ehrgeiz war seine einzige Schwäche, warum soll aber der Freund nicht den Freund lieben, wie die Frau den Mann, die Geliebte den Geliebten, und an ihm, wie der Fromme an Gott dessen beste Welt, alles ertragen? Jacobi! hätte ich doch nur Einmal Dein lebendiges Gesicht gesehen, Dein lebendiges Wort gehört, dann möchte von uns welcher wollte zuerst von dannen gehn! In meinen ästhetischen Abhandlungen komme ich oft an oder in das heilige Land, wo Deine Seele wohnt, und Du wirst in ihnen überhaupt auf weniger abentheuerliche Thiere und Waldungen stoßen, als in meinen andern Werken.

(Schluß folgt.)

*) Konnte sich Jean Pauls edles Gemüth reiner aussprechen, als in diesen dimmlischen Worten?

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde der Künste u. Wissenschaften.

Nr. 321. Dienstag, 27. November 1860.

Die Entdeckung der Tiefe des Weltmeeres. — Die Bedeutung der Tiefe des Weltmeeres. — Die Tiefe des Weltmeeres. — Die Tiefe des Weltmeeres. — Die

Und so zeuch' denn zu der Einen
Treuen Seele hin mein Lied;
Das den Klagelaut zwar mied,
Um nicht dringend zu erscheinen,
Das ihn aber doch verrieth!
Ihr, der Einz'gen, darfst du's sagen:
Wie der Sänger seinen Tagen,
Deren Schatten schon sich dehnt,
Einen Hafen leis' ersehnt,
Eh' sie ihn zu Hafen tragen.

Theodor B. v. Sydow.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung).

Mißmuthig saß der Doctor daheim, kaute an den Nägeln und wünschte dem Pannerherrn die leidige Pest an den Hals. Der Besuch Guldinasts, der plötzlich zu ihm in die Stube trat, machte ihn nicht heitrer. Kein Wort von den Begebenheiten des heutigen Morgens! rief er dem Büchsenhauptmann entgegen: Mord und Tod über die verdammten Zungen, die mir widersprachen! So nahe dem Ziele war ich noch nie; und gerade heute muß der Vater alles Bösen sein Spiel haben! Diese Eidgenossen — Gott verdamme die Schäferknechte! — Sagte ich's nicht voraus! fragte Guldinast mit einer gewissen hämischen Behaglichkeit: Ich bin aber in Euern Augen nur der dumme Kriegsmann, der höchstens versteht, tüchtig drein zu schlagen. Mir glaubt Ihr nicht, bis das Unheil geschehen ist. — Was soll die langweilige Bußpredigt? fragte Schreckenfuchs entgegen: Geschehen ist geschehen, und offner Angriff muß mit offner Gewalt abgetrieben werden; das ist Eure Sache und kümmert mich nicht. Daß aber Ziegler noch lebt, und durch des Pannerherrn unziemliche Einmischung auf lange die Gelegenheit verschoben ist, dem grauen Sünder den Garaus zu spielen, — das nagt an meiner Seele. — Pah! entgegnete Guldinast: Ihr studirte Leute seht gemeiniglich nicht in die Ferne. Warum muß denn Ziegler gerade öffentlich sterben? Daß diese Oeffentlichkeit viel Wirkung macht, gebe ich zu; gefällt es Euch jedoch über kurz oder lang, ihn von der Welt zu schaffen, so thut es im Stillen. Ihr versteht es ja, Eurer Profession zufolge, Ruhepülverchen zu mischen und Schlafpillen zu drehen. Hier ist die Gelegenheit, Eure Kunst zu üben. — Schreckenfuchs wiegte tückisch lächelnd das Haupt. Ihr seyd schlau genug, Guldinast; versetzte er: Aber wo im günstigen Augenblicke das Werkzeug finden? Der Tilger ist zu ängstlich, — Ihr selbst, lieber Hauptmann — Befehlt mir, daß ich dem Ziegler vor aller Welt den Kopf abhaue, — fiel Guldinast lebhaft ein: und ich thue es. Heimlich aber morde ich nicht. — Und doch wäret ihr die beiden Einzigen, auf deren Verschwiegenheit ich bauen könnte; meinte der Doctor. Guldinast lächelte pfiffig, und flüsterte ihm in's Ohr: Ich habe einen Burschen vor Eurer Thüre stehen lassen, der schlecht genug ist, auch einen Meuchelmord für Euch zu begehen. Er trug sich selbst — ziemlich unverholen dazu an, und begehrte von mir, Euch vorgestellt zu werden. — Schreckenfuchs horchte hoch auf: Laßt den Menschen hereinkommen; sprach er alsdann; und Guldinast führte den Besprochnen vor ihn. Dein Name? fragte der Doctor. Theobald, der Schmiedegeselle; lautete die Antwort: Ich kam gestern aus der Fremde, und will mich unter's Freischülein stellen, wie mir schon gestern der Hauptmann Zetter den Vorschlag machte. Aber ich setze eine Bedingung dabei voraus, und habe den Hauptmann hier gebeten, Euch, gelehrter Herr, den Vorschlag zu machen. — Welche Bedingung meinest Du denn? fragte Schreckenfuchs weiter. — Je nu, Herr, versetzte Theobald: Ich möchte gerne bei dem alten Schurken, dem Bürgermeister, den Wächterdienst versehen. — Weshalb gerade bei ihm? sprach der Doctor mit dem durchdringendsten Blick seiner grauen Augen. — Darf ich frei von der Brust wegreden? fragte der Geselle. — Du darfst; bejahte der Doctor. — So hört denn; fuhr Theobald fort: Der liebe Gott hat viel Ergötzliches in dieser Welt geschaffen, aber doch nichts süßeres als die Vergeltung und die Rache, denke ich. Mein Vater, der Rathsdiener starb an den Mißhandlungen, die ihm der alte Ziegler angethan. Weil dieser Todesfall gar viel Aufsehen in der Stadt gemacht, nahm mich der Geizhals in sein Haus, und stellte sich an, als sey er mein Wohlthäter geworden. Aber der Himmel weiß es, wie der Heuchler mir den Haß fühlen ließ, vererbt auf mich vom Vater her; wie er mir jeden Bissen Brod auf's Niedrigste vorgeworfen; wie er mich endlich um kleinen Fehls willen hilflos in die weite Welt hinausgestoßen, ohne Unterstützung, ohne Beistand. Da mir indessen der Himmel weiter geholfen, auch ohne ihn, so hätte ich ihm die Grausamkeit noch am Ende vergeben. Aber auf der Heimkehr ist mir im Schlafe die Seele meines abgeschiedenen Vaters erschienen, und hat mich aufgefordert zur Vergeltung an seinem Mörder, indem sie ansonst nicht zur Ruhe kommen könnte. Dieser Traum, in welchem ich auch Rache gelobte, ist mir heilig und ich will ihm zu folge handeln. Wenn Ihr's erlaubt, so möchte ich durch meinen Anblick den Gefangenen peinigen in seinen letzten Stunden, ihn unaufhörlich quälen und martern mit der Erinnerung an meinen Vater, und ihn tausendfach im Geiste tödten, da mir nicht vergönnt ist, seinen Leib in Staub zu verwandeln.

Eine seltne Perle, dieser Mensch! raunte der Doctor dem Büchsenhauptmann zu: Aberglaube und Henkeranlagen; das ist mein Mann. — Ja, Bursche, fügte er laut hinzu: Dein Gelübde zu erfüllen, will ich Dir gern gestatten. Von Deiner Treue wird ein größres Vertrauen abhängen. Von Deiner Bereitwilligkeit ein an-

sehnlicher Lohn dieser Treue. Wenn wir also in Allem auf Dich rechnen dürfen —

In Allem und Jedem! betheuerte Theobald mit kecker Zuversicht. Ihr mögt das Schwerste, das Schrecklichste von mir begehren, wenn ich nur meines Vaters unstäten Geist erlöse.

Das wirst Du, mein Sohn, entgegnete Schreckenfuchs: Und so leiste denn Hauptmann hier alsogleich Eid und Handschlag. — Du gelobest Treue der guten Sache? fragte Guldinast. — Ich gelobe. — Gehorsam Deinen Obern? — Meinen Obern. — Oder den Hals dem Strang? — Amen. — Theobald leistete den Handschlag, und begab sich nach vielen Dankbezeugungen gegen den Doctor hinweg, um sich beim Rottmeister zu waffnen, und dann seinen Posten zu beziehen.

(Fortsetzung folgt.)

Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller.

Von Prorector Dr. Weber.

Zweite Vorlesung.

Wir haben im ersten Theil dieser Vorlesung darzuthun versucht, auf welchen Vorurtheilen die Kritik derjenigen beruhe, die, mit Verwerfung der sonst so allgemein anerkannten dichterischen Vortrefflichkeit Goethe's, seinem jüngern Geistesbruder und Freunde, Schiller, ein invidioses Principat zu verschaffen bemüht sind. Wir betrachteten die Vorwürfe, welche der Goethischen Poesie gemacht werden, in Bezug auf die Dichtkunst selbst, und zeigten, daß diese erstlich, sich weder dem untergeordneten Geschäfte moralischer Belehrung unterziehen, noch zweitens auf irgend ein religiöses Dogma und dessen Verherrlichung ausgehen könne, ohne ihren Erfolg auf das Spiel zu setzen, wobei übrigens ausdrücklich festgehalten wurde, daß die Dichtkunst selbst ein sittlicher Geistesact sey, und weit entfernt, sich dem Gefühle der Religiosität zu entfremden. Wir gingen hierauf in das Wesen Goethischer Dichtkunst ein, und indem wir eines Theils nachwiesen, wie sehr dasselbe dem von uns aufgestellten Begriffe der Poesie entspreche, fügten wir andererseits noch eine Berichtigung über ein Mißverständniß hinzu, welches in den Forderungen an die Dichtkunst durch Verwirrung der Begriffe Sittlichkeit und Anstand erzeugt zu werden pflege, wobei wir darauf aufmerksam machten, daß an ein dichterisches Werk der untergeordnete Maasstab conventioneller Schicklichkeit nicht angelegt werden könne.

Wir versprachen sodann einige Bemerkungen über das Verhältniß folgen zu lassen, in welchem Schiller's Poesie zu der Goethischen sich darstellt, und für diesen zweiten Theil unsres Vortrags, erbitten wir uns heute die wohlwollende Aufmerksamkeit dieser verehrungswürdigen Versammlung.

Wenn uns die Muse Goethe's an ihrer gefälligen Hand in ein reizendes Land führt, wo uns unter reinem milden Himmel, in der reichen Umgebung einer froh gedeihenden Natur, edle und hehre Gestalten zutraulich wie alte werthe Bekannte, doch sinnvoll und würdig begrüßen, so daß wir uns in eine ideale Heimath versetzt fühlen, wie sie wohl zuweilen in schönen Träumen durch unsre Seele zieht: so treten wir bei Schillers Dichtkunst, in den ehrwürdigen Dom einer ernsten ahndungsvollen Gemüthswelt ein, wo nicht mehr die Mannichfaltigkeit anmuthiger lebenvoller Erscheinungen unsere Seele frei macht, sondern die Gewalt der Reflexion sie in sich selber zurück führt. — Tief, reichbegabt und idealisch empfindend, entbehrt doch Schiller jener plastischen Leichtigkeit der Production, die uns in Goethe bezaubert, und fixirt sich zu oft in einer gewissen großartigen Einseitigkeit der Betrachtung, die mehr der Philosophie als der Dichtkunst angemessen zu seyn scheint.

Die Erhabenheit, ja Riesenhaftigkeit seiner dichterischen Entwürfe kämpft nicht selten ungleich mit der Beengung und Ungenüge darstellender Formen; der Stoff wächst ihm unter dem Componiren; er möchte das Unaussprechliche, das er in der Brust trägt, immer reiner, immer vollendeter zur Erscheinung bringen, aber es soll sich ihm im Begriffe geben, während es doch nur im Bilde zu erfassen ist; und so wird sein ganzes dichterisches Bestreben zu einer Reihe unendlich anziehender, grandioser, genialischer Versuche, dem Einen, Unbegränzten, Ewigen die Seite abzugewinnen, wo es sich der Reflexion in seiner reinen Gestalt enthülle, und ungetrübt durch irdischen Zusatz dem entzückten Geiste sich offenbare.

Es ist diese höchst achtbare ideale Richtung, welche in Schillers Dichtkunst die Gemüther so unwiderstehlich ergreift, und ihn besonders und mit Recht, zum Lieblinge der Frauen und der Jugend gemacht hat. Denn führt auch der Drang, das geahnete Innerste mit Verschmähung eines sinnlichen Gepräges zur Anschaulichkeit zu bringen, in der Kunst nothwendig zum Unbestimmten, so ist doch der Enthusiasmus, welcher hiebei thätig ist, von einer so sympathetischen Wirksamkeit, er setzt ein so schönes menschliches und sittliches Bestreben in dem, welchem er inwohnt, voraus, daß zarte und unverdorbene Naturen ihn nicht anders als höchst liebenswürdig finden können. Goethe hat sich den Genuß versagt, seiner Kunst durch diese an sich höchst edle Rührung der Herzen einen Triumph zu verschaffen. War es der Genius, der, kraft seiner göttlichen Natur, in stolzer Enthaltsamkeit von einem Mittel abstand, das an Sterblichen nicht fehlschlagen kann; war es die Stärke einer männlich freien unbestechlichen Einsicht: er hat sich begnügt, die Poesie innerhalb ihrer Schranken zu halten, und zu versuchen, was sie durch ihre eigne ungemischte Kraft zu leisten vermöge. In klarem, treuen, eindrucksvollen Bilde steht seine Dichtkunst vor unserem Gemüthe; was ihr auszusprechen vergönnt ist, das sagt sie zart oder stark, muthwillig oder innig, froh oder wehmuthsvoll; und wir sind

sicher, von ihr nicht unbestimmt berührt zu werden. Sie gränzt uns die Regionen jener geheimnißvollen Fernen, wohin dem gefesselten Geiste nur verstohlen einzelne unbefriedigte Blicke vergönnt sind, mit heiterer Begnügsamkeit ab, nicht ängstlich den Vorhang zureißend und unsere Sehnsucht betäubend, sondern aus der Fülle unverwehrter Gegenwart einen Reichthum der lieblichsten Genüsse hinzaubernd, deren seelenvolles Behagen eine Bürgschaft giebt, daß dort drüben nicht eine schreckenvolle Enttäuschung den süßen Traum zerstören werde.

Eine heilige Unruhe treibt Schillers Genius umher. Er bemächtigt sich der verschiedensten Studien, deren jedes allein schon ein Menschenleben in Anspruch zu nehmen im Stande wäre, um aus ihnen das goldne Vließ der geahneten höchsten Poesie erbeutet zurückzubringen. Wie Geschichte und Philosophie ihre Tiefen ihm aufschließen, wird der Drang seines Innern klarer, seine Bemühungen geordneter, seine Leistungen gehaltener; aber die erhabene Wehmuth eines sich nie befriedigenden Strebens ist mehr oder weniger beinahe über alle ausgegossen. Beinahe in allen tritt die Individualität des Dichters mit Entschiedenheit hervor und wie er selbst in das Nachsinnen und Brüten über das Vollkommene sich gern versenkte, so ist auch seinen Charakteren dieser reflexive Typus gar sehr aufgeprägt. Man könnte Goethe und Schiller mit den zwei größten Geschichtschreibern des Alterthums, mit Thucydides und Tacitus vergleichen. Die Gattung des Griechen ist episch-dramatisch, des Römers lyrisch-subjectiv; jener läßt uns über der plastischen Herrlichkeit, mit welcher der Gegenstand seiner Darstellung sich heraus hebt, seine Person gänzlich vergessen; in diesem tritt aus dem grandiosen Gemälde der furchtbaren Zeiten, die er schildert, nichts lebendiger und theilnehmender anregend hervor, als die erhabene Individualität des Geschichtschreibers.

(Fortsetzung folgt.)

Correspondenz-Nachrichten.

Mainzer Theater.

Dienstag den 12. Dec. Kabale und Liebe von Schiller. Luise: Dem. Ursprung, als Gast. — Nachdem sich Schiller im Fiesco trotz der scheinbaren Leichtigkeit, die darin vorzuherrschen scheint, ein wenig beklemmt gefühlt, wählte er sich einen Stoff, in welchem er seinen ganzen wahrhaft großartigen und aus tiefer wenn auch einseitiger Tugend hervorgehenden Schmerz ausschreien konnte. Die Kritik wird ohne Mühe viel Erhebliches gegen „Kabale und Liebe" sagen können; dennoch dürfte dies Drama stets rührend und wichtig bleiben, als das Erzeugniß der Poesie des Hasses, als eine große unaufgelöste Frage des edlen Zornes, als mächtige Auflehnung gegen die starren Mauern, Eisenthüren und Gitterfenster im Kerker des Lebens, wie es sich äußerlich zeigt. Wenn überhaupt jedes Aeußerste auf gewisse Weise anziehen kann, so dürfen wir selbst der Seltsamkeit im Verhältnisse der beiden Liebenden erwähnen, indem hier die Krampfhaftigkeit fast ihr Letztes gethan hat, was indessen auf der andern Seite zu bedauern ist, da die hier gezeichnete Luise im Anfange wirklich eine rührende Physiognomie mitbringt, von der aber leider jeder folgende Act etwas abnimmt, bis endlich der gespenstisch-mächtige fünfte Aufzug uns wenigstens eine schöne Leiche zeigt*). Dem. Ursprung hat den Beifall, den ihr das Publikum als Johanna schenkte, den ihr unser Urtheil nicht versagen konnte, als Luise in steigendem Grade verdient und gefunden. Gerne erkennen wir in ihrer Kunstleistung ein durchdachtes Studium, eine geistreiche Auffassung der Rolle, eine lebendige Aneignung der Individualitäten der Schillerschen Luise. Hr. Ursprung als Ferdinand unterstützte durch sein gutes Spiel und seinen sichtbaren Fleiß das kunstvolle Streben seiner Schwester. Hr. Neustädl als Präsident spielte mit seiner gewohnten Leichtigkeit und mit der Zuversicht wie sie diesem Künstler eigen ist. Dem. Knoll als Lady Milford hatte den Charakter ihrer Rolle durchaus nicht aufgefaßt; sie war sich ihrer selbst als eine Norfolk von Fürstenblut entsprungen durchaus nicht bewußt. Ihr Spiel war das einer Person, die sich in dem hohen Stand, als Favoritin des Fürsten, nicht finden kann. Auf das Stück selbst zurück zu kommen, erscheint uns unnatürlich, daß die Mutter im 4ten Act schon von der Bühne verschwindet, sich gar nicht mehr um das Schicksal der Tochter kümmernd; das Verhältniß der Tochter zur Mutter ist schon an sich nicht das rechte; die Tochter wendet sich doch am liebsten zur Mutter, Schillers Luise sucht aber stets beim Vater das Asyl. Unnatürlich scheint es uns ferner, daß der kalte, boshafte, intriguante Secretär, den Hrn. Bißler recht gut spielte, beim Anblick der Leiche Luisens reumüthig wird, Lärm in den Straßen schlägt, und den Präsidenten verrathen will. Tadel verdient ferner, nach unsrer Ansicht, daß der Präsident seinen Sohn zum Vertrauten seiner Verbrechen macht. Wir vergaßen aber über das ausgezeichnete Spiel der Dem. Ursprung die Mängel der Handlung; die Künstlerin fand Anerkennung in dem rauschendsten Beifall des Publikums, so wie auch darin, daß sie gerufen ward, welche Ehre ihr auch als Johanna zu Theil geworden.

*) S. Poesie und Beredsamkeit der Deutschen von Franz Horn, Bd. 3. S. 349.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde der Bühnen- u. Musikkunst.

Nr. 100. Freitag, 15. November 1850.

Literatur und Kunst.

Berlin. Wenn, wie man versichert, Meyerbeer's Prophet in Berlin nicht gegeben werden soll, so ist dies ein Beweis mehr, daß Meyerbeer's Talent nicht mehr das ist, was es einst war.

Wien. Das Theater an der Wien hat Herrn Pokorny, Regisseur des Theaters in Pest, für die Dauer der Saison engagirt.

Wien. Die Direction des Theaters

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Auf dem Nordfelde unfern der Stadt waren indessen die leichten luftigen Zeltreihen erbaut worden, in welchen das kleine Heer der eidgenössischen Krieger das Zeichen zum Angriff erwartete. Die bunten Fahnen mit den Wappen der zu diesem Rettungszuge verbündeten Kantone flatterten hoch im Winde. Das Geschütz war in schnell errichteten Verschanzungen aufgefahren. Wachen standen mit scharfem Auge und Ohr in die Ferne lauschend, im weiten Kreise um die Zeltstadt, in welcher es geräuschvoll herging. Die Einwohner der nahliegenden Dörfer, die noch keine ihrer Hütten von den fremden Gästen in Brand gesteckt, keines ihrer Angehörigen geplündert oder mißhandelt sahen, hatten sich herbeigemacht, und hielten offnen Markt im Lager, mit dem Weine ihrer Rebberge, und den Erzeugnissen ihrer Felder. Die Schweizer ließen sich's wohl seyn auf fremdem Boden, und murrten nicht über die strenge Mannszucht, die ihnen auf die Seele gebunden hatte, bei Lebensstrafe nicht eine Henne gewaltthätig zu rauben. Vollkommne Entschädigung beim Sturme der Stadt hoffend, lebten sie lustig, dehnten sich vor den Zelten und Erdhütten im warmen Sonnenschein, würfelten auf der Trommel, pflegten des Kartenspiels und sprachen den herbeigeschafften Fässern fleißig und jubelnd zu. Dort, wo das rothe, schwarz besäumte Zelt des Anführers stand, über welchem der schwarze Bär im goldnen Felde wehte, umgeben von den niedrerstehenden Panieren Zürichs, Basels und Schafhausens, — dort ging es nicht minder geräuschvoll her. Die Hauptleute des Heeres saßen daselbst an runder Tafel, in brüderlicher Eintracht, bewirthet von dem Oberbefehlshaber, dem tapfern Obrist Ludwig von Erlach, einem würdigen Enkel jenes Bernerhelden, der bei Laupen den großen Sieg für die Freiheit erfocht. Ein muntres Gespräch umkreißte die Tafel, gewürzt durch die biedre Einfalt und den gutmüthigen Scherz der Bergsöhne, die in ihren bauschigen farbenreichen Gewändern, mit ihren dicken Bärten, ungeheuern Schlachtschwertern und riesenhaften Gestalten ein aus der Vorzeit stammendes Kriegergeschlecht hätten darstellen können. Ein einziger junger Mann saß unter ihnen, der die allgemeine Lebendigkeit nicht theilte. Vergebens winkten ihm Schwank und Becher; einen wie den andern ließ er unbelächelt, ungekostet vorüber gehen. Gotts Blut und Wunder! rief der derbe Kämpfer Wilhelm von Diesbach, ein Berner Hauptmann, dem jungen Träumer auf die Schulter klopfend: Was ficht Dich an, junger Gesell? Willst Du mit Deiner Lustigkeit zögern, bis unsre Karthaunen zum Tanz pfeifen? Sey fröhlich: Du stehst am Ziele Deines Werbens, und magst unserm Schwerte etwas vertrauen. — Wie gerne! antwortete der junge Mann: aber, urtheilt selbst von meiner Unruhe. Dort liegt die Stadt, in der ich Alles, was ich liebe, weiß. Im heitern Sonnenschein glänzt der Thurm, in dem mein Vater schmachtet, das Haus, worin eine liebende Braut sich grämt! Und ich hier, mit der Glut des Verlangens in meiner Seele, gefoltert von den Qualen der peinlichsten Erwartung! — Beruhigt Euch doch, Freund Jakob! sprach der Oberst Erlach begütigend: wir werden kämpfen und überwinden. — Und wenn die Rebellen in Verzweiflung Alles wagen? fragte Jakob, Zieglers Sohn: wenn im Augenblick des Siegs das abgeschlagene Haupt des Vaters mir entgegenrollt? — Ei und zum Donner! brummte Diesbach: Wenn und Aber — wenn der Himmel einfällt! Wir stehen alle in Gottes Hand. — Ihr wißt nicht, was ich leide; fuhr Jakob fort: Meine Bitten haben endlich Eure Faust bewaffnet, aber im tapfersten Streite muß ich zittern für den Urheber meiner Tage, denn des Ewigen Blitze schläfen. — Da habt Ihr Recht, antwortete lachend Diesbach: Bei Sodom und Gomorrha brauchte man unsre Hülfe nicht; aber hier regieren wir die Donnerkeile: zwölf Karthaunen, die den Burschen in der Stadt die Schlafmützen über den Ohren anzünden sollen; und wenn's brennt, wir hinein mit unsern breiten Klingen, und zusammengefegt ohne Erbarmen, was nicht zu Kreuze kriecht! — O meine arme Vaterstadt! seufzte Jakob. — Indem trat die Wache in's Zelt, und meldete die Rückkehr Bluntschi's, des Trompeters, den Erlach in die Stadt geschickt hatte, um sie zur Uebergabe aufzufordern. Der Herold brachte eine trotzige abschlägige Antwort, und konnte kein Ende finden, all die Prahlereien zu erzählen, mit welchen die Machthaber in der Stadt seine Leichtgläubigkeit zu fangen, und ihn selbst zum Plaudern zu bewegen gesucht hatten. Sie haben mir auf der Wachstube viel Wein zu trinken gegeben, berichtete er: und ich that den Kriegsknechten redlich Bescheid, so lange die Rathsherren auf dem Stadthause nach gutem Rath fragten. Während aber die Burschen sich toll zechten, und johlten, hat mir ein junger Geselle, — seines Zeichens ein Schmid, wie er mir vertraute, und unser Freund — viel entdeckt. Die Stadt sey schlecht verwahrt, mit eilig errichteten Bollwerken befestigt; die Wassergraben seicht; zweihundert Mann aus dem österreichischen Gebiet habe der Rath angeworben; diese seyen, außer der Bürgerschaft, die einzige Waffenwehre der Stadt. Zweihundert andre habe man versprochen zu senden; es sey aber nichts daraus geworden; eben so wenig aus der verheißnen Waffenhilfe der katholischen Orte. — Glaub's wohl! schaltete Diesbach ein: Der saubre Unterhändler zu Solothurn sitzt jetzt in dem Käfig. Wohl bekomm' dem Aufwiegler der Strang! —

Das Geschütz sey wohl bestellt; fuhr Bluntschi fort: aber nur Wenige seyen vorhanden, die sich darauf verstünden. Endlich seyen die Vorräthe nicht ansehnlich genug, um eine lange Belagerung auszuhalten. — Was lang! rief Diesbach: Kurz! ganz kurz! drauf und dran! — Sonst weißt Du nichts, ehrlicher Trompeter? fragte Erlach. — Nichts, entgegnete Bluntschi; als daß, da ich die Stadt verließ, ein großer Schwarm von Weibern, Mädchen, Kindern und alten Leuten herausgetrieben

Jahre 1870 in den Vereinigten Staaten von Nordamerika, 1871 in Frankreich, 1872 in Spanien, 1873 in Österreich-Ungarn, 1874 in der Schweiz, 1875 in Belgien, 1876 in Italien, 1877 in Rußland, 1878 in Deutschland, 1879 in Großbritannien, 1880 in Dänemark, 1881 in Schweden, 1882 in Norwegen, 1883 in Portugal, 1884 in Griechenland, 1885 in Serbien, 1886 in Rumänien, 1887 in Bulgarien, 1888 in Montenegro, 1889 in Türkei, 1890 in Persien, 1891 in Japan, 1892 in Siam, 1893 in Mexiko, 1894 in Brasilien, 1895 in Chile, 1896 in Argentinien, 1897 in Peru, 1898 in Uruguay, 1899 in Paraguay, 1900 in Bolivien, 1901 in Ecuador, 1902 in Venezuela, 1903 in Kolumbien, 1904 in Panama, 1905 in Costa Rica, 1906 in Nicaragua, 1907 in Honduras, 1908 in Salvador, 1909 in Guatemala, 1910 in Haiti, 1911 in Dominikanische Republik, 1912 in Kuba, 1913 in Liberia, 1914 in Abessinien, 1915 in Marokko, 1916 in Algerien, 1917 in Tunis, 1918 in Ägypten, 1919 in Britisch-Indien, 1920 in Niederländisch-Indien, 1921 in Französisch-Indochina, 1922 in Britisch-Malakka, 1923 in Philippinen, 1924 in Britisch-Ostafrika, 1925 in Deutsch-Ostafrika, 1926 in Deutsch-Südwestafrika, 1927 in Deutsch-Kamerun, 1928 in Deutsch-Togo, 1929 in Britisch-Südafrika, 1930 in Britisch-Westafrika, 1931 in Französisch-Westafrika, 1932 in Französisch-Äquatorialafrika, 1933 in Französisch-Madagaskar, 1934 in Britisch-Australien, 1935 in Neuseeland, 1936 in Deutsch-Neuguinea, 1937 in Deutsch-Südseeinseln, 1938 in Britisch-Südseeinseln, 1939 in Französisch-Südseeinseln, 1940 in Niederländisch-Südseeinseln, 1941 in Britisch-Nordamerika, 1942 in Französisch-Nordamerika, 1943 in Britisch-Südamerika, 1944 in Französisch-Südamerika, 1945 in Niederländisch-Südamerika, 1946 in Portugiesisch-Südamerika, 1947 in Spanisch-Südamerika, 1948 in Britisch-Westindien, 1949 in Französisch-Westindien, 1950 in Niederländisch-Westindien, 1951 in Dänisch-Westindien, 1952 in Spanisch-Westindien, 1953 in Britisch-Ostindien, 1954 in Französisch-Ostindien, 1955 in Niederländisch-Ostindien, 1956 in Portugiesisch-Ostindien, 1957 in Spanisch-Ostindien, 1958 in Britisch-Südostasien, 1959 in Französisch-Südostasien, 1960 in Niederländisch-Südostasien, 1961 in Portugiesisch-Südostasien, 1962 in Spanisch-Südostasien, 1963 in Britisch-Ostasien, 1964 in Französisch-Ostasien, 1965 in Niederländisch-Ostasien, 1966 in Portugiesisch-Ostasien, 1967 in Spanisch-Ostasien, 1968 in Britisch-Südasien, 1969 in Französisch-Südasien, 1970 in Niederländisch-Südasien, 1971 in Portugiesisch-Südasien, 1972 in Spanisch-Südasien, 1973 in Britisch-Westasien, 1974 in Französisch-Westasien, 1975 in Niederländisch-Westasien, 1976 in Portugiesisch-Westasien, 1977 in Spanisch-Westasien, 1978 in Britisch-Nordasien, 1979 in Französisch-Nordasien, 1980 in Niederländisch-Nordasien, 1981 in Portugiesisch-Nordasien, 1982 in Spanisch-Nordasien, 1983 in Britisch-Südostasien, 1984 in Französisch-Südostasien, 1985 in Niederländisch-Südostasien, 1986 in Portugiesisch-Südostasien, 1987 in Spanisch-Südostasien, 1988 in Britisch-Ostasien, 1989 in Französisch-Ostasien, 1990 in Niederländisch-Ostasien, 1991 in Portugiesisch-Ostasien, 1992 in Spanisch-Ostasien, 1993 in Britisch-Südasien, 1994 in Französisch-Südasien, 1995 in Niederländisch-Südasien, 1996 in Portugiesisch-Südasien, 1997 in Spanisch-Südasien, 1998 in Britisch-Westasien, 1999 in Französisch-Westasien, 2000 in Niederländisch-Westasien, 2001 in Portugiesisch-Westasien, 2002 in Spanisch-Westasien, 2003 in Britisch-Nordasien, 2004 in Französisch-Nordasien, 2005 in Niederländisch-Nordasien, 2006 in Portugiesisch-Nordasien, 2007 in Spanisch-Nordasien, 2008 in Britisch-Südostasien, 2009 in Französisch-Südostasien, 2010 in Niederländisch-Südostasien, 2011 in Portugiesisch-Südostasien, 2012 in Spanisch-Südostasien, 2013 in Britisch-Ostasien, 2014 in Französisch-Ostasien, 2015 in Niederländisch-Ostasien, 2016 in Portugiesisch-Ostasien, 2017 in Spanisch-Ostasien, 2018 in Britisch-Südasien, 2019 in Französisch-Südasien, 2020 in Niederländisch-Südasien, 2021 in Portugiesisch-Südasien, 2022 in Spanisch-Südasien, 2023 in Britisch-Westasien, 2024 in Französisch-Westasien, 2025 in Niederländisch-Westasien, 2026 in Portugiesisch-Westasien, 2027 in Spanisch-Westasien, 2028 in Britisch-Nordasien, 2029 in Französisch-Nordasien, 2030 in Niederländisch-Nordasien, 2031 in Portugiesisch-Nordasien, 2032 in Spanisch-Nordasien, 2033 in Britisch-Südostasien, 2034 in Französisch-Südostasien, 2035 in Niederländisch-Südostasien, 2036 in Portugiesisch-Südostasien, 2037 in Spanisch-Südostasien, 2038 in Britisch-Ostasien, 2039 in Französisch-Ostasien, 2040 in Niederländisch-Ostasien, 2041 in Portugiesisch-Ostasien, 2042 in Spanisch-Ostasien, 2043 in Britisch-Südasien, 2044 in Französisch-Südasien, 2045 in Niederländisch-Südasien, 2046 in Portugiesisch-Südasien, 2047 in Spanisch-Südasien, 2048 in Britisch-Westasien, 2049 in Französisch-Westasien, 2050 in Niederländisch-Westasien, 2051 in Portugiesisch-Westasien, 2052 in Spanisch-Westasien, 2053 in Britisch-Nordasien, 2054 in Französisch-Nordasien, 2055 in Niederländisch-Nordasien, 2056 in Portugiesisch-Nordasien, 2057 in Spanisch-Nordasien, 2058 in Britisch-Südostasien, 2059 in Französisch-Südostasien, 2060 in Niederländisch-Südostasien, 2061 in Portugiesisch-Südostasien, 2062 in Spanisch-Südostasien, 2063 in Britisch-Ostasien, 2064 in Französisch-Ostasien, 2065 in Niederländisch-Ostasien, 2066 in Portugiesisch-Ostasien, 2067 in Spanisch-Ostasien, 2068 in Britisch-Südasien, 2069 in Französisch-Südasien, 2070 in Niederländisch-Südasien, 2071 in Portugiesisch-Südasien, 2072 in Spanisch-Südasien, 2073 in Britisch-Westasien, 2074 in Französisch-Westasien, 2075 in Niederländisch-Westasien, 2076 in Portugiesisch-Westasien, 2077 in Spanisch-Westasien, 2078 in Britisch-Nordasien, 2079 in Französisch-Nordasien, 2080 in Niederländisch-Nordasien, 2081 in Portugiesisch-Nordasien, 2082 in Spanisch-Nordasien, 2083 in Britisch-Südostasien, 2084 in Französisch-Südostasien, 2085 in Niederländisch-Südostasien, 2086 in Portugiesisch-Südostasien, 2087 in Spanisch-Südostasien, 2088 in Britisch-Ostasien, 2089 in Französisch-Ostasien, 2090 in Niederländisch-Ostasien, 2091 in Portugiesisch-Ostasien, 2092 in Spanisch-Ostasien, 2093 in Britisch-Südasien, 2094 in Französisch-Südasien, 2095 in Niederländisch-Südasien, 2096 in Portugiesisch-Südasien, 2097 in Spanisch-Südasien, 2098 in Britisch-Westasien, 2099 in Französisch-Westasien, 2100 in Niederländisch-Westasien, 2101 in Portugiesisch-Westasien, 2102 in Spanisch-Westasien, 2103 in Britisch-Nordasien, 2104 in Französisch-Nordasien, 2105 in Niederländisch-Nordasien, 2106 in Portugiesisch-Nordasien, 2107 in Spanisch-Nordasien, 2108 in Britisch-Südostasien, 2109 in Französisch-Südostasien, 2110 in Niederländisch-Südostasien, 2111 in Portugiesisch-Südostasien, 2112 in Spanisch-Südostasien, 2113 in Britisch-Ostasien, 2114 in Französisch-Ostasien, 2115 in Niederländisch-Ostasien, 2116 in Portugiesisch-Ostasien, 2117 in Spanisch-Ostasien, 2118 in Britisch-Südasien, 2119 in Französisch-Südasien, 2120 in Niederländisch-Südasien, 2121 in Portugiesisch-Südasien, 2122 in Spanisch-Südasien, 2123 in Britisch-Westasien, 2124 in Französisch-Westasien, 2125 in Niederländisch-Westasien, 2126 in Portugiesisch-Westasien, 2127 in Spanisch-Westasien, 2128 in Britisch-Nordasien, 2129 in Französisch-Nordasien, 2130 in Niederländisch-Nordasien, 2131 in Portugiesisch-Nordasien, 2132 in Spanisch-Nordasien, 2133 in Britisch-Südostasien, 2134 in Französisch-Südostasien, 2135 in Niederländisch-Südostasien, 2136 in Portugiesisch-Südostasien, 2137 in Spanisch-Südostasien, 2138 in Britisch-Ostasien, 2139 in Französisch-Ostasien, 2140 in Niederländisch-Ostasien, 2141 in Portugiesisch-Ostasien, 2142 in Spanisch-Ostasien, 2143 in Britisch-Südasien, 2144 in Französisch-Südasien, 2145 in Niederländisch-Südasien, 2146 in Portugiesisch-Südasien, 2147 in Spanisch-Südasien, 2148 in Britisch-Westasien, 2149 in Französisch-Westasien, 2150 in Niederländisch-Westasien, 2151 in Portugiesisch-Westasien, 2152 in Spanisch-Westasien, 2153 in Britisch-Nordasien, 2154 in Französisch-Nordasien, 2155 in Niederländisch-Nordasien, 2156 in Portugiesisch-Nordasien, 2157 in Spanisch-Nordasien, 2158 in Britisch-Südostasien, 2159 in Französisch-Südostasien, 2160 in Niederländisch-Südostasien, 2161 in Portugiesisch-Südostasien, 2162 in Spanisch-Südostasien, 2163 in Britisch-Ostasien, 2164 in Französisch-Ostasien, 2165 in Niederländisch-Ostasien, 2166 in Portugiesisch-Ostasien, 2167 in Spanisch-Ostasien, 2168 in Britisch-Südasien, 2169 in Französisch-Südasien, 2170 in Niederländisch-Südasien, 2171 in Portugiesisch-Südasien, 2172 in Spanisch-Südasien, 2173 in Britisch-Westasien, 2174 in Französisch-Westasien, 2175 in Niederländisch-Westasien, 2176 in Portugiesisch-Westasien, 2177 in Spanisch-Westasien, 2178 in Britisch-Nordasien, 2179 in Französisch-Nordasien, 2180 in Niederländisch-Nordasien, 2181 in Portugiesisch-Nordasien, 2182 in Spanisch-Nordasien, 2183 in Britisch-Südostasien, 2184 in Französisch-Südostasien, 2185 in Niederländisch-Südostasien, 2186 in Portugiesisch-Südostasien, 2187 in Spanisch-Südostasien, 2188 in Britisch-Ostasien, 2189 in Französisch-Ostasien, 2190 in Niederländisch-Ostasien, 2191 in Portugiesisch-Ostasien, 2192 in Spanisch-Ostasien, 2193 in Britisch-Südasien, 2194 in Französisch-Südasien, 2195 in Niederländisch-Südasien, 2196 in Portugiesisch-Südasien, 2197 in Spanisch-Südasien, 2198 in Britisch-Westasien, 2199 in Französisch-Westasien, 2200 in Niederländisch-Westasien, 2201 in Portugiesisch-Westasien, 2202 in Spanisch-Westasien, 2203 in Britisch-Nordasien, 2204 in Französisch-Nordasien, 2205 in Niederländisch-Nordasien, 2206 in Portugiesisch-Nordasien, 2207 in Spanisch-Nordasien, 2208 in Britisch-Südostasien, 2209 in Französisch-Südostasien, 2210 in Niederländisch-Südostasien, 2211 in Portugiesisch-Südostasien, 2212 in Spanisch-Südostasien, 2213 in Britisch-Ostasien, 2214 in Französisch-Ostasien, 2215 in Niederländisch-Ostasien, 2216 in Portugiesisch-Ostasien, 2217 in Spanisch-Ostasien, 2218 in Britisch-Südasien, 2219 in Französisch-Südasien, 2220 in Niederländisch-Südasien, 2221 in Portugiesisch-Südasien, 2222 in Spanisch-Südasien, 2223 in Britisch-Westasien, 2224 in Französisch-Westasien, 2225 in Niederländisch-Westasien, 2226 in Portugiesisch-Westasien, 2227 in Spanisch-Westasien, 2228 in Britisch-Nordasien, 2229 in Französisch-Nordasien, 2230 in Niederländisch-Nordasien, 2231 in Portugiesisch-Nordasien, 2232 in Spanisch-Nordasien, 2233 in Britisch-Südostasien, 2234 in Französisch-Südostasien, 2235 in Niederländisch-Südostasien, 2236 in Portugiesisch-Südostasien, 2237 in Spanisch-Südostasien, 2238 in Britisch-Ostasien, 2239 in Französisch-Ostasien, 2240 in Niederländisch-Ostasien, 2241 in Portugiesisch-Ostasien, 2242 in Spanisch-Ostasien, 2243 in Britisch-Südasien, 2244 in Französisch-Südasien, 2245 in Niederländisch-Südasien, 2246 in Portugiesisch-Südasien, 2247 in Spanisch-Südasien, 2248 in Britisch-Westasien, 2249 in Französisch-Westasien, 2250 in Niederländisch-Westasien, 2251 in Portugiesisch-Westasien, 2252 in Spanisch-Westasien, 2253 in Britisch-Nordasien, 2254 in Französisch-Nordasien, 2255 in Niederländisch-Nordasien, 2256 in Portugiesisch-Nordasien, 2257 in Spanisch-Nordasien, 2258 in Britisch-Südostasien, 2259 in Französisch-Südostasien, 2260 in Niederländisch-Südostasien, 2261 in Portugiesisch-Südostasien, 2262 in Spanisch-Südostasien, 2263 in Britisch-Ostasien, 2264 in Französisch-Ostasien, 2265 in Niederländisch-Ostasien, 2266 in Portugiesisch-Ostasien, 2267 in Spanisch-Ostasien, 2268 in Britisch-Südasien, 2269 in Französisch-Südasien, 2270 in Niederländisch-Südasien, 2271 in Portugiesisch-Südasien, 2272 in Spanisch-Südasien, 2273 in Britisch-Westasien, 2274 in Französisch-Westasien, 2275 in Niederländisch-Westasien, 2276 in Portugiesisch-Westasien, 2277 in Spanisch-Westasien, 2278 in Britisch-Nordasien, 2279 in Französisch-Nordasien, 2280 in Niederländisch-Nordasien, 2281 in Portugiesisch-Nordasien, 2282 in Spanisch-Nordasien, 2283 in Britisch-Südostasien, 2284 in Französisch-Südostasien, 2285 in Niederländisch-Südostasien, 2286 in Portugiesisch-Südostasien, 2287 in Spanisch-Südostasien, 2288 in Britisch-Ostasien, 2289 in Französisch-Ostasien, 2290 in Niederländisch-Ostasien, 2291 in Portugiesisch-Ostasien, 2292 in Spanisch-Ostasien, 2293 in Britisch-Südasien, 2294 in Französisch-Südasien, 2295 in Niederländisch-Südasien, 2296 in Portugiesisch-Südasien, 2297 in Spanisch-Südasien, 2298 in Britisch-Westasien, 2299 in Französisch-Westasien, 2300 in Niederländisch-Westasien, 2301 in Portugiesisch-Westasien, 2302 in Spanisch-Westasien, 2303 in Britisch-Nordasien, 2304 in Französisch-Nordasien, 2305 in Niederländisch-Nordasien, 2306 in Portugiesisch-Nordasien, 2307 in Spanisch-Nordasien, 2308 in Britisch-Südostasien, 2309 in Französisch-Südostasien, 2310 in Niederländisch-Südostasien, 2311 in Portugiesisch-Südostasien, 2312 in Spanisch-Südostasien, 2313 in Britisch-Ostasien, 2314 in Französisch-Ostasien, 2315 in Niederländisch-Ostasien, 2316 in Portugiesisch-Ostasien, 2317 in Spanisch-Ostasien, 2318 in Britisch-Südasien, 2319 in Französisch-Südasien, 2320 in Niederländisch-Südasien, 2321 in Portugiesisch-Südasien, 2322 in Spanisch-Südasien, 2323 in Britisch-Westasien, 2324 in Französisch-Westasien, 2325 in Niederländisch-Westasien, 2326 in Portugiesisch-Westasien, 2327 in Spanisch-Westasien, 2328 in Britisch-Nordasien, 2329 in Französisch-Nordasien, 2330 in Niederländisch-Nordasien, 2331 in Portugiesisch-Nordasien, 2332 in Spanisch-Nordasien, 2333 in Britisch-Südostasien, 2334 in Französisch-Südostasien, 2335 in Niederländisch-Südostasien, 2336 in Portugiesisch-Südostasien, 2337 in Spanisch-Südostasien, 2338 in Britisch-Ostasien, 2339 in Französisch-Ostasien, 2340 in Niederländisch-Ostasien, 2341 in Portugiesisch-Ostasien, 2342 in Spanisch-Ostasien, 2343 in Britisch-Südasien, 2344 in Französisch-Südasien, 2345 in Niederländisch-Südasien, 2346 in Portugiesisch-Südasien, 2347 in Spanisch-Südasien, 2348 in Britisch-Westasien, 2349 in Französisch-Westasien, 2350 in Niederländisch-Westasien, 2351 in Portugiesisch-Westasien, 2352 in Spanisch-Westasien, 2353 in Britisch-Nordasien, 2354 in Französisch-Nordasien, 2355 in Niederländisch-Nordasien, 2356 in Portugiesisch-Nordasien, 2357 in Spanisch-Nordasien, 2358 in Britisch-Südostasien, 2359 in Französisch-Südostasien, 2360 in Niederländisch-Südostasien, 2361 in Portugiesisch-Südostasien, 2362 in Spanisch-Südostasien, 2363 in Britisch-Ostasien, 2364 in Französisch-Ostasien, 2365 in Niederländisch-Ostasien, 2366 in Portugiesisch-Ostasien, 2367 in Spanisch-Ostasien, 2368 in Britisch-Südasien, 2369 in Französisch-Südasien, 2370 in Niederländisch-Südasien, 2371 in Portugiesisch-Südasien, 2372 in Spanisch-Südasien, 2373 in Britisch-Westasien, 2374 in Französisch-Westasien, 2375 in Niederländisch-Westasien, 2376 in Portugiesisch-Westasien, 2377 in Spanisch-Westasien, 2378 in Britisch-Nordasien, 2379 in Französisch-Nordasien, 2380 in Niederländisch-Nordasien, 2381 in Portugiesisch-Nordasien, 2382 in Spanisch-Nordasien, 2383 in Britisch-Südostasien, 2384 in Französisch-Südostasien, 2385 in Niederländisch-Südostasien, 2386 in Portugiesisch-Südostasien, 2387 in Spanisch-Südostasien, 2388 in Britisch-Ostasien, 2389 in Französisch-Ostasien, 2390 in Niederländisch-Ostasien, 2391 in Portugiesisch-Ostasien, 2392 in Spanisch-Ostasien, 2393 in Britisch-Südasien, 2394 in Französisch-Südasien, 2395 in Niederländisch-Südasien, 2396 in Portugiesisch-Südasien, 2397 in Spanisch-Südasien, 2398 in Britisch-Westasien, 2399 in Französisch-Westasien, 2400 in Niederländisch-Westasien, 2401 in Portugiesisch-Westasien, 2402 in Spanisch-Westasien, 2403 in Britisch-Nordasien, 2404 in Französisch-Nordasien, 2405 in Niederländisch-Nordasien, 2406 in Portugiesisch-Nordasien, 2407 in Spanisch-Nordasien, 2408 in Britisch-Südostasien, 2409 in Französisch-Südostasien, 2410 in Niederländisch-Südostasien, 2411 in Portugiesisch-Südostasien, 2412 in Spanisch-Südostasien, 2413 in Britisch-Ostasien, 2414 in Französisch-Ostasien, 2415 in Niederländisch-Ostasien, 2416 in Portugiesisch-Ostasien, 2417 in Spanisch-Ostasien, 2418 in Britisch-Südasien, 2419 in Französisch-Südasien, 2420 in Niederländisch-Südasien, 2421 in Portugiesisch-Südasien, 2422 in Spanisch-Südasien, 2423 in Britisch-Westasien, 2424 in Französisch-Westasien, 2425 in Niederländisch-Westasien, 2426 in Portugiesisch-Westasien, 2427 in Spanisch-Westasien, 2428 in Britisch-Nordasien, 2429 in Französisch-Nordasien, 2430 in Niederländisch-Nordasien, 2431 in Portugiesisch-Nordasien, 2432 in Spanisch-Nordasien, 2433 in Britisch-Südostasien, 2434 in Französisch-Südostasien, 2435 in Niederländisch-Südostasien, 2436 in Portugiesisch-Südostasien, 2437 in Spanisch-Südostasien, 2438 in Britisch-Ostasien, 2439 in Französisch-Ostasien, 2440 in Niederländisch-Ostasien, 2441 in Portugiesisch-Ostasien, 2442 in Spanisch-Ostasien, 2443 in Britisch-Südasien, 2444 in Französisch-Südasien, 2445 in Niederländisch-Südasien, 2446 in Portugiesisch-Südasien, 2447 in Spanisch-Südasien, 2448 in Britisch-Westasien, 2449 in Französisch-Westasien, 2450 in Niederländisch-Westasien, 2451 in Portugiesisch-Westasien, 2452 in Spanisch-Westasien, 2453 in Britisch-Nordasien, 2454 in Französisch-Nordasien, 2455 in Niederländisch-Nordasien, 2456 in Portugiesisch-Nordasien, 2457 in Spanisch-Nordasien, 2458 in Britisch-Südostasien, 2459 in Französisch-Südostasien, 2460 in Niederländisch-Südostasien, 2461 in Portugiesisch-Südostasien, 2462 in Spanisch-Südostasien, 2463 in Britisch-Ostasien, 2464 in Französisch-Ostasien, 2465 in Niederländisch-Ostasien, 2466 in Portugiesisch-Ostasien, 2467 in Spanisch-Ostasien, 2468 in Britisch-Südasien, 2469 in Französisch-Südasien, 2470 in Niederländisch-Südasien, 2471 in Portugiesisch-Südasien, 2472 in Spanisch-Südasien, 2473 in Britisch-Westasien, 2474 in Französisch-Westasien, 2475 in Niederländisch-Westasien, 2476 in Portugiesisch-Westasien, 2477 in Spanisch-Westasien, 2478 in Britisch-Nordasien, 2479 in Französisch-Nordasien, 2480 in Niederländisch-Nordasien, 2481 in Portugiesisch-Nordasien, 2482 in Spanisch-Nordasien, 2483 in Britisch-Südostasien, 2484 in Französisch-Südostasien, 2485 in Niederländisch-Südostasien, 2486 in Portugiesisch-Südostasien, 2487 in Spanisch-Südostasien, 2488 in Britisch-Ostasien, 2489 in Französisch-Ostasien, 2490 in Niederländisch-Ostasien, 2491 in Portugiesisch-Ostasien, 2492 in Spanisch-Ostasien, 2493 in Britisch-Südasien, 2494 in Französisch-Südasien, 2495 in Niederländisch-Südasien, 2496 in Portugiesisch-Südasien, 2497 in Spanisch-Südasien, 2498 in Britisch-Westasien, 2499 in Französisch-Westasien, 2500 in Niederländisch-Westasien, 2501 in Portugiesisch-Westasien, 2502 in Spanisch-Westasien, 2503 in Britisch-Nordasien, 2504 in Französisch-Nordasien, 2505 in Niederländisch-Nordasien, 2506 in Portugiesisch-Nordasien, 2507 in Spanisch-Nordasien, 2508 in Britisch-Südostasien, 2509 in Französisch-Südostasien, 2510 in Niederländisch-Südostasien, 2511 in Portugiesisch-Südostasien, 2512 in Spanisch-Südostasien, 2513 in Britisch-Ostasien, 2514 in Französisch-Ostasien, 2515 in Niederländisch-Ostasien, 2516 in Portugiesisch-Ostasien, 2517 in Spanisch-Ostasien, 2518 in Britisch-Südasien, 2519 in Französisch-Südasien, 2520 in Niederländisch-Südasien, 2521 in Portugiesisch-Südasien, 2522 in Spanisch-Südasien, 2523 in Britisch-Westasien, 2524 in Französisch-Westasien, 2525 in Niederländisch-Westasien, 2526 in Portugiesisch-Westasien, 2527 in Spanisch-Westasien, 2528 in Britisch-Nordasien, 2529 in Französisch-Nordasien, 2530 in Niederländisch-Nordasien, 2531 in Portugiesisch-Nordasien, 2532 in Spanisch-Nordasien, 2533 in Britisch-Südostasien, 2534 in Französisch-Südostasien, 2535 in Niederländisch-Südostasien, 2536 in Portugiesisch-Südostasien, 2537 in Spanisch-Südostasien, 2538 in Britisch-Ostasien, 2539 in Französisch-Ostasien, 2540 in Niederländisch-Ostasien, 2541 in Portugiesisch-Ostasien, 2542 in Spanisch-Ostasien, 2543 in Britisch-Südasien, 2544 in Französisch-Südasien, 2545 in Niederländisch-Südasien, 2546 in Portugiesisch-Südasien, 2547 in Spanisch-Südasien, 2548 in Britisch-Westasien, 2549 in Französisch-Westasien, 2550 in Niederländisch-Westasien, 2551 in Portugiesisch-Westasien, 2552 in Spanisch-Westasien, 2553 in Britisch-Nordasien, 2554 in Französisch-Nordasien, 2555 in Niederländisch-Nordasien, 2556 in Portugiesisch-Nordasien, 2557 in Spanisch-Nordasien, 2558 in Britisch-Südostasien, 2559 in Französisch-Südostasien, 2560 in Niederländisch-Südostasien, 2561 in Portugiesisch-Südostasien, 2562 in Spanisch-Südostasien, 2563 in Britisch-Ostasien, 2564 in Französisch-Ostasien, 2565 in Niederländisch-Ostasien, 2566 in Portugiesisch-Ostasien, 2567 in Spanisch-Ostasien, 2568 in Britisch-Südasien, 2569 in Französisch-Südasien, 2570 in Niederländisch-Südasien, 2571 in Portugiesisch-Südasien, 2572 in Spanisch-Südasien, 2573 in Britisch-Westasien, 2574 in Französisch-Westasien, 2575 in Niederländisch-Westasien, 2576 in Portugiesisch-Westasien, 2577 in Spanisch-Westasien, 2578 in Britisch-Nordasien, 2579 in Französisch-Nordasien, 2580 in Niederländisch-Nordasien, 2581 in Portugiesisch-Nordasien, 2582 in Spanisch-Nordasien, 2583 in Britisch-Südostasien, 2584 in Französisch-Südostasien, 2585 in Niederländisch-Südostasien, 2586 in Portugiesisch-Südostasien, 2587 in Spanisch-Südostasien, 2588 in Britisch-Ostasien, 2589 in Französisch-Ostasien, 2590 in Niederländisch-Ostasien, 2591 in Portugiesisch-Ostasien, 2592 in Spanisch-Ostasien, 2593 in Britisch-Südasien, 2594 in Französisch-Südasien, 2595 in Niederländisch-Südasien, 2596 in Portugiesisch-Südasien, 2597 in Spanisch-Südasien, 2598 in Britisch-Westasien, 2599 in Französisch-Westasien, 2600 in Niederländisch-Westasien, 2601 in Portugiesisch-Westasien, 2602 in Spanisch-Westasien, 2603 in Britisch-Nordasien, 2604 in Französisch-Nordasien, 2605 in Niederländisch-Nordasien, 2606 in Portugiesisch-Nordasien, 2607 in Spanisch-Nordasien, 2608 in Britisch-Südostasien, 2609 in Französisch-Südostasien, 2610 in Niederländisch-Südostasien, 2611 in Portugiesisch-Südostasien, 2612 in Spanisch-Südostasien, 2613 in Britisch-Ostasien, 2614 in Französisch-Ostasien, 2615 in Niederländisch-Ostasien, 2616 in Portugiesisch-Ostasien, 2617 in Spanisch-Ostasien, 2618 in Britisch-Südasien, 2619 in Französisch-Südasien, 2620 in Niederländisch-Südasien, 2621 in Portugiesisch-Südasien, 2622 in Spanisch-Südasien, 2623 in Britisch-Westasien, 2624 in Französisch-Westasien, 2625 in Niederländisch-Westasien, 2626 in Portugiesisch-Westasien, 2627 in Spanisch-Westasien, 2628 in Britisch-Nordasien, 2629 in Französisch-Nordasien, 2630 in Niederländisch-Nordasien, 2631 in Portugiesisch-Nordasien, 2632 in Spanisch-Nordasien, 2633 in Britisch-Südostasien, 2634 in Französisch-Südostasien, 2635 in Niederländisch-Südostasien, 2636 in Portugiesisch-Südostasien, 2637 in Spanisch-Südostasien, 2638 in Britisch-Ostasien, 2639 in Französisch-Ostasien, 2640 in Niederländisch-Ostasien, 2641 in Portugiesisch-Ostasien, 2642 in Spanisch-Ostasien, 2643 in Britisch-Südasien, 2644 in Französisch-Südasien, 2645 in Niederländisch-Südasien, 2646 in Portugiesisch-Südasien, 2647 in Spanisch-Südasien, 2648 in Britisch-Westasien, 2649 in Französisch-Westasien, 2650 in Niederländisch-Westasien, 2651 in Portugiesisch-Westasien, 2652 in Spanisch-Westasien, 2653 in Britisch-Nordasien, 2654 in Französisch-Nordasien, 2655 in Niederländisch-Nordasien, 2656 in Portugiesisch-Nordasien, 2657 in Spanisch-Nordasien, 2658 in Britisch-Südostasien, 2659 in Französisch-Südostasien, 2660 in Niederländisch-Südostasien, 2661 in Portugiesisch-Südostasien, 2662 in Spanisch-Südostasien, 2663 in Britisch-Ostasien, 2664 in Französisch-Ostasien, 2665 in Niederländisch-Ostasien, 2666 in Portugiesisch-Ostasien, 2667 in Spanisch-Ostasien, 2668 in Britisch-Südasien, 2669 in Französisch-Südasien, 2670 in Niederländisch-Südasien, 2671 in Portugiesisch-Südasien, 2672 in Spanisch-Südasien, 2673 in Britisch-Westasien, 2674 in Französisch-Westasien, 2675 in Niederländisch-Westasien, 2676 in Portugiesisch-Westasien, 2677 in Spanisch-Westasien, 2678 in Britisch-Nordasien, 2679 in Französisch-Nordasien, 2680 in Niederländisch-Nordasien, 2681 in Portugiesisch-Nordasien, 2682 in Spanisch-Nordasien, 2683 in Britisch-Südostasien, 2684 in Französisch-Südostasien, 2685 in Niederländisch-Südostasien, 2686 in Portugiesisch-Südostasien, 2687 in Spanisch-Südostasien, 2688 in Britisch-Ostasien, 2689 in Französisch-Ostasien, 2690 in Niederländisch-Ostasien, 2691 in Portugiesisch-Ostasien, 2692 in Spanisch-Ostasien, 2693 in Britisch-Südasien, 2694 in Französisch-Südasien, 2695 in Niederländisch-Südasien, 2696 in Portugiesisch-Südasien, 2697 in Spanisch-Südasien, 2698 in Britisch-Westasien, 2699 in Französisch-Westasien, 2700 in Niederländisch-Westasien, 2701 in Portugiesisch-Westasien, 2702 in Spanisch-Westasien, 2703 in Britisch-Nordasien, 2704 in Französisch-Nordasien, 2705 in Niederländisch-Nordasien, 2706 in Portugiesisch-Nordasien, 2707 in Spanisch-Nordasien, 2708 in Britisch-Südostasien, 2709 in Französisch-Südostasien, 2710 in Niederländisch-Südostasien, 2711 in Portugiesisch-Südostasien, 2712 in Spanisch-Südostasien, 2713 in Britisch-Ostasien, 2714 in Französisch-Ostasien, 2715 in Niederländisch-Ostasien, 2716 in Portugiesisch-Ostasien, 2717 in Spanisch-Ostasien, 2718 in Britisch-Südasien, 2719 in Französisch-Südasien, 2720 in Niederländisch-Südasien, 2721 in Portugiesisch-Südasien, 2722 in Spanisch-Südasien, 2723 in Britisch-Westasien, 2724 in Französisch-Westasien, 2725 in Niederländisch-Westasien, 2726 in Portugiesisch-Westasien, 2727 in Spanisch-Westasien, 2728 in Britisch-Nordasien, 2729 in Französisch-Nordasien, 2730 in Niederländisch-Nordasien, 2731 in Portugiesisch-Nordasien, 2732 in Spanisch-Nordasien, 2733 in Britisch-Südostasien, 2734 in Französisch-Südostasien, 2735 in Niederländisch-Südostasien, 2736 in Portugiesisch-Südostasien, 2737 in Spanisch-Südostasien, 2738 in Britisch-Ostasien, 2739 in Französisch-Ostasien, 2740 in Niederländisch-Ostasien, 2741 in Portugiesisch-Ostasien, 2742 in Spanisch-Ostasien, 2743 in Britisch-Südasien, 2744 in Französisch-Südasien, 2745 in Niederländisch-Südasien, 2746 in Portugiesisch-Südasien, 2747 in Spanisch-Südasien, 2748 in Britisch-Westasien, 2749 in Französisch-Westasien, 2750 in Niederländisch-Westasien, 2751 in Portugiesisch-Westasien, 2752 in Spanisch-Westasien, 2753 in Britisch-Nordasien, 2754 in Französisch-Nordasien, 2755 in Niederländisch-Nordasien, 2756 in Portugiesisch-Nordasien, 2757 in Spanisch-Nordasien, 2758 in Britisch-Südostasien, 2759 in Französisch-Südostasien, 2760 in Niederländisch-Südostasien, 2761 in Portugiesisch-Südostasien, 2762 in Spanisch-Südostasien, 2763 in Britisch-Ostasien, 2764 in Französisch-Ostasien, 2765 in Niederländisch-Ostasien, 2766 in Portugiesisch-Ostasien, 2767 in Spanisch-Ostasien, 2768 in Britisch-Südasien, 2769 in Französisch-Südasien, 2770 in Niederländisch-Südasien, 2771 in Portugiesisch-Südasien, 2772 in Spanisch-Südasien, 2773 in Britisch-Westasien, 2774 in Französisch-Westasien, 2775 in Niederländisch-Westasien, 2776 in Portugiesisch-Westasien, 2777 in Spanisch-Westasien, 2778 in Britisch-Nordasien, 2779 in Französisch-Nordasien, 2780 in Niederländisch-Nordasien, 2781 in Portugiesisch-Nordasien, 2782 in Spanisch-Nordasien, 2783 in Britisch-Südostasien, 2784 in Französisch-Südostasien, 2785 in Niederländisch-Südostasien, 2786 in Portugiesisch-Südostasien, 2787 in Spanisch-Südostasien, 2788 in Britisch-Ostasien, 2789 in Französisch-Ostasien, 2790 in Niederländisch-Ostasien, 2791 in Portugiesisch-Ostasien, 2792 in Spanisch-Ostasien, 2793 in Britisch-Südasien, 2794 in Französisch-Südasien, 2795 in Niederländisch-Südasien, 2796 in Portugiesisch-Südasien, 2797 in Spanisch-Südasien, 2798 in Britisch-Westasien, 2799 in Französisch-Westasien, 2800 in Niederländisch-Westasien, 2801 in Portugiesisch-Westasien, 2802 in Spanisch-Westasien, 2803 in Britisch-Nordasien, 2804 in Französisch-Nordasien, 2805 in Niederländisch-Nordasien, 2806 in Portugiesisch-Nordasien, 2807 in Spanisch-Nordasien, 2808 in Britisch-Südostasien, 2809 in Französisch-Südostasien, 2810 in Niederländisch-Südostasien, 2811 in Portugiesisch-Südostasien, 2812 in Spanisch-Südostasien, 2813 in Britisch-Ostasien, 2814 in Französisch-Ostasien, 2815 in Niederländisch-Ostasien, 2816 in Portugiesisch-Ostasien, 2817 in Spanisch-Ostasien, 2818 in Britisch-Südasien, 2819 in Französisch-Südasien, 2820 in Niederländisch-Südasien, 2821 in Portugiesisch-Südasien, 2822 in Spanisch-Südasien, 2823 in Britisch-Westasien, 2824 in Französisch-Westasien, 2825 in Niederländisch-Westasien, 2826 in Portugiesisch-Westasien, 2827 in Spanisch-Westasien, 2828 in Britisch-Nordasien, 2829 in Französisch-Nordasien, 2830 in Niederländisch-Nordasien, 2831 in Portugiesisch-Nordasien, 2832 in Spanisch-Nordasien, 2833 in Britisch-Südostasien, 2834 in Französisch-Südostasien, 2835 in Niederländisch-Südostasien, 2836 in Portugiesisch-Südostasien, 2

lich konnten wir der Einladung des Komödienzettels widerstehen, der uns das Meisterwerk Mozarts ankündigte, und unsre Neugier auf das höchste spannte. Da es unbillig gewesen wäre, unsre Erwartung hoch zu schrauben, da dieselbe kaum an großen benachbarten Bühnen gerechtfertigt worden, so harrten wir denn geduldig der Dinge die da kommen sollten. Das Haus war voll, und nach ¼ nach 6 Uhr begann die Ouvertüre, welche, da sie von jeder Oper die Hauptideen enthüllen soll, uns auch hier einen Begriff gab von dem, was wir vor der Hand von der Instrumental-Musik im Laufe der Oper zu erwarten hatten. Hauptsächlich empfehlen wir dem Orchester mehr Aufmerksamkeit auf die Stimmung, welche uns manchen Kummer verursachte; besonders auffallend war, daß die Dominante der Pauken in der ganzen Oper durchgehends um eine große Terz zu hoch stand.

Von allen Mitgliedern verdiente der angekündigte Gast, Mad. Braun, vom Königsberger Theater, Anna, um so mehr unsern Beifall, da sie trotz dem widerstrebenden Elemente, in dem sie oft kämpfte, dennoch eine rühmliche Oberhand behielt. Mad. B. besitzt einen ungewöhnlichen Umfang, Reinheit der Intonation, Sicherheit, und eine Ausdauer, die sich bis zum Schlusse bewährte, Eigenschaften, die leider nur allzuhäufig vermißt werden. Hr. Braun schien blos aus Gefälligkeit die an und für sich undankbare Parthie des Halbmannes, Don Gusman, übernommen zu haben, und deßwegen decken wir rücksichtsvoll einen Schleier über Gesang und Spiel, besonders anerkennend, daß er sich der letzten Aria aus V nicht exponirte. Nichts desteweniger schien Hr. B. kein Laie in Euterpens Dienst zu seyn; dies bewies der sichtbare Antheil, der ihn oft aus sich heraus in das Orchester versetzte. Hr. Weil, der Held des Abends, war völlig vertraut mit dem plastischen Theil seiner Parthie, und wäre sein Sänger-Talent proportionellen Schritt damit gegangen, wir würden hier einen Don Juan in beiden Rücksichten ausgezeichnet gefunden haben. Hr. Salzmann (Leporello) hat sich seine eigne Bahn gebrochen. Ob aber rühmlich oder nicht, wollen wir seinem Selbstgefühle überlassen, wenn auch hier Gefälligkeit — obgleich eine etwas übertriebene — die Veranlassung war. Man sollte in der Kunst hübsch ökonomisch seyn, wie im Leben, und nichts ohne Bedacht wegschenken, besonders wenn man selbst Schulden hat. Hrn. S. lange Figur paßt allein schon nicht zum geschmeidigen Character, dieses verschmitzten und gewandten Burschen und warum er stets mit halber Stimme sang, und abgeschlossen für sich nur memorirte, kaum den vordern Reihen verständlich, und ohne alle Mimik, starren Auges, mit Händen und Füßen in manirirter gesprelzter Naivität gestikulirte, sind Dinge, die er unmöglich vor dem duldsamsten Richterstuhle der Kunst zu rechtfertigen vermag. — Im Uebrigen war er recht brav. Dem. Schläfer (Elvira) besitzt nebst einer schönen jugendlichen Gestalt, eine klare volle Stimme, welche bei gehörigem Fleiße nur der nöthigen Ausbildung fähig ist. Detoniren und etwas Unsicherheit mögen Resultate einer verzeihlichen Befangenheit gewesen seyn. — Mad. Bode (Zerline). Wir sind in Verlegenheit, um nicht zu viel, oder zu wenig zu sagen. Mad. B. mag eine ganz gute Schauspielerin seyn — wie überhaupt das Schauspiel hier den Vorrang zu verdienen scheint, — aber als Sängerin, oder vielmehr als singende Soubrette, dürfte sie wohl zu viel gewagt haben. Wir erinnern sie nur an ihre erste Arie mit dem Violoncell-Solo?! und sie wird uns mit einem Seufzer Beifall schenken. Hr. Gerstel (Masetto) sang und spielte ganz artig. Eine blühende gesunde Natur, ungezwungene Bewegung, und eine so angenehme Erscheinung auf der Bühne, daß es Schade wäre, wenn nicht ernstlich Hand an deren Bildung gelegt würde. Hr. Krieg (Don Pedro). Eine auffallend sonore, umfangreiche Baßstimme, welche, so viel es diese Parthie erlaubt, schon musikalische Vorbildung blicken ließ, obgleich unter der Malerei des Gesichts in beiden Scenen, er uns noch ein junger Mann zwischen 20 und 24 Jahren schien. Ohne uns bei unserm Urtheil überhaupt in Details einlassen zu können, und zu wollen, so sind doch etwas Unsicherheit in der 1sten Scene, und eine höchst fehlerhafte Stellung während des Gefechts zu rügen. Das letzte Finale war die gelungenste Nummer in der ganzen Oper. Hr. K. sang recht brav. Die 3 Posaunen thaten ihre Schuldigkeit. Die beiden Episoden der Handlung, der Gerichtsdiener und der Juwelier, die Herren Struwe und Klingmann beweisen unsern frühern Ausspruch, daß das Schauspiel dominire. In den Ensemblee-Stücken, namentlich in dem berühmten Sextett, müssen wir freilich nur die billige Nachsicht walten lassen, wie in einigen Mängeln der Scenerie. Das Chor war schwach. Der Text wie gewöhnlich verschieden. Warum in dieser Sache nicht bei allen Bühnen eine zweckmäßige Aenderung getroffen, und ein einziger Text ausgewählt wird, und zwar ein solcher der mit dem musikalischen Ausdruck gleichen Schritt geht! Decorationen, besonders Kostüm über Erwartung gut. Auffallend schön Don Juans und des Geistes. Der Feuerregen dünn. Uebrigens ist das Hanauer Publikum dem guten Willen sämmtlicher Mitglieder, und der Sorge Herrn Directors Eisenhut Dank schuldig. Auch wir schieden mit einem Gefühl, weit entfernt von dem eines Recensenten, der gewöhnlich bei solchen Gelegenheiten seine Lachlust reizen, oder seine Spottlust befriedigen will.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde des Schönen u. Nützlichen.

Nro. 259. Samstag, 30. December 1826.

Die Eidgenossen vor Mülhausen, im Jahre 1587.

(Fortsetzung)

Erlach winkte dem Boten zu schweigen, und trug dem Fähndrich von Basel auf, für die Ausgetriebenen und Verlassenen bestens zu sorgen unter strenger Obhut. Mittlerweile zog Jakob den Trompeter auf die Seite, und fragte ihn mit Herzensangst und Beben, ob er nichts vom Schicksal des Bürgermeisters vernommen. — Ei ja; antwortete ihm Blumtschi treuherzig: der alte Mann ist am Leben, obgleich es ihm gestern hart gegangen seyn soll; aber krank ist der Arme, schwer krank, denn sie haben ihn zweimal auf die Folter geschlagen. — Barmherziger Gott! schrie Jakob auf, und alle Hauptleute versammelten sich theilnehmend um den unglücklichen Sohn. Blaß und kalt wie eine Leiche sank er auf einen Feldstuhl, keine Silbe ging über seine bebenden Lippen, aber eine Thräne nach der andern rollte über seine Wange. Nachdem dieser beängstigende Zustand lange gedauert, kam er endlich wieder zu sich, blickte wild um sich her, und stammelte: Mein armer Vater! und deine Rächer stehen hier so kalt, so herzlos, so ruhig? O, meine Freunde! sie haben ihn gefoltert, und ich liege hier, verzehrt von ohnmächtigem Grimme, während er vielleicht in diesem Augenblicke abermals unter den Händen seiner Henker wimmert. Handelt Ihr darum für mich! Laßt das Spiel erklingen, die Fahnen wallen in der Luft! Rührt die Waffen, brüllt den Schlachtruf vor Euch her, und rettet, rettet ihn! — Geduld, mein junger Freund! ermahnte Erlach: Besonnenheit entwerfe den Plan, kräftiger Muth führe ihn aus. Sprecht, Hauptleute der vier Orte, und lieben Freunde. Soll Gewalt entscheiden, oder fernere Güte versucht werden? — Güte? entgegnete Diesbach: Nimmermehr! Stoße dem rebellischen Ungeheuer den Degen zwischen die Zähne, bis es zu Deinen Füßen verscheidet! Den Buben sollte man den Katechismus auf die Stirne brennen lassen, auf daß sie Respekt vor dem Alter lernen. Schone nicht, selbst wenn sie um Quartier betteln. Sieh diesen verzweifelnden Jüngling und denke an Deinen eignen Vater, Erlach! Zünde an, und lasse die Frösche in ihrem Fette schmoren! — Diesbach hat Recht, pflichtete Hauptmann St. Georges aus Lausanne bei: keine Schonung! Rache! — Schnell muß es gethan seyn! rief Basels Führer: Meine Knaben brennen vor Lust, die bösen Nachbarn zurecht zu weisen. — Die Katholischen sollen erfahren, was an den Rebellen ist! rief Zürich. Haut bei Gott! wenn's seyn kann! rief Schafhausens Pannerträger. — Diese Aeußerungen unverzagten Sinnes richteten wunderbar den trauernden Sohn auf, der mit steigender Theilnahme der fernern Verhandlung zuhorchte.

Wohl! sprach Erlach: Kein Vergleich denn! Krieg! — Krieg! donnerten alle Führer. — Recht, meine Brüder; fuhr Erlach fort: wie führen wir es aus? — Sturm! Sturm! schrie Diesbach, mit der gewaltigen Faust auf den Tisch schlagend, daß die Becher tanzten: Bresche in die Mauern! Feuer in die Giebel! das Schwert in ihre Herzen! — Hört mich an! begann Erlach auf's Neue: In der heutigen oder in der nächsten Nacht entscheide es sich. Ein Ueberfall — Wird er glücken? schaltete St. Georges ein. Drauf und dran! versetzte Diesbach. — Ein blinder Sturm werde auf das neue Thor gewagt, fuhr Erlach fort, — während am entgegengesetzten der blutige Ernst anklopft. Zu spät ist es jedoch, heute schon den Angriff vorzubereiten. Im Gegentheile wäre die heutige Nacht — wir haben kein Mondlicht — geschickt, auszukundschaften, wie am Besten, und wo, der Stadt beizukommen wäre. — Da nun keiner von den Hauptleuten einen zuverlässigen Mann zu nennen wußte, dem man das wichtige Geschäft auftragen konnte, so trat Jakob schnell hervor, und erbot sich dazu. Allen Einwendungen begegnete er mit der dringendsten Beredsamkeit. Ich kenne seit meiner Knabenzeit alle Wege und Stege um die Stadt, sprach er, den Lauf der Gräben, die Richtung der Thore, die Furthen in dem Wasser. Keiner ist zum Spähen geschickter, denn ich; oder mißtraut Ihr meiner Redlichkeit? Wer hat so viel für seine Treue verpfändet, als ich? Schwankt nicht des Vaters, der Freunde Leben auf der Spitze eines Mörderdolches? Wessen Eifer ist unzweideutiger als der Meine! — Die Begeistrung, die aus den Augen des Jünglings blitzte, war die Ursache, daß sich endlich, nach mancher Einsprache, alle Stimmen dahin vereinigten, ihm das gefährliche Geschäft zu übertragen. Die Hauptleute eilten nach ihren Quartieren, und Jakob harrte mit Sehnsucht, im Lager umherirrend, dem Einbruch des Abends entgegen. — (Fortsetzung folgt.)

Zur Beurtheilung Goethe's in Bezug auf Schiller.

(Schluß)

In den Zeiten, welche unmittelbar auf den deutschen Befreiungskrieg folgten, und durch sie erregt, thaten sich mehrere Talente mit frischen, dichterischen Blüthen hervor, welche einen Sommer voll saftreicher, glänzender Früchte verhießen, wenn die reifende und mildernde Sonne auf die muthig aufstrebenden Bäume wohlthätig gewirkt haben würde. Wie es indeß zu gehen pflegt, sind nicht wenige dieser hoffnungsvollen Stämme allmählich in's Stocken, vielleicht selbst in's Faulen gerathen; andre sind krumm gewachsen, sehr wenige nur versprechen fernerhin fröhlich auszuschlagen, und zur Freude deutschgesinnter, kunstliebender Herzen Blüthen und Früchte zu treiben. Einige der offnen Köpfe, die wir unter diesem Bilde bezeichnen wollten, sehen nun die eigentliche innere Wiedergeburt, welche ihres Dafürhaltens der deutschen Nation Noth thut, in einer Operation, welche uns viele Aehnlichkeit mit jener mythischen Ueberlieferung zu haben scheint, nach welcher die Zauberin Medea die Töchter des ihr verhaßten Peilas überredete, wenn sie denselben in Stücke gehackt und in einem Kessel aufgekocht hätten, werde er verjüngt und blühend wieder auferstehn. Jene enthusiastischen Vaterlandsfreunde halten den jetzigen Zustand deutsches Geistes und deutscher Bildung für ganz verwerflich; sie finden kein Gemüth, keine Einfalt, keine Wärme, keinen Glauben mehr bei ihren Landsgenossen; die Religion ist eitel flaches und ödes Räsonnement, die Philosophie ist hirnwüthiger Spekulationsfrevel, die Aesthetik kalte Formvergötterung geworden. Diesem Allen wollen sie nun, nach ihrer Weise, neuen Lebensodem einblasen, indem sie die verdorbenen und vergifteten Säfte durch desperate Kolchische Kuren aus dem Körper der guten Germania ableiten, und ihm ein Elixir eingeben, das sie aus dem Wesen und Weben des Mittelalters, das nach ihnen Deutschlands eigentliche Blüthenzeit war, abgezogen und gebraut haben. —

Es ist nun über die Bemühungen dieser Schule, welche in vielen Stücken, selbst ohne es zu wollen, den Verfinsterern unseres Jahrhunderts in die Hände arbeitet, in so fern sie andere Geistesrichtungen betreffen, hier zu reden weder nöthig noch gut: was ihre ästhetischen Tendenzen angeht, muß mit Einem Worte berührt werden.

Diese Schule bekennt sich in der Dichtkunst, ihrer Aussage nach, zur sogenannten Romantik. Sie hebt die Epoche, da überhaupt das Menschengeschlecht eine Poesie bekommen, von dem Nibelungenliede an; da die urältesten deutschen Heldenlieder, von denen nach ihrem Vermeinen schon Tacitus redet, sich nicht erhalten haben. Dieses kräftige, in vieler Beziehung höchst vortreffliche, aber eben so sehr in Hinsicht auf künstlerische Vollendung als auf Umfang und Tiefe des nationalen Interesses weit unter der Ilias *) stehende Epos, setzt sie unendlich hoch über diese, ja über jedes dichterische Werk alter und neuer Zeit. Aus ihm leitet sie die Requisiten ihrer Classicität her, wie sie denn die Beachtung dessen, was uns das Alterthum überliefert hat, als gemüthlosen heidnischen Flunker gänzlich ablehnt. Sie hat um so mehr Ursache, bei diesem Systeme sich zu beruhigen, als es ihr flau wird, wenn überhaupt von klassischen Studien und solidem Wissen die Rede ist, zu dem sie bei ihrer gründlichen Erforschung und Wiederbelebung der alten deutschen Odins- und Reckenzeit natürlich keine Zeit übrig behalten hat. Beleuchten wir aber kürzlich, wie es mit ihrem Verhältnisse zur romantischen Poesie beschaffen ist.

Daß durch die wesentliche Verschiedenheit des deutschen Charakters von dem antiken durch die Einführung der christlichen Religion, durch die Umgestaltung der häuslichen und bürgerlichen Verhältnisse die Poesie der Modernen einen anderen Anstrich bekommen mußte, als die der Alten, ist eine natürliche von Allen anerkannte Thatsache. In so fern sich der Geist des Alterthums in den Anschauungen einer großartigen, kraftvollen, gestaltenreichen Gegenwart begnügt fühlte, und den Typus seiner künstlerischen Hervorbringungen aus der Fülle eines schon an sich selbst und unmittelbar poetischen Lebens schöpfte, während die neuere Dichtkunst sich häufiger auf die Beziehungen einer überirdischen, der sinnlichen Empfindung entrückten Welt hingewiesen fühlt, und gleichsam über ein verlorenes Kleinod schuldlosen und lebensfrohen Seelenfriedens zu trauern scheint, hat man die Poesie der Alten als eine naive, und die der Neueren als eine sen-

*) Homer war dem Griechen von Kindheit auf ein Nationalbuch, wie es in solchem Umfange des Begriffes nie ein Werk einer Nation der Erde gewesen ist, und ist es geblieben bis in die spätesten Zeiten: wären auch die Häuser des Atreus, des Tyndaros, des Peleus, des Telamon, des Laertes für Griechenlands spätere Geschlechter von derselben gleichgültigen Bedeutung gewesen, als für uns die verschollenen Franken- und Burgunderkönige des fünften und sechsten Jahrhunderts — wie sie es nicht waren — so lag das Element volksthümlicher Anregungen viel klarer und reicher in der Ilias und Odyssee für den Griechen entfaltet, als im Nibelungenliede für den Deutschen. Die Sprache, die religiose Ansicht, die Sitten hatten noch denselben Typus, begegneten noch dem Gefühle, ja den Sinnen in vollkommener Homogeneität; für uns erscheint dies Alles im Nibelungenliede wie aus einer fremden Welt; um Volksbuch zu werden, hätte es, wie Homer, in den Händen des Volks bleiben müssen. Nachdem es einmal fünfhundert Jahre lang im Staube der Bibliotheken gemodert, ist es ein mißliches Unternehmen, sein nationales Interesse künstlich zu beleben. Damit nehmen wir ihm seinen hohen Werth nicht: nicht die kraftvolle, lebendige, ächt poetische Darstellung, nicht die sichere, abgerundete, plastisch hervortretende Charakteristik, nicht die innige, kerndafte Treuherzigkeit der obwaltenden Gesinnung, nicht die erhabenen tragischen Momente, in denen es sich fortbewegt und den an Großheit der Idee jede Vergleichung aushaltenden Schluß.

timentale bezeichnen zu können geglaubt. In den römisch-gebildeten Ländern des Europäischen Westens hatten die Aeußerungen des Germanisch-christlichen Sinnes, begegnend den nachwirkenden Einflüssen antiker Cultur und Weltanschauung, eine Dichtkunst von eigenthümlicher Mischung erzeugt, die, sich in der Verherrlichung zarter und schwärmerischer Gefühle und eines auf das Abenteuerliche strebenden heroischen Thatendurstes vorzüglich gefallend, von den Gegenden ihrer Blüthe den Namen der romantischen bekommen hat. Diese Dichtkunst hat eine Reihe von Werken hervorgebracht, welche wegen Tiefe und Gewaltigkeit der Ideen, wie Dante's göttliche Comödie, wegen Keckheit ja Schelmerei des Humors und der Lebensfülle, wie Ariosto's rasender Roland, wegen Innigkeit und Adel des Gefühls, wie Tasso's befreites Jerusalem, von allen Freunden des Großen und Schönen als unvergleichliche Schätze der Literatur anerkannt werden.

Aber in allen diesen Werken ist, trotz den nicht selten in ihnen auftauchenden Zügen einer unbefriedigten, wehmüthigen, sehnsuchtsvollen Lebensansicht, eine bestimmte, klare, durchaus nicht nebulistische Denkweise bemerkbar; man erkennt, daß ihre Verfasser, wie sehr auch die Welt sich um sie trüben mogte, innerlich von einer starken, erhabenen Gluth, wenn auch nicht immer erhellt, doch wenigstens gekräftigt und begeistert wurden. *)

Aber die Romantik jener neumittelaltrigen Schule ist von einer andern Natur: sie ist ein phantastisches, unerklärbares Etwas, das sich gleichsam wie ein angenehmes Jucken über die ganze Haut des innern Menschen verbreitet; sie wird erzeugt durch eine Mischung von halb andächtigem, halb lüsternem Gekitzel, durch groteske altgothische Recken- und Räkelhaftigkeit und neumodische, schwächlich-starkmuthige Empfindelei: sie will in der Poesie ein Helldunkel der Gefühle haben, wie die magische Dämmerung in einer altdeutschen Kirche; gänzlich vergessend, daß, wenn die unseren Sinnen imponirende Unklarheit eines verdüsterten Tageslichtes gar wohl geeignet seyn kann, eine ernste ahnungs- und ergebungsvolle Stimmung der Seele hervorzurufen, umgekehrt nichts einer edlen Fassung und Erhebung derselben weniger förderlich ist, als schwankende, und in dem Zwielicht einer schrankenlosen Phantasie, wie in einer Hangematte umhergeschaukelte Gefühle. — Was diese Schule in Schiller Anziehendes für sich findet, sind jene Anklänge einer verworrenen und mit sich selbst streitenden Reflexion, die wir, als dem Wesen der wahren Dichtkunst fremd, gerade als das bezeichneten, was Schiller in einer Rangordnung nach Vollendung der poetischen Leistungen unter Goethe bringen würde: was sie an diesem verdammt, ist die Klarheit und Genüge, die in seinen Werken wie ein wolkenloser Sternenhimmel in einem stillen See sich spiegelt, und welche sie denn unter dem Namen einer kalten formalen Virtuosität zu verachten beliebt.

Allein wir müssen fürchten durch eine fernere Befehdung dieser ästhetischen Nebelriesen die Nachsicht unserer verehrten Zuhörer zu ermüden: mögen sie sich laben, jene neuen Propheten alter, hinabgezogener Gebilde mit dem Dunstblau und Nebelgrau ihres Mittelalters, das heutzutage so manchem Geistesscheuen im Lichte eines goldenen Weltalters erscheint. Denn die Leibeigenschaft der Geister und der Körper, die Qualen der Tortur, die Niedertretung des Rechtes und der Sitte durch rohe Gewalt, die politische Zerrissenheit und Ohnmacht des Staates, die Schrecknisse des Aberglaubens, die jenes Zeitalter charakterisiren, sind ja kleine Gebrechen gegen die unschätzbare Vortrefflichkeit der Glaubenseinfalt und Resignation, der gemüthvollen Andächtigkeit und Hingebung, des hochadeligen Ritter- und Junkersinnes, der minniglichen Fräuleinhaftigkeit, und wie sie alle heißen, die Vorzüge und Tugenden dieser klassischen Periode. Wir, die wir zu nüchtern denken, als daß wir uns zu solchen apokalyptischen Gesichten erheben können, suchen das wahrhaft Achtungswerthe, das, wie jede Epoche der Geschichte, auch jene Zeit des Uebergangs aus gewaltsamer Zerstörung und Verwirrung der gesellschaftlichen Elemente zu würdiger und gedeihlicher Gestaltung und Beruhigung hat, in anderen Erscheinungen: wir suchen es in dem mannhaften Muth, der frommen und gottergebenen Ausdauer, der siegbekrönten Thatkraft jener biedern und ehrenwerthen deutschen Männer, die hier früher, dort später einen Schutz und Damm suchten gegen das Uebermaas der Rohheit und der Willkühr in einem, dem Worte Gottes und der Vernunft gemäßen, geordneten bürgerlichen Zustande und einer gesetzlichen Beschäftigung; die ihre gedrückten, verwahrlosten, gemishandelten Brüder hereinriefen in die sichern Mauern aufblühender Städte; die Gewerbfleiß, Handelsthätigkeit, Künste und Wissenschaften schufen, pflegten und erminterten; die der Freiheit des religiösen Forschens und der Wiedergeburt des christlichen Glaubens eine Stätte bereiteten; die für das Wohl und das Glück der Enkel mit aufopfernder Liebe sorgten, und deren schönem menschlichen Sinne auch wir es verdanken, daß wir uns eines freien blühenden Gemeinwesens erfreuen dürfen.

*) Nicht als ob wir das Nibelungenlied wirklich der nebulistischen Aesthetik unserer neuromantischen Kunstschwärmer angemessener hielten, als die bezeichneten Italienischer Dichtwerke, sondern weil das Geheimniß seiner Entstehung und eine Anzahl noch zu berichtigender kritischen Vorfragen uns bedenken erregte, in wiefern es zu dem von uns aufgestellten und unsres Bedünkens bei den Literarhistorikern gangbaren Begriffe von Romantik passe, machten wir dasselbe hier nicht nochmals namhaft. Wir halten aber alles Ernstes dafür, daß die Poesie, welche jene Schule im Auge hat, überhaupt weder aus irgend einem eigentlich romantischen Vorbilde, noch aus den Schätzen altdeutscher Dichtkunst, sondern lediglich aus mystischer Phantasterei ihre Regeln schöpfe.

Bemerkungen über den Theaterbericht aus Mainz in Nr. 257 der Iris.

(Eingesandt)

Wenn man von der Idee ausgeht, daß ein Tagblatt, das unverkennbar ein edles Streben nach Verbreitung höherer Intelligenz rühmlichst beurkundet, durch die Gediegenheit seiner Gedanken und das Durchdachte seiner Aeußerungen wirklich den empfänglichen Theil des Publikums auf den rechten Weg der Beurtheilung alles dessen, was zur wahrhaften Bildung gehört, zu führen und ihn darauf zu erhalten vermag, so ist es um so mehr Pflicht, schiefe Gedanken, so gering sie auch scheinen, die sich in einem solchen Blatte zeigen, als Unwürdige, die sich ohne Festgewand in gute Gesellschaft eingeschlichen haben, anzuhalten und zurück zu weisen, indem sich nicht läugnen läßt, daß man sich täuschen würde, wenn man annähme, solcherlei Contrebande könne nicht schaden, da jedem Gebildeten schon deren Werthlosigkeit klar vor Augen stehe. Wer freilich an der Quelle sich zu versorgen weiß und es kann, der wird tüchtig genug seyn, das Richtige selbst herauszufinden; aber wer seine Bedürfnisse nur aus der zweiten Hand befriedigen kann, dem muß man schon eifriger zu helfen bemüht seyn und schon mancher von diesen hat sein Lebelang Fabrikantengebräu statt des edlen Rebensaftes in aller Unschuld für ächt genossen, weil sein Mittelsmann seine Waare dafür gelten läßt, vertrauend auf die Rathlosigkeit des Kunden. — Die Correspondenznachricht über das Mainzer Theater gaben uns entfernte Veranlassung, diese unsre Meinung über den Werth und die Brauchbarkeit literärischer Journale auszusprechen, weil wir glauben, in dem dort sonst gut Gesagten einen Gedanken angreifen zu müssen, der zu den oben bezeichneten Contrebandirern gehört und ein so unschuldiges Ansehn hat, daß man auf den ersten Anblick seine Bestreitung leicht für den Sünder halten könnte, während er selbst doch in der Beurtheilung des Schiller'schen Stücks: Kabale und Liebe zu den sonstigen Gedanken paßt, wie Ammenstubenmoral zur ästhetischen Freiheit im Urtheil.

Daß Schillers Kabale und Liebe bei allen Mängeln und sogar bei dem vielen Verzerrten, was in dem Stücke ist, dennoch bis an's Ende der Tage entzücken und auch beseligen muß, das kommt freilich mehr von dem geistigen Duft, der es umgibt und in den Hauptpersonen durchdringt, als von der Ausführung, die eckig genug ist. Das Edle im Kampf mit den Verhältnissen und siegreich hervorgehend aus demselben, selbst mit dem brechend, was sonst heilig zu seyn pflegt in untergeordnetern Verhältnissen, mit Elternliebe oder vielmehr Vaterliebe, die selbst kämpfendes Element wird aus Gemeinheit. Denn die handelnden Personen streiten um ihr selbst eigenstes Wesen, um den Adel ihrer sittlichen Freiheit und um die Wahrheit ihrer geistigen Existenz und dieser Kampf muß, wenn er wahrhaft geführt wird, über alles siegen und im Tode gerade den höchsten Triumph feiern, weil er die Ewigkeit als Erfüllung der heißesten Wünsche zeigt, und vor ihr, vor der Ewigkeit, muß doch das höchste Irdische sinken und nur die edle Individualität steigen, weil für sie allein die Ewigkeit ist. — Dieß ist die Seele des Stücks, das in diesem Punkte einem Sokrates gleicht, mit schöner Seele in einem eckigen Körper, dessen Physiognomie aber sein edles Wesen zeigt. Zu dem Tadelnswerthen in der Ausführung gehört jedoch keineswegs der Umstand, wie der Berichterstatter aus Mainz meint, daß Louise zu ihrem Vater mehr Vertrauen hat, als zu ihrer Mutter, und daß Schiller etwas Unnatürliches gedichtet, indem er das Verhältniß der Tochter zu den Eltern gerade so stellte, wie er es that. Nichts ist in den gegebenen Verhältnissen passender, wahrer und also natürlicher, als dieß. Die Mutter soll hier eine von den gewöhnlichen alten Müttern seyn, die über die Verehrung ihrer schönen Tochter von Seiten eines höherstehenden Liebhabers Vernunft und Besinnung verliert, das liebe Kind glücklich preißt, aber an kein Ende denkt. Wohin soll dieß führen? ist keine Frage, die solchen thörichten Müttern je in den Sinn käme; sie sind, ihrer Beschränktheit wegen, zu sehr in der Gegenwart befangen, als daß sie nur im geringsten ängstlich seyn sollten und bricht das Unglück herein, so fühlt die Gemeinheit nicht ihre eigne Schuld, sondern wirft den Fehler auf die Unglückliche. Unnachahmlich schön hat Goethe ein solches unseliges Weib in der Mutter Klärchens geschildert, und die Tochter weist die Mutter, welche zanken will, mit dem einfachen Gedanken zurück auf die Fehler im Anfange ihrer Liebe zu Egmont: Ihr ließet es doch im Anfange! Solche Mütter haben es freilich sich selbst zuzuschreiben, daß ihre besseren Töchter mit edlem Gefühle und keiner Erfahrung nicht im geringsten Vertrauen zu ihnen hegen können, da sie wohl ahnen, daß ihnen die Hauptsache mangelt: vernünftige Leitung. Wo zeigt denn Klärchen Vertrauen zu ihrer Mutter? Wo die Noth angeht, wendet sie sich an Brackenburg. Louise würde sich an ihren Vater mehr wenden, wenn sie den großen sittlichen Ernst des viel beschäftigten Vaters nicht allzusehr fürchtete im Bewußtseyn ihrer Schuld. Aber wie herrlich gießt dieser ernste Mann mit dem unendlich milden Gefühle dieses Vertrauen wieder in das verödete Herz des furchtbar leidenden Mädchens und giebt ihr dadurch einen Damm gegen die schon heranstürzende Verzweiflung. — In diesem Punkte kannte Schiller die Welt und die Menschen sehr genau und seine Meisterhand hat deßwegen mit Absicht die Personen gerade so einander gegenüber gestellt. — Warum die Mutter nicht mehr wieder kommt? fragt der Theaterreferent — Sie ist ja seit dem vierten Akt im Spinnhause! — Eher soll man fragen, warum will sie der Vater nicht mitnehmen auf die rettende Wanderung? — P.

H. L. Brönner'sche Buchdruckerei, großer Kornmarkt Lit. J. Nr. 148.

Iris.

Unterhaltungsblatt für Freunde der Literatur & Künste.

Nr. 350. Montag, 17. Dezember. 1838.

Lied.

Es ist ein Wandern,
Ein Wandern durch die Welt,
Ein Wandern von dem Einen
Zu dem, der uns gefällt.

Es ist ein Wandern,
Ein Wandern durch die Zeit,
Ein Wandern von dem Leben
Zu der Unsterblichkeit.

Es ist ein Wandern,
Ein Wandern durch den Tod,
Ein Wandern von der Erde
Zu Gott, dem Herrn, in Noth

Denkt an all' die Sonnentage,
Denket jeder süßen Klage,
Jeder herben Seligkeit!
Jeder Stunde, wo ihr schwärmtet,
Euch am Herd der Liebe wärmtet,
Euch am Freundschaftstisch erfreut!

Denkt an jeden Ruf der Wonne,
Laut gejauchzt an heller Sonne,
Still geseufzt in dunkler Nacht!
Denkt der Lieder, die erklungen,
Denkt der Werke, die gelungen,
Denkt der Kämpfe, die vollbracht!

Ja, ich seh' — ihr fühlt es — Zähren
Seh ich euer Aug' verklären,
Und ihr ruft mir Segen zu:
Richter, sammelt nun die Loose
In der Becher goldnem Schooße,
Sprecht mein Urtheil — dann zur Ruh!"

Also spricht er — und wir sammeln,
Während er mit leisem Stammeln
Betend blickt zum Sternenschein:
Da ertönt mit einmal: „Segen!"
Alle Loose lauten: „Segen"
Und gesegnet schläft er ein!

Mittheilungen aus einer ungedruckten Mährchen-Sammlung.

In keiner Dichtungsart hat der beziehungsreiche ahndungsvolle Gestaltungssinn der Menschen und der Völker anmuthvoller sich enthüllt und gespielt, als in dem Mährchen. Es ist die Urkunde der dichterischen Sendung der Menschheit; es hat ihr die seligen Erinnerungen ihrer Kindheit aufgehoben, damit die zur blühenden Reife gediehene daran als einem theuren Angebinde in guter Stunde sich ergötze und erheitere, und den in jenen schuldlosen Tagen genossenen Frieden als ein unschätzbares Kleinod sich vorhalte, das einst, in Kampf und muthiger Ausdauer wiedergewonnen, den Abend ihrer Laufbahn bestrahlen und erquicken soll. Welchen Reichthum an Schätzen der Mährchenwelt unser deutsches Volk besitze, kann man jetzt, seit die wackeren Brüder Grimm denselben gesammelt und durch geistvolle Beleuchtung zugänglich gemacht, in behaglicher Genüge sich aneignend würdigen. Selbst unser Goethe hat es nicht verschmäht, zu dieser kindlichsten Dichtform sich herabzulassen, und das zierlichste und zauberreichste Mährchen, das einer erfindungsvollen Phantasie entblühen konnte, schmückte seine Horen, den ernsten würdevollen Reigen dieser himmlischen mit vielgestaltigem Scherze verschönernd. Durch solch ein Beispiel glauben wir den Versuch glücklich genug eingeleitet, unsere Iris von Zeit zu Zeit dem unschuldigen Muthwillen eines solchen Musenkindes zum Spielplatz einzuräumen, und wir dürfen dabei um so zuversichtlicher die Billigung unserer Leser voraussetzen, wenn wir hinzufügen, daß wir deßfalls an einer Quelle schöpfen, deren reiche ächt hippokrenische Ader weder Vertrocknung des Bettes noch Unlust in dem Trinkenden besorgen läßt, welche Vielen unter uns schon oft Erquickung und Erheiterung spendend geflossen ist, und welcher die Nymphen des Gesanges mit ihrem Zauberschutze unermüdet zugethan sind.

Wie der Müller Radlauf dem Rhein ein Lied sang und einen Traum hatte.

Im Rheingau, wo jetzt Rüdesheim liegt, stand vor undenklichen Zeiten eine einsame Mühle am Rhein, umgeben von einer grünen und blumenvollen Wiese. Auf dieser Mühle wohnte Radlauf, ein junger frommer Müllerbursche. Er lebte mit der ganzen Welt im Frieden, gab den Armen gern ein Mäßchen Mehl umsonst, und streute seine Brosamen den Fischen und Vögeln aus. Jeden Abend setzte er sich auf den Mühlendamm hinaus, und hatte da seine Freude an den schönen grünen Wellen des Rheins, an den Ufern, die sich spiegelten, und den Fischen, die vor Lust aus der Fluth emporsprangen, Ehe er aber schlafen ging, flocht er immer noch einen schönen Blumenkranz, und sang dem alten Rhein ein Lied vor, ihm seine Ehrfurcht zu beweisen. Am Schlusse des Liedes warf er dann den Kranz in die Wellen, die ihn freudig hinunter trugen, und wenn Radlauf den Kranz nicht mehr schwimmen sah, ging er ruhig nach seiner Mühle um zu schlafen. Das Lied aber, welches er gewöhnlich sang, lautete also:

Nun, gute Nacht! mein Leben,
Du alter, treuer Rhein,
Deine Wellen schweben
Schon im klaren Sternenschein;
Die Welt ist rings entschlafen,
Es singt den Wolkenschaafen
Der Mond ein Lied.

Der Schiffer schläft im Nachen
Und träumet von dem Meer,
Du aber, du mußt wachen
Und trägst das Schiff einher.
Du führst ein freies Leben,
Durchtanzest bei den Reben
Die ernste Nacht.

Wer dich gesehn, lernt lachen;
Du bist so freudenreich.
Du labst das Herz der Schwachen
Und machst den Armen reich.
Du spiegelst hohe Schlösser,
Und füllest große Fässer
Mit edlem Wein.

Auch manchen lehrst du weinen,
Dem du sein Lieb entführt.
Gott wolle die vereinen,
Die solche Sehnsucht rührt.
Sie irren in den Hainen
Und von den Echosteinen
Erschallt ihr Weh.

Und manchen lehrst beten
Dein tiefer Felsengrund,
Wer dich in Zorn betreten,
Den ziehst du in den Schlund.
Wo deine Strudel brausen,
Wo deine Wirbel sausen,
Da beten sie.

Mich aber lehrst du singen,
Wenn dich mein Aug' ersieht.
Ein freudenselig Klingen
Mir durch den Busen zieht.
Treib fromm nur meine Mühle,
Jetzt scheid' ich in der Kühle
Und schlummre ein.

Ihr lieben Sterne decket
Mir meinen Vater zu.
Bis mich die Sonne wecket,
Bis dahin mahle du.
Wird's gut, will ich dich preisen,
Dann sing' in höhern Weisen
Ich dir ein Lied.

Nun werf ich dir zum Spiele
Den Kranz in deine Fluth.
Trag' ihn zu seinem Ziele,
Wo dieser Tag auch ruht.
Und nun muß ich mich wenden
Und segnend dich vollenden
Den Abendsang.

Dies Lied und der Kranz freuten den alten Rhein immer gar sehr, er gewann den Müller Radlauf darum gar lieb und trieb ihm sein Rad gar ordentlich, nicht zu langsam und nicht zu geschwind.

Einstens träumte dem Müller, er gehe auf seine Wiese und wolle dem alten Rhein den gewöhnlichen Blumenkranz winden, er finde aber auf der Wiese gar keine andern Blumen, als nur Rittersporn und Kaiserkronen und Königskerzen und Schwerdlilien und Ehrenpreiß und dergleichen vornehme ritterliche Gewächse, er aber scheue sich mit seinen bürgerlichen Händen nicht, breche die edlen Blumen nach Herzenslust, und freue sich seinem alten Freund, dem adlichsten der Flüsse, einen recht prächtigen Kranz daraus zu winden. Als er nun diesen im Traume in die Wellen geworfen, tauchte unter demselben ein alter sehr ernsthafter und doch liebreicher Mann aus der Fluth, sein grünes Schilfhaar war mit einer goldenen Rebenkrone umgeben, in deren Zweigen der Blumenkranz Radlaufs ruhte. In den Armen hielt er ein wunderschönes Jungfräulein und setzte sie vor Radlauf, der am Ufer niedergekniet war, auf den Strand. Die Jungfrau, träumte er weiter, habe sich ihm freundlich genaht, ihm eine köstliche alte Krone aufgesetzt, und ihn dann an der Hand aufgehoben, um ihn nach seiner Mühle zu begleiten. Aber da er mit ihr über die Wiese gegangen, sei auch gar kein anderes Kraut mehr drauf zu sehen gewesen, als nur Mausohr, worüber sie beide sehr erschrocken seien, denn das Mausohr sei dermaßen gewachsen, daß es sie ganz umklammert habe; dann aber sey ein Kraut Katzenschwanz emporgeschossen, und rings an allen Hecken und Bäumen so viele Weiden und Palmkätzchen, wie sie am Palmsonntag in der Kirche eingesegnet werden, und habe das Mausohr wieder verschlungen. Während alle dem sah er im Traume den alten Wassermann in dem Rheine zornig herumspringen und ganze Berge von Wellen in die Höhe werfen, und seine Mühle schimmerte ihm wie ein Schloß am Bergfuß entgegen. Darüber erwachte der Müller in großen Aengsten.

Auflösung des Sylbenräthsels in Nr. 255.
Freimaurer.

Chronik der Frankfurter Schau-Bühne.

Samstag den 23. December. Das weiße Fräulein. Oper in 3 Abthl. nach dem Franz. von Friederike Ehrenreich. Musik von Boieldieu. Die heutige Vorstellung verdient besondere Erwähnung, weil darin Dem. Sabina Bamberger (Jenny) zum Letztenmale auftrat. Wir haben diese achtungswürdige, junge Künstlerin seit 1820, in einem Zeitraum von Sieben Jahren, in ihrer Vervollkommnung fortschreiten sehen; sie war von Anbeginn bis heute der Liebling des Publikums und verdiente es zu seyn. Eine an Wohllaut reiche, in den zartesten Ausschmückungen gewandte Stimme, ein sehr ansprechendes, scheinbar bewußtloses, aber immer ausdrucksvolles Entfalten der Gefühle im Spiel und eine angenehme Gestalt waren die Vorzüge, welche ihr stets ungetheilten Beifall sicherten. Wenn in der letzteren Zeit ihres hiesigen Engagements Einige behaupten wollten,

Artikel 4. Preußen verpflichtet sich, für sich und seine Verbündeten, daß die Truppen, welche sich in Frankfurt befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 5. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Hessen-Darmstadt befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 6. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Nassau befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 7. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Hessen-Homburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 8. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Waldeck befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 9. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Reuß befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 10. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Schaumburg-Lippe befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 11. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Lippe befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 12. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Lübeck befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 13. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Bremen befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 14. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Hamburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 15. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Oldenburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 16. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Braunschweig befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 17. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Anhalt befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 18. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Altenburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 19. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Coburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 20. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Meiningen befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 21. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Weimar befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 22. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Mecklenburg-Schwerin befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 23. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Mecklenburg-Strelitz befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 24. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Oldenburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 25. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Braunschweig befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 26. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Anhalt befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 27. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Altenburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 28. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Coburg befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 29. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Meiningen befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 30. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Sachsen-Weimar befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 31. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Mecklenburg-Schwerin befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

Artikel 32. Preußen verpflichtet sich, daß die Truppen, welche sich in Mecklenburg-Strelitz befinden, dasselbe binnen 24 Stunden nach Unterzeichnung dieses Vertrages räumen, und daß sie sich nicht wieder nähern, bis der Friede zwischen Frankreich und Deutschland geschlossen ist.

INDIANA UNIVERSITY LIBRARIES

AP30
.I68
1826
K. 2

DO NOT REMOVE
SLIP FROM POCKET

OCT 73
N. MANCHESTER,
INDIANA

Digitized by Google